


中国民族民间器乐曲集成





# 中国 民族民间器乐曲 集成

江苏卷·下册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会  
《中国民族民间器乐曲集成·江苏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

数字图书馆  
PDG



**中国民族民间器乐曲集成·江苏卷**

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会  
《中国民族民间器乐曲集成·江苏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:120 插页:15 字数:240 万

1998 年 9 月北京第一版 1998 年 9 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0121—8/J·116

定价: 303 元



# 丝竹乐

## 江南丝竹

### 江南丝竹述略

郑 桦

在江苏,江南丝竹主要盛行于苏南,苏州地区的农村称之为“十二细”(讹称“十女婿”)或“细八派”,历史上又曾称“吴越丝竹”、“苏南丝竹”。

明清时期,“随着戏曲音乐的发展,丝竹乐队除广泛用于戏曲音乐、说唱音乐、歌舞音乐的伴奏外,独立的丝竹乐合奏形式在全国各地得到了普遍地流传和发展。”<sup>①</sup>清代中叶,在全国范围内,由于受到昆剧、京剧(皮簧)等大剧种的影响而形成了诸多新生的戏曲剧种,这些剧种又大都用丝竹或弦索伴奏。在江南,堂名班、丝竹班和道乐班出身的民间艺人纷纷参加到戏曲队伍中来。江南丝竹在传统丝竹乐的基础上,得到迅速发展,演奏水平逐步提高,形成了独特的风格并产生若干精粹的曲目,成为深得江南群众喜爱的民间器乐品种。

#### 一

江苏地区演奏丝竹的班社以苏州为最多。丝竹艺人还兼唱昆曲、滩簧、评弹、宣卷等,也有部分唱京剧的。

据不完全统计,苏州地区存在过的民间丝竹班社有近百个。知名的有太仓的新方社、茜泾社、停云社、清客班、太胜班、胜泾班、应乐社、陆家巷班;昆山的周泾班、咏霓堂、横庄班、鸡鸣堂、松鹤堂;常熟的东山雅集、咏和堂、咏霓堂;吴县的顾家班、范家班、华山班;吴

<sup>①</sup> 引自袁静芳编著《民族器乐》,人民音乐出版社1987年3月出版。



江同里的金钟民乐队、同里丝竹社；张家港的柏村庵丝竹社等。其中有如下一些班社较突出：

1. 张家港柏村庵音乐社 1911年由南沙镇(原属江阴,后划归张家港市)七房庄的吴仲昆、吴藻芬、吴仲峨、吴增谦、吴也夫、吴聘鹭发起成立“民间音乐社”。社址设于南沙镇柏村庵,并聘请该庵水生和尚、悟静法师、泰生和尚为教师,吸收丁风皋等十多人作为社员,每天在柏村庵练习。

1915年,刘天华从江阴县城回乡探亲,曾专门邀请“柏村庵音乐社”的同人到南沙镇三甲里丁风皋家演奏丝竹乐曲。刘天华也为音乐社演奏了二胡。当时刘天华的演奏情真意切,发音美妙,无论抖弓、长弓、浪弓都很出色,对该社演奏技巧的发展与提高均有一定的影响。

1917年后,社员中有的外出读书或就业,人员逐步减少,只有在假期回乡时才能集中活动,互相交流演奏技巧,排练曲目,偶而也公开演出,并培养了一些年轻的音乐爱好者。

中华人民共和国成立以后(以下简称建国前、建国后)人员分散,难以集中活动。1953年由娄沟乡乡长吴掌宝发起,将“音乐社”更名“丝竹社”,吸收一批新社员,邀请个别老社员为顾问。1958年10月,在三甲里蒋家祠堂作最后一次演出后,“丝竹社”解散。

该社演奏的主要曲目有《老三六》、《慢三六》、《中花六板》、《慢六板》、《云庆》、《欢乐歌》、《四合如意》、《行街》等。

2. 太仓茜泾丝竹社 1930年左右,太仓茜泾镇东南隅的马桥、马北、江洪三个村的殷松亭(公元1892—1962年)、陈桂卿等人组建茜泾丝竹社。40年代则由沈锦民(公元1918年—?)和王丹奎(公元1921—1958年)负责。沈、王常切磋技艺,有时通宵达旦进行排练。王丹奎14岁曾到上海浦东学生意,参加过浦东丝竹社,兼擅琵琶、三弦、京胡、扬琴等乐器。

该社平时在各村分散活动,每年浏河街会时,三个村的社员则合并演出。建国以后人员分散。1983—1984年,沈锦民等8人重组班子,参加太仓县“娄东之春”音乐活动。1993年1月改名茜泾镇四方江南丝竹社。

茜泾丝竹社演奏的乐曲有《三六》、《老六板》、《中花六板》、《滩簧》、《四合》、《红日落》、《文明六板》、《卖相思》、《知心客》、《四季美人》等。

3. 新方丝竹社 1940年于太仓县东部成立。创建人为陆家华、徐学喜、沈易书。九曲、新塘、方桥、老闸、岳王、牌楼等乡原有一批丝竹爱好者,但演奏水平不高。当时在上海名噪一时的“三弦拉戏”艺人沈易书回到新塘家乡后,他们便纷纷邀请他去授艺,在此基础上,组成了太仓县规模最大的丝竹社,成员达200多人。因主要骨干(30人)多在新塘和方桥,故名“新方”。每年二月、八月集中演出,地点摸卷确定,费用大家分摊。

新方丝竹社的曲目有《三六》、《快三六》、《老六板》、《慢六板》、《四合》、《燕六》、《柳青



娘》、《急六》等几十首。有特色的是《淮黄》、《太子骑车》和《杨百台》等,还有许多小曲牌。

新塘的沈易书不仅丝竹乐器件件皆精,而且还能改编乐曲。每逢街会,他走在前面领奏。方桥的陆家华同样是多面手,吹笛可翻七个调,特别擅长琵琶,他演奏的《马灯六板》,节奏快速,摹拟锣鼓,惟妙惟肖。新方社的技艺远近闻名,附近各乡常常邀请他们去演奏。

抗日战争胜利后,他们正式成立职业性的堂名鼓手班,仍称“新方社”。成员有沈宝成、杨祖业、陆福生、马家骥、杨宝业、方秀斋、张百荣、曹国钧、王文彩等,由陆家华负责。他们为民间婚丧喜庆坐唱京剧、昆曲,演奏江南丝竹、十番锣鼓。直至1965年停止活动。

4. 昆山周泾丝竹班 早在其成立前,花桥镇黎胜村就已有“鸡鸣堂”丝竹班,还有邻近的陆家(原名篆葭)和青浦的梅桥、白鹤等班社常在周泾一带演奏。1948年周泾冯定鹤等三人串联几位乐手,组成周泾丝竹班,拜钱燕彬(瞎子阿根)为师,并常向邻近班社学习,很快积累了《一点金》、《燕双飞》、《花快乐》、《春天的快乐》、《渔翁乐道情》等一批曲目。该班班头冯士益9岁时,便操二胡随师学艺。后参加丝竹班,技艺大进,遂成为周泾丝竹班的主要骨干,在当地颇有名气。周泾丝竹班每当庙会、香会及各种喜庆之事,就将乐器扎上龙凤彩头,或行街奏乐或坐堂吹弹。该班社曾多次被邀请到县城演奏,30多里路程沿途乐声悠扬,远近闻名。

5. 吴县天池山麓藏书乡的顾家班 与吴县藏书乡邻近的善人桥、光福、东渚、穹窿山、白马涧等地原有众多丝竹班、和尚乐班及道士乐班活动。在这种音乐文化的氛围中,顾家班创始人顾根生(公元1912—1982年)于40年代以家族成员为主,在天池山麓藏书乡创办了说唱班子,同时演奏丝竹器乐。在本乡乃至吴县西部各乡镇声誉日隆,群众称为顾家班。

该班前期演唱宣卷,主要为民间婚事、祝寿、满月、寄岁、乔迁、挂牌(开业)等喜庆活动以及庙会、庚申会、“斋星宿”和民俗相关的活动演出,同时穿插演奏江南丝竹和曲牌吹打。建国后,宣卷的演唱日益减少,器乐的演奏逐步增加。“文化大革命”时,一度中断活动。80年代初恢复演出,以江南丝竹及曲牌演奏为主。

顾家班成员有顾根生及他的大儿荣兴、二儿益兴、三儿再兴、四儿德兴、婿沈荣根及其师兄弟沈伯祥、柳春舟(招大)、火荣(其姓不详)等。顾家班乐器齐全,摆设精致,演奏水平高超,深受群众欢迎。当地流传着“顾家班不响,接勿着新娘”的说法。

该班曲目丰富,宣卷达80本之多,曲牌吹打和江南丝竹等有40多个曲目。如婚礼中:先奏《将军令》,营造热烈气氛。随着来宾登门,入席,相继演奏《傍妆台》、《水龙吟》、《迎仙客》、《汉东山》、《山坡羊》等喜气洋洋的曲牌及《四合如意》、《欢乐歌》和《花三六》等热烈欢快的江南丝竹乐曲;迎亲队伍出发,即随队边行边奏《开幕曲》、《行街四合》、《龙虎斗》、《柳青娘》等曲;新人拜堂、进入洞房等礼仪,则奏《小拜门》、《朝天子》、《小快六》、《青年曲》等祥和喜悦的乐曲。在行乐中,各乐器挂有绣着“莺歌燕舞”、“吹箫引凤”、“琴瑟和谐”、“钟鼓



乐之”等字样的彩色招幡。整个奏乐过程气氛热烈,内容丰富,特色鲜明,备受宾主赞赏。

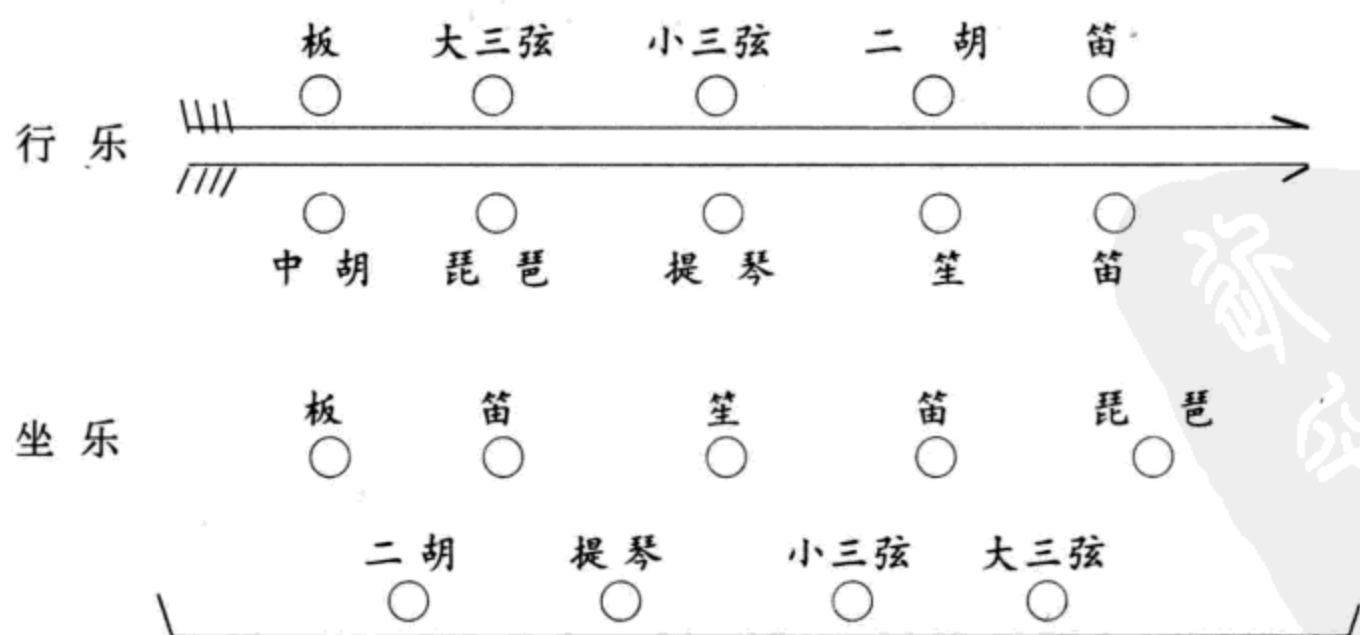
顾家班现有成员 8 人,班主为顾德兴(顾根生之四子),成员有顾永杰(德兴子)、顾国祥(益兴子)、沈烨明(顾根生外孙)、董天祥(顾根生之徒弟)、董晓华(天祥之子)以及李杏元(公元 1914 年—)、吴水根(公元 1916 年—)。后两名老艺人均均为顾根生的老搭档。

以上江南丝竹班社的成员,多属于半农半艺的民间艺人。服务于民间的婚丧、喜庆活动并取得报酬。另外一部分属于自娱性的业余组织,名为“清客串”,多在私宅或茶馆等场合演奏,自我娱乐,切磋技艺。即使为亲友办喜事演奏也不收取报酬。如常熟的“鲈社”等。此外,在节日、庙会也常搭台或上街为群众演出。

在江苏其他一些大、中城市,则有由知识界和市民中的音乐爱好者组成自娱性质的、演奏水平较高的业余乐社,如苏州市的吴平国乐社,无锡市的华光国乐社,泰州市的泰州同乐社,南京市的南京乐社等。其成员有音乐世家出身的(如苏州吴平国乐社的项祖英、项祖华,南京乐社的甘涛等)音乐专家,有大中专院校师生、小学教员、公教人员(民教馆、税务局职员)等。一般都具有一定的文化素养和较高的演奏水平,演出风格细腻,追求高雅的情趣。建国以前的苏剧、锡剧的乐队,于演出前也必先奏江南丝竹以代替闹台锣鼓。

江南丝竹的乐队编制,至今还没有严格的规定。按照吹、拉、弹三类乐器的组合,要体现江南丝竹的特点,则不能少于 3 人。在江苏人民的实际音乐生活中,丝竹乐乐队少则 3 至 5 人,多则 10 余人不等。3 人组合乐队,多用二胡、琵琶、箫(或笛);人多则增加小三弦、扬琴、笛、笙、中胡和鼓、板、木鱼、碰铃等。二胡与笛为主奏乐器。

演奏形式分为坐乐与行乐两种。坐乐是受雇于婚丧喜庆人家,在雇主的客堂或天井中演奏。一般是七八个人围坐一桌,位置无严格规定。行乐是在迎亲、送聘、出殡送丧或迎神出会时,在行进中边走边奏。乐器饰以彩头,其排列见下图:



江南丝竹的曲目,仅苏州地区就有 80 种左右。江苏全省普查收集的范围则更广、曲目更多。由于乐种曲目常有同曲异名或变体的情况,很难从谱面或曲名来界定。如全国各地

都有的《老六板》(又称《八板》、《八谱》、《渔翁乐》),它在江南丝竹中得到充分发展,衍化成《六板》(原谱)、《快花六》(减字催快成 $\frac{1}{4}$ 节拍)、《花六板》(加花放慢成 $\frac{2}{4}$ 节拍)、《中花六板》(加花添眼、加倍放慢成 $\frac{4}{4}$ 节拍,也称《熏风曲》)、再加花添眼,再加倍放慢成为一板七眼 $\frac{8}{4}$ 节拍的《慢花六板》(又名《慢六板》、《暗七眼花六板》)等。将“慢、中、花、快、老”五种同一曲调变节奏的《六板》联奏,则称为“五代同堂”。五代同堂为江南丝竹所独有。

江苏各地以及上海、浙江等地的江南丝竹中有八首代表性曲目被称作“八大名曲”。它们是:1.《中花六板》(又名《熏风曲》,原曲为《六板》);2.《慢六板》(《暗七眼花六板》原曲为《六板》);3.《梅花三弄》(原曲为《三落》或《三六》);4.《慢三六》(原曲为《三落》或《三六》);5.《四合如意》(原为《四合》);6.《行街四合》(简称《行街》,与《四合》为同曲变异);7.《云庆》(又名《恁轻狂》、《景星云庆》、《引清江》等);8.《欢乐歌》。

八大名曲,其实即为《六板》、《三六》、《四合》、《云庆》、《欢乐》五首乐曲加上《慢六板》、《慢三六》、《行街》三首变奏曲。除此以外,较为流行的曲目还有:《老六板》、《快六板》、《快三六》、《霓裳曲》(又名《月儿高》)、《柳青娘》、《春江花月夜》(原为琵琶名曲《夕阳箫鼓》)、《新水令》、《乌夜啼》、《凡忘工》(即《倒六板》,为《老六板》移宫换调而成。聂耳曾据此改编成《金蛇狂舞》)、《龙虎斗》<sup>①</sup>(又名《青云直上》、《快乐的春天》等)、《紫竹调》(从江南民歌改编为器乐曲)以及《灯月交辉》、《鹧鸪飞》等。这些都属群众喜爱的精品。

## 二

### 1. 江南丝竹总体风格特点

江南丝竹的风格和江南人民的风俗习惯、语言音调,特别是艺术欣赏趣味是分不开的。其审美情趣和江南地区的地理、民俗、政治、经济、历史等诸方面都有密不可分的关系。

有关江南丝竹艺术特点,大体可以归纳为:花、细、轻、小、活五个字:花,即华彩;细,即细腻;轻,为轻快;小,即小型;活,为活泼。

“吹”、“拉”、“弹”各种乐器在追求总体风格前提下,各自发挥其演奏特点。他们或简或繁、或高或低、或正或反、或长或短、或合或分,使整个演奏同中有异,异中有同,自然和谐,变化纷繁。各种乐器表现力的不同,即如老艺人们在长期实践中归纳成的几句形象化的描述:“二胡一条线,笛子打打点,洞箫进又出,琵琶筛筛匾,三弦当压板,扬琴一溜烟。”对于合奏的要求,也有两句话:“偷、加、停、连、滑、淡、浓,八仙过海显神通。”说明江南丝竹各种乐器在演奏中的不同作用,以及整体要求下,可以各自作小自由发挥的艺术特点。

<sup>①</sup> 《龙虎斗》:系黎锦晖于20世纪20年代根据传统曲牌〔九龙引〕(即水龙吟)后半段改编而成。原曲见《中国戏曲音乐集成·江苏卷》第755页。



音乐家甘涛在《江南丝竹音乐》一书中对丝竹乐的演奏有这样一段描述：“各种乐器的演奏者，根据乐曲的表现意图，合奏的整体效果，发挥乐器的技巧、特点，突出主要乐器及体现个人演奏风格的原则……分别主次，确定分合，明确繁简，在共同保留原曲调中主要乐音（大都是在板上和眼上的音，以及强拍中的支点音等），使各声部在进行中，有共同的主要旋律骨架，能在保持原曲基本精神的基础上，再分别适当运用抢当让路、强弱交错、主次鲜明、繁简配合等艺术手法，再具体运用加花、减字、变节奏、加装饰音、变换音色、变化力度等各种表现手法，使各个声部在演奏中，时而产生分支（也有人叫做衬腔），时而又重汇合（合成同度或八度音，称为汇合音或合流点），形成各声部之间的错综复杂的织体变化。”基本道出了江南丝竹乐的总体风格特点。

## 2. 江南丝竹旋律发展的主要手段

为了适应江南人民的欣赏要求，丝竹班的乐师们在继承传统的基础上，运用他们所掌握的技巧，采用节奏变化、速度变化、旋律加花装饰等手法，使简单的乐曲往往变得丰富多姿。以《六板》为例，从《老六板》衍化成“五代同堂”可说是江南丝竹旋律发展的典范，如下例：

五代同堂	老六板	$\frac{1}{4}$	<u>3 3</u>									
	快六板	$\frac{1}{4}$	<u>3235</u>									
	中六板	$\frac{2}{4}$	<u>3. 2 35</u>									
	中花六板	$\frac{4}{4}$	3	-	<u>3. 2</u>		<u>5 3</u>					
	慢六板	$\frac{8}{4}$	3	-	<u>3 5</u>	2	3.	<u>5</u>	<u>6 i</u>	<u>5624</u>	<u>3 653</u>	

<u>6 2</u>												
<u>6 1 2 3</u>												
<u>6 . i 2 5 3 2</u>												
6 .	<u>i</u>		<u>2 3 5 6</u>		<u>5 4 3 2</u>							
6	<u>5 6 i 7</u>	<u>6 i 5 7</u>	<u>6 5 6 i</u>	2	<u>2 3</u>	5	4	<u>3 5 6 i</u>	<u>5 2 3 5</u>			

1												
<u>1. 2 1 6</u>												
		<u>1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6</u>						
<u>i</u>		<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 2 i</u>		<u>6 i 2 3</u>							
<u>i .</u>	<u>1</u>	<u>i 6 i 2</u>	<u>3 2 5 3</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>3 2 i 5</u>	<u>6 i 2 3</u>	<u>2 i 6 i</u>					

在旋律不断扩充加花衍变过程中,其旋律个性与乐曲情绪也发生着细微的变化。如《老六板》:流水板,旋律简朴;《快六板》:流水板,旋律生动明快;《中六板》:一板一眼,旋律轻快平稳;《中花六板》:一板三眼,旋律清秀流畅;《慢六板》:一板七眼,旋律典雅徐缓。

当板式变化特点集中应用于一首乐曲时,对比效果就比较强烈,如《云庆》、《欢乐歌》等乐曲。即如袁静芳在《民族器乐》中所述:“在丝竹音乐的结构中最大的特点是以板式变化构成的结构类型。这种特点所形成的一曲多变,形成丝竹乐中一簇一簇围绕母曲的套曲(或称组曲)关系”。

江南丝竹旋律发展方法——放慢加花,由一个音符变成二三十个音符,且每件乐器根据它的定弦、筒音、指法的不同、演奏者技法的高低,而各可“自由”发挥,造成支声性效果。

### 中花六板 (片段)

(二胡主奏)

苏州吴平国乐社

箫	$\frac{4}{4}$	$\overset{\wedge}{3}$ - $\overset{v}{3} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}$   $\overset{t}{6} \underline{\underline{.}}$	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}}$
弹 拨	$\frac{4}{4}$	$\overset{\wedge}{3}$ - $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$	
二 胡	$\frac{4}{4}$	$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \overset{\#}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$   $\overset{t}{6} \underline{\underline{.}}$	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$
原 谱	$\frac{1}{4}$	$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}}$	

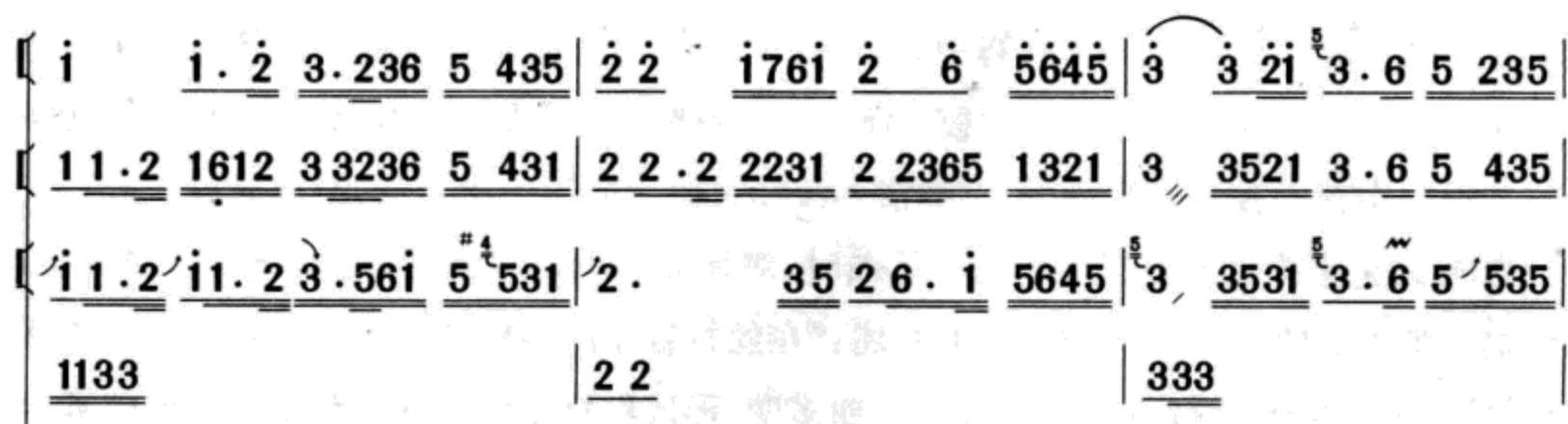
  

	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{.}}$	$\overset{v}{\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \overset{v}{\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}}$
	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$	
	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$   $\overset{\#}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \overset{\#}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$	
	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$	

	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$
	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$
	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$
	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$





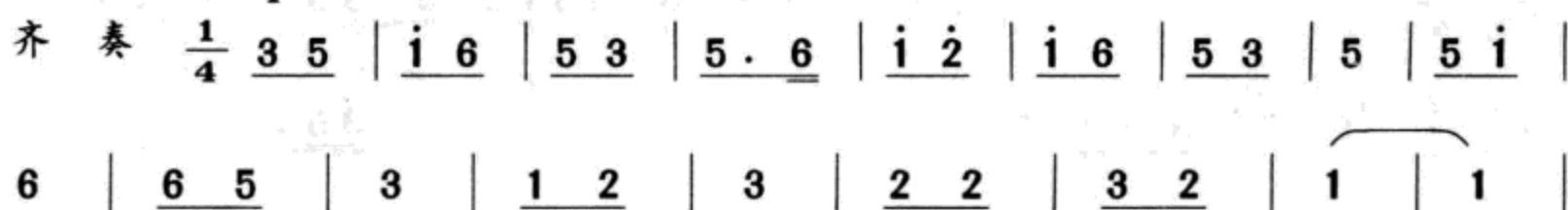
这只是一份缩编谱,实际演奏则更加复杂。箫或笛常用较繁的花音,多用16分音符以至32分音符,而笙则常用较简的骨干音;琵琶、扬琴可繁,而阮则只能简,三弦常用同音滚奏,如琵琶谱 3, 3521, 三弦则弹成 33333 33521;中胡比二胡简等。

又如《欢乐歌》,它的情调和曲名是一致的,一旦衍化成慢板,则抒情成份重而欢乐成份少。从这里可以看出江南丝竹由简单变复杂的展衍过程。见下例:

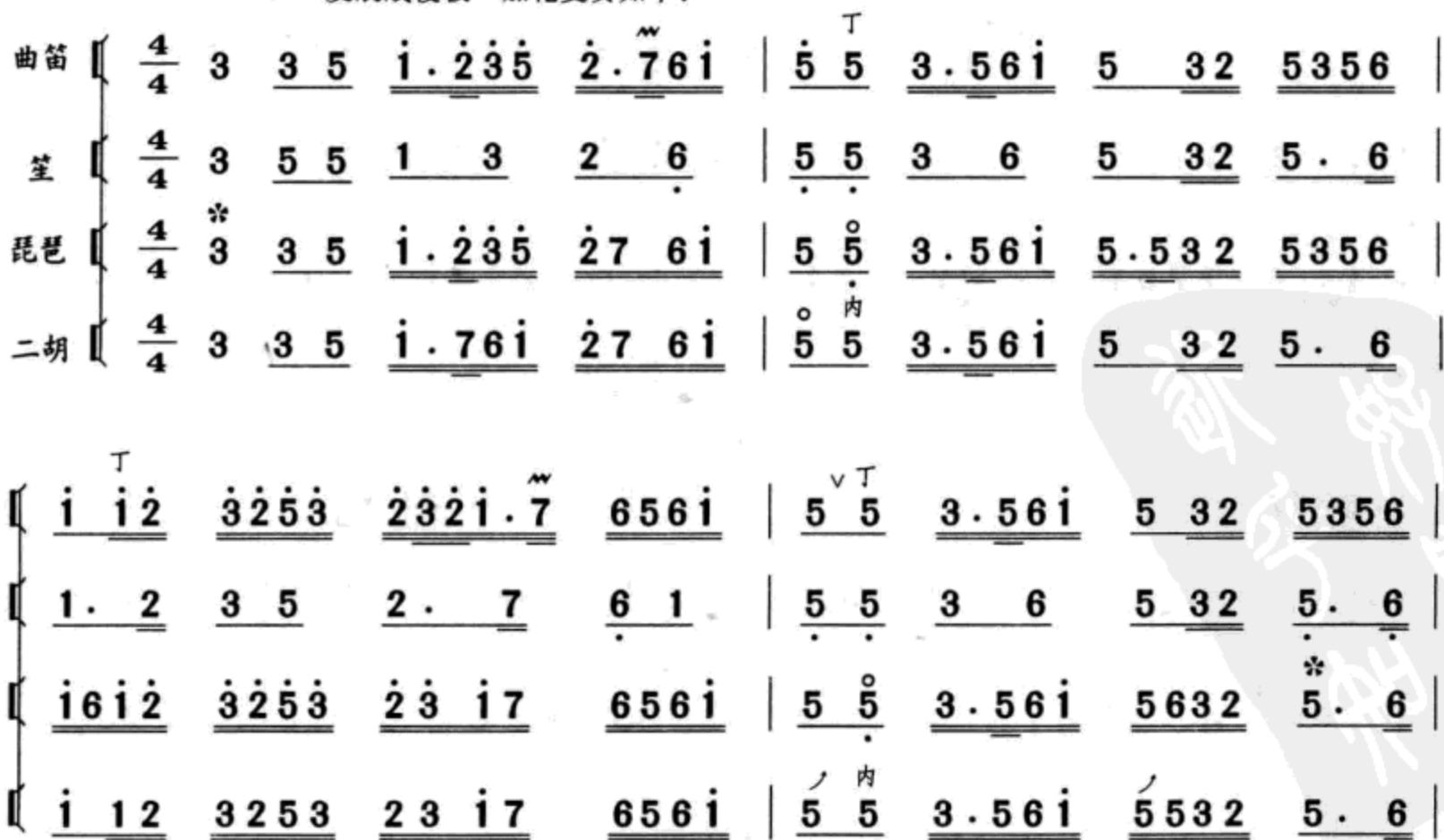
## 欢 乐 歌

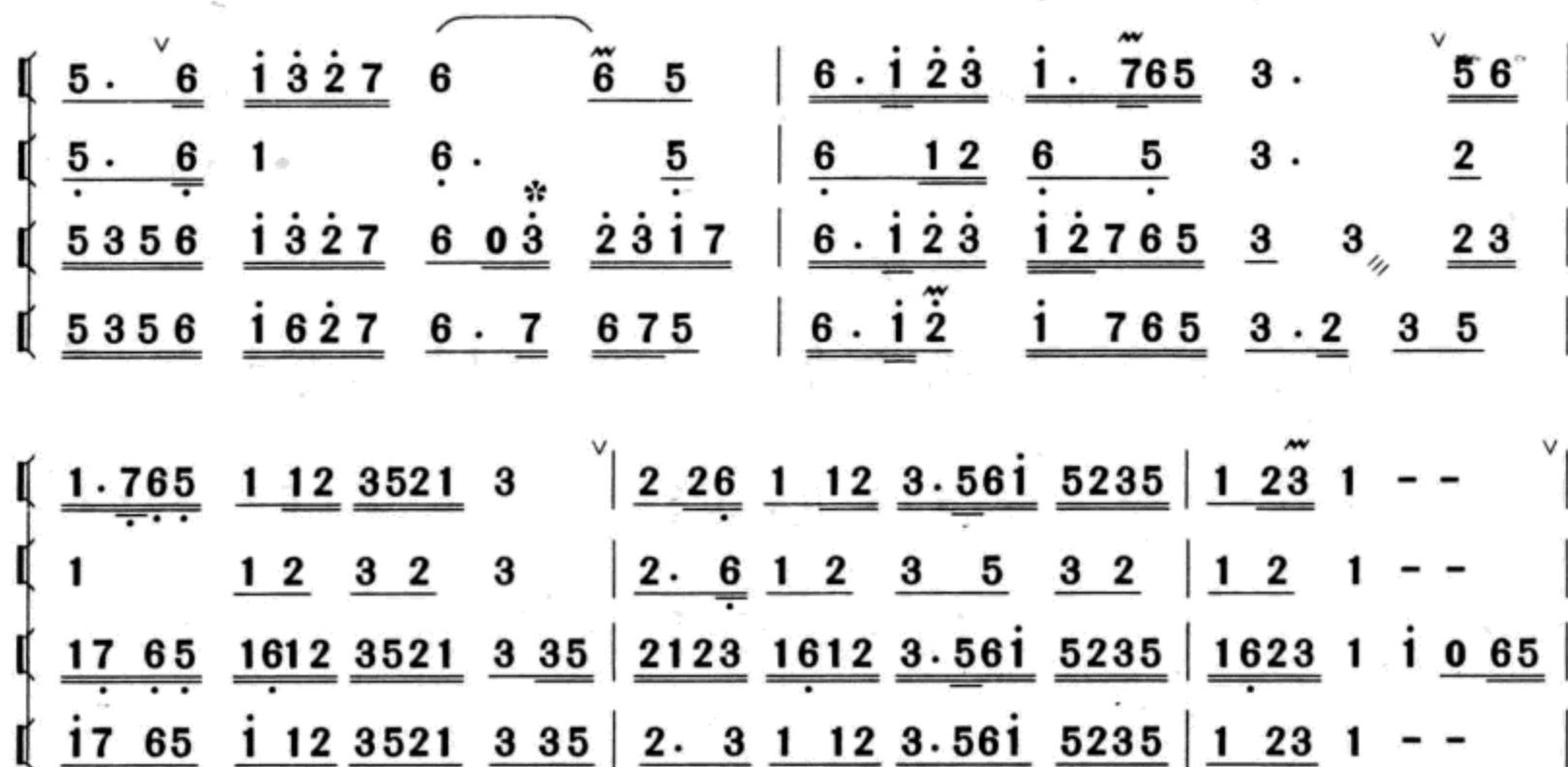
(丝竹合奏) 苏州市民族古典音乐演奏团

原谱为流水板( $\frac{1}{4}$ )  $\text{♩} = 120$



$\text{♩} = 50$  发展成慢板 加花变奏如下:





江南丝竹不仅给我们留下了一批十分珍贵的曲谱,而且各个乐曲的不尽相同的音乐发展手法,也为后来者在此基础上继续丰富发展江南丝竹提供了宝贵的经验。可以预见,江南丝竹这朵中国民间器乐艺苑中的奇葩,必将开放得更加秀美艳丽。

(本文部分资料由苏州市民族民间器乐曲集成编辑室提供)

# 170. 中 花 六 板

小工调  
1 = D

苏州市·平江区

二 胡

箫、笙

琵琶、扬琴、中阮

4/4

3 3 3 3 2 5 5 3 5 6 . 1 3 2 . 3 5 4 3 1 2 3

4/4

3 - 3 . 2 5 5 3 5 6 . 1 3 2 5 6 3 5 6 2

4/4

3 - 3 2 3 5 2 3 5 6 6 . 6 6 6 1 3 2 . 3 5 4 3 1 2 3

1 1 . 2 1 7 6 1 2 . 3 2 7 6 1 3 2 5 5 3 1 2 6 5 5 3 1 2 2

i . 3 5 2 . 3 2 7 6 1 3 2 5 5 3 5 2 3 5 6 3 5 3 5 3 2

1 1 . 1 1 1 3 5 2 2 3 2 7 6 1 3 2 5 6 1 3 1 2 3 5 5 5 2 3

i i 6 . 5 1 . 3 2 . 4 3 5 3 5 6 5 6 i 5 . 6 i 7 6 2 3 2

i . 3 2 3 7 6 . 5 1 . 2 3 5 2 3 1 2 3 . 5 6 5 6 5 6 i 5 . 6 i 7 6 2 3 5

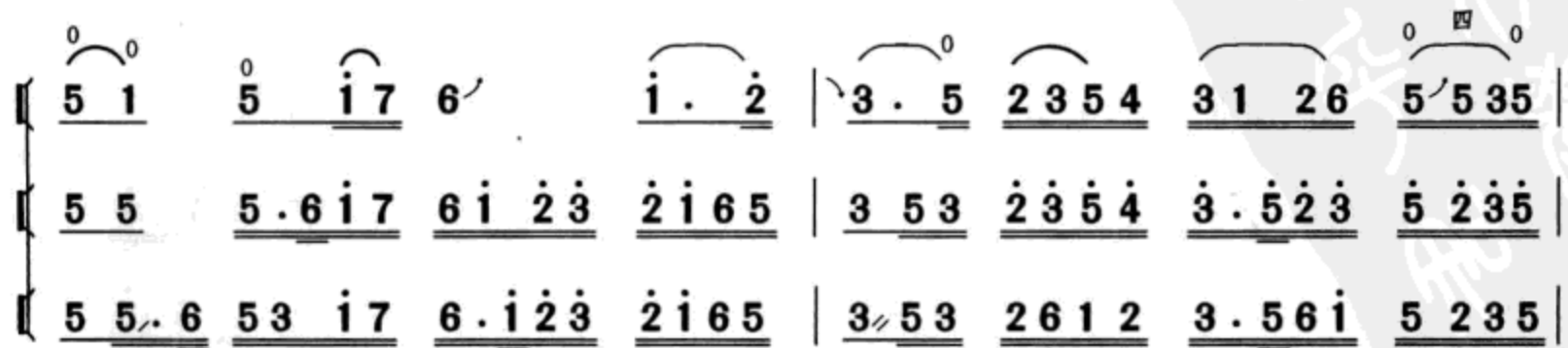
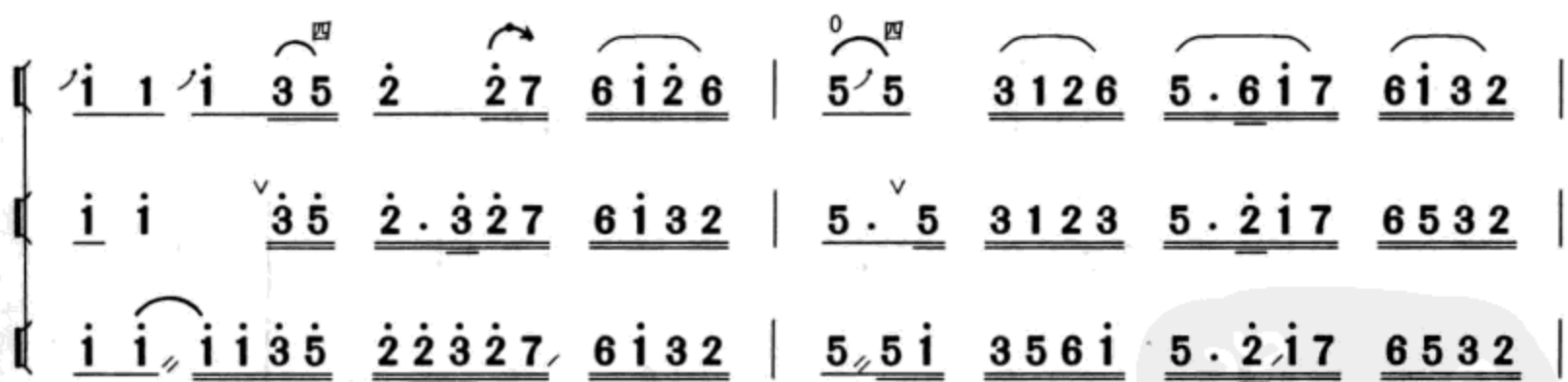
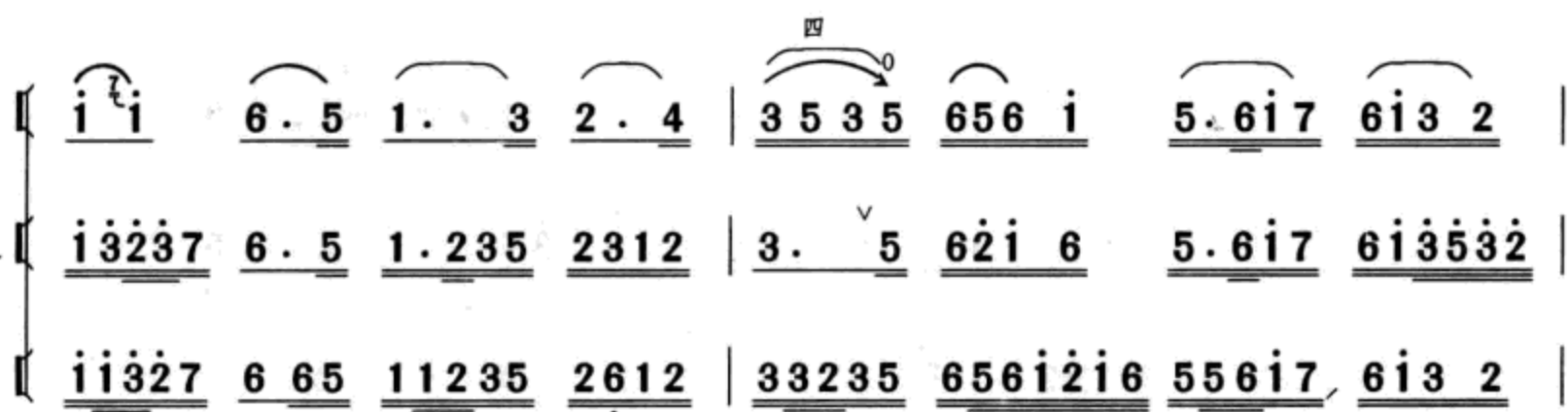
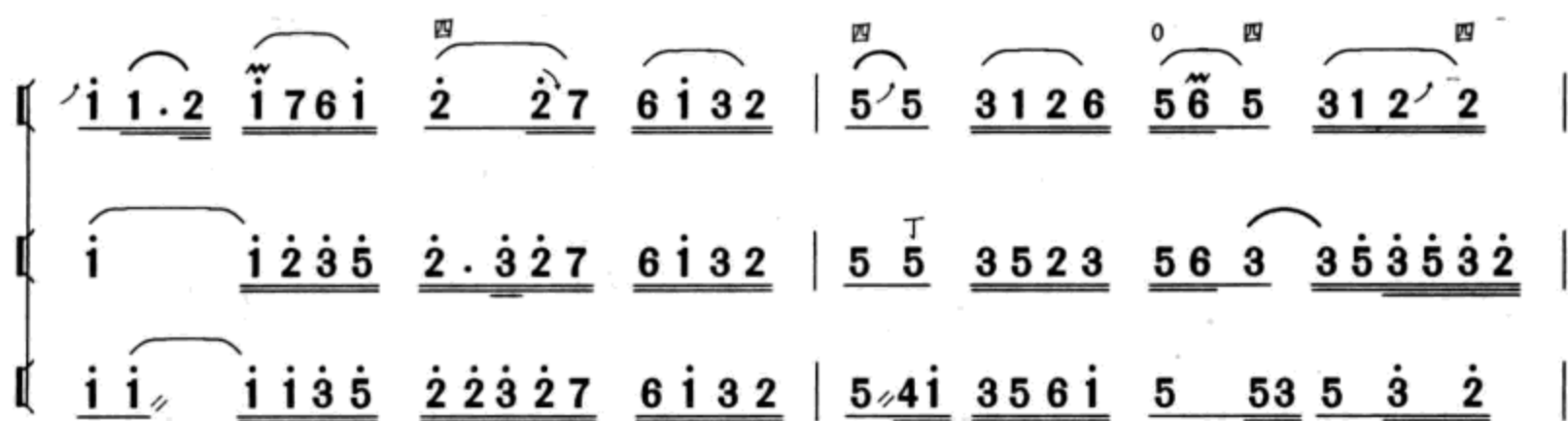
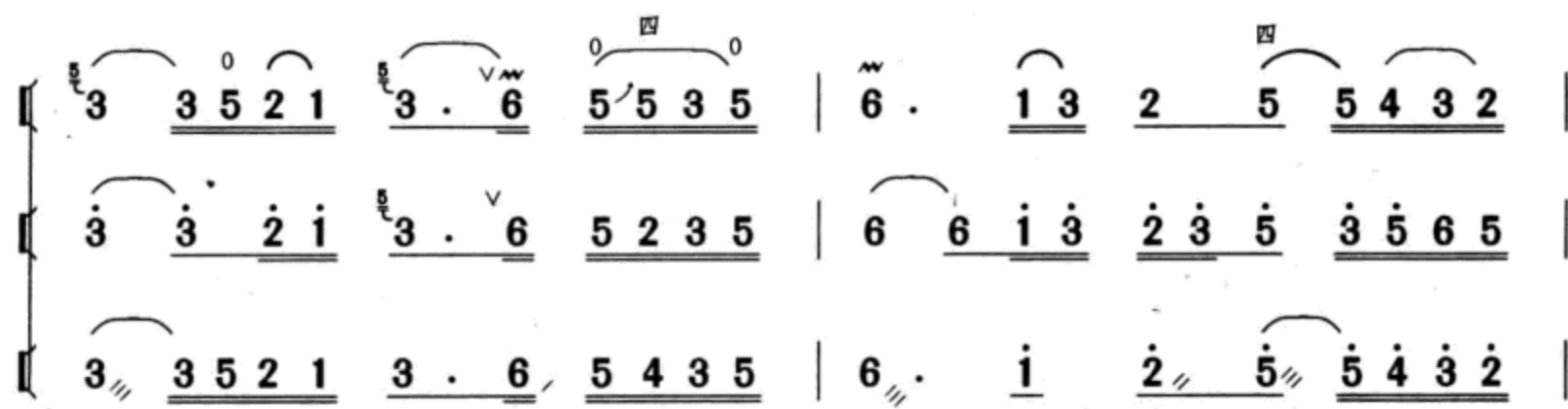
i i 3 2 7 6 . 5 3 5 1 1 3 2 6 1 2 3 . 2 3 5 6 5 6 i 2 5 5 6 i 7 6 2 3 5

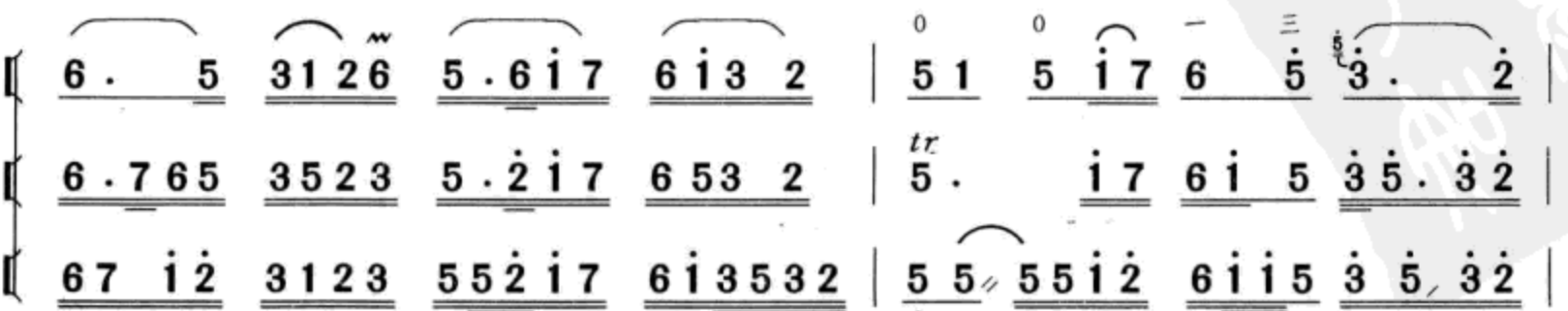
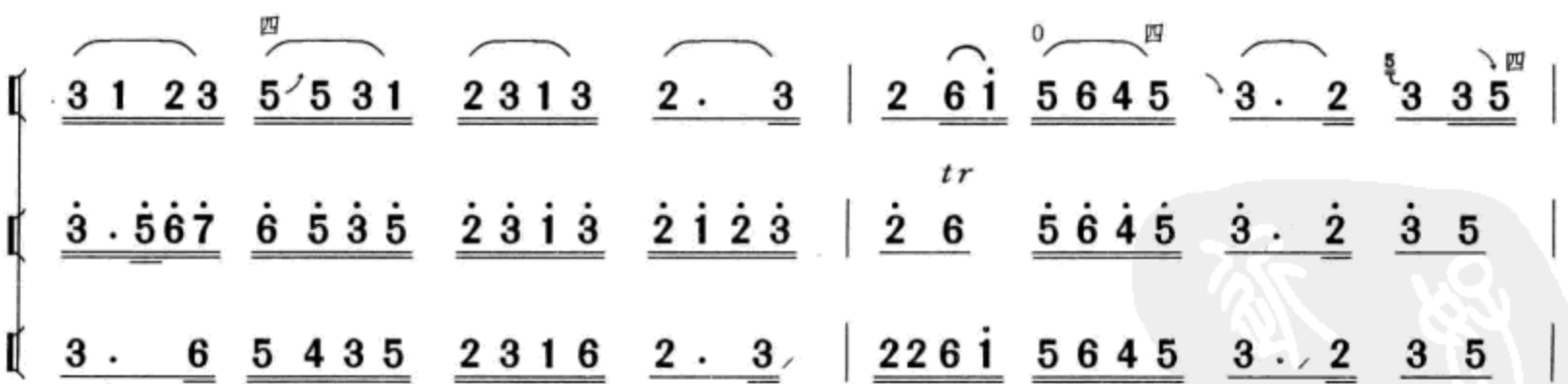
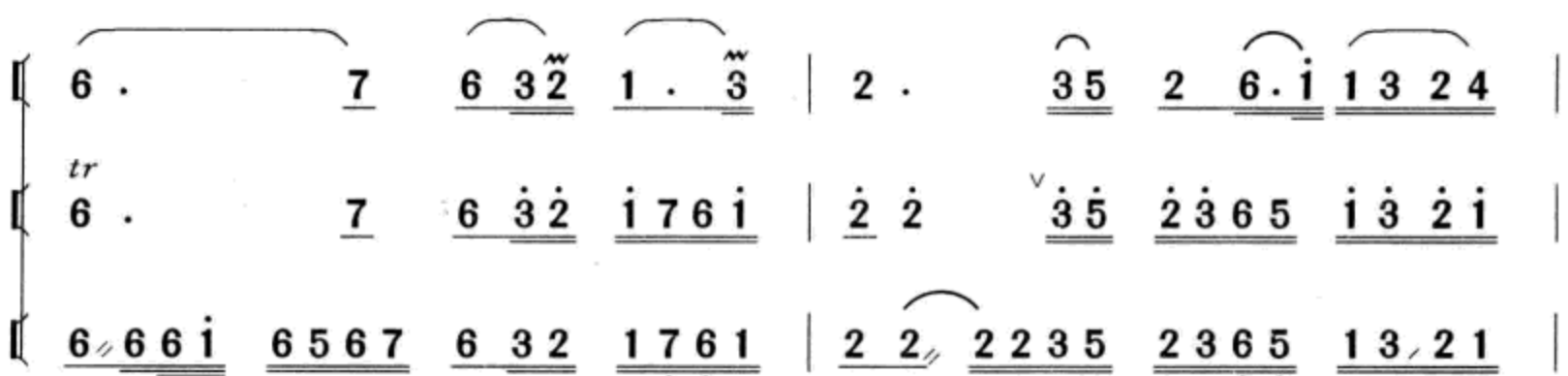
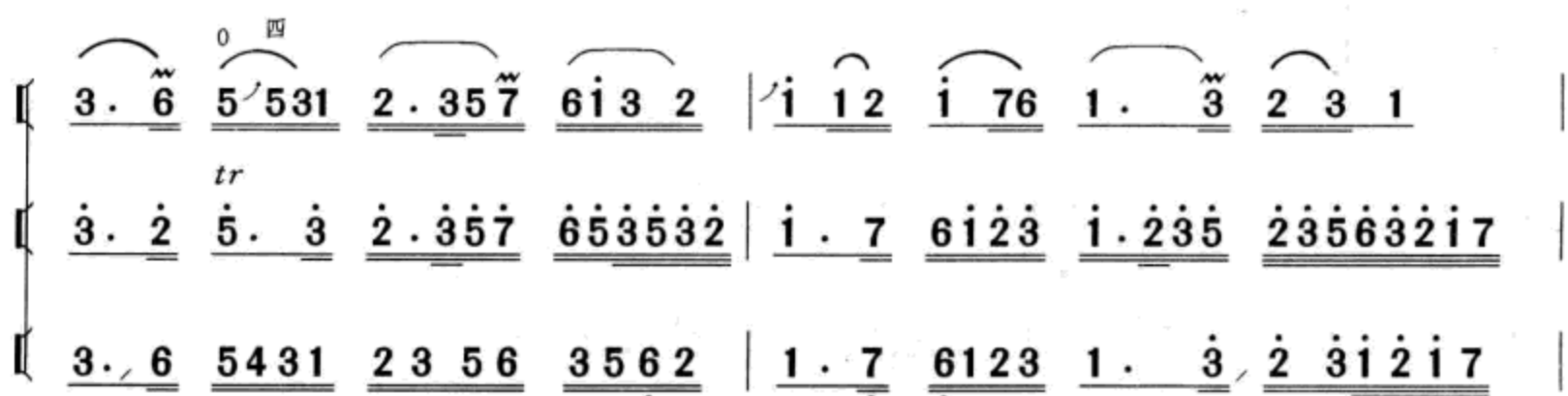
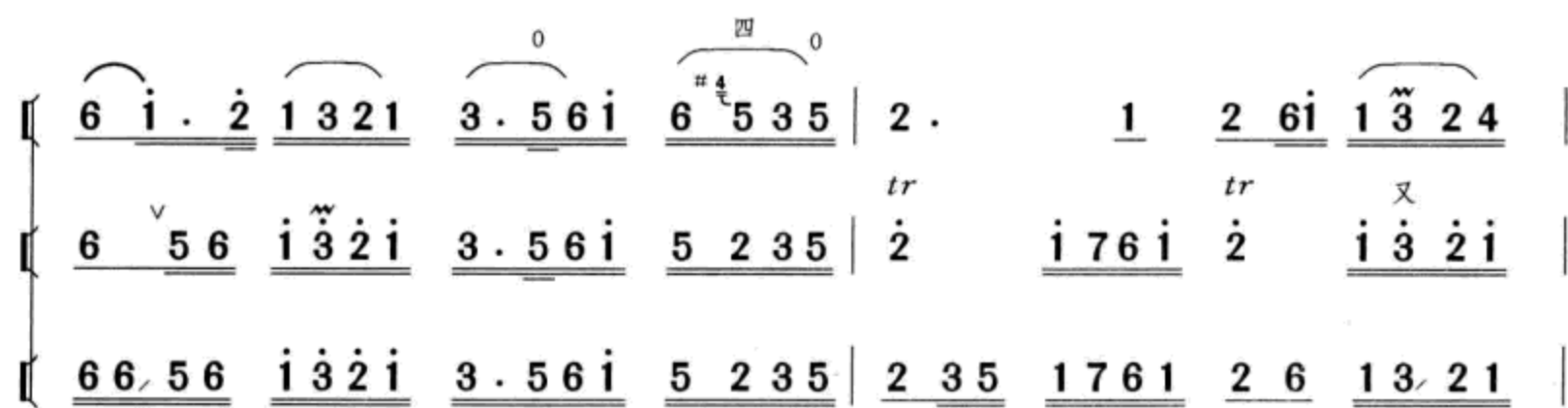
1 1 . 2 1 1 2 3 . 5 6 i 5 5 3 1 2 . 3 5 2 6 . i 5 6 4 5

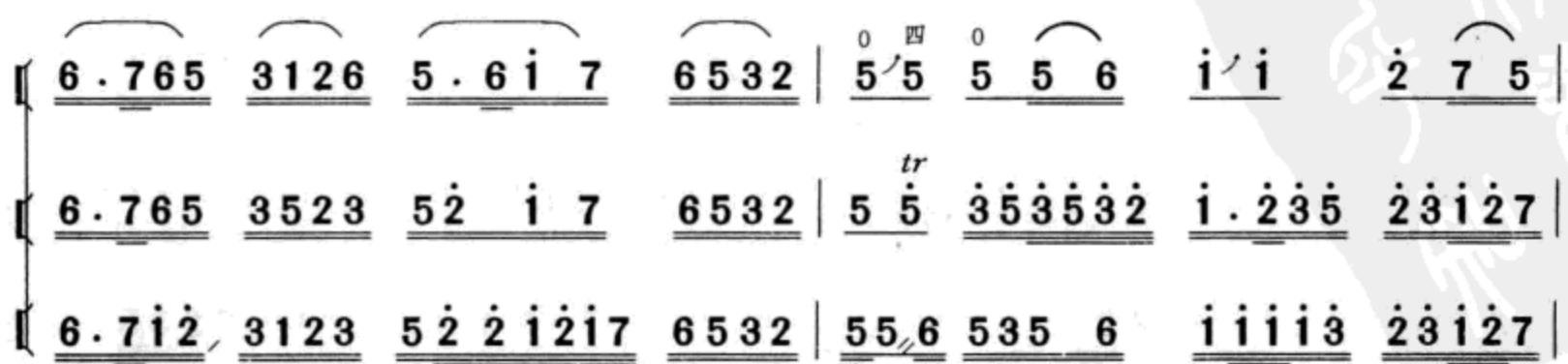
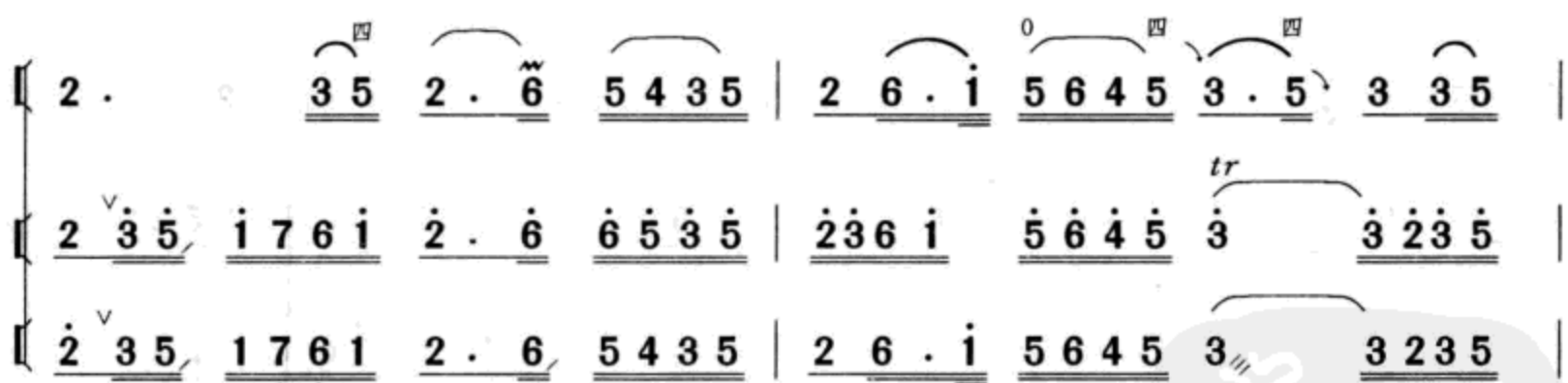
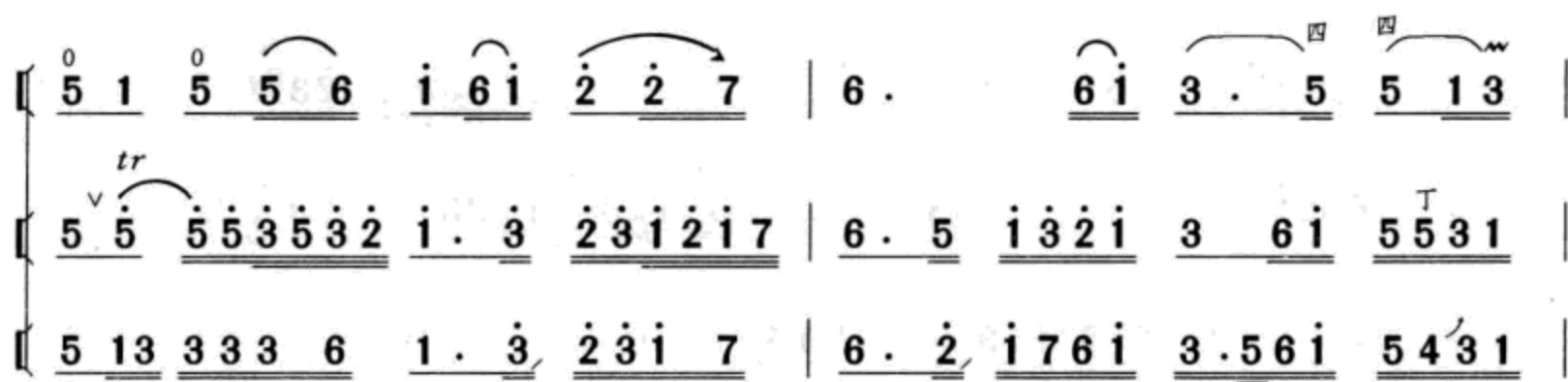
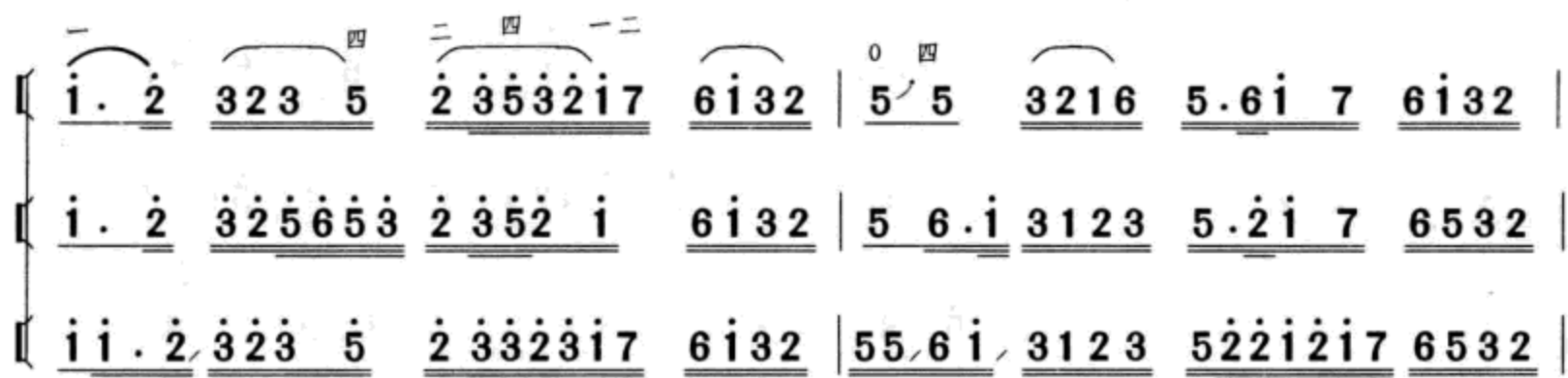
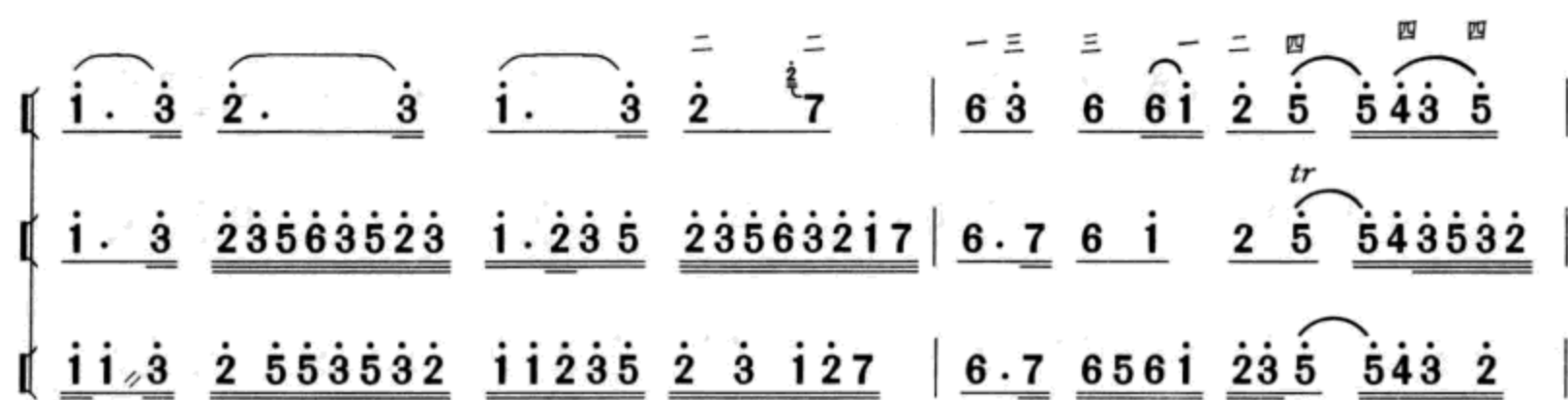
i i . 2 3 . 2 3 6 5 4 3 5 2 2 i 7 6 i 2 6 5 6 4 5

1 1 . 2 1 6 1 2 3 3 2 3 6 5 4 3 1 2 2 . 2 2 2 3 1 2 2 3 6 5 1 3 2 1

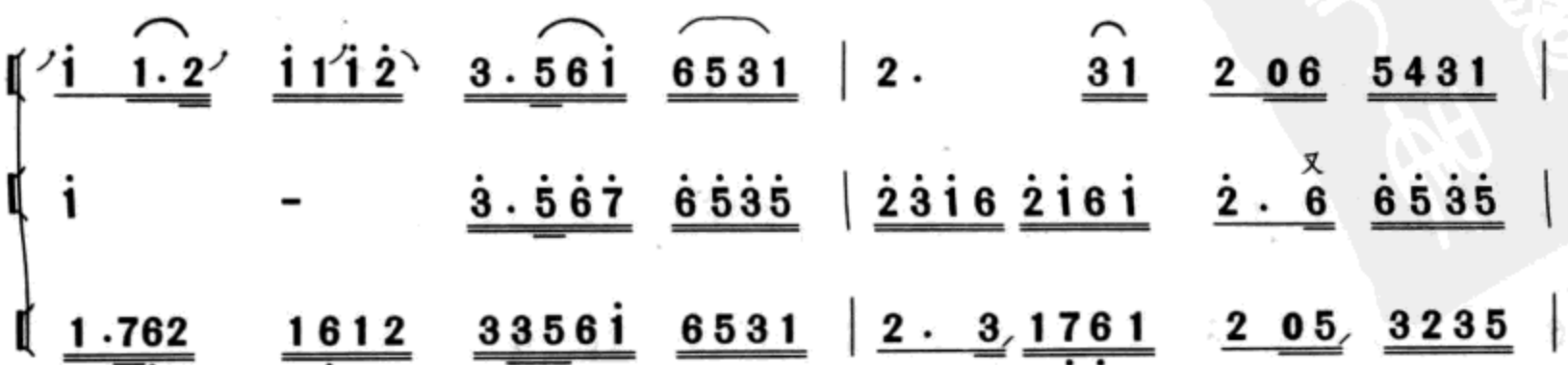
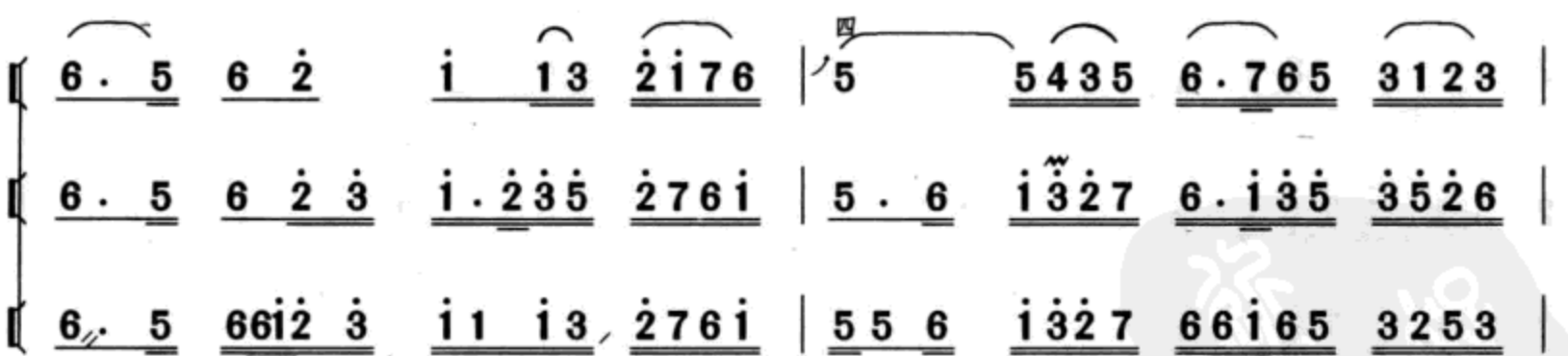
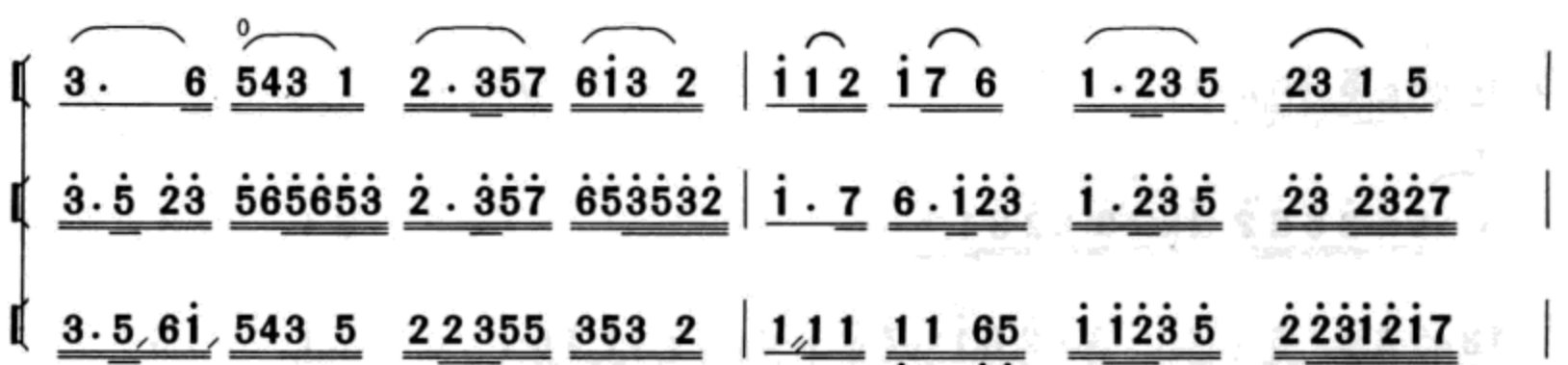
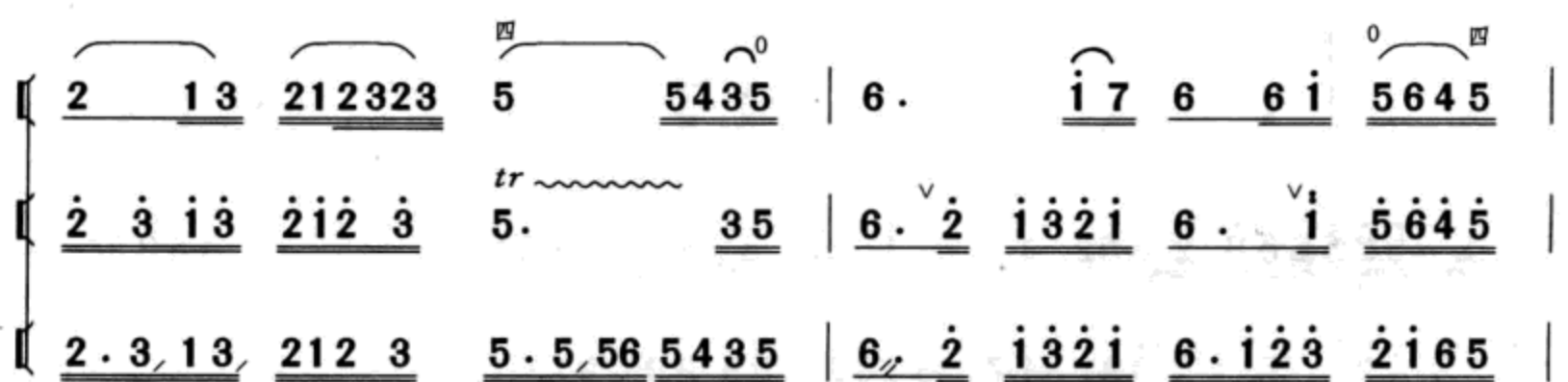
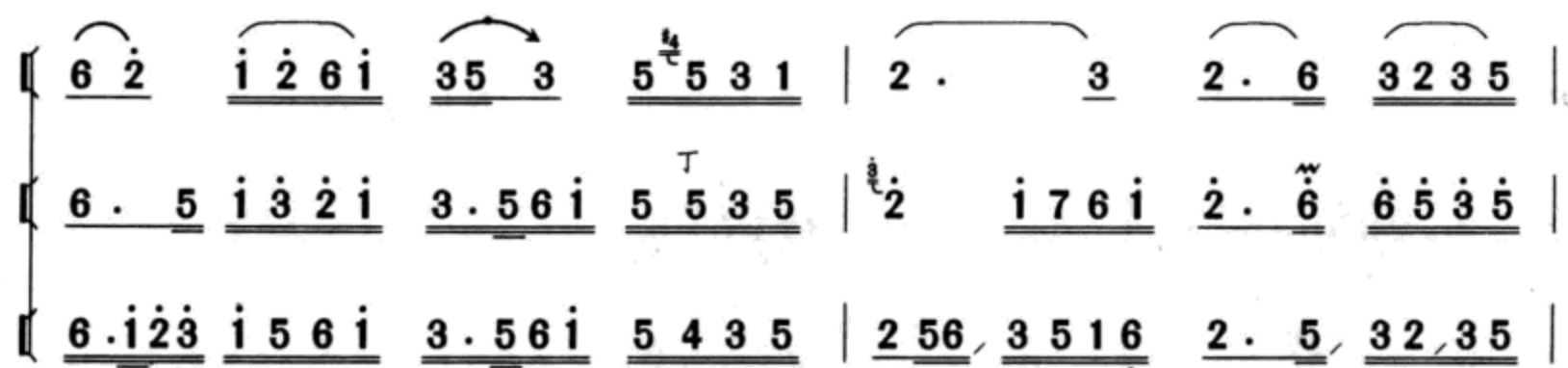


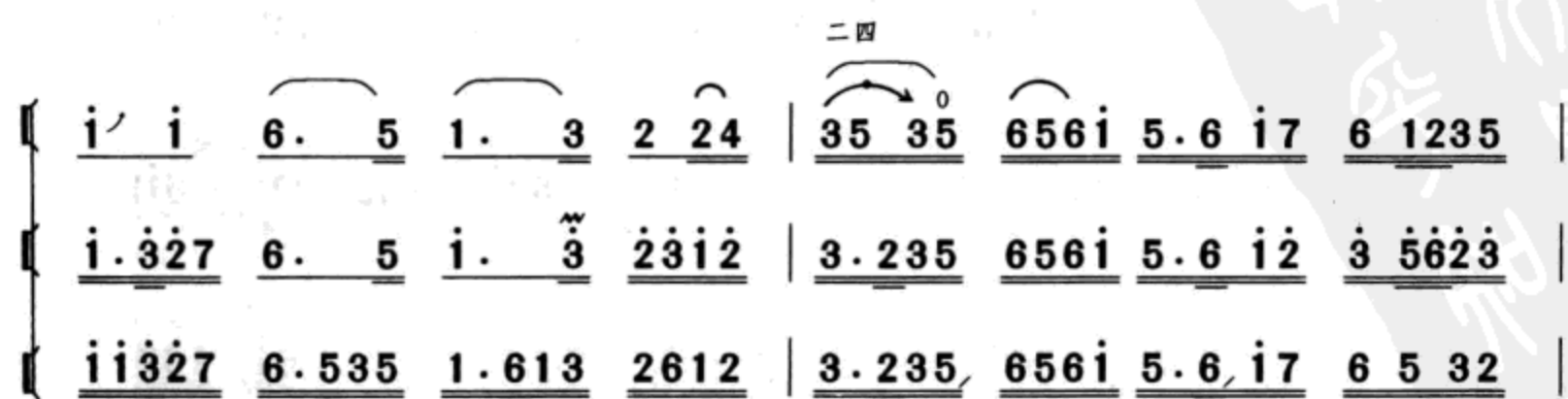
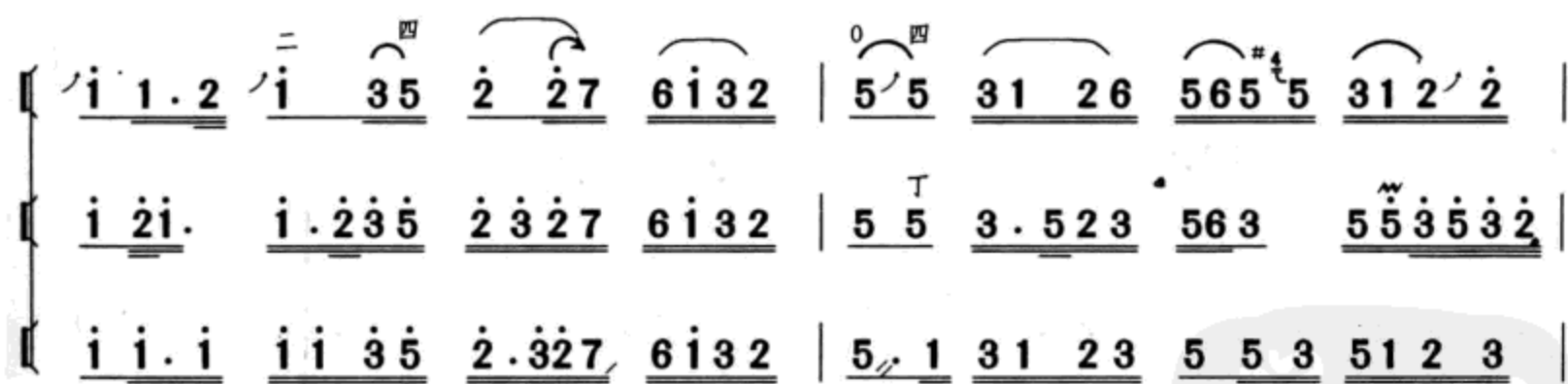
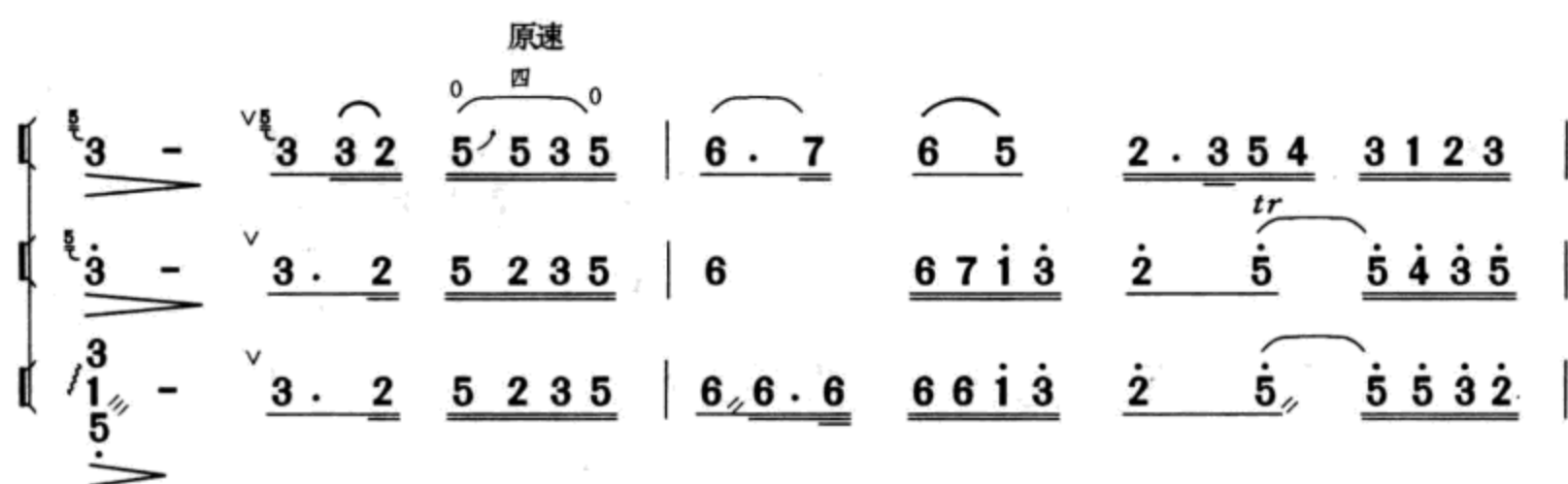
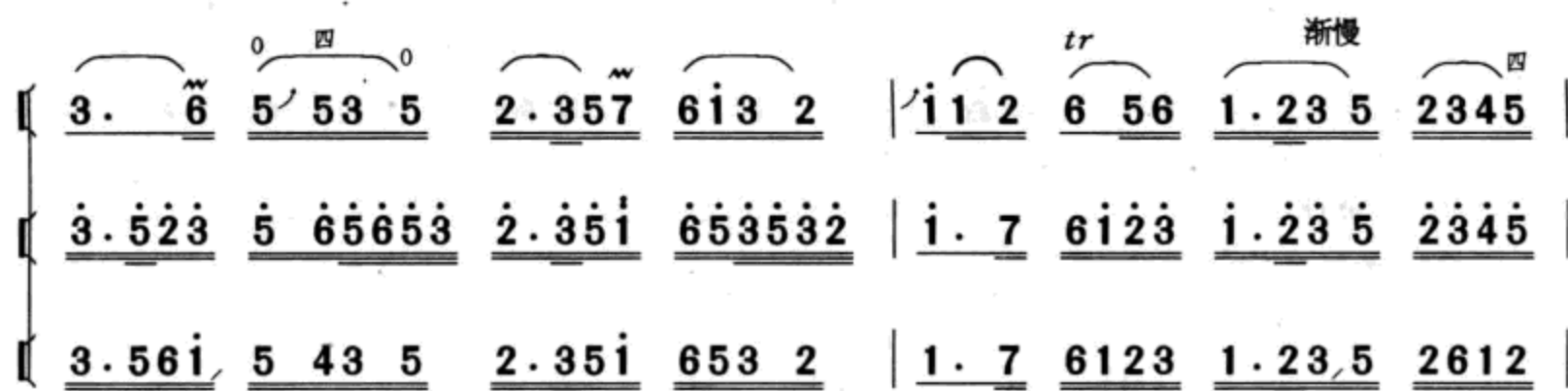
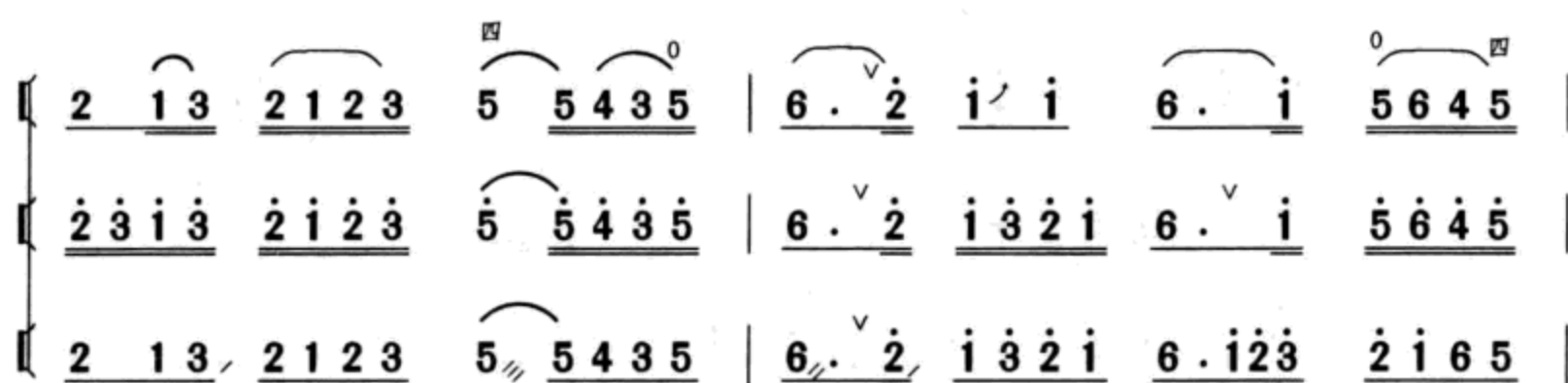


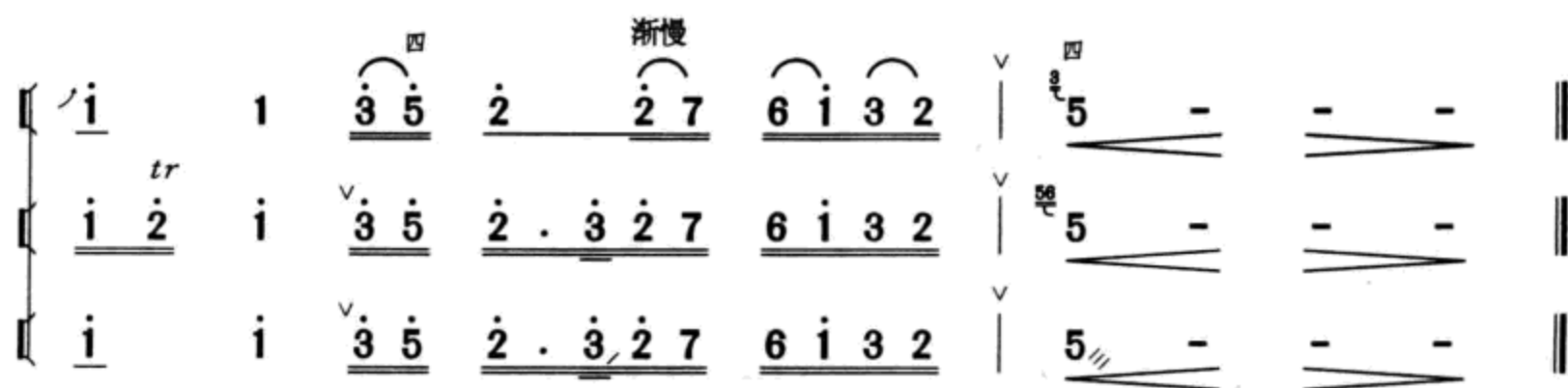












(吴平国乐社朱小虎、周骏华、张季春、莫天荪、石冰、汪健康演奏  
周志强、胡克俭采录 朱小虎、张季春记谱)

说明: 1. 此曲又名《熏风曲》, 是江南丝竹“八大名曲”之一。它是在民间乐曲《老六板》旋律基础上的加花演奏。常用箫、琵琶、二胡三件乐器合奏。

2. 使用乐器: 箫(筒音作  $1 = d^1$ )、笙(17簧D调)、琵琶(定弦  $5 \dot{1} 2 \dot{5} = A d e a$ )、扬琴、中阮(定弦  $4 \dot{1} 4 \dot{1} = G d g d^1$ )、二胡(定弦  $1 5 = d^1 a^1$ )。

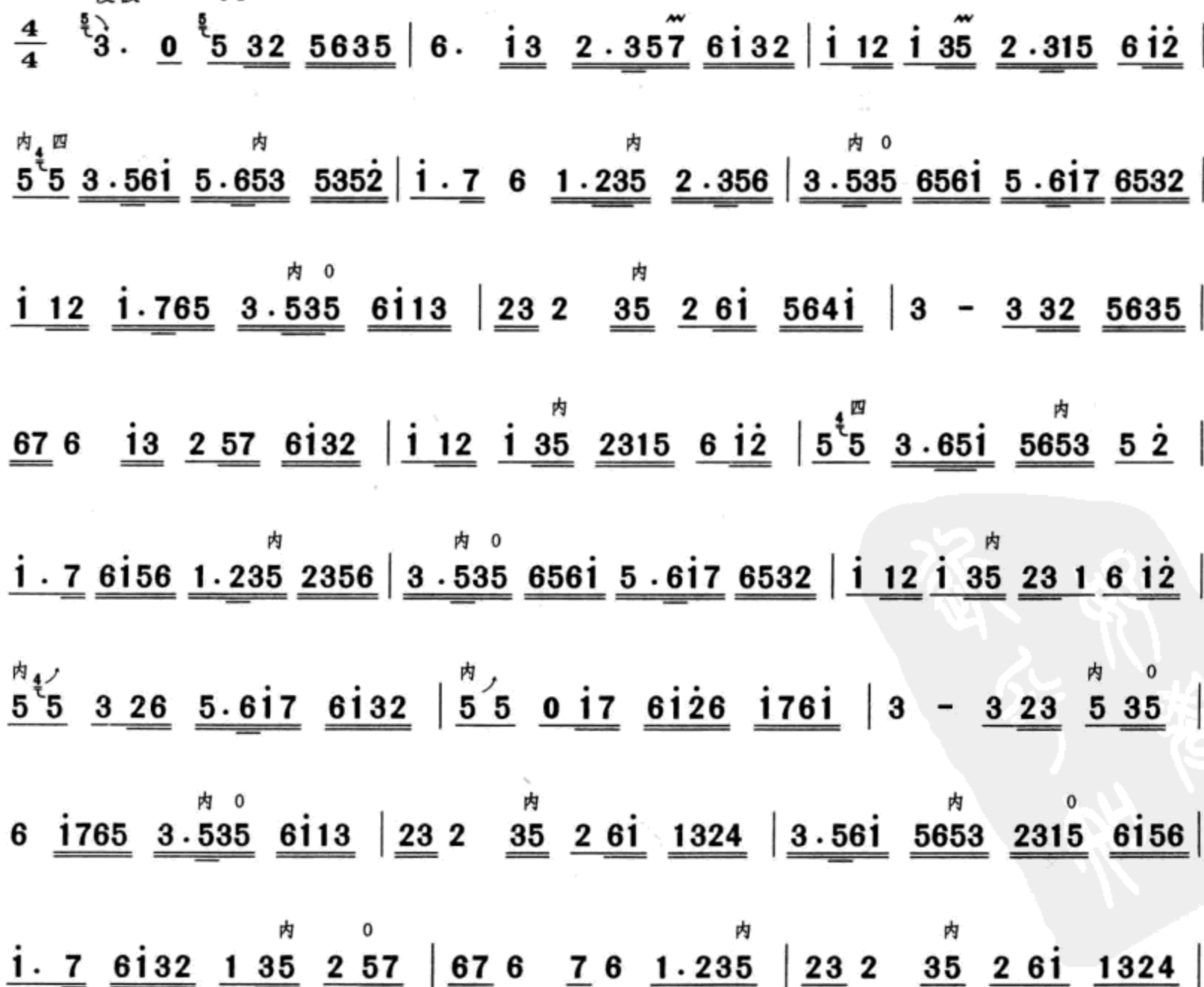
## 171. 熏 风 曲(一)

小工调

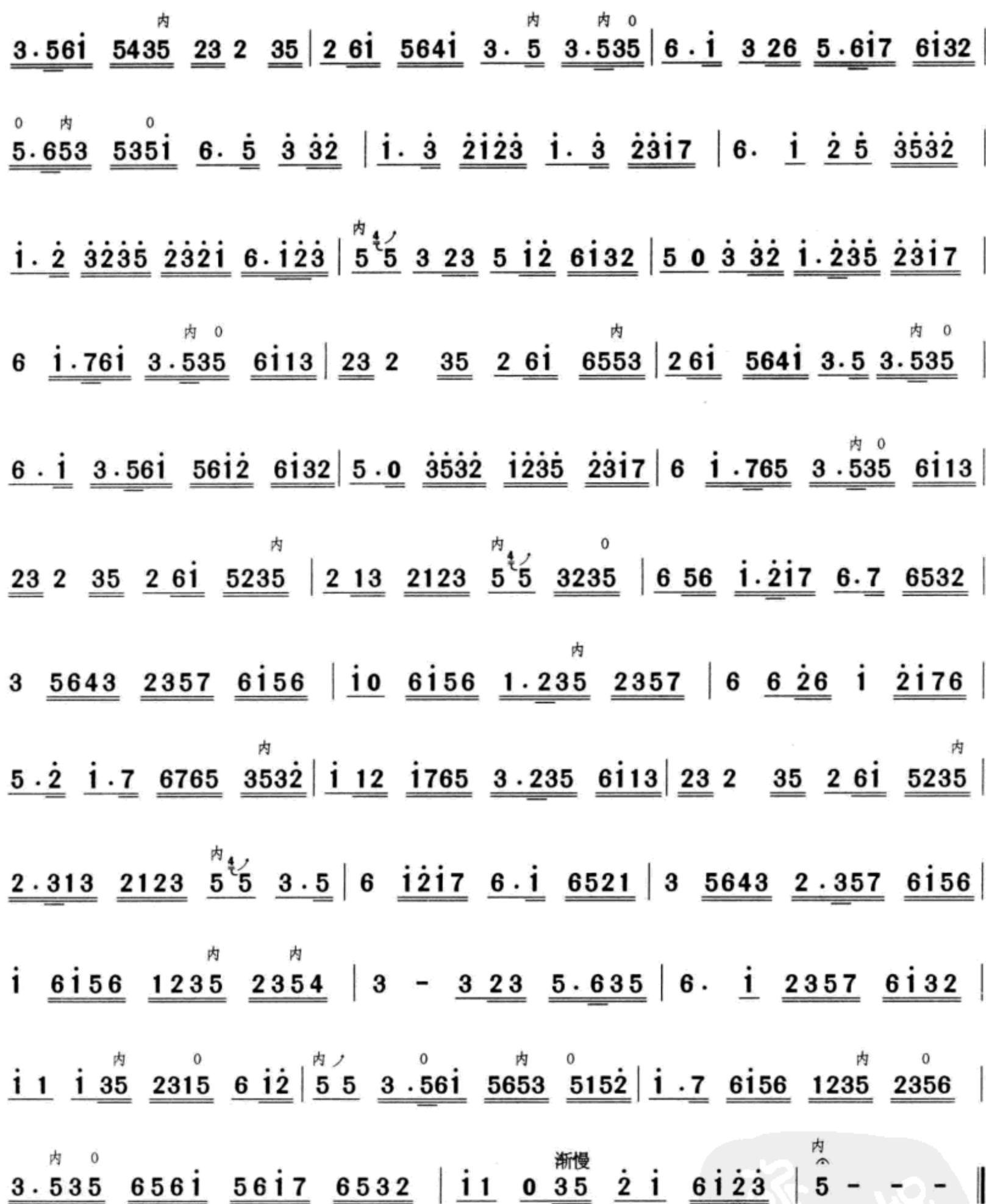
吴江县

$1 = D$

慢板  $\text{♩} = 54$







(丁杰传谱 杨建明、陈玉成、任传林、沈明、孙平生、石启承、张泉观演奏 陈剑荣采录)

说明: 1. 《熏风曲》与《中花六板》系异名同曲。《中花六板》的旋律比较典雅、华丽,《熏风曲》的旋律则显得古朴、简洁,此曲多为自娱聚会、民间喜庆时演奏。

2. 此曲为吴江县同里镇民乐队根据丁杰二胡谱演奏。

3. 使用乐器: 曲笛(5 = a<sup>1</sup>)、笙(17簧 D 调丝竹笙)、琵琶(定弦 5 1 2 5 = Adea)、小三弦(定弦 5 1 5 = Ada)、二胡(定弦 15 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)、中胡(定弦 5 2 = ae<sup>1</sup>)。

# 172. 熏 风 曲(二)

1 = D

无锡市

慢板  $\text{♩} = 42$

$\frac{2}{4}$   $\text{♩}$  3. 23 |  $\text{♩}$  3. 2 5 53 | 6 6. 561 | 2. 356 3565 | 1 1 1761 |

2 27 6. 123 | 5 5 3. 6 | 5 53 5323 | 1. 327 6. 5 | 1. 235 2365 |

3. 5 6561 | 5. 612 3523 | 1. 2 | 3. 6 5. 635 |  $\text{♩}$  2 1761 |

2761 5. 655 | 3. 5 | 3. 6 5635 | 6 6561 | 2356 3565 |

1 1 1 35 | 2 27 6. 123 | 5. 6 3. 6 | 5. 3 5323 | 1. 327 6. 5 |

1235 2365 | 3 35 6512 | 5. 612 3532 | 1 1 1 35 | 2 27 6. 123 |

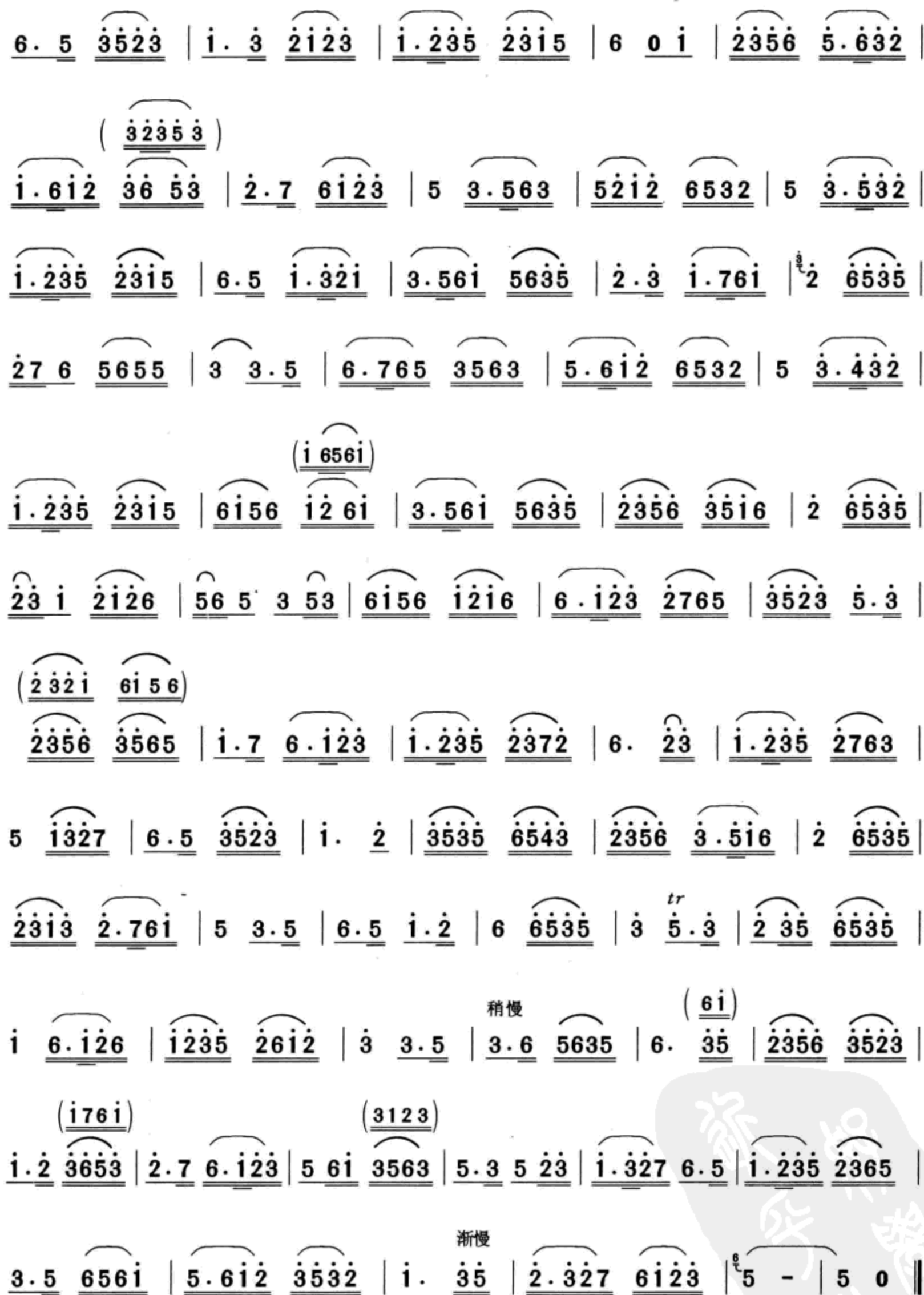
5 5 3. 563 | 5. 212 6. 532 | 5 53 5. 617 | 6. 123 2765 | 3 53 2654 |

3. 536 5235 | 6 1. 321 | 3. 561 5635 | 2 1. 761 | 2. 765 1. 2 |

3 0 53 | 2. 356 3565 | 1 6. 123 | 1. 235 2317 | 6. 5 |

6. 123 2. 761 | 2. 3 | 2. 765 1. 2 | 3. 561 5635 | 2. 316 2123 |

27 6 5. 654 | 3 3. 5 | 6. 765 3563 | 5212 6536 |  $\text{♩}$  3 5. 617 |



(无锡华光国乐社传谱 无锡市群众艺术馆供稿)



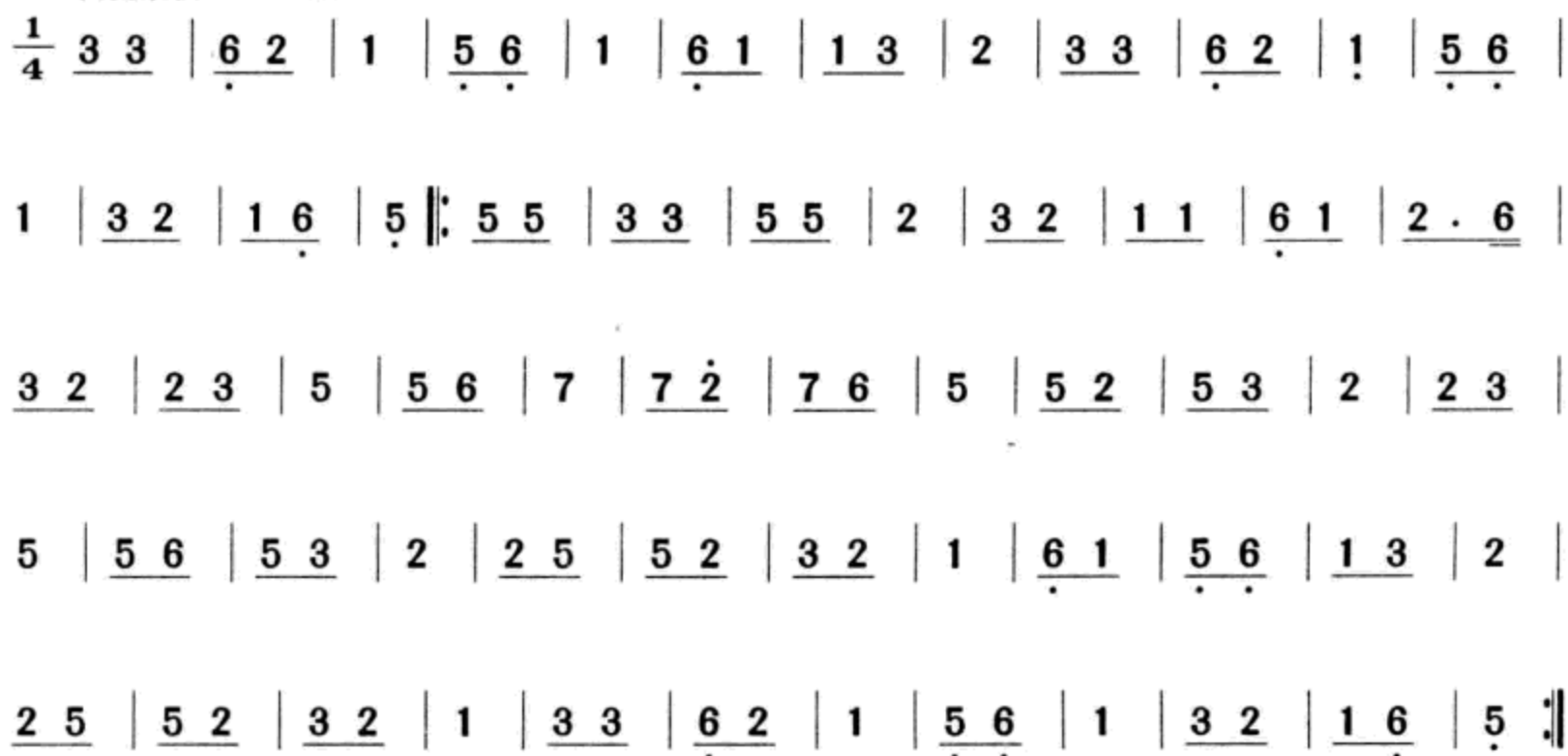
# 173. 老 六 板

正宫调

扬州市

1 = G

快流水板  $\text{♩} = 144$



(新淑海译谱)

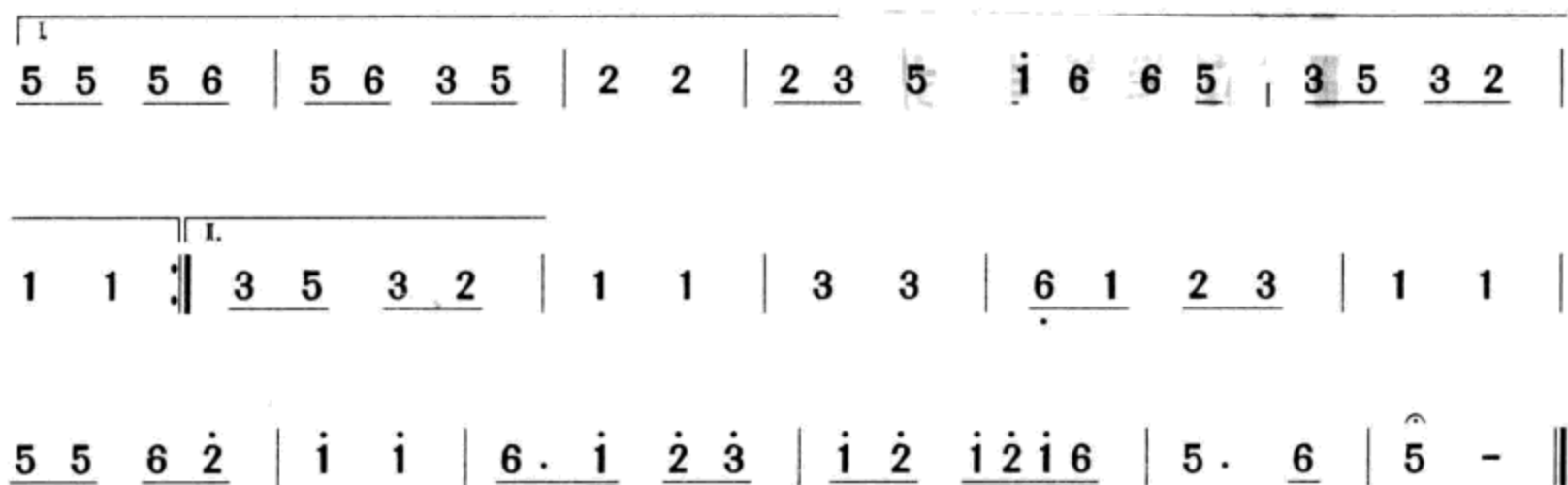
说明：此曲选自《中国音乐指南》一书，1939年出版。

# 174. 老 八 板

1 = D (曲笛筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

靖江县





(丁世成、丁世明、史竹书、丁德成、卢铭、沈国付演奏 朱锡桐采录 靳淑海记谱)

说明：1. 此曲用于礼仪等场合。

2. 使用乐器：笛、板胡、二胡、中胡、手板、堂鼓。

3. 此曲为笛子演奏谱。

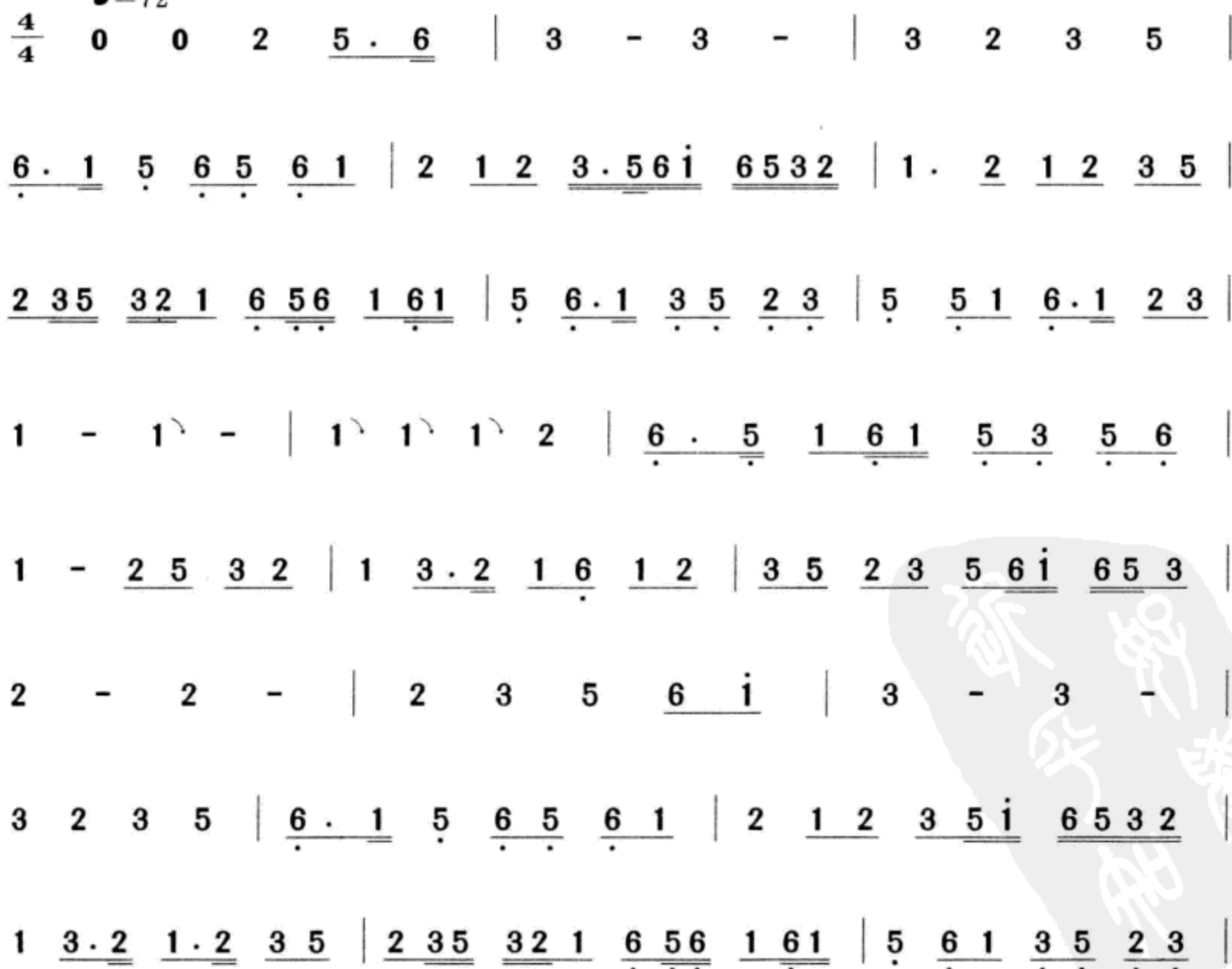
3

## 175. 花 八 板(一)

1 = D

扬州市

$\text{♩} = 72$



5 5 6 . 1 2 3 | 1 - 1\ - | 1\ 1' 1\ 2 |

6 5 1 6 1 5 3 5 6 | 1 . 2 1 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 |

6 1 5 6 1 2 1 6 1 | 5 6 1 3 . 5 2 3 | 5 5 6 1 2 1 6 |

||: 5 3 5 1 | 6 5 1 6 . 1 6 5 | 3 2 3 5 2 3 1 2 |

3 2 3 5 3 1 2 3 | 5 3 5 6 1 6 1 2 | 6 1 6 5 3 2 3 5 3 |

2 - 2 - | 2 2 3 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 i 6 5 3 |

2 1 2 3 5 2 1 6 5 | 1 - 1\ - | 1\ 1\ 1\ 2 |

6 5 1 6 1 5 3 5 1 | 6 1 5 1 6 5 6 1 3 | 2 - 2 - |

2 2 3 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 i 6 5 3 | 2 1 2 3 2 1 2 3 1 |

2 2 0 5 6 | 3 2 1 2 1 6 1 | 5 5 0 6 1 |

5 5 6 1 2 1 6 | 5 5 6 3 5 2 3 | 5 5 1 . 1 2 3 |

1 - 1\ - | 1\ 1\ 1\ 2 | 6 5 1 6 1 5 3 5 6 |

1 . 2 1 . 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 2 1 6 |

5 5 6 3 5 2 3 | 5 5 6 1 2 1 6 | 5 6 3 5 3 5 6 |

1 6 1 2 3 | 6 5 1 6 1 6 5 | 3 5 2 3 5 6 i 6 5 3 |

2 - 2 - | 2 2 3 1 6 1 2 | 3 2 3 5 3 1 2 3 |

5 3 5 6 i 6 i 2 | 6 i 6 5 3 2 3 5 | 2 1 3 2 1 6 1 2 |

3 5 2 3 5 i 6 5 3 | 2 1 2 3 5 2 1 6 5 | 1 - 1 - |

1 6 5 6 i | 3 - 3 - | 3 2 3 5 |

6 1 5 6 5 6 1 | 2 1 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 . 2 1 . 2 3 5 |

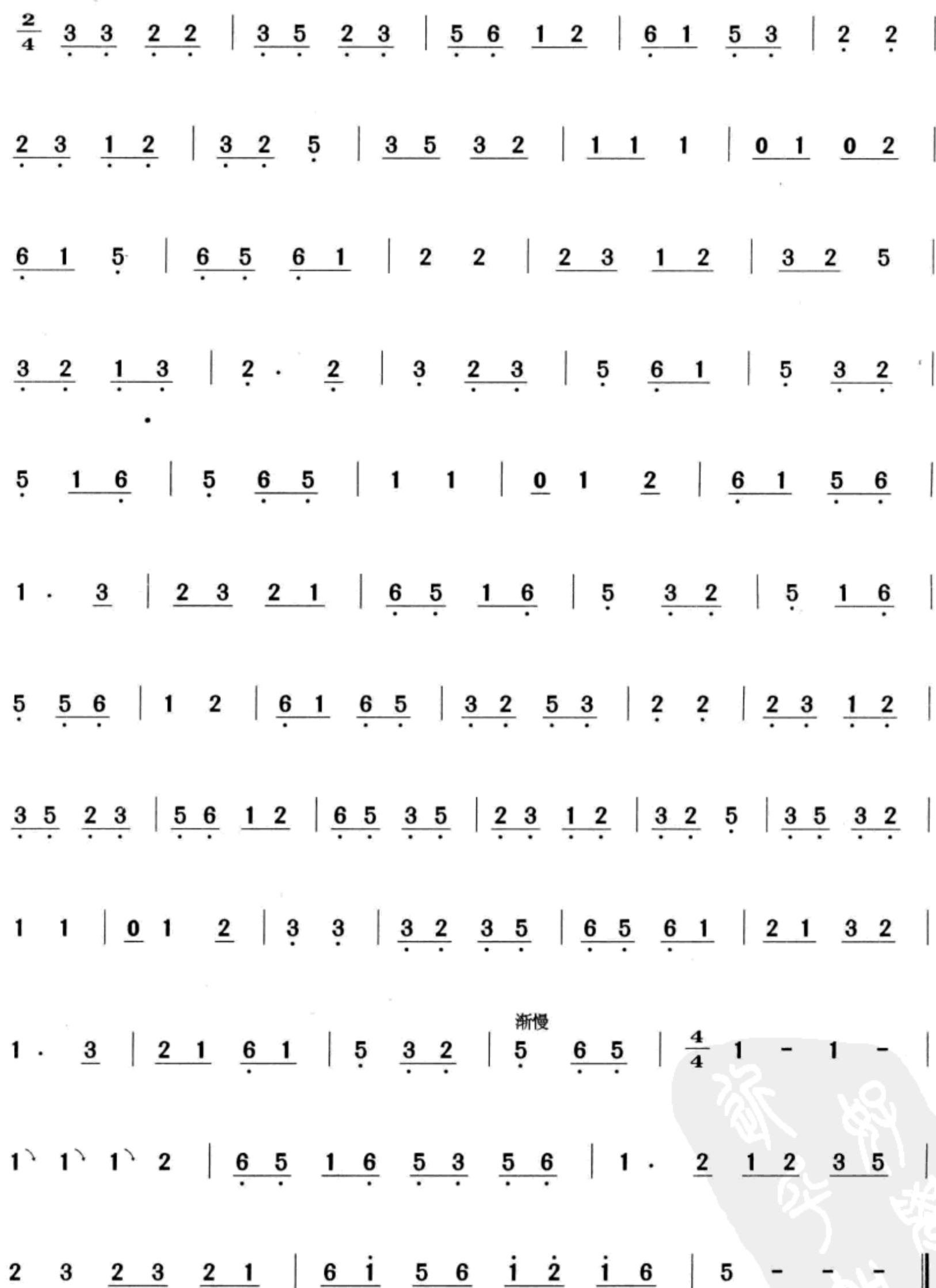
2 3 2 1 6 5 1 6 | 5 5 6 3 5 2 3 | 5 5 6 1 2 3 |

1 - 1 - | 1 1 1 2 | 6 5 1 6 5 3 5 6 |

1 . 2 1 . 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 2 1 6 |

5 5 6 3 2 3 | 5 5 6 1 2 1 6 || 5 3 5 1 6 1 6 5 |





(尤德祥、尤庆乐、施元铭、王万春、魏绍章、芦国才演奏 尤德仁记谱)

说明: 1. 此曲为扬州清曲闹台乐曲。

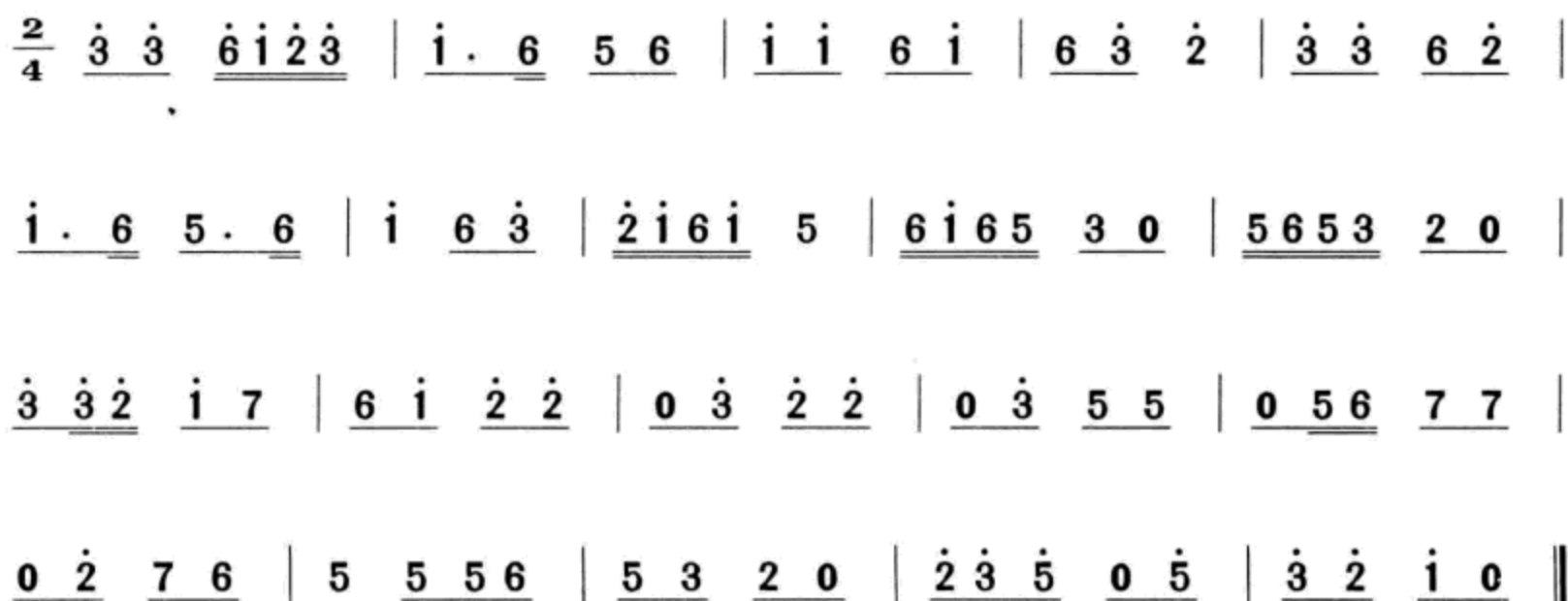
2. 使用乐器: 二胡、扬琴、琵琶、四胡、板。

# 176. 花 八 板(二)

1 = D

徐州市

$\text{♩} = 120$



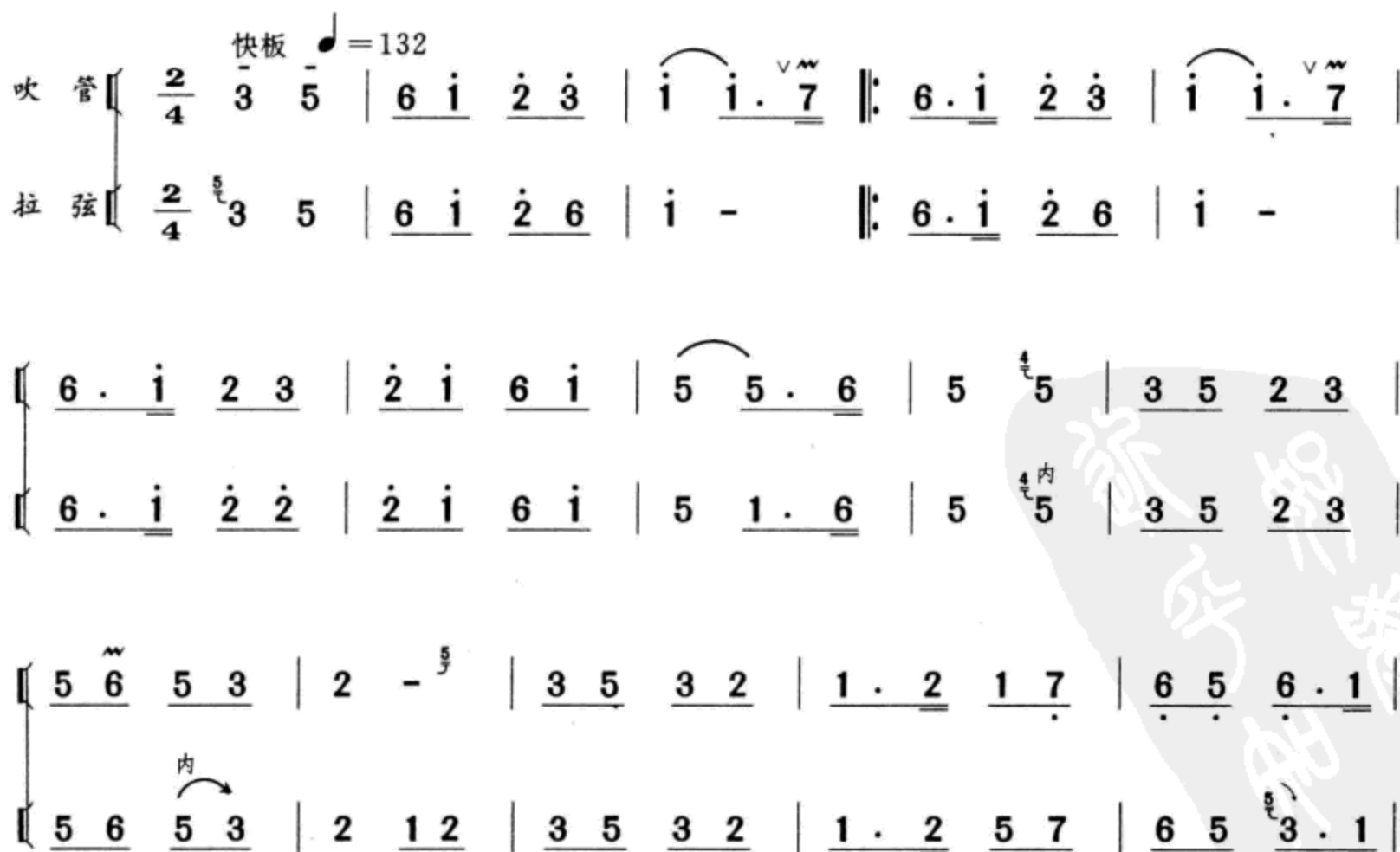
(王继承等演奏 刘晓国记谱)

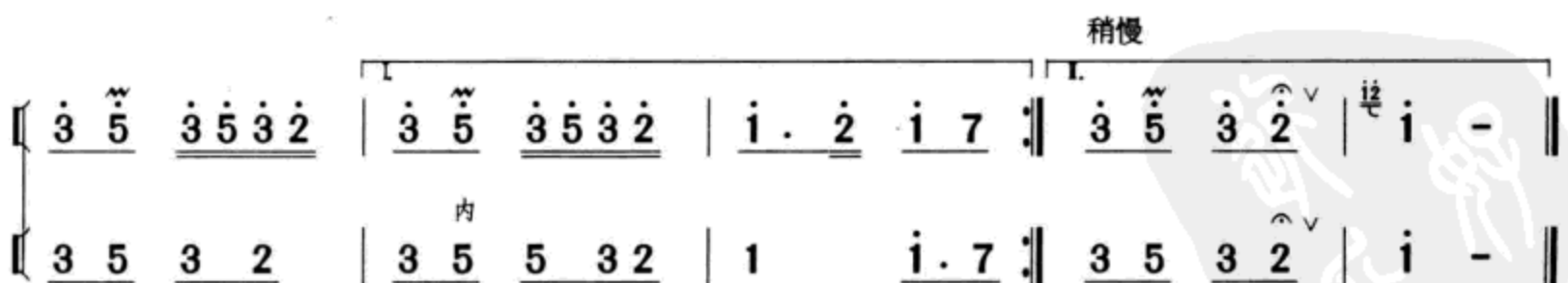
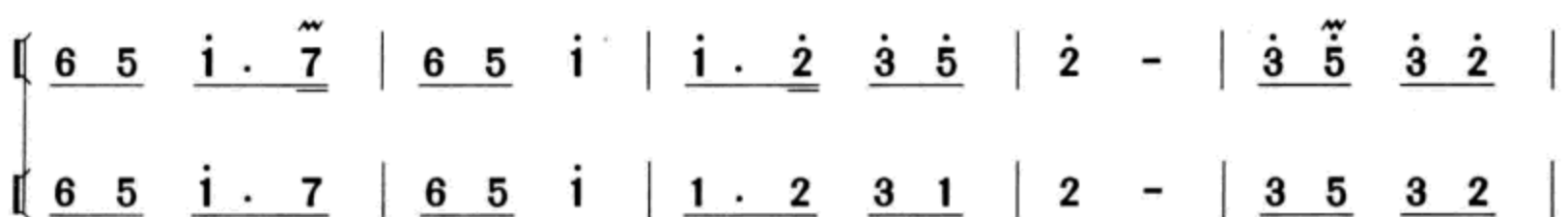
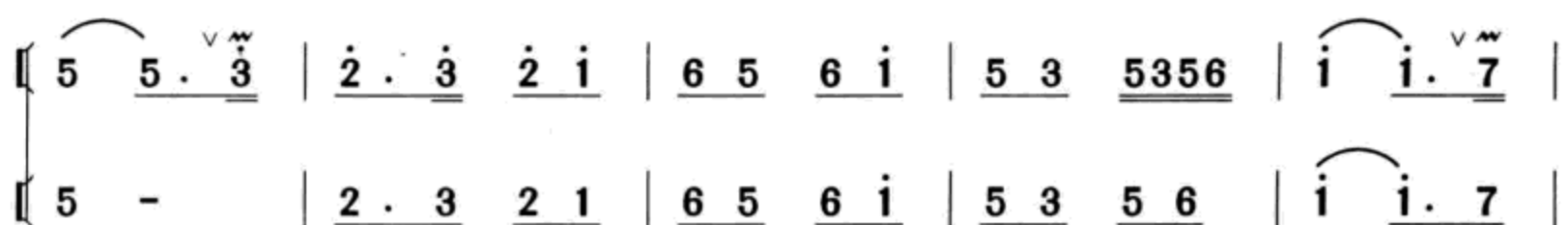
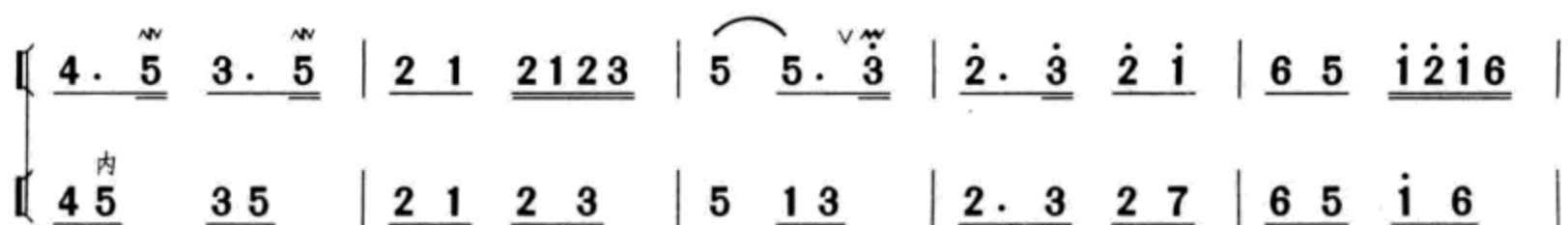
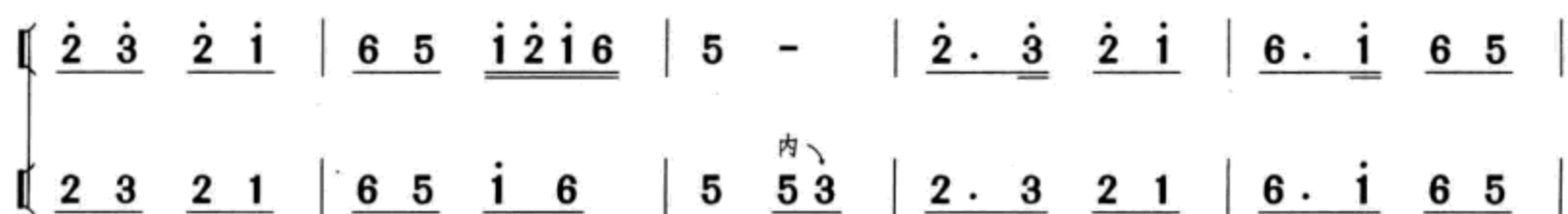
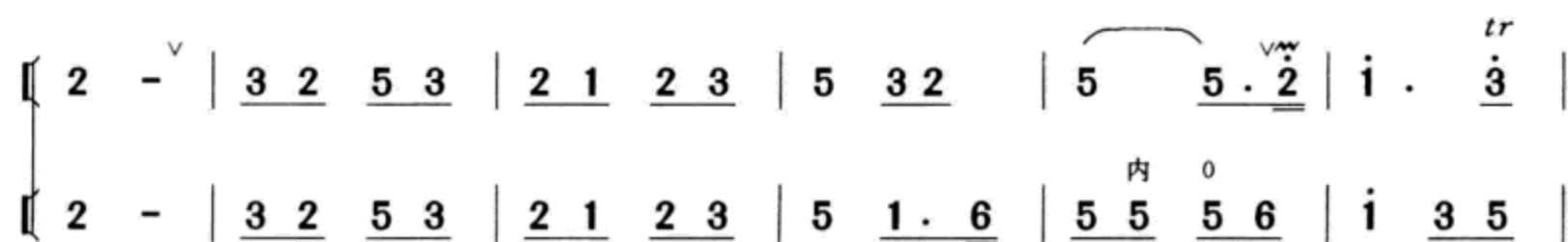
# 177. 小 快 六

小工调

吴 县

1 = D (曲笛筒音作  $\dot{5} = a^1$ )





(顾再欣、顾德兴、顾国祥、顾永杰、董天祥、董晓华、李杏元、吴水根演奏  
潘颖声、卢亮采录 潘颖声记谱)

说明: 1. 此曲源于传统乐曲《老六板》, 主要用于各种喜庆场合。

2. 使用乐器: 曲笛(筒音作  $5 = a^1$ )、笙(D调17簧)、二胡(定弦  $15 = d^1 a^1$ )、中胡(定弦  $52 = ae^1$ )、中阮(定弦  $4141 = G d g d^1$ )、板、单皮鼓。

3. 板每小节在强拍上一击, 单皮鼓随乐曲情绪的起伏变化作即兴演奏。

# 178. 花 快 乐

小工调

昆山市

1 = D

中板  $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$  3. 2 3 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇0 3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇0 3̇ 2̇3̇2̇1̇ |

6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇0 2̇ 2̇1̇ 6 | 5 3 5 6 1̇ | 5 - | 3. 5 6 6 |

5 6 5 3 | 2. 3 5 5 | 3 5 6 5 3 2 | 1. 2 1 | (柳笛) 6. 5 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |  
5 6 5 3 | 2. 3 5 5 | 3 5 6 5 3 2 | 1. 2 1 | 6. 5 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

$\text{tr}$  2̇ - | 3̇ 2̇3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ )  
2 - | 3 2 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 6 | 5 3 5 6 |

1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 1̇ | 5. 6 1̇ 2̇ |

6 7 6 5 | 3 2 3 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 6 | 5. 6 1̇ 1̇ |

6 5 1̇ 6 | 5 3 6 | 5. 6 1̇ 1̇ | 6 5 1̇ 6 | 5 3 5 6 | 1̇ - |

6. 2̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ |  $\text{tr}$  2̇ - |  $\text{tr}$  3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |  $\text{tr}$  3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 1̇ | 3̇. 2̇ 3̇ 5̇ :|| 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇0 3̇ 2̇3̇2̇1̇ |

6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇0 3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - ||

稍慢

(冯士益、滕文熙、李明扬、冯世清、蔡士珍、周福兴、王菊明演奏)

杨瑞庆采录 杨瑞庆、沈健元记谱)

说明: 1. 此曲用于喜事及灯会、出会等仪式。

2. 使用乐器: 柳笛(筒音作 1 = d<sup>2</sup>)、二胡(定弦 15 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>) (26 = e<sup>1</sup>b<sup>1</sup>)、板胡(定弦 63 = b<sup>1</sup>#f<sup>2</sup>)、琵琶(定弦 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ = A<sup>4</sup>ea)、小三弦(定弦 5̇ 1̇ 5̇ = A<sup>4</sup>da)、碰铃。

3. 演奏特点: 基本齐奏。



# 179. 渔翁落道船

小工调

昆山市

1 = D

中板  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  3 2 3 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 5 5 | 3 3 6 | 5 6 1̇ 5 3 | 2 - |

2 3 5 | 2. 3 2 1 | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2 - | 3 3 2 1 3 | 2 - |

2 1 2 3 | 5 . 3 | 5 3 5 6 | 1̇ - | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 - | 5 6 1̇ | 5 6 5 3 | 2 - | 2 3 5 | 5 3 2 |

3 5 3 5 3 2 | 1 - | 6. 2̇ 1̇ | 6. 2̇ 1̇ | 2̇. 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - |

2 3 5 | 5 3 2 | 3 5 6 5 3 2 | 1 - :|| 3 2 3 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ |

稍慢

1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - ||

(冯士益、滕文熙、季明扬、冯世清、蔡士珍、周福兴、王菊明演奏  
杨瑞庆记录 杨瑞庆、沈健元记谱)

# 180. 快 六

小工调

太仓县

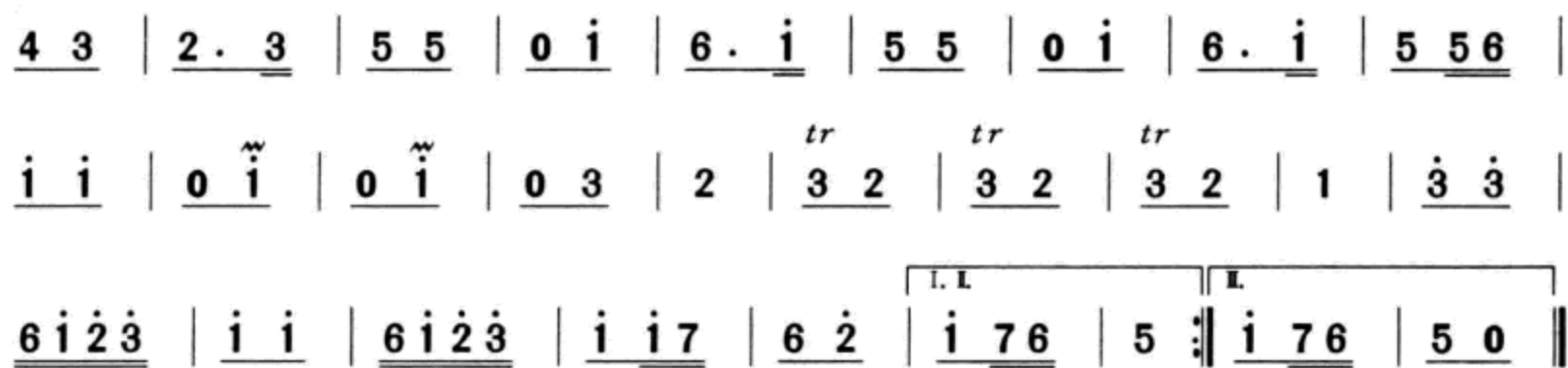
1 = D

快板  $\text{♩} = 112$

$\frac{1}{4}$  3̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 7 | 6̇ 2̇ | 1̇ 7 6 | 5 |

||: 0 5 | 3 2 | 5. 3 | 2 5 | 3 2 | 1̇ 7 | 6̇ 1̇ | 2̇ | 3̇ 2̇ |

0 3̇ | 2̇ 3̇ | 5. 6 | 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 6. 1̇ | 5 5 | 0 1̇ | 6 5 |



(徐耀宗、胡石屏传谱、徐耀宗、陈惠忠、周福元、徐伯瑜、徐季瑜  
胡石屏、韩金裕、徐振坤、张仁生、张玉琪等演奏  
徐松明、高雪峰采录 陈有觉记谱)

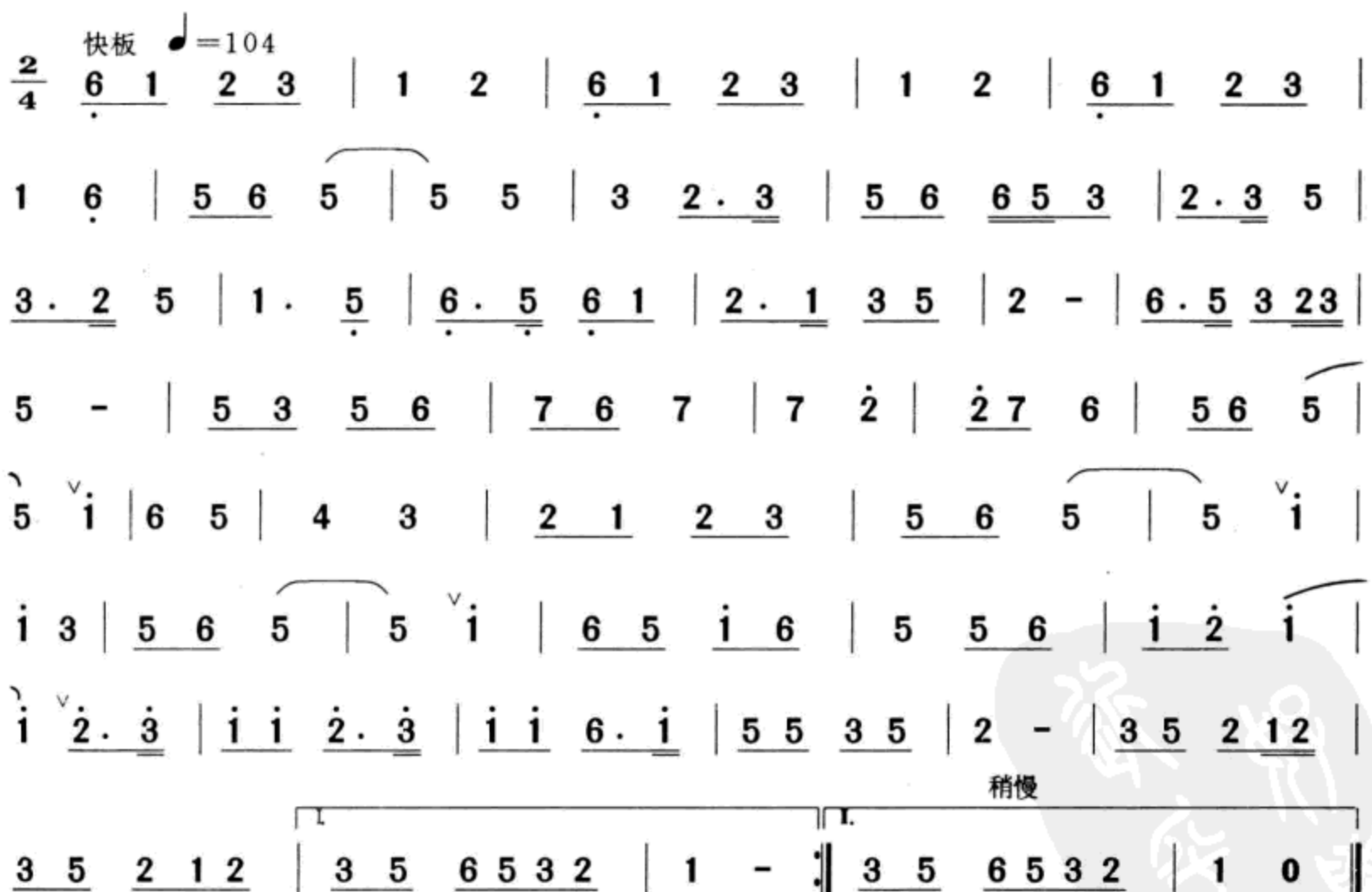
说明: 1. 用于民间喜庆场合。

2. 使用乐器: 曲笛(筒音作  $\dot{5} = a^1$ )、二胡(定弦  $15 = d^1 a^1$ )、中胡( $52 = a e^1$ )、小三弦( $\dot{5} \dot{1} \dot{5} = A d e^1$ )、笙(D调17簧)、琵琶( $\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5} = A d e a$ )、板和碰铃等。
3. 板和碰铃每拍一击; 曲笛基本用顿音演奏。

## 181. 燕 六

小工调  
1 = D

太仓县



(徐耀宗、胡石屏传谱 徐耀宗、陈惠忠、周福元、徐伯瑜、徐季瑜、  
胡石屏、韩金裕、徐振坤、张仁生、张玉琪等演奏  
徐松明、高雪峰采录、陈有觉记谱)

说明: 同前曲《快六》。

# 182. 倒 八 板

六合县

1 = G

箫  $\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 72$  3 - |  $\text{♩}$  5 - |  $\text{♩}$  2 - | 3 - |  $\text{♩}$  5 - |

琵琶  $\frac{2}{4}$  \* 3 - | \* 5 - | \* 2 - | 3 - | 5 - |

2 3 3 5 | 3 . 2 1 2 3 | 6 - | 6 . 3 | 6 . 3 2 . 3 |

2 2 2 3 . 5 | 3 3 2 1 1 2 3 | 6 \* 6 6 6 | 6 - | 6 3 3 2 |

2 . 3 6 . 2 | 1 . 6 1 | 5 - | 1 - | 1 . 2 3 5 |

2 3 3 6 2 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 5 6 5 6 | 1 1 . 2 | 3 3 2 3 5 |

6 . 1 2 | 5 - | 2 . 3 2 2 | 3 6 | 6 1 3 |

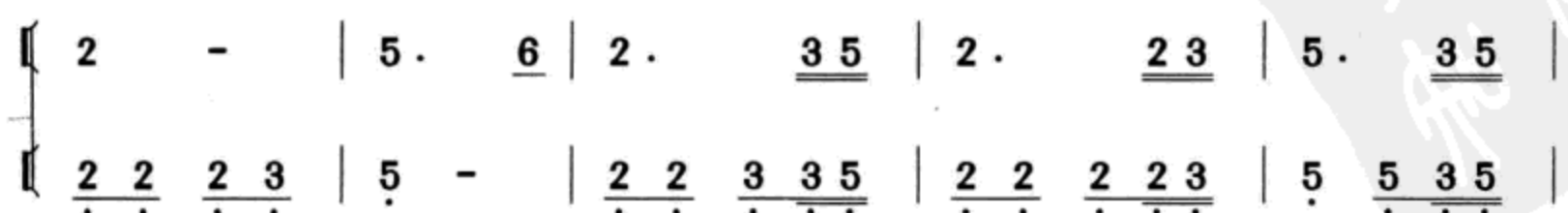
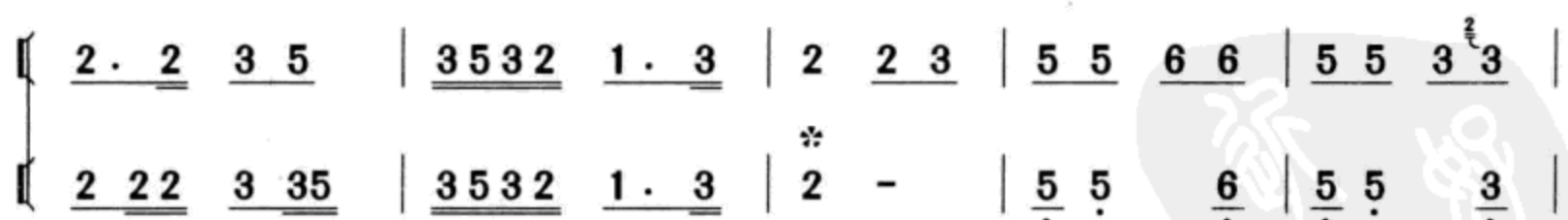
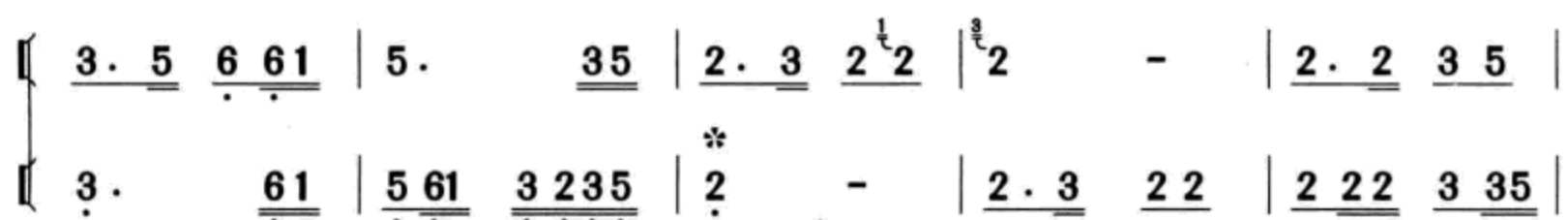
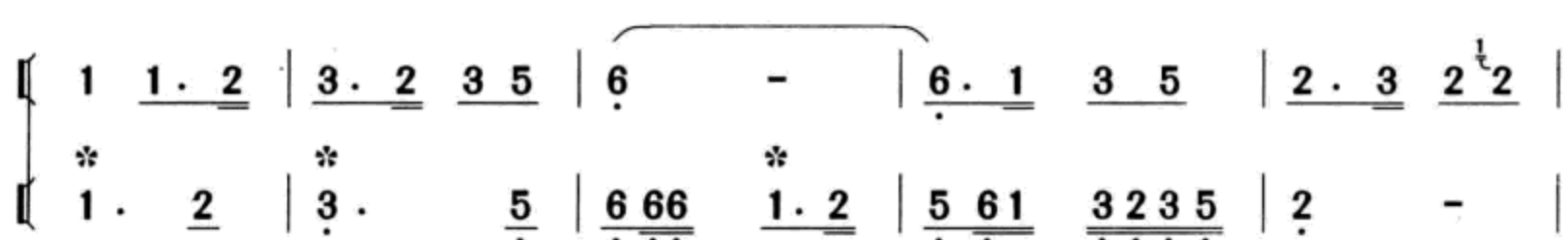
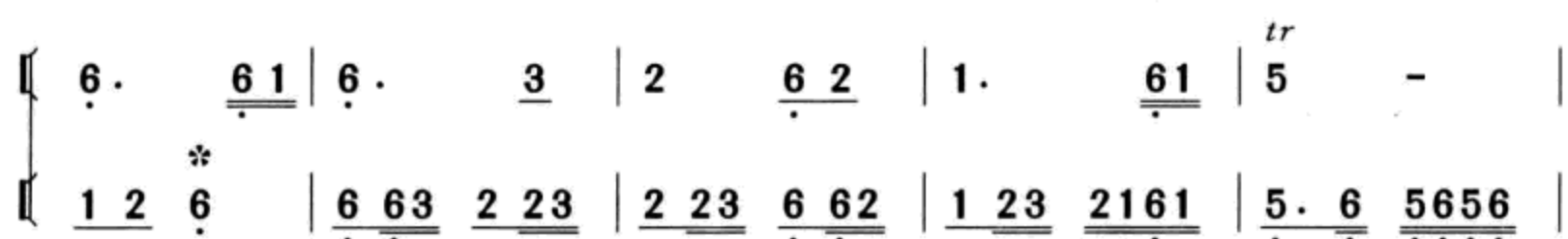
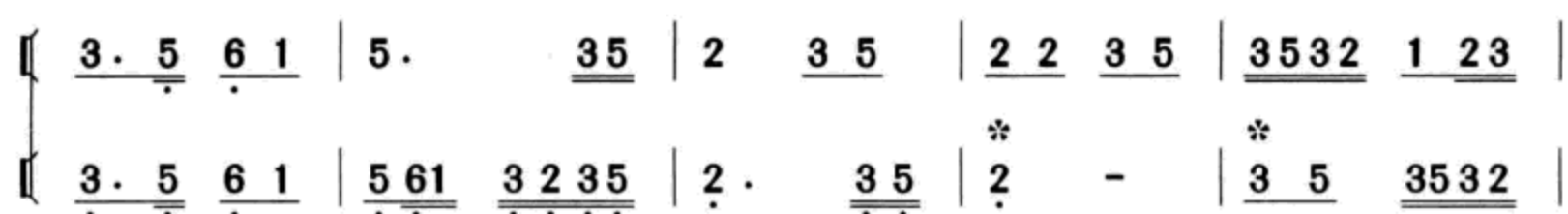
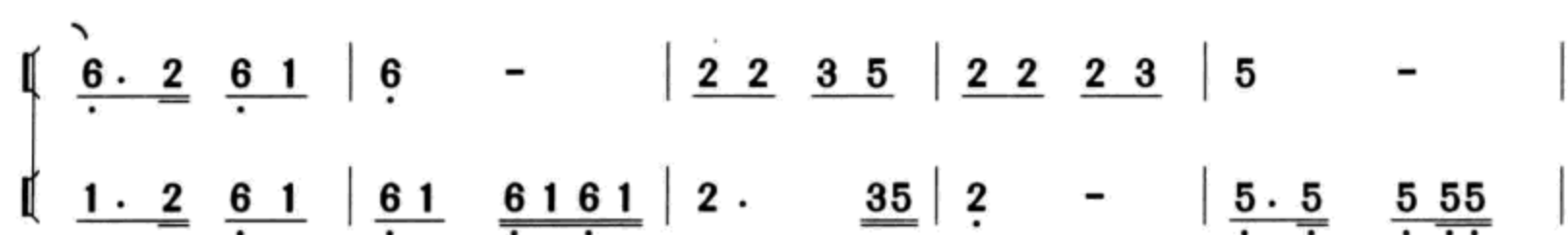
6 6 2 1 | 5 6 1 3 2 3 5 | 2 \* - | 3 3 5 6 6 1 | 5 6 1 3 2 3 5 |

2 . 3 2 2 | 2 - | 2 . 3 | 1 . 3 | 2 3 # 4 3 2 1 2 |

\* 2 - | 2 . 3 2 2 | 2 . 3 2 3 | 1 6 1 3 | 2 \* - |

6 - | 1 - | 5 6 3 . 5 | 3 . 5 3 5 3 5 | 6 - |

\* 6 . 6 6 6 2 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 \* - | \* 3 . 5 | 6 6 . 6 |



{ 2 2 3 | 5 5 6 | 5 5 3 | 2 2 3 | 5 . 3 |  
 { 2 - | 5 5 5 6 | 5 5 5 3 | 2 2 2 3 | 5 . 3 |

{ 2 2 3 5 | 3 5 3 2 1 3 3 | 2 . 3 | 5 5 3 5 | 2 2 3 |  
 { \* 2 . 2 3 3 5 | 3 5 3 2 1 . 3 | 2 2 2 3 | 5 5 3 5 | 2 2 2 3 |

{ 5 . 3 | 2 2 3 | 5 . 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 3 5 |  
 { 5 5 3 3 | 2 2 2 3 | 5 . 6 5 3 | 2 2 2 3 | 5 5 3 5 |

{ 2 2 3 | 5 . 3 | 2 - | 2 2 2 3 | 5 6 6 7 |  
 { 2 2 2 3 | 5 5 5 3 | 2 2 3 5 3 2 | 2 2 3 | 5 . 6 7 |

{ 5 5 5 6 | 2 2 3 5 3 2 | 2 2 3 | 5 5 6 7 | 5 5 6 |  
 { \* 5 . 6 | 2 - | 2 2 2 3 | 5 . 6 7 | 5 . 6 |

{ 2 - | 5 . 6 | 2 . 3 | 5 - | 2 . 3 2 3 |  
 { 2 2 3 2 2 3 | 5 5 5 . 6 | 2 3 3 2 3 3 | 5 5 5 | 2 . 3 |

{ 1 6 1 . 3 | 2 3<sup>#</sup>4 3 2 1 | 6 . 1 6 | 1 . 6 1 | 5 . 3 5 |  
 { \* 1 . 3 | 2 3 2 1 | 6 - | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 5 3 . 5 |



{ 3 - | 3 1 6 | 1 - | 1 1 6 | 2 2 3 5 |  
 { 3 . 5 3 5 3 5 | 6 6 1 6 | 1 . 2 6 1 | 6 . 1 6 1 6 1 | 2 2 3 5 |

{ 2 2 2 3 | 5 . 5 5 5 | 3 5 6 | 5 . 3 5 | 2 2 2 3 |  
 { 2 2 3 | 5 - | 3 . 6 | 5 5 6 3 2 3 5 | 2 \* - |

{ 2 2 3 5 | 3 . 2 1 2 | 6 6 1 | 6 . 1 2 3 | 2 . 3 6 2 |  
 { 2 . 5 | 3 3 2 1 2 | 6 6 6 1 | 6 . 1 2 3 | 2 . 3 6 2 |

{ 1 . 6 1 | 5 . 6 5 6 | 1 . 2 1 . 2 | 3 . 2 3 5 | 6 6 1 2 |  
 { 1 2 3 2 1 6 1 | 5 . 6 | 1 . 2 | 3 . 5 | 6 . 2 |

{ 5 - | 2 - | 3 . 5 6 1 | 5 6 1 3 2 3 5 | 2 - |  
 { 5 . 6 3 2 3 5 | 2 . 2 2 2 | 3 . 5 6 1 | 5 6 1 3 2 3 5 | 2 - |

{ 2 - | 2 . 3 2 . 3 | 1 . 1 1 3 | 2 - | 6 6 |  
 { 2 - | 2 . 3 | 1 . 3 | 2 3 5 3 2 1 2 | 6 . 6 6 6 |

{ 6 2 3 6 | 5 5 3 5 | 3 5 3 5 3 5 | 6 6 6 6 | 1 2 6 1 |  
 { 1 2 3 2 1 6 | 5 - | 3 . 5 | 6 - | 1 . 6 1 |

6 - | 2 2 3 | 2 2 3 | 5 - | 3. 6 |  
 6 1 6 1 6 1 | 2 2 2 3 | 2 2 2 3 | 5. 5 5 5 | 3 5 6 |

5 3 5 | 2 2 2 3 | 2 2 3 5 | 3 2 1 2 | 6 6 6 1 |  
 5 6 3 5 | 2 2 3 | 2. 5 | 3. 2 | 6\* 1 |

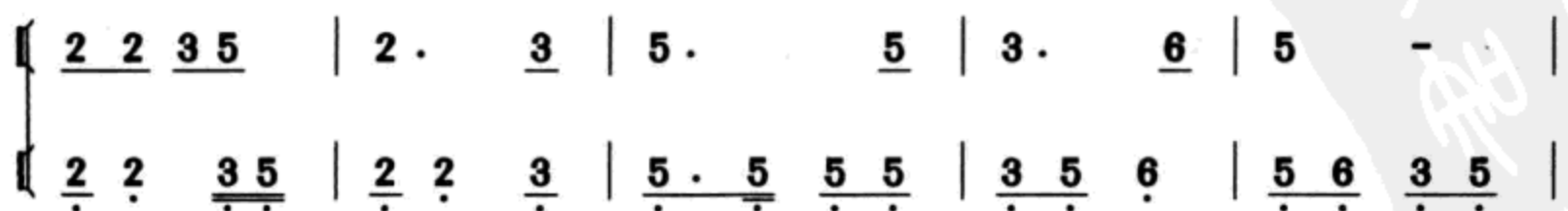
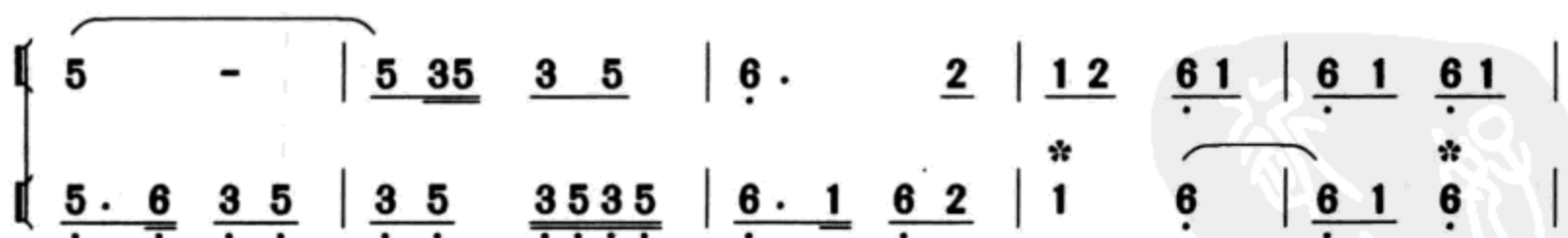
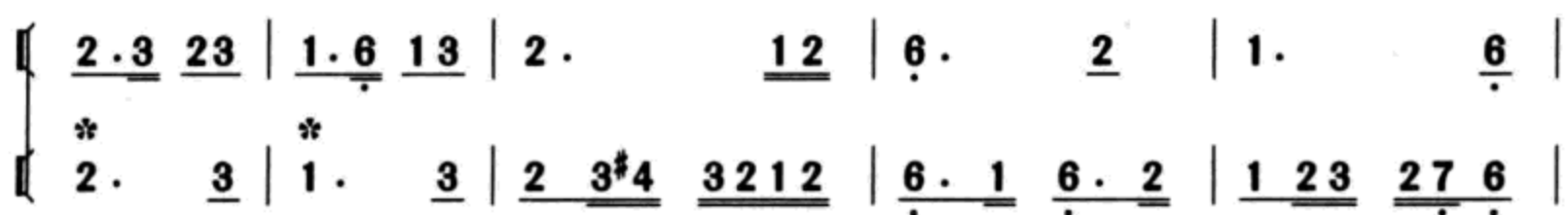
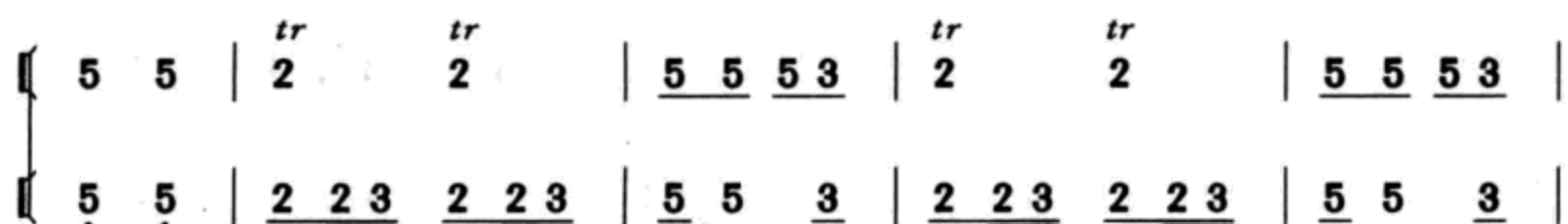
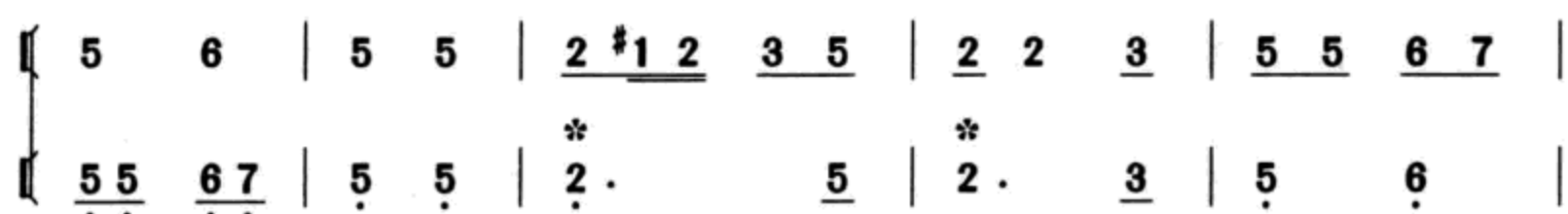
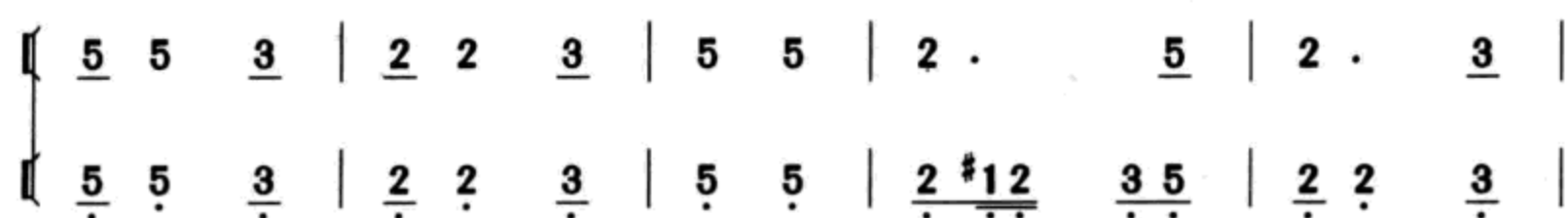
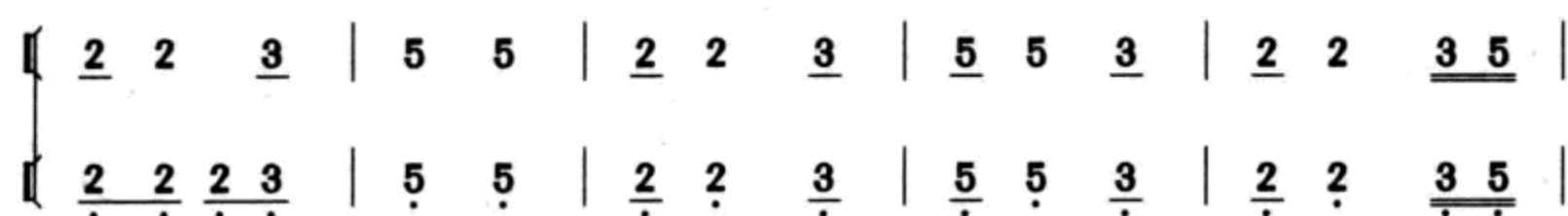
6. 1 2 3 | 2. 3 6 2 | 1. 6 | 5. 6 | 1. 2 |  
 6. 3 | 2\* - | 1 2 3 2 1 6 | 5 5 5 6 | 1. 2 1. 2 |

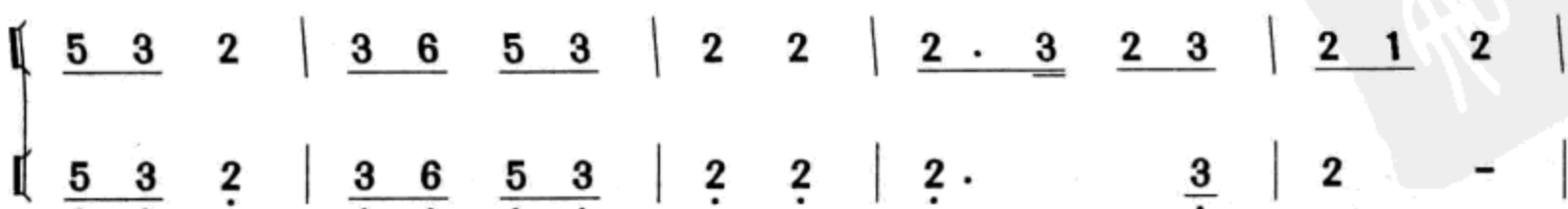
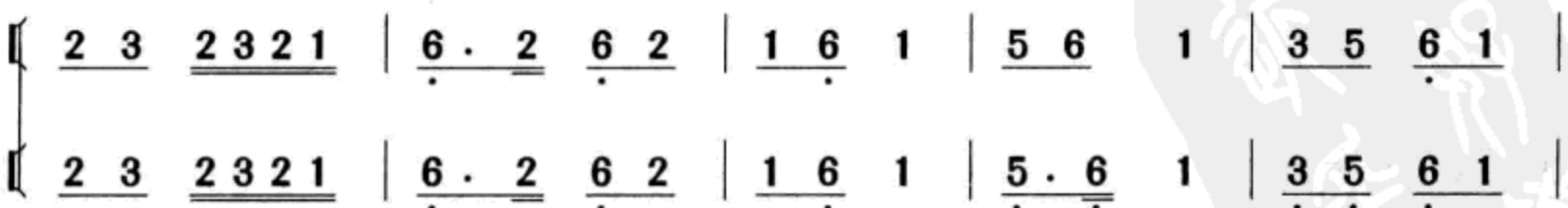
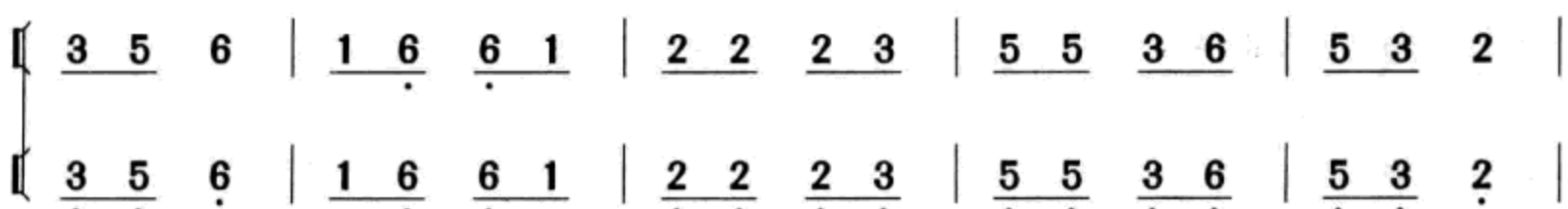
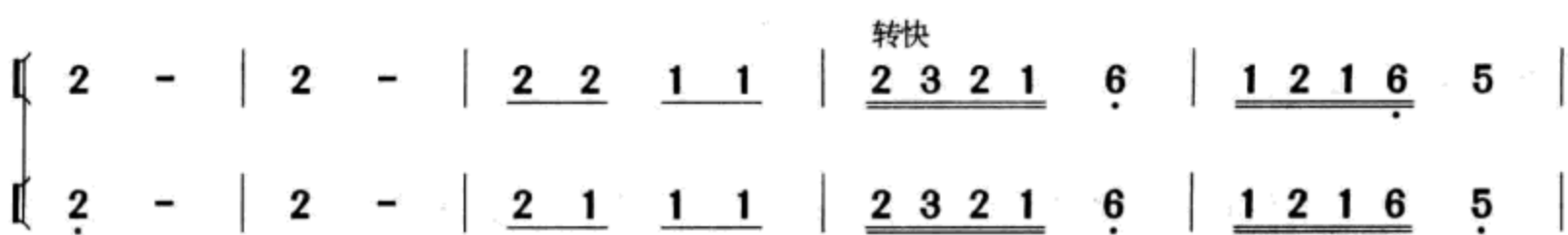
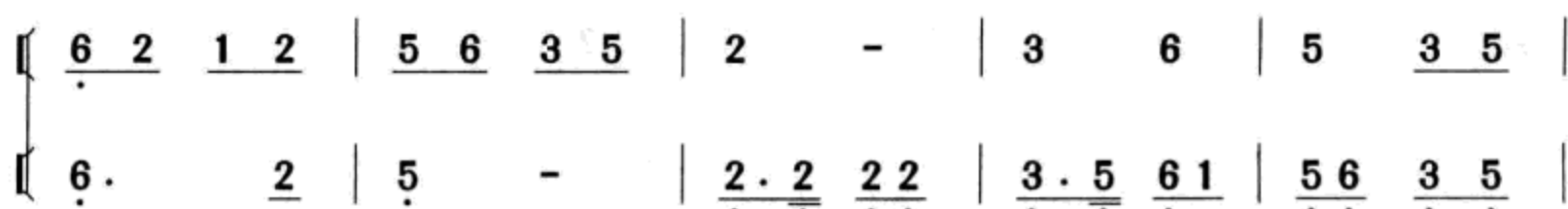
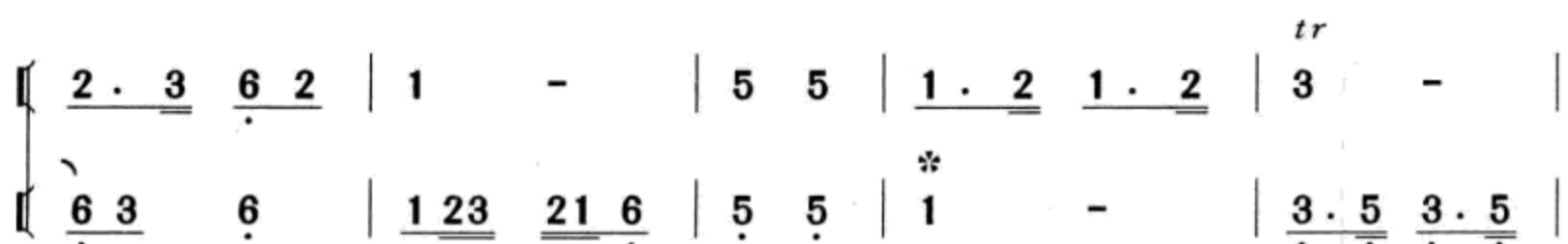
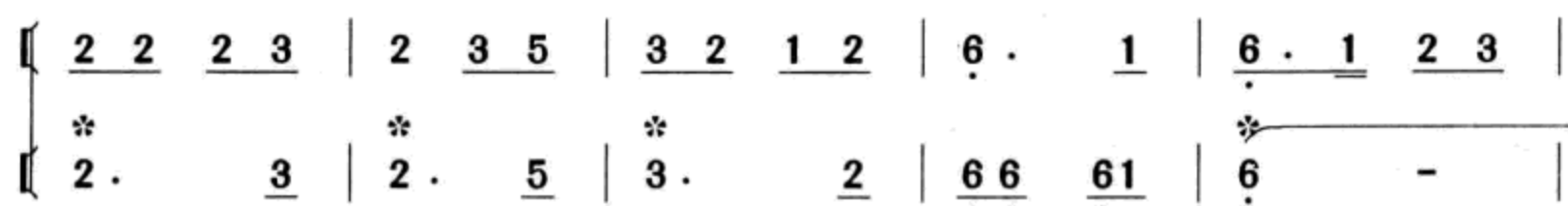
3 - | 3 2 1 | 1 6 3 5 | 2. 2 2 2 | 3 5 6 1 |  
 3. 2 3 5 | 6. 2 1 2 | 5 6 3 5 | 2\* - | 3\* 6 |

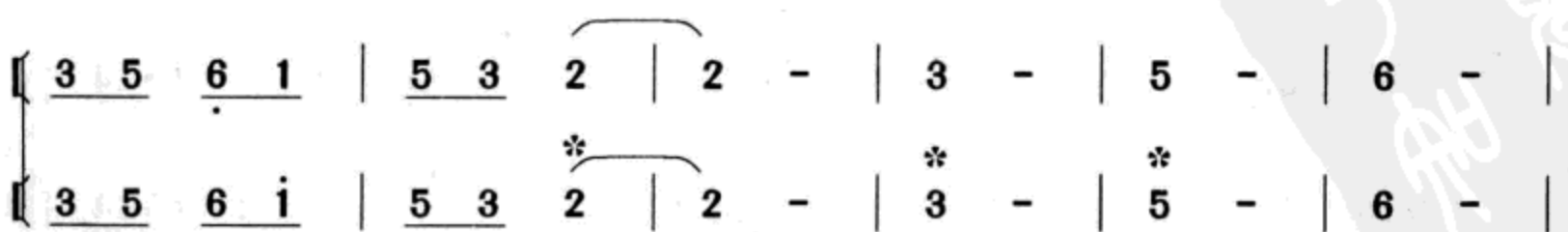
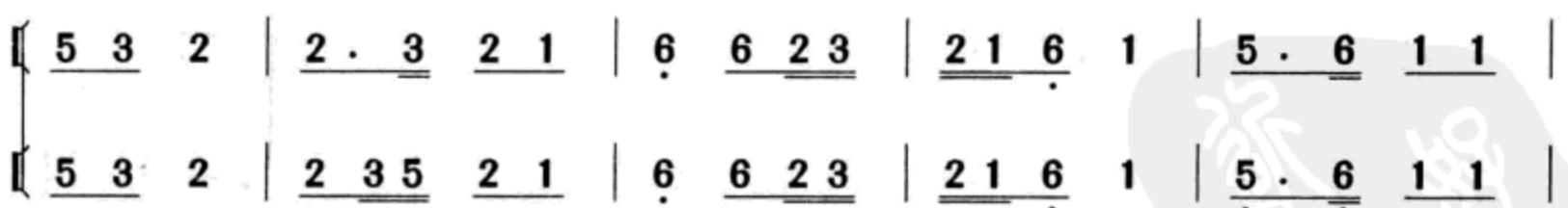
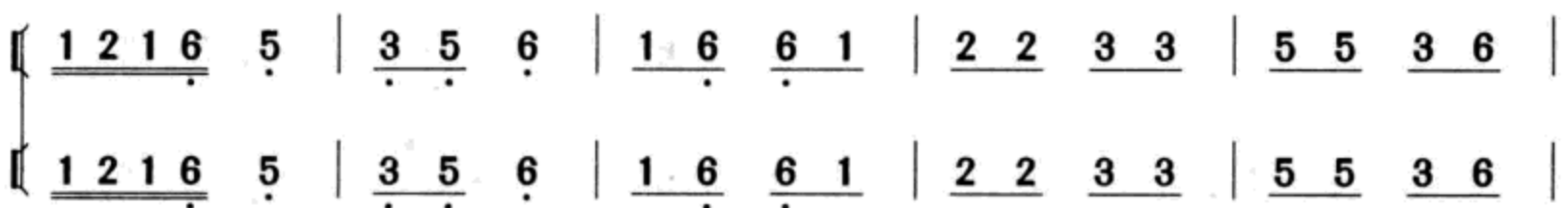
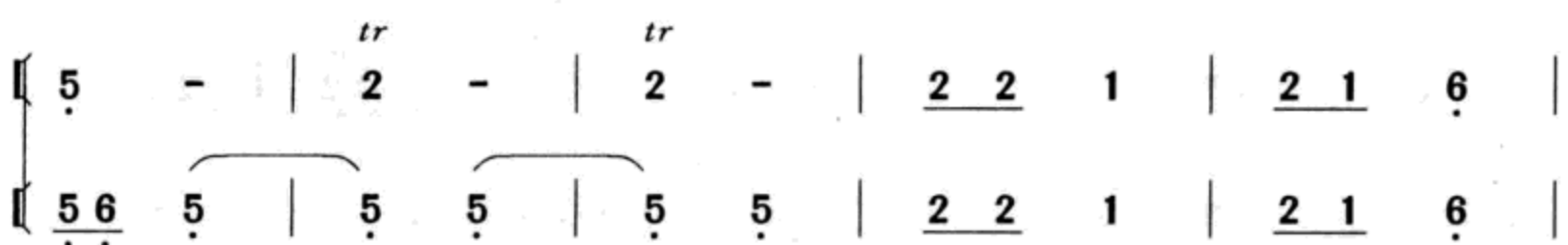
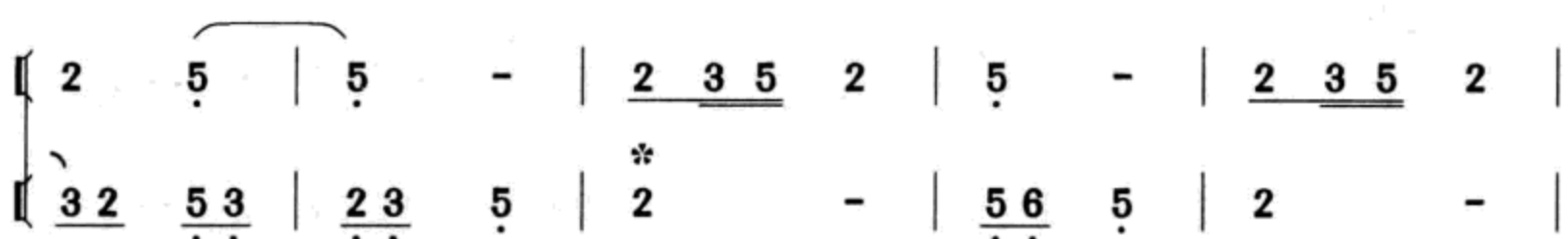
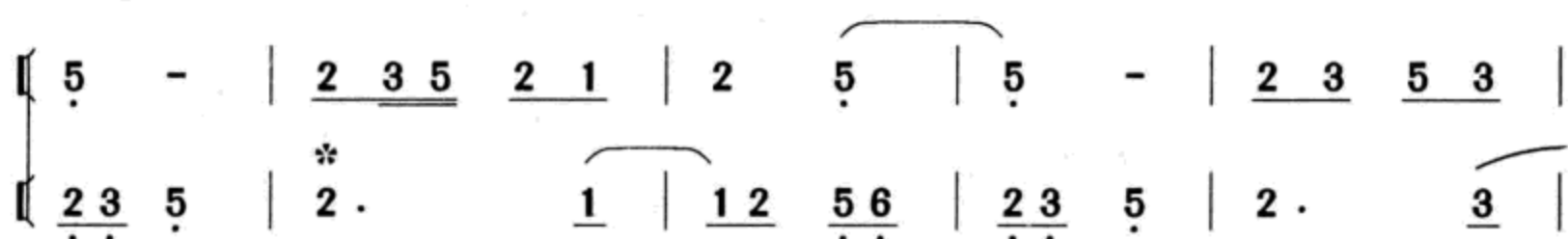
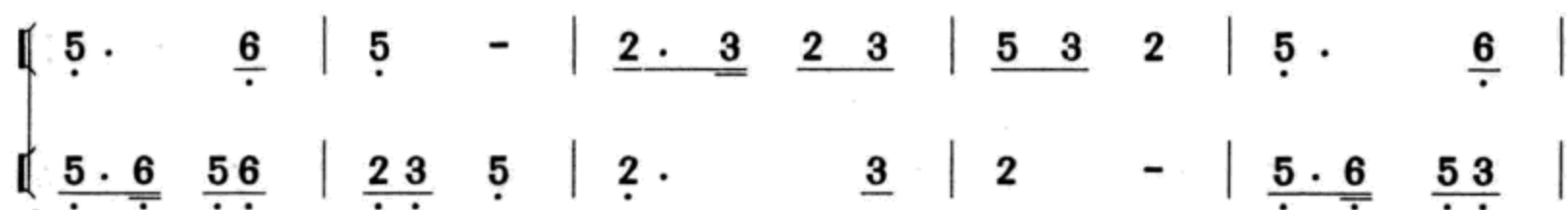
5 6 3 5 | 2 - | 2 2 2 2 | 2. 5 | 2. 3 |  
 5 5 | 2. 2 2 2 | 2 - | 2 # 1 2 3 5 | 2 2 2 3 |

5. 3 | 2 - | 5. 6 | 5. 3 | 2. 3 |  
 5. 6 5 3 | 2 2 2 3 | 5 5 6 1 | 5 5 3 | 2 2 3 |

5 5 | 2 # 1 2 3 5 | 3 2 1 2 3 5 | 2 2 3 | 5 5 3 |  
 5 5 | 2\* 5 | 3\* 5 | 2 2 2 3 | 5 5 5 3 |











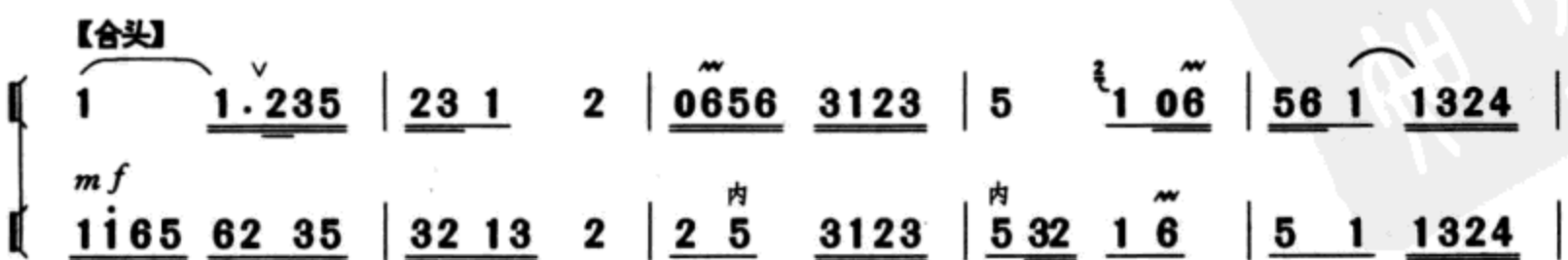
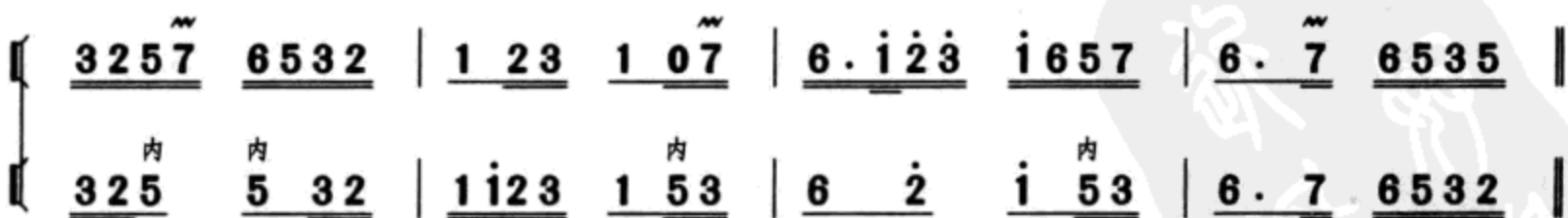
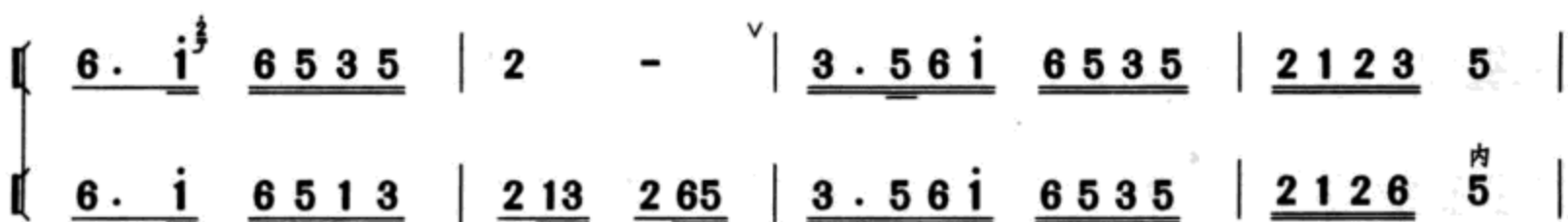
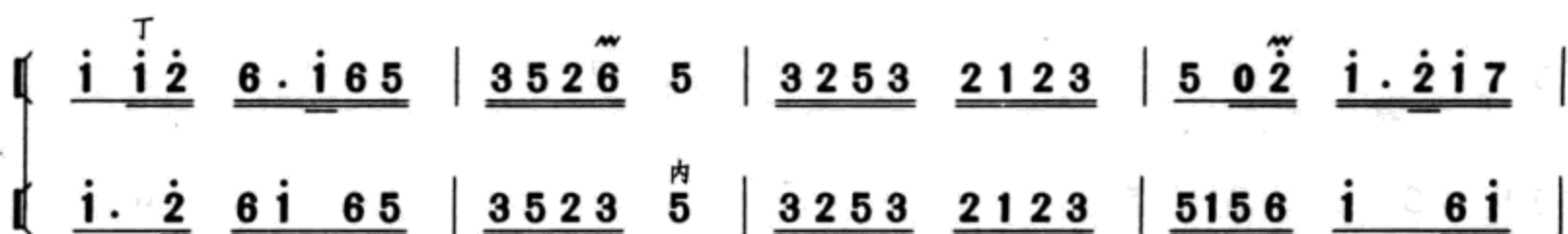
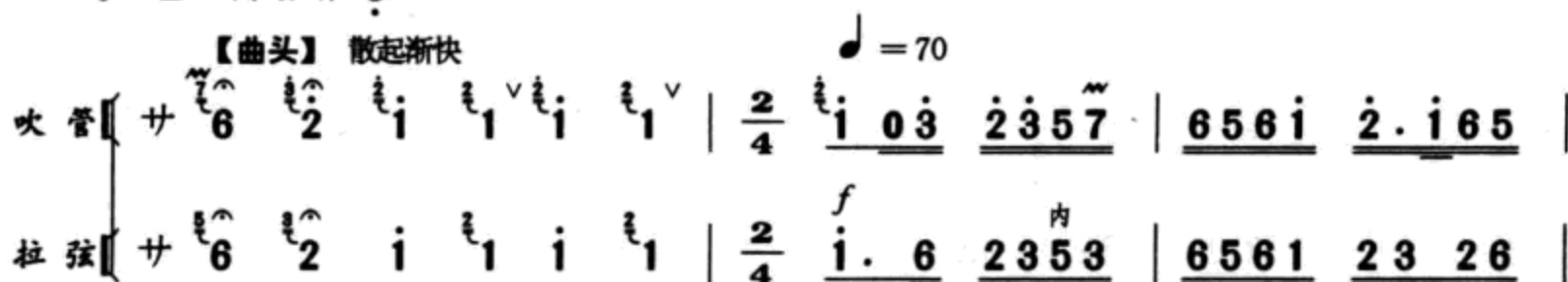
(南京市民族民间器乐曲集成编辑室采录 戈晓毅记谱)

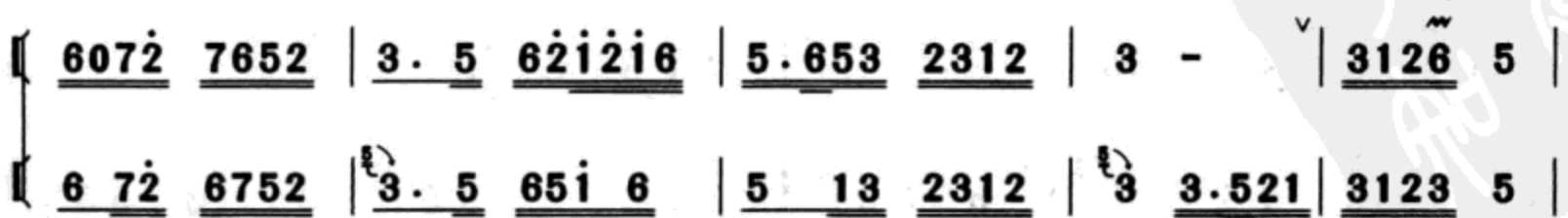
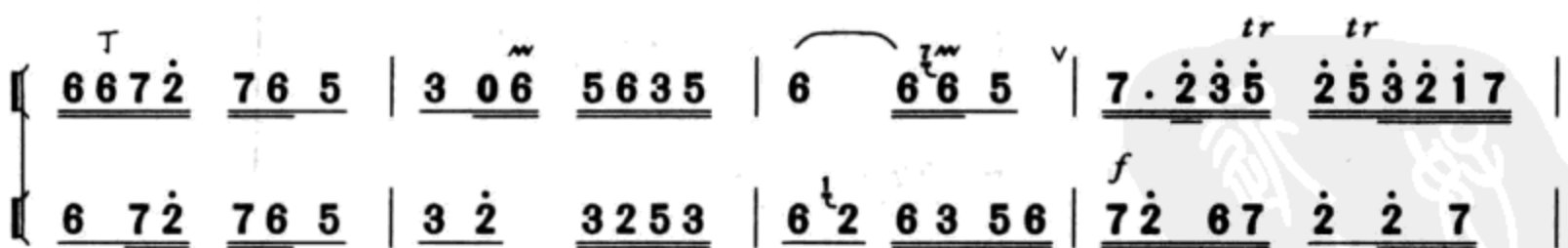
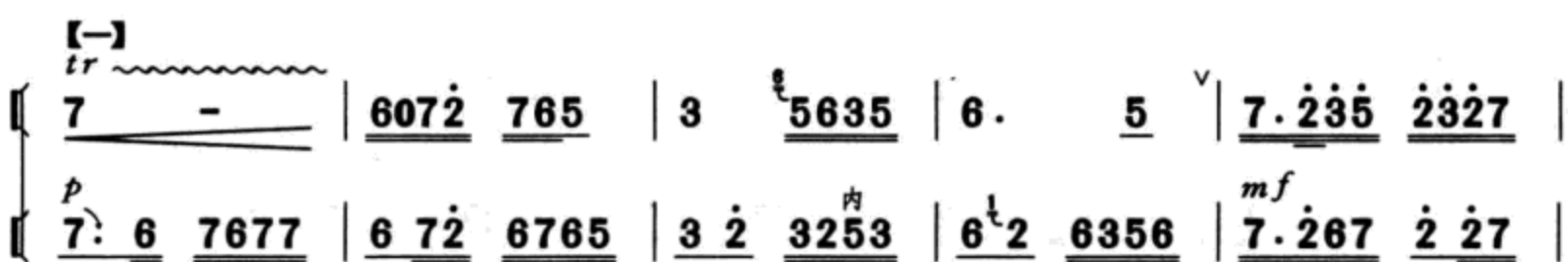
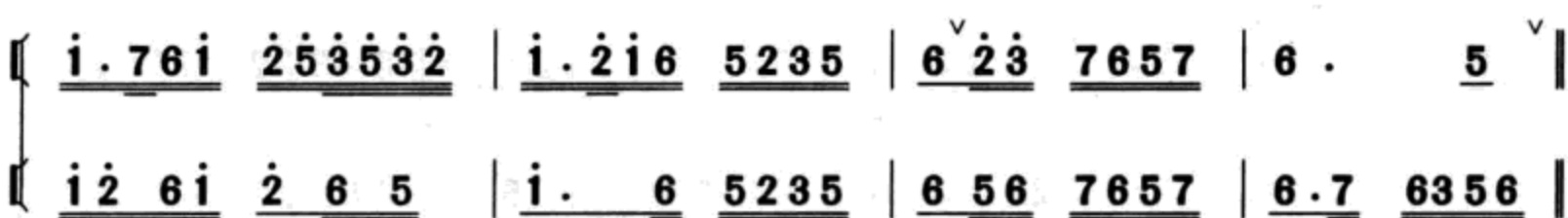
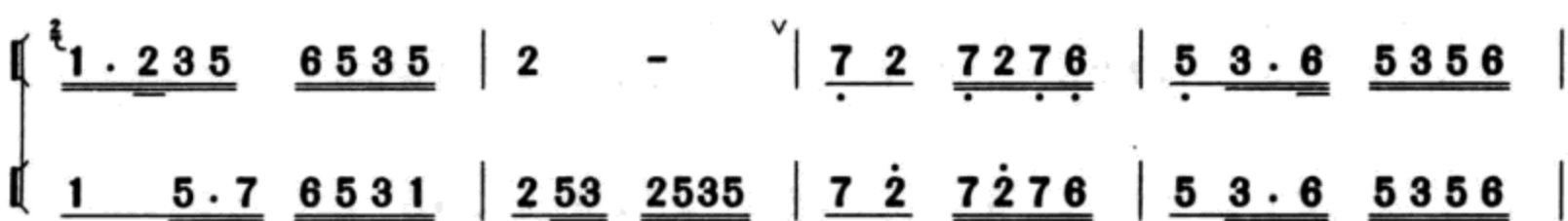
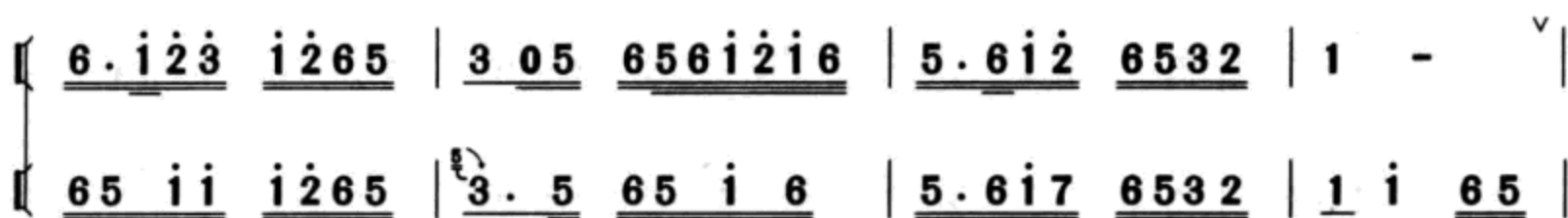
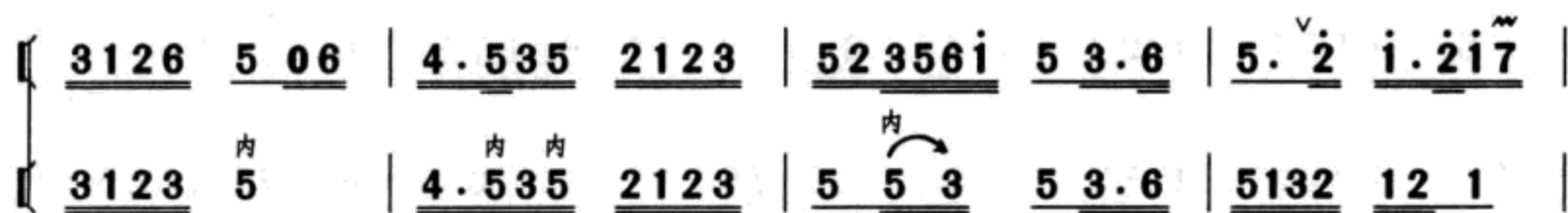
# 183. 花 三 六

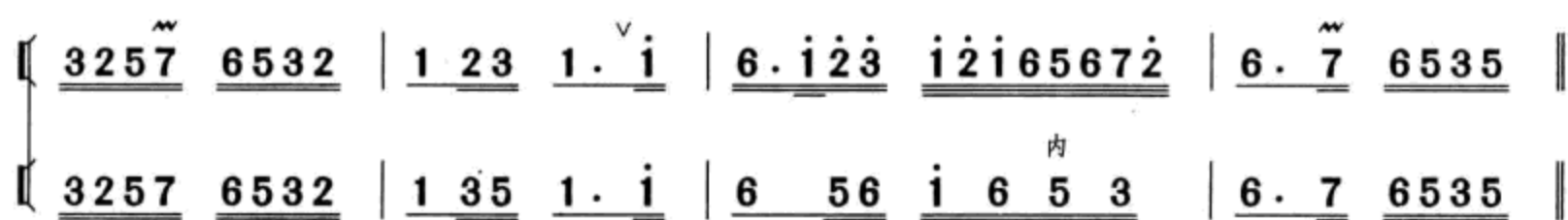
小工调

吴 县

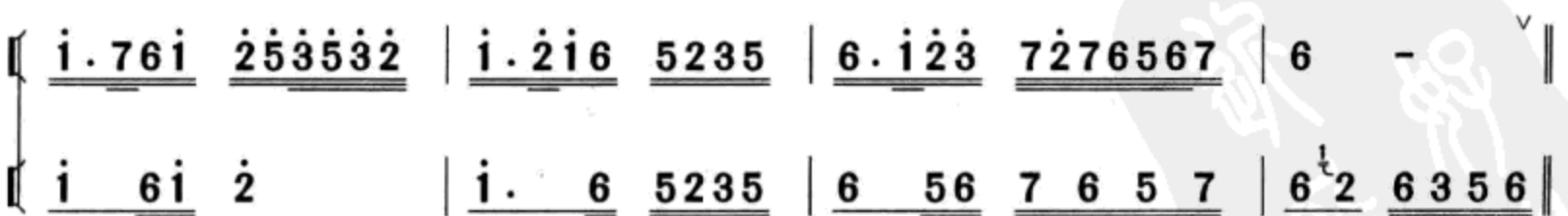
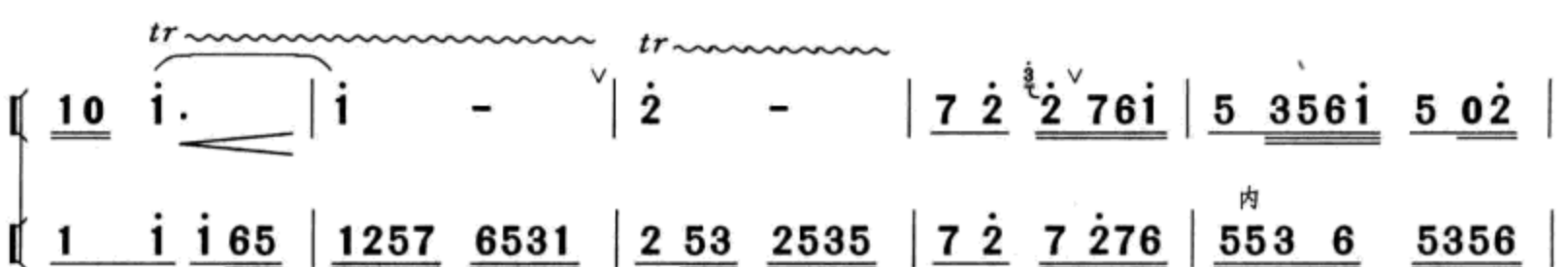
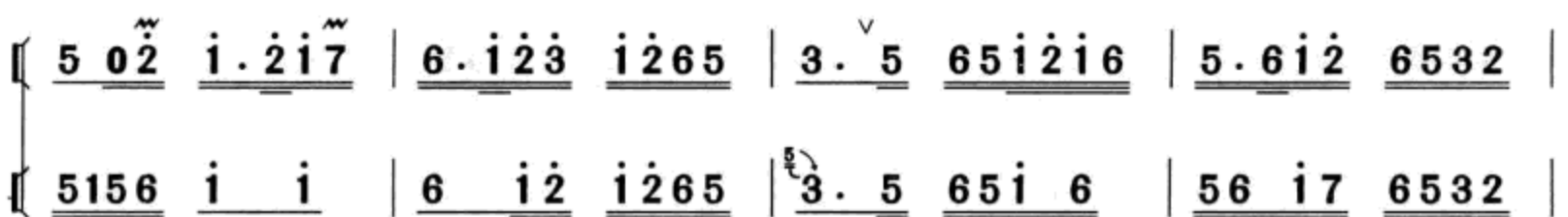
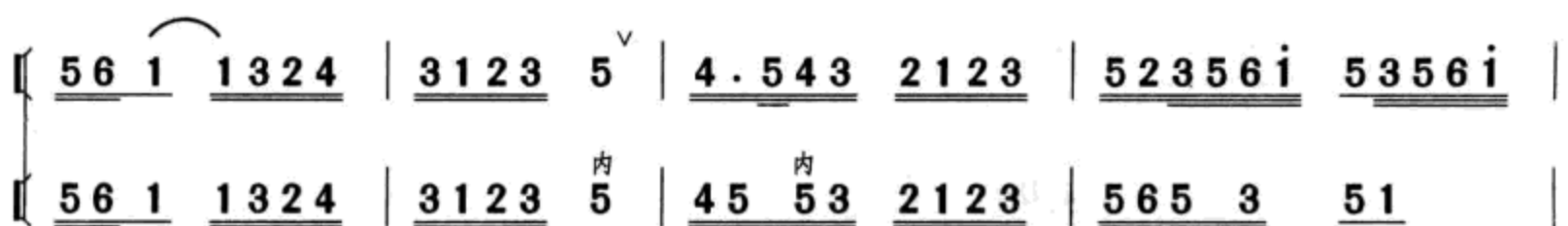
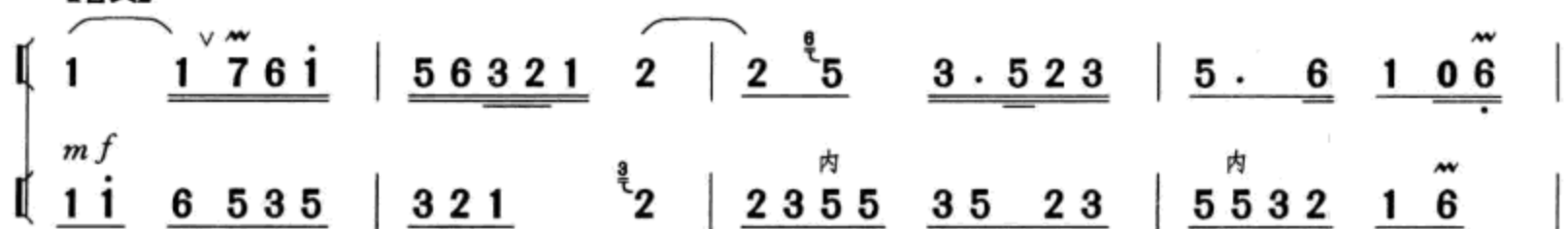
1 = D (筒音作 5 = a<sup>1</sup>)



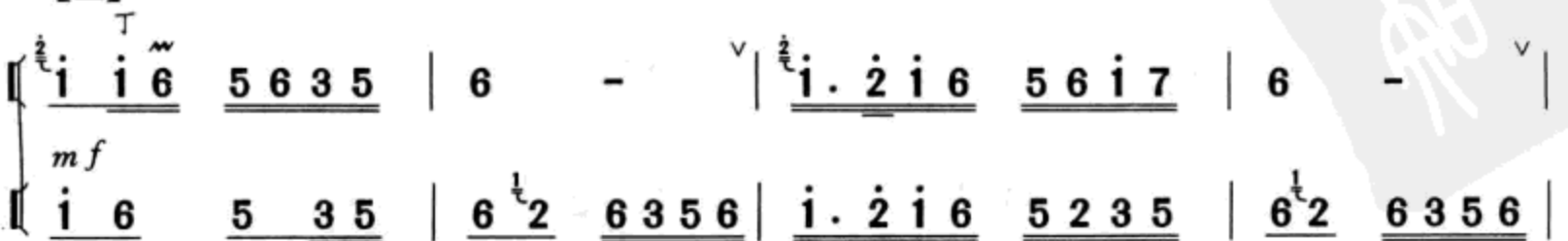


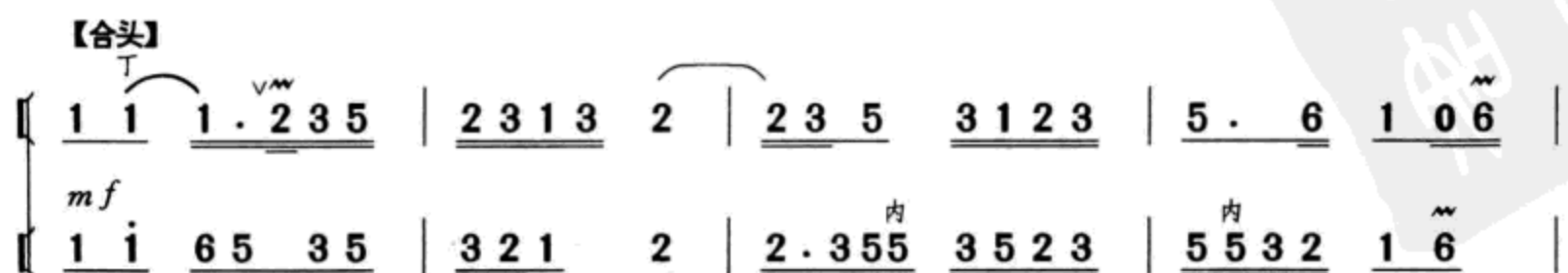
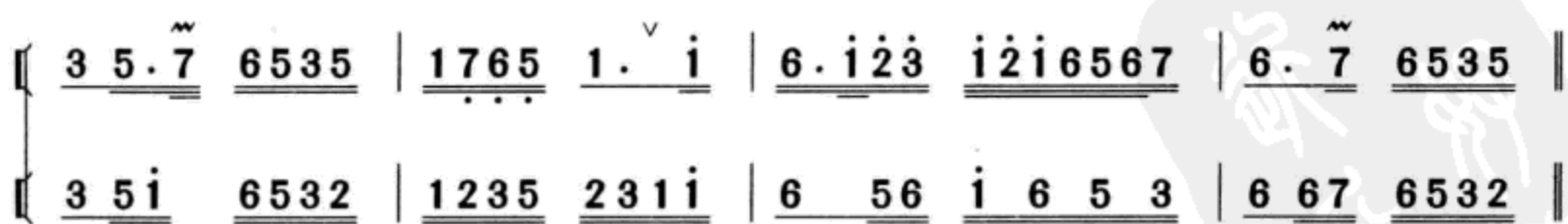
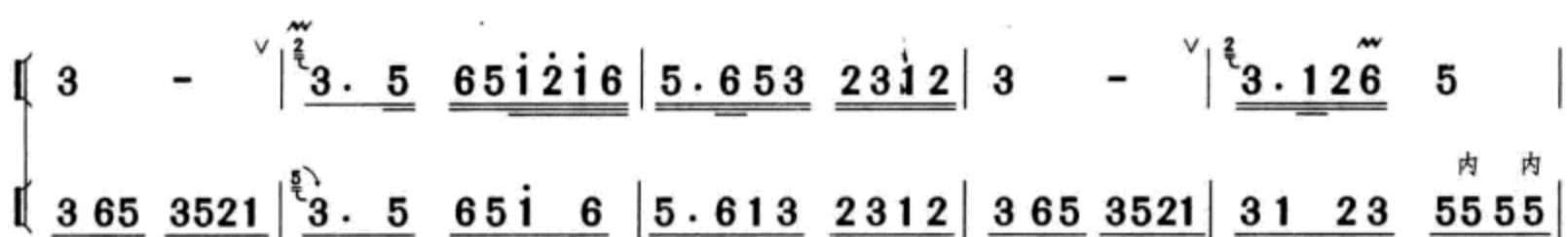
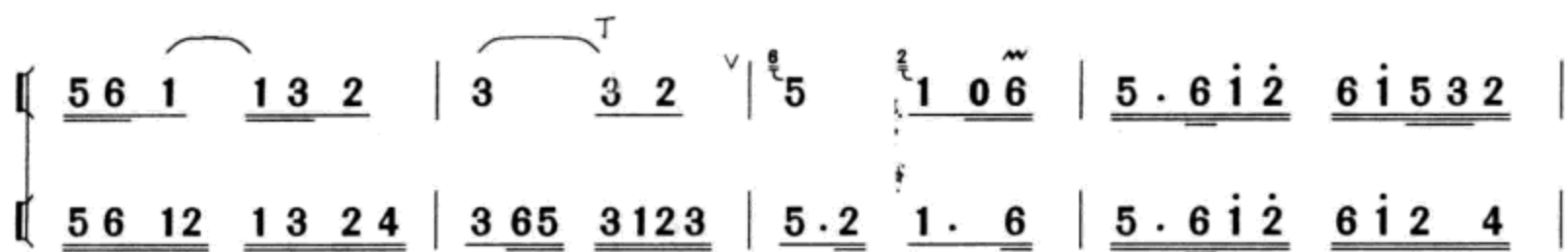
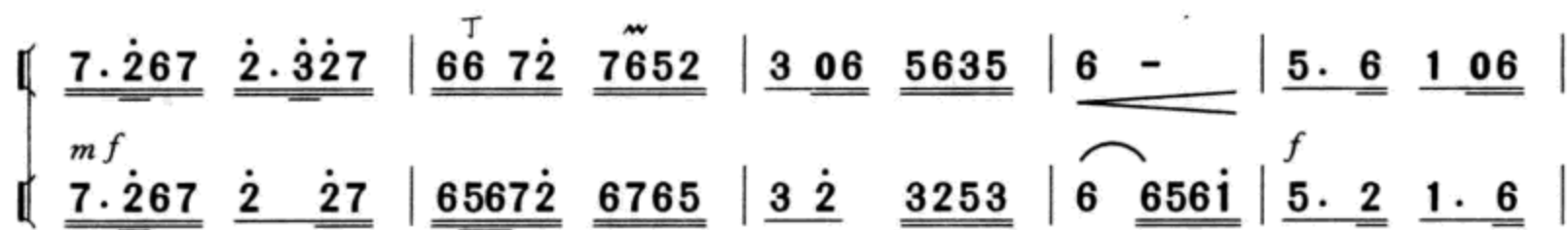
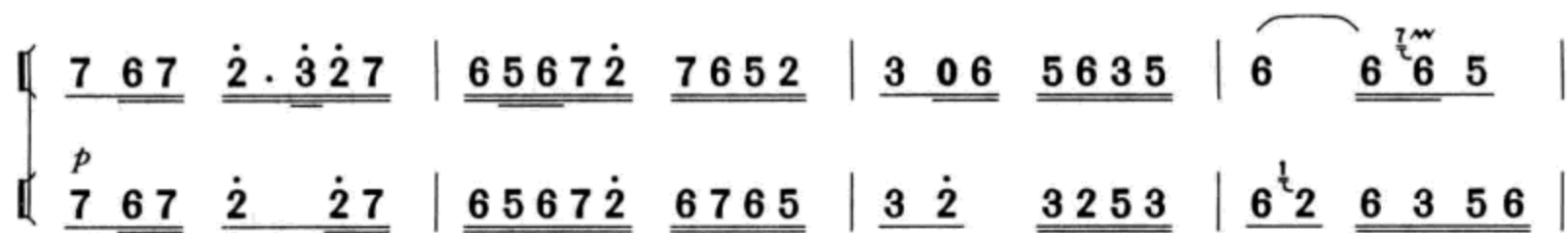
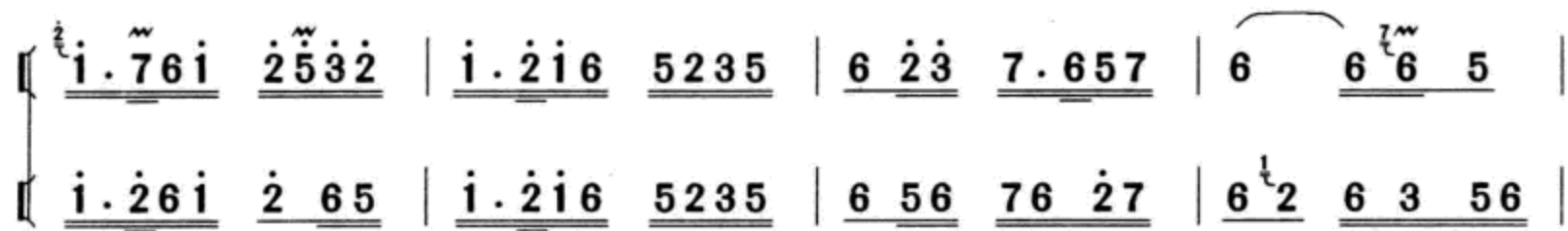


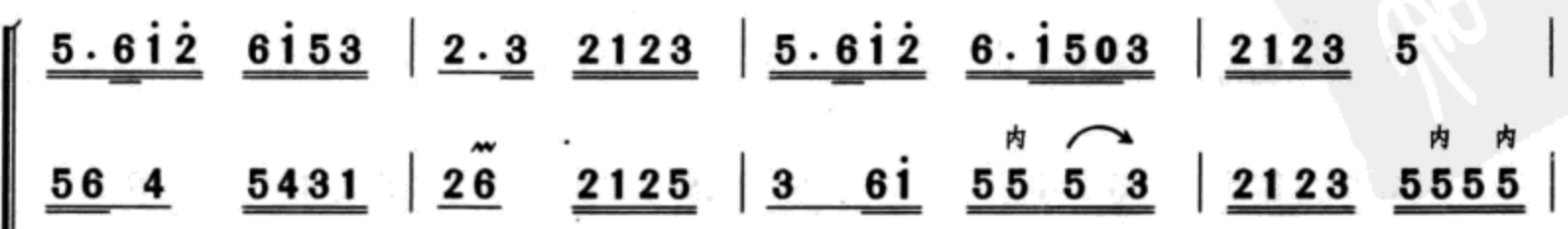
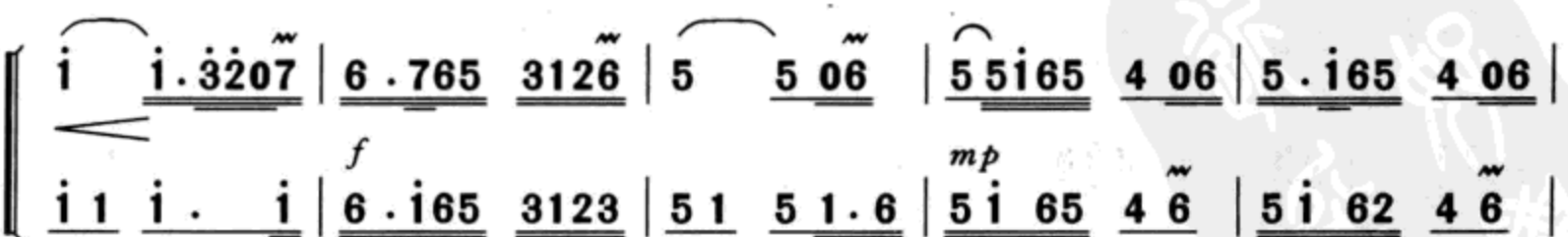
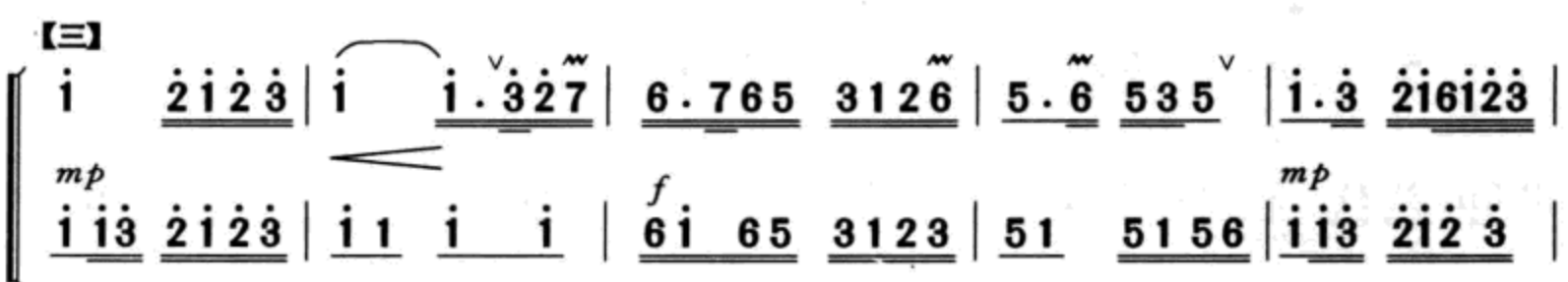
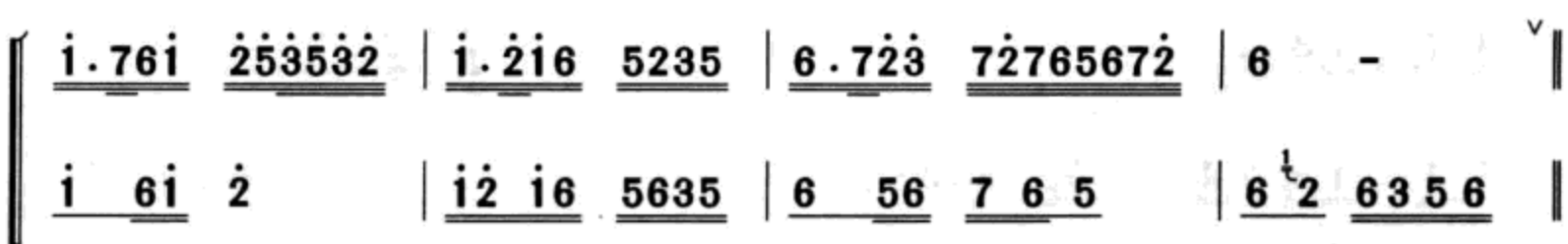
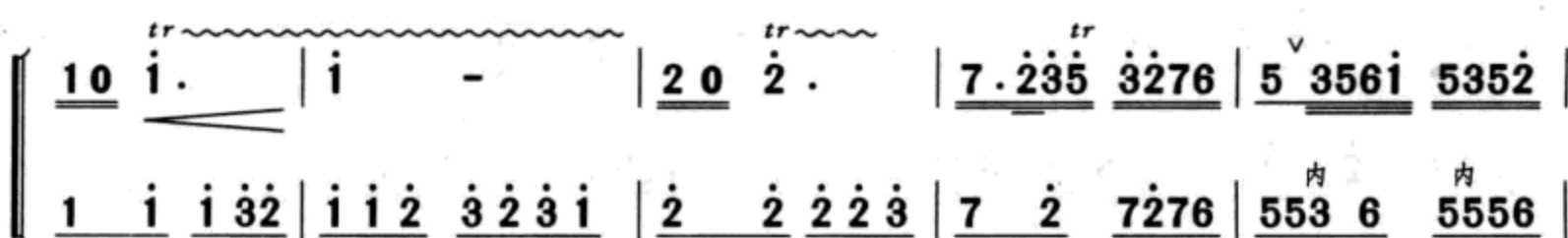
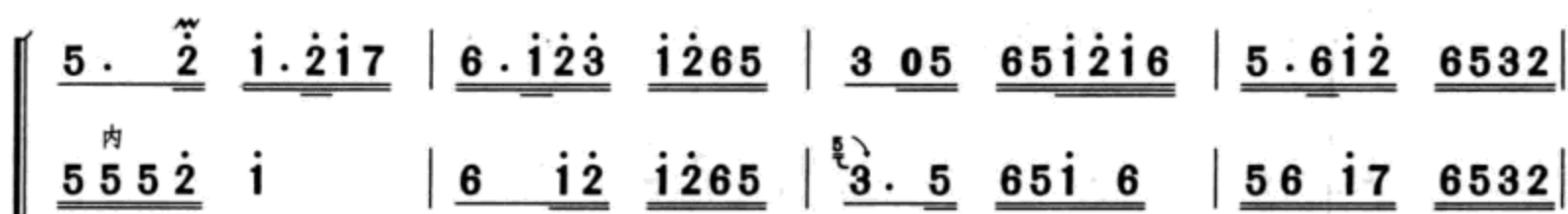
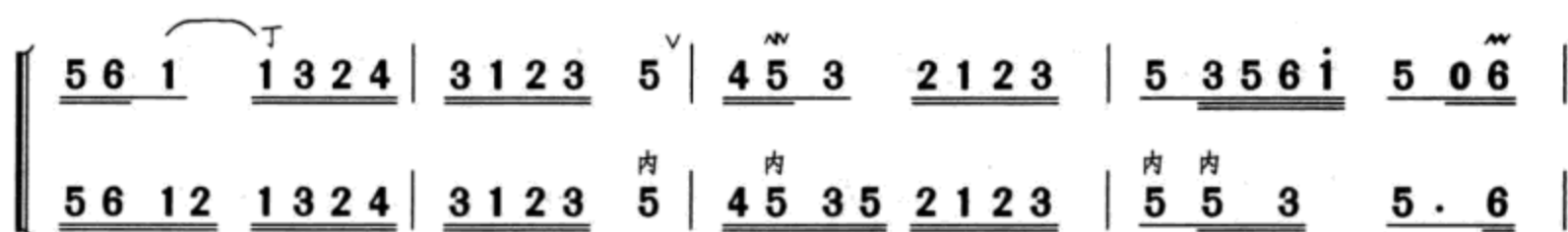
【合头】

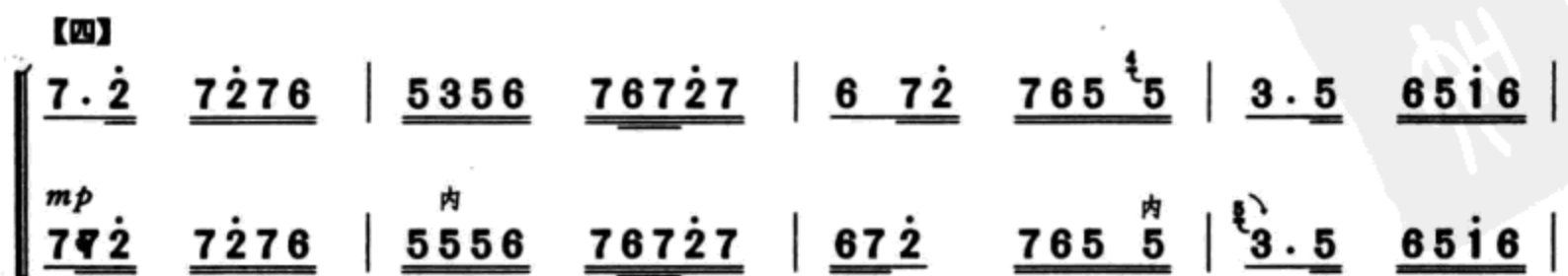
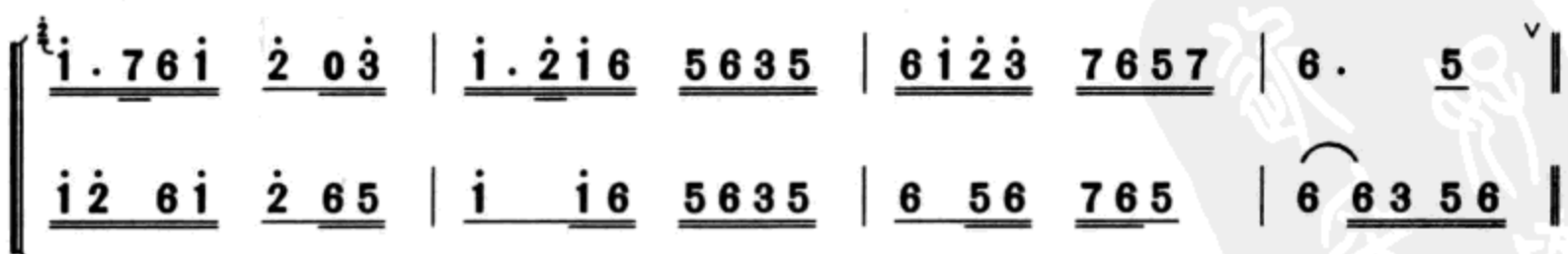
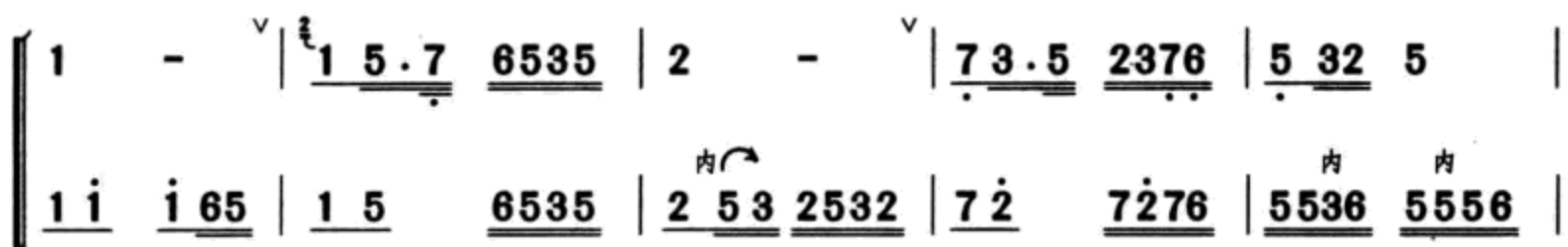
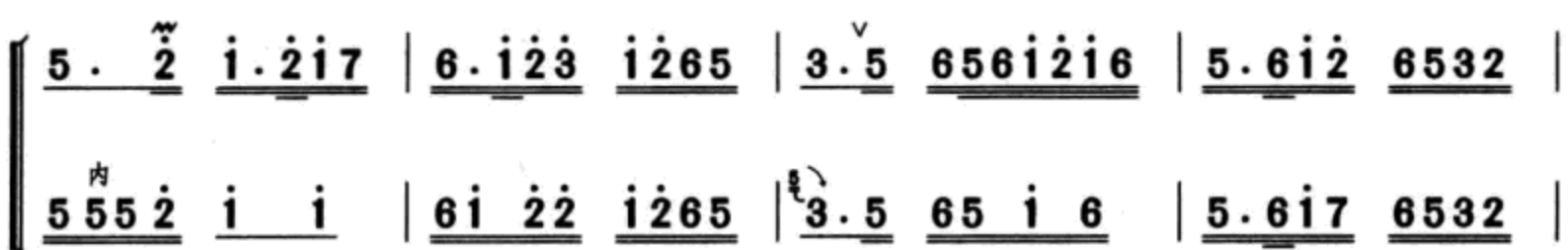
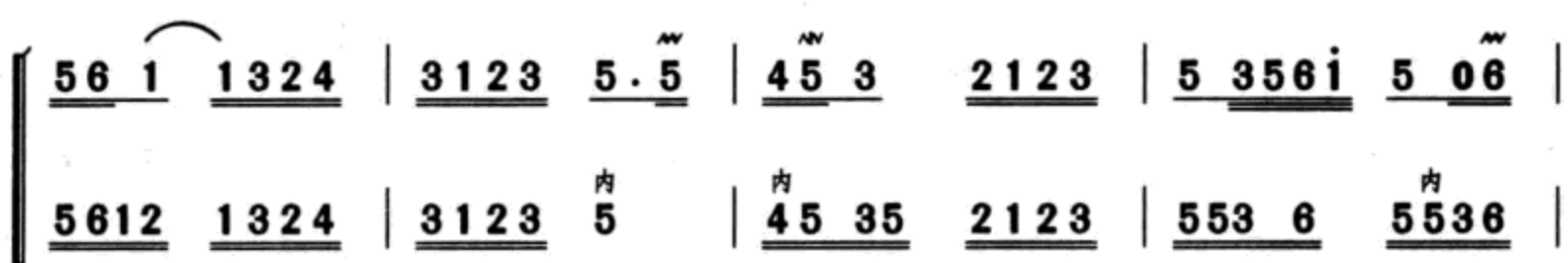
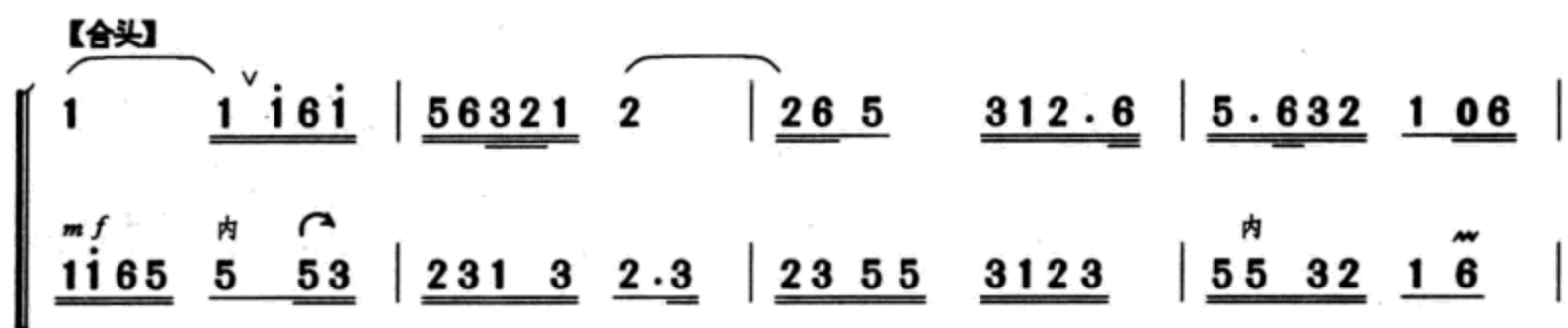
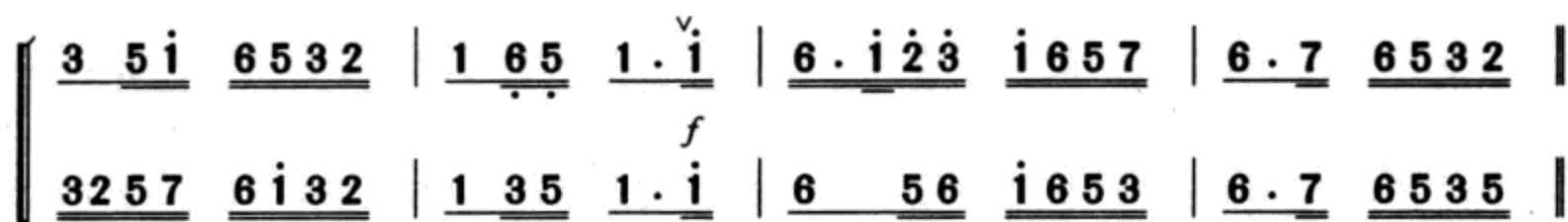


【二】

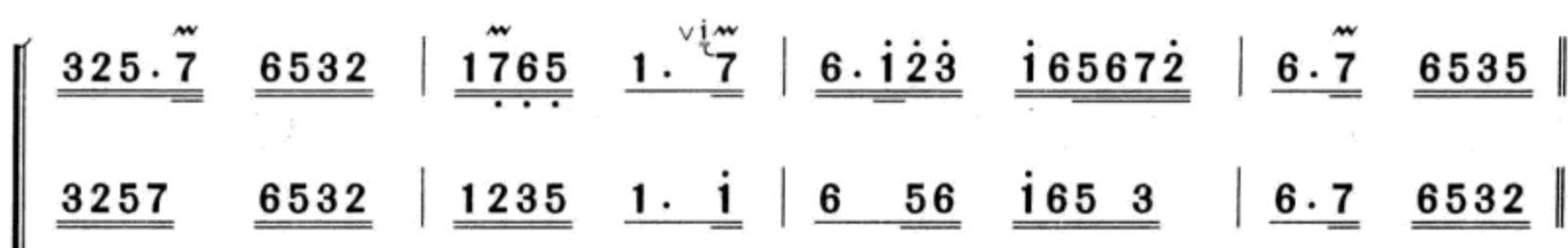
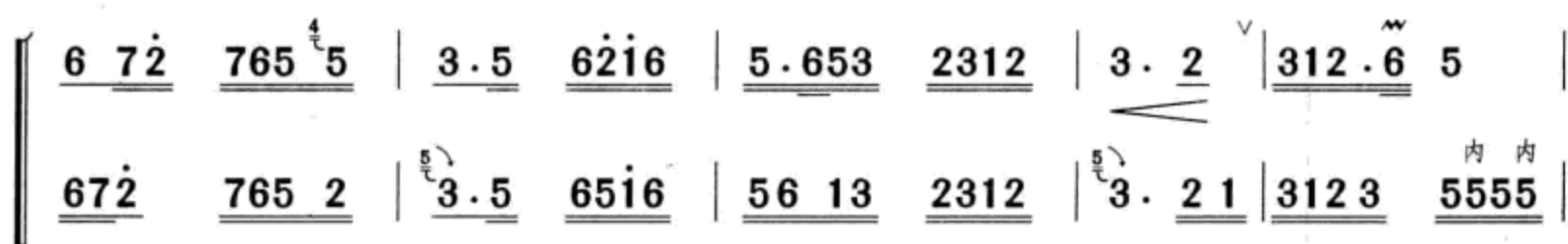
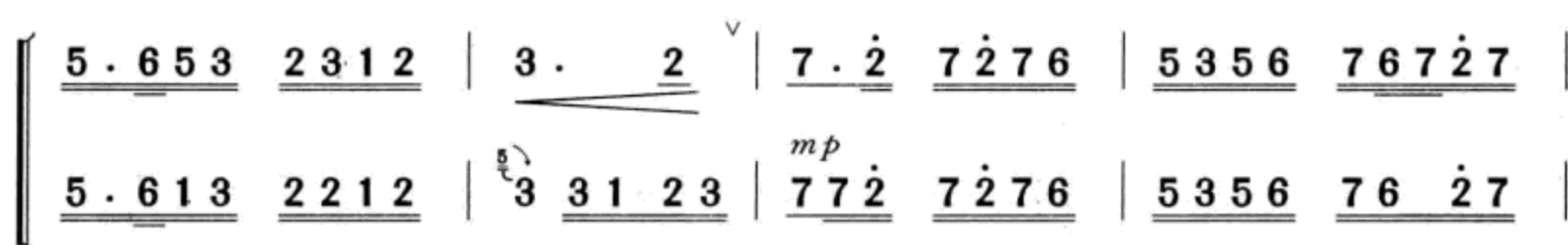




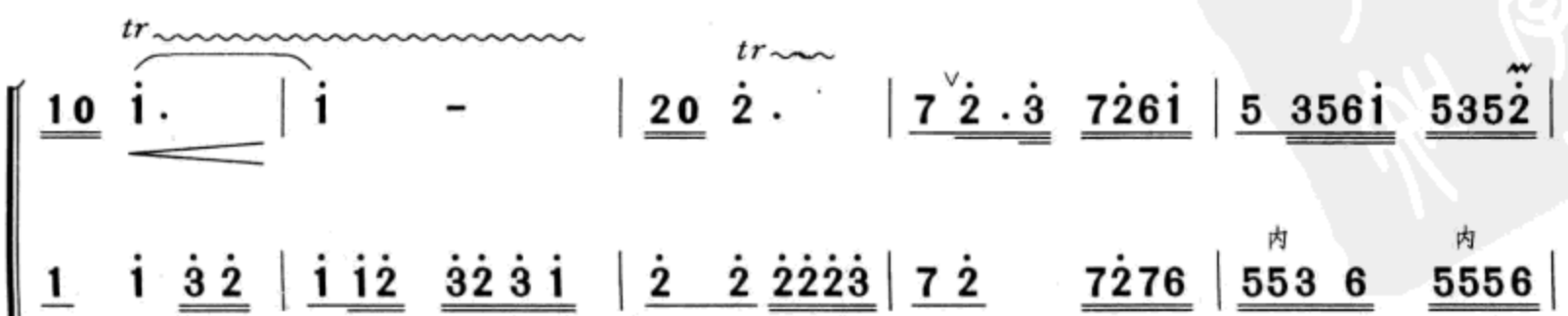
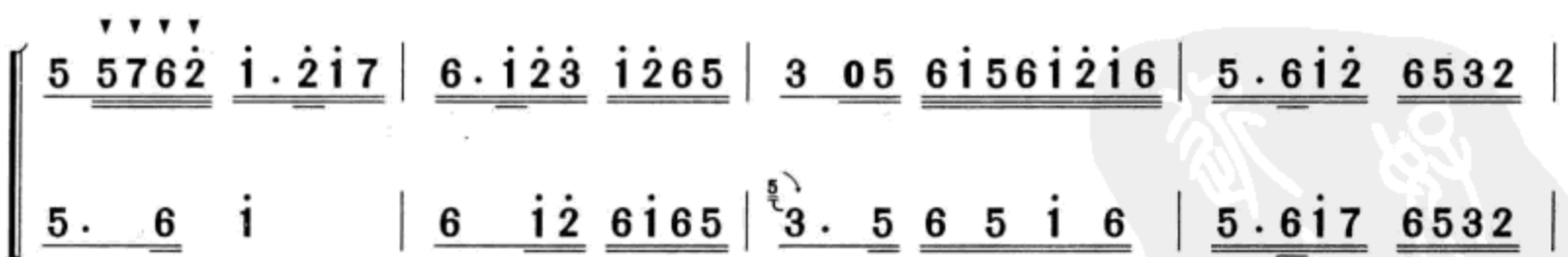
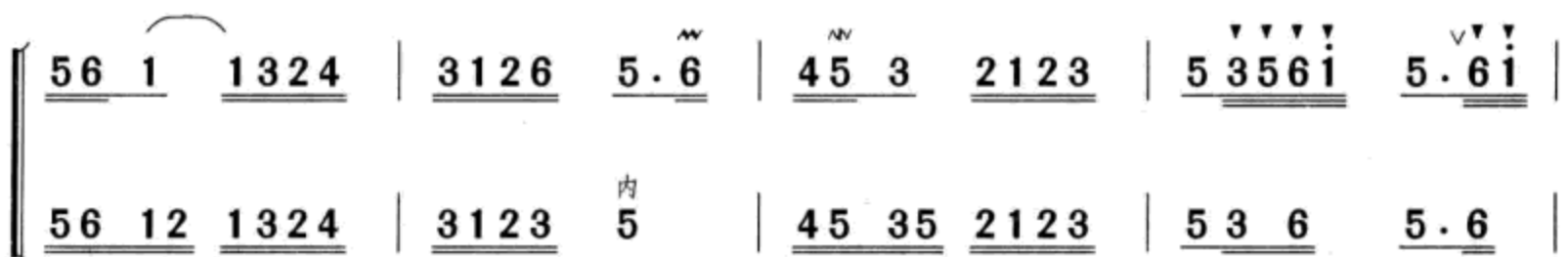
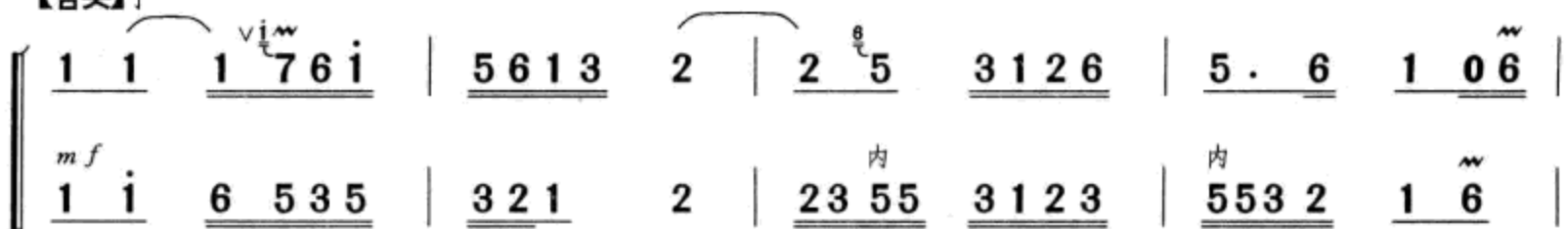


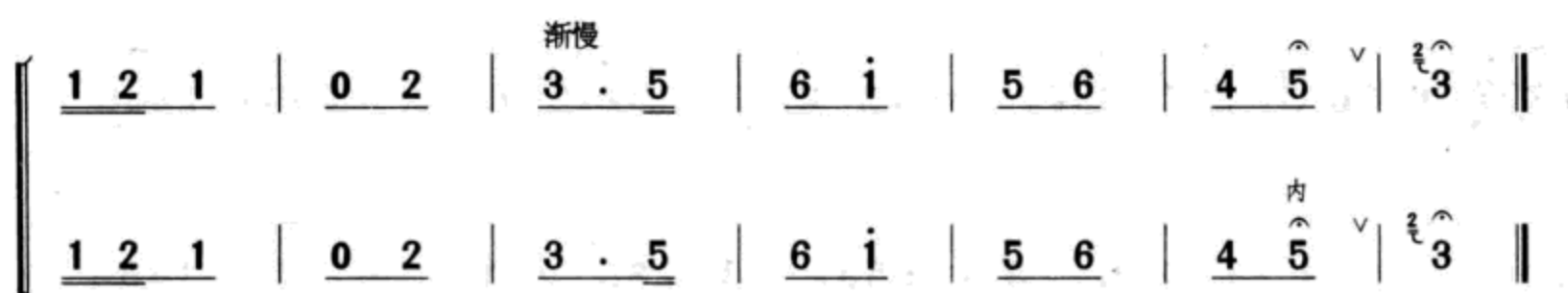
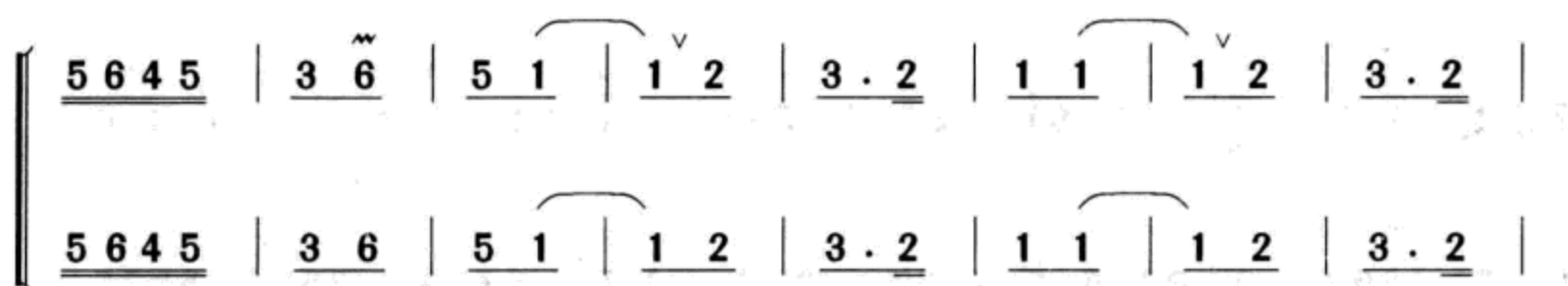
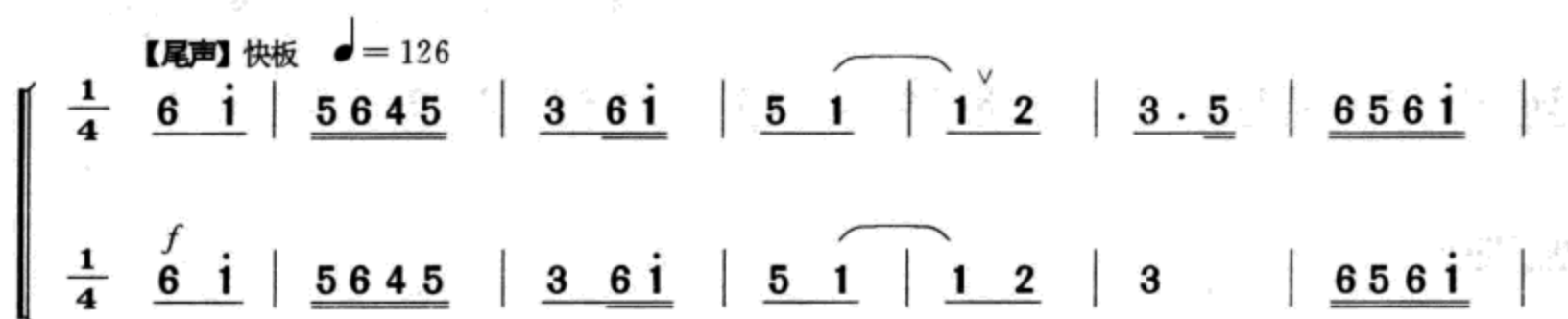
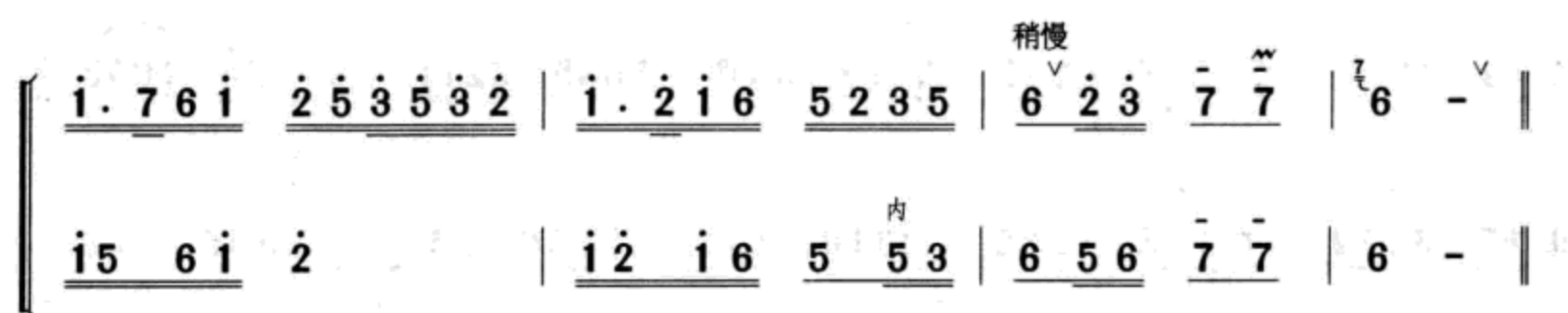






【合头】<sub>T</sub>





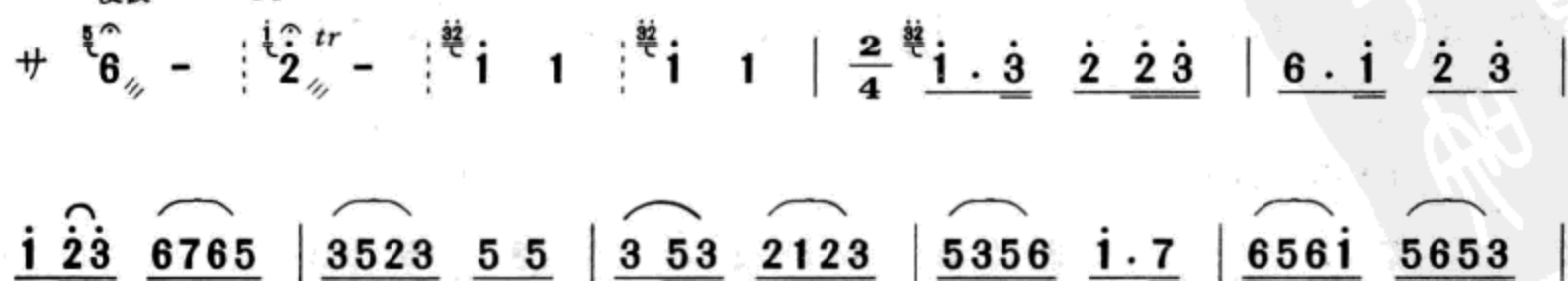
(顾再欣、顾德兴、顾国祥、顾永杰、董天祥、董晓华、李杏元、吴水根演奏  
潘颖声、卢亮采录 潘颖声记谱)

# 184. 三 六

1 = D

无锡市

慢板  $\text{♩} = 44$



2 1̇3 2123 | 5.61̇7 6535 | 2123 5.6 | 5535 3211̇ | 6.1̇2̇3̇ 1̇653 |

6 1̇7 6532 | 1 1.6 1235 | 2316 2.3 | 2356 3523 | 5356 1.6 |

(5632 5.3 | 5356 1̇3̇2̇7 |  
56 1 2 | 3523 55 | 3 56 2123 | 5561̇ 5.3 | 5 56 1̇.7 |

6.1̇2̇3̇)  
6 1̇ 2̇1̇65 | 3.5 65 1̇ | 561̇2̇ 6532 | 1̇2̇3̇2̇ 1̇2̇3̇2̇ | 1̇6 1̇ 61̇ |

2̇1̇ 2̇ 3̇ | 1̇.2̇3̇5̇ 2̇761̇ | 5632 5356 | 1̇1̇61̇ 2̇.3̇ | 1̇ 2̇3̇ 1̇6 |

5 65 3257 | 6 6756 || 7̇2̇67 2̇3̇2̇7 | 6 7̇2̇ 6765 | 3523 5235 |

6757 6756 || 7̇2̇67 2̇3̇2̇7 | 6 7̇2̇ 6765 | 3235 6561̇ | 5653 2356 |

32 3 2 | 3 23 5.6 | 3 6 6532 | 1.235 2317 | 6.1̇2̇3̇ 1̇653 |

6 1̇7 6532 | 1 1̇6 1235 | 2316 2.3 | 2356 3523 | 5356 1.6 |

(1̇3̇2̇7 |  
56 1 2 | 3523 55 | 3 5 2123 | 5561̇ 5.6 | 5356 1̇.7 |

6.1̇2̇3̇ 2̇1̇65)  
65 1̇7 6765 | 3235 651̇6 | 561̇2̇ 6532 | 1̇2̇3̇2̇ 1̇2̇3̇2̇ | 1̇ 1̇7 651̇3̇ |

(1̇2̇3̇5̇ 2̇761̇)  
2̇ 2̇ 3̇ | 7.2̇ 76 | 53 56 | 1̇.3̇ 2̇.3̇ | 1̇ 2̇3̇ 1̇6 | 5.3̇ 561̇7 |

6. 56 | 1̣. 6 561̣7 | 6. 56 | 1̣ 1̣6 561̣7 | 6. 56 | 1̣. 6 2̣. 3̣ |

(1̣2̣3̣5̣ 2̣761̣)

1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5. 6 3257 | 6 6756 ||: 72̣67 2̣3̣2̣7 | 6 72̣ 6765 |

3523 5235 | 6757 6756 ||: 5. 6 1 | 5 1 2 | 35 3 6 | 5161̣ 1. 6 |

5 6 1 2 | 3 5 3 2 | 3 2 3 5 6 5 6 1̣ | 5 6 5 3 2 3 5 6 | 3 2 3 2 |

3 23 5. 6 | 3561̣ 6532 | 1235 2315 | 6. 1̣2̣3̣ 1̣653 | 6. 7 6532 |

1. 6 1235 | 2316 21 2 | 2356 3523 | (5 3 5 6) 5. 6 1. 6 | 5 6 1 2 |

(1̣3̣2̣7 | 6 1̣ 2̣3̣ 2̣7 6 5)  
3523 5 5 | 3 5 2123 | 5561̣ 5. 6 | 5356 1̣. 7 | 651̣7 6765 |

3235 651̣6 | 561̣2̣ 6532 | 1̣2̣3̣2̣ 1̣2̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 6 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ |

7 2̣ 72̣76 | 5 3 5356 | 1̣. 3̣ 2̣. 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5. 6 3235 |

稍快 (1̣. 761̣ 2̣5̣3̣2̣) ♩ = 72  
tr

6. 5 ||: 1̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 3 5 6 ||: tr

(5765 4 24 | 5765 4 24) (564 5643)

5 5 4 4 | 5 5 4 4 | 5 4 5453 | 2 13 2123 | 5. 61̣2̣ 6535 | 2123 5 5 |

(61̣2̣3̣ 1̣3̣2̣7)

5535 321̣1̣ | 61̣56 1̣653 | 6. 1̣ 6532 | 1. 6 1235 | 2321 2. 3 | 2356 3523 |

5 5 6 (1761) | 5 6 1 2 | 3 5 2 3 5 5 | 3 5 2 1 2 3 | 5 5 6 1 5 . 6 |  
(1 3 2 7) | 6 . 1 2 3 2 7 6 5 |  
 5 3 5 6 1 . 7 | 6 5 1 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 5 1 6 | 5 6 1 2 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 2 3 2 |  
1 6 1 3 5 | 2 2 3 2 | 1 2 3 5 2 7 6 1 | 5 3 5 6 | 1 . 3 2 . 3 |  
 1 2 1 2 1 6 | 5 3 5 6 1 7 | 6 . 5 ||: 7 2 2 7 6 | 5 . 6 7 6 7 2 |  
6 . 7 6 7 6 5 | 3 . 5 6 5 6 1 | 5 6 5 3 2 3 5 6 | 3 . 2 ||: 3 2 3 5 . 6 |  
 3 6 6 5 3 2 | (1 . 2 3 5) (2 3 1 7) | 6 . 1 2 3 1 6 5 3 | 6 . 7 6 5 3 2 | 1 1 3 |  
 2 3 1 6 2 . 3 | 2 3 5 6 3 5 2 3 | 5 5 6 1 . 6 | 5 6 1 2 | 3 5 2 3 5 . 6 |  
 3 5 6 2 1 2 3 | 5 6 1 5 . 3 | 5 3 5 6 1 . 7 | 6 5 1 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 1 |  
 5 6 1 2 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 2 3 2 | 1 7 6 5 1 3 | 2 2 3 | 1 . 2 3 5 2 1 6 1 |  
 5 6 3 2 5 3 5 6 | 渐慢 1 . 3 2 . 3 | 1 2 3 1 2 1 6 | 5 6 3 2 3 5 | 6 - |  
 渐快 ♩ = 84 → 96  
 1/4 6 1 | 5 4 | 3 2 3 | 5 1 | 1 2 | 3 . 5 | 6 1 | 5 4 |  
 3 2 3 | 5 1 | 1 2 | 3 . 2 | 1 1 | 1 2 | 3 . 2 | 1 1 |  
 渐慢 1 2 | 3 . 5 | 6 1 | 5 6 | 4 5 | 3 3 | 3 3 | 3 3 ||

(无锡华光国乐社传谱 无锡市群众艺术馆供稿)

# 185. 梅 花 三 弄(一)

1 = D

滨海县

中板  $\text{♩} = 96$

$\text{サ}$   $\hat{6}$  -  $\overset{\text{3}}{\underset{\text{2}}{\hat{2}}}$  -  $\overset{\text{232}}{\underset{\text{2}}{\hat{1}}}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $6$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$   $5$  |  
 $3$   $5$  |  $3$   $5$   $2$   $3$  |  $5$   $6$   $\dot{1}$  |  $5$   $6$   $5$   $3$  |  $2$  - |  $5$   $6$   $5$   $3$  |  
 $2$   $3$   $5$  |  $3$   $5$   $3$   $2$  |  $1$   $2$   $1$  |  $6$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $5$  |  $6$  - |  $1$   $6$   $1$   $3$  |  
 $2$   $1$   $2$  |  $2$   $5$   $3$   $2$  |  $5$   $1$  |  $5$   $1$   $2$  |  $3$   $2$   $3$   $5$  |  $3$   $5$   $2$   $3$  |  
 $5$   $6$   $5$  |  $5$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $3$   $5$   $6$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$   $3$   $2$  |  $1$  - |  
 $1$   $6$   $1$   $3$  |  $2$  - |  $7$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $5$   $3$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  
 $5$   $6$   $\dot{2}$   $7$  |  $6$  - ||:  $7$   $\dot{2}$   $7$   $7$  |  $6$   $7$   $6$   $5$  |  $3$   $2$   $3$   $5$  |  $6$  - :||  
 $7$   $\dot{2}$   $7$   $7$  |  $6$   $7$   $6$   $5$  |  $3$   $6$  |  $5$   $3$   $2$   $5$  |  $3$  - |  $3$   $2$   $3$   $5$  |  
 $3$   $5$   $3$   $2$  |  $1$   $2$   $1$  |  $6$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $5$  |  $6$  - |  $1$   $6$   $1$   $3$  |  $2$   $1$   $2$  |  
 $2$   $5$   $3$   $2$  |  $5$   $1$  |  $5$   $1$   $2$  |  $3$   $2$   $3$   $5$  |  $3$   $5$   $2$   $3$  |  $5$   $3$   $5$  |  
 $5$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $3$   $5$   $6$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$   $3$   $2$  |  $1$  - |  $1$   $6$   $1$   $3$  |



2 - | 7 2 7 6 | 5 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{2}$  7 |

6 - |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  | 6 - |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  | 6 - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{2}$  7 | 6 - ||: 7  $\dot{2}$  7 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 |

6 - :|| 5 1 | 5 1 2 | 3 2 3 5 | 3 5 2 3 |

5 6 5 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 |

1 - |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - | 7  $\dot{2}$  7 6 | 5 3 5 6 |

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{2}$  7 | 6 - |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  6 |

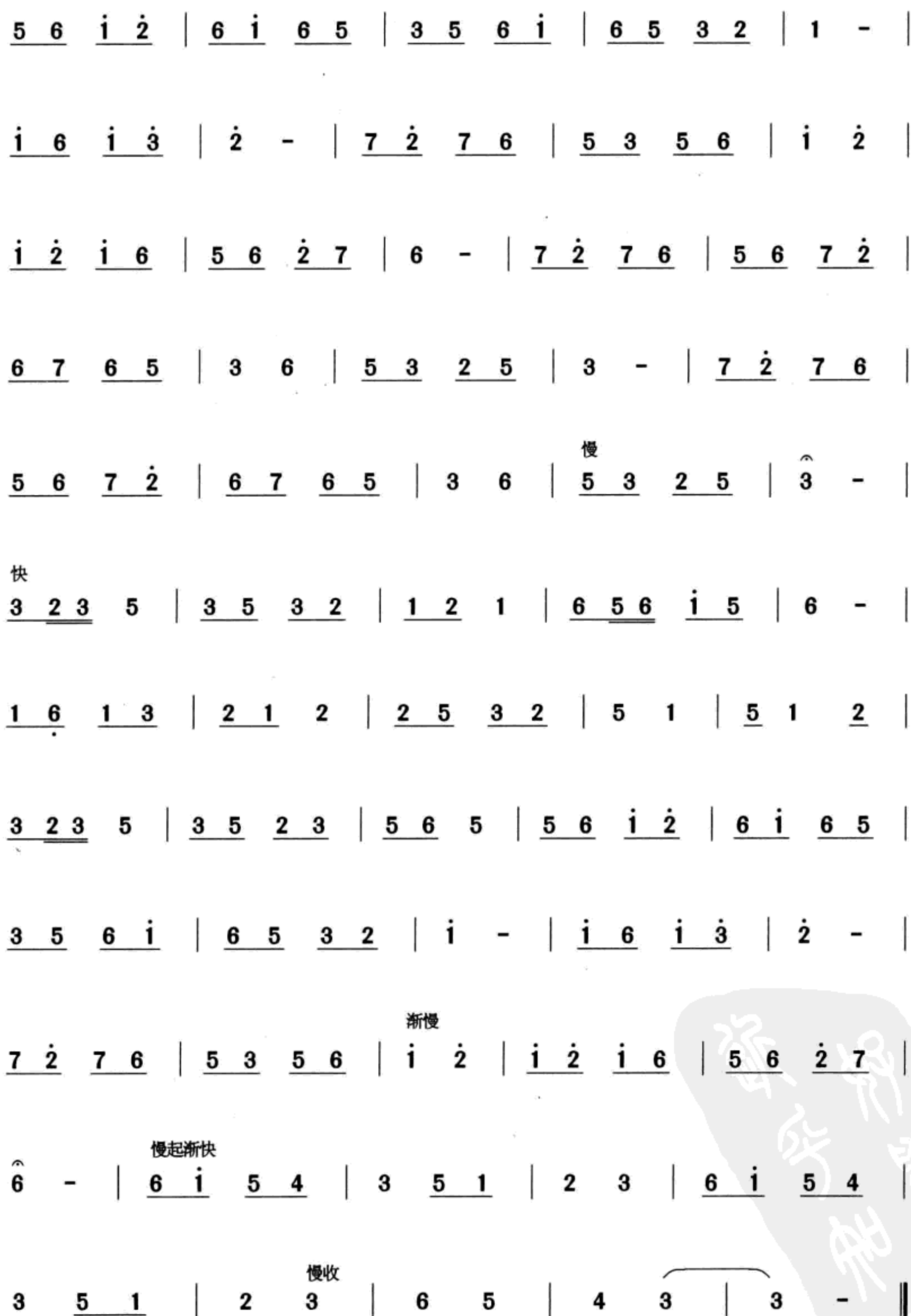
$\dot{1}$  - | 6 5 3 2 3 | 5 - |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  - |

6 5 3 2 3 | 5 - | 5 6 4 | 5 6 4 | 5 6 5 3 |

2 - | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 |

6 5 6  $\dot{1}$  5 | 6 - | 1 6 1 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 |

5 1 | 5 1 2 | 3 2 3 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 |



(徐宝安、彭宇成、陈强、李永国、王东成演奏 彭寿连采录、记谱)

# 186. 梅 花 三 弄 (二)

凡字调

南京市

1 = E

## 【寒山绿萼】

笛	[	$\frac{4}{4}$	6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	<u>6 5</u>	3	5		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	$\dot{1}$	
琵琶、三弦、 扬琴、古筝	[	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		$\dot{1}$	$\dot{2}$	<u>6 5</u>	3	5		<u>0 3</u>	<u>2 3</u>	5 .	<u>0</u>	
二胡、中胡	[	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		$\dot{1}$	$\dot{2}$	<u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>	5		5	-	0	0	

[	<u>6 <math>\dot{1}</math></u>	<u>5 3</u>	2	-		5 .	<u>3 2 3</u>	5		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	1		<u>6 1</u>	<u>6 -</u>	
[	0	0	<u>2 2 1</u>	<u>2 3</u>		<u>5 6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	5		<u>5 3</u>	<u>2 1 6</u>	1		<u>6 5</u>	<u>6 -</u>	
[	0	0	<u>0 1</u>	<u>2 5</u>		3 .	<u>5 3</u>	2		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1	-		<u>6 1</u>	<u>6 -</u>	

## 【合头】

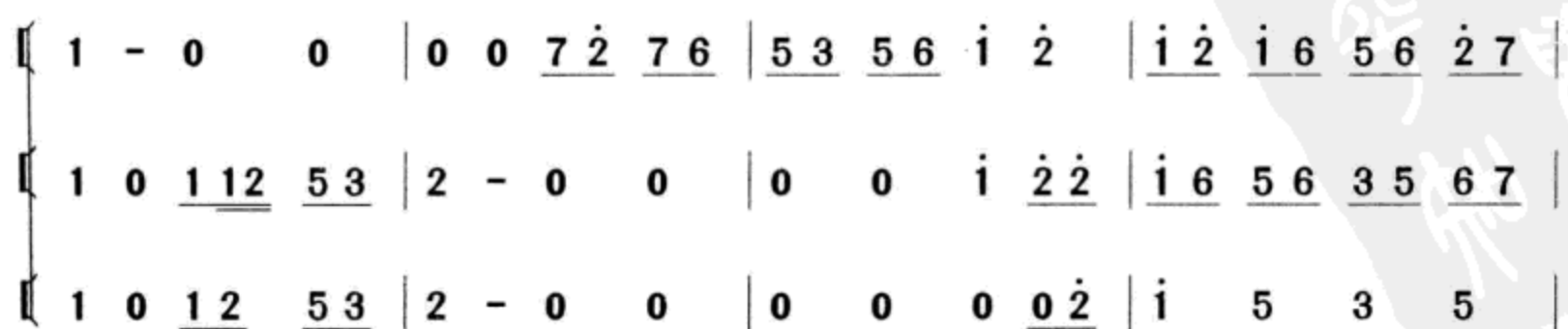
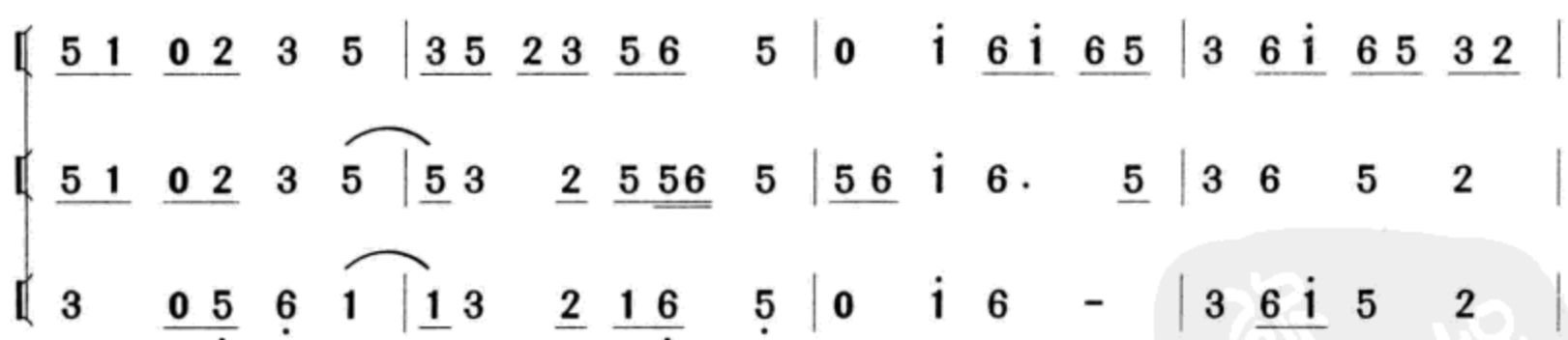
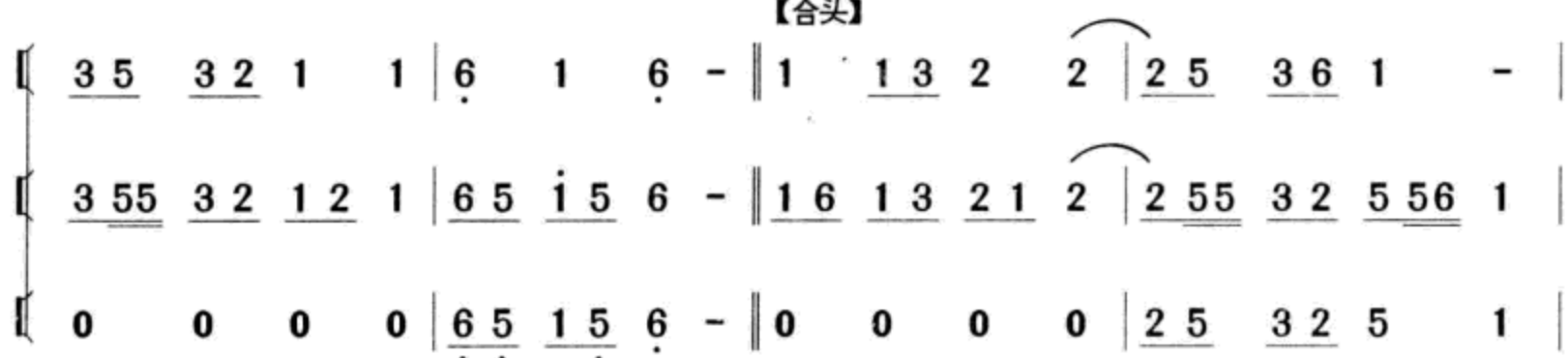
[	1	<u>1 3</u>	2	2		<u>2 5</u>	<u>3 6</u>	1	-		<u>5 1</u>	<u>0 2</u>	3	5		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	5	
[	<u>1 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	2		<u>2 5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 5 6</u>	1		<u>5 1</u>	<u>0 2</u>	3	5		<u>5 3</u>	<u>2 5 5 6</u>	5		
[	0	0	0	0		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	5	1		3	<u>0 5</u>	<u>6 1</u>		<u>1 3</u>	<u>2 1 6</u>	5			

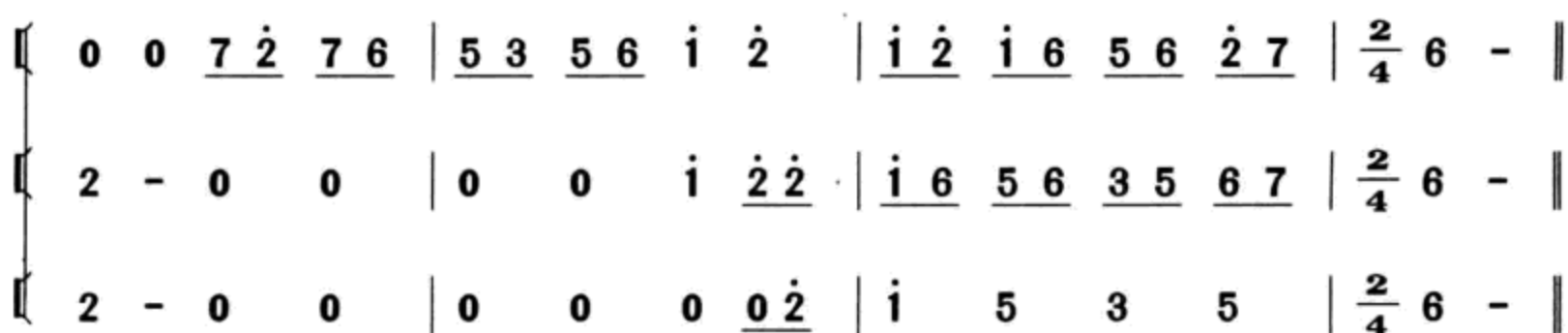
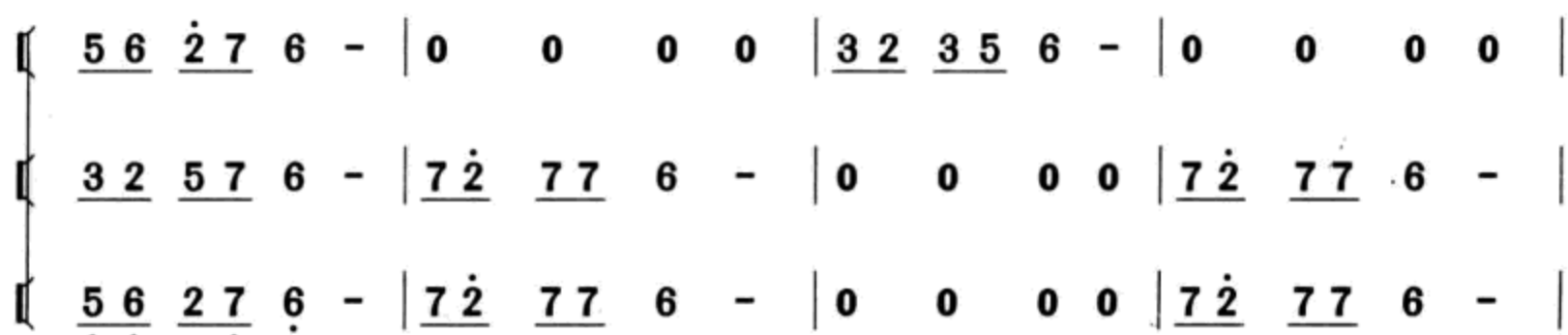
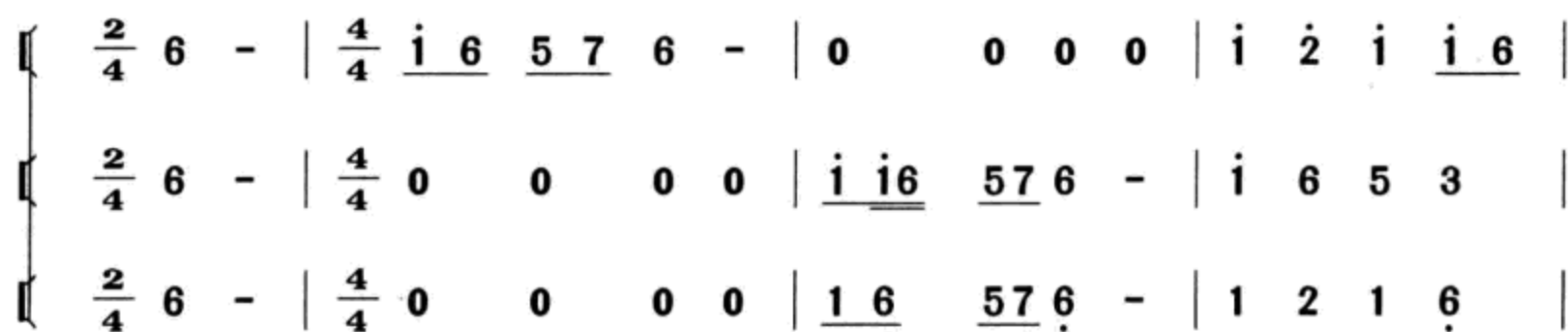
[	0	$\dot{1}$	<u>6 <math>\dot{1}</math></u>	<u>6 5</u>		3	<u>6 <math>\dot{1}</math></u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>		1	-	0	0		0	0	<u>7 <math>\dot{2}</math></u>	<u>7 6</u>	
[	<u>5 6</u>	$\dot{1}$	6 .	<u>5</u>		3	6	5	2		1	0	<u>1 1 2</u>	<u>5 3</u>		2	-	0	0	
[	0	$\dot{1}$	6	-		3	<u>6 <math>\dot{1}</math></u>	5	2		1	0	<u>1 2</u>	<u>5 3</u>		2	-	0	0	

## 【珊珊绿影】（二弄缓）

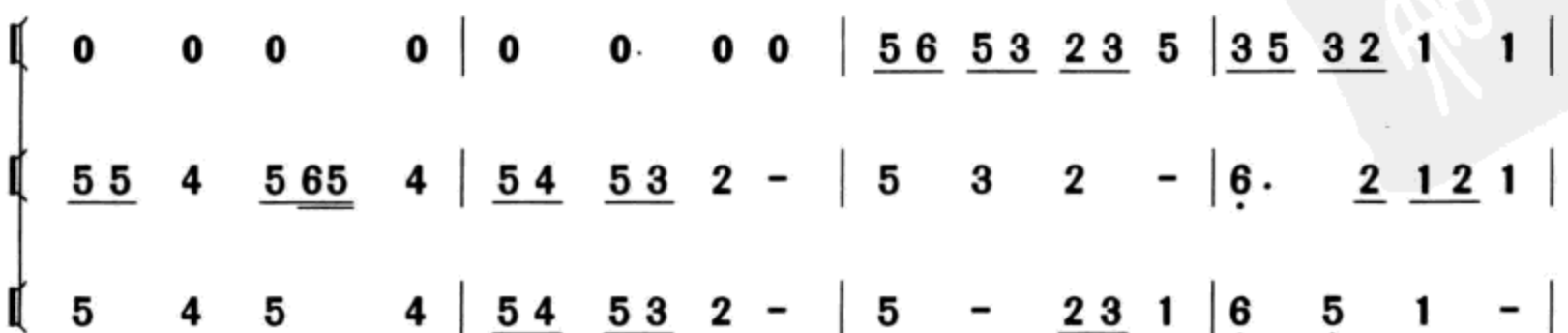
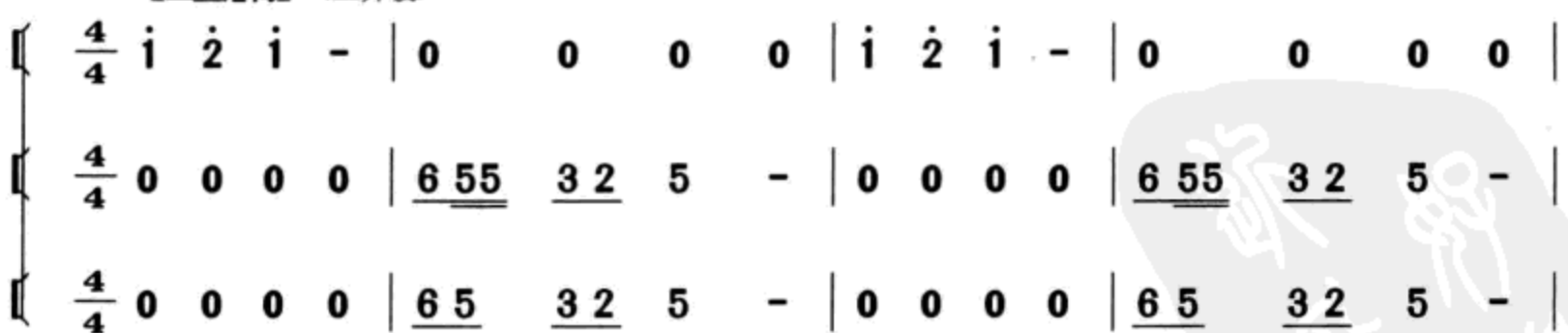


## 【合头】

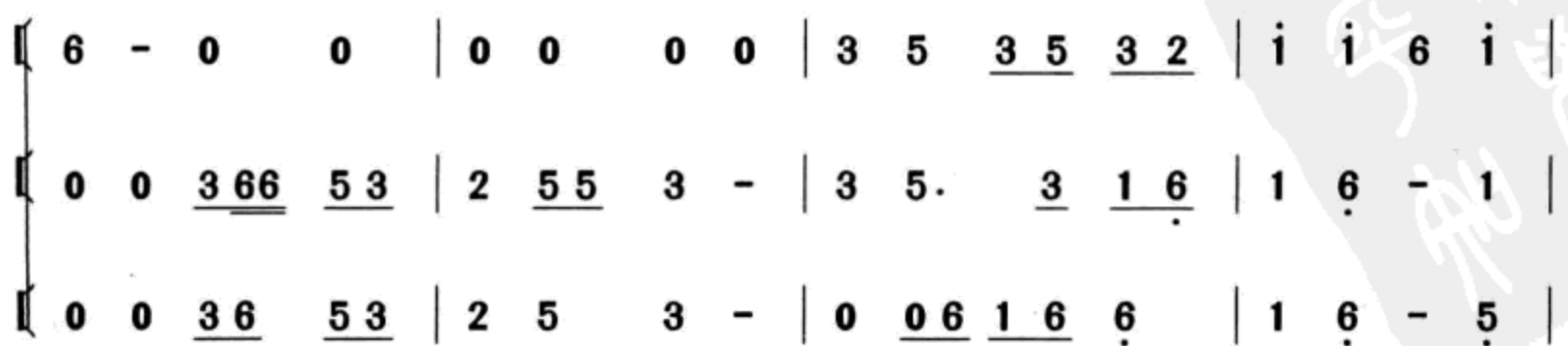
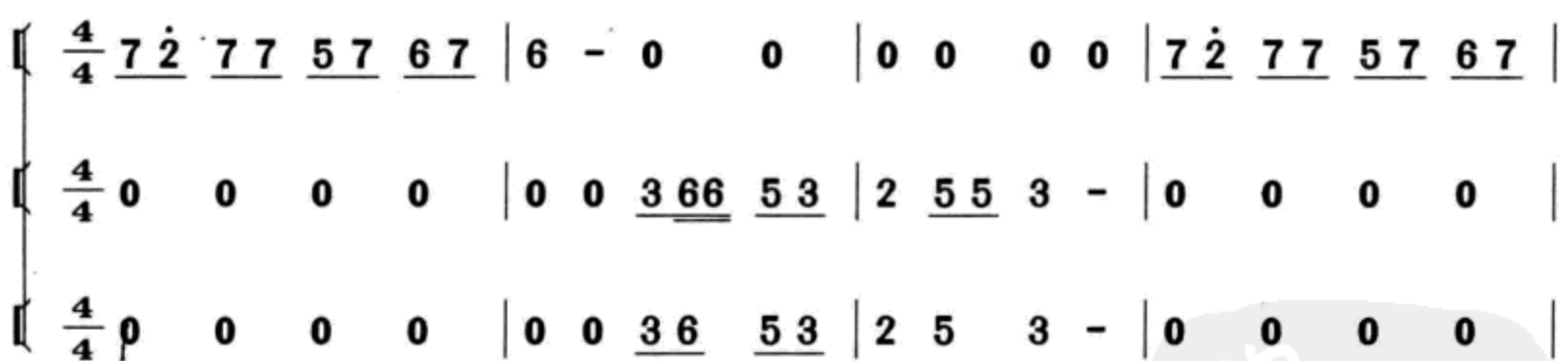
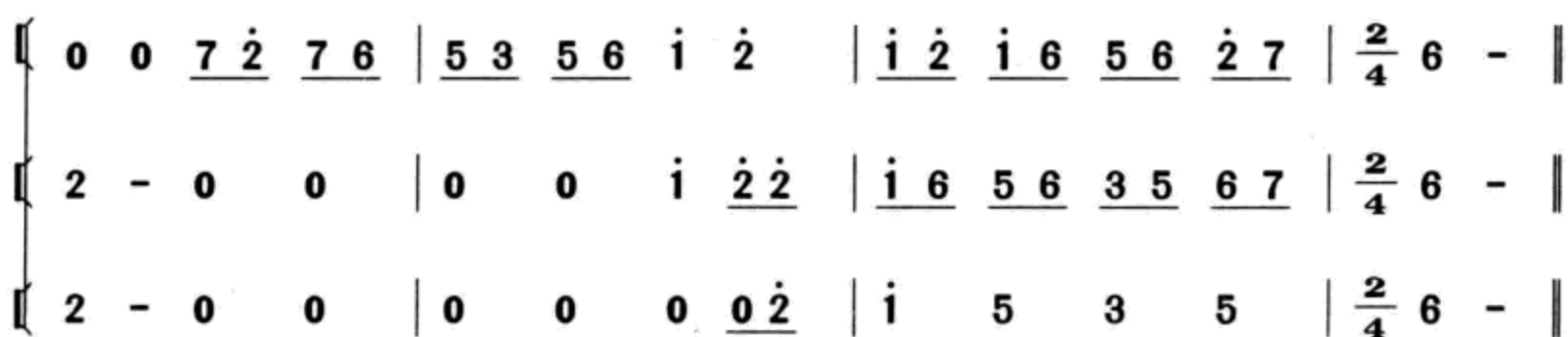
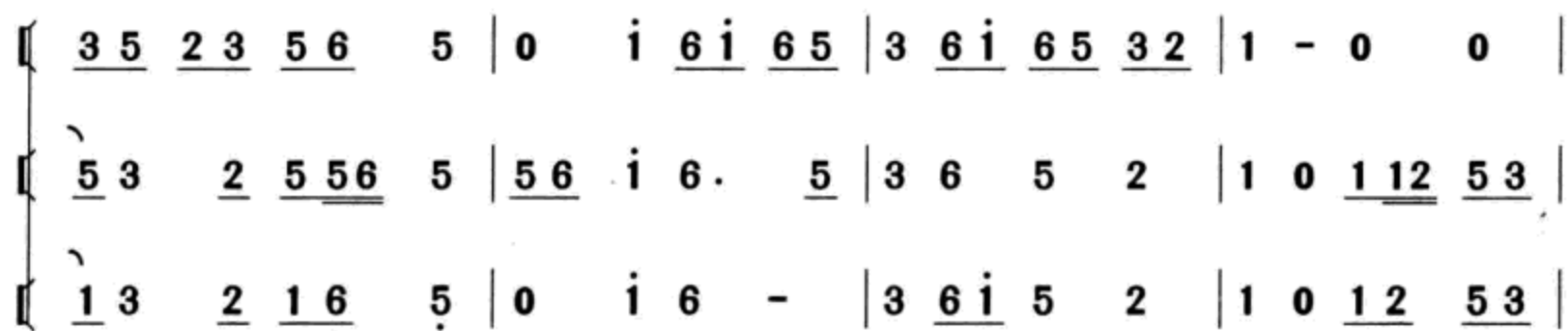
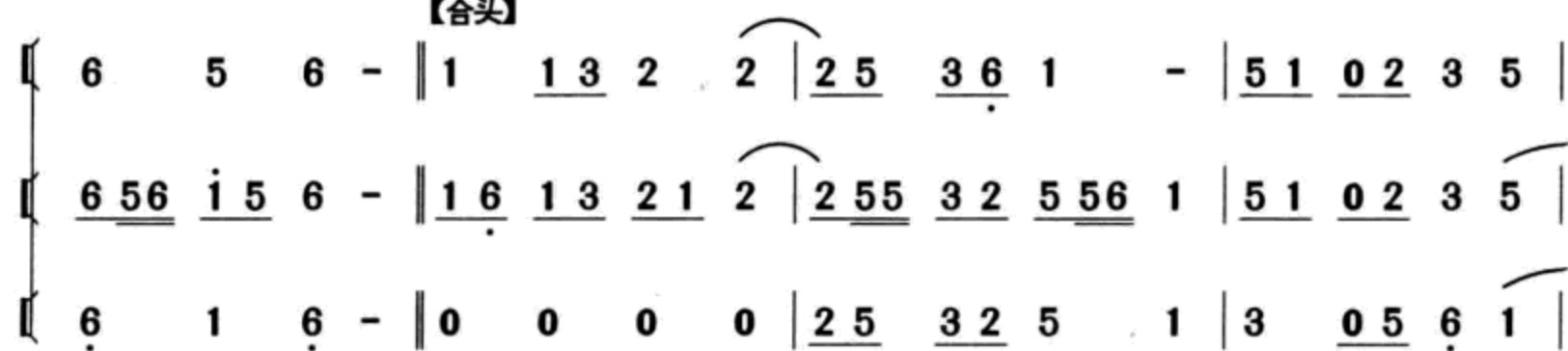




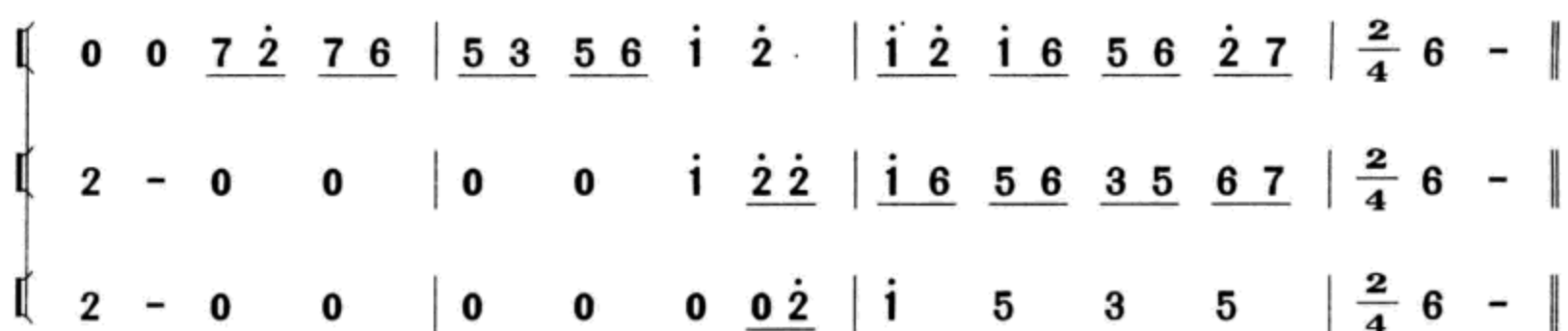
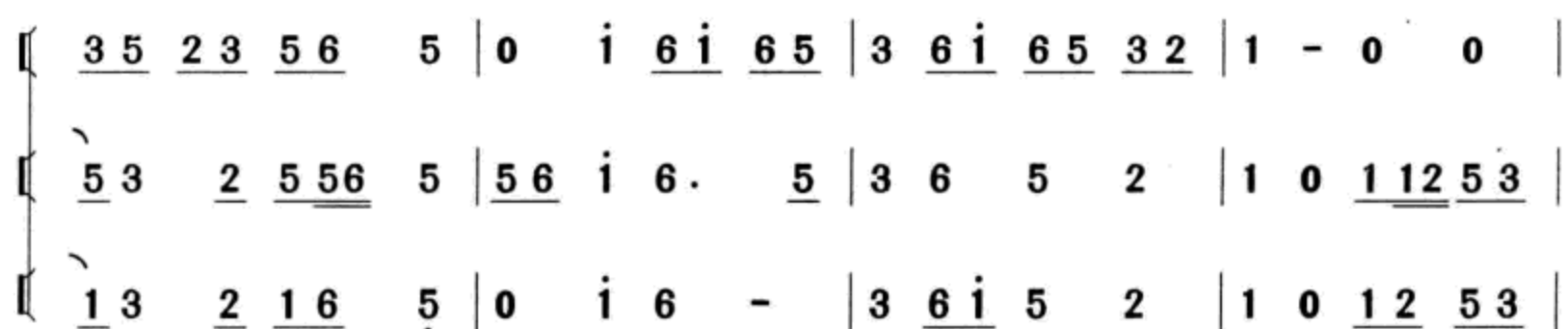
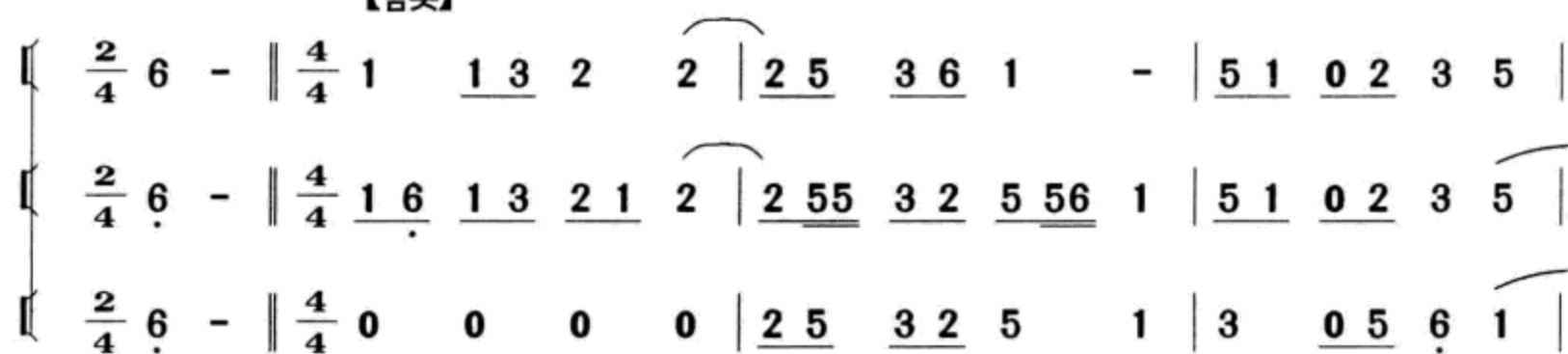
【三叠落梅】（三弄缓）



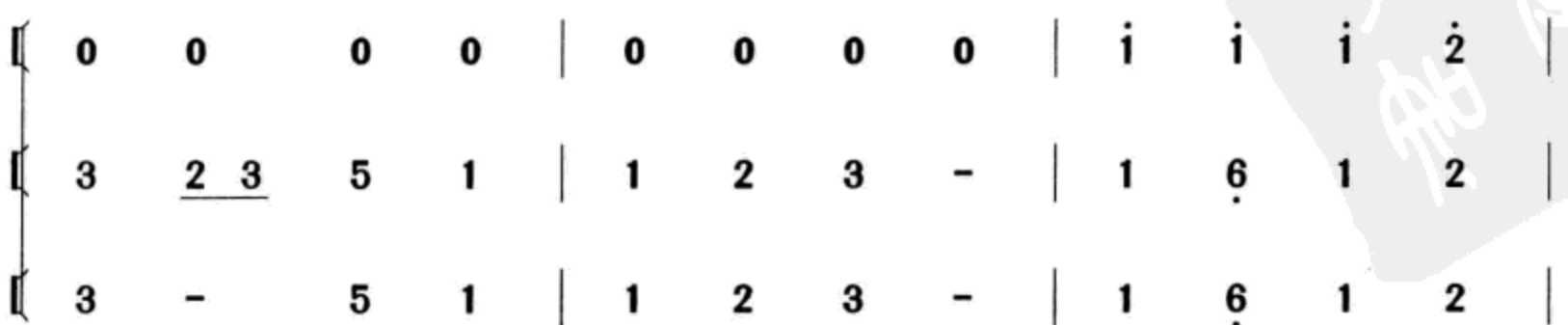
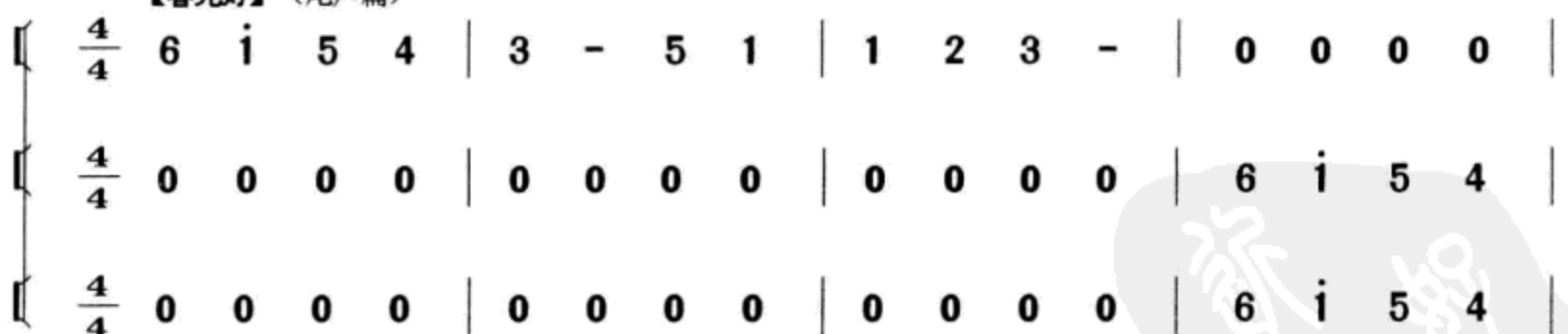
## 【合头】



【合头】



【春光好】（尾声篇）







(甘 涛传谱 刘为霖整理)

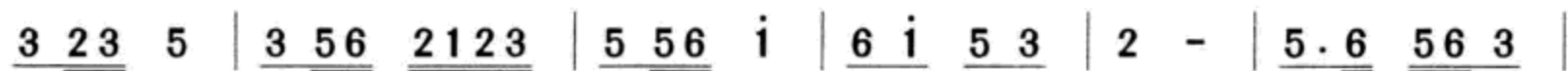
## 187. 老 三 六 板

小工调

南京市

1 = D

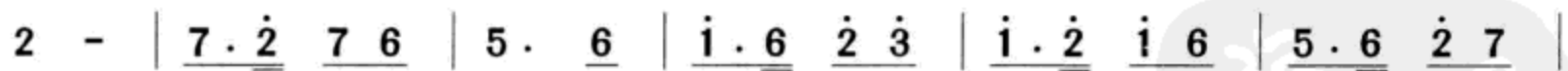
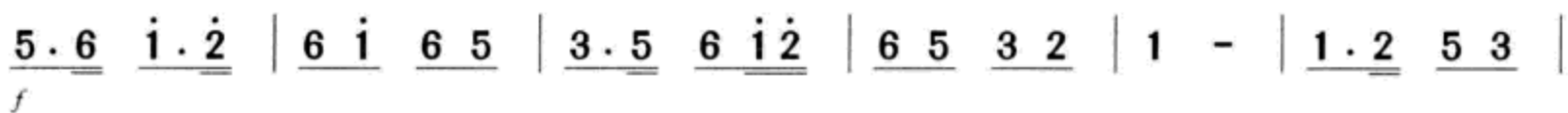
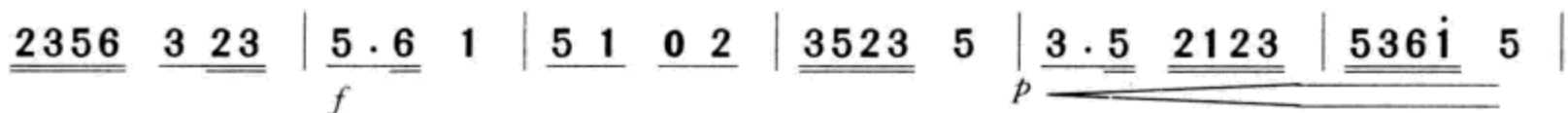
【一】 引子 ♩ = 52



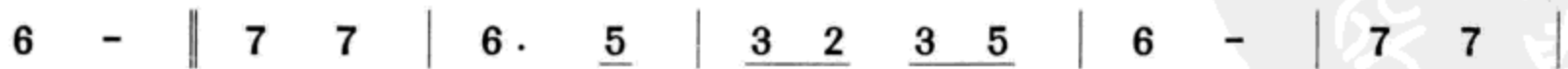
(琵琶、三弦)

( 3 2 1 1 1 )

【二】 【合头】

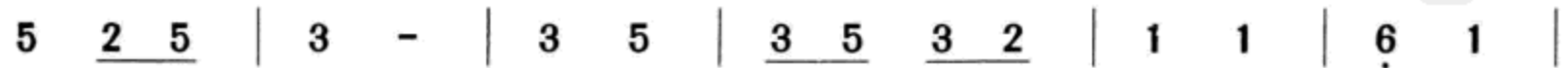


【三】



(琵琶、三弦)

( 7 2̇ 7 2̇ | 6. 5 )



## 【合头】

6 - || 1 1 3 | 2 1 2 | 2 3 5 6 3 2 3 | 5 . 6 1 | 5 1 0 2 |

3 5 2 3 5 | 3 . 5 2 1 2 3 | 5 3 6 i 5 | 5 . 6 i . 2 | 6 i 6 5 | 3 . 5 6 i 2 |

6 5 3 2 | 1 - | 1 . 2 5 3 | 2 - | 7 . 2 7 6 | 5 . 6 |

## 【四】

i . 6 2 3 | i . 2 i 6 | 5 . 6 2 7 | 6 - || i 6 5 i | 6 - |

(琵琶、三弦)

( i . 6 5 i | 6 . i 2 2 2 | i i 6 5 6 i 2 | 6 . 5 6 |

i 6 5 i | 6 - | i 2 | i 6 | 5 . 6 i 2 | 6 - |

7 7 2 7 7 | 6 . 6 6 5 ) ( 7 7 2 7 7 | 6 . 6 6 5 )

7 7 | 6 . 5 | 3 . 2 3 2 3 5 | 6 - | 7 7 | 6 . 5 |

(弹)

3 . 2 3 2 3 5 | 6 - | 5 1 | 5 1 0 2 | 3 - | 5 1 0 |

(齐)

5 1 0 2 | 3 . 1 2 | 3 6 | 5 2 5 | 3 - | 3 5 |

## 【合头】

3 5 3 2 | 1 1 | 6 1 | 6 - || 1 1 3 | 2 1 2 |

2 3 5 6 3 2 3 | 5 . 6 1 | 5 1 0 2 | 3 5 2 3 5 | 3 . 5 2 1 2 3 | 5 3 6 i 5 |

5 . 6 i . 2 | 6 i 6 5 | 3 . 5 6 i 2 | 6 5 3 2 | 1 - | 1 . 2 5 3 |

2 - | 7 . 2 7 6 | 5 . 6 | i . 6 2 3 | i . 2 i 6 | 5 . 6 2 7 |

6 - || **【五】**  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - | 6 5 3 2 3 | 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
*f* *f*

$\dot{1}$  - | 6 5 3 2 3 | 5 - | 5 . 5 4 | 5 . 5 4 | 5 4 5 3 |  
 (琵琶、三弦) (琵琶)  
 (二胡) (5 4 5 4)

2 - | 5 . 6 5 3 | 2 . 3 5 | 3 . 5 3 2 | 1 . 2 1 1 | 6 1 |  
 (笙、扬琴、二胡入)

6 - || **【合头】** 1 1 3 | 2 1 2 | 2 3 5 6 3 2 3 | 5 . 6 1 | 5 1 0 2 |  
*f*

3 5 2 3 5 | 3 . 5 2 1 2 3 | 5 3 6 1 5 | 5 . 6 1 . 2 | 6 1 6 5 | 3 . 5 6 1 2 |  
*p* *f*

6 5 3 2 | 1 - | 1 . 2 5 3 | 2 - | 7 . 2 7 6 | 5 . 6 |

1 . 6 2 3 | 1 . 2 1 6 | 5 . 6 2 7 | 6 - || **【六】** (二胡) 7 7 | 5 7 |

6 . 5 | 3 . 5 6 1 5 6 2 1 | 3 - | 7 7 | 5 7 | 6 . 5 |  
 (琵琶、三弦) (二胡)

3 . 5 6 1 5 6 2 1 | 3 - | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 6 1 |  
 (琵琶、三弦) (二胡、中胡、琵琶、三弦)

6 - || **【合头】** 1 1 3 | 2 1 2 | 2 3 5 6 3 2 3 | 5 . 6 1 | 5 1 0 2 |  
*f*

3 5 2 3 5 | 3 . 5 2 1 2 3 | 5 3 6 1 5 | 5 . 6 1 . 2 | 6 1 6 5 | 3 . 5 6 1 2 |  
*p* *f*

6 5 3 2 | 1 - | 1 . 2 5 3 | 2 - | 7 . 2 7 6 | 5 . 6 |

【尾声】 急板

1̣. 6 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 6 | 5. 6 2 7 | 6 - ||  $\frac{3}{4}$  6 1̣ 5 4 3 | 5 1 0 2 3 |

6 1̣ 5 4 3 | 5 1 0 2 3 | 1 1 0 2 3 | 1 1 0 2 3 | <sup>慢</sup> 6 5 4 | 3 - - ||

(甘 涛记录、整理)

## 188. 快 板 三 六

小工调

南京市

1 = D

【一】 中板  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  <sup>tr</sup> 6 <sup>tr</sup> 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 6 2̣ 1̣ 2̣ 6 5 | 3 5 3 5 2 3 | 5 1̣ 6 1̣ 5 3 | 2 5 5 |

2 5 3 1 | 6. 7 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 1 6 1 2 | 3 6 5 2 5 |

<sup>tr</sup> 3 3 5 | 3 5 3 2 1 1 | 6 1̣ 5 6 ||: **【合头】** 1 1 3 2 2 | 2 5 3 2 5 1 | 5 1 0 2 3 5 |

3 5 2 3 5 5 | 5 1̣ 6 1̣ 6 5 | 3 6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 7 2 7 6 | 5 6 1̣ 2̣ |

**【二】** 1̣ 1̣ 0 1̣ 0 5 | 6 1̣ 7 6 ||: 7 7 6 | 3 5 6 || 7 7 6 | 3 6 5 2 5 |

**【合头】** 3 3 5 | 3 5 3 2 1 1 | 6 1̣ 6 ||: 1 1 3 2 2 | 2 5 3 2 5 1 | 5 1 0 2 3 5 |

3 5 2 3 5 5 | 5 1̣ 6 1̣ 6 5 | 3 6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 7 2 7 6 | 5 6 1̣ 2̣ |

1̇ 1̇ 0105 | 6 1̇7 6 :|| 1̇ 51̇ 65 6 | 1̇ 51̇ 65 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 562̇7 6 ||: 7 7 6 |

3235 6 :||  $\frac{3}{4}$  1 1 0102 3 | 1 1 0102 3 |  $\frac{2}{4}$  3 6 5 25 | 3 3 5 | 3532 1 1 | 6 1̇ 6 |

【合头】

1 13 2 2 | 2532 5 1 | 5102 3 5 | 3523 5 5 | 5 1̇ 61̇65 | 3 6 5 32 |

【三】

1 1 2 3 5 | 2 7̇2̇7̇6̇ | 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 0105 | 6 1̇7 6 ||: 1̇ 1̇ |

61̇653523 5 :|| 5 4 5 4 | 5453 2 | 5 5 2 5 | 3 1 6 1̇ | 6 0 |

【合头】

1 13 2 2 | 2532 5 1 | 5102 3 5 | 3523 5 5 | 5 1̇ 61̇65 | 3 6 5 32 |

1 1 2 3 5 | 2 7̇2̇7̇6̇ | 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 0105 | 6 1̇7 6 || 7 7 5 7 |

6 3 3 | 5 2 3 | 7 7 5672̇ | 6 3 6 | 5 2 3 | 3. 5 35 2 |

【合头】

$\frac{3}{4}$  1 1 6 1̇ 6 ||  $\frac{2}{4}$  1 13 2 2 | 2532 5 1 | 5102 3 5 | 3523 5 5 | 5 1̇ 61̇65 |

3 6 5 32 | 1 1 2 3 5 | 2 7̇2̇7̇6̇ | 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 0105 | 6 1̇7 6 |

【四】 尾声

6 1̇ 5 4 | 3 5 1 | 1 2 3. 5 | 6 1̇ 5 4 | 3 5 1 |

1 2 3. 5 | 1 1 1 2 | 3 2 1 1 | 1 2 3 | 5̂ 3̂ ||

(甘涛、戈晓毅记录、整理)

# 189. 劝 君 杯(一)

1 =  $\flat$ E

南通市

サ <sup>慢板</sup> 1 - - 3 2 - - 6  $\dot{1}$  5 3 2 -  $\dot{3}$  - 2 -

$\dot{3}$  2 5  $\dot{7}$   $\overset{v}{6}$  - - |  $\frac{2}{4}$  2 3 6 |  $\dot{1}$  3 | 2 . 3 2 5 | 3 - |

6  $\dot{1}$  3  $\overset{v}{|}$  5 6 |  $\dot{2} .$  1 | 5 3 | 3 - | 3 - |

$\dot{6} .$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  5 | 1 . 3 | 2 . 3 | 5 6 7 |  $\dot{6} .$  5 4 3  $\overset{v}{|}$

$\dot{2}$  - | 2 - | 2 .  $\dot{2}$   $\dot{7}$  6  $\dot{7}$  2 | 1 3 5 | 2 6 1 3 2 1 | 5 - |

6 3 5 |  $\dot{2}$  3 6 | 1 - | 1 - |  $\dot{2} .$  3 2 5 | 3 - |

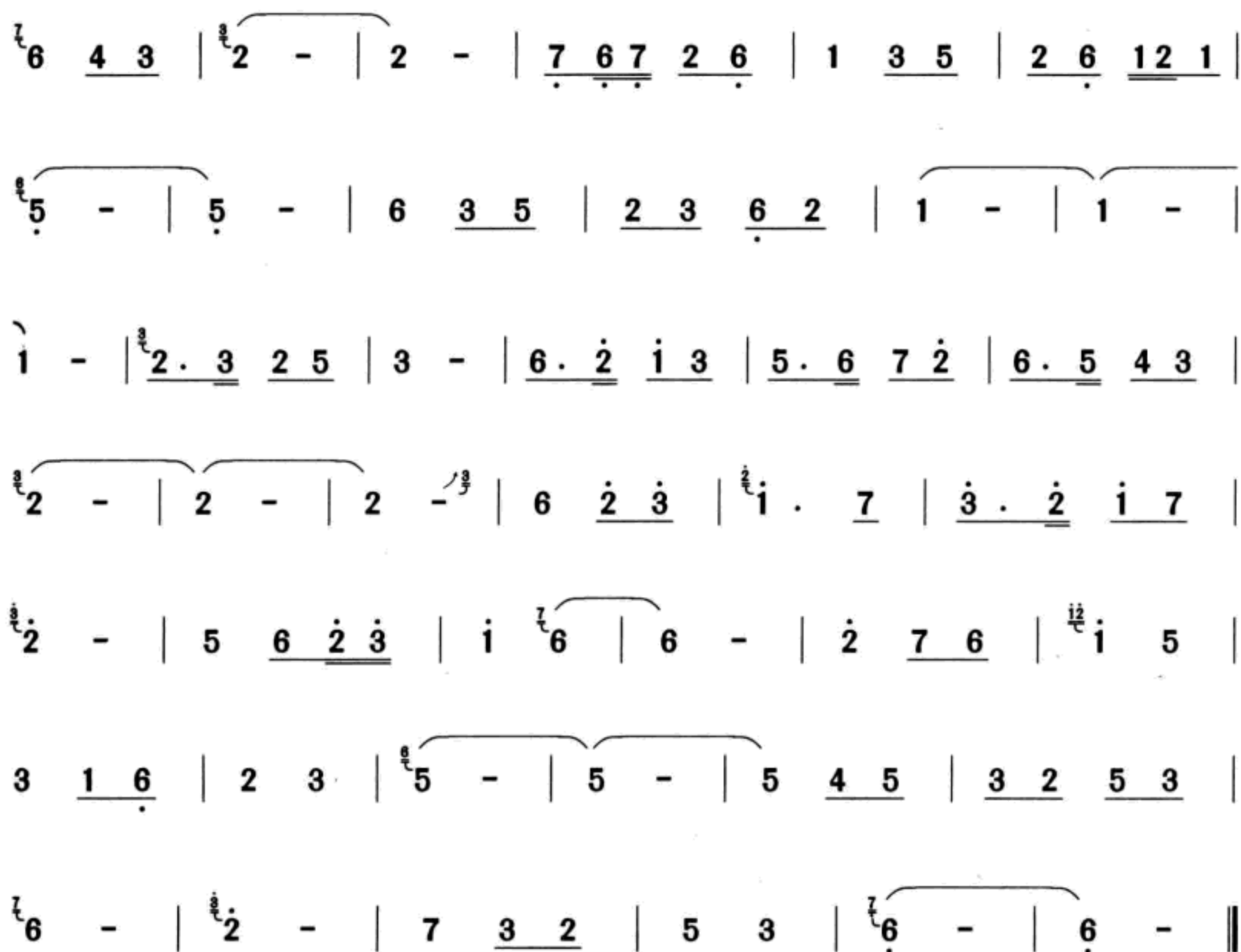
6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 5 |  $\dot{7}$   $\dot{2}$  6 4 3 |  $\dot{2}$  - | 2 - | 2 - | 6  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  - | 5 6  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  7 6 | 6  $\dot{2} .$   $\dot{1}$  |

$\flat 7$  6  $\dot{1}$  | 5 3 . 2 | 1 6 2 | 3 2  $\overset{v}{5}$  | 5 - | 5 - |

3 2 5 3 |  $\dot{6} .$  7 |  $\dot{2} .$   $\dot{2}$  | 7 . 3 | 2 5 3 |  $\dot{6}$  - |

6 - | 6 - |  $\dot{2} .$  3 2 5 | 3 - | 6  $\dot{1}$  3 | 5 7  $\dot{2}$  |



(钱荣来记谱、整理)

说明：1. 该曲常在酒席和宴会上演奏，表现一种热烈的气氛。

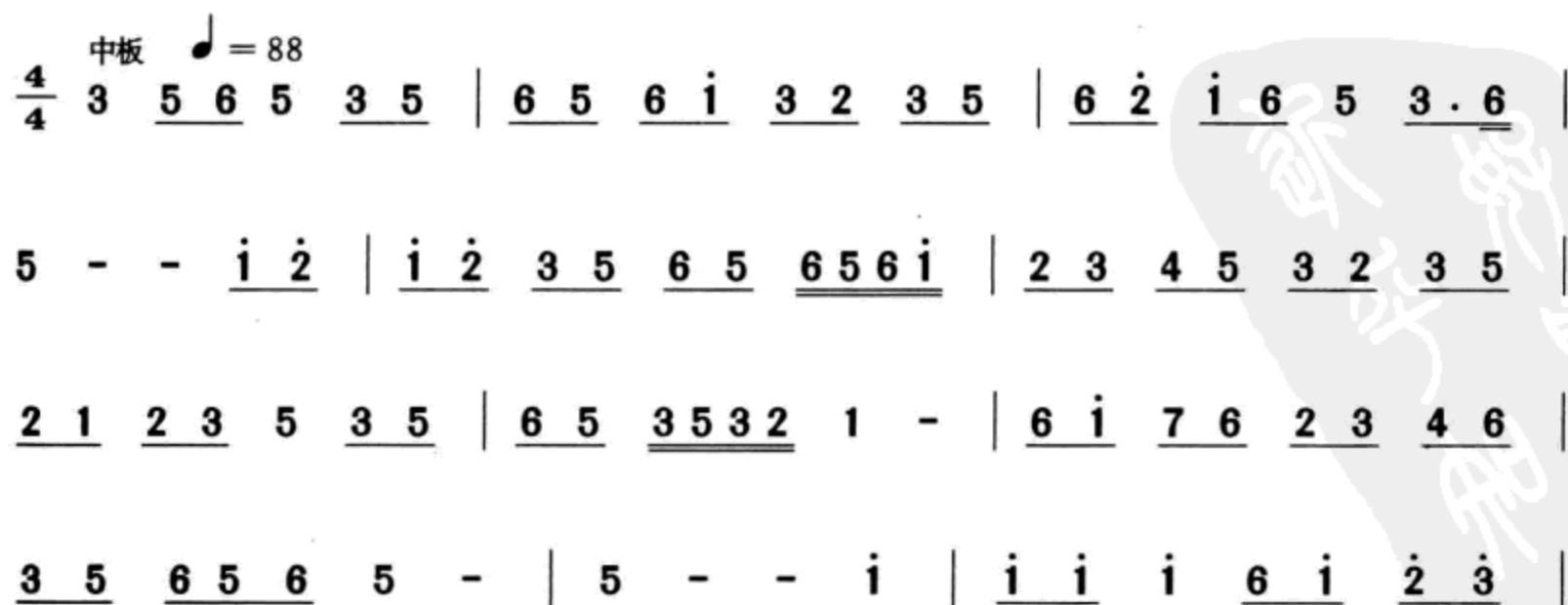
2. 使用乐器：琵琶、三弦、二胡、笙等。

## 190. 劝 君 杯(二)

小工调

南京市

1 = D





$\dot{1}$  3 5 6 5 6 \dot{1} | 1 . 2 3 5 2 1 2 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 |  
2 3 5 7 6 5 6<sup>5</sup> 6 | 6 \dot{1} 6 6 5 6 | 1 . 2 3 5 2 3 5 \dot{1} |  
3 2 5 6 2 3 6 | 5 \dot{1} 6 \dot{1} 3 2 3 2 | 1 2 1 7 6 5 3 . 6 |  
5 2 3 \dot{1} - | \dot{1} 2 3 5 6 - | \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} 2 5 |  
3 5 3 2 \dot{1} 5 3 5 | 5 2 7 6 3 3 | 5 5 5 6 5 5 5 \dot{1} |  
3 2 3 5 6 5 6 | \dot{1} \dot{1} \dot{1} 5 - | 2 3 5 4 3 5 3 |  
3 5 3 3 5 3 | 2 . 3 2 3 2 1 2 1 | 6 5 3 5 2 1 1 1 1 2 |  
2 3 3 2 1 2 3 3 5 | 6 2 7 6 5 3 5 6 | 1 2 3 5 2 - |  
3 . 2 1 1 6 - | 2 5 3 2 1 2 1 2 1 5 | 6 5 3 5 3 2 - |  
2 3 \dot{1} 7 6 . \dot{1} 2 3 | \dot{1} 2 6 3 5 3 5 | 6 \dot{1} 5 2 3 - | 6 2 7 6 5 - |  
0 0 0 2<sup>tr</sup> | \dot{1} 2 3 5 6 5 6 | 2 3 4 5 3 3 5 | 2 1 2 3 5 \dot{1} 3 5 |  
6 \dot{1} 2 3 \dot{1} \dot{1} 5 | 6 5 4 3 2 3 4 3 | 5 \dot{1} 3 5 6 \dot{1} 5 . 6 5 | 5 - 5 \dot{1} . |

3 5 3 5 3 5 6 i 5 2 | i i 3 5 6 . 5 6 i | 2 2 3 5 2 - |

1 . 6 1 2 3 3 5 | 2 2 i 7 6 - | 2 5 3 2 1 - | <sup>(高胡)</sup>サ 3 2 - - ||

【小开门】 ♩ = 74

$\frac{4}{4}$  3 3 3 5 5 7 6 5 1 2 | 3 3 5 i 6 5 5 3 5 | 2 3 5 i 6 5 3 5 i i i 6 5 3 |

2 3 5 2 3 1 7 6 5 6 5 6 | i 3 5 2 i 2 7 6 5 3 | 3 5 3 5 3 5 1 6 1 2 3 3 |

3 5 3 6 5 6 i 5 6 3 5 2 3 | 1 . 6 1 . 2 6 1 2 3 2 1 7 6 | 1 . 1 1 5 3 6 5 6 5 2 |

<sup>tr</sup>3 5 3 3 6 5 6 i 5 | i 7 6 i 2 3 i i 3 2 | 5 3 . 7 6 - |

【老三六】

サ 6 6 6 - 2 - 3 2 | i i 0 i 2 3 |

♩ = 88

$\frac{2}{4}$  5 . 2 i 3 | 5 3 6 5 | 3 2 5 6 1 2 | 3 3 2 | 3 5 3 2 3 5 3 5 |

6 i i . 6 | 5 6 7 6 5 3 5 | 2 3 6 1 2 1 2 3 | 5 . 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 . 6 |

5 3 2 1 | 6 5 3 2 1 7 | 6 - | 1 1 6 1 2 3 | 1 . 6 1 2 |

3 . 5 6 2 | 3 - | 1 6 2 3 | 1 1 1 2 | 3 . 5 6 i |

5 6 5 3 2 3 4 5 | 3 3 2 | 3 . 6 5 i | 3 5 6 i 3 2 | i . 2 i 5 6 |

6 1 2 3 1 2 1 7 | 6 5 6 1 2 3 | 1 2 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 |

1 2 7 6 1 1 | 5 6 1 5 | 3 6 5 | 2 1 2 3 2 3 1 6 | 5 6 3 5 |

1 . 6 5 5 | 1 1 3 6 | 6 1 6 5 | 3 . 6 | 5 1 6 5 |

3 5 6 1 2 3 | 1 . 2 1 5 6 | 1 5 6 1 5 3 | 2 2 3 2 3 2 6 | 7 2 3 6 |

5 6 3 5 | 1 6 2 1 2 3 | 1 . 2 7 6 | 5 6 2 7 | 6 1 6 1 5 6 |

7 6 2 7 | 6 . 7 7 6 5 | 3 5 3 5 3 5 | 6 5 6 1 5 6 | 7 6 2 7 | 6 . 7 7 6 5 |

3 . 2 3 5 | 6 5 6 | 7 6 2 7 | 6 . 7 7 6 5 | 3 2 3 5 6 1 | 5 4 5 |

3 5 6 2 | 1 2 1 6 | 2 2 3 2 | 1 . 2 1 5 7 | 6 2 3 7 | 6 5 |

1 2 5 3 | 2 3 1 6 2 | 2 3 5 3 6 | 5 1 | 5 6 1 5 | 3 6 5 1 |

3 5 3 2 3 | 5 6 3 5 | 0 2 3 5 6 | 1 3 5 6 | 5 6 1 3 5 2 | 3 . 3 3 . 6 |

5 6 5 | 3 5 6 1 2 3 | 1 6 2 | 1 . 2 5 3 | 2 . 6 | 7 2 7 2 7 6 |

5 . 6 5 | 1 6 1 2 3 | 1 5 6 1 | 5 4 3 5 | 6 6 5 6 | 1 6 1 5 6 7 |

6 5 | 1̇ 6 56 7 | 6 5 | 1̇ 2̇ 3 5 | 6.1̇ 2̇ 3̇ | 5 6 2̇ 7 |  
6 5 61̇56 | 7.6 2̇ 7 | 6 7 76 5 | 3 3 5 | 6 5 61̇56 | 5 6 2̇ 7 |  
6.7 6 5 | 3.5 3535 | 6.7 5 | 1̇.2̇ 1̇1̇ | 56 1̇ 5 | 5 3 5 |  
2̇.3̇ 1̇ | 56 1̇ 5 | 3 23 3535 | 3 2 65 1̇ | 5.6 4 | 3 6 |  
3.6 5 | 3.5 3 2 | 1.2 1.5 | 6 2̇ 3̇ 7 | 6 5 6 | 1̇ 5 |  
6.1̇ 2̇ | 2 5 3 6 | 5 6 1̇ | 56 1 5 | 3 6 5 | 3532 1 2 |  
56 3 5 | 0 6 3̇.2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 7 | 3 5 2 4 | 3. 6 | 5 1̇ 6 5 |  
3 6.2̇ | 1̇. 1̇2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 7.2̇ 7 6 | 56 3 5 56 |  
1̇ 61̇ 2̇1̇2̇3̇ | 1̇ 5 6 1̇ | 5 4 3 5 | 6 5 6 | 7 6 2̇ | 1̇. 1̇ |  
6 5 3561̇ | 5. <sup>tr</sup>2̇ | 1̇ 1̇ 2̇1̇2̇3̇ | 1̇.2̇ 3 6 | 5 6 6 3 | 5.6 4 |  
5.6 4 | 5 4 5 3 | 2 2123 | 5.6 5 3 | 2.3 5 | 5.3 2312 |  
6123 21 6̇ | 3 5 6.2̇ | 1.2̇ 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 | 5.6 1̇ |

56 1    5 | 3.6 5 | 3 5 2 3 | 56 3    5 | 0 56 3 5 | 1̇ 1̇ 3 6 |

5 5 6 2 | 3.3 3 6 | 5 1̇ 6 5 | 2̇ 3̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇.2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

2̇.3̇ 2̇ 3̇ | 7 2̇ 7 2̇ 7 6 | 5 6 5 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 5 6 1̇ | 5 4 3 5 |

6 3 5 6 | 7 7 6 | 5 7 | 6 5 | 3.5 7 | 5 4.5 |

3 - | 7 7 6 | 5 7 | 6 5 | 3.5 3 5 6 1̇ | 5 4.5 |

3 3 | 3 5 | 5 2̇ 1̇ | 1.2 5 | 5 2̇ 3̇ 7 | 6 5 3 5 2 |

1.2 5 | 2 1 2 | 2 5 3 6 | 5 6 1.2 | 56 1̇    5 | 3 6 5 |

3 5 3 5 2 3 | 56 3    5 | 5.6 5 5 | 1̇ 1̇ 3 6 | 5.6 5 2 | 3 3 3.6 |

5 1̇ 6.1̇ | 3 5 6 2̇ | 1̇ 1̇ 5 6 | 1̇.2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 6 |

7 2̇ 7 6 | 5 6 3 5.6 | 1̇ 2̇.3̇ | 1̇ 5 6 1̇ | 5 4 3 5 |

渐慢

原速

6 - | 5 4 3 6 | 5 1 1 2 | 3 6 5 6 | 5 4 3 | 5 1 2 |

$\frac{3}{4}$  3.2 1 6 1    2 | 3.2 1 6 1    2 |  $\frac{2}{4}$  3.5 6 1̇ | 5 6 2 | 3̇ - ||

(南京市民族民间器乐曲集成编辑部供稿 孙建华整理)

# 191. 欢 乐 歌 (一)

小工调

苏州市

1 = D

慢板  $\text{♩} = 50$

曲 笛	$\frac{4}{4}$	3	3 5	$\dot{1} . \dot{2} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{2} . \overset{\sim}{7} 6 \dot{1}$		$\overset{\vee}{5} \overset{\text{丁}}{5}$	3 . 5 6 $\dot{1}$	5 3 2	5 3 5 6	
笙	$\frac{4}{4}$	3	3 5	1 3	2 6		$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$	3 6	5 3 2	5 . 6	
琵琶	$\frac{4}{4}$	$\ast$ 3	3 5	$\dot{1} . \dot{2} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{2} 7 6 \dot{1}$		$\underset{\cdot}{5} \overset{\circ}{5}$	3 . 5 6 $\dot{1}$	5 . 6 3 2	5 3 5 6	
扬 琴	$\frac{4}{4}$	3	3 5	$\overset{\text{又}}{\dot{1} . \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$	$\dot{2} 7 6 1$		$\overset{\text{又}}{5} 5$	3 . 5 6 $\dot{1}$	5 5 . 6	5 5 5 6	
三 弦	$\frac{4}{4}$	3	3 5	1 2 2 3 5	2 7 6 1		$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$	3 . 5 6 1	5 6 3 2	5 3 5 6	
二 胡	$\frac{3}{4}$	3	3 5	$\dot{1} . 7 6 \dot{1}$	$\dot{2} 7 6 \dot{1}$		$\overset{0}{5} \overset{\text{内}}{5}$	3 . 5 6 $\dot{1}$	5 3 2	5 . 6	
中 胡	$\frac{3}{4}$	3	3 5	1 . 2 3 5	2 7 6 1		$\overset{\text{丁}}{5} \overset{\text{丁}}{5}$	3 . 6	5 3 2	5 . 6	

	$\overset{\text{丁}}{\dot{1}}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} . \overset{\sim}{7}$	6 5 6 $\dot{1}$		$\overset{\vee}{5} \overset{\text{丁}}{5}$	3 . 5 6 $\dot{1}$	5 3 2	5 3 5 6	
	1 .	2 3 5	2 .	$\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} 1$			$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$	3 6	5 3 2	5 . 6	
	$\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{3} \dot{1} 7$	6 5 6 $\dot{1}$			$\underset{\cdot}{5} \overset{\circ}{5}$	3 . 5 6 $\dot{1}$	5 6 3 2	$\ast$ 5 . 6	
	$\overset{\#}{\dot{1}} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{2} \dot{3} \dot{1} 7$	6 5 6 $\dot{1}$			$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$	3 . 5 6 $\dot{1}$	5 5 3 2	$\overset{\text{又}}{5} 5 6$	
	1 6 1 2	3 2 5 3	2 3 3 1 7	6 5 6 1			$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$	3 5 6 1	5 5 3 2	5 5 6	
	$\dot{1}$	1 2	3 2 5 3	2 3 $\dot{1} 7$	6 5 6 $\dot{1}$		$\overset{\text{内}}{5} \overset{\text{内}}{5}$	3 . 5 6 $\dot{1}$	5 5 3 2	5 . 6	
	1	1 2	3 2 5 3	2 3 5 7	6 5 6 1		$\overset{\text{丁}}{5} \overset{\text{丁}}{5}$	3 . 6	5 3 2	5 . 6	

5. <sup>v</sup>6 <sup>tr tr</sup>1̇ 3̇ 2̇ 7 6. <sup>~</sup>5 <sup>v</sup> | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 7̇ 6̇ 5 3. <sup>v</sup>5 6 |

5. 6 1 6. 5 | 6 1 2 6 5 3. 2 |

5 3 5 6 1̇ 3̇ 2̇ 7 6 0 <sup>\*</sup>3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5 3 3 <sup>///</sup> 2 3 |

5 3 5 6 1̇ 3̇ 2̇ 7 6 0 <sup>又 †</sup>3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 | <sup>又</sup>6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5 3 3 <sup>///</sup> 2 3 |

5 5 6 1 2 7 6. 3 3 2 3 1 7 | 6 1 1 2 3 1 7 6 5 3 3 3 3 3 2 3 |

5 3 5 6 1̇ 6̇ 2̇ 7 6. 7 6 7 5 | 6. 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5 3. 2 3 5 |

5 5 6 1 3 2 7 6. 7 6 5 | 6. 1 2 3 1 7 6 5 3 3 5 |

1. 7 6 5 1 1 2 3 5 2 1 3 <sup>v</sup> | 2 <sup>T</sup>2 6 1 1 2 3. 5 6 1̇ 5 2 3 5 |

1 1 2 3 2 3 | 2. 6 1 2 3 5 3 2 |

1 7 6 5 1 6 1 2 3 5 2 1 3 3 5 | 2 1 2 3 1 6 1 2 3. 5 6 1̇ 5 2 3 5 |

1 7 6 5 1 6 1 2 3 5 2 1 3 3 5 | 2 2 3 1 1 1 2 3. 5 6 1̇ 5 2 3 5 |

1 7 6 5 1 6 1 2 3 5 2 1 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 6 1 6 1 2 3 5 5 6 1̇ 5 2 3 5 |

1̇ 7 6 5 1̇ 1 2 3 5 2 1 3 3 5 | 2. 3 1 1 2 3. 5 6 1̇ 5 2 3 5 |

1 7 6 5 1. 2 3 5 2 4 <sup>~</sup>3 | 2. 6 1 1 2 3. 5 6 1̇ 5 5 3 5 |

1 2 3 <sup>~</sup>1 - - ||: 1̇. 3̇ 2̇ 7 6 1̇ 5 6 1̇. 3̇ 2̇ 7 6 1̇ 5 6 |

1 2 1 - - ||: 1. 7̇ 6̇ 5 1. 7̇ 6̇ 5̇ |

1 6 2 3 1 1̇ 0 6 5 ||: 1̇ 3̇ 2̇ 7 6 1̇ 6 5 6 1̇ 3̇ 2̇ 7 6 1̇ 6 5 6 |

1 1 2 3 1 1̇ 0 6 5 ||: 1̇ 3̇ 2̇ 7 6 3̇ 5 6 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 7 6 3̇ 5 6 |

1 6 2 3 1 1̇ 1 ||: 1 3̇ 2̇ 7 6 1̇ 5 6 1 3̇ 2̇ 7 6 1̇ 5 6 |

1 2 3 1 - - ||: 1̇ 6̇ 2̇ 7 6 1̇ 5 6 1̇ 6̇ 2̇ 7 6 1̇ 5 6 |

1 2 3 1 - - ||: 1. 3̇ 2̇ 7 6 1̇ 5 6 1. 3̇ 2̇ 7 6 1̇ 5 6 |



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{5}7}$ $6 \cdot \overset{v}{\dot{2}}$	$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{7}}$
$\underline{1} \underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$	$\underline{1 \cdot}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$
$\dot{1}$ $\dot{1}$ $0$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{*}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{*}{\underline{\dot{5}7}}$ $\underline{6356}$	$\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}}$
$\dot{1}$ $\dot{1}$ $0$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}7}$ $\underline{6356}$	$\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{7}}$
$\underline{1} \underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{16657}$ $\underline{6156}$	$\underline{1 \cdot}$ $\underline{12}$ $\underline{32253}$ $\underline{23355}$ $\underline{32217}$
$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{~}{\underline{\dot{5}7}}$ $6 \cdot \underline{\dot{5}}$	$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{7}}$
$\underline{1} \underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{16}$ $\underline{\dot{5}7}$ $\underline{6156}$	$\underline{1 \cdot}$ $\underline{2}$ $\overset{~}{\underline{32}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{7}}$

$\underline{6\dot{1}5}$ $\overset{tr}{6}$ $-$ $\overset{v}{\underline{656\dot{1}}}$	$\underline{5\dot{5}6}$ $\overset{tr}{\underline{3323}}$ $\underline{5\dot{2}1}$ $\underline{3235}$
$\underline{6\dot{5}}$ $\underline{6}$ $-$ $\underline{6\dot{1}}$	$\underline{5 \cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$
$\underline{6\dot{1}5}$ $\overset{*}{6}$ $-$ $\underline{656\dot{1}}$	$\underline{5\dot{5}}$ $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{5621}$ $\underline{3235}$
$\underline{6\dot{1}53}$ $\underline{6666}$ $\underline{6\dot{6}6}$ $\underline{656\dot{1}}$	$\overset{又}{\underline{5\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{5621}$ $\underline{3235}$
$\underline{615}$ $\underline{6}$ $-$ $\underline{6561}$	$\underline{5356}$ $\underline{3561}$ $\underline{5321}$ $\underline{3235}$
$\underline{6\dot{1}53}$ $6 \cdot$ $\underline{1}$ $\underline{2123}$	$\overset{0}{\underline{5 \cdot}}$ $\underline{6}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ $\underline{23}$ $\overset{内}{\underline{5\dot{2}1}}$ $\overset{内}{\underline{3235}}$
$\underline{6157}$ $6 \cdot$ $\underline{1}$ $\underline{23}$	$\overset{~}{\underline{5}}$ $\overset{~}{\underline{3}}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{3217}$

$6 \cdot$ $\overset{v}{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{6 \cdot 765}$ $\underline{32}$ $\underline{56}$	$\underline{1 \cdot 765}$ $\underline{1}$ $\overset{v}{\underline{6 \cdot \dot{1}57}}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}\dot{2}\dot{3}}$
$6 \cdot$ $\underline{1}$ $\underline{6 \cdot}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$	$\underline{1}$ $\underline{65}$ $\underline{1}$ $\underline{6 \cdot}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$
$\underline{6\dot{6}6}$ $\underline{65\dot{1}7}$ $\underline{67}$ $\underline{52}$ $\underline{35}$ $\underline{26}$	$\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{53}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$
$\overset{又}{\underline{6\dot{6}6}}$ $\underline{65\dot{1}7}$ $\overset{+}{\underline{67}}$ $\underline{52}$ $\underline{35}$ $\underline{26}$	$\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{1\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{53}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$
$\underline{6\dot{6}}$ $\underline{6512}$ $\underline{67765}$ $\underline{32}$ $\underline{56}$	$\underline{11123}$ $\underline{11111}$ $\underline{61153}$ $\underline{61123}$
$6 \cdot$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6 \cdot 765}$ $\underline{32}$ $\underline{56}$	$\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}57}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$
$6 \cdot$ $\underline{12}$ $\underline{6 \cdot 765}$ $\underline{6 \cdot 1}$ $\underline{26}$	$\underline{1 \cdot 765}$ $\underline{1}$ $\underline{6 \cdot 157}$ $\underline{6 \cdot 123}$

♩ = 56

<u>1̇</u>	<u>6̇ . 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ -</u>	<u>1̇ . 7̇ 6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇</u>	-
<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2 3</u>	<u>1 -</u>	<u>1 6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 -</u>
<u>1̇ 7̇ 6̇ 5̇</u>	<u>6̇ 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 1̇ . 2̇</u>	<u>1̇ 7̇ 6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ .</u>	<u>5̇</u>
<u>1̇ 7̇ 6̇ 5̇</u>	<u>6̇ 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 7̇ 6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ .</u>	<u>5̇</u>
<u>1̇ 1̇ 2̇ 7̇</u>	<u>6̇ 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 1̇ 2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 7̇ 6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	
<u>1̇ 1̇ 2̇ 7̇</u>	<u>6̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>	<u>1̇ -</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1̇ 6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>
<u>1 2 7</u>	<u>6 1 2 3</u>	<u>1 -</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1 6 5</u>	<u>1 6 1 2</u>

<u>2̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ . 3̇ 1̇ . 7̇</u>	<u>6̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇ .</u>	<u>6̇</u>
<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3 . 5 3 2</u>	<u>1 .</u>	<u>3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 1</u>	<u>5 .</u>		<u>6 1</u>	
<u>2̇ . 3̇ 5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 2̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇ . 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 7̇</u>	<u>6̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>3̇ . 5̇ 6̇ 1̇</u>		
<u>2̇ . 3̇ 5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇ . 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 7̇</u>	<u>6̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>3̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>		
<u>2 2 2 5 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 3 7</u>	<u>6̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>	<u>5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇</u>	<u>3̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>			
<u>3̇</u>	-	<u>2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ .</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇ 7̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>			
<u>3</u>	-	<u>2 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 .</u>	<u>3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 1</u>			

<u>5̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 3̇ 2̇ 7̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>6̇ . 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ . 7̇ 6̇ 5̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>
<u>5̇ . 6̇</u>	<u>1̇ 3̇ 2̇ 7̇</u>	<u>6̇ .</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>3̇</u>	-
<u>5̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 3̇ 2̇ 7̇</u>	<u>6̇ .</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>6̇ . 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 7̇ 6̇ 5̇</u>	<u>3̇ . 3̇ 3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>
<u>5̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 3̇ 2̇ 7̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>6̇ . 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 7̇ 6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 3̇ . 3̇</u>	<u>3̇ 3̇ 3̇ 2̇</u>
<u>5̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 3̇ 2̇ 7̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 7̇ 6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>
<u>5̇</u>	-	<u>5̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 3̇ 2̇ 7̇</u>	<u>6̇</u>	-	<u>6̇ . 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 7̇ 6̇ 5̇</u>
<u>5̇</u>	-	<u>5̇ 5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 3̇ 2̇ 7̇</u>	<u>6̇</u>	-	<u>6̇ . 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 7̇ 6̇ 5̇</u>

<u>5 21</u> <u>32</u> 5	<sup>v</sup> 6 <sup>又</sup> <u>6 5</u> <sup>v</sup>	<u>6. 1̇2̇3̇</u> <u>1̇. 765</u> 3 <u>3̇ 2̇</u> <sup>v</sup>
<u>5 2</u> <u>3</u> 5	6 . <u>5</u>	6 <u>6 5</u> 3 . <u>2</u>
<u>5356</u> <u>1̇3̇</u> <u>2̇7</u>	6 . <u>5</u>	<u>6. 1̇2̇3̇</u> <u>1̇7 65</u> 3 . <u>2</u>
<u>5356</u> <u>1̇3̇</u> <u>2̇7</u>	<sup>6</sup> 6 . <u>5 3</u>	<sup>又</sup> <u>6. 1̇2̇3̇</u> <u>1̇7 65</u> <sup>又</sup> <u>3̇ 3̇. 3̇</u> <u>3332</u>
<u>5356</u> <u>13 3 2 7</u>	<u>6 6</u> <u>6 5</u>	<u>61123</u> <u>1 7 6 5</u> <u>3 3333</u> <u>3332</u>
3 -	<sup>内</sup> <u>5 32</u> <u>32 5 7</u>	6 - <u>6. 1̇2̇3̇</u> <u>1̇765</u>
3 -	<u>5 32</u> <u>3 5 7</u>	6 - <u>6. 123</u> <u>1765</u>

<u>3 5. 7</u> <u>65 35</u> <u>1 23</u> <u>1</u> <sup>21</sup>	0 <u>0 2</u> <u>3521</u> 3
<u>3 5</u> <u>55 32</u> <u>1 23</u> <u>1</u>	<u>65 1</u> <u>0 2</u> <u>3521</u> 3
<u>3 56</u> <u>52 32</u> <u>11 23</u> <u>1 1 12</u>	<u>65 1</u> <u>0 2</u> <u>3521</u> <u>3. 2 3 5</u>
<u>33 55</u> <u>55 32</u> <u>11 23</u> <u>1 . 2</u>	<u>1 1</u> <u>0 22</u> <u>3521</u> 3
<u>3 5</u> <u>3553 2</u> <u>111 23</u> <u>1 11 12</u>	<u>65 1</u> <u>0 2</u> <u>3521</u> <u>333 3 3</u>
3 . <u>5</u> <u>1 23</u> <u>1 . 2</u>	<u>1 1</u> <u>0 2</u> <u>3521</u> 3
3 . <u>5</u> <u>1 23</u> <u>1 . 2</u>	<u>65 1</u> <u>0 2</u> <u>3524</u> 3

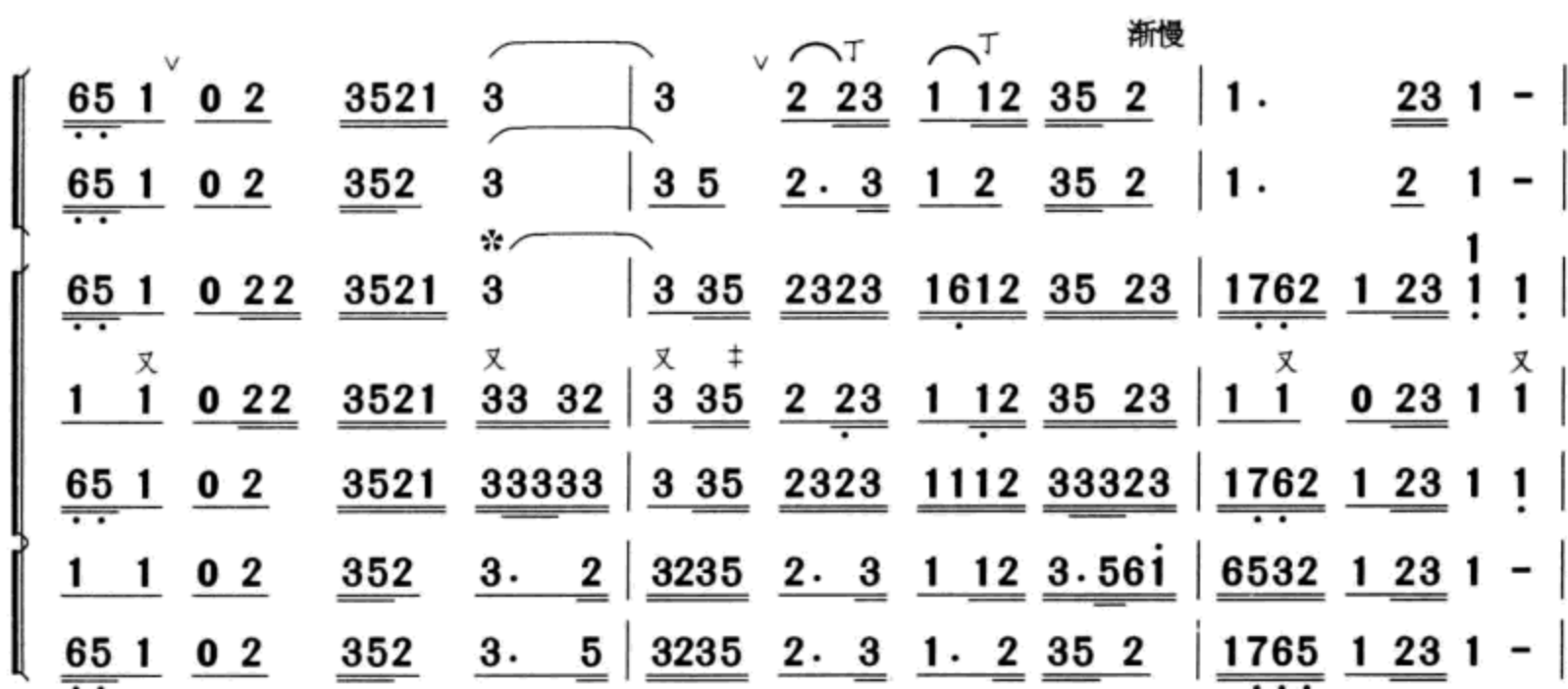
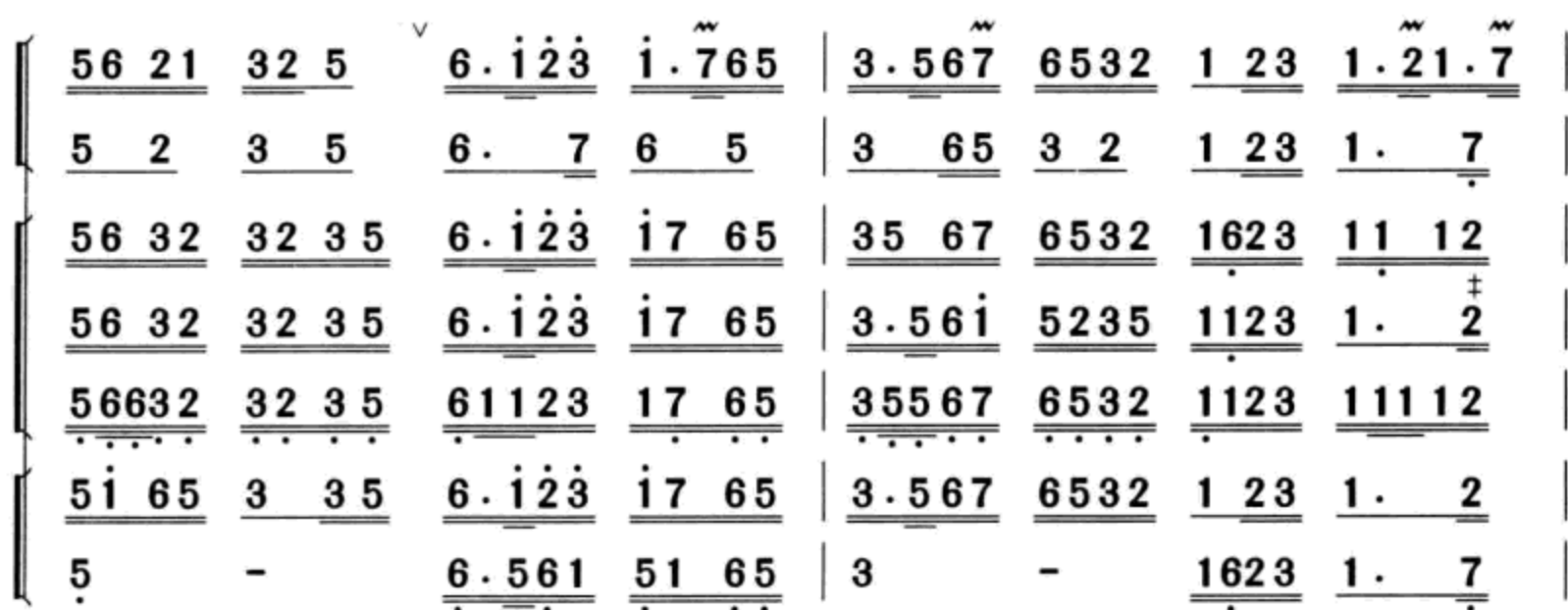
<u>3 . 6</u> <u>5 . 6</u> <u>3523</u> <u>1 . 7 6 1</u>	<u>2̇ 2̇</u> <u>0 35</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>0 2̇3̇</u>
3 <u>5 . 6</u> <u>3523</u> <u>1 6 1</u>	<u>2̇ 2̇</u> <u>0 35</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>0 2̇3̇</u>
<u>2 0 6</u> <u>535 6</u> <u>3523</u> <u>1 . 7 6 1</u>	<u>2̇ 2̇</u> <u>0 35</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>0 2̇3̇</u>
<u>2 0 6</u> <u>5 5 5</u> <u>3523</u> <u>1 2 3 5</u>	<u>2̇ 2̇</u> <u>2 2 3 5</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>0 2̇3̇</u>
<u>2 0 6 6</u> <u>5 5</u> <u>3523</u> <u>1 . 7 6 1</u>	<u>2̇ 2̇</u> <u>0 35</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>0 2̇3̇</u>
3 <u>535 6</u> <u>3523</u> <u>1 2 3 5</u>	<u>2̇ 2̇</u> <u>0 35</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>0 2̇3̇</u>
3 <u>5' 5</u> <u>3523</u> <u>1 2 3 5</u>	<u>2̇ 2̇</u> <u>0 35</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>0 2̇3̇</u>

<i>tr</i> <u>1̣. 7̣ 6̣ 1̣</u>	<i>tr</i> <u>2̣ 3̣ 1̣ 7̣</u>	6	<u>6̣ 1̣ 5̣ 6̣</u>		<u>1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 5̣ 3̣</u>	<i>tr</i> <u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 7̣</u>	
1̣.	6̣	2̣	7̣		1̣.	2̣	3̣	5̣	
<u>1̣ 7̣ 6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 1̣ 7̣</u>	6̣	<u>6̣ 1̣ 5̣ 6̣</u>		<u>1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣. 3̣ 5̣ 6̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 7̣</u>	
又		‡							
<u>1̣. 7̣ 6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 6̣ 7̣</u>	<u>6̣ 1̣ 5̣ 6̣</u>		<u>1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 7̣</u>	
<u>1̣ 7̣ 7̣ 6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣</u>		<u>1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 7̣</u>	
<u>1̣. 7̣ 6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 6̣ 1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 6̣ 7̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>		<u>1̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 5̣ 6̣</u>	<u>2̣ 3̣ 5̣ 6̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 7̣</u>	
<u>1̣. 7̣ 6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 6̣ 1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 6̣ 7̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>		<u>1̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 7̣</u>	

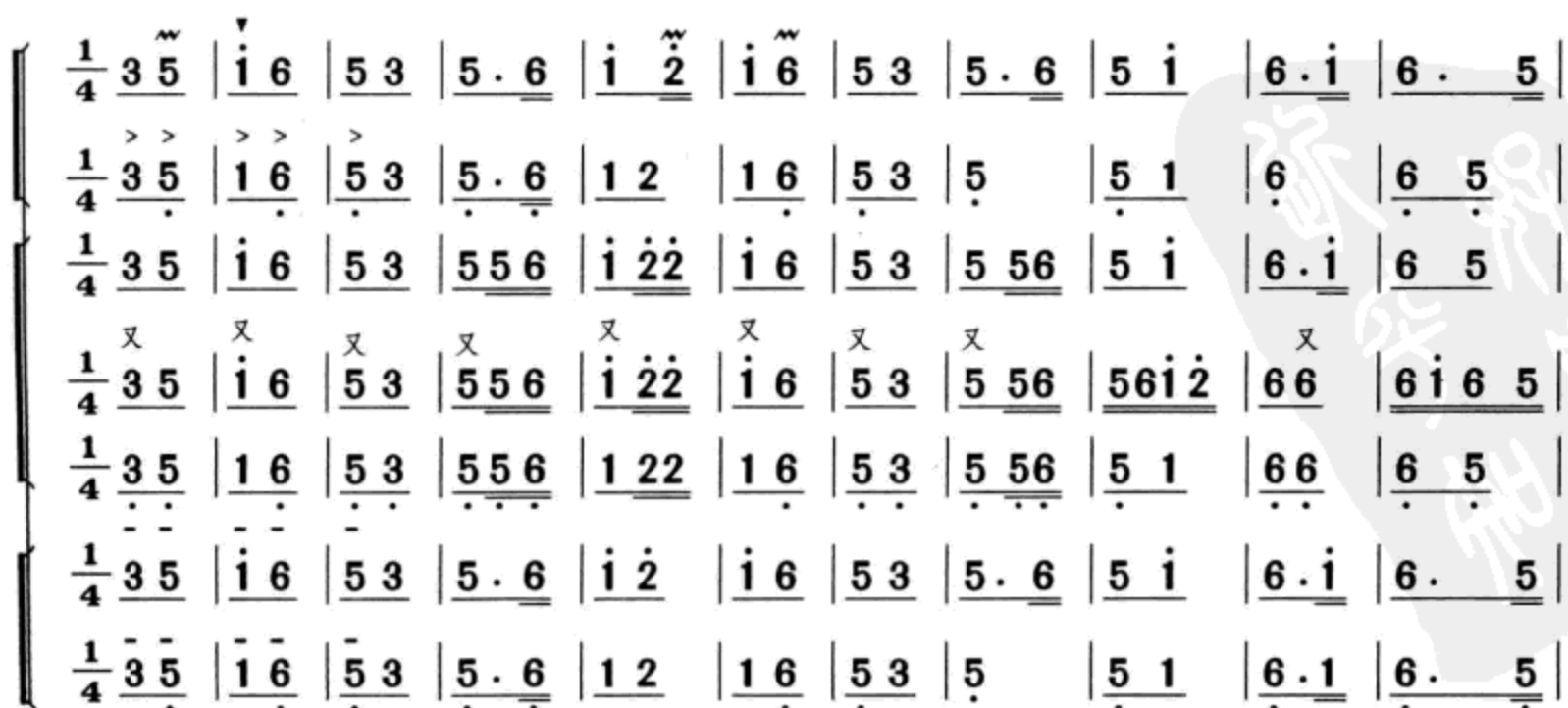
♩ = 60

<u>6̣ 1̣ 5̣</u>	<i>tr</i> 6̣	-	-		<u>1̣. 3̣</u>	<u>2̣. 3̣ 1̣ 7̣</u>	<u>6̣. 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣. 7̣ 6̣ 5̣</u>	
<u>6̣ 1̣ 5̣</u>	6̣	-	<u>5̣ 6̣</u>		<u>1̣. 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 1̣ 7̣</u>	6̣	<u>5̣ 6̣</u>	
<u>6̣ 1̣ 5̣ 3̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	0	<u>6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣</u>		<u>1̣ 6̣ 1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 1̣ 7̣</u>	<u>6̣. 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	
<u>6̣ 1̣ 5̣ 3̣</u>	<u>6̣ 6̣ 6̣ 6̣</u>	6̣	<u>6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣</u>		<u>1̣ 1̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 1̣ 7̣</u>	<u>6̣. 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	
<u>6̣ 1̣ 5̣ 3̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	0	<u>6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣</u>		<u>1̣ 1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	
<u>6̣ 1̣ 5̣ 3̣</u>	6̣	<u>6̣. 1̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>		<u>1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>2̣. 7̣</u>	<u>6̣. 1̣</u>	<u>5̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	
<u>6̣ 1̣ 5̣ 7̣</u>	6̣	<u>6̣. 1̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>		<u>1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>2̣. 7̣</u>	<u>6̣. 1̣</u>	<u>5̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	

<u>3̣ 5̣ 2̣ 1̣</u>	3̣	-	-		<u>6̣. 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 2̣ 1̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣ 1̣</u>	
<u>3̣ 5̣ 2̣</u>	3̣	-	-		<u>6̣. 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣. 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	
<u>3̣ 5̣ 2̣ 1̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	0	<u>3̣ 5̣ 2̣ 0̣ 6̣</u>		<u>5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣ 2̣ 1̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣ 1̣</u>	
<u>3̣ 5̣ 2̣ 1̣</u>	<u>3̣ 3̣ 3̣</u>	又	<u>3̣ 3̣ 5̣ 2̣. 6̣</u>		<u>5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣ 2̣ 1̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣ 1̣</u>	
<u>3̣ 5̣ 2̣ 1̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	0	<u>3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 0̣ 6̣ 6̣</u>		<u>5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣ 1̣</u>	
<u>3̣ 5̣ 2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	3̣.	<u>2̣ 3̣</u>		<u>5̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣ 2̣</u>	<u>3̣. 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	
<u>3̣.</u>	<u>2̣</u>	3̣.	<u>2̣ 3̣</u>		5̣	<u>3̣ 5̣ 2̣</u>	<u>3̣. 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	



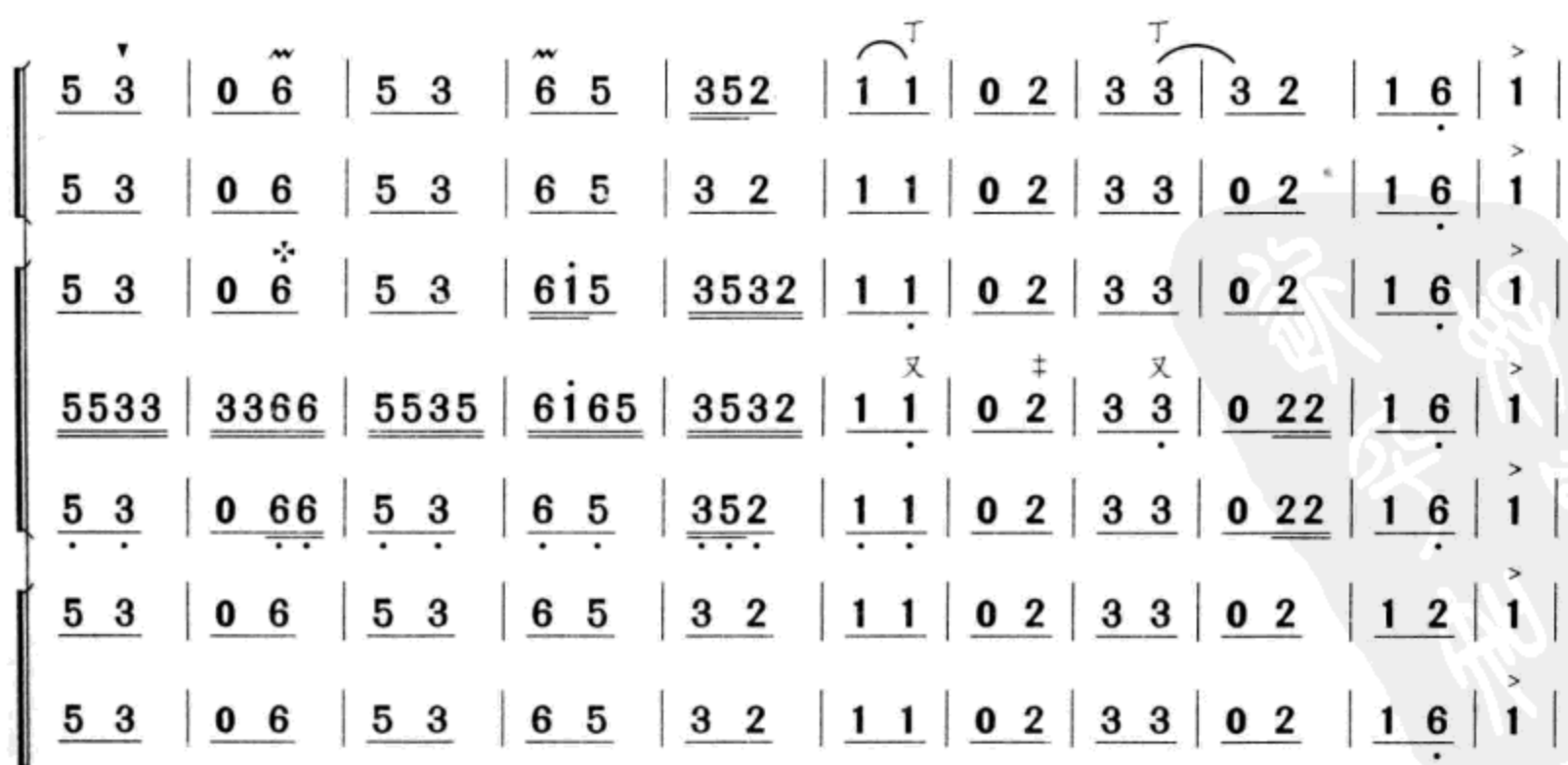
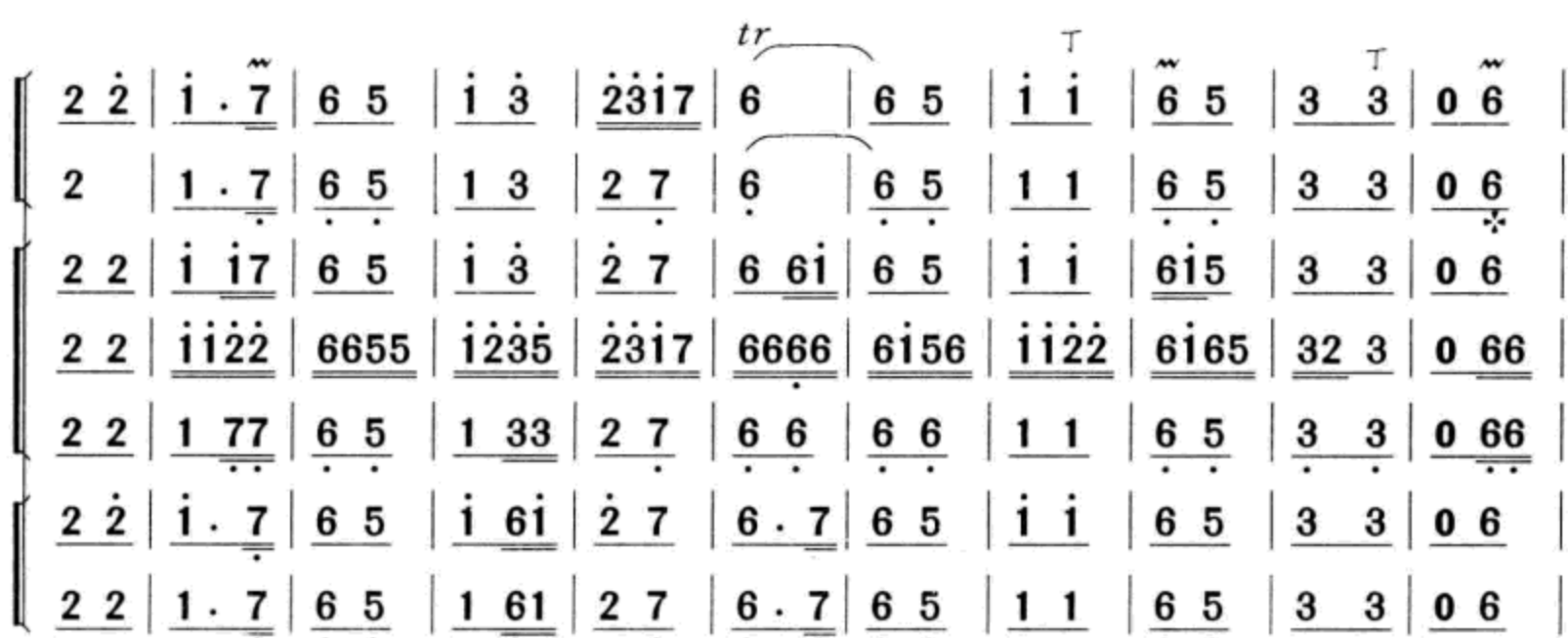
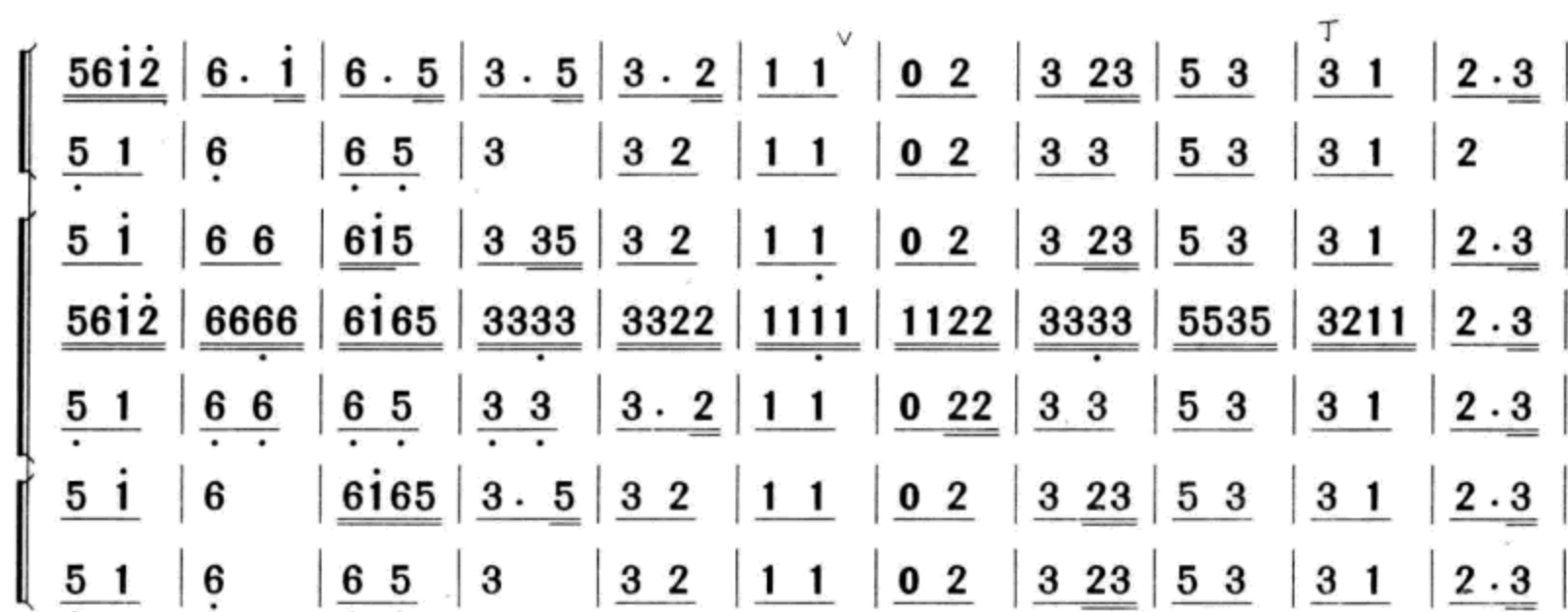
慢起 渐快 快板  $\text{♩} = 126$



$\overset{\text{T}}{3\ 32} \mid \underline{1\ 12} \mid 3 \mid \overset{\text{T}}{2\ 2} \mid 3\ 2 \mid \overset{\text{V}}{1\ 1} \parallel \overset{\text{V}}{\dot{1}\dot{2}65} \mid \dot{1}\dot{2}65 \mid \dot{1}\ \overset{\text{V}}{2} \mid \dot{1}\ 65 \mid$   
 $3 \mid \underline{1\ 2} \mid 3 \mid \underline{2\ 2} \mid 3\ 2 \mid \overset{\text{V}}{1\ 1} \parallel \underline{1\ 65} \mid \underline{1\ 65} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 5} \mid$   
 $\overset{\text{V}}{3\ 32} \mid \underline{1612} \mid \underline{3235} \mid \underline{2312} \mid \underline{3523} \mid 1 \mid \overset{\text{V}}{1} \parallel \dot{1}765 \mid \dot{1}765 \mid \dot{1}\ \underline{22} \mid \underline{2\dot{1}65} \mid$   
 $\overset{\text{V}}{3\ 3} \mid \underline{1\ 12} \mid \overset{\text{V}}{3\ 3} \mid \underline{2222} \mid \underline{3523} \mid 1 \mid \overset{\text{V}}{1} \parallel \dot{1}\dot{2}65 \mid \dot{1}\dot{2}65 \mid \dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3} \mid \underline{2\dot{1}65} \mid$   
 $\overset{\text{V}}{3\ 32} \mid \underline{1\ 12} \mid \overset{\text{V}}{3\ 33} \mid \underline{2\ 22} \mid \underline{3\ 22} \mid 1 \mid \overset{\text{V}}{1} \parallel \underline{1\ 65} \mid \underline{1\ 65} \mid \underline{1\ 22} \mid \underline{2165} \mid$   
 $3\ 2 \mid \underline{1\ 2} \mid 3 \mid \underline{2\ 2} \mid 3\ 2 \mid \overset{\text{V}}{1\ 1} \parallel \dot{1}765 \mid \dot{1}765 \mid \dot{1}\ \underline{2} \mid \underline{2\dot{1}65} \mid$   
 $3\ 2 \mid \underline{1\ 2} \mid 3 \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 3} \mid \overset{\text{V}}{1\ 1} \parallel \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 5} \mid$

$\overset{\text{tr}}{\dot{1}\ \dot{3}} \mid \underline{2\dot{3}\dot{1}7} \mid \overset{\text{tr}}{6\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6532} \mid 1 \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{\text{tr}}{1} \mid$   
 $\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 7} \mid \overset{\text{tr}}{6\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{\text{tr}}{1} \mid$   
 $\dot{1}\ \dot{3} \mid \underline{2\dot{3}\dot{1}7} \mid \underline{6666} \mid \underline{656\dot{1}} \mid \underline{5632} \mid \underline{5235} \mid \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{6532} \mid \underline{1\ 11} \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{\text{tr}}{1} \mid$   
 $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{2\dot{3}\dot{1}7} \mid \underline{6666} \mid \underline{656\dot{1}} \mid \underline{5632} \mid \underline{5235} \mid \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{6532} \mid \underline{1111} \mid \underline{5356} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \mid$   
 $\underline{1\ 33} \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 66} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 11} \mid \underline{6532} \mid \underline{1\ 11} \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{\text{tr}}{1} \mid$   
 $\dot{1}\ \underline{6\dot{1}} \mid \underline{2\ \dot{1}7} \mid \overset{\text{tr}}{6\ 6} \mid \underline{656\dot{1}} \mid \underline{5632} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6532} \mid 1 \mid \underline{2\ 3} \mid \overset{\text{tr}}{1} \mid$   
 $\underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 7} \mid \overset{\text{tr}}{6\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6532} \mid 1 \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{\text{tr}}{1} \mid$

$\text{♩} = 132 \quad \text{tr}$   
 $\overset{\text{V}}{1} \parallel \overset{\text{V}}{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \overset{\text{V}}{\dot{1}\ \underline{6}} \mid 5 \mid \underline{56\dot{1}2} \mid 6 \mid \overset{\text{tr}}{\underline{6\ 5}} \mid 3 \mid \overset{\text{V}}{1} \parallel$   
 $\overset{\text{V}}{1} \parallel \underline{1\ \underline{2}} \mid 3 \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid \underline{1\ 6} \mid 5 \mid \underline{5\ 1} \mid 6 \mid \underline{6\ 5} \mid 3 \mid$   
 $\overset{\text{V}}{1} \parallel \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 66} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3\ 3} \mid$   
 $\overset{\text{V}}{1} \parallel \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{5555} \mid \underline{56\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6666} \mid \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3333} \mid$   
 $\overset{\text{V}}{1} \parallel \underline{1\ \underline{2}} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 22} \mid \underline{1\ 11} \mid \underline{1\ 66} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 66} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 3} \mid$   
 $\overset{\text{V}}{1} \parallel \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5 \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid 6 \mid \underline{6\dot{1}65} \mid 3 \mid$   
 $\overset{\text{V}}{1} \parallel \underline{1\ \underline{2}} \mid 3 \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid \underline{1\ 6} \mid 5 \mid \underline{5\ 1} \mid 6 \mid \underline{6\ 5} \mid 3 \mid$





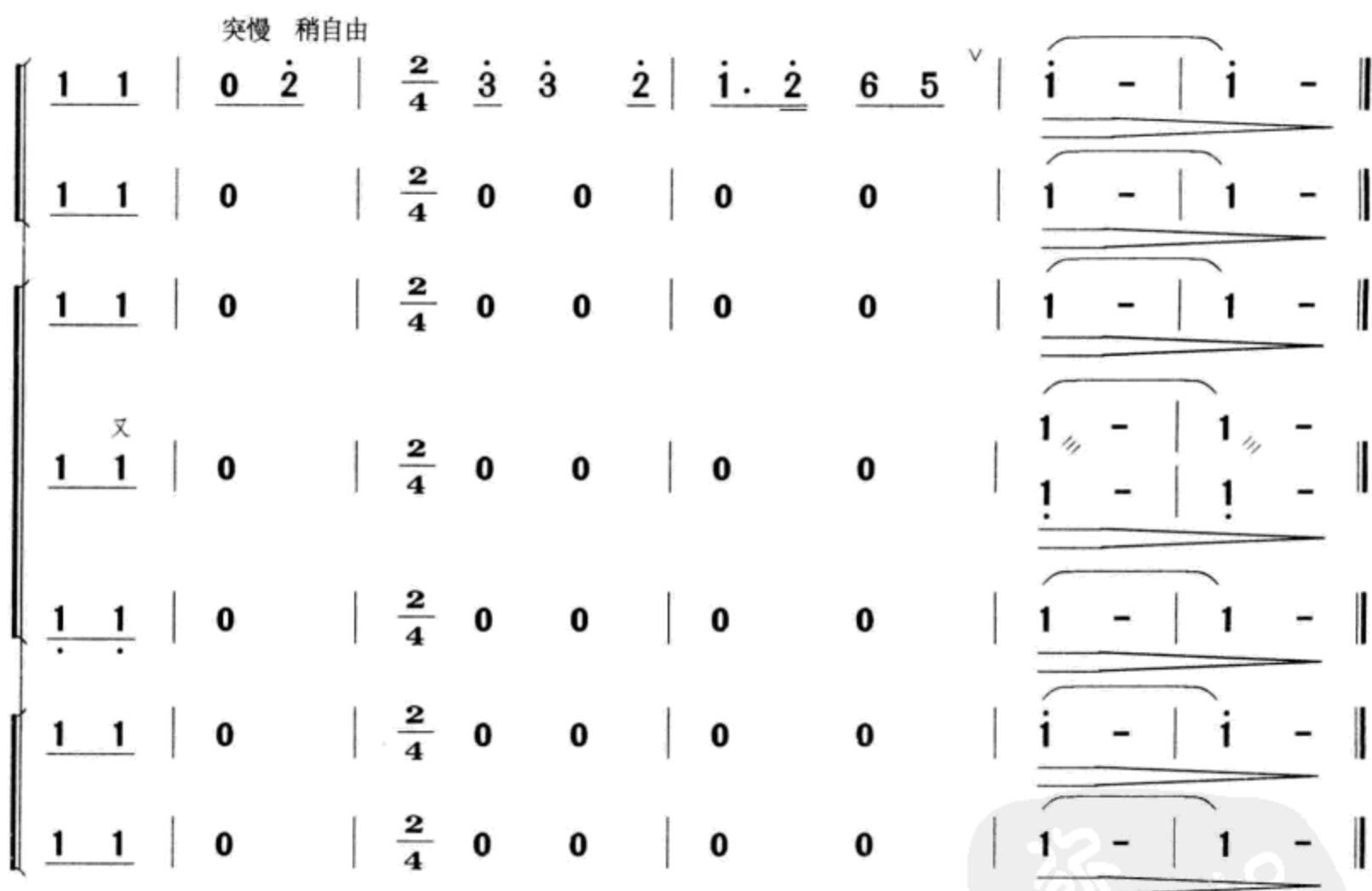
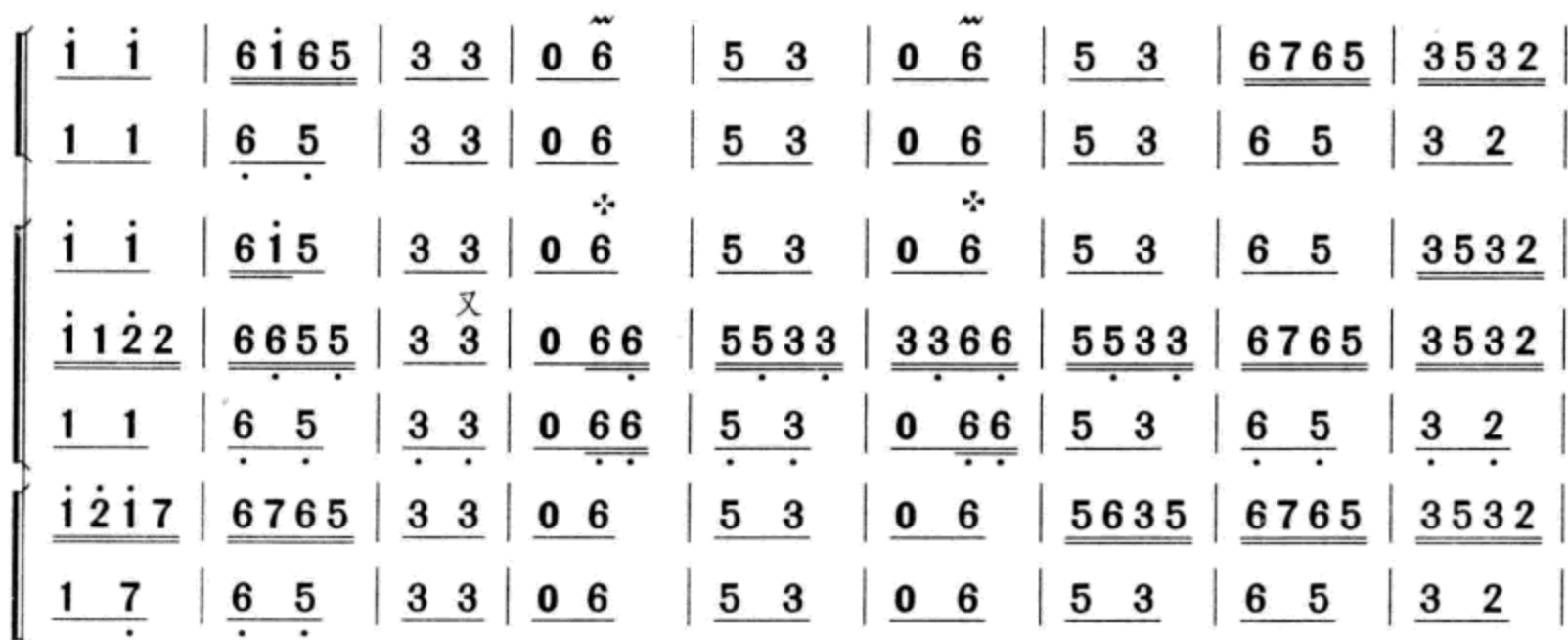
丁 加快 ♩ = 144

1	3 5	<u>1̇261̇</u>	<u>5632</u>	<u>5356</u>	<u>1̇61̇2̇</u>	<u>2̇161̇</u>	<u>5632</u>	<u>5356</u>	<u>561̇2̇</u>	<u>6567</u>
1	3 5	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	5̇	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	5̇	<u>5̇ 1̇</u>	6̇
1̇	3 5	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>5̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>
1	<u>3355</u>	<u>1̇166</u>	<u>5533</u>	<u>5566</u>	<u>1̇122̇</u>	<u>1̇166</u>	<u>5533</u>	<u>5566</u>	<u>551̇1̇</u>	<u>661̇1̇</u>
1̇	3 5	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇6̇</u>	<u>1̇ 22̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 1̇1̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>
1̇	3 5	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>5̇ . 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>5̇ . 6̇</u>	<u>5̇ 1̇</u>	<u>6̇ . 1̇</u>
1̇	3 5	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>5̇ . 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>5̇ . 6̇</u>	<u>5̇ 1̇</u>	<u>6̇</u>

<u>6765</u>	<u>3532</u>	<u>1612</u>	<u>3235</u>	<u>2612</u>	<u>3523</u>	1̇	1̇	<u>1̇265</u>	<u>1̇265</u>	<u>1̇ 2̇</u>
<u>6̇ 5̇</u>	3	<u>1̇ 2̇</u>	3	<u>2̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	1̇	1̇	1	1	1
<u>6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	1̇	1̇	<u>1̇765</u>	<u>1̇765</u>	<u>1̇ 2̇2̇</u>
<u>6655</u>	<u>3333</u>	<u>1122</u>	<u>3333</u>	<u>2222</u>	<u>3322</u>	1̇	1̇	<u>1̇265</u>	<u>1̇265</u>	<u>1̇1̇2̇3̇</u>
<u>6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>1̇ 1̇2̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇2̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	1̇	1̇	<u>1̇ 6̇5̇</u>	<u>1̇ 6̇5̇</u>	<u>1̇ 2̇2̇</u>
<u>6̇ . 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	3	<u>2̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	1̇	1̇	<u>1̇765</u>	<u>1̇765</u>	<u>1̇ 2̇</u>
<u>6̇ . 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	3	<u>2̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	1̇	1̇	<u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>

<u>1̇ 6̇5̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇3̇1̇7̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>	<u>5̇ . 3̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>6̇ . 7̇</u>	<u>6532</u>	1	<u>5̇ 6̇</u>
1	1	7̇	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>	5̇	5̇	6̇	<u>3̇ 2̇</u>	1	<u>5̇ 6̇</u>
<u>2̇165</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇3̇1̇7̇</u>	<u>6666</u>	<u>6561̇</u>	<u>5632</u>	<u>5235</u>	<u>61̇61̇</u>	<u>6532</u>	<u>1̇ 1̇1̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>
<u>2̇165</u>	<u>1̇2̇3̇5̇</u>	<u>2̇3̇1̇7̇</u>	<u>6666</u>	<u>6561̇</u>	<u>5632</u>	<u>5235</u>	<u>6667̇</u>	<u>6532</u>	<u>1̇1̇1̇1̇</u>	<u>5356</u>
<u>2165</u>	<u>1̇ 3̇3̇</u>	<u>2̇ 7̇7̇</u>	<u>6̇ 6̇6̇</u>	<u>6̇ 6̇6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>6̇ 6̇6̇</u>	<u>6532</u>	<u>1̇ 1̇1̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>
<u>2̇165</u>	<u>1̇ 6̇1̇</u>	<u>2̇ 1̇7̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6561̇</u>	<u>5632</u>	5	<u>6̇ . 7̇</u>	<u>6532</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>
<u>6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>2̇ 7̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	5	6	<u>6532</u>	1	<u>5̇ 6̇</u>





(苏州市民族古典音乐演奏团朱小虎、翁缙庆、张允伯、孙伟家、严麟、汪璞璞、钱玉川、施晓琳演奏)

丁杰采录 袁遥记谱 周友良整理)

说明：1. 《欢乐歌》由慢板、快板二部分组成，慢板优美、华丽，快板热烈、欢畅，是江南丝竹“八大名曲”之一。该曲早期只有流水板的快板乐段，而慢板乐段是在演奏实践中，演奏者将其快板旋律的速度放慢，进行加花变奏而成。用于民间集会及各种喜庆场合。

2. 使用乐器：曲笛（筒音作 $\dot{5} = a^1$ ）、笙（21簧D调）、琵琶（定弦 $\underline{5\ \dot{1}\ 2\ 5} = A\text{dea}$ ）、扬琴（401型变音扬琴）、三弦（定弦 $\underline{1\ 5\ 1} = d\text{ad}^1$ ）、二胡（定弦 $\underline{1\ 5} = d^1\text{a}^1$ ）、中胡（定弦 $\underline{5\ 2} = a\text{e}^1$ ）、埙板、单皮鼓等。

3. 板每小节强拍一击，单皮鼓随乐曲情绪的起伏变化作即兴演奏。

# 192. 欢乐歌(二)

1 = D

无锡市

中板

$\frac{2}{4}$  3 3 5 |  $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5}$   $\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{1}$  | 5 5  $3 \cdot 5 \dot{6} \dot{1}$  | 5  $\dot{3} \dot{2}$  5  $\dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |

$\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{7}$   $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  | 5 5  $3 \cdot 5 \dot{6} \dot{1}$  | 5  $\dot{3} \dot{2}$  5  $\dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{7}$  | 6  $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3}$  |

$\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}$   $\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$  |  $3 \cdot 5$  3 2 |  $\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3}$  1 |  $3 \cdot 5 \dot{6} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$  1 |

$\dot{1} \cdot \dot{5} \dot{6}$  ||  $\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{7}$   $\dot{6} \cdot \dot{5}$  |

$\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}$  |  $\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{5}$  6 <sup>tr</sup> |  $\frac{1}{4}$   $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{5} \dot{6}$  3  $\dot{2} \dot{3}$  |

5  $\dot{2} \dot{5}$  3  $\dot{5} \dot{7}$  | 6 6  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$  1 1 |  $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3}$   $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$  |

$\dot{1} \cdot \dot{7}$   $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  ||  $\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$   $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3} -$  |  $\dot{2} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{7}$   $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  | 5 5  $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{7}$  | 6  $\dot{5} \dot{3}$  |

$\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}$   $\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$  | 3  $\dot{2} \dot{3}$  | 5 5  $\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{7}$  | 6  $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}$   $\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$  |

$3 \cdot 5$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $3 \cdot 5$   $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$   $\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{5}$  |

$3 \cdot 5 \dot{6} \dot{1}$  5 5 |  $3 \cdot 5 \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1}$  | 2 2  $\dot{3} \dot{5}$  | 2 2  $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7}$  |

6 6 6 1̣ 5 6 | 1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ . 1̣ 5 3 6 | 6 6 3 5 6 |

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6 5 6 1̣ 5 7 6 5 | 3 . 2 3 5 6 1̣ | 5 3 2 1 3 5 6 1̣ | 5 5 3 2 |

3 . 5 6 5 6 1̣ | 5 3 3 5 | 6 . 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7 6 5 | 3 . 5 6 1̣ 6 5 3 2 | 1̣ . 3 2 3 1 |

6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 3 2̣ . 3̣ | 1 3̣ . 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

1 - | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6 6 5 3 5 6 | 1̣ . 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

6̣ . 1̣ 5 3 6 | 6 6 3 5 6 | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6 5 6 1̣ 5 . 7 6 5 | 3 5 2 3 |

3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ . 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5 3 3 5 | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

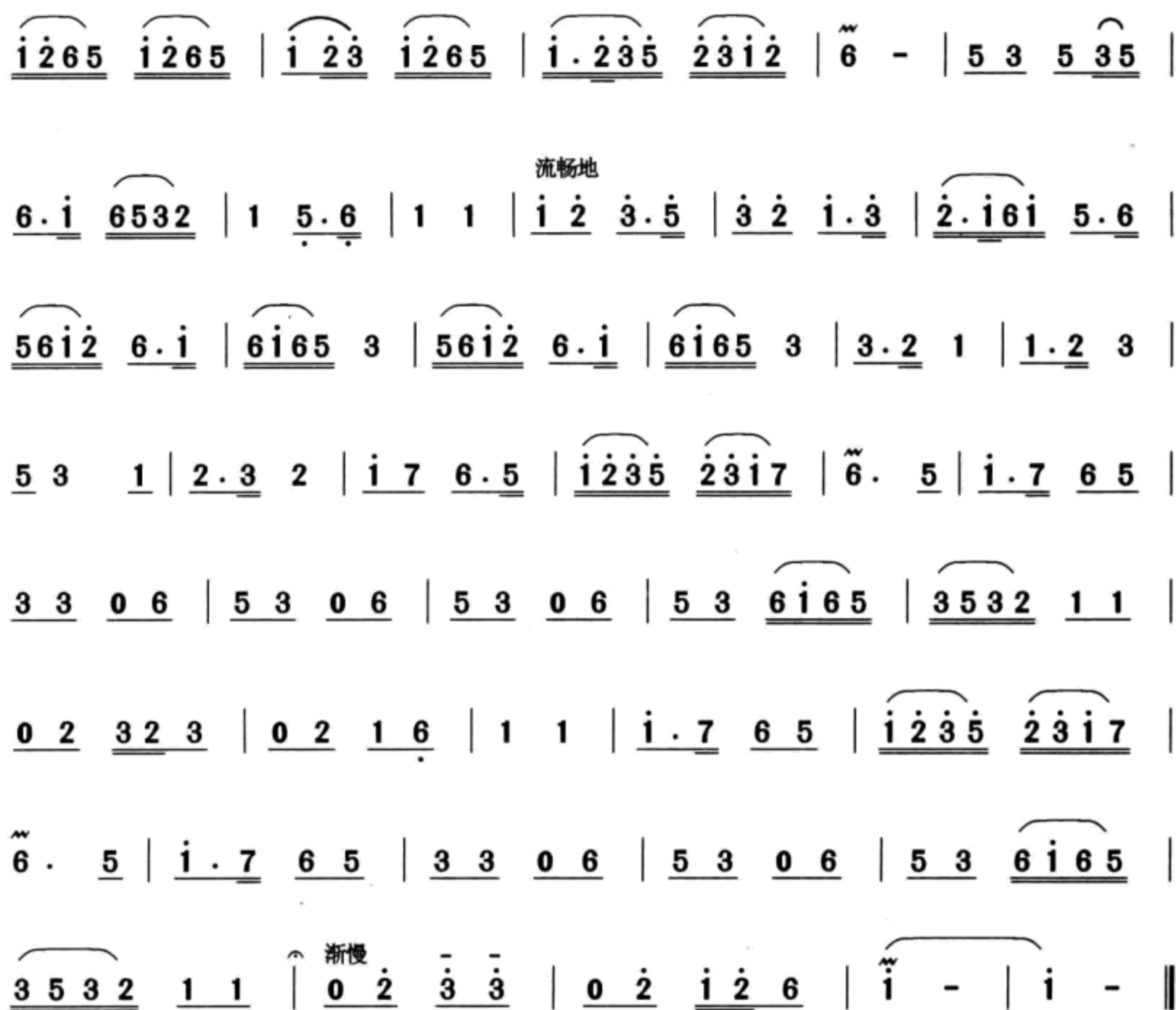
3̣ . 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 1 | 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣ . 5̣ 2̣ . 3̣ |

渐慢  
1 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1 2̣ 3̣ | 1 - | 慢起渐快 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ . 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6 | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3 | 1̣ . 2̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1 | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

6̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 5̣ . 6̣ | 1 1 |



(无锡华光国乐社演奏 钱铁民、马贞媛采录、记谱)

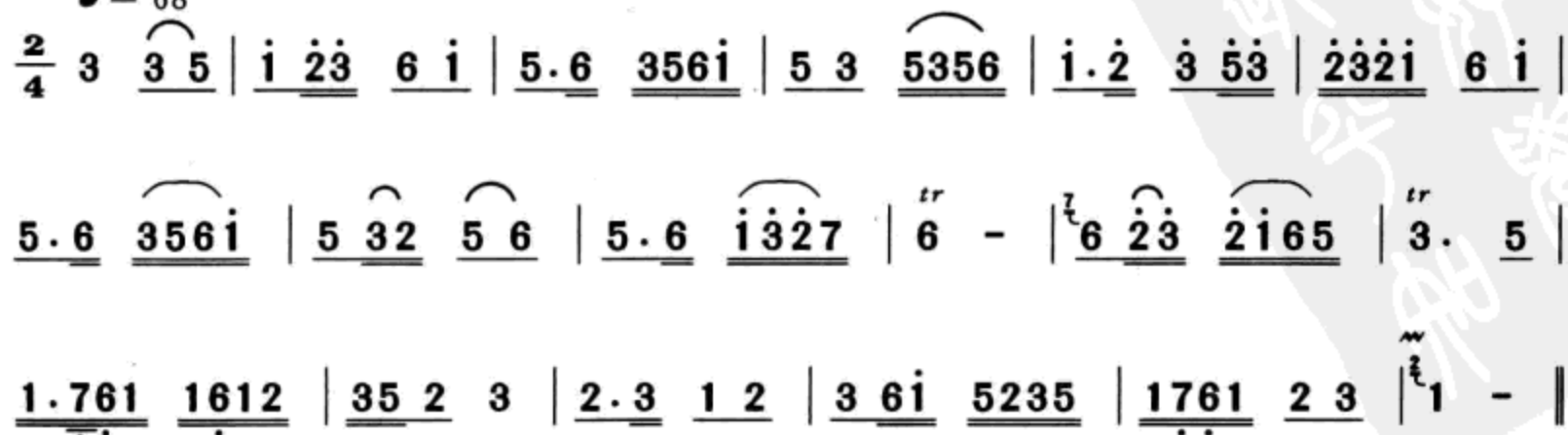
### 193. 欢乐歌(三)

小工调

南京市

1 = D

$\text{♩} = 68$



$\text{||: } \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} 6 5 3} \overset{tr}{6} \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid$   
 $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 5} \overset{tr}{6} \mid 6 \cdot \underline{6} \mid \underline{5 6 5} \underline{3 2} \mid \underline{5 5} \underline{3 2 3 5} \mid$   
 $6 \cdot \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 6 5} \underline{3 2} \mid 1 \cdot \underline{2 3} \mid \underline{5 3} \underline{5 6} \mid \begin{array}{l} \text{笛} \\ \text{笙} \end{array} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \cdot 6} \quad \underline{5 6 3 2} \\ \underline{\dot{1} \cdot 7} \quad \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \end{array} \right. \mid$   
 $\left. \begin{array}{l} 1 \cdot \underline{5 6} \\ \dot{1} \cdot \underline{5 6} \end{array} \right\} \text{||} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} -} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid$   
 $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} 7} \underline{6 \dot{1} 3 2} \mid 5 \cdot \underline{6} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} 7} \mid 6 \cdot \underline{3 5} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6 5} \mid$   
 $3 \cdot \underline{2} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} 7} \mid 6 \cdot \underline{3 5} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{1} 6 5} \\ \underline{5 7 6 4} \end{array} \right\} \mid \underline{3 5 6} \underline{3 5 3 2} \mid$   
 $\underline{3 5 6} \underline{3 5 3 2} \mid \underline{1 2 3} \underline{1} \mid \underline{1 \cdot 2 6 5} \underline{1 2} \mid \underline{3 5 2} \underline{3 2 3} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{5 3} \mid$   
 $\underline{3 5 6 7} \underline{6 5 3 1} \mid \underline{2 3} \underline{2} \underline{6 \dot{1}} \mid 2 - \text{||: } \overset{w}{\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}} \overset{tr}{\underline{\dot{2} 7}} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} 6 5 3} \mid$   
 $6 \cdot \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}} \overset{tr}{\underline{\dot{3} 5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 5} \overset{tr}{6} \mid 6 \cdot \underline{5 6} \mid$   
 $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{3 3} \underline{0 6 5} \mid \underline{3 3} \overset{tr}{0 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{3 2} \mid$   
 $\underline{3 \cdot 5} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 3} \underline{5} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{3 5 6} \underline{3 2} \mid \underline{1 6} \underline{1} \mid$   
 $\underline{1 3} \underline{2 5} \mid \underline{3 2} \underline{3} \mid \underline{3} \overset{3}{2} \underline{3} \mid \overset{1}{1 \cdot 7} \underline{6 \dot{1} 2 3} \mid 1 - \text{||}$

(选自周石僧《国声集》 杨霞岐整理)

194. 铎 鼓 云 庆

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

961



6 1̣ 6 5 6 1̣ 6 5 | 6 1̣ 6 5 6 1̣ 6 5 | 6 6 | 6 6 | 0 0 |  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 衣大 大 大大 | 仓才 仓才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 3 5 3 2 3 5 3 2 |  
 仓才 仓才 | 仓 才才 衣才 | 仓 x0 | 0 0 | 0 0 |

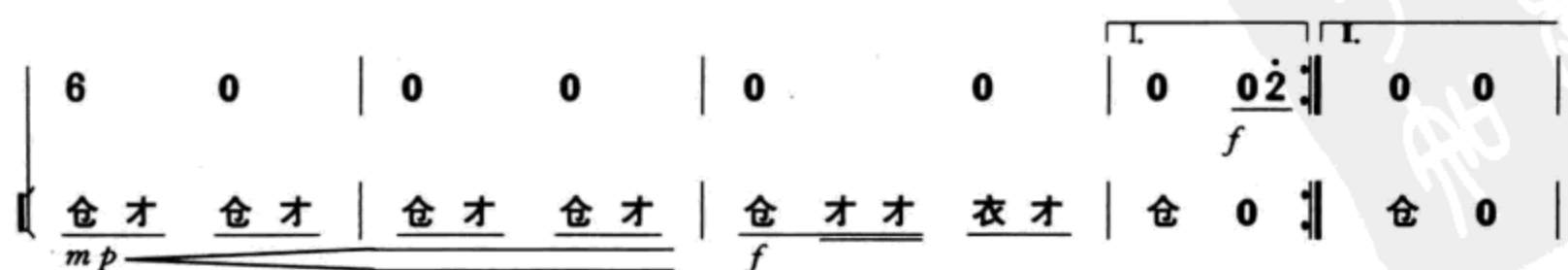
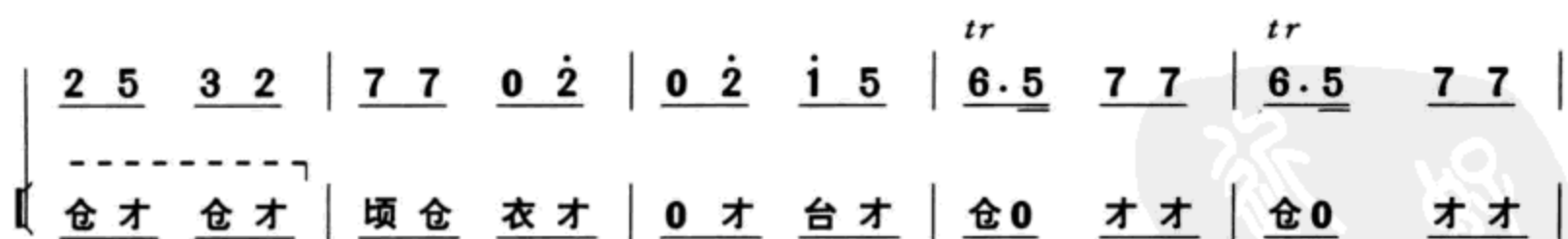
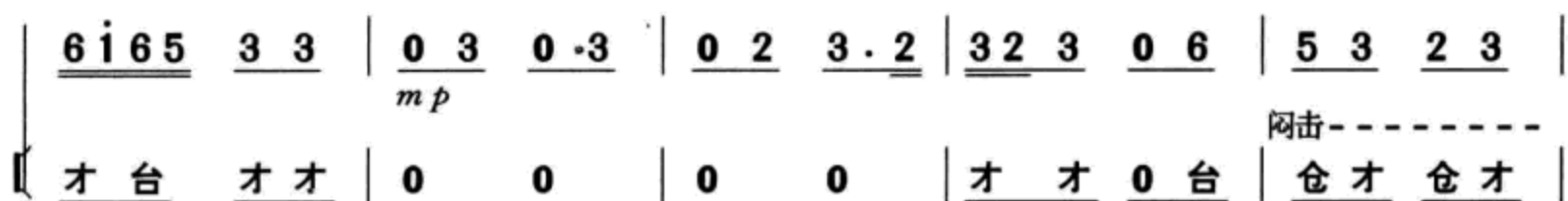
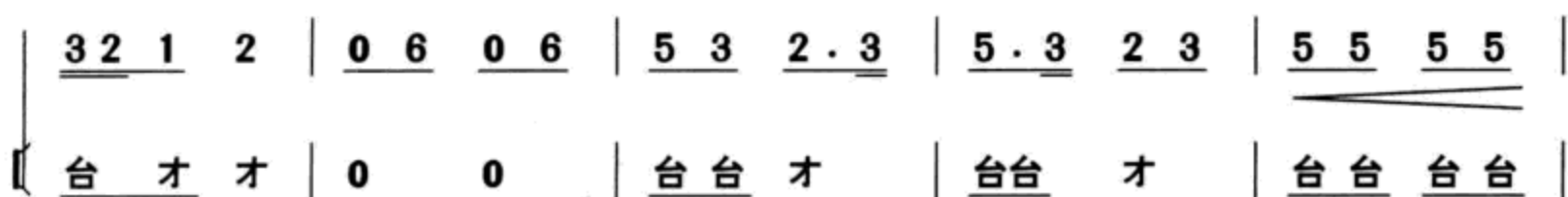
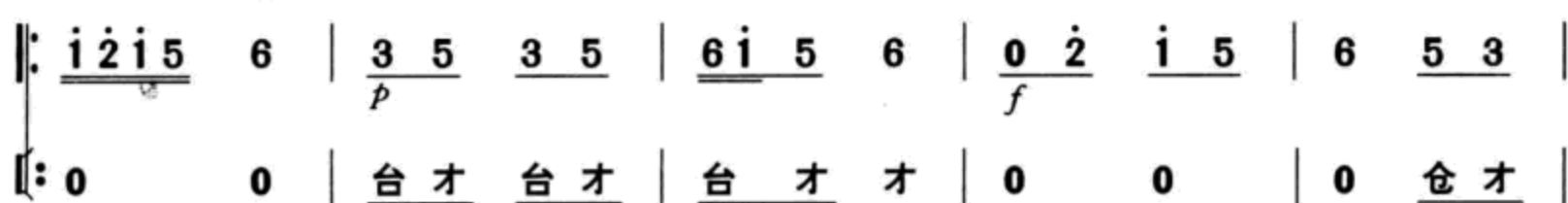
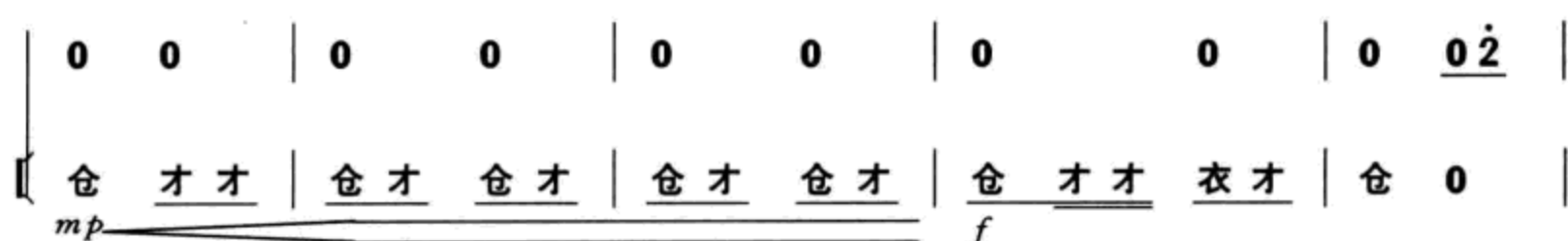
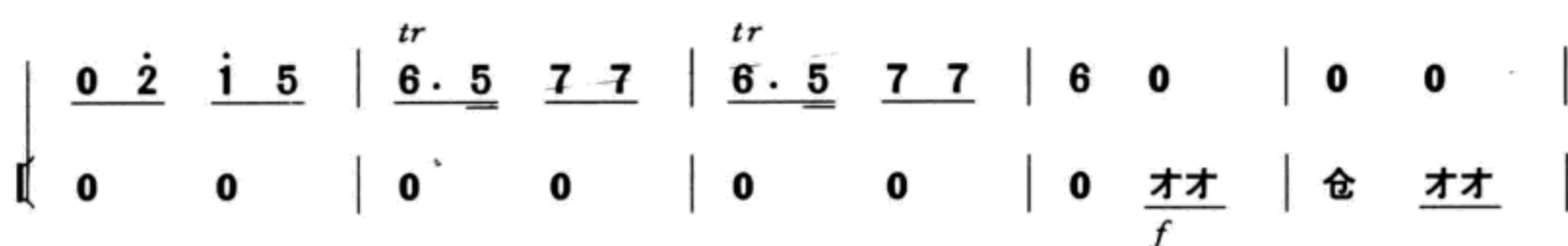
3 3 | 3 3 | 0 3 0 5 | 6 6 | 0 6 0 5 |  
 大 大 | 大 大 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

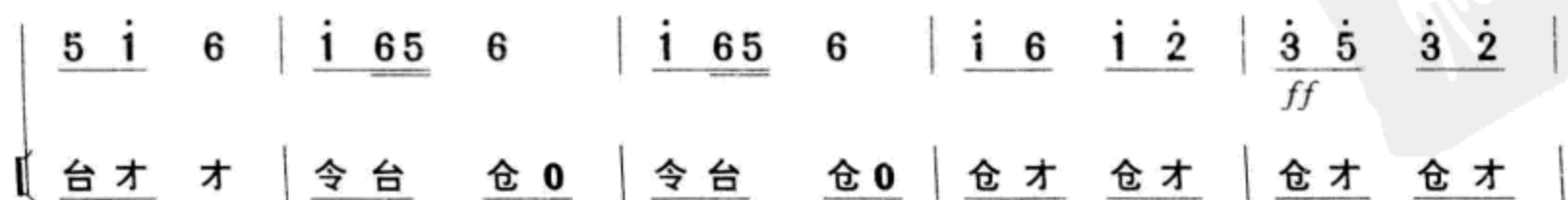
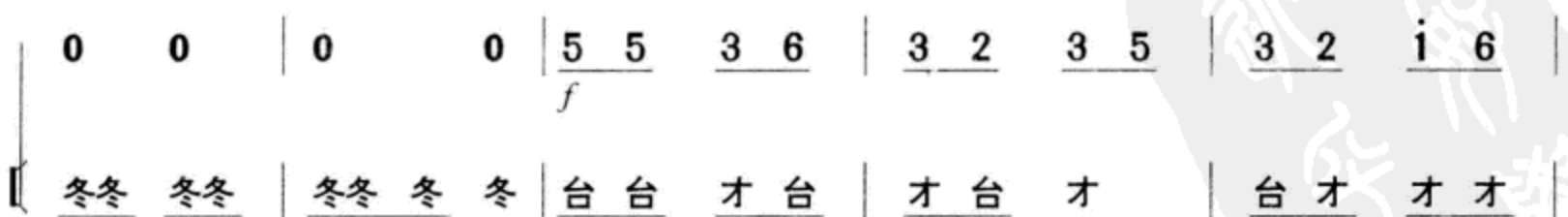
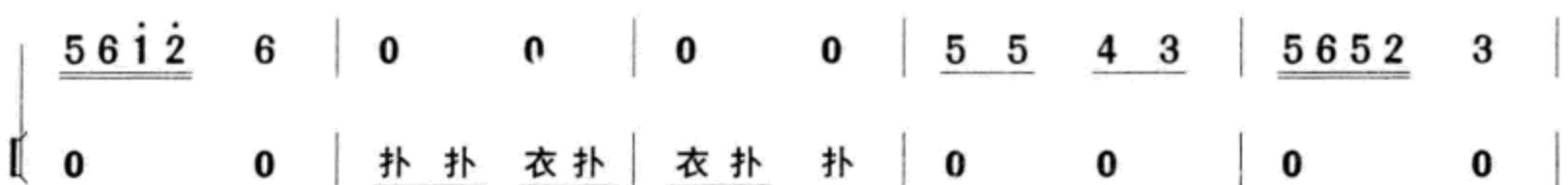
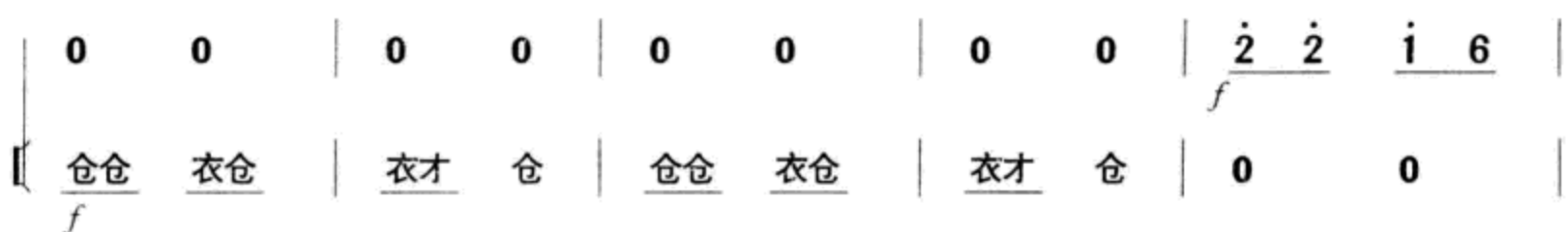
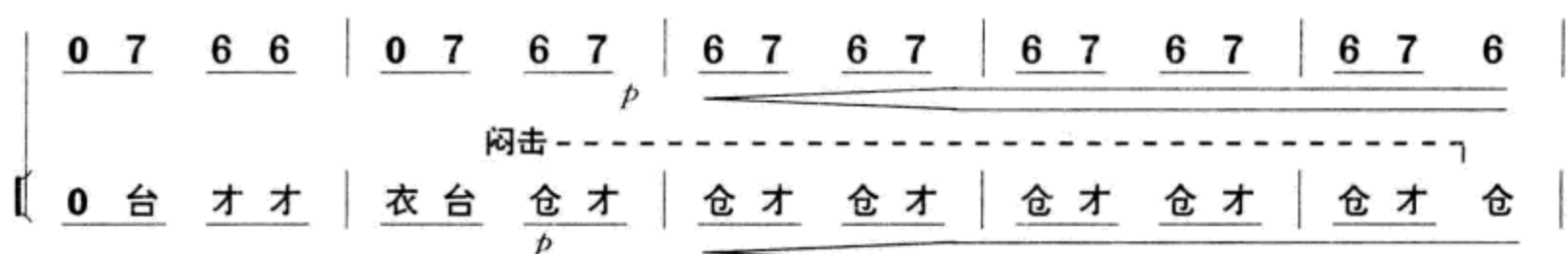
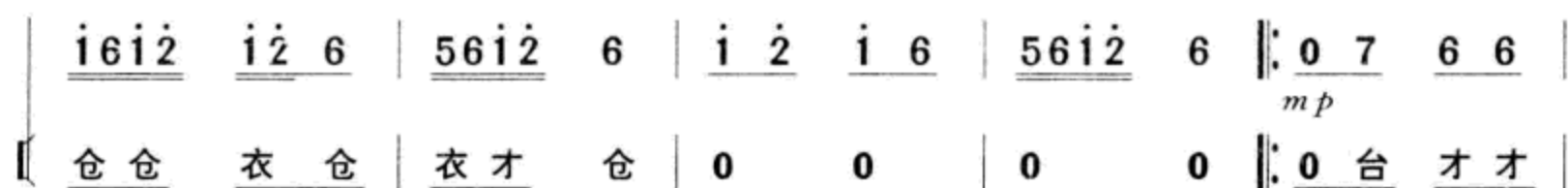
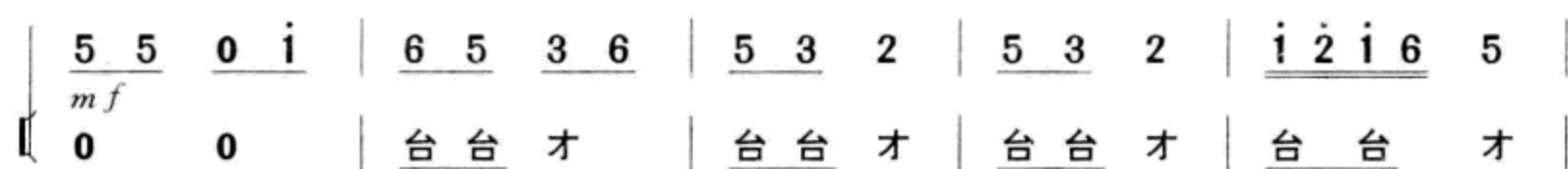
3 5 6 3 | 3 2 1 2 | 2̣ 1̣ 7 6 | 7 . 6 7 | 7 . 6 7 |  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

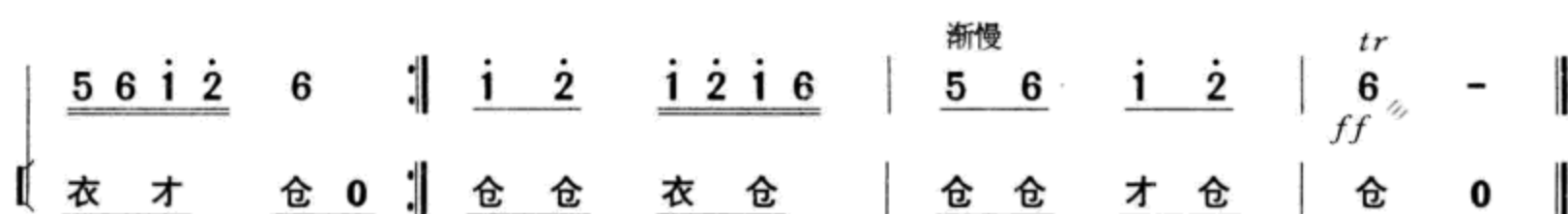
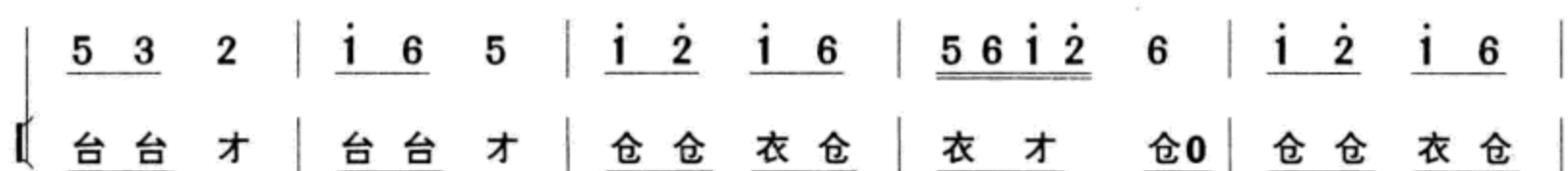
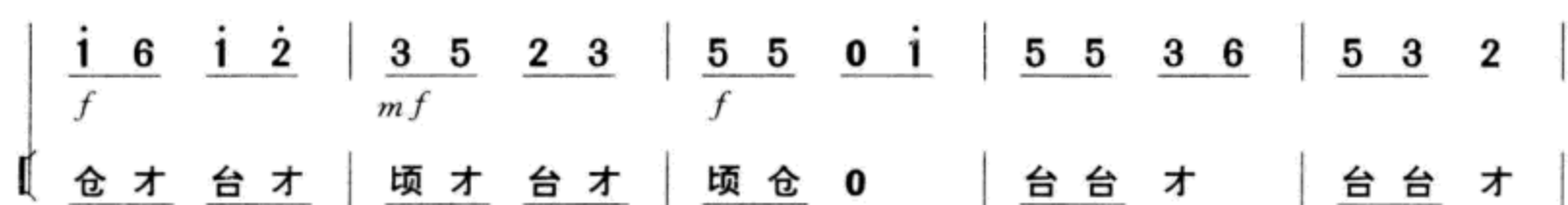
7 7 | 7 7 7 7 | 0 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5 | 6 6 | 6 6 6 |  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 5 3 6 | 6 6 6 | 6 5 3 2 2 | 6 1̣ 6 5 3 2 | 0 3 0 3 |  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 2 3 . 2 | 3 2 3 0 6 | 5 3 2 3 | 2 5 6 3 2 | 7 7 0 2̣ |  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |







(甘 涛改编 朱贵玉记谱)

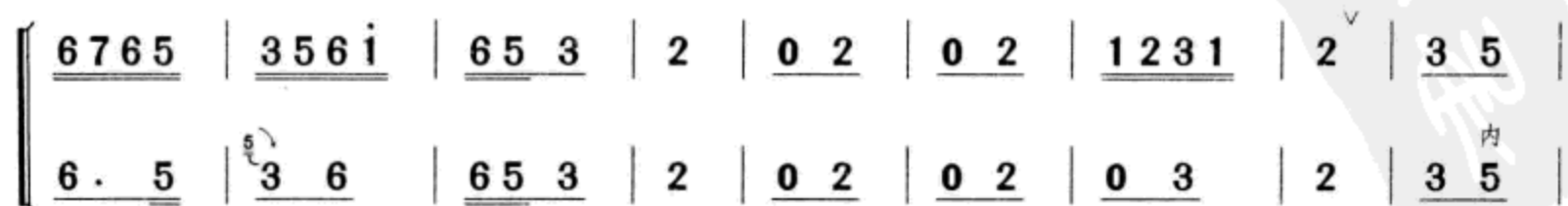
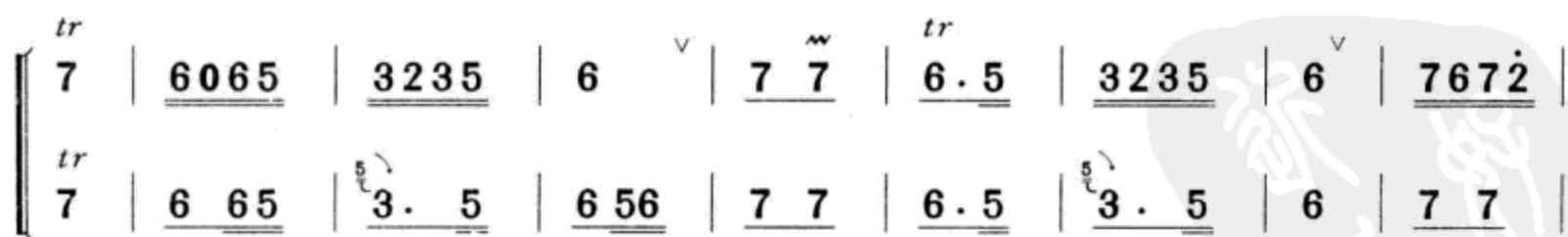
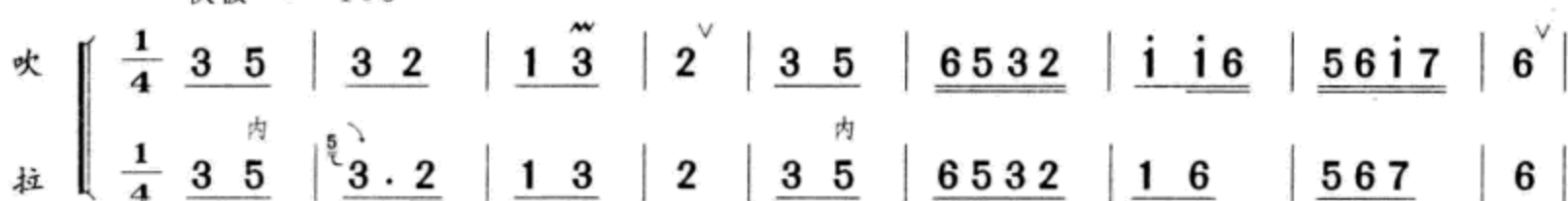
## 195. 四 合(一)

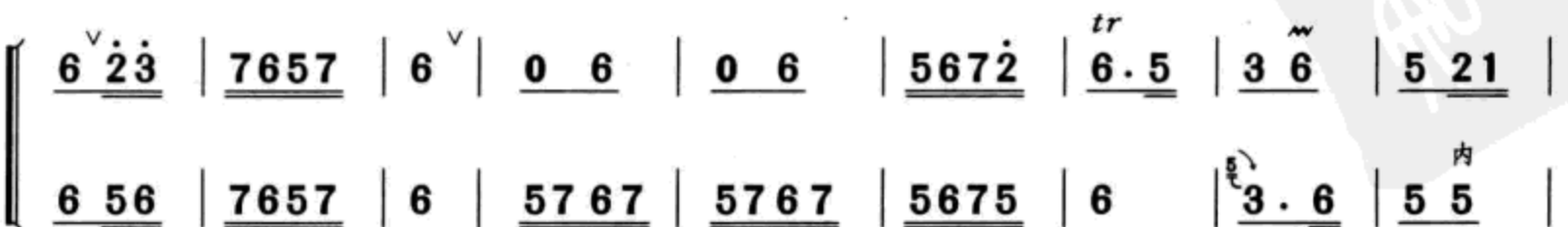
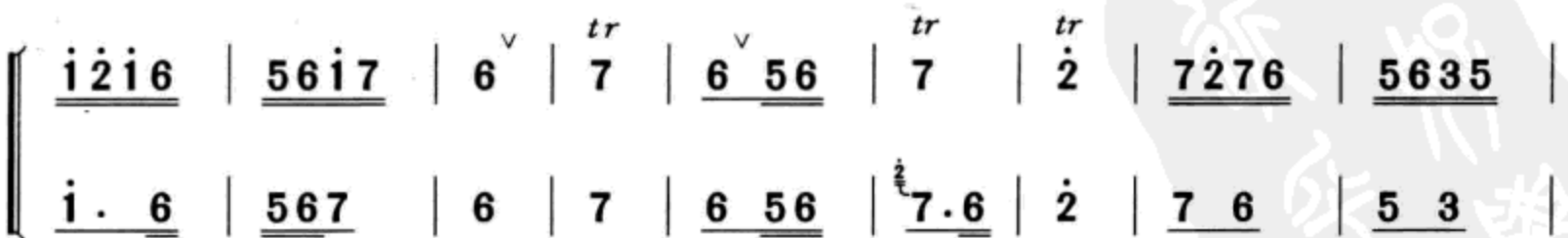
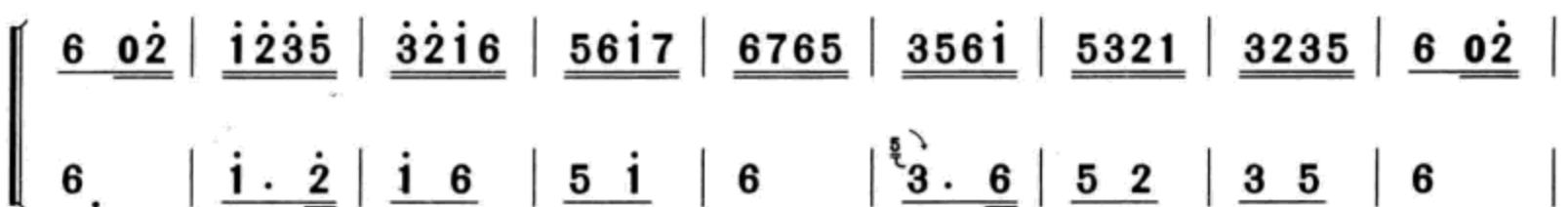
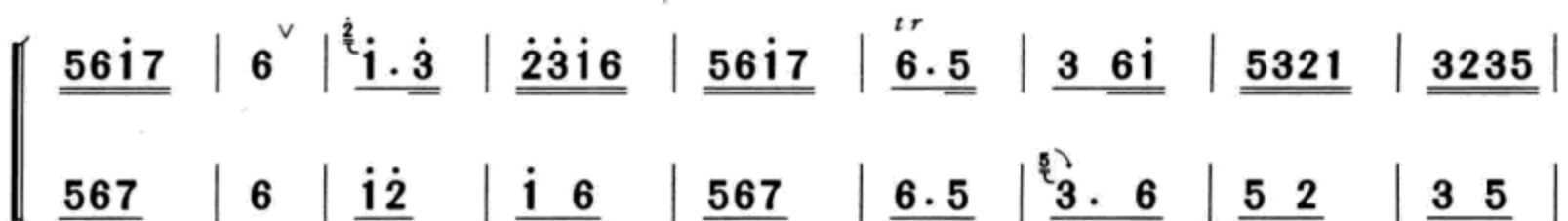
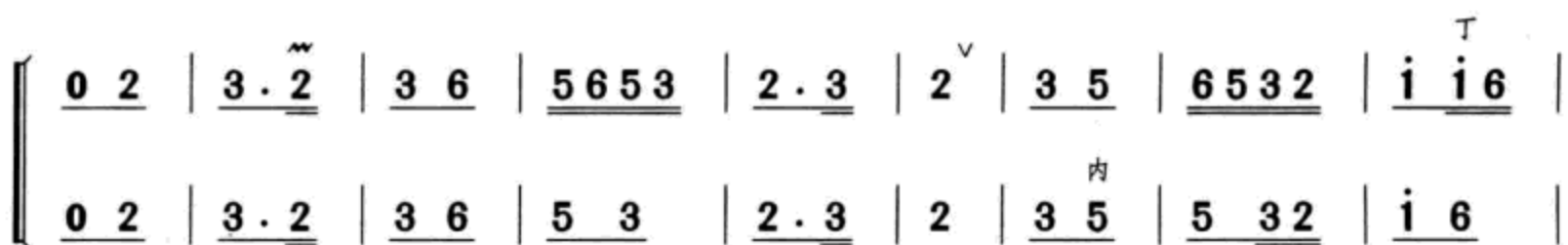
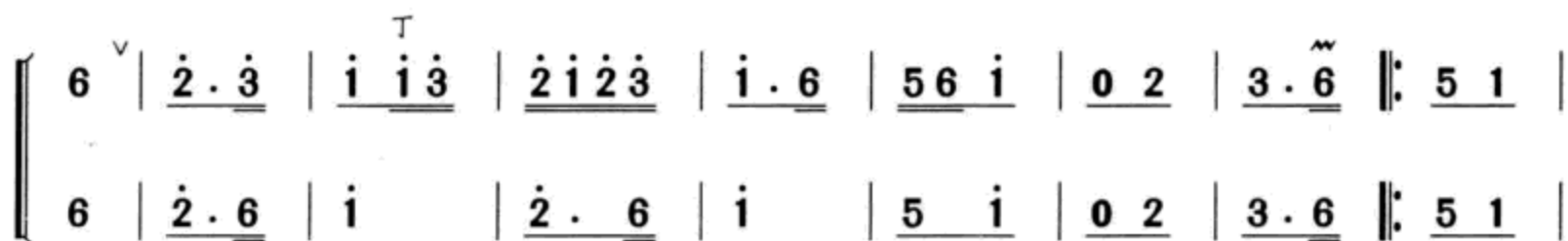
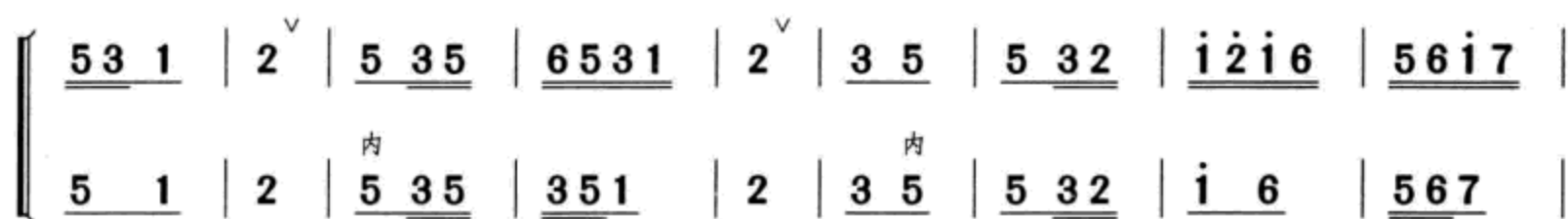
小工调

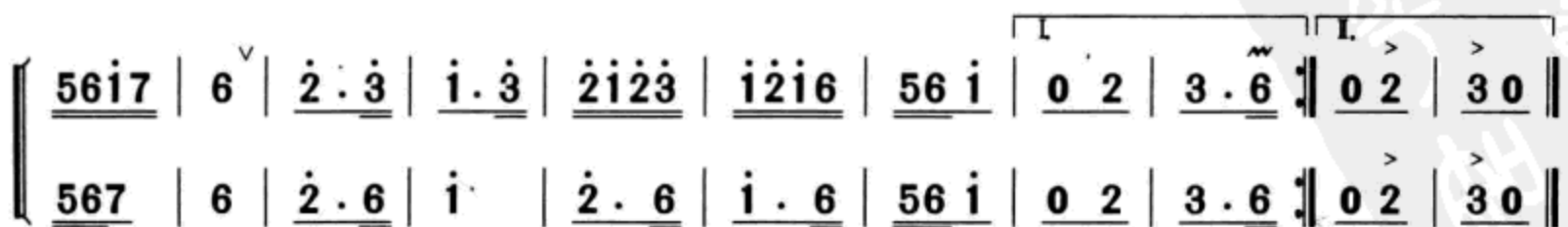
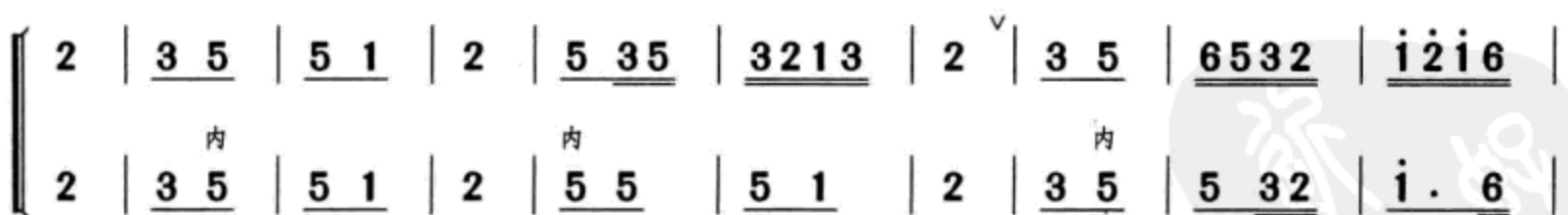
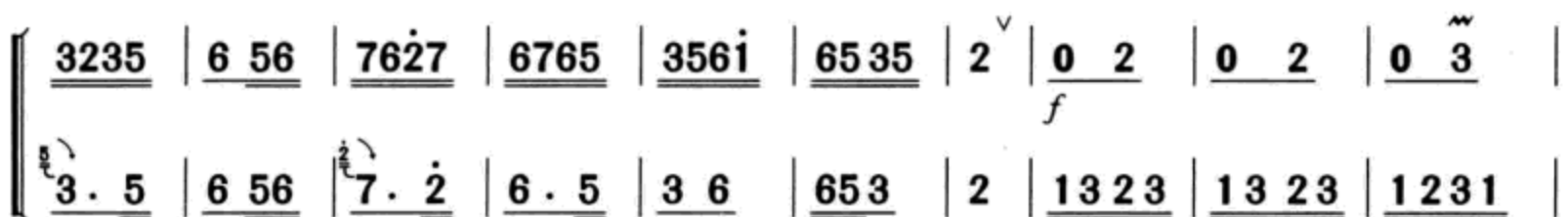
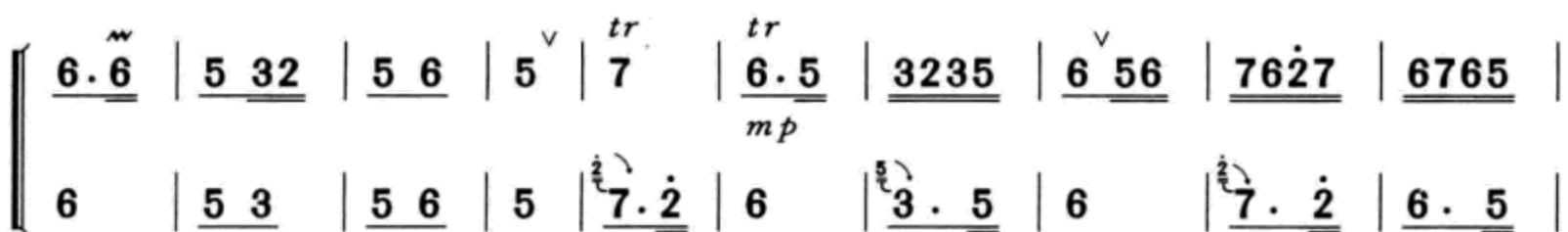
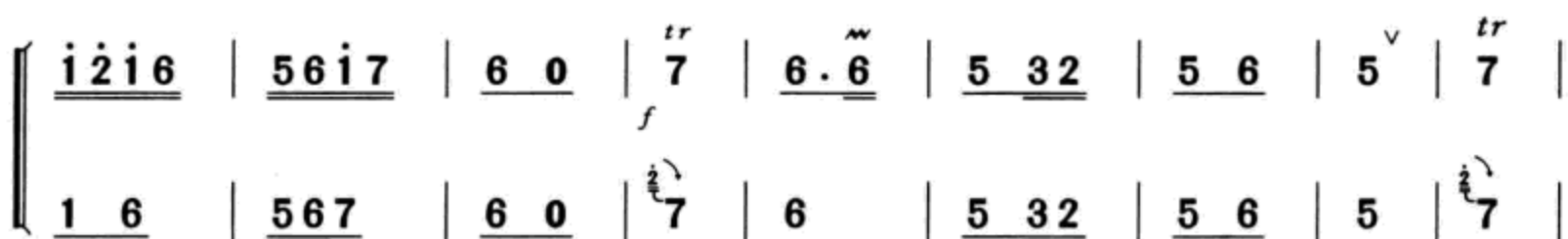
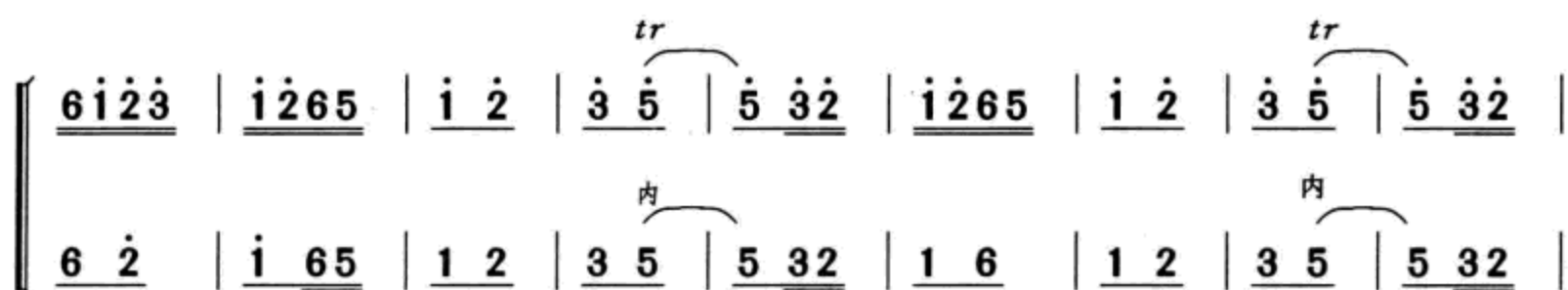
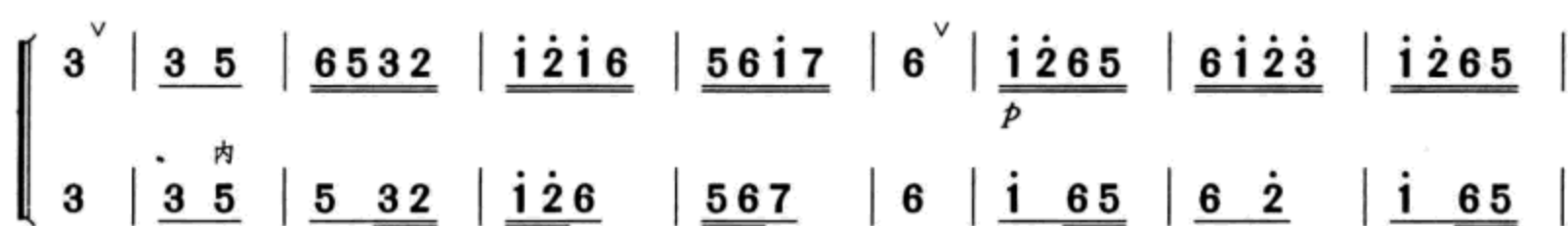
吴 县

1 = D (筒音作  $\dot{5} = a^1$ )

快板  $\text{♩} = 108$







(顾再欣、顾德兴、顾国祥、顾永杰、董天祥、董晓华、李杏元、吴水根演奏  
 潘颖声、卢亮采录 潘颖声传谱)

## 196. 四

## 合(二)

1 = D (笛筒音  $\dot{5} = a^1$ )

启东市

 $\text{♩} = 72$ 
 $\frac{2}{4}$  3 5 | 3 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 - | 3 2 5 | 3 . 5 3 2 |

1 7 6 1 2 3 1 7 | 6 . 7 | 6 .  $\dot{2}$  | 7  $\dot{2}$  6 7  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 | 6 7 6 5 | 3 . 5 3 2 5 4 |

6 .  $\dot{2}$  | 7  $\dot{2}$  6 7  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 | 6 7 6 5 | 3 . 5  $\overset{3}{2}$  5 4 | 6 .  $\dot{2}$  | 7  $\dot{2}$  6 7  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 |

6 7 6 5 | 3 6 .  $\dot{1}$  | 5 . 4 3 5 | 2 3 2 | 2 0 2 | 2 0 2 |

 $\overset{\sim}{2}$  0 3 5 | 2 . 0 | 3 3 | 3 2 1 | 2 0 | 3 5 6 |

5 1 . 3 | 2 . 2 | 3 2 5 | 3 5 3 2 | 1 7 6 1 2 3 1 7 | 6 5 6 7 2 |

6 - |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$  |  $\overset{tr}{\dot{2}}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

0 5 4 | 3 2 | 5 6 1 | 0 3 2 5 | 3 . 5 | 3 3 6  $\dot{1}$  |

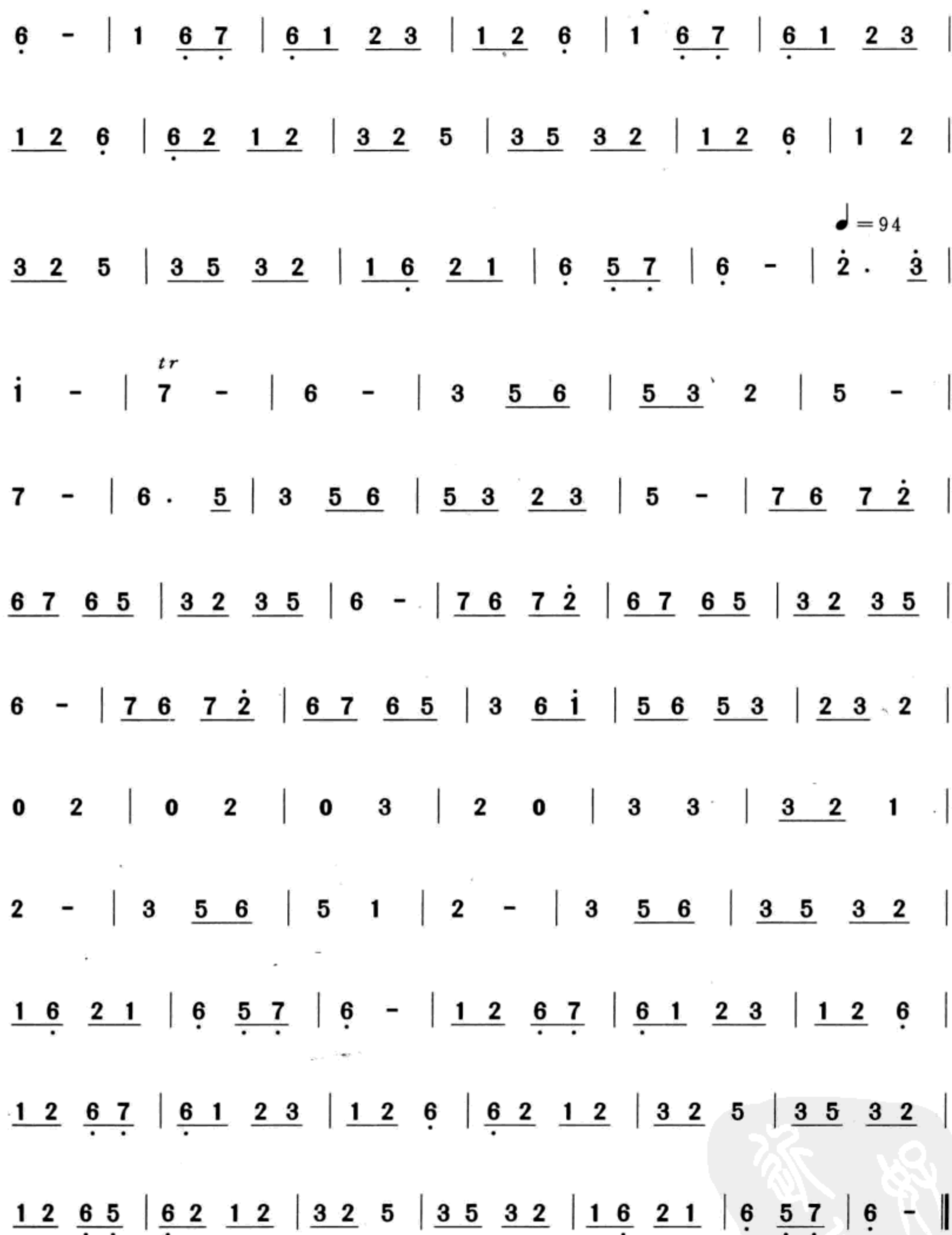
5 3 2 5 | 3 . 2 | 3 2 5 | 3 5 3 2 | 1 7 6 1 2 3 1 7 | 6 5 6 7 2 |
稍快  $\text{♩} = 84$ 
6 - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  | 6 .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 |

3 2 3 | 5 2 5 | 3 2 5 7 | 6 - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 |

5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 | 3 2 3 | 5 3 2 5 | 3 2  $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  
 6 .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 | 5 6 7  $\dot{2}$  | 6 - | 7 7 | 6 6  $\dot{2}$  |  
 $\dot{1}$  7 6 7 |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 | 5 - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  7 | 6 7 6 |  
 0 6 | 0 6 | 0 7 | 6 . 5 | 3 2 3 | 5 3 2 5 |  
 3 . 2 | 3 2 5 | 3 5 3 2 | 1 6 2 3 1 | 6  $\dot{5}$   $\dot{7}$  | 6 - |  
 1  $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  1 2 3 | 1 2 6 | 1  $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  1 2 3 | 1 2 6 |  
 $\dot{6}$  2 1 2 | 3 2 5 | 3 5 3 2 | 1 7  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 1 . 2 | 3 2 5 |  
3 5 3 2 | 1 6 2 1 | 6  $\dot{5}$   $\dot{7}$  | 6 - | 3 2 5 | 3 5 3 2 |  
1 2 3 5 | 2 - | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 2 1 | 6  $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  
 6 .  $\dot{2}$  | 7 6  $\dot{2}$  7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 7 6  $\dot{2}$  7 |  
6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 .  $\dot{2}$  | 7 6  $\dot{2}$  7 | 6 7 6 5 | 3 6 |  
5 6 4 3 | 2 3 2 | 0 2 | 0 2 | 0 3 | 2 0 |



3 3 | 3 2 1 | 2 0 | 3 5 6 | 5 1 | 2 - |  
3 2 5 | 3 5 3 2 | 1 6 2 1 | 6 5 7 | 6 - | 2 3 2 6 |  
 1 - | 2 5 3 2 | 1 - | 1 1 2 | 3 2 3 | 5 6 1 |  
 0 2 | 3 - | 3 6 i | 5 3 2 5 | 3 . 2 | 3 2 5 |  
3 5 3 2 | 1 6 2 1 | 6 5 7 | 6 - | i 2 | i . 6 |  
5 6 7 2 | 6 7 6 | 0 2 | 3 3 | 5 2 5 | 3 2 3 |  
 0 6 | 1 2 | 1 . 6 | 5 6 7 2 | 6 7 6 | 0 2 |  
 3 3 | 5 3 2 5 | 3 2 3 | 0 6 | 1 2 | 1 2 1 6 |  
5 6 7 2 | 6 7 6 | 0 2 | 3 3 | 5 3 2 5 | 3 2 3 |  
 0 6 | i 2 | i 2 i 6 | 5 6 7 2 | 6 2 | 7 <sup>tr</sup> - |  
 6 . 7 | 6 5 6 7 | 2 0 | 7 2 7 6 | 5 . 6 | 2 . 7 |  
6 7 6 | 0 6 | 0 6 | 0 7 | 6 5 | 3 2 3 |  
5 3 2 5 | 3 . 2 | 3 2 5 | 3 5 3 2 | 1 6 2 1 | 6 5 7 |



(李锦孚等演奏 潘濂、罗水昌采录 高 阳记谱)

说明: 1. 此曲用于喜庆、节日、出会等场合。

2. 使用乐器: 笛、箫、二胡、中胡、大胡、琵琶、三弦、碰铃、云板。

# 197. 行 街 (一)

小工调

苏州市

1 = D

【小拜门】 慢板 ♩=44 慢起

曲笛

笙

琵琶

扬琴

三弦

二胡

中胡

4/4

f

1 2 3 6 6 1 5 3

6 . 1 2 3 1 1 6 5 3 6 . 5 3

1 2 3 6 6 1 5 6 3

6 . 1 2 3 1 6 5 5 6 . 5

1 2 3 6 5 6 1 5 6 3

6 . 1 2 3 1 6 5 3 6 6 6 1 5 3

1 2 3 6 . 5 6 1 5 6 3

6 . 1 2 3 1 6 5 3 6 6 6 5 3

1 2 3 6 . 6 5 3

6 . 1 2 3 1 6 5 3 6 . 3 2 3 1 5

1 2 7 6 6 1 5 6 3 2

6 . 1 2 3 1 6 5 5 6 6 1 5 5

1 2 7 6 6 1 5 6 3

6 . 1 2 3 1 6 5 7 6 . 5

6 . 1 2 3 1 6 5 3 6 . 2 1 3 . 5 6 1 5 2 3 5 1 -

6 . 1 2 3 1 6 5 5 6 . 2 5 3 . 5 6 1 5 2 3 5 1 -

6 . 1 2 3 1 6 5 3 6 5 7 6 1 5 2 3 . 5 6 1 5 2 3 5 1 . 2 1 2 5 3

6 . 1 2 3 1 6 5 3 6 6 7 6 1 5 2 3 . 5 6 1 5 2 3 5 1 1 2 1 2 5 3

6 . 1 2 3 1 6 5 3 6 6 0 1 5 2 3 . 5 6 1 5 2 3 5 1 . 2 1 2 5 7

6 . 1 2 3 1 6 5 3 6 . 1 5 7 6 1 5 5 3 . 5 6 1 5 2 3 5 6 1 . 1 3 2 5 7

6 . 1 2 3 1 6 5 7 6 . 7 6 1 5 3 . 5 6 1 5 2 3 5 1 . 5 7

$\underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 3} \quad \overset{z}{6} \quad \overset{w}{6 6 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 5 6 \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 0 \dot{2}} \quad \overset{w}{\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{7}}$   
*mf*

$\underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5 \dot{5}} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6 \cdot \quad 5} \quad \underline{6 5 6 \dot{1}} \quad \underline{5 \cdot \quad 6} \quad \underline{1 \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{7}}$   
*mf*

$\underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} 6 5 3} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{6 6} \quad \underline{6 6 5 5} \quad | \quad \underline{6 6 6 6 5} \quad \underline{6 5 6 \dot{1}} \quad \underline{5 3 5 6} \quad \overset{*}{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{7}}$   
*mf*

$\underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} 6 5 3} \quad \overset{6}{6 \quad 6} \quad \underline{6 6 5 3} \quad | \quad \underline{6 \cdot \quad 5} \quad \underline{6 5 6 \dot{1}} \quad \underline{5 3 5 6} \quad \overset{+}{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{7}}$   
*mf*

$\underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{1 6 5 3} \quad \underline{6 \quad 6 6} \quad \underline{6 6 5 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 6 \quad 6 5} \quad \underline{6 5 6 \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 5 6} \quad \underline{1 \dot{3} \dot{2} \dot{5}}$   
*mf*

$\underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} 6 5 \dot{1}} \quad \overset{w}{6 \quad 6 6 5 7} \quad | \quad \underline{6 \quad 5 3} \quad \underline{6 5 6 \dot{1}} \quad \underline{5 3 5 6} \quad \overset{7}{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{7}}$   
*mf*

$\underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{1 6 5 \dot{1}} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6 \cdot \quad 7} \quad \underline{6 5 6 \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 5 6} \quad \underline{1 \dot{2} \dot{1} \dot{5}}$   
*mf*

$\underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 5} \quad \underline{3 \cdot} \quad \overset{v}{2 3} \quad | \quad \underline{5 \cdot \quad 2} \quad \overset{w}{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad \underline{6 \cdot \quad \dot{1}} \quad \underline{5 6 2}$

$\underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{1} 6 5} \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{2 3} \quad | \quad \underline{5 \cdot \quad 6} \quad \underline{1 3 \quad 2 \quad 7} \quad \underline{6 \cdot \quad 1} \quad \underline{5 6 2}$

$\underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 5} \quad \underline{3 \quad 3 3 3 5 2 3} \quad | \quad \underline{5 3 5 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7}} \quad \underline{6 5 6 \dot{1}} \quad \underline{5 6 2 1}$

$\overset{+}{6} \quad \underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 5} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 1 2 6} \quad | \quad \underline{5 3 5 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \quad 7} \quad \underline{6 5 6 \dot{1}} \quad \underline{5 6 2 1}$

$\underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{1} 6 5} \quad \underline{3 \cdot 3 3 3} \quad \underline{3 3 2 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 5 6} \quad \underline{1 3 \quad 2 \quad 5} \quad \underline{6 5 6 \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 2 1}$

$\underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{1} 6 2} \quad \underline{3 \quad 3 5 2 6} \quad | \quad \underline{5 1 5 6} \quad \overset{7}{\dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \quad 7} \quad \underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{5 7 6 2}$

$\underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{1} 6 5} \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{2 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 5 6} \quad \underline{1 2 \quad 1 \quad 5} \quad \underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{5 7 6 2}$

$\underline{3 \cdot \quad 5} \quad \underline{2 3 6 5 1 2} \quad \underline{3 \quad 3 3 2} \quad | \quad \underline{3 \cdot \quad 2} \quad \underline{3 5 6 \dot{1}} \quad \underline{5 \cdot \quad 2} \quad \overset{w}{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad 7}$

$\underline{3 \cdot \quad 5} \quad \underline{2 \quad 6 \quad 1 2} \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3 \cdot \quad 2} \quad \underline{3 5 6 \dot{1}} \quad \underline{5 \cdot \quad 6} \quad \underline{1 3 \quad 2 \quad 7}$

$\underline{3 3 3 3 5} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 1 2} \quad \overset{*}{3} \quad \underline{3 5 2 1} \quad | \quad \overset{*}{3 \cdot \quad 2} \quad \underline{3 5 6 \dot{1}} \quad \overset{o}{5 5 5 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7}}$

$\underline{3 \cdot \quad 2 3 5} \quad \underline{2 \quad 6 \quad 1 2} \quad \underline{3 \quad 3 5 2 2} \quad | \quad \underline{3 \cdot \quad 2} \quad \underline{3 5 6 \dot{1}} \quad \underline{5 3 5 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \quad 7}$

$\underline{3 \cdot \quad 3 3 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 1 2} \quad \underline{3 3} \quad \underline{3 \quad 2 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 3 2} \quad \underline{3 5 6 \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 5 6} \quad \underline{1 3 \quad 2 \quad 5}$

$\underline{3 \cdot \quad 5} \quad \overset{w}{\underline{2 \quad 6 \quad 5 4}} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{5}{3 \cdot 5 6 \dot{1}} \quad \underline{5 6 3 2} \quad \underline{5 1 5 6} \quad \overset{2}{\dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \quad 7}$

$\underline{3 \cdot \quad 5} \quad \underline{2 \quad 6 \quad 1 2} \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3 \quad 6 1} \quad \underline{5 6 3 2} \quad \underline{5 \quad 5 6} \quad \underline{1 2 \quad 1 \quad 5}$

6 . <u>1̇</u> <u>5 6 2</u> <u>3 . 5 6 1̇</u> <u>5 2 3 5</u>   $\overset{2}{\text{c}} 1$ - $\overset{v}{\text{tr}}$ <u>6 6 5 6</u> <u>1̇ 3̇ 2̇ 6</u>	
6 . <u>1</u> <u>5 6 2</u> <u>3 . 5 6 1̇</u> <u>5 2 3 5</u>   1 - $\overset{p}{\text{p}}$ <u>6 5 6</u> <u>1 2 6</u>	
6 5 6 <u>1̇</u> <u>5 6 2 1</u> <u>3 . 5 6 1̇</u> <u>5 2 3 5</u>   $\overset{!}{1}$ <u>1 2</u> <u>1 2 5 5</u> $\overset{p}{\text{p}}$ <u>6 5 6</u> <u>1̇ 3̇ 2̇ 6</u>	
$\overset{+}{6}$ 5 6 <u>1̇</u> <u>5 6 2 1</u> <u>3 . 5 6 1̇</u> <u>6 2 3 5</u>   $\overset{+}{1}$ <u>2</u> <u>1 2 5 1̇</u> $\overset{p}{\text{p}}$ <u>6 . 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇ 7 6</u>	
$\overset{v}{6}$ 5 6 <u>1̇</u> <u>5 2 1</u> <u>3 5 6 1̇</u> <u>5 2 3 5</u>   <u>1 1 2</u> <u>1 2 5 1̇</u> $\overset{p}{\text{p}}$ <u>6 6 5 6</u> <u>1 2 7 6</u>	
6 . <u>1̇ 2̇ 3̇</u> <u>5 7 6 2</u> <u>3 . 5 6 1̇</u> <u>5 5 3 5</u>   <u>1 . 2</u> <u>1 2 5 1̇</u> $\overset{p}{\text{p}}$ <u>6 5 6</u> <u>1̇ 2̇ 6</u>	
6 . <u>1 2 3</u> <u>5 7 6 2</u> <u>3 . 5 6 1̇</u> <u>5 5 3 5</u>   1 . <u>5 1</u> $\overset{p}{\text{p}}$ <u>6 . 5</u> <u>1 7 6</u>	
$\overset{4}{5}$ <u>5</u> <u>3̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇ 7 6 5</u> <u>1̇ . 7</u>   <u>6 . 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇ 3̇ 2̇ 7</u> <u>6 . 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇ 3̇ 2̇ 7</u>	
<u>5 5</u> <u>3 2 3</u> <u>1 6 5</u> 1   $\overset{m p}{6 . 1 2 3}$ <u>1 3 2 7</u> <u>6 . 1 2 3</u> <u>1 3 2 7</u>	
<u>5 5 6</u> <u>3̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇ 7 6 5</u> <u>1̇ 1̇ 1̇ 7</u>   $\overset{m p}{6 6 1̇ 2̇ 3̇}$ <u>1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7</u> <u>6 6 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇ 3̇ 2̇ 7</u>	
<u>5 6 3 2</u> <u>5 3 2 3</u> <u>1̇ 7 6 5</u> 1 <u>1̇ 7</u>   $\overset{m p}{6 . 1̇ 2̇ 3̇}$ <u>1̇ 3̇ 2̇ 7</u> <u>6 6 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇ 3̇ 2̇ 7</u>	
$\overset{v}{5 5 5 2}$ <u>3 2 3</u> <u>1 2 6 5</u> 1 <u>1 1</u>   $\overset{m p}{6 1 2 3}$ <u>1 3 2 7</u> <u>6 . 1 2 3</u> <u>1 2 5 7</u>	
$\overset{4}{5}$ <u>5</u> <u>3 5 2 3</u> <u>1̇ 7 6 5</u> 1 <u>1̇ 7</u>   $\overset{m p}{6 . 1̇ 2̇ 3̇}$ <u>1 3 2 7</u> <u>6 . 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇ 6 5 7</u>	
<u>5 5</u> <u>3 2 3</u> <u>1̇ 7 6 5</u> 1   $\overset{m p}{6 . 1 2 3}$ <u>1 3 2 7</u> <u>6 . 1 2 3</u> <u>1 6 5 7</u>	
<u>6 . 7 6 1̇</u> <u>2̇ 5̇ 3̇ 2̇</u> <u>1̇</u> -   $\overset{2}{\text{c}} 1̇ 2̇ 3̇ 6 1̇ 5 3̇ 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇$	
<u>6 . 5 6 1̇</u> <u>2̇ 5̇ 3̇ 2̇</u> <u>1̇ . .</u> <u>2̇</u>   $\overset{m f}{1 2 3}$ <u>6 1̇ 5</u> <u>6 5 6 1̇</u> <u>2̇ 2̇ 3̇</u>	
<u>6 5 6 1̇</u> <u>2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇ 1̇ 2̇ 3̇</u>   $\overset{m f}{1̇ 6 2̇ 3̇}$ <u>6 1̇ 5 3̇</u> <u>6 5 6 1̇</u> <u>2̇ 1̇ 2̇ 3̇</u>	
<u>6 5 6 1̇</u> <u>2̇ 5̇ 3̇ 2̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇ 1̇ 2̇ 3̇</u>   $\overset{m f}{1̇ 1̇ 2̇ 1̇}$ <u>6 1̇ 5 3̇</u> <u>6 5 6 1̇</u> <u>2̇ 2̇ 2̇ 3̇</u>	
<u>6 5 6 1̇</u> <u>2̇ 1̇ 6̇ 5̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇ 2̇ 3̇</u>   $\overset{m f}{1̇ 1̇ 2̇ 3̇}$ <u>6 1̇ 5 3̇</u> <u>6 5 6 1̇</u> <u>2̇ 1̇ 2̇ 3̇</u>	
<u>6 . 5 6 1̇</u> <u>2̇ 7 6 5</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇</u>   $\overset{m f}{1̇ 2̇ 7}$ <u>6 1̇ 5 3̇</u> <u>6 5 6 1̇</u> <u>2̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	
<u>6 . 5 6 1̇</u> <u>2̇ 5̇ 3̇ 2̇</u> <u>1̇ .</u> <u>0̇</u>   $\overset{m f}{1̇ 2̇ 7}$ <u>6 5</u> <u>6 6 1̇</u> <u>2̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	

<u>1̇</u> <u>07</u> <u>6̇6̇5̇</u> <u>6̇5̇6̇1̇</u> <u>2̇1̇2̇3̇</u>	<u>1̇.3̇2̇3̇</u> <u>6̇6̇5̇</u> <u>1̇2̇</u> <u>6̇5̇</u> <u>1̇6̇1̇2̇</u>
<u>1.</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6̇5̇6̇1̇</u> <u>2</u> <u>2̇3̇</u>	<u>1</u> <u>2̇3̇</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6̇5̇</u> <u>1̇6̇1̇2̇</u>
<u>1̇1̇6̇2̇3̇</u> <u>6̇1̇5̇3̇</u> <u>6̇5̇6̇1̇</u> <u>2̇1̇2̇3̇</u>	<u>1̇1̇2̇3̇</u> <u>6̇1̇5̇6̇</u> <u>1̇1̇2̇6̇5̇</u> <u>1̇6̇1̇2̇</u>
<u>1̇1̇</u> <u>2̇1̇</u> <u>6̇1̇5̇3̇</u> <u>6̇5̇6̇1̇</u> <u>2̇2̇2̇3̇</u>	<u>1̇1̇2̇3̇</u> <u>6̇1̇5̇6̇</u> <u>1̇.2̇6̇5̇</u> <u>1̇6̇1̇2̇</u>
<u>1̇1̇</u> <u>2̇3̇</u> <u>6̇1̇5̇3̇</u> <u>6̇5̇6̇1̇</u> <u>2̇1̇2̇3̇</u>	<u>1</u> <u>2̇3̇</u> <u>6̇1̇5̇</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1̇6̇1̇2̇</u>
<u>1̇</u> <u>2̇7̇</u> <u>6̇1̇5̇3̇</u> <u>6̇5̇6̇1̇</u> <u>2̇1̇2̇3̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇7̇</u> <u>6̇6̇5̇6̇</u> <u>1̇</u> <u>1</u> <u>1̇1̇2̇</u>
<u>1</u> <u>2̇7̇</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6̇5̇6̇1̇</u> <u>2̇1̇2̇3̇</u>	<u>1</u> <u>2̇7̇</u> <u>6</u> <u>5̇6̇</u> <u>1</u> <u>6̇5̇</u> <u>1̇6̇1̇2̇</u>

【玉城郎】 ♩ = 48

<u>3</u> <u>2̇3̇</u> <u>5̇6̇4̇5̇</u> <u>3</u> -	<u>3</u> <u>5̇5̇</u> <u>3̇5̇3̇2̇</u> <u>1</u> <u>1̇2̇</u> <u>3̇2̇3̇5̇</u>
<u>3</u> <u>2̇3̇</u> <u>5̇6̇4̇5̇</u> <u>3</u> -	<u>3</u> <u>5̇</u> <u>3̇5̇3̇2̇</u> <u>1</u> <u>1̇2̇</u> <u>3̇2̇3̇5̇</u>
<u>3</u> <u>5̇2̇3̇</u> <u>5̇6̇4̇5̇</u> <u>3.</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5̇5̇</u> <u>3̇5̇3̇2̇</u> <u>1</u> <u>1̇2̇</u> <u>3̇2̇3̇5̇</u>
<u>3.</u> <u>5̇2̇3̇</u> <u>5̇6̇4̇5̇</u> <u>3</u> <u>3̇3̇2̇</u>	<u>3̇3̇5̇5̇</u> <u>5̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇2̇1̇1̇</u> <u>6̇5̇3̇1̇</u>
<u>3</u> <u>3̇2̇3̇</u> <u>5</u> <u>4̇5̇</u> <u>3̇3̇3̇</u> <u>3̇3̇3̇2̇</u>	<u>3</u> <u>5̇</u> <u>3̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇2̇1̇2̇</u> <u>3̇2̇3̇5̇</u>
<u>3.</u> <u>5̇6̇1̇</u> <u>5̇6̇4̇5̇</u> <u>3</u> -	<u>3</u> <u>5̇</u> <u>3̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇.2̇1̇2̇</u> <u>6̇1̇3̇5̇</u>
<u>3</u> <u>6̇1̇</u> <u>5̇6̇4̇5̇</u> <u>3</u> -	<u>3</u> <u>5̇</u> <u>3̇5̇3̇2̇</u> <u>1</u> <u>1̇2̇</u> <u>3̇2̇3̇5̇</u>

<u>2̇2̇</u> <u>2.</u> <u>2</u> <u>1̇1̇2̇</u> <u>6̇5̇3̇5̇</u>	<u>2</u> - <u>5̇.2̇1̇7̇</u> <u>6̇5̇3̇5̇</u>
<u>2̇2̇</u> <u>2̇1̇2̇3̇</u> <u>1̇1̇2̇</u> <u>6̇5̇3̇5̇</u>	<u>2</u> <u>2̇1̇2̇3̇</u> <u>5̇1̇2̇</u> <u>6̇5̇3̇5̇</u>
<u>2̇2̇3̇</u> <u>2̇1̇2̇3̇</u> <u>1̇1̇2̇</u> <u>6̇5̇3̇5̇</u>	<u>2̇2̇.3̇</u> <u>2̇1̇2̇3̇</u> <u>5̇6̇1̇7̇</u> <u>6̇5̇3̇5̇</u>
<u>2̇2̇3̇</u> <u>2̇1̇2̇3̇</u> <u>1̇2̇5̇7̇</u> <u>6̇5̇3̇5̇</u>	<u>2̇2̇.3̇</u> <u>2̇1̇2̇3̇</u> <u>5̇6̇1̇7̇</u> <u>6̇5̇3̇5̇</u>
<u>2̇2̇</u> <u>2̇1̇2̇3̇</u> <u>1̇1̇2̇</u> <u>6̇5̇3̇5̇</u>	<u>2̇2̇</u> <u>2̇1̇2̇3̇</u> <u>5̇6̇1̇7̇</u> <u>6̇5̇3̇5̇</u>
<u>2̇3̇2̇</u> <u>2̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇1̇7̇</u> <u>6̇5̇3̇5̇</u>	<u>2̇1̇3̇</u> <u>2̇1̇2̇3̇</u> <u>5̇.6̇1̇7̇</u> <u>6̇2̇3̇5̇</u>
<u>2.</u> <u>3̇2̇</u> <u>1̇1̇7̇</u> <u>6̇5̇3̇5̇</u>	<u>2.</u> <u>3̇</u> <u>2̇1̇2̇3̇</u> <u>5̇.6̇1̇7̇</u> <u>6̇5̇3̇5̇</u>

2	2 0 2	1. 2 1 6	5 3	6. 1 2 3	1 2 1 6	5 6 3 2	5
2	2 1 2 3	1 2 1 2 1 6	5 6 3	6. 1 2 6	1 1 6	5 6 3 2	5
2 3 1 3	2 1 2 3	1 2 1 6	5 6 3 5	6. 1 2 3	1 2 6 1	5 6 3 2	5 5 5 6
2 3 1 3	2 1 2 3	1 7 6 1	5 5 3 5	6. 1 2 3	1 2 6 1	5 6 3 2	5 5 5 6
2 1 3	2 1 2 3	1 1 6	5 6 3 5	6. 1 2 3	1 2 6 1	5 6 3 2	5 5 5 6
2 1 3	2 1 2 3	1 1 6	5. 6 1 7	6. 1 2 2	1 6 1	5 6 3 2	5 6 1
2. 3	2 1 2 3	1. 6	5 6 3	6. 1 2 3	1 6 1	5 3 2	5 0 6

♩ = 50

5. 2 1 7	6 5 3 5	2 6 1 2	3	5. 2 1 7	6 5 3 5	2 3 6 5 1 2	3. 6
5. 6 1 7	6 5 3 5	2 3 1 2	3. 6	5. 6 1 7	6 5 3 5	2 6 1 2	3. 6
5 6 1 7	6 5 5 3 3 5	2 3 1 2	3 3 2	5 6 1 7	6 5 3 5	2 3 1 2	3 3 3 3 2
5 6 1 7	6 5 3 5	2 6 1 2	3 3 6	5 6 1 7	6 5 3 5	2 6 1 2	3 3 6
5 6 1 7	6 5 3 5	2 3 1 3	3. 3 3 3	5 6 1 7	6 5 3 5	2 3 1 2	3. 3 3 3
0 7 6 7	6 1 5 3	2 3 1 2	3 5 3	5. 6 1 7	6 1 5 3	2 3 5 3 2 1 2	3. 6
5. 6 1 7	6 1 5 3	2 3 1 2	3	5. 6 1 7	6 1 5 3	2 3 1 2	3. 6

5. 6	1 0 3 2 7	6. 1 2 3	1 6 5 3	6.	5 6	7 2 6 7	2 3 2 7
f 5 5 6	1 3 2 7	6. 1 2 3	1 6 5	f 6.	5 6	7 6 7	2 3 2 7
f 5 3 5 6	1 3 2 7	6 6 1 2 3	1 6 5 3	f 6 6	6 3 5 6	7 2 6 7	2 2 2 2 2 2 7
f 5 3 5 6	1 3 2 7	6. 1 2 3	1 6 5 3	f 6 6. 7	6 7 5 6	7 7 2 6 7	2 2 2 7
f 5 1 5 6	1 3 2 7	6. 1 2 3	1 6 5 3	f 6 6	6 6 5 6	7 2 6 7	2 3 2 7
f 5 1 5 6	1 2 1 7	6. 1 2 3	1 6 5 3	f 6 6	6 3 5 6	7. 6	2. 6 7 2
f 5 5 6	1 2 1 5	6. 1 2 3	1 6 5 7	f 6.	5 6	7. 6	7. 6 7 2

6 07 6765 3. 561̇ 5235	6 . 56 7767 2̇3 2̇ 7
6 . 7 6765 3 61 5635	6 . 56 7 67 23 2 7
6 07 6765 3. 561̇ 5235	61̇53 6756 72̇67 2̇2̇2̇2̇2̇2̇7
6672̇ 6765 33561̇ 5235	61̇53 6356 772̇67 2̇ 2̇ 2̇ 7
6677 6765 3. 561 5235	6657 6 56 72̇67 2 3 2 7
6 . 7 6532 3. 561̇ 5535	6357 61̇56 72̇67 2̇ 35672̇
6 . 7 6765 0 561 5 35	6 . 7 6 56 7 67 2 3 2 7

6 7 2̇ 6765 3. 561̇ 5235	6 . 56 7. 2̇77 2̇3 2̇ 7
6 . 7 6765 3 61 5635	6 . 56 7. 767 23 2 7
65672̇ 6765 3. 561̇ 5235	67653 6356 7. 2̇67 2̇3̇5̇2̇3̇7
66 72̇ 6765 33561̇ 5235	61̇ 53 6356 7. 2̇3̇5̇ 2̇3̇5̇2̇3̇7
66 77 6765 3. 561 5235	66 57 6 56 7 267 23 2 7
6 72̇ 6765 3. 561̇ 5235	63 57 61̇56 7 2̇67 2̇3 5672̇
6 . 7 6765 0 561 5 35	6 57 61̇56 7 267 23 237

6 7 2̇ 6765 3 35 6561̇	5. 61̇2̇ 6535 2316 2 2
6 77 6765 3 35 6561	5 612 6535 2316 2 2
6 072̇ 6765 3 235 6561̇	5. 61̇2̇ 6535 2316 2 2
6 72̇ 6765 3 235 6561̇	5. 61̇7 6535 2316 2 2
6 72̇ 6765 3 35 6561	5. 617 6535 2 16 2 2
6 72̇ 6532 3. 535 6561̇	5. 61̇7 6535 2313 21 2
6 72̇ 6765 3. 535 6561	5. 617 6535 2316 2 2



$\text{♩} = 52$

<p><i>p</i></p> <p><i>p</i></p> <p><i>p</i></p> <p><i>p</i></p> <p><i>p</i></p> <p><i>p</i></p> <p><i>p</i></p>	<p><math>\times</math></p> <p>0 3 5 2 2 0 3 5 2 . 3</p> <p>0 3 5 2 2 0 3 5 2 . 3</p> <p>0 3 5 2 2 0 3 5 2 2 3</p> <p>0 3 5 2 2 0 3 5 2 2 3</p> <p>0 3 5 2 2 0 3 5 2 1 2 3</p> <p>0 3 5 2 1 2 0 3 5 2 1 2 3</p> <p>0 3 5 2 2 0 3 5 2 . 3</p>	<p><i>mf</i></p> <p><i>mf</i></p> <p><i>mf</i></p> <p><i>mf</i></p> <p><i>mf</i></p> <p><i>mf</i></p> <p><i>mf</i></p>	<p>1 6 1 2 3 2 3 5 2 -</p> <p>1 6 1 2 3 2 3 5 2 -</p> <p>1 6 1 2 3 2 3 5 2 . 2 3</p> <p>1 2 5 7 6 2 3 5 2 2 . 3 2 1 2 3</p> <p>1 6 1 2 3 2 3 5 2 2 2 1 2 3</p> <p>1 . 2 1 1 6 2 3 5 2 . 3 2 1 2 3</p> <p>1 1 2 3 2 3 5 2 . 3</p>
<p><i>mf</i></p> <p><i>mf</i></p> <p><i>mf</i></p> <p><i>mf</i></p> <p><i>mf</i></p> <p><i>mf</i></p> <p><i>mf</i></p>	<p>5 . 6 4 0 5 3 . 5 3 2 1 7 6 1</p> <p>5 . 6 4 . 5 3 . 5 3 2 1 2 6 1</p> <p>5 . 6 4 4 5 3 5 3 2 1 2 3 5</p> <p>5 5 5 6 4 4 5 3 5 3 2 1 2 3 5</p> <p>5 5 5 6 4 4 4 5 3 5 3 2 1 7 6 1</p> <p>5 . 6 4 . 5 3 . 5 3 2 1 7 6 1</p> <p>5 . 6 4 . 5 3 . 5 3 2 1 7 6 1</p>	<p><i>mf</i></p> <p><i>mf</i></p> <p><i>mf</i></p> <p><i>mf</i></p> <p><i>mf</i></p> <p><i>mf</i></p> <p><i>mf</i></p>	<p>2 - 5 3 5 6 1 3 2 7</p> <p>2 . 3 5 5 6 1 3 2 7</p> <p>2 2 3 5 3 5 6 1 3 2 3 2 7</p> <p>2 2 3 2 1 2 3 5 3 5 6 1 3 2 7</p> <p>2 2 2 1 2 3 5 3 5 6 1 3 2 7</p> <p>2 3 2 0 3 5 3 5 6 1 1 1 7</p> <p>2 2 0 3 5 5 6 1 2 1 7</p>
<p><i>p</i></p> <p><i>p</i></p> <p><i>p</i></p> <p><i>p</i></p> <p><i>p</i></p> <p><i>p</i></p> <p><i>p</i></p>	<p>6 7 6 5 3 2 3 5 2 2 0 5</p> <p>6 7 6 5 3 2 3 5 2 2 0 5</p> <p>6 7 6 5 3 2 3 5 2 2 0 5</p> <p>6 7 6 5 3 2 3 5 2 2 0 5</p> <p>6 7 6 5 3 2 3 5 2 2 0 5</p> <p>6 7 6 5 3 2 3 5 2 2 0 5</p> <p>6 7 6 5 3 2 3 5 2 2 0 5</p>	<p><i>p</i></p> <p><i>p</i></p> <p><i>p</i></p> <p><i>p</i></p> <p><i>p</i></p> <p><i>p</i></p> <p><i>p</i></p>	<p>3 2 3 5 6 7 6 5 3 2 3 5 6 7 6 5</p> <p>3 . 5 3 5 6 7 6 5 3 . 5 3 5 6 7 6 5</p> <p>3 2 2 3 5 6 7 6 5 3 2 2 3 5 6 7 6 5</p> <p>3 2 3 5 6 7 6 5 3 2 3 5 6 7 6 5</p> <p>3 5 3 5 6 7 6 5 3 5 5 3 5 6 7 6 5</p> <p>3 2 3 5 6 7 6 5 3 5 3 5 6 5 3 2</p> <p>3 2 3 5 6 7 6 5 3 2 3 5 6 7 6 5</p>

慢起渐快  $\text{♩} = 72$  【快板】

$\dot{1}$  0  $\underline{\underline{\dot{2} \dots 7}}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$  |  $\dot{1}$  0  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  0 2 ||  $\frac{1}{4}$  3 |  $\underline{\underline{56 \dot{1}}}$  |  $\underline{1 \ 2}$

1 0  $\overset{*}{3}$  2  $\underline{\underline{6 \dot{1} 2}}$  | 1 0 2 1 1 0 2 ||  $\frac{1}{4}$  3 |  $\underline{5 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 2}$

$\dot{1}$  0  $\underline{\underline{\dot{2} \dots 3}}$   $\underline{\dot{2} \ 6}$  |  $\dot{1}$  0  $\underline{\underline{56 \dot{1}}}$  0  $\underline{\underline{25}}$  ||  $\frac{1}{4}$   $\underline{3 \dots 6}$  |  $\underline{56 \dot{1}}$  |  $\underline{\overset{*}{0} 3 2 5}$

$\dot{1}$  0  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ 6}$  | 1 0  $\underline{\underline{56 \dot{1}}}$  0  $\underline{\underline{25}}$  ||  $\frac{1}{4}$   $\underline{3 \dots 6}$  |  $\underline{56 \dot{1}}$  |  $\underline{\overset{+}{0} 3 2 5}$

1 0  $\underline{\underline{\dot{2} \dots 33}}$   $\underline{\dot{2} \ 6}$  | 1 0  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\underline{56 \dot{1}}}$  0  $\underline{\dot{2}}$  ||  $\frac{1}{4}$   $\underline{\underline{3 \ 6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\dot{5} \ 1}$  |  $\underline{0 \ 2}$

$\dot{1}$  0  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ 6}$  |  $\dot{1}$  0  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\underline{56 \dot{1}}}$  0  $\underline{\underline{25}}$  ||  $\frac{1}{4}$   $\underline{3 \ 6 \dot{1}}$  |  $\underline{56 \dot{1}}$  |  $\underline{0 \ 25}$

1 0 2  $\underline{\dot{2} \ 6}$  | 1 0  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\underline{56 \dot{1}}}$  0 2 ||  $\frac{1}{4}$   $\underline{3 \dots 6}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{0 \ 2}$

x (单皮鼓重击) x mf

979

$\text{♩} = 100$

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$	$5 6 \dot{1} \dot{2}$	$6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{1} 6 5$	$3 . 6$	$5 6 2$	$3 2 3 5$
$1 \quad 1 6$	$5 6 1$	$6 \quad 2 3$	$1 \quad 6 5$	$3 . 6$	$5 \quad 2$	$3 2 5$
$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$	$5 6 \dot{1} 7$	$6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{1} 6 5$	$3 5 6 \dot{1}$	$5 6 2$	$3 2 3 5$
$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$	$5 6 \dot{1} 7$	$6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{1} 6 5$	$3 5 6 \dot{1}$	$5 6 5 2$	$3 2 3 5$
$1 2 1 6$	$5 6 1$	$6 \quad 2 3$	$2 1 6 5$	$3 \quad 6 1$	$5 \quad 2$	$3 \quad 5$
$\dot{1} \quad \dot{1} 6$	$5 6 \dot{1} 7$	$6 \quad \dot{1} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{1} 6 5$	$3 . 6$	$5 6 2$	$3 2 3 5$
$1 . \quad 6$	$5 6 1$	$6 \quad 2$	$1 \quad 6 5$	$3 . 6$	$5 \quad 5$	$3 \quad 5$

6	$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$	$5 6 \dot{1} \dot{2}$	$6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{1} 6 5$	$3 . 6$	$5 6 2$
$m p$						
6	$1 \quad 1 6$	$5 6 1$	$6 \quad 2 3$	$1 \quad 6 5$	$3 . 6$	$5 \quad 2$
$m p$						
$6 \dot{1} 5 6$	$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$	$5 6 \dot{1} 7$	$6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{1} 6 5$	$3 5 6 \dot{1}$	$5 6 2$
$m p$						
$6 \dot{1} 5 6$	$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$	$5 6 \dot{1} 7$	$6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{1} 6 5$	$3 5 6 \dot{1}$	$5 6 5 2$
$m p$						
$6 \quad 5 6$	$1 2 1 6$	$5 6 1$	$6 \quad 2 3$	$2 1 6 5$	$3 \quad 6 1$	$5 \quad 2$
$m p$						
$6 \quad 5 6$	$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$	$5 6 \dot{1} 7$	$6 \quad \dot{1} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{1} 6 5$	$3 . 6$	$5 6 2$
$m p$						
6	$1 . \quad 6$	$5 6 1$	$6 \quad 2$	$1 \quad 6 5$	$3 . 6$	$5 \quad 5$
$m p$						

$3 2 3 5$	6	$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$	$5 6 \dot{1} 7$	6	$\dot{2} . 7$	$6 \quad 5 6$	$7 \dot{2} 6 7$
$p$					$m f$		
$3 2 5$	6	$1 \quad 1 6$	$5 6 1$	6	$2 . 7$	$6 \quad 5 6$	$7 \quad 6 7$
$p$					$m f$		
$3 2 3 5$	$6 \dot{1} 5 6$	$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$	$5 6 \dot{1} 7$	$6 \dot{1} 5 6$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2} 7$	$6 7 5 6$	$7 \dot{2} 6 7$
$p$					$m f$		
$3 2 3 5$	$6 \dot{1} 5 6$	$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$	$5 6 \dot{1} 7$	$6 \dot{1} 5 6$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2} 7$	$6 7 5 6$	$7 \dot{2} 6 7$
$p$					$m f$		
$3 \quad 5$	$6 \quad 5 6$	$1 \quad 6$	$5 6 1$	$6 \quad 5 6$	$2 \quad 7$	$6 \quad 5 6$	$7 \quad 6 7$
$p$					$m f$		
$3 2 3 5$	$6 \quad 5 6$	$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$	$5 6 \dot{1} 7$	$6 \quad 5 6$	$\dot{2} \quad \dot{2} 7$	$6 \quad 5 6$	$7 \dot{2} 6 7$
$p$					$m f$		
$3 \quad 5$	6	$1 . \quad 6$	$5 6 1$	$6 \quad 5 6$	$2 . \quad 7$	$6 \quad 5 6$	$7 \quad 6 7$
$p$					$m f$		

♩ = 108

<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>7̣ 2̣ 7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 3̣ 2̣</u>	<u>5̣ 6̣ 7̣ 2̣</u>	6̣	<u>0̣</u> <u>6̣</u> <sup>tr</sup>	<u>0̣</u> <u>6̣</u> <sup>tr</sup>
2̣	<u>7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣ 7̣</u>	6̣	<u>0̣</u> <u>6̣</u> <sup>f</sup>	<u>0̣</u> <u>6̣</u> <sup>f</sup>
<u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u>	<u>7̣ 2̣ 7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣ 7̣ 2̣</u>	6̣	<u>5̣ 7̣ 6̣ 7̣</u> <sup>f</sup>	<u>5̣ 7̣ 6̣ 7̣</u> <sup>f</sup>
<u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u>	<u>7̣ 2̣ 7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 3̣ 2̣</u>	<u>5̣ 6̣ 7̣ 2̣</u>	<u>6̣ 6̣</u> <sup>6</sup>	<u>5̣ 7̣ 6̣ 7̣</u> <sup>f</sup>	<u>5̣ 7̣ 6̣ 7̣</u> <sup>f</sup>
<u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u>	<u>7̣ 2̣ 7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣ 7̣</u>	6̣	<u>5̣ 7̣ 6̣ 7̣</u> <sup>f</sup>	<u>5̣ 7̣ 6̣ 7̣</u> <sup>f</sup>
<u>2̣ 2̣</u>	<u>7̣ 2̣ 7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 3̣ 2̣</u>	<u>5̣ 6̣ 7̣ 2̣</u>	6̣	<u>5̣ 7̣ 6̣ 7̣</u> <sup>f</sup>	<u>5̣ 7̣ 6̣ 7̣</u> <sup>f</sup>
<u>2̣</u>	<u>7̣ 2̣ 7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣ 7̣</u>	6̣	<u>0̣</u> <u>6̣</u> <sup>f</sup>	<u>0̣</u> <u>6̣</u> <sup>f</sup>

<u>5̣ 6̣ 7̣ 2̣</u>	<u>6̣ . 5̣</u> <sup>tr</sup>	<u>3̣ 6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 6̣ 2̣</u>	3̣	<u>3̣ 5̣</u> <sup>tr</sup>	<u>5̣ 3̣ 2̣</u>
<u>0̣ 7̣</u>	6̣	<u>3̣ 6̣</u>	<u>5̣ 2̣</u>	3̣	<u>3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣ 2̣</u>
<u>5̣ 6̣ 7̣ 2̣</u>	<u>6̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 6̣ 2̣</u>	3̣	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>
<u>5̣ 6̣ 7̣ 2̣</u>	<u>6̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣ 2̣</u>	<u>3̣ 0̣ 2̣</u> <sup>+</sup>	<u>3̣ 5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>
<u>5̣ 6̣ 7̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 2̣</u>	3̣	<u>3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣ 2̣</u>
<u>5̣ 6̣ 7̣ 2̣</u>	<u>6̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ . 6̣</u> <sup>5</sup>	<u>5̣ 6̣ 2̣</u>	<u>3̣ . 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u> <sup>四</sup>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u> <sup>四</sup>
<u>0̣ 7̣</u>	<u>6̣ 0̣</u>	<u>3̣ . 6̣</u> <sup>四</sup>	<u>5̣ 2̣</u>	<u>3̣ . 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>

<u>1̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 1̣</u>	6̣	<u>1̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣ 5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣ 5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣ 6̣ 5̣</u>
<u>1̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 1̣</u>	6̣	<u>1̣ 2̣</u> <sup>p</sup>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>
<u>1̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣ 6̣ 5̣</u> <sup>p</sup>	<u>6̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣ 6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣ 6̣ 5̣</u>
<u>1̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 6̣</u> <sup>6</sup>	<u>1̣ 2̣ 6̣ 5̣</u> <sup>p</sup>	<u>6̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣ 6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣ 6̣ 5̣</u>
<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 1̣</u>	6̣	<u>1̣ 6̣ 5̣</u> <sup>p</sup>	<u>6̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>
<u>1̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 1̣</u>	6̣	<u>1̣ 6̣ 5̣</u> <sup>p</sup>	<u>6̣ 1̣ 5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣ 5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>
<u>1̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 1̣</u>	6̣	<u>1̣ 6̣ 5̣</u> <sup>p</sup>	<u>6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>

<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 0̇ 5̇</u> <sup>tr</sup>	<u>5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 0̇ 5̇</u> <sup>tr</sup>	<u>5̇ 3̇ 2̇</u>
<i>mf</i>						
<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 3 2</u>
<i>mf</i>						
<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>
<i>mf</i>						
<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇ 5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇ 5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>
<i>mf</i>						
<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 3 2</u>
<i>mf</i>						
<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u> <sup>四</sup>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u> <sup>四</sup>	<u>1̇ 6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u> <sup>四</sup>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u> <sup>四</sup>
<i>mf</i>						
<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>
<i>mf</i>						

♩ = 116

<u>1̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 1̇</u>	6̇	<u>3̇ 0̇ 5̇</u> <sup>tr</sup>	<u>5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>
<i>f</i>						
<u>1 1 6</u>	<u>5 6 1</u>	6	<u>3 5</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2</u>
<i>f</i>						
<u>1̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 1̇ 7̇</u>	6̇ 0̇	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇</u>
<i>f</i>						
<u>1̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 1̇ 7̇</u>	6̇ 0̇	<u>3̇ 5̇</u>	<u>5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>
<i>f</i>						
<u>1 6</u>	<u>5 6 1</u>	6 0	<u>3 5</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>2 1 2</u>
<i>f</i>						
<u>1̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 1̇ 7̇</u>	6̇	<u>3̇ 5̇</u> <sup>四</sup>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u> <sup>四</sup>	<u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u> <sup>四</sup>	<u>2̇ 1̇ 2̇</u>
<i>f</i>						
<u>1 1 6</u>	<u>5 6 1</u>	6	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>2 1 2</u>
<i>f</i>						

$\overset{tr}{\underline{\dot{3} \ 0 \ \dot{5}}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 6 \overset{v}{\mid} \underline{\dot{2} \ . \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid$   
*mp*

$\underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \mid 6 \overset{v}{\mid} \underline{2 \ . \ 7} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid$   
*mp*

$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ 0} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid$   
*mp*

$\overset{>}{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \mid \overset{>}{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ 0} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid$   
*mp*

$\overset{>}{\underline{3 \ 5}} \mid \overset{>}{\underline{5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 0} \mid \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid$   
*mp*

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 7} \mid 6 \mid \underline{\dot{2} \ . \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid$   
*mp*

$\underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \mid 6 \mid \overset{四}{\underline{2 \ . \ 7}} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid$   
*mp*

$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ . \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7} \mid$   
*mf* *f*

$\underline{3 \ 5} \mid 6 \mid \underline{2 \ . \ 7} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid 6 \mid \underline{2 \ 2 \ 7} \mid$   
*mf* *f*

$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7} \mid$   
*mf* *f*

$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7} \mid$   
*mf* *f*

$\underline{3 \ 5} \mid 6 \mid \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid 6 \mid \underline{2 \ 7} \mid$   
*mf* *f*

$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6} \mid \underline{7 \ 6 \ 7 \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ . \ \dot{2} \ 2 \ 7} \mid$   
*mf* *f*

$\underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \overset{四}{\underline{2 \ . \ 7}} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \overset{四}{\underline{2 \ . \ 7}} \mid$   
*mf*

$\text{♩} = 126$

<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 6 i</u>	<u>6 5 3</u>	2	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	2
<u>6 5</u>	<u>3 6 1</u>	<u>6 5 3</u>	2	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	2
<u>6 7 6 5</u>	<u>3 6 i</u>	<u>6 5 3</u>	2	<u>2 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	<u>2 0</u>
<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 6 i</u>	<u>6 5 3</u>	2	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	<u>2 0</u>
<u>6 6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	<u>2 0</u>
<u>6 7 6 5</u>	<u>3 i</u>	<u>6 5 3</u>	2	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	<u>2 6 i</u>
<u>6 7 6 5</u>	<u>3 6 1</u>	<u>6 5 3</u>	2	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	2

<u>3 0 5</u>	<u>5 i</u>	2	<u>5 3 5</u>	<u>3 2 i</u>	<u>2 i 2</u>	<u>3 0 5</u>	<u>5 3 2</u>
<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	2	<u>5 3</u>	<u>3 1</u>	2	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>
<u>3 5</u>	<u>5 i</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3 5</u>	<u>3 i</u>	<u>2 i 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>
<u>3 3 5 5</u>	<u>5 5 i i</u>	<u>2 2 2 3</u>	<u>5 5 3 3</u>	<u>5 5 i i</u>	<u>2 2 i 2</u>	<u>3 3 5 5</u>	<u>3 5 3 2</u>
<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	2	<u>5 3</u>	<u>3 1</u>	2	<u>3 5</u>	<u>5 3 2</u>
<u>5 3</u>	<u>5 1</u>	<u>2 6 i</u>	<u>5 3</u>	<u>5 1</u>	<u>2 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5 3 2</u>
<u>5 3</u>	<u>5 1</u>	2	<u>5 3</u>	<u>5 1</u>	2	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>

<u>i 2 i 6</u>	<u>5 6 i 7</u>	6	<u>2 . 3</u>	<u>i . 3</u>	<u>2 . 3</u>	<u>i 0 i 6</u>	<u>5 6 i</u>
<u>1 6</u>	<u>5 6 1</u>	6	<u>2 . 3</u>	1	<u>2 . 3</u>	<u>1 . 6</u>	<u>5 1</u>
<u>i 2 i 6</u>	<u>5 6 i 7</u>	6	<u>2 2 2 6</u>	<u>i i 6</u>	<u>2 2 2 6</u>	<u>i i 6</u>	<u>5 6 i</u>
<u>i 2 i 6</u>	<u>5 6 i 7</u>	6	<u>2 2 2 6</u>	<u>i 1 i 6</u>	<u>2 2 2 6</u>	<u>i 1 i 6</u>	<u>5 6 i</u>
<u>1 6</u>	<u>5 6 1</u>	6	<u>2 . 3</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2 . 3</u>	<u>1 1 6</u>	<u>5 6 1</u>
<u>i 2 i 6</u>	<u>5 6 i 7</u>	6	<u>2 . 6</u>	<u>i . 6</u>	<u>2 . 6</u>	<u>i i 6</u>	<u>5 6 i</u>
<u>1 1 6</u>	<u>5 6 1</u>	6	<u>2 . 6</u>	<u>1 . 6</u>	<u>2 . 6</u>	<u>1 . 6</u>	<u>5 6 1</u>

$\text{♩} = 132$

<u>0 2</u>	<u>3 0 6</u>	<u>5 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>
<u>0 2</u>	3	<i>mf</i> <u>5 1</u>	<u>0 2</u>	3	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>
<u>0 2</u>	<u>3. 6</u>	<i>mf</i> <u>5 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5 6 i</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2. 3</u>
<u>0 2</u>	3	<i>mf</i> <u>5 1</u>	<u>0 2</u>	3	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>
<u>0 2</u>	3	<i>mf</i> <u>5 1</u>	<u>0 2</u>	3	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>
<u>0 2</u>	<u>3. 6</u>	<i>mf</i> <u>5 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5 6 i</u>	<u>5 6 3</u>	<u>2. 3</u>
<u>0 2</u>	3	<i>mf</i> <u>5 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>

<u>2 2</u>	<u>i 2 i 6</u>	<u>5 6 i</u>	6	<u>0 2</u>	<u>i 6</u>	<u>2. 7</u>	<u>6 6</u>	<u>0 5</u>
2	<u>1 1 6</u>	<u>5 6 1</u>	6	<i>f</i> <u>0 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	<i>p</i> <u>0 5</u>
2	<u>i i 6</u>	<u>5 6 i</u>	6	<i>f</i> <u>0 2 2 2</u>	<u>i 2 3 5</u>	<u>2 3 2 7</u>	<u>6 6</u>	<i>p</i> <u>0 5</u>
<u>2 2 3 2</u>	<u>i 2 i 6</u>	<u>5 6 i</u>	6	<i>f</i> <u>0 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	<i>p</i> <u>0 5</u>
<u>2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6 1</u>	6	<i>f</i> <u>0 2</u>	<u>1 6</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	<i>p</i> <u>0 5</u>
<u>2 3 2</u>	<u>i i 6</u>	<u>5 6 i</u>	6	<i>f</i> <u>0 2</u>	<u>i 6</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	<i>p</i> <u>0 5</u>
<u>2 3 2</u>	<u>1. 6</u>	<u>5 6 1</u>	6	<i>f</i> <u>0 2</u>	<u>1 6</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	<i>p</i> <u>0 5</u>

<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 3</u>	<i>f</i> <u>0 2</u>	<u>i 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	<i>p</i> <u>0 5</u>	<u>3 6</u>
<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 3</u>	<i>f</i> <u>0 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	<i>p</i> <u>0 5</u>	<u>3 6</u>
<u>3 5 6 i</u>	<u>5 2</u>	<u>3 3</u>	<i>f</i> <u>0 2 2</u>	<u>i 2 3 5</u>	<u>2 3 2 7</u>	<u>6 6</u>	<i>p</i> <u>0 5</u>	<u>3 5 6 i</u>
<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 3</u>	<i>f</i> <u>0 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	<i>p</i> <u>0 5</u>	<u>3 6</u>
<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 3</u>	<i>f</i> <u>0 2</u>	<u>1 6</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	<i>p</i> <u>0 5</u>	<u>3 6</u>
<u>3 6 i</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2 3</u>	<i>f</i> <u>0 2</u>	<u>i 6</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	<i>p</i> <u>0 5</u>	<u>3 6 i</u>
<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 3</u>	<i>f</i> <u>0 2</u>	<u>1 6</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	<i>p</i> <u>0 5</u>	<u>3 6</u>



5 2	3 3	0 2	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 3 2 7</u>	6 5 6	<u>2 3 2 7</u>	<u>6 7 5 6</u>	<u>7 2 6 7</u>
5 2	3 3	0 2	1 3	2 7	6 5 6	2 7	6 5 6	7 6
5 2	3 3	0 2 2	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 3 2 7</u>	6 5 6	<u>2 2 2 7</u>	<u>6 7 5 6</u>	<u>7 2 6 7</u>
5 2	3 3	0 2 2	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 3 2 7</u>	<u>6 7 5 6</u>	<u>2 3 2 7</u>	<u>6 7 5 6</u>	<u>7 2 6 7</u>
5 2	3 3	0 2 2	1 6	2 7	6	2 7	6 5 6	7 6
5 5	3 2 3	0 2	1 6	2 7	6 5 6	2 7	6 5 6	<u>7 2 6 7</u>
5 2	3 3	0 2	1 6	2 7	6	2 7	6 5 6	7 6 7

2 2	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>5 6 7 2</u>	6	0 6	0 6	<u>5 6 7 2</u>	6 . 5
2	7 6	5 3	<u>5 6 7</u>	6	0 6	0 6	0 7	6
<u>2 2 2 2</u>	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 6 3</u>	<u>5 6 7 2</u>	6 0	<u>5 7 6 7</u>	<u>5 7 6 7</u>	<u>5 6 7 2</u>	<u>6 7 6 5</u>
<u>2 2 2 2</u>	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>5 6 7 2</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>5 7 6 7</u>	<u>5 7 6 7</u>	<u>5 6 7 2</u>	<u>6 7 6 5</u>
2	7 6	5 3	5 7	6	5 6	5 6	<u>5 6 7</u>	6 . 5
2 2	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 6 3</u>	<u>5 6 7 2</u>	6	<u>5 7 6 7</u>	<u>5 7 6 7</u>	<u>5 6 7 2</u>	<u>6 7 6 5</u>
2	<u>7 2 7 6</u>	5 3	<u>5 6 7</u>	6	5 6	5 6	<u>5 6 7</u>	6 6 5

3 6 i	<u>5 6 2</u>	3	3 0 5	5 3 2	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 1 7</u>	6	<u>1 2 6 5</u>
3 . 6	5 2	3	3 5	3 2	1 6	<u>5 6 1</u>	6	1 6
<u>3 5 6 1</u>	<u>5 6 2</u>	3	3 5	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 1</u>	6 0	<u>1 2 6 5</u>
<u>3 3 6 6</u>	<u>5 5 2 2</u>	<u>3 3 2 2</u>	<u>3 3 5 5</u>	<u>3 3 2 2</u>	<u>1 1 6 6</u>	<u>5 5 1 1</u>	6 0	<u>1 2 6 5</u>
3 6	5 2	3	3 5	5 3 2	1 6	5 1	6 0	1 6 5
3 . 6	5 2	3	3 5	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 1 7</u>	6	<u>1 2 6 5</u>
3 . 6	5 5	3	3 5	<u>3 5 3 2</u>	1 1 6	<u>5 6 1</u>	6	1 6 5

*tr*

渐快

$\text{♩} = 156$

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

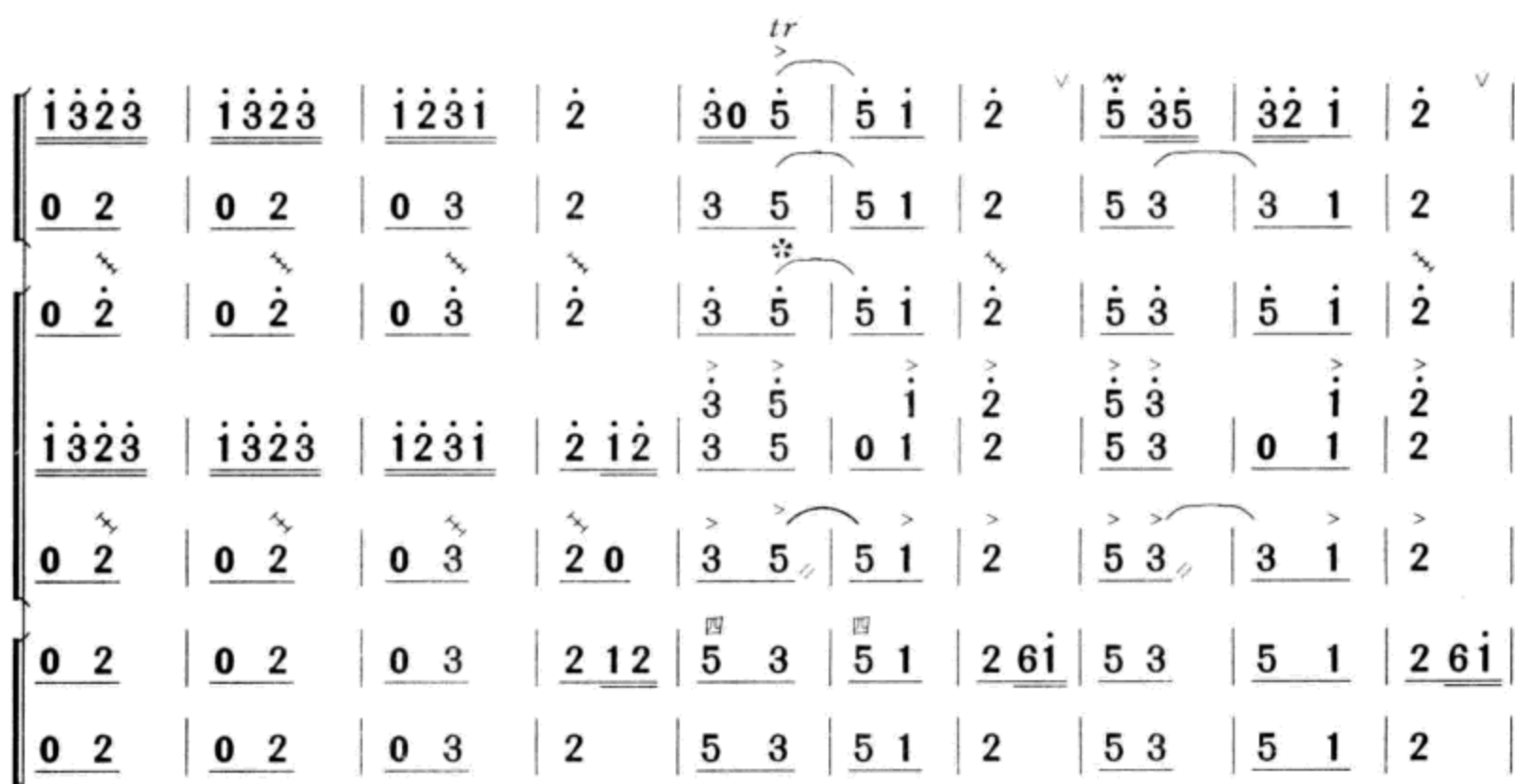
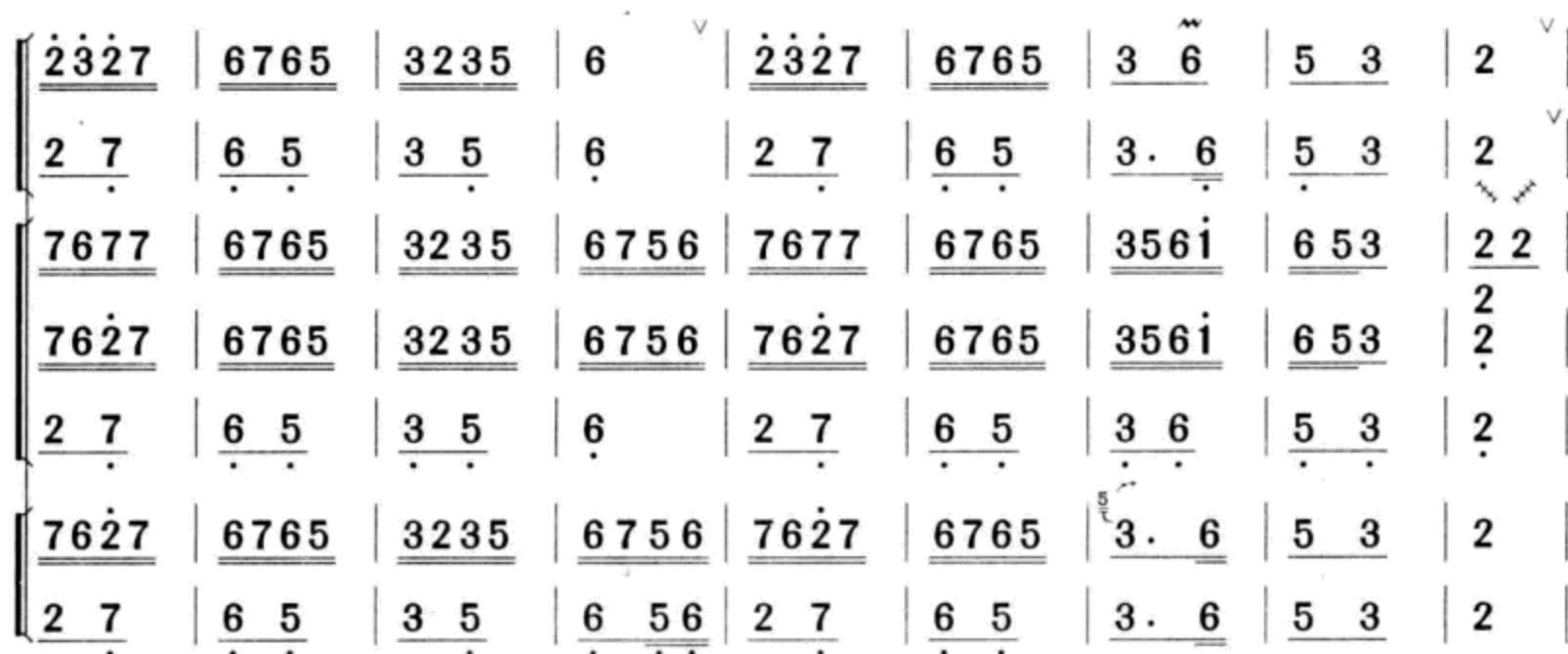
*f*

*ff*

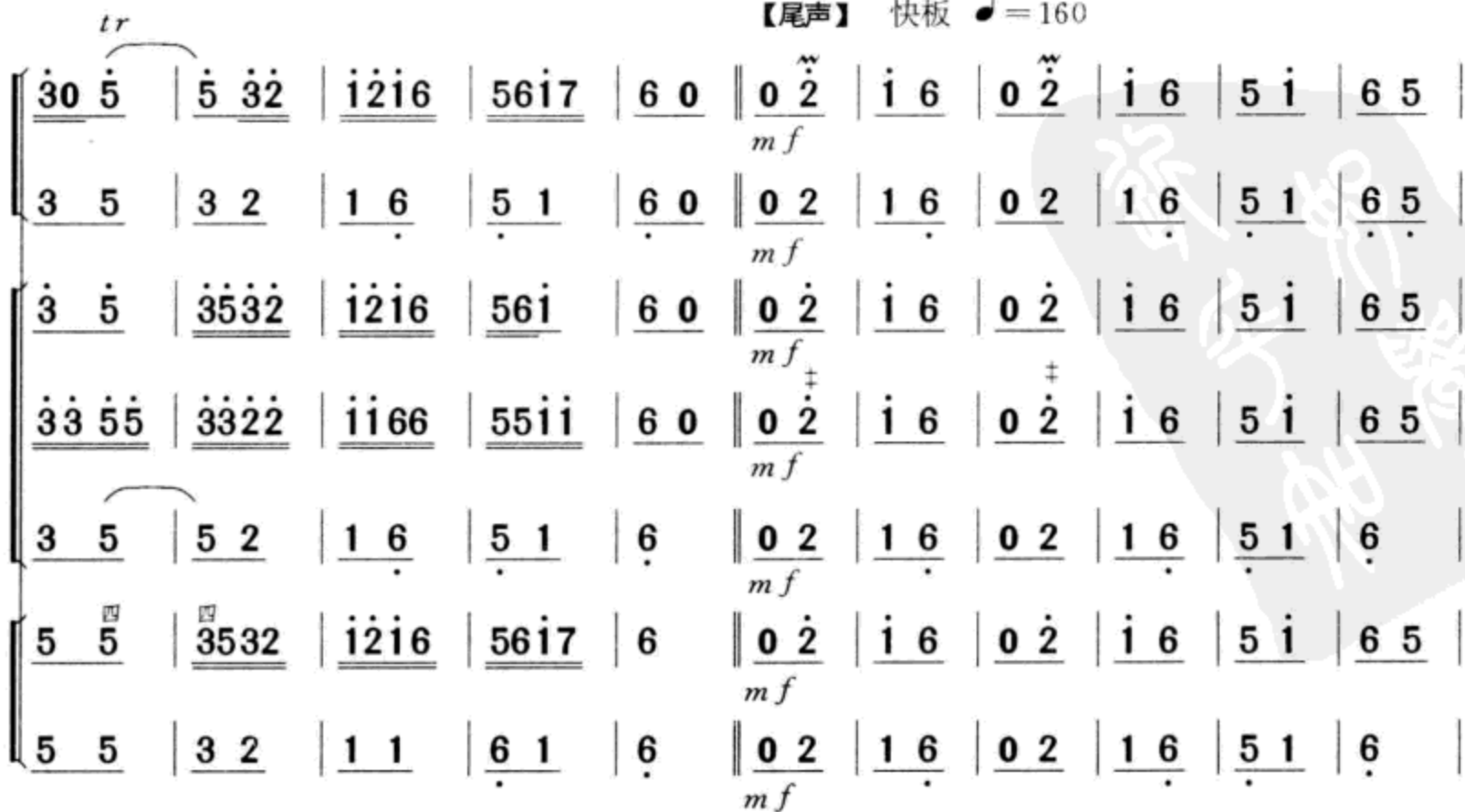
*f*

(单皮鼓重击)

987



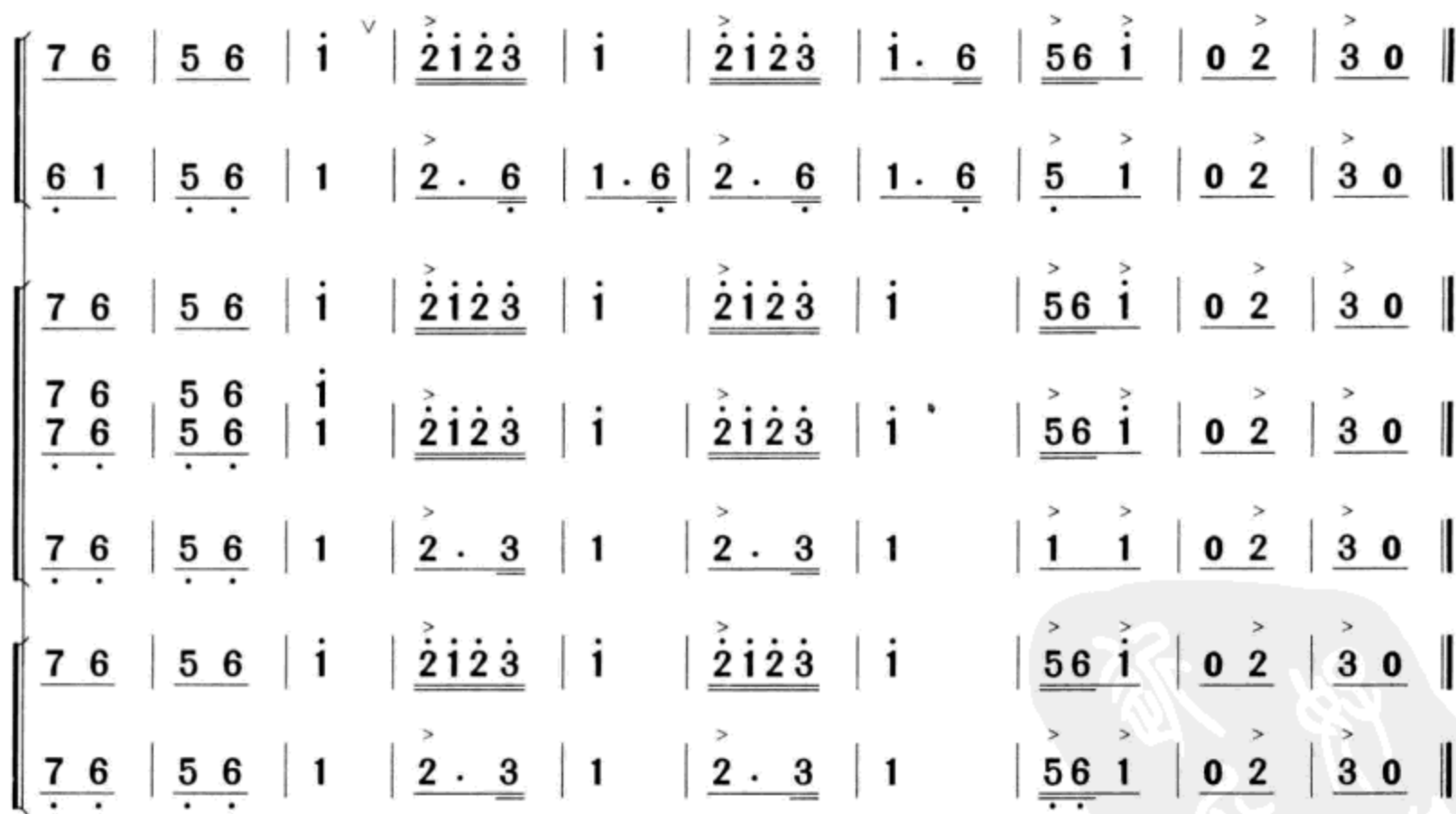
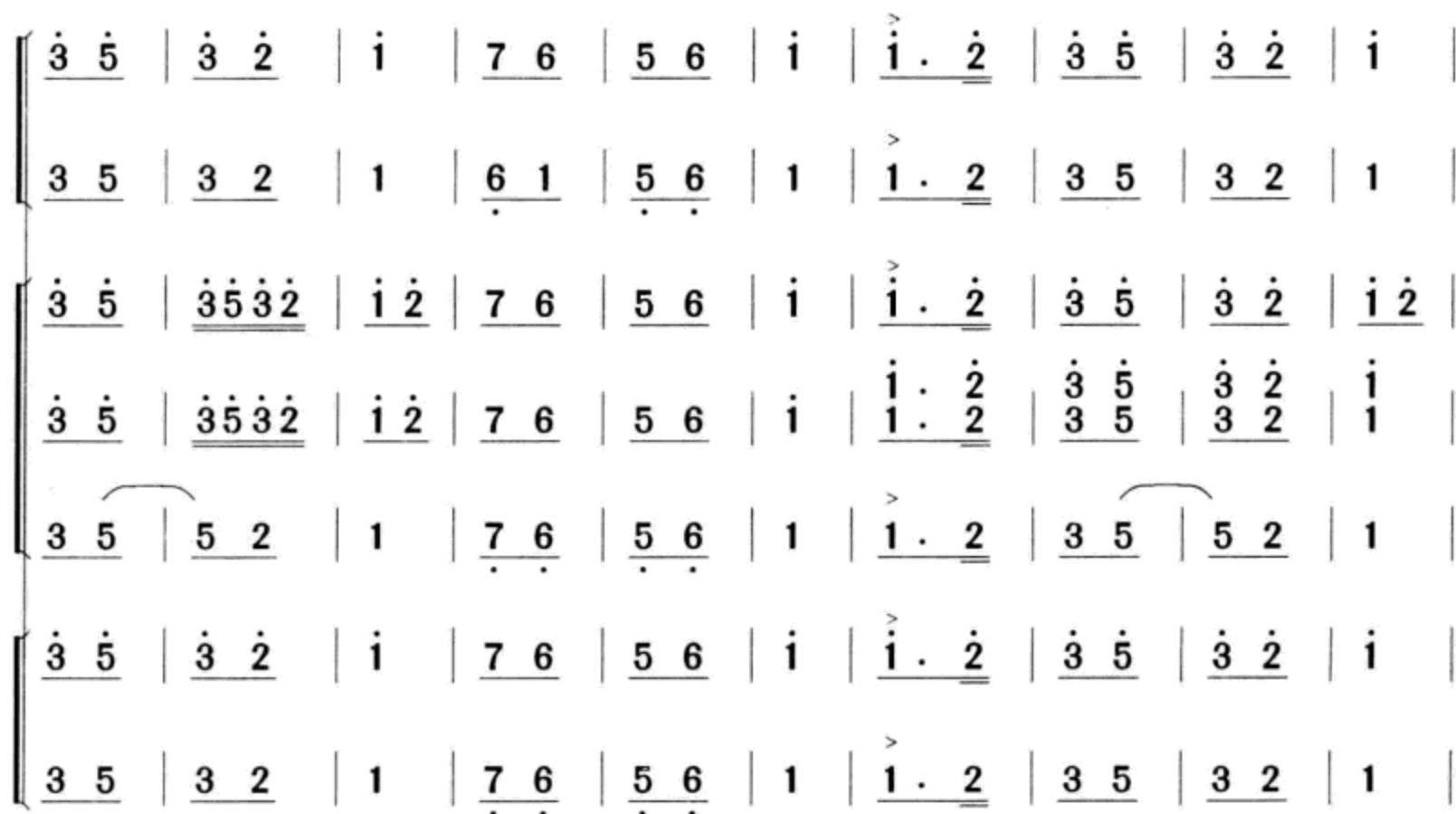
【尾声】 快板 ♩ = 160



<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	6	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>i</u> . <u>6</u>	<u>5</u> <u>i</u>
<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	6	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>1</u>
<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	6	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>i</u> <u>6</u>	<u>56i</u>
<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>i</u> <u>6</u>	<u>56i</u>
<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	6	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>1</u>
<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	6	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3532</u>	<u>i</u> . <u>6</u>	<u>56i</u>
<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	6	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>

6	<u>i265</u>	<u>6i23</u>	<u>i265</u>	<u>6i23</u>	<u>i265</u>	<u>i6i2</u>	<u>35</u>	<u>3532</u>	i
<i>m p</i>									
6	<u>16</u>	<u>62</u>	<u>16</u>	<u>62</u>	<u>16</u>	<u>12</u>	<u>35</u>	<u>32</u>	1
<i>m p</i>									
6 0	<u>i265</u>	<u>6i23</u>	<u>i265</u>	<u>6i23</u>	<u>i265</u>	<u>i6i2</u>	<u>35</u>	<u>3532</u>	i
<i>m p</i>									
6 0	<u>i265</u>	<u>6i23</u>	<u>i265</u>	<u>6i23</u>	<u>i265</u>	<u>i6i2</u>	<u>3355</u>	<u>3322</u>	i
<i>m p</i>									
6	<u>16</u>	<u>62</u>	<u>16</u>	<u>62</u>	<u>16</u>	<u>12</u>	<u>35</u>	<u>32</u>	1
<i>m p</i>									
6	<u>i265</u>	<u>6i26</u>	<u>i265</u>	<u>6i26</u>	<u>i265</u>	<u>i6i2</u>	<u>35</u>	<u>3532</u>	i
<i>m p</i>									
6	<u>16</u>	<u>62</u>	<u>16</u>	<u>62</u>	<u>16</u>	<u>12</u>	<u>35</u>	<u>32</u>	1
<i>m p</i>									

<u>6</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>6</u>	i	<u>0</u> <u>i</u>	<u>0</u> <u>i</u>	<u>0</u> <u>2</u>	i	<u>3</u> . <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u>	3
<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u>	1	<u>0</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>2</u>	1	<u>3</u> . <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u>	3
<u>6</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>6</u>	i	<u>0</u> <u>i</u>	<u>0</u> <u>i</u>	<u>0</u> <u>2</u>	i	<u>3</u> . <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u>	3
<u>6</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>6</u>	i	<u>0</u> <u>i</u>	<u>0</u> <u>i</u>	<u>0</u> <u>2</u>	i	<u>3</u> . <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u>	3
<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u>	1	<u>0</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>2</u>	1	<u>3</u> . <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u>	3
<u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	1	<u>0</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>2</u>	1	<u>3</u> . <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u>	3
<u>6</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>6</u>	i	<u>0</u> <u>i</u>	<u>0</u> <u>i</u>	<u>0</u> <u>2</u>	i	<u>3</u> . <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u>	3
<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u>	1	<u>0</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>2</u>	1	<u>3</u> . <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>	3



(江苏省苏昆剧团民乐队 邹建梁、石冰、缪婷珍、钱玉川、汪瑛瑛、  
府剑萍、翁赞庆、周文达演奏 周志强采录 顾再欣记谱)

说明: 1. 《行街》是由多首曲牌联缀而成的套曲, 是江南丝竹八大名曲之一。它用于民间各种喜庆、庙会等场合, 以一边走一边演奏而得名。此曲充满欢快喜悦的情感, 具有浓郁的生活气息。

2. 板每小节强拍一击, 单皮鼓随乐曲情绪的起伏变化作即兴演奏。

## 198. 行 街 (二)

无锡市

1 = D

慢板  $\text{♩} = 42$ 

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}^{\underline{2}} \dot{2}^{\underline{3}}$   $\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{6. \dot{1}^{\underline{2}} \dot{2}^{\underline{3}}}$   $\underline{\dot{1} 6 5 3}$   $\underline{6 \ 6 \dot{1} 5 3}$  |  $\underline{6. \dot{1}^{\underline{2}} \dot{2}^{\underline{3}}}$   $\underline{\dot{1} 6 5 3}$   $\underline{6. \ 5}$   $\underline{6 \dot{1} 5 2}$  |  
 $\underline{3. 5 6 \dot{1}}$   $\underline{5 2 3 5}$   $\underline{1 \ 1}$   $\underline{1 \ 1^{\underline{3}}}$  |  $\underline{6. \dot{1}^{\underline{2}} \dot{2}^{\underline{3}}}$   $\underline{\dot{1} 6 5 3}$   $\underline{6. \ 5}$   $\underline{6 \dot{1} 5 7}$  |  $\underline{6. \ 5}$   $\underline{6 5 6 \dot{1}}$   $\underline{5 3 5 6}$   $\underline{\dot{1}^{\underline{3}} 2^{\underline{7}}}$  |  
 $\underline{6. \ \dot{1}}$   $\underline{5 6 4 5}$   $\underline{3. \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{5 3 5 6}$   $\dot{1}^{\underline{2}} \dot{1}$   $\underline{6. \ \dot{1}}$   $\underline{5 6 4 5}$  |  $\underline{3. \ 5}$   $\underline{2 3 4 5}$   $\underline{3. \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  |  
 $\underline{3. \ 2}$   $\underline{3 \ 5}$   $\underline{6 \dot{1} 5 6}$   $\underline{\dot{1}^{\underline{3}} 2^{\underline{7}}}$  |  $\underline{6. \ \dot{1}}$   $\underline{5 6 4 5}$   $\underline{3. 5 6 \dot{1}}$   $\underline{5 2 3 5}$  |  $\underline{1 \ 1^{\underline{2}}}$   $\underline{1 \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ 5 6}$   $\underline{\dot{1}^{\underline{3}} 2^{\underline{6}}}$  |  
 $\underline{5 \ 5}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}^{\underline{3}}}$   $\underline{\dot{1} 7 6 5}$   $\underline{\dot{1}. \ 7}$  |  $\underline{6. \dot{1}^{\underline{2}} \dot{2}^{\underline{3}}}$   $\underline{\dot{1}. \ 7}$   $\underline{6. \dot{1}^{\underline{2}} \dot{2}^{\underline{3}}}$   $\underline{\dot{1}^{\underline{3}} 2^{\underline{3}} \dot{1}^{\underline{7}}}$  |  $\underline{6 5 6 \dot{1}}$   $\underline{2^{\underline{3}} 6 5}$   $\underline{\dot{1} \ 1}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{1}^{\underline{2}}}$  |  
 $\underline{\dot{1} \ \dot{2}^{\underline{3}}}$   $\underline{6 \dot{1} 5 3}$   $\underline{6 5 6 \dot{1}}$   $\underline{2 \ 3^{\underline{2}}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}^{\underline{3}}}$   $\underline{6 \dot{1} 5 3}$   $\underline{6 5 6 \dot{1}}$   $\underline{2 \ \dot{2}^{\underline{3}}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 3}$   $\underline{2^{\underline{3}} \dot{1}^{\underline{7}}}$   $\underline{6 \ \dot{1} \ 2}$  |  
 $\underline{3. 5 6 \dot{1}}$   $\underline{5 6 4 5}$   $\underline{3. \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 5 6}$   $\underline{3 5 3 2}$   $\underline{1 \ 1^{\underline{7}}}$   $\underline{6 5 \dot{1} 3}$  |  $\underline{2 \ 2 3}$   $\underline{2 1 2 3}$   $\underline{5. 6 \dot{1} 7}$   $\underline{6 5 3 5}$  |  
 $\underline{2 \ 2 3}$   $\underline{2 1 2 3}$   $\underline{5. 6 \dot{1} 7}$   $\underline{6 5 3 5}$  |  $\underline{2 3 \ 2}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{5. 6 3 2}$   $\underline{5 \ 1}$  |  $\underline{6. \dot{1}^{\underline{2}} \dot{2}^{\underline{3}}}$   $\underline{\dot{1} 7 6 \dot{1}}$   $\underline{5 6 3 2}$   $\underline{5 \ 1}$  |  
 $\underline{5. 6 \dot{1} 7}$   $\underline{6 7 6 5}$   $\underline{3 5 2 1}$   $\underline{3 \ 2 3}$  |  $\underline{5. 6 \dot{1} 7}$   $\underline{6 7 6 5}$   $\underline{3 5 2 1}$   $\underline{3 \ 2 3}$  |  $\underline{5 1 5 6}$   $\dot{1}^{\underline{2}} \dot{1}$   $\underline{6. \dot{1}^{\underline{2}} \dot{2}^{\underline{3}}}$   $\underline{\dot{1} 6 5 3}$  |  
 $\underline{6 \ \underline{6 7 5 6}}$   $\underline{7 2 6 7}$   $\underline{2^{\underline{3}} 2^{\underline{7}}}$  ||  $\underline{6 \ 7^{\underline{2}}}$   $\underline{6 7 6 5}$   $\underline{3 5 3 6}$   $\underline{5 2 3 5}$  |  $\underline{6 \dot{1} 5 3}$   $\underline{6 3 5 6}$   $\underline{7 2 6 7}$   $\underline{2^{\underline{3}} 2^{\underline{7}}}$  :||  
 $\underline{6 \ 7^{\underline{2}}}$   $\underline{6 7 6 5}$   $\underline{3 \ 3 5}$   $\underline{6 5 6 \dot{1}}$  |  $\underline{5. 6 \dot{1} 7}$   $\underline{6 5 3 5}$   $\underline{2 3 1 6}$   $\underline{2 \ 2}$  |  $\underline{0 \ 3 5}$   $\underline{2 \ 2}$   $\underline{0 \ 3 5}$   $\underline{2 3 2 3}$  |  
*f*

$\underline{1 \ 17} \ \underline{6513} \ 2 \ 2 \ \underline{2123} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{4. \ 5} \ \underline{3.532} \ \underline{1761} \mid 2 \ 2 \ \underline{216\dot{1}} \ \underline{5356} \ \underline{\dot{1}3\dot{2}7} \mid$

$\underline{6.765} \ \underline{3235} \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{2} \ 0 \ 5 \mid \underline{3235} \ \underline{6765} \ \underline{3235} \ \underline{6765} \mid \underline{\dot{1}.2\dot{3}5} \ \underline{2\dot{3}\dot{1}7} \ \underline{6.\dot{1}2\dot{3}} \ \underline{\dot{1}653} \mid$

渐快至  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4} \ 6 \text{ (各)} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}6} \ \dot{1} \text{ (各)} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}6} \ \dot{1} \text{ (各)} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{3. \ 6} \ \underline{5 \ 1} \mid 0 \ 2 \ \underline{3. \ 2} \mid$

$\underline{3 \ 6\dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ \dot{2}3} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{56\dot{1}2} \mid \frac{1}{4} \ 6 \ 6 \parallel \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1}2\dot{1}6} \ \underline{56\dot{1}2} \mid \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \ \underline{\dot{1}765} \mid$

$\underline{356\dot{1}} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6\dot{1}56} \parallel \underline{\dot{1}2\dot{1}6} \ \underline{56\dot{1}7} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{2}3\dot{2}7} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{7\dot{2}67} \mid \dot{2} \ \underline{7 \ 76} \mid$

$\underline{5632} \ \underline{567\dot{2}} \mid 6 \ \underline{5676} \mid \underline{5676} \ \underline{567\dot{2}} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 6\dot{1}} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{3} \mid \underline{\dot{3}. \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1}2\dot{1}6} \ \underline{56\dot{1}2} \mid \frac{1}{4} \ 6 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1}265} \ \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}265} \ \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \parallel \underline{\dot{1}. \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{3}\dot{2}} \parallel$

快板 渐快至  $\text{♩} = 120$

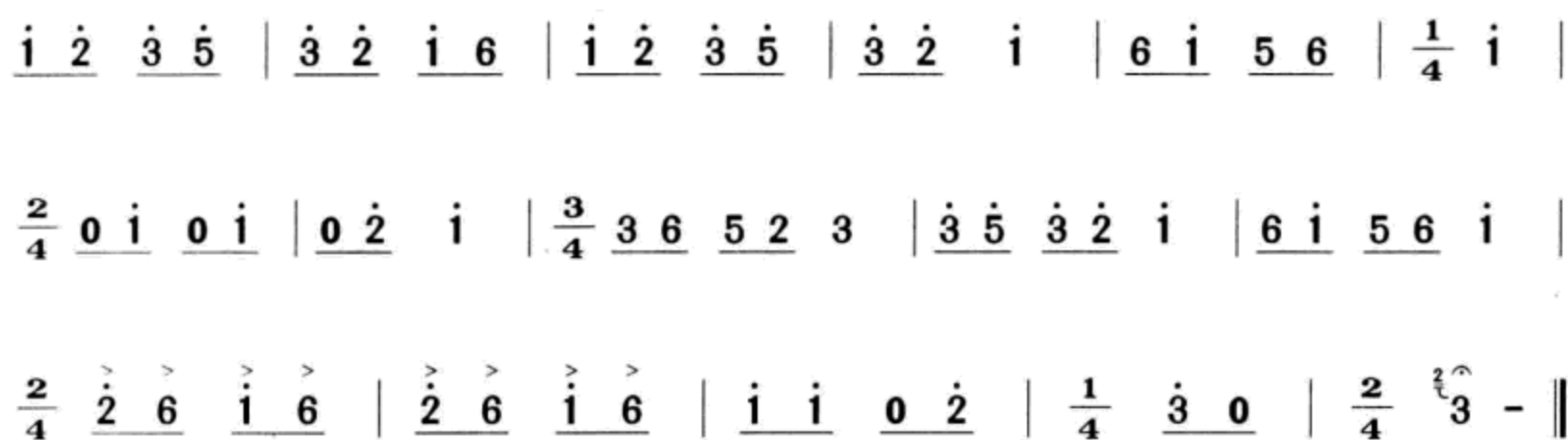
$\underline{\dot{1}2\dot{1}6} \ \underline{56\dot{1}2} \mid \frac{1}{4} \ 6 \parallel \frac{3}{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \mid \frac{2}{4} \ \underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 7} \ \underline{6. \ 5} \mid$

$\frac{3}{4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \parallel \frac{2}{4} \ \underline{7 \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6} \parallel \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{6. \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ \underline{0 \ 2} \mid$

$0 \ 2 \ 0 \ 3 \mid 2 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \ 2 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{1} \mid 2 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$

$\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{3. \ 6} \ \underline{5 \ 2} \mid$

$\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 0} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$



(无锡市华光国乐社演奏 无锡市群众艺术馆供稿)

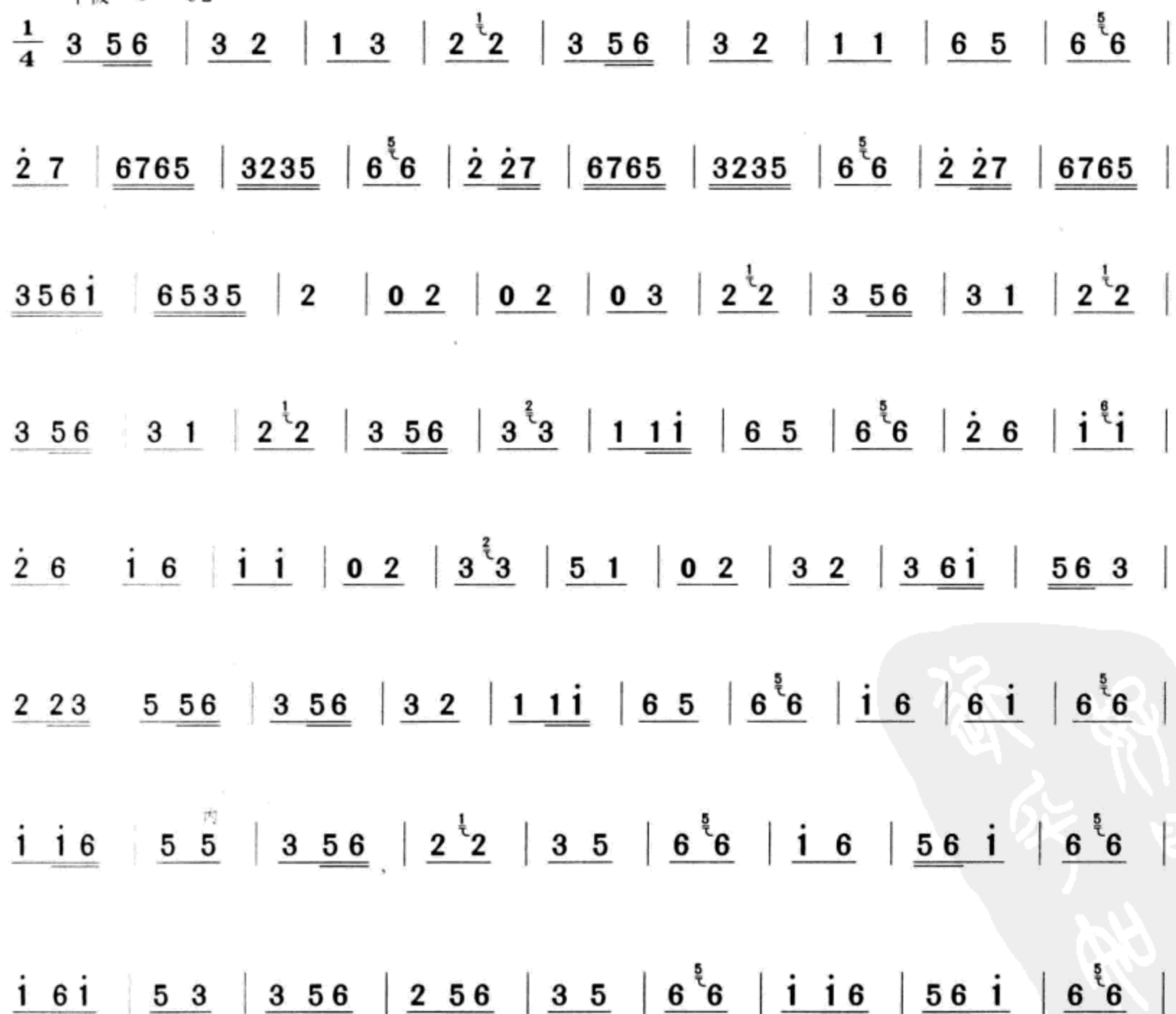
## 199. 杨 百 代

小工调

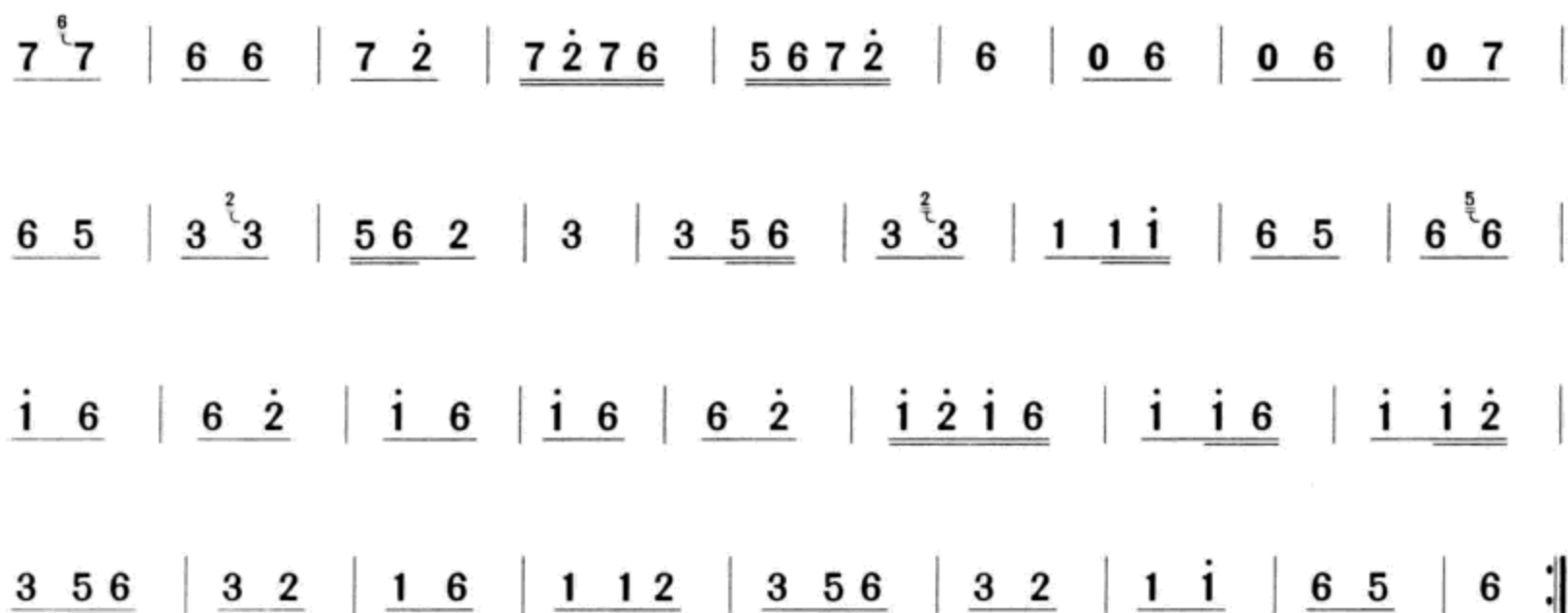
太仓县

1 = D (二胡定弦 15 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

中板 ♩ = 92







(陆大元传谱 顾善祥演奏 顾再欣、袁遥、高雪峰采录 高雪峰记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间集市、灯会、庙会等喜庆场合。

2. 使用乐器: 二胡(定弦  $1\ 5 = d'\ a'$ ), 此曲在传统编制中还有曲笛、琵琶、小三弦、碰铃、板等。

## 200. 四 合 如 意

$1 = D$  (唢呐筒音作  $5 = a^1$ )

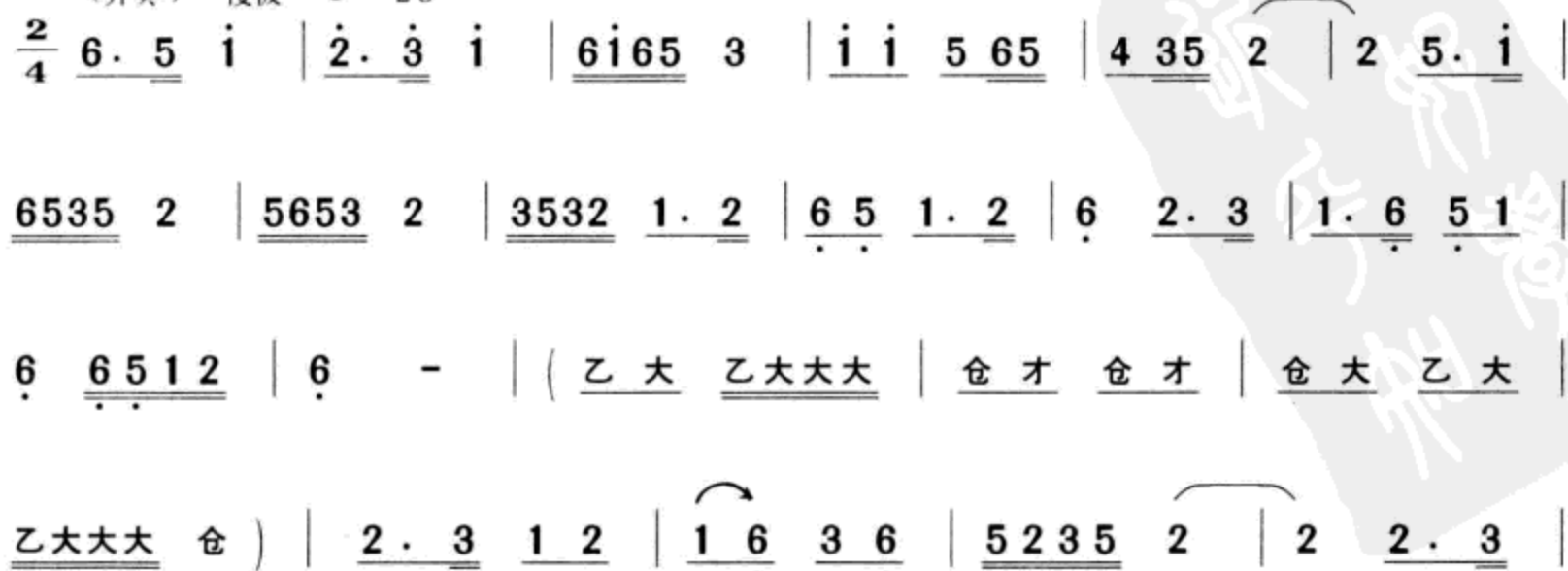
泰州市

(四记冲头圆场、四记收)

渐快



(齐奏) 慢板  $\text{♩} = 28$



5 5 . 6 | 1 5 1 | 0 2 3 | 3 5 2 1 3 | 5 6 5 0 i |  
 6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 1 2 1 6 | 5 i i | 0 5 6 5 |  
 6 6 i 5 3 | 6 0 5 3 5 2 3 | 1 6 i 5 3 | 6 0 7 6 5 6 | 0 3 5 6 |  
i . 2 6 5 3 | 0 i 6 5 | 3 5 2 1 3 | 3 5 i | 6 . 5 3 2 |  
 1 6 1 | 5 6 1 | ( 仓 仓 七 仓 | 七 才 台 仓 ) | 1 2 6 6 |  
1 2 6 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | ( 大 大 仓 仓 | 仓 才 仓 才 |  
 仓 乙 才 仓 | 大 ) 3 3 | 1 2 3 5 2 . 3 | 1 2 3 5 2 | 5 2 3 5 2 |  
i 5 6 2 i 6 | 5 ( 大 仓 ) | 5 . 6 i | 6 5 4 3 | 5 2 3 5 3 2 |  
 1 ( 大 仓 ) | 7 7 6 5 6 | 1 ( 大 大 仓 ) |  $\frac{1}{4}$  3 3 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 5 2 . 3 |  
5 2 3 5 2 | 5 2 3 5 2 | i 5 6 2 i 6 | 5 ( 大 大 仓 ) | 5 6 5 3 2 |  
5 6 5 3 2 | 5 5 2 3 | 3 1 6 5 1 | 6 5 6 7 2 | 6 . 5 3 2 3 5 |  
 6 7 6 7 2 | 6 . 5 3 2 3 5 | 6 7 6 7 2 | 6 5 3 6 | 5 2 3 5 2 |  
 仓 )

( 仓 仓 七 仓 | 七 大 顷 仓 ) | 3 3 0 1 | 2 3 2 3 | 0 1 2 |  
( 乙 大 仓 )

3 5 3 | 1 . 2 6 5 | 6 1 2 | 3 5 6 5 | 0 i 6 5 |  
( 乙 大 仓 )

3 2 1 | 1 2 3 5 2 | 1 2 1 6 5 | i i 0 5 | 6 5 6 |

i i i 2 | 6 i 6 5 | 3 6 5 2 | 3 6 5 2 | 3 5 3 ||

(二段) (慢走马转阴阳杀阵、冲头、圆场转四记收)

( 大 八 大 八 大 八 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 乙 才 |

仓 才 | 仓 才 才 才 | 顷 才 顷 才 | 顷 才 顷 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |  
*mf*

仓 才 . | 仓 仓 | 渐快 才 仓 | 才 仓 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |

慢收 仓 才 . | 仓 仓 | 才 仓 | 才 台 仓 ) | 3 5 3 | 1 . 2 6 . 5 |

6 1 2 | 3 5 6 5 | 0 i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 | 1 2 3 5 2 | 1 2 1 6 5 |

i i 0 5 | 6 5 6 || 2 . 3 i 2 | 5 6 i 2 6 | ( 仓 才 仓 ) :||

3 3 5 2 | 3 ( 七 仓 | 才 才 仓 ) | 3 3 5 2 | 3 ( 大 仓 ) |

2 . 3 i 6 | 5 6 i 2 6 | ( 仓 才 仓 才 | 仓 才 乙 才 仓 ) | 3 3 5 2 |

3	<u>1 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	3	<u>1 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	3	<u>1 . 2</u>
才	<u>冬 才</u>	<u>冬 才</u> <u>冬 冬</u>	才	<u>冬 才</u>	<u>冬 才</u> <u>冬 冬</u>	才	0

$$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 5 2 3}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{1 2 3 5}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{1 2 1 6}} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{0 5} \quad |$$

6 . 5 6 | 2̣ . 3̣ 1̣ 6 | 2̣ . 3̣ 1̣ 6 | 5 6 1̣ 2̣ 6 ( 大 | 仓 ) 2̣ . 3̣ |

1̣ . 6 5 6 1̣ 2̣ | 6 | 才 仓 | 3 3 5 2 | 3 ( 仓 才 | 仓 ) 3 3 |

5 2 3 | ( 才 仓 才 仓 | 才 才 仓 ) | 2̣ . 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ |

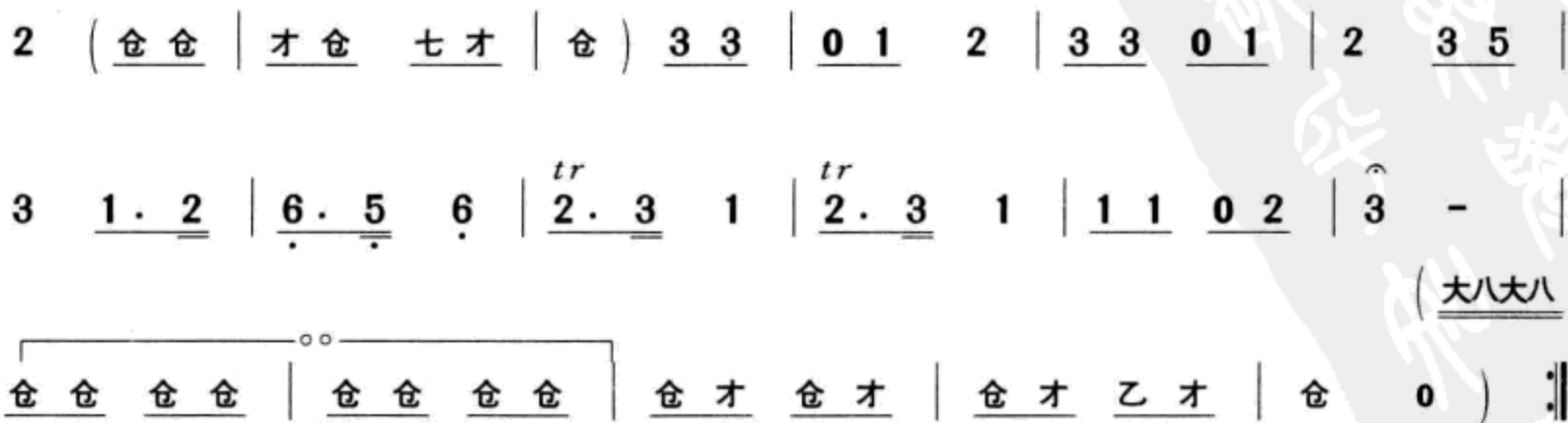
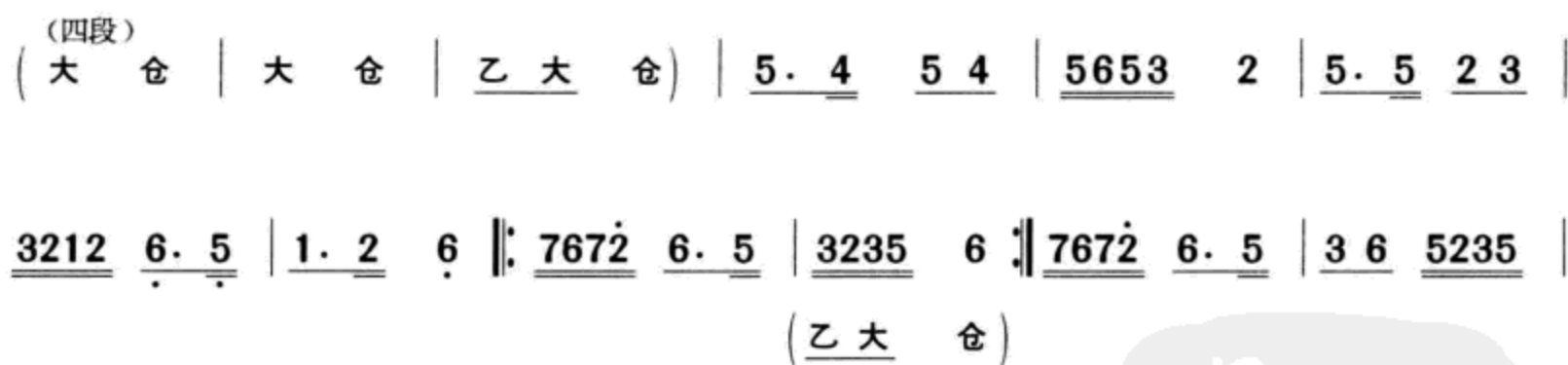
( 仓 才 仓 才 | 仓才乙才 仓 ) | 2̣ . 3̣ 1̣ 6 | 5 6 1̣ 2̣ 6 | ( 仓 才 仓 才 |

仓才乙才 仓 | 3 3 5 2 | 3 3 5 | 3 1 . 2 | 6 . 5 6 |

$$\underline{\underline{1\ 2\ 6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$$
$$\underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 6 \ 5}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad 3 \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad 2 \quad ||$$

(三段)

( 乙大 乙大大大 | 仓 | 才才 | 七才 七才 | 仓 | 才才 | 乙大 乙大大大 | 仓 仓 ) |



(徐源、王炳南、徐洪林、周明祥、刘金余、王国民、张培界等演奏 泰州市文化馆记谱)

说明: 1. 此曲为泰州广泛流行的民间丝竹乐曲。因全曲用锣鼓打击乐, 故称之为“武合”, 常用在喜庆、庙会等欢乐场合。

2. 使用乐器: 唢呐、曲笛、笙、板胡、二胡、琵琶、扬琴、三弦、钹、齐钹、小锣、板鼓、堂鼓。

# 201. 平 升 三 级

正宫调

扬州市

1 = G

【快流水】

$\frac{1}{4}$  6 5 | 6 | 3 2 | 1 | 6 5 | 6 | 3 2 | 1 |

1 1 | 1 1 | 1 2 | 1 | 0 1 | 1 1 | 1 2 | 1 | 6 5 |

6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 5 | 6 | 0 6 | 6 6 | 6 5 |

6 | 0 6 | 6 6 | 6 5 | 6 | 7 7 | 6 | 7 7 | 6 ||

【头级】

||: 0 2̇ | 2̇ 5 | 6 | 3 5 | 3 5 | 6 5 | 6 | 0 2̇ | 2̇ 5 | 6 |

5 3 | 5 1 | 2 | 5 6 | 5 6 | 5 3 | 2<sup>v</sup> | 5 3 | 2<sup>v</sup> | 5 3 |

5 3 | 6 5 | 3 | 0 3 | 3 3 | 3 2 | 3<sup>v</sup> | 3 3 | 3 6 | 5 3 | 2<sup>v</sup> |

2 5 | 3 2 | 7 7 | 0 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 5 | 6 | 7 7 | 6 | 7 7 | 6 :||

【二级】

1̇ 2̇ | 1̇ 6 | 5 | 1̇ | 6 | (一) 0 6 | 6 6 | 6 5 | 6<sup>v</sup> |

3 3 | 5 2 | 3 | 3 5 | 3 2 | 1 1 | 6 1 | 6<sup>v</sup> | 1 6 |

6 2 | 1 6 | 6 2 | 1 6<sup>v</sup> | 1 6 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 6 |

1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 1 | 6 1 | 6<sup>v</sup> | 3 5 | 3 2 | 1 3 5 |

2<sup>v</sup> | 3 5 | 3 2 | 1 1 | 6 1 | 6 | <sup>(二)</sup>7 7 | 6 | 3 5 |

6 | 7 7 | 6 | 3 5 | 6 | 7 7 | 6 | 3 6 | 5 3 | 2 |

0 2 | 2 2 | 2 3 | 2 | 5 3 | 3 1 | 2<sup>v</sup> | 3 5 | 3 1 | 2<sup>v</sup> |

3 5 | 3 2 | 1 1 | 6 1 | 6<sup>v</sup> | 2̇ 6 | 1̇ 6 | 2̇ 6 | 1̇ 6 |

<sup>(三)</sup>1 1 | 1 2 | 3<sup>v</sup> | 5 1 | 1 2 | 3 | 3 6 | 5 3 | 2 3 | 2<sup>v</sup> |

1̇ 6 | 5 1̇ | 6 | 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 1̇ | 6<sup>v</sup> | 3 6 | 5 2 | 3 5 |

6<sup>v</sup> | 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 1̇ | 6<sup>v</sup> | 3 6 | 5 2 | 3 5 | 6 | 1̇ 6 |

5 1̇ | 6 | 7 7 | 6 | 7 7 | 2̇ 2̇ | 7 7 | 5 | 5 7 | 6 ||

<sup>(四)</sup>  
(复奏 (一)、(二)、(三) 段各一遍) 0 2̇ | 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 |

0 | 3 3 | 5 2 | 3 | 0 | 2̇ | 1̇ 6 | 5 1̇ |

6<sup>v</sup> | 3 3 | 5 2 | 3<sup>v</sup> | 2̇ | 1̇ 6 | 5 1̇ | 6<sup>v</sup> |

7 7 | 6 | 7 7 | 2̇ 2̇ | 7 7 | 5 | 5 7 | 6 |

(六)

(复奏(一)、(二)、(三)、(四)段各一遍) | 0 6 | 6 6 | 6 5 | 6 | 3 3 | 5 2 | 3 | 3 5 |

3 2 | 1 1 | 6 1 | 6<sup>v</sup> | 2̇ | i | 7 7 | 6 |

3 6 | 5 3 | 5 | 7 7 | 6 | 3 6 | 5 3 | 5 |

(复奏(二)、(三)、(四)段各一遍,复奏(一)、(二)、(三)、(五)段各一遍,复奏(一)、(二)、(三)、(四)段各一遍,复奏(一)、(二)段各一遍) ||

【三级】

0 i | i i | i 2̇ | i | 0 i | i i | i 2̇ | i ||: 0 i |

i i | i 3̇ | 2̇ | 3̇5̇3̇2̇ | 3̇5̇3̇2̇ | 3̇5̇3̇2̇ | i | 3̇ 3̇5̇ | 6̇5̇6̇2̇ | i |

6̇5̇6̇2̇ | i | 6̇5̇6̇2̇ | i 6̇ | 5̇ | 5 5 | 3 3 | 5 3 5 | 2<sup>v</sup> | 3 2 |

1 1 | 6̇5̇6̇1̇ | 2 | 3 2 | 2 3 | 5 | 5 6 | i | 6̇i̇i̇6̇ | 5 | 5 i |

6 5 | 3 5 | 2 3 | 5<sup>v</sup> | 5 i | 6 i | 5<sup>v</sup> | 5 i | 6 i | 5 6 | i ||

【尾声】

0 i | i i | i 2̇ | i<sup>v</sup> | 0 i | i i | i 2̇ | i<sup>v</sup> | 0 i | i i |

i 2̇ | i<sup>v</sup> | 2̇ 3̇ | i 3̇ | 2̇ 3̇ | i 3̇ | i i | i 2̇ | 3̇ ||

(新淑海译谱)

说明: 此曲译自《中国音乐指南》一书,系1939年出版的工尺谱。



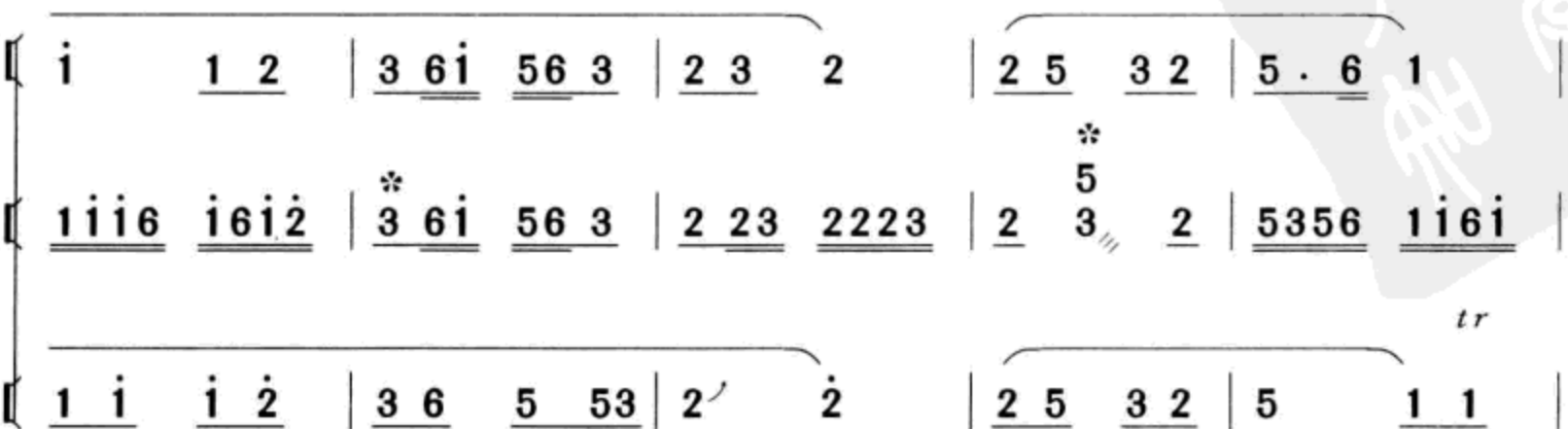
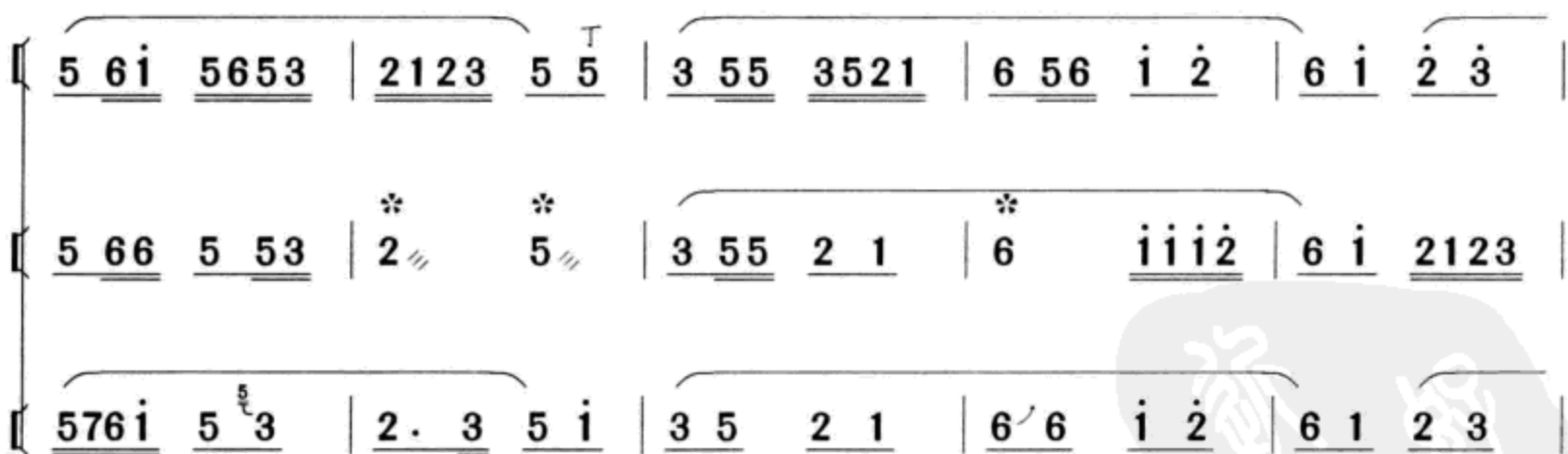
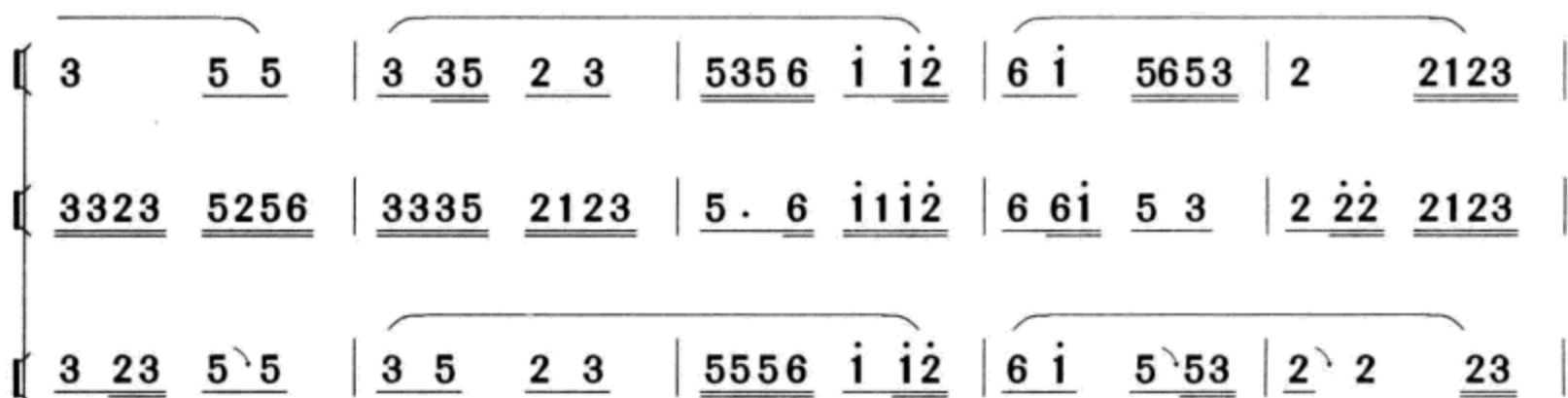
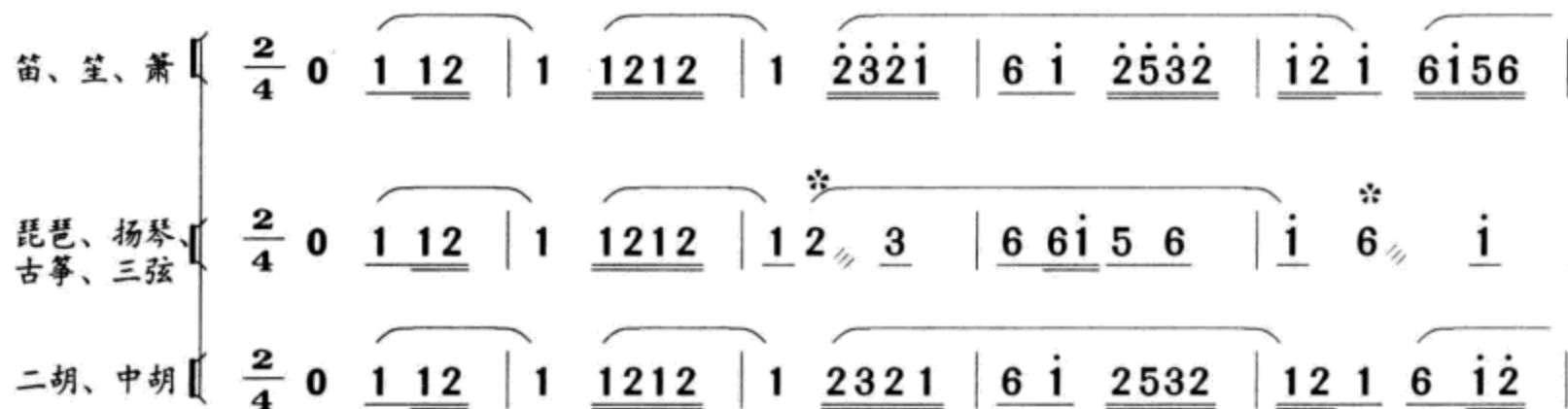
## 202. 苏 合

小工调

南京市

1 = D

【变三六】 ♩ = 52



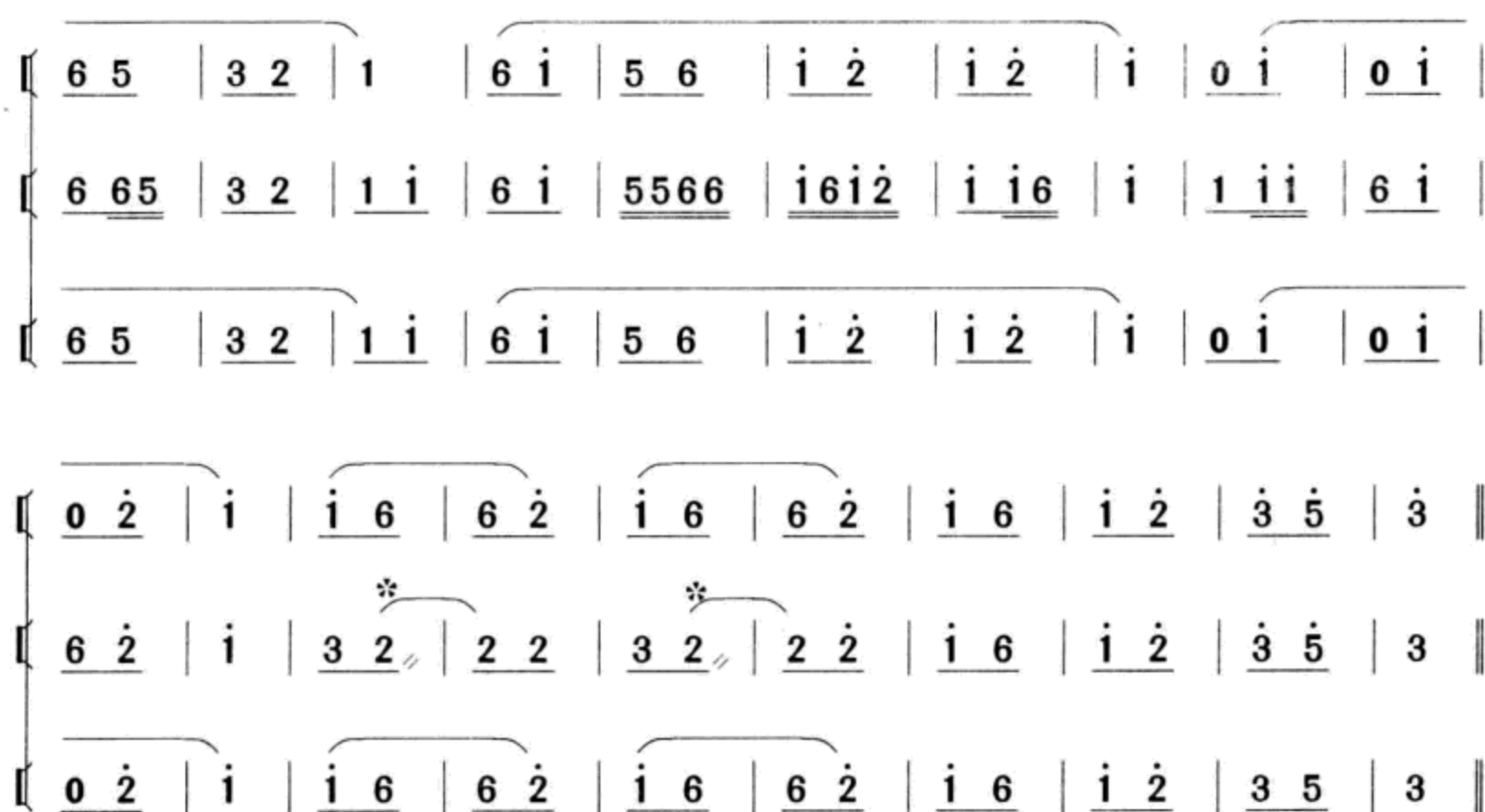
$\overbrace{5 \ 1 \ 0 \ 12}^{\top} \mid \underline{3523} \ 5 \ 5^{\top} \mid \overbrace{2 \ 5 \ 3 \ 23} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \underline{5356} \ \overset{\top}{i} \ i \mid$   
 $\overset{*}{561} \parallel \underline{12} \mid \underline{3323} \ 5 \ 5^* \mid \underline{2225} \ \underline{3323} \mid \underline{5 \ 66} \ \underline{5123} \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{i \ i \ i} \mid$   
 $\underline{561} \ 0 \ \underline{12} \mid \underline{3 \ 23} \ 5 \ 5 \mid \underline{2 \ 5} \ \overset{5}{3} \ 2 \mid \underline{5'6} \ 5 \cdot \underline{6} \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{i6i2} \mid$

$\overbrace{6 \ 6i \ 6i65}^{\text{tr}} \mid \underline{3235} \ \underline{656i} \mid \underline{56i2} \ \underline{6532} \mid \underline{1 \ i} \ \overset{\text{tr}}{i} \mid \underline{i2i2} \ \underline{3235} \mid$   
 $\overset{*}{6} \cdot \underline{5} \mid \underline{3235} \ 6 \ i \mid \underline{5 \ 6} \ 3 \ 2 \mid \underline{1 \cdot 2} \ 1 \ i \mid \underline{1 \cdot 2} \ 3 \ 5 \mid$   
 $\overbrace{6 \cdot i \ 6 \ 5} \mid 3 \ 6 \mid \underline{5 \ 2} \ 3 \ 2 \mid \underline{1323} \ \underline{1235} \mid \underline{i2i2} \ 3 \ 5 \mid$

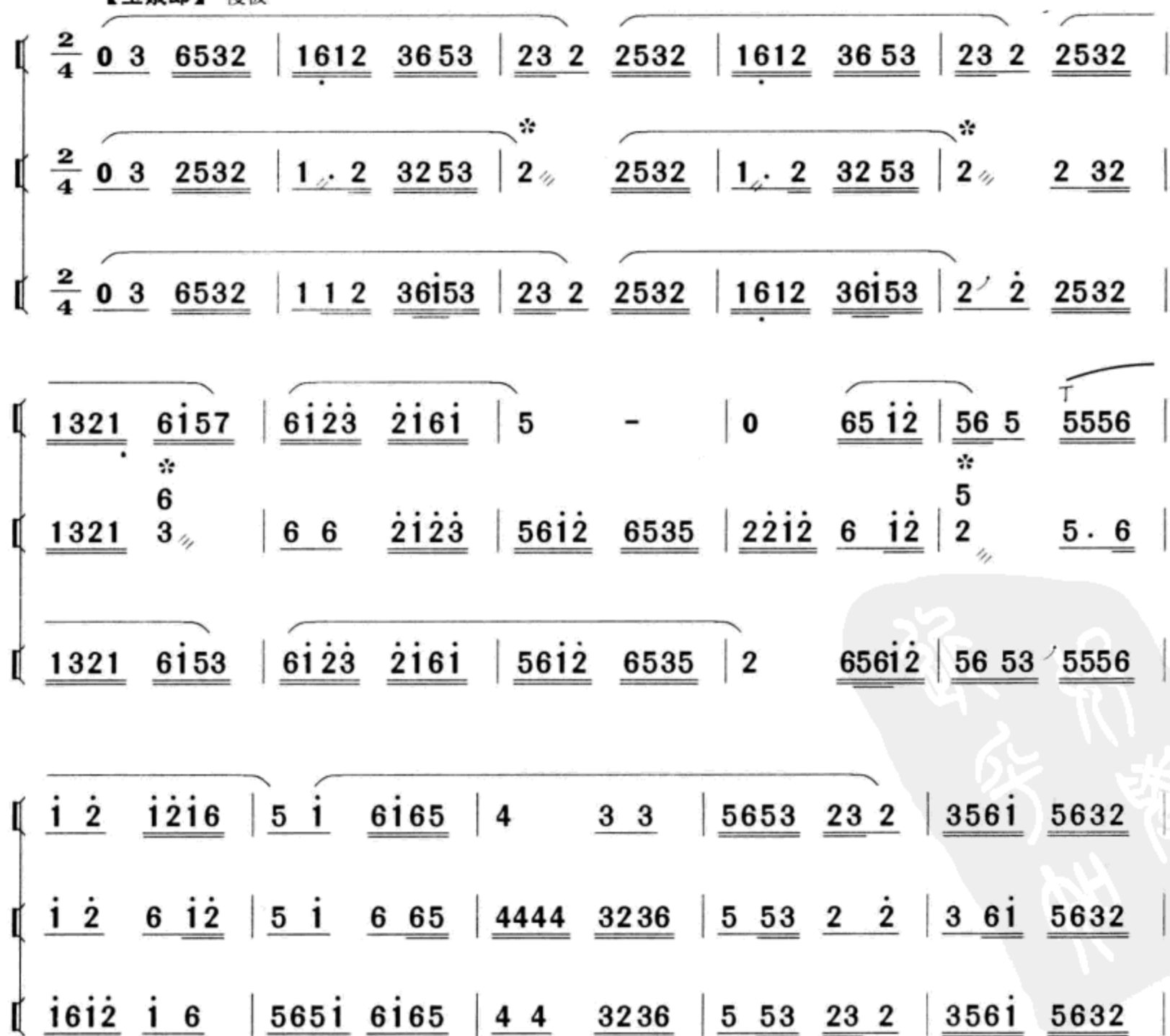
$\underline{2} \ \underline{2 \ 23} \mid \underline{i \ 23} \ \underline{i2i6} \mid \underline{5 \ 6i} \ 5 \mid \overset{\text{tr}}{2} \ \overset{\text{tr}}{2 \cdot 3} \mid \underline{i \ 2} \ \underline{i2i6} \mid$   
 $\underline{2023} \ \underline{2123} \mid \overset{*}{5 \ 5} \parallel \underline{6} \mid \underline{5532} \ \underline{5356} \mid \underline{56i2} \ \underline{6532} \mid \underline{1 \ i2} \ i \ 6 \mid$   
 $\underline{2 \ 35} \ \underline{2i23} \mid \underline{i \ 2} \ \underline{i \ i6} \mid 5 \ - \mid \underline{2} \ \underline{2} \mid \underline{i \ i2} \ i \ 6 \mid$

$\underline{5 \ 6} \ \underline{i \ 2} \mid 6 \ 0 \parallel \frac{1}{4} \underline{6 \ 5} \mid 6 \mid \underline{3 \ 2} \mid 1 \mid \underline{6 \ 5} \mid 6 \mid$   
 $\underline{5 \ 66} \ \underline{i \ 2} \mid 6 \ 0 \parallel \frac{1}{4} \underline{6 \ 55} \mid \underline{6 \ 6i} \mid \underline{3532} \mid \underline{1 \ i} \mid \underline{6 \ 65} \mid \underline{6 \ i} \mid$   
 $\underline{i \ i2} \ i \ 6 \mid 6 \ 0 \parallel \frac{1}{4} \underline{6 \ 5} \mid 6 \mid \underline{3 \ 2} \mid 1 \mid \underline{6 \ 5} \mid 6 \mid$

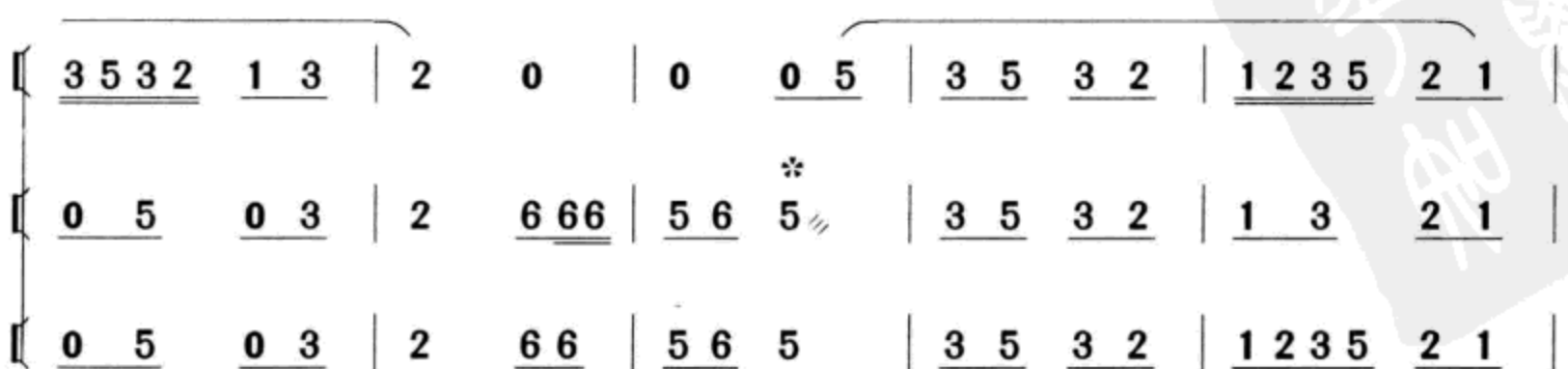
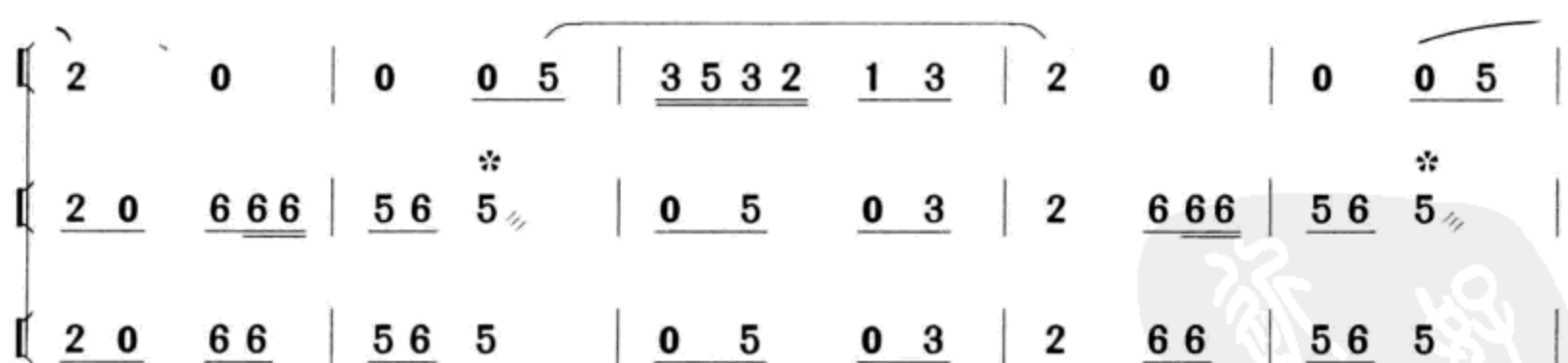
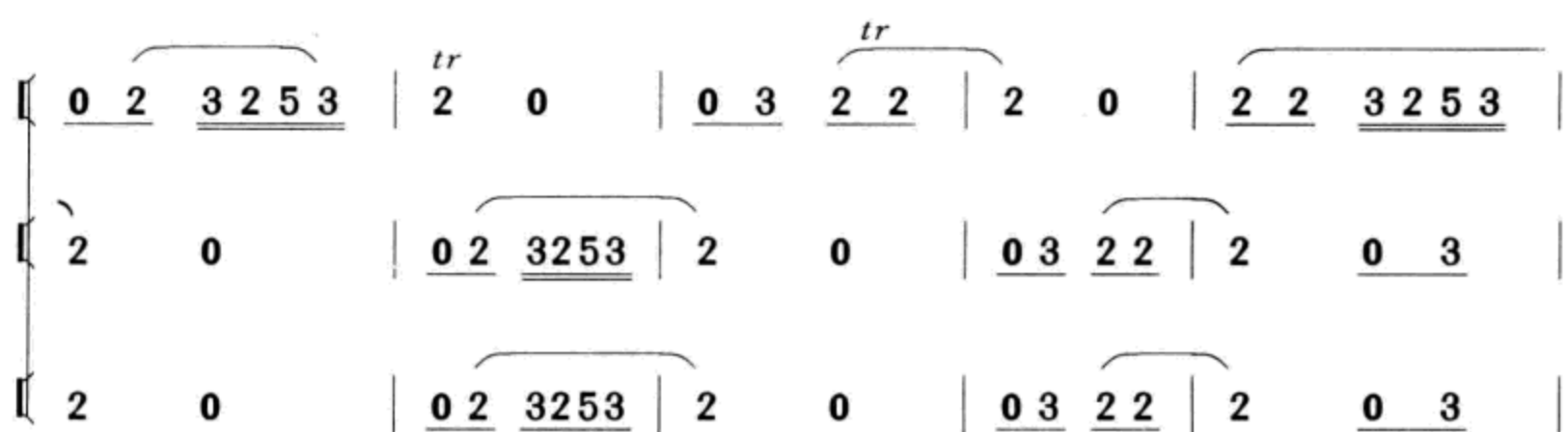
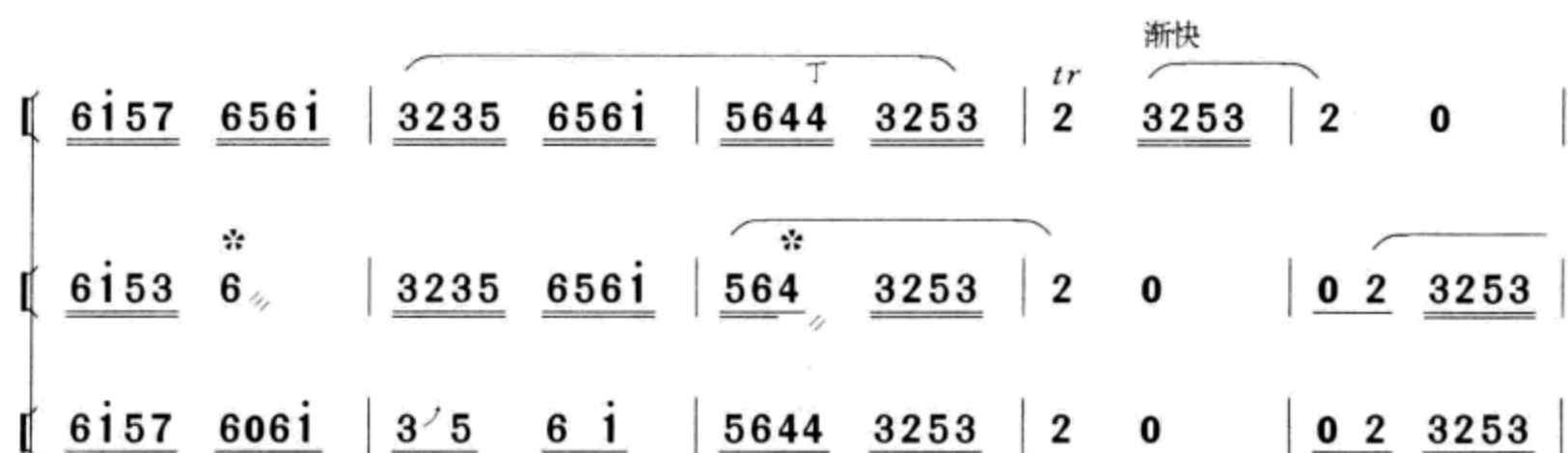
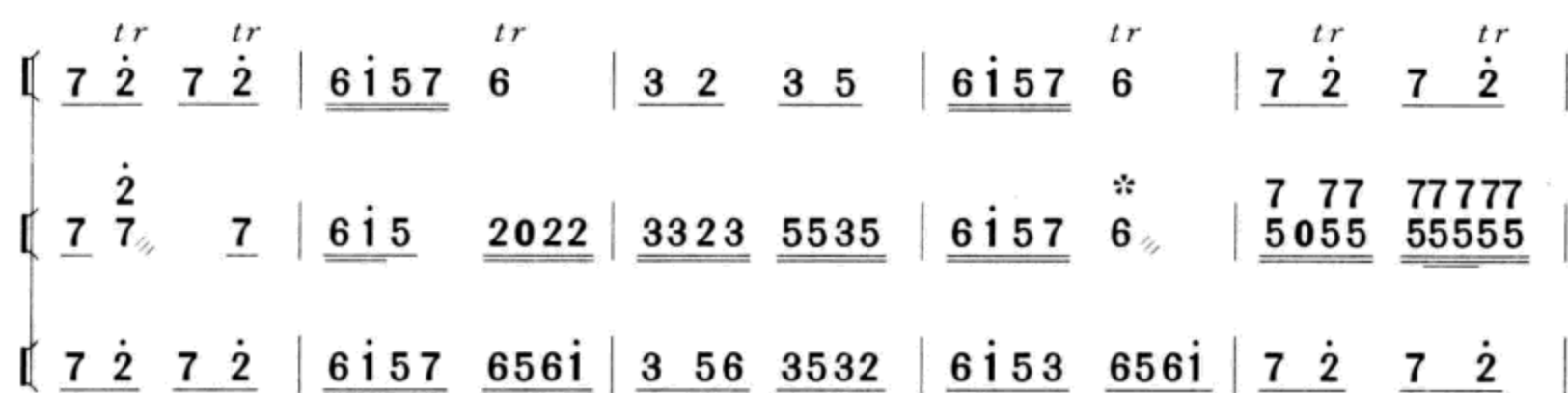
$\underline{6 \ 6} \mid \underline{0 \ i} \mid \underline{5 \ 6} \mid i \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{0 \ i} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{0 \ i} \mid$   
 $\overset{*}{6 \ 6} \parallel \underline{6 \ i} \mid \underline{5356} \mid \underline{i \ i} \mid \overset{*}{5 \ 3} \parallel \underline{3 \ i} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 32} \mid \overset{*}{3 \ 3} \parallel \underline{3 \ i} \mid$   
 $\underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ i} \mid \underline{5 \ 6} \mid i \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ i} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ i} \mid$

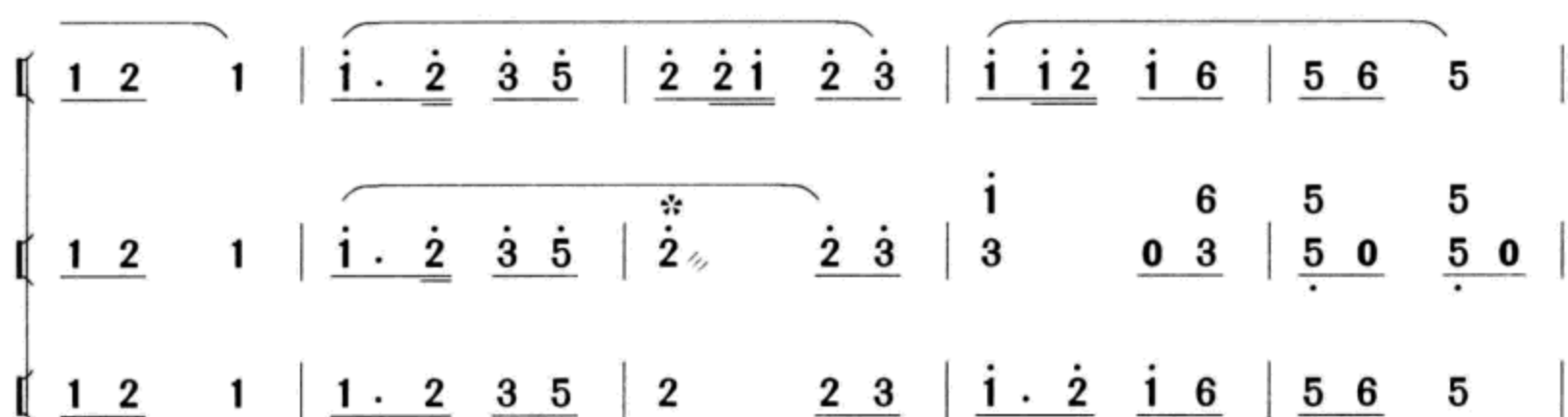
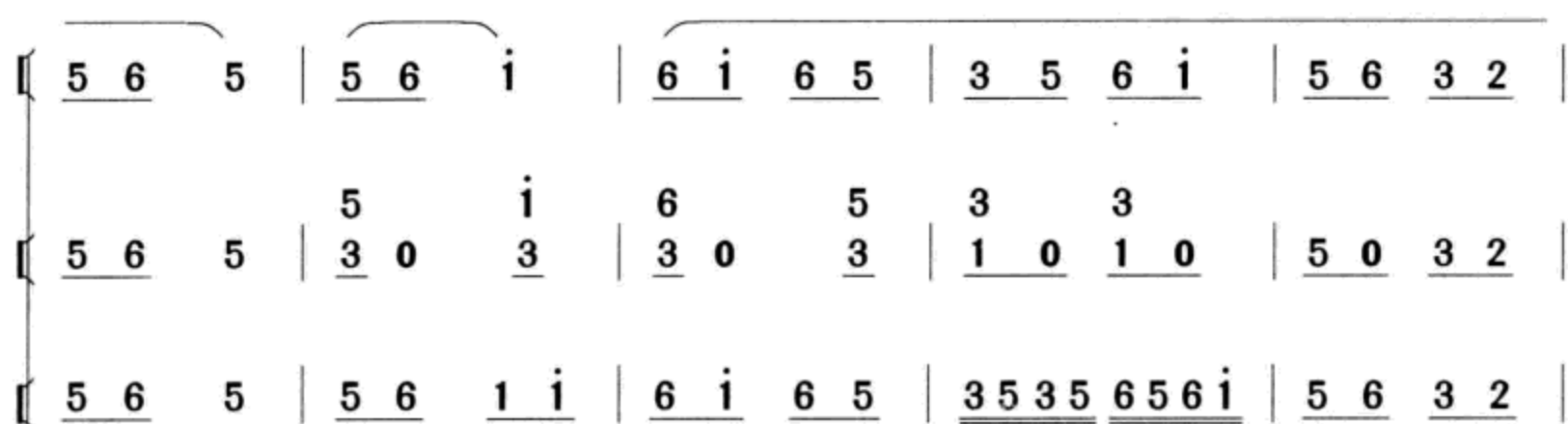
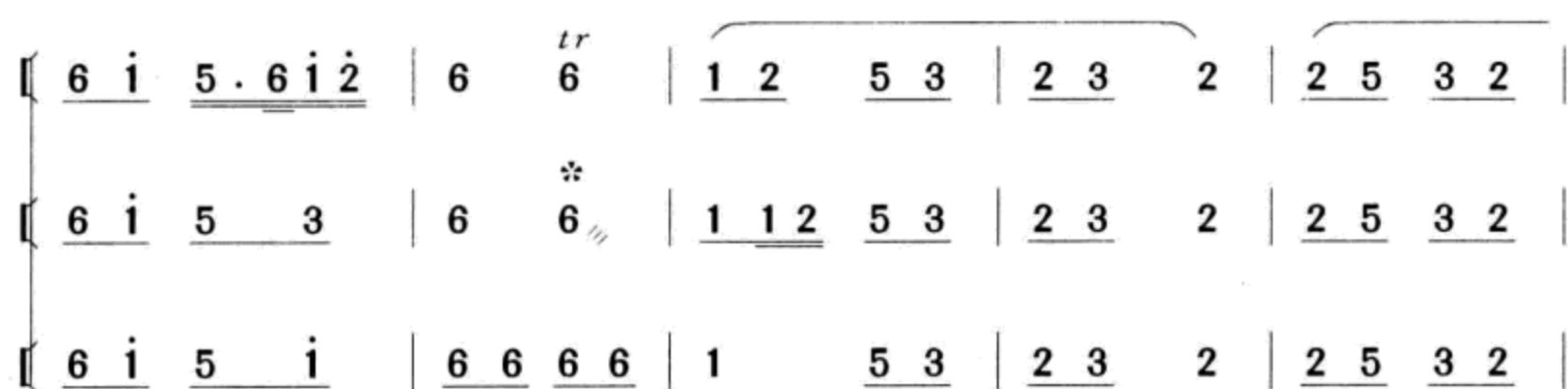


【玉娥郎】 慢板

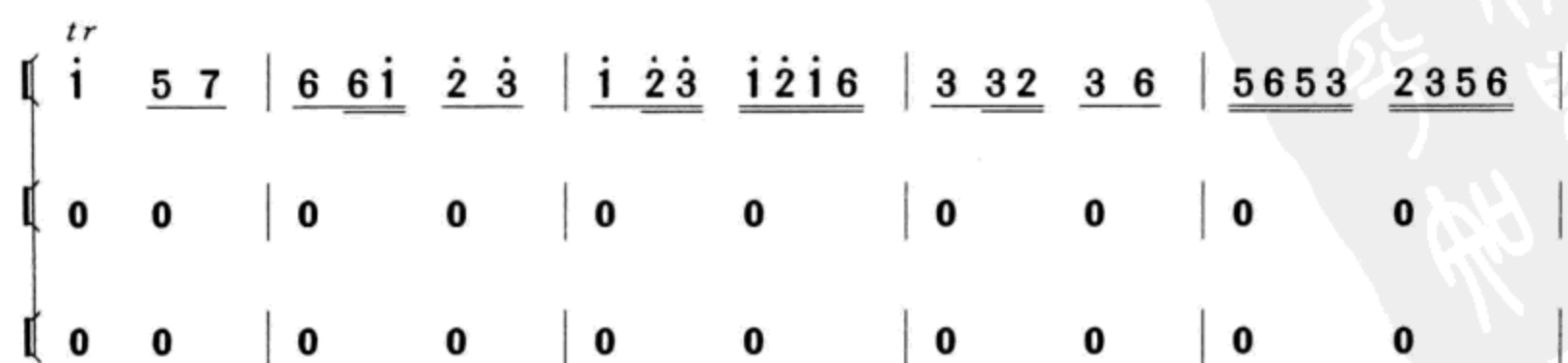
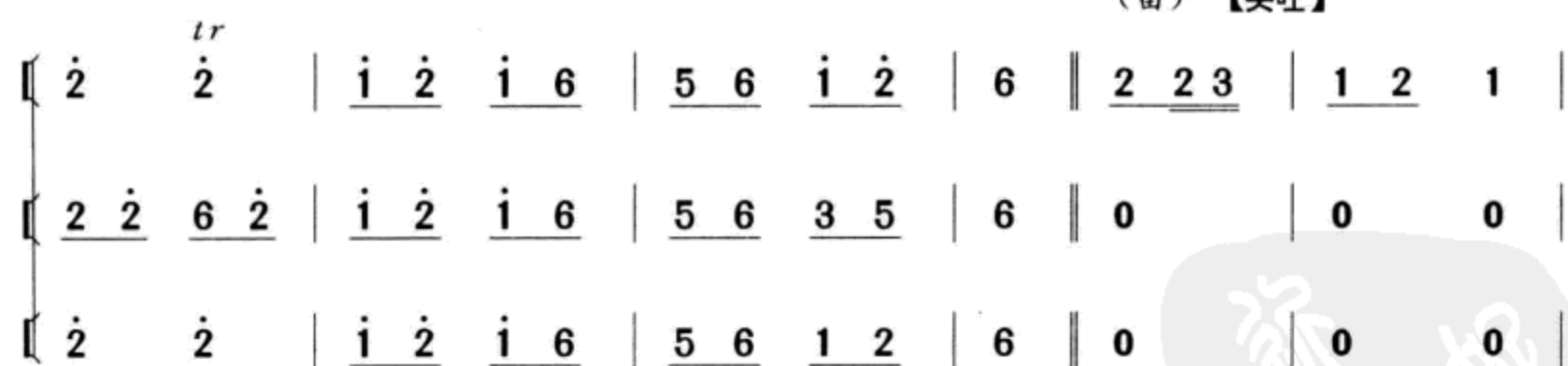


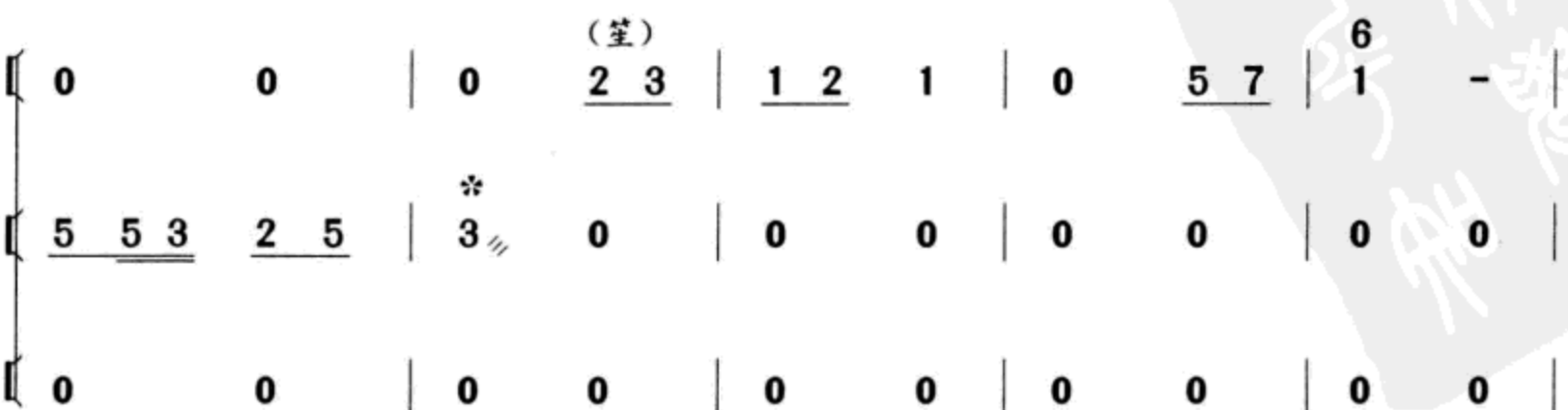
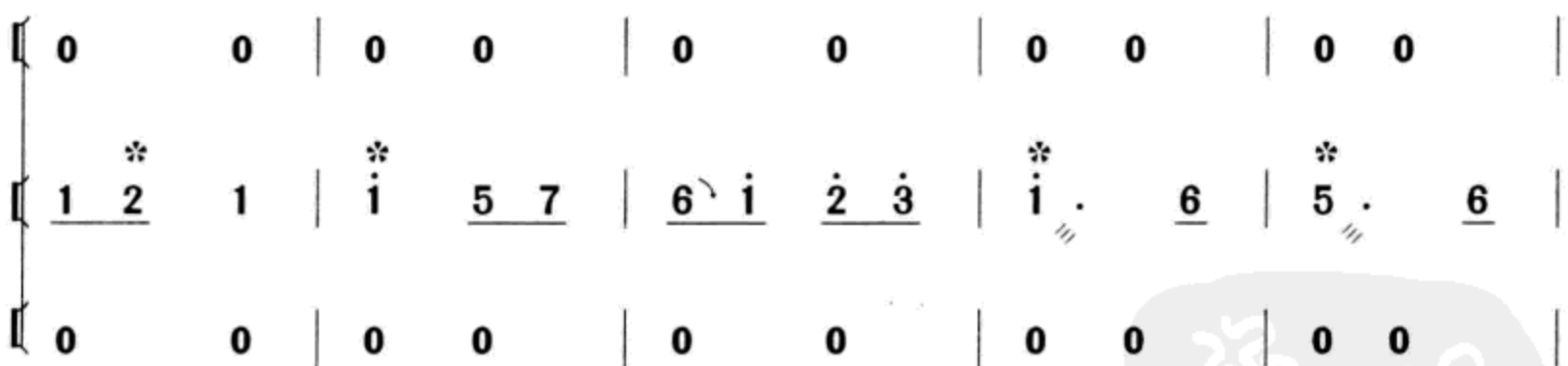
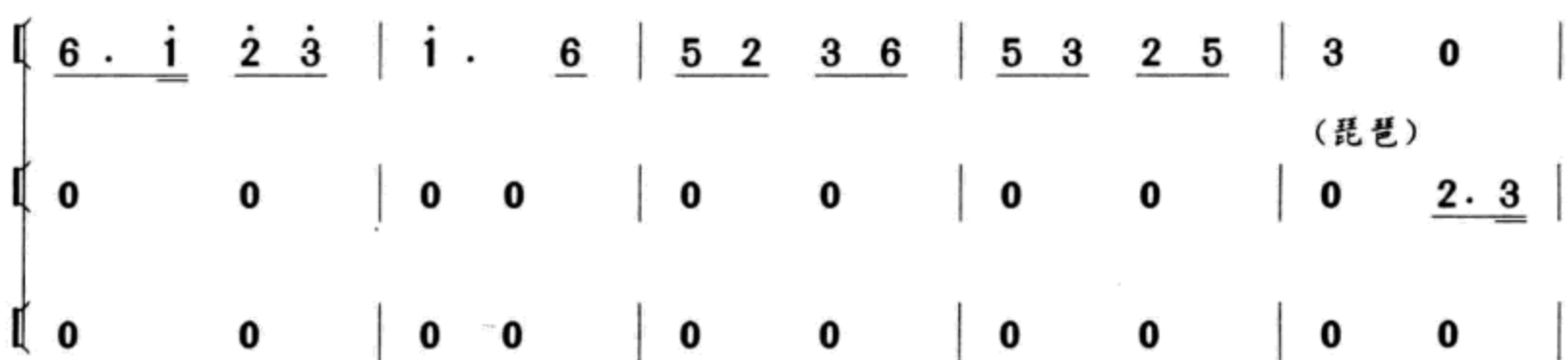
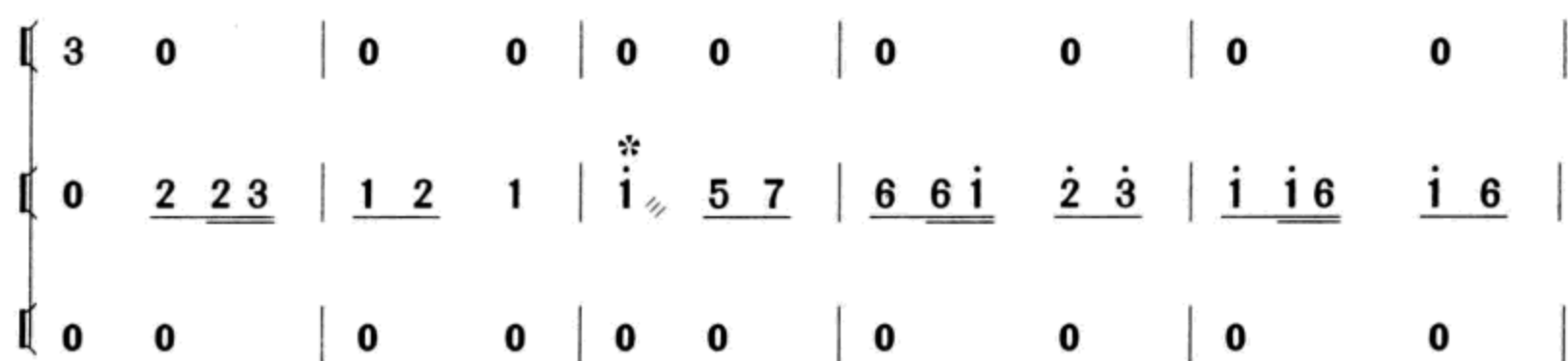
1 - | 0 <sup>T</sup> 5556 | 7 2 7 2 7 6 | 56 5 6 1 2 3 | i - |  
1 1 6 1 2 1 2 3 | 1 2 6 1 <sup>\*</sup> 5. 6 | 7 2 7 2 7 6 | 56 5 6 1 2 3 | 1 2 6 1 5 6 3 2 |  
1 1 6 1 2 1 2 3 | i 1 5556 | 7 6 7 2 7 2 7 6 | 5 5 6 1 2 3 | 1 2 6 1 5 6 3 2 |  
 0 5 56 | 3 6532 | 1 6 1 2 3 5 6 1 5 3 | 2 3 2 2 5 3 2 | 1 6 1 2 3 6 5 3 |  
5 5 5556 | 3 2 3 5 6 6 | 1 1 1 2 3 2 5 3 | 2 3 2 2 5 3 2 | 1 1 2 3 6 5 3 |  
5 5 5556 | 3 2 3 5 6532 | 1 1 2 3 6 5 3 | 2 2 2 5 | 3 2 3 6 1 5 3 |  
2 3 2 2 5 3 2 | 6 6 5 6 5 3 | 2 3 2 2 5 3 2 | 1 3 2 1 6 5 6 | 6. 1 2 3 2 1 6 1 |  
2 3 2 2 5 3 2 | 6 5 6 1 5 0 5 3 | 2 3 2 2 0 3 2 | 1 1 2 1 6 5 6 | 6 <sup>i</sup> 6 6 |  
2 2 2 5 3 2 | 6 6 1 5 6 1 5 3 | 2 3 2 2 5 3 2 | 1 3 2 1 6 5 6 | 6. 1 2 3 2 1 6 1 |  
 5 6 1 | 5 4 3 2 5 3 | 2 3 2 6 1 | 5 6 4 3 2 5 3 | 2 3 2 5 5 |  
5 2 3 5 6 5 6 1 | 5 4 4 3 2 5 3 | 2 0 2 2 6 5 6 1 | 5 6 4 3 2 5 3 | 2 0 2 2 5 2 3 5 |  
5 3 5 6 5 6 1 | 5 4 4 3 2 5 3 | 2 3 2 6 5 6 1 | 5 6 4 4 3 2 5 3 | 2 3 2 5 5 |  
2 5 3 1 | 6 1 2 | 6 6 7 6 5 6 | <sup>tr</sup> 7 2 <sup>tr</sup> 7 2 | 6 1 5 7 <sup>tr</sup> 6 |  
2 5 5 3 5 3 1 | 6 5 6 1 1 1 1 2 | 6 <sup>i</sup> 6 6 6 | 7 0 7 7 7 7 7 7 7 | 5 0 5 5 5 5 5 5 5 | 6 1 5 3 6 5 6 1 |  
2 5 3 5 6 5 3 5 | 6 5 6 1 2 | 6 1 5 3 6 5 6 | 7 2 7 2 | 6 1 5 3 6 5 6 1 |

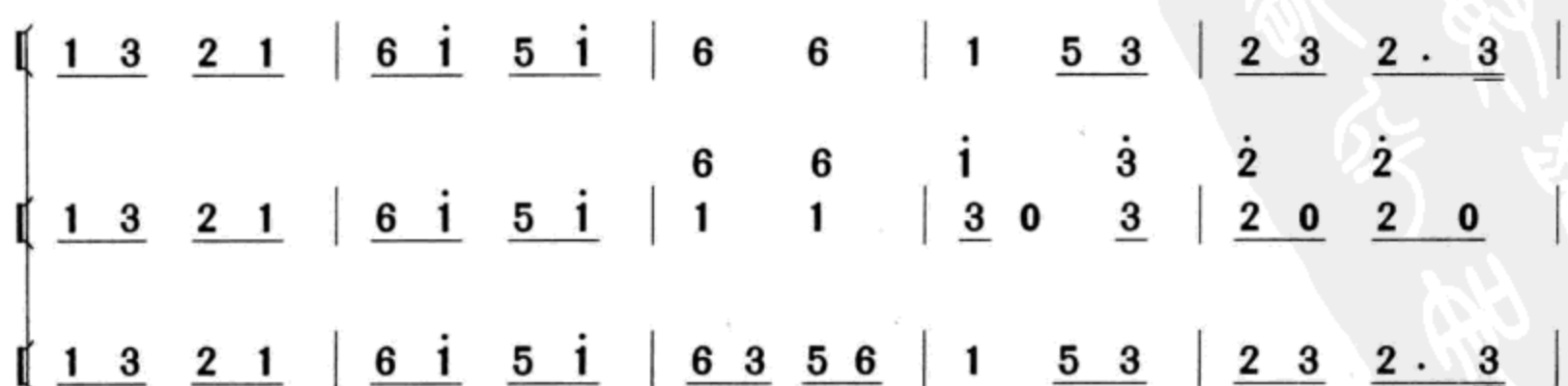
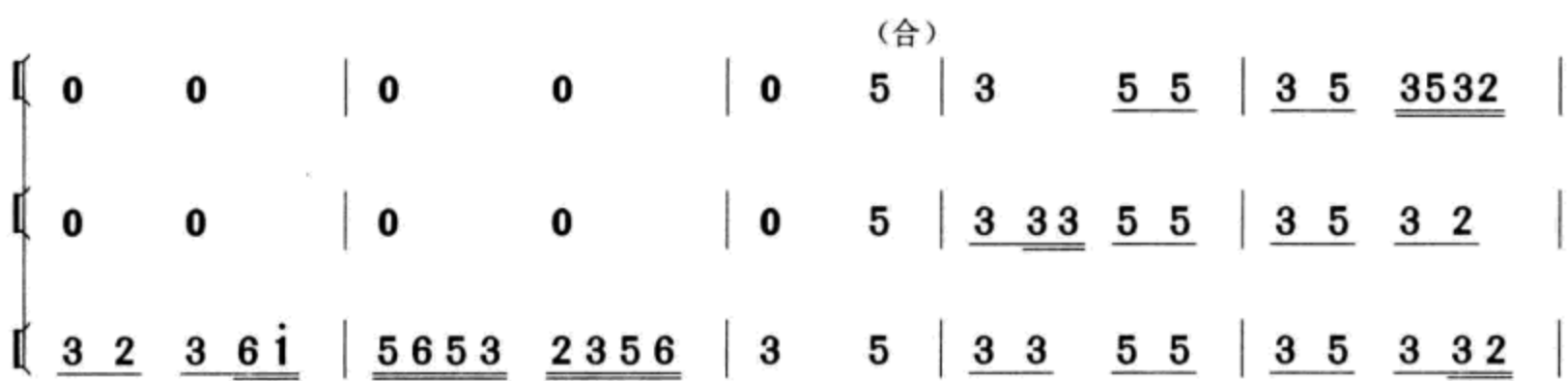
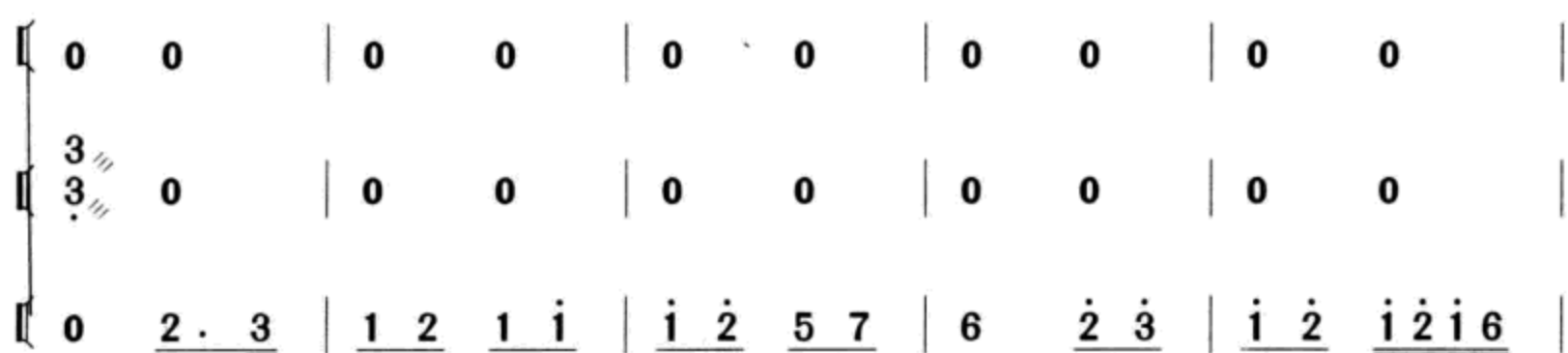
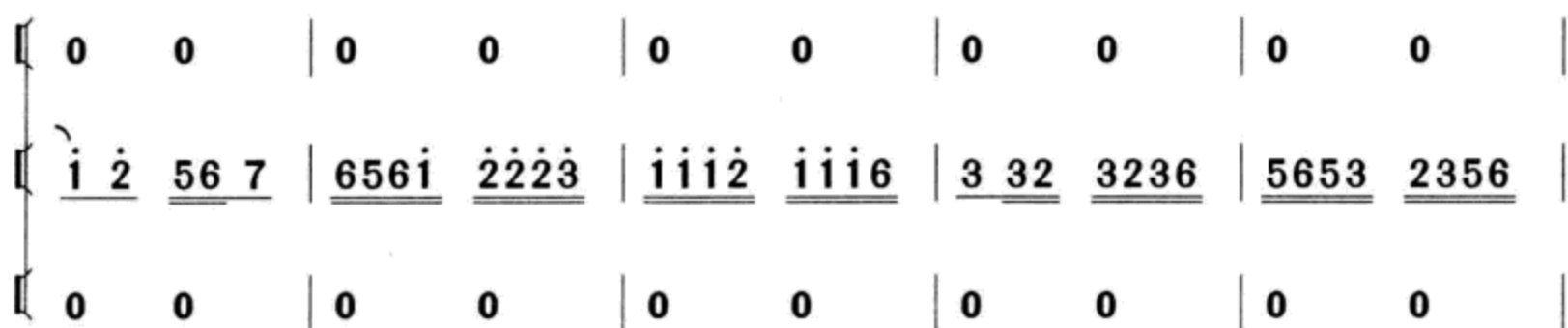
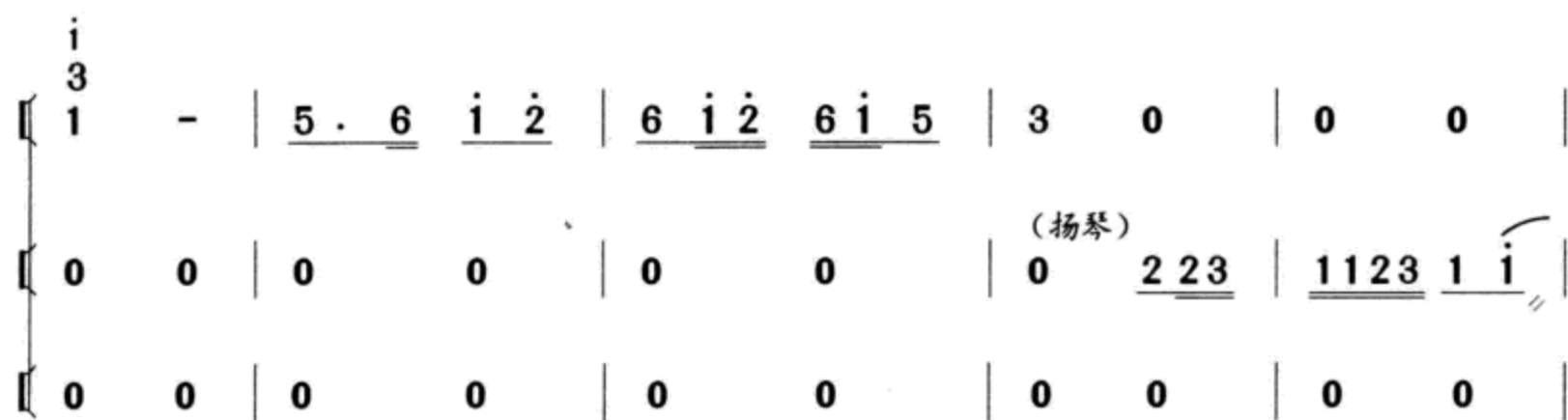




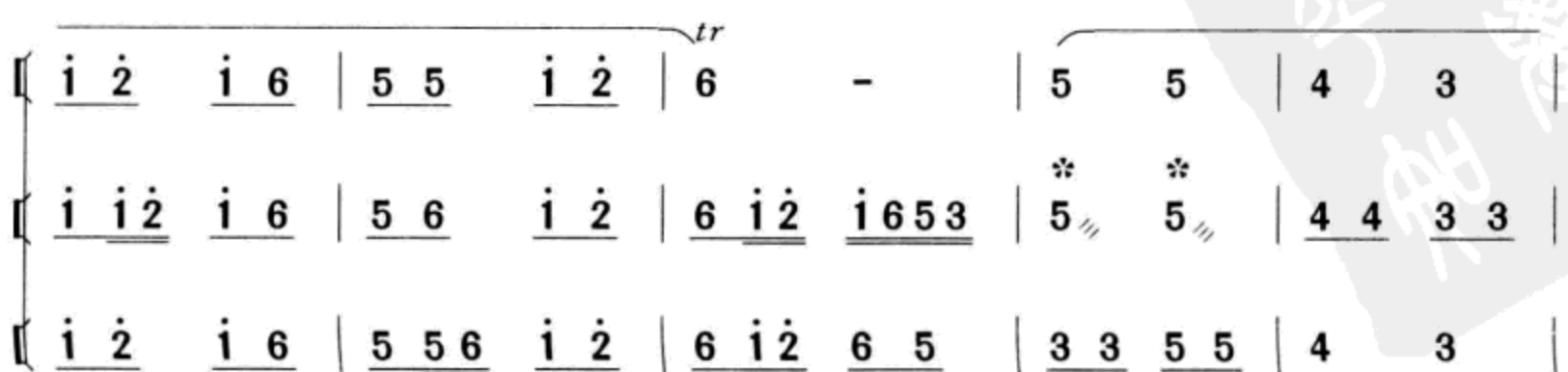
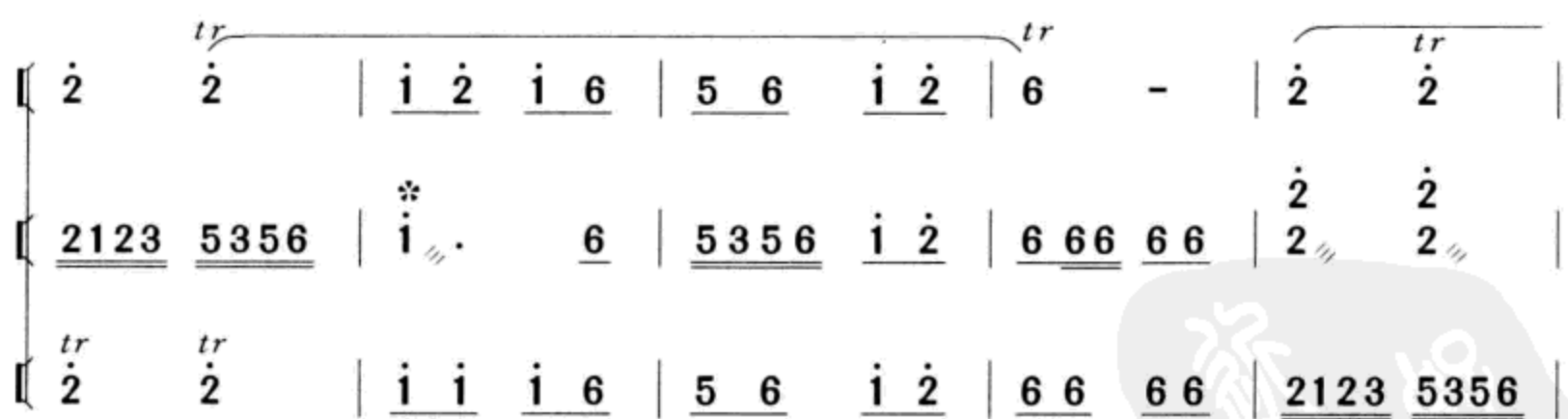
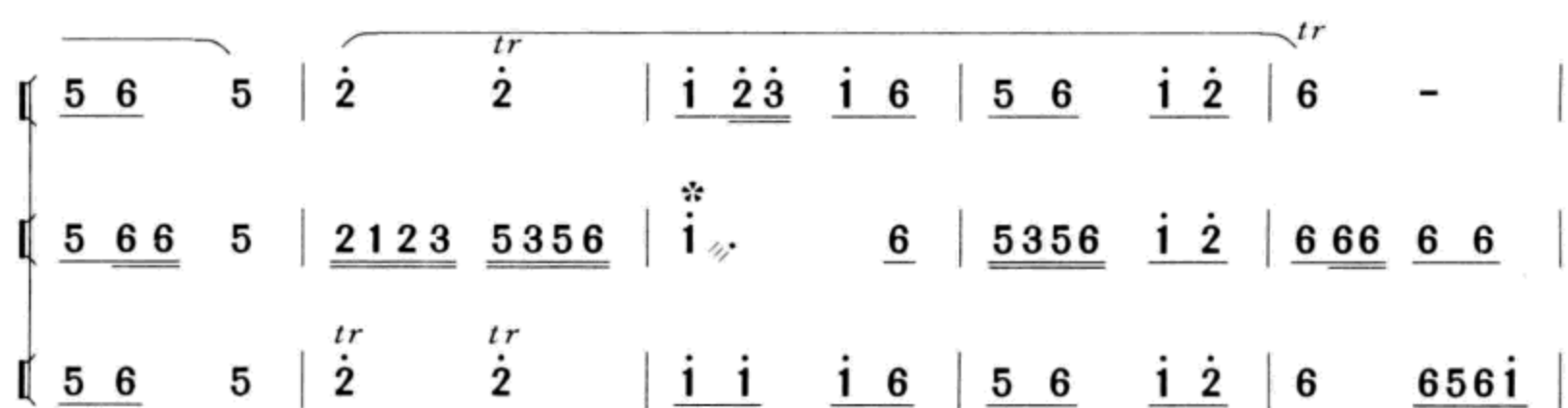
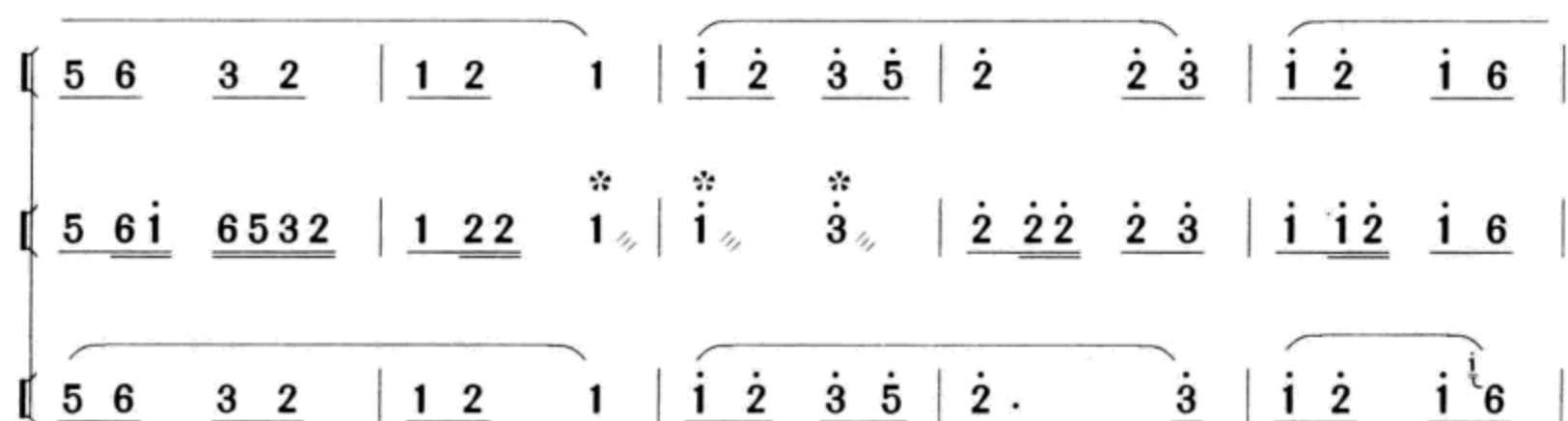
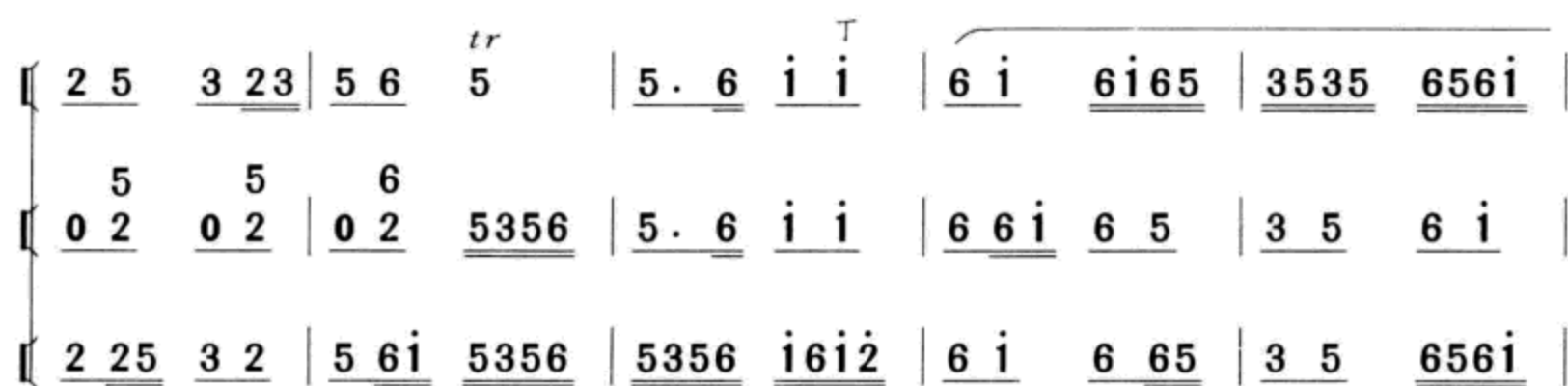
(笛) 【头吐】











$\left[ \begin{array}{c} \overline{5 \ 3} \quad \overline{2 \ 5} \mid 3 \quad - \mid 5 \quad 5 \mid \overline{3 \ . \ 5} \quad \overline{6 \ \dot{1}} \mid \overline{5 \ 3} \quad \overline{2 \ 5} \\ \overline{5 \ 5 \ 3} \quad \overline{2 \ 5} \mid \overline{3 \ 2} \quad \overline{3 \ 6} \mid \overset{*}{5} \quad \overset{*}{5} \mid \overline{3 \ 3 \ 5} \quad \overline{6 \ \dot{1}} \mid \overline{5 \ 5 \ 3} \quad \overline{2 \ 5} \\ \overset{\circ}{5} \quad \overline{3} \quad \overline{2 \ 5} \mid \overline{3 \ 2} \quad \overline{3 \ 6} \mid \overline{5 \ 5} \quad \overline{5 \ 5} \mid \overline{3 \ . \ 5} \quad \overline{6 \ \dot{1}} \mid \overset{\circ}{5} \quad \overline{3} \quad \overline{2 \ 5} \end{array} \right]$

$\overset{tr}{3}$  - |  $\overset{tr}{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{1} 6$  |  $5 6$   $\dot{1} \dot{2}$  | 6 7

3 23 5356 | 2  $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{1}6\dot{1}\dot{2}$   $656\dot{1}$  |  $5 \ 56$   $\dot{1}6\dot{1}\dot{2}$  | 6 7\*

3 3 5356 |  $\overset{tr}{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\dot{1} .$  6 |  $5 6$   $\dot{1} \dot{2}$  | 6 7 $\overset{tr}{\curvearrowright}$

6 7 | 6 6 | 6 6 | 6 7 | 6 7 | 6

\* 6 7 | 6 6 | 6 6 | 0 7 | 6 7 | 6

tr 6 7 | 6 6 | 6 6 | 6 7 | 6 7 5 7 | 6

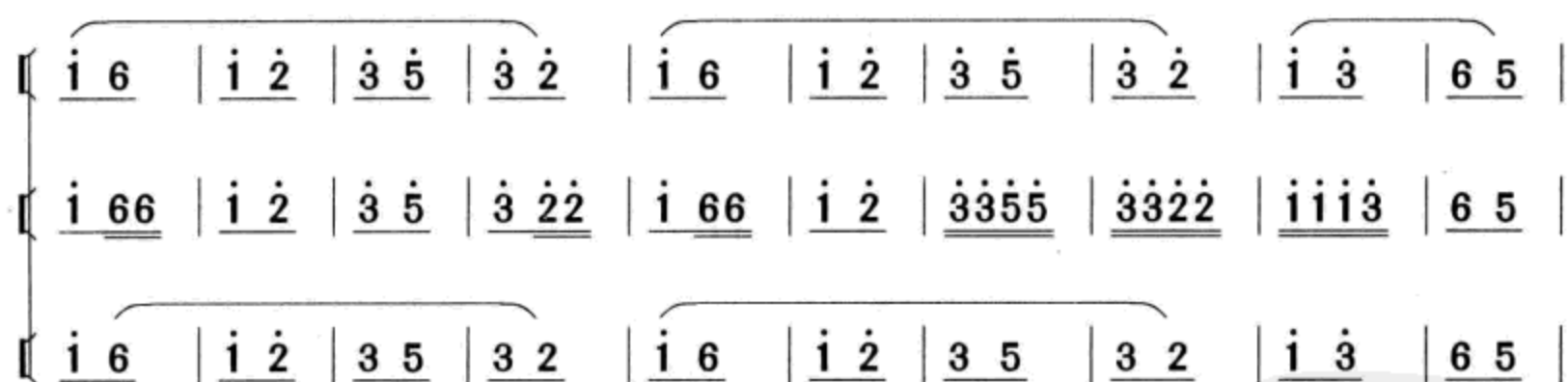
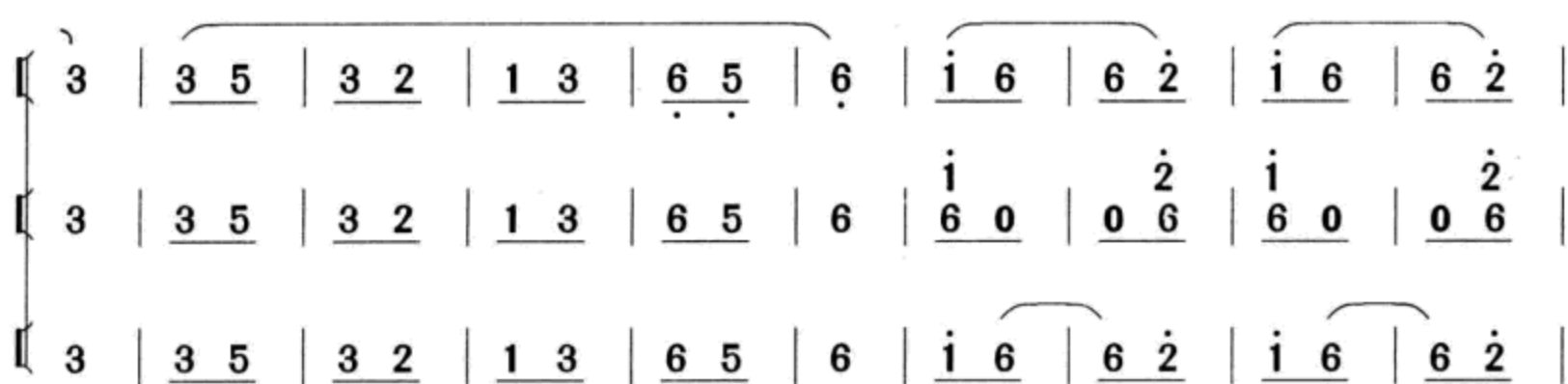
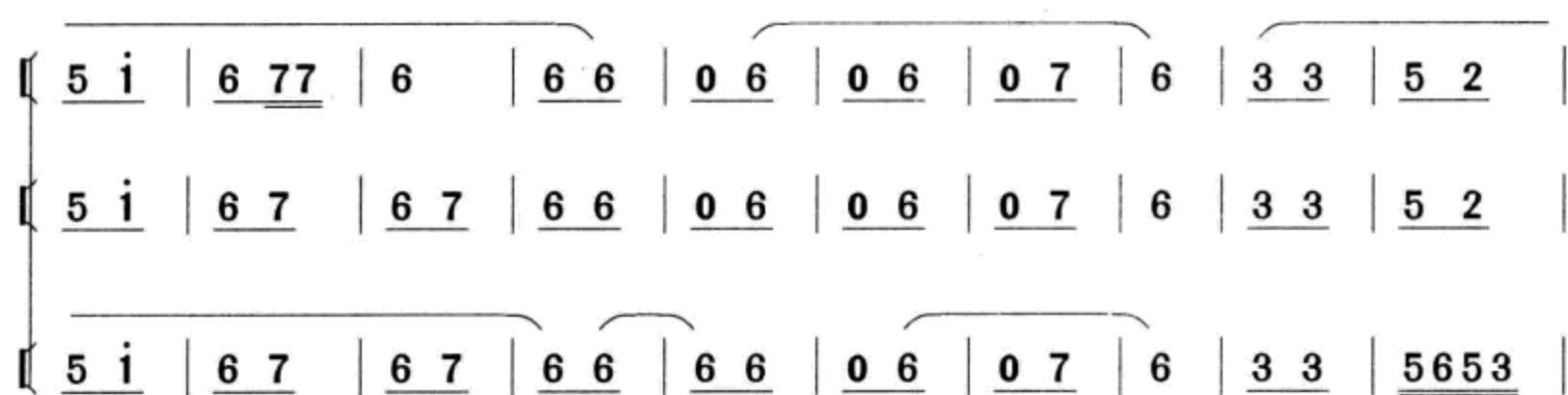
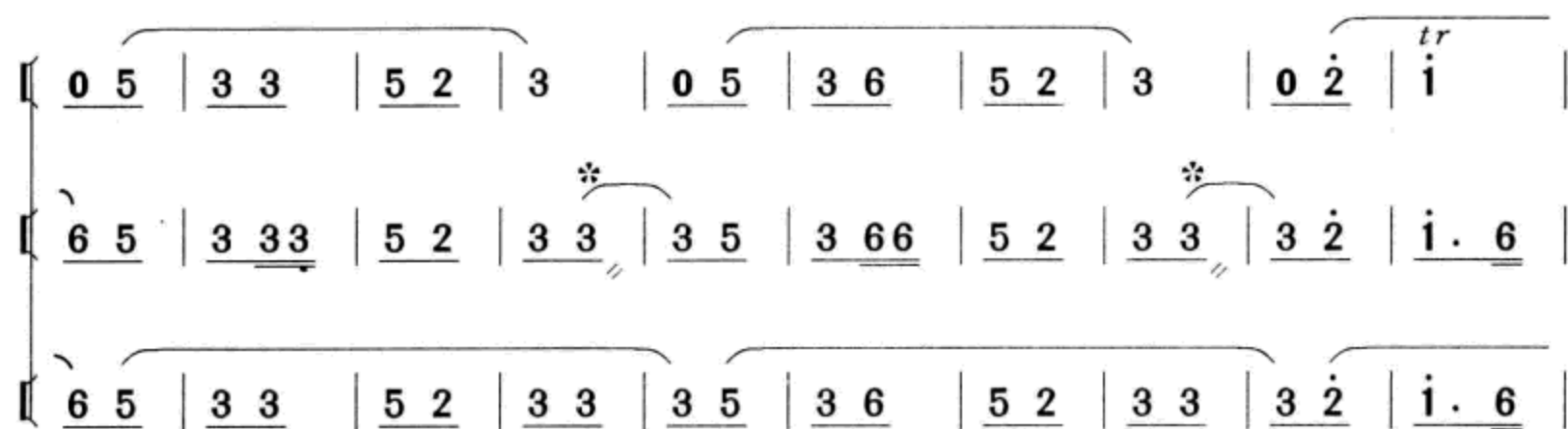
### 【流水板】

$\frac{1}{4}$  3 5 | 3 2 | 1 3 | 6̣ 5̣ | 6̣ | ḡ 6 | 6 ḡ | ḡ 6 | 6 ḡ | ḡ 6 |

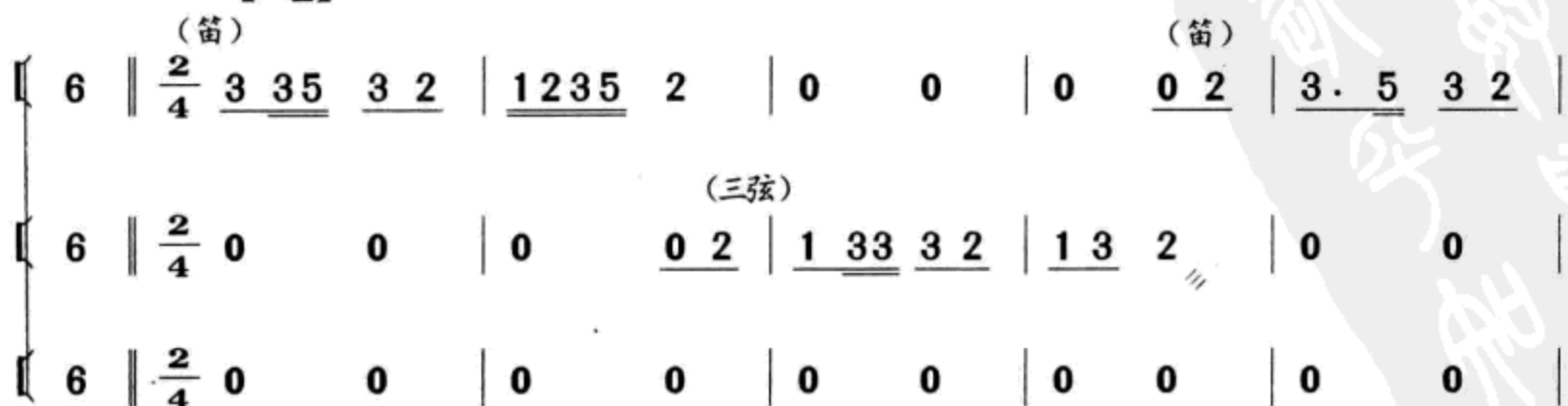
$\frac{1}{4}$  3 55 | 3 22 | 1113 | 6ḡ 5 | 6 | ḡ 0 | 0 ḡ | ḡ 0 | 0 ḡ | ḡ 66 |

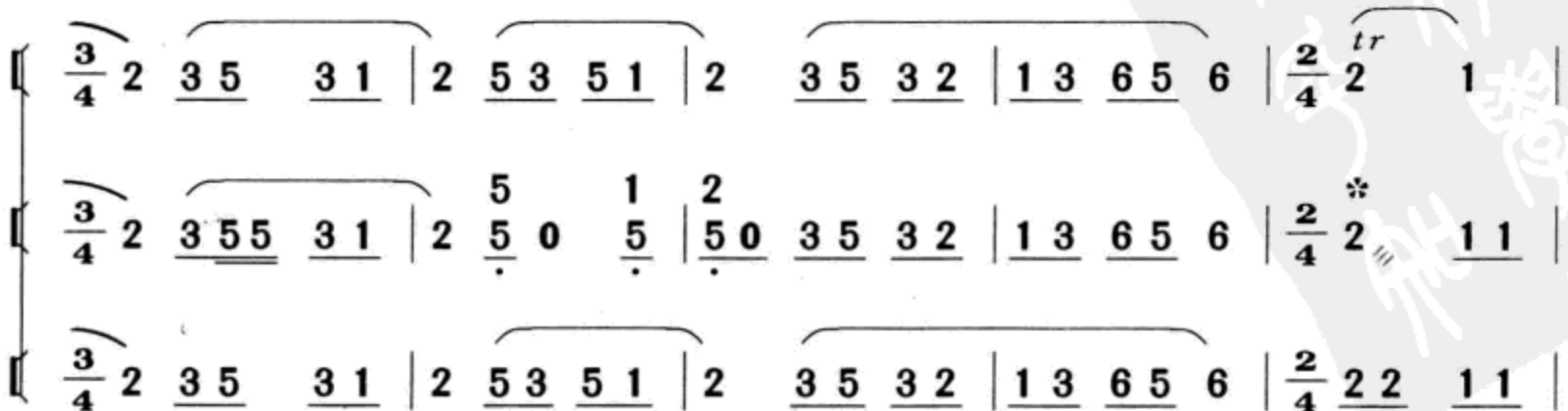
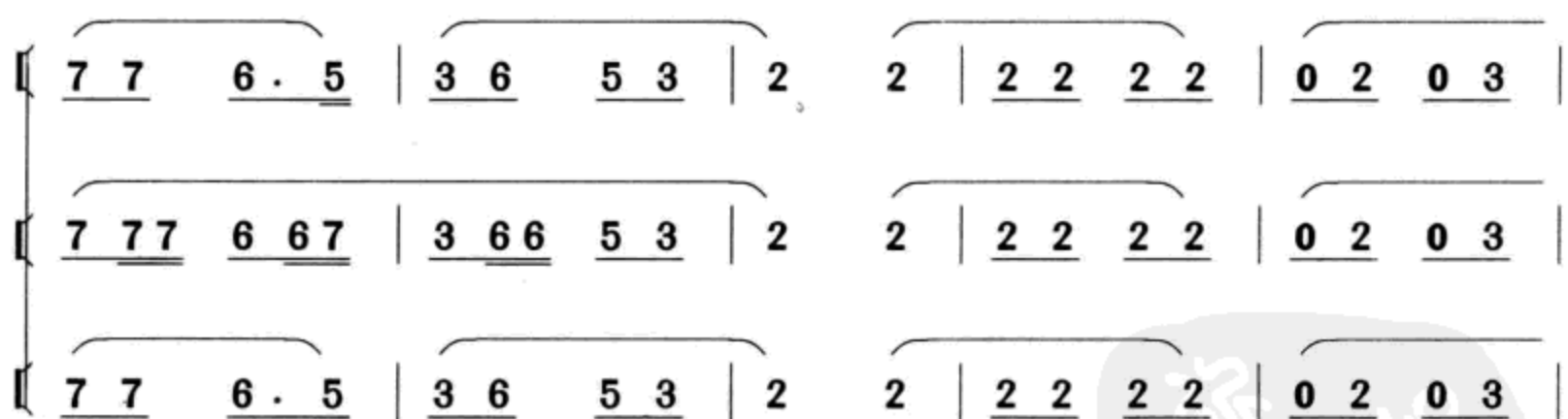
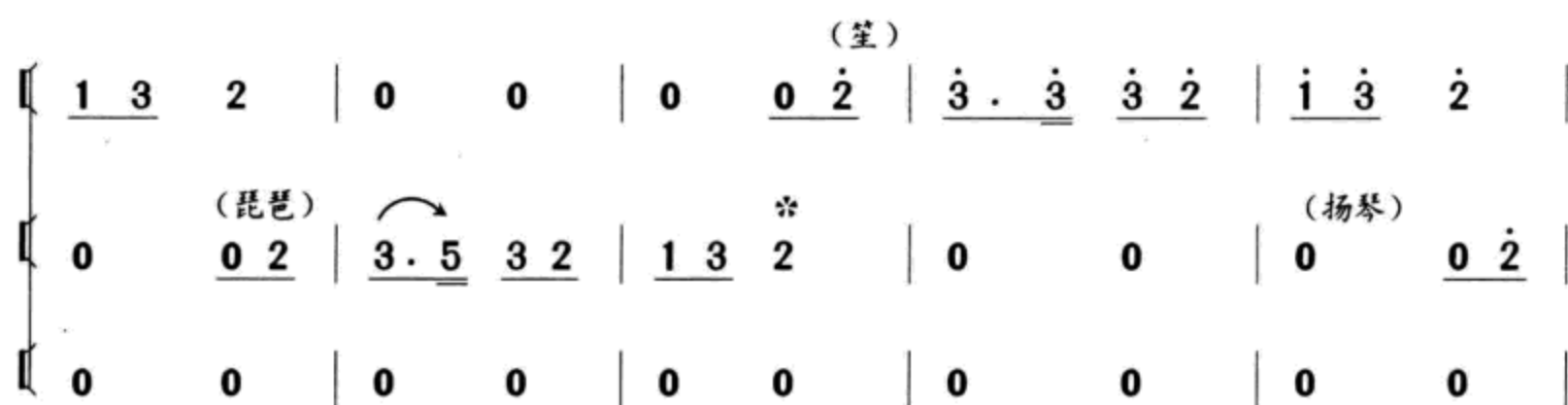
$\frac{1}{4}$  3 5 | 3 2 | 1 3 | 6 5 | 6 | ḡ 6 | 6 ḡ | ḡ 6 | 6 ḡ | ḡ 6 |

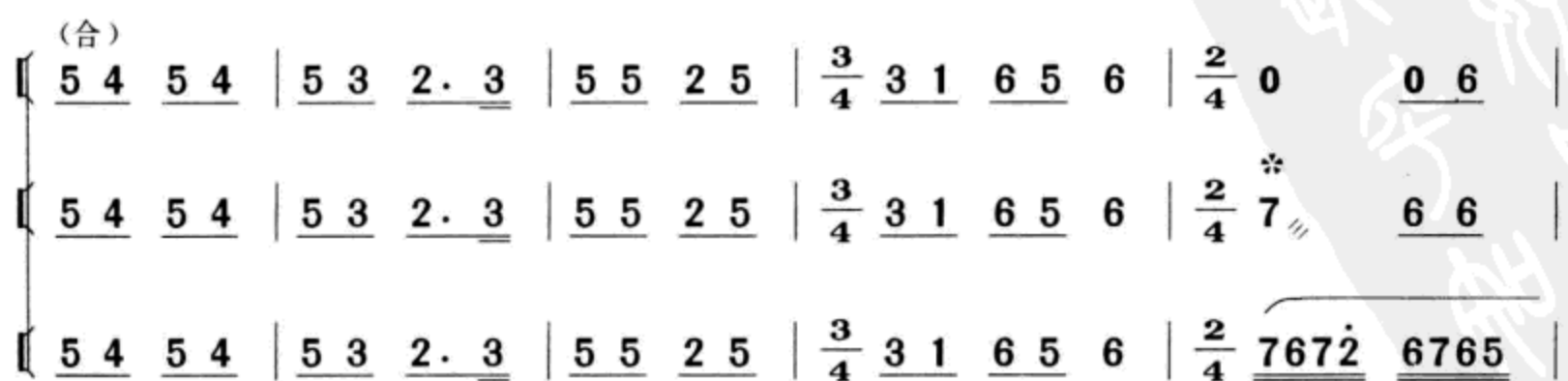
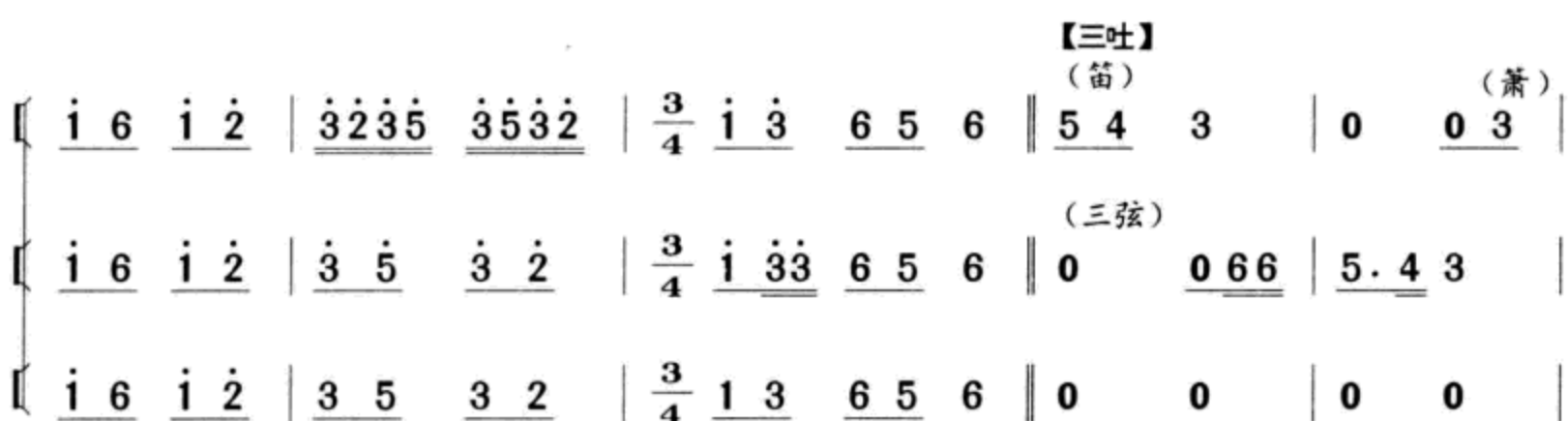
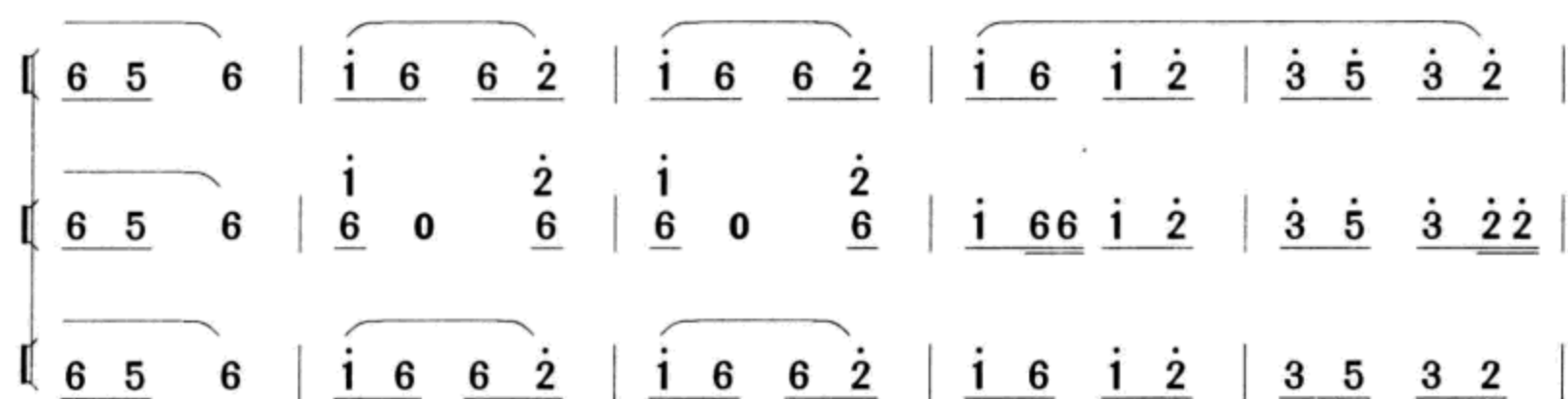
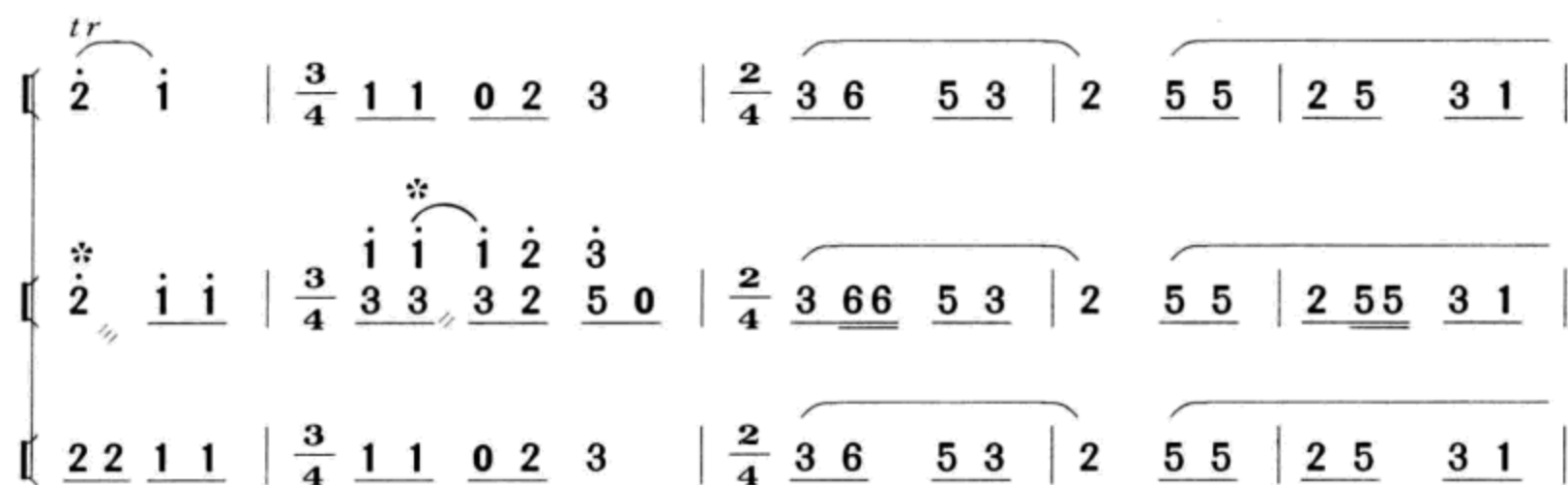
1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 3 | 6 5 | 6 |  
 1 22 | 3 5 | 3 22 | 1 66 | 1 22 | 3355 | 3322 | 1113 | 6 5 | 6 |  
 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 3 | 6 5 | 6 |  
 7 7 | 6 | 7 7 | 6 | 1 1 | 0 2 | 3 | 5 1 | 0 2 | 3 |  
 7777 | 6 | 7777 | 6 | 1 1 | 1 2 | 3 | 5 1 | 1 2 | 3 |  
<sup>tr</sup>7 | 6 | <sup>tr</sup>7 | 6 | 1 1 | 0 2 | 3 | 5 1 | 0 2 | 3 |  
 3 6 | 5 6 5 3 | 2 | 5 5 | 2 5 | 3 1 | 6 5 | 6 | <sup>tr</sup>2 | <sup>tr</sup>1 |  
 3 3 6 | 5 3 | 2 | 5 5 5 | 2 5 | 3 1 | 6 5 | 6 | 2\* | 1 1 |  
 3. 6 | 5 3 | 2 | 5' 5 | 2 5 | 3 1 | 6 5 | 6 | <sup>tr</sup>2 | 1 |  
<sup>tr</sup>2 | <sup>tr</sup>1 | <sup>tr</sup>1 1 | 1 2 | 3 | 3 6 1 | 5 6 5 3 | 2 | 5 5 | 2 5 |  
 2\* | 1 1 | 1 1 | 1 2 | 3 | 3 6 6 | 5 3 | 2 | 5 5 5 | 2 5 |  
<sup>tr</sup>2 | 1 1 | 1 1 | 0 2 | 3 | 3 6 | 5 3 | 2 | 5' 5 | 2 5 |  
 3 1 | 6 5 | 6 | 1 6 | 5 1 | 6 | 0 2 | 1 | 5 1 | 6 |  
 3 1 | 6 5 | 6 | 1 6 | 5 6 1 2 | 6 6\* | 6 2 | 1 1 6 | 5 1 | 6 6\* |  
 3 1 | 6 5 | 6 | 1 6 | 5 1 | 6 6 | 6 2 | 1 6 | 5 1 | 6 6 |



【二吐】







3535 6 | 0 0 6 | 3535 6 | 7 7 6 | 3 6 5 3 |  
 0 5 6 0 | 7<sup>\*</sup> 6 6 | 0 5 6 0 | 7 7 6 6 | 3 6 5 3 |  
 3235 6 6 | 7672̣ 6765 | 3235 6 6 | 7672̣ 6765 | 356ī 5653 |  
 2 2 | 2 2 2 2 | 0 2̣ 0 3̣ |  $\frac{3}{4}$  2̣ 3 5 3 1 |  
 2 2 | 2 2 2 2 | 0 2 0 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 3 1 |  
 2 2 | 2 2 2 2 | 0 2 0 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 3 1 |  
 2 5 3 5 1 | 2 3 5 3 2 | ī ī 6 5 6 |  $\frac{2}{4}$  2̣<sup>tr</sup> ī |  
 2 5 5 3 5 1 | 2 3 3 5 3 2 | 1 1 6 5 6 |  $\frac{2}{4}$  2̣ 2̣ 2̣ ī ī |  
 2 5 3 5 1 | 2 3 5 3 2 | 1 1 6 5 6 |  $\frac{2}{4}$  2̣<sup>tr</sup> ī |  
 2̣ ī | ī ī 0 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 0 ||  
 2̣ 2̣ 2̣ ī ī | ī ī 0 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 0 ||  
 2̣<sup>tr</sup> ī | ī ī 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 0 ||

(甘 涛口述 孙建华记录)

## 203. 扬 合

小工调

1 = D

南京市

【初段】 ♩ = 48

笛、笙、箫  $\frac{2}{4}$  6 ī 2̣ 6 | ī 2̣ ī 6 | 5 35 656ī | 5. 65 3 2 |

琵琶、扬琴、古筝、三弦  $\frac{2}{4}$  6666ī 2̣ 2 | ī 1 ī 1 ī 6 | 5 3<sup>\*</sup> 6 | 5 55 3523 |

二胡、中胡  $\frac{2}{4}$  6 6ī 2̣ 3̣ 6 | ī. 2̣ ī 6 | 5. 435 6. ī | 5 5 3 23 |

5 1 2. 3 | 2123 5 | 6 6 5 i | 6 5 2123 | 2 5 3 2 | 6 5 1 |  
 5 i 1 i 2 2 | 2523 5 5 | 66i6 515i | 6535 2\* | 2 5\* 2 | 6661 51 61 |  
 1 3 2 | 2123 5 5 | 6 6i 536i | 6531 2 | 2 25 3523 | 1. 6 56 i |

6. 6 1 | 2 3 5 | 5 57 3512 | 3. 23 | 1 2 3 |  
 6561 2\* | 2123 5356 | 3\* 2\* | 3356 3532 | 1235 2316 |  
 6i35 2 | 2123 5 | 5 23212 | 3 5 3 2 | 1 - |

23 1 6 | 2 35 1. 3 | 2357 6 | 6 7 76 | 56 7 6 |  
 0 1 6 | 2223 161 3 | 2 6i5i | 6536 5 | 5 6 6 |  
 2 - | 2 23 1. 3 | 231 6 | 6 7 76 | 56 7 6 |

6 536i | 5. 6 3 23 | 1. i | 6435 2 | 2 35 1. 6 |  
 6 i 536i | 5556 3323 | 1613 235i | 6i53 2313 | 2 0 1116 |  
 6 5236 | 5 5 5356 | i i 56i5 | 6i53 2 | 2356 i i |

5 61 6513 | 2. 3 | 5 i 6535 | 2 - | 2 35 231 |  
 56i1 6i53 | 2356 3213 | 2\* - | 2223 23i6 | 2 0 i |  
 56i5 65i3 | 2. 3 | 5 6i 6535 | 2. 35 | 231 2123 |



$\begin{bmatrix} \underline{2} \underline{21} \underline{6} \underline{1} & | \overset{\sim}{5} \cdot \underline{56} & | \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \underline{56} \dot{1} & | 6 \cdot \underline{6\dot{1}} & | \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} 6 & | \end{bmatrix}$   
 $\begin{bmatrix} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}} & | \underline{5632} 5 \text{ * } & | \overset{*}{\dot{1}} \underline{\cdot 6} \underline{56} \dot{1} \dot{2} & | \underline{656\dot{1}} \underline{536\dot{1}} & | \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}53} & | \end{bmatrix}$   
 $\begin{bmatrix} 2 \cdot \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} & | 5 \cdot \underline{56} & | \underline{\dot{1}} \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \underline{5356\dot{1}5} & | \underline{6 \cdot 7} \underline{65\dot{1}3} & | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} 6 & | \end{bmatrix}$

$\begin{bmatrix} \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{6\dot{1}5} & | 4 - & | 4 \cdot \underline{12} & | 4 \quad 5 & | \underline{5 \cdot 4} \underline{5 \quad 35} & | \end{bmatrix}$   
 $\begin{bmatrix} \underline{6} 0 \underline{6\dot{1}65} & | \overset{*}{4} \text{ * } \underline{4 \quad 4} & | \underline{4 \quad 44} \underline{4212} & | \underline{4424} \underline{5 \quad 5} & | \underline{5 \quad 524} \underline{5535} & | \end{bmatrix}$   
 $\begin{bmatrix} \overset{6}{\underline{6}} \underline{6 \quad 5} & | \overset{v}{4 \cdot} \underline{2} & | \overset{2}{4} - & | \underline{4 \quad 24} \underline{5 \cdot 6} & | \underline{5 \cdot 432} \underline{3 \quad 5} & | \end{bmatrix}$

稍快  $\text{♩} = 60$   
 $\begin{bmatrix} 6 - & | \underline{6 \quad 7} \underline{6 \quad 5} & | \underline{6 \quad 6} \underline{6 \quad 5} & | \underline{6 \quad 7} \quad 6 & | 4 \quad 4 & | \end{bmatrix}$   
 $\begin{bmatrix} \underline{6\dot{1}5\dot{1}} \overset{*}{6} \text{ * } & | \underline{6 \quad 77} \underline{6 \quad 5} & | \underline{6 \quad 66} \underline{6 \quad 5} & | \underline{6657} \underline{65 \quad 6} & | \underline{4 \quad 2} \underline{2 \quad 4} & | \end{bmatrix}$   
 $\begin{bmatrix} 6 - & | \left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 & | 0 \quad 0 & | 0 \quad 0 & | 0 \quad 0 & | \end{array} \right. & | \end{bmatrix}$   
 $\begin{bmatrix} \quad \quad \quad & | \left\{ \begin{array}{l} 0 \underline{6} \underline{6 \quad 5} & | \underline{6 \quad 6} \underline{6 \quad 5} & | \underline{6 \quad 7} \underline{6 \quad 5} & | 4 \quad 4 & | \end{array} \right. & | \end{bmatrix}$

$\begin{bmatrix} 4 \quad \underline{3 \quad 5} & | \underline{4 \quad 4} \underline{5 \quad 5} & | \underline{4 \quad 4} \underline{1 \quad 3} & | 2 - & | \underline{3 \quad 6} \underline{5 \quad 3} & | \end{bmatrix}$   
 $\begin{bmatrix} \underline{2 \quad 12} \underline{3 \quad 5} & | \underline{4 \quad 24} \underline{5 \quad 5} & | \underline{4 \quad 42} \underline{1 \quad 3} & | \underline{2 \quad 21} \underline{2 \quad 2} & | \underline{3 \quad 66} \underline{5653} & | \end{bmatrix}$   
 $\begin{bmatrix} \left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 & | 0 \quad 0 & | 0 \quad 0 & | 0 \quad \underline{2312} & | \underline{3 \quad 6\dot{1}} \overset{5}{\underline{5 \quad 3}} & | \end{array} \right. & | \end{bmatrix}$   
 $\begin{bmatrix} \left\{ \begin{array}{l} 4 \quad \underline{5 \quad 5} & | \underline{2 \quad 2} \underline{2 \quad 5} & | \underline{4 \quad 4} \underline{5 \quad 6} & | 2 - & | \underline{3 \quad 6} \underline{563} & | \end{array} \right. & | \end{bmatrix}$

$\begin{bmatrix} 2 - & | \underline{7 \quad 6} - & | 7 \quad \underline{7 \quad 6} & | 7 \quad 7 & | \underline{7 \quad 7} \quad 7 & | \end{bmatrix}$   
 $\begin{bmatrix} \overset{*}{2 \quad 2} \text{ * } \underline{5} & | \underline{7 \quad \dot{2}} \underline{7 \quad 77} & | \underline{7 \quad 6} \underline{5 \quad 66} & | \underline{7 \quad \dot{2}\dot{2}} \underline{7 \quad \dot{2}} & | \underline{7 \quad 77} \underline{7 \quad 7} & | \end{bmatrix}$   
 $\begin{bmatrix} \underline{2 \quad 12} \underline{32 \quad 35} & | 2 - & | 0 \quad \underline{0 \quad 6} & | 7 \quad 7 & | \underline{7 \quad 7} \underline{7 \quad 7} & | \end{bmatrix}$   
 $\begin{bmatrix} 2 \cdot \underline{35} & | & | & | & | & | \end{bmatrix}$

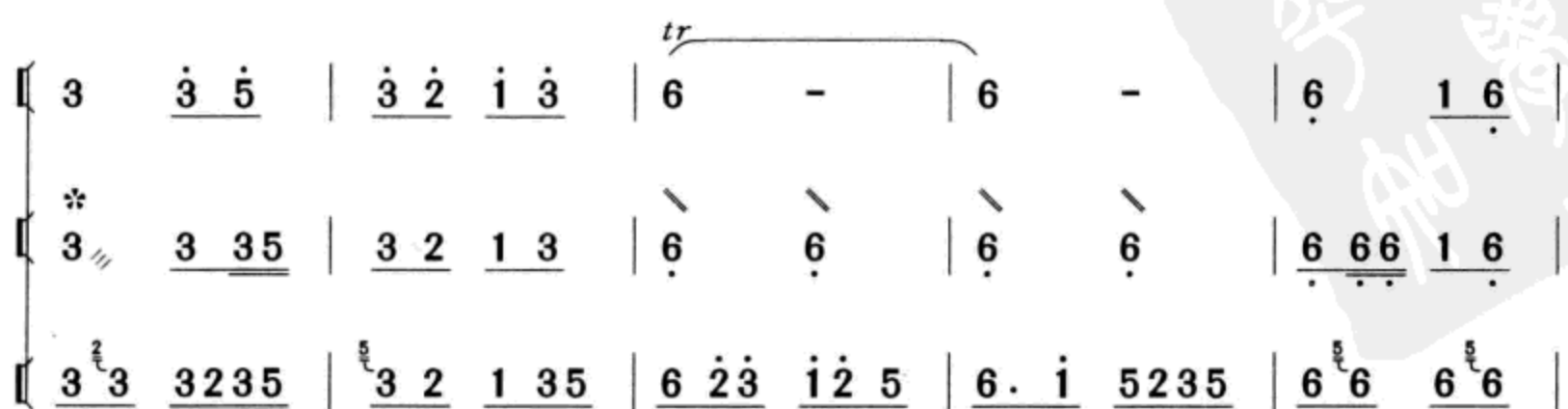
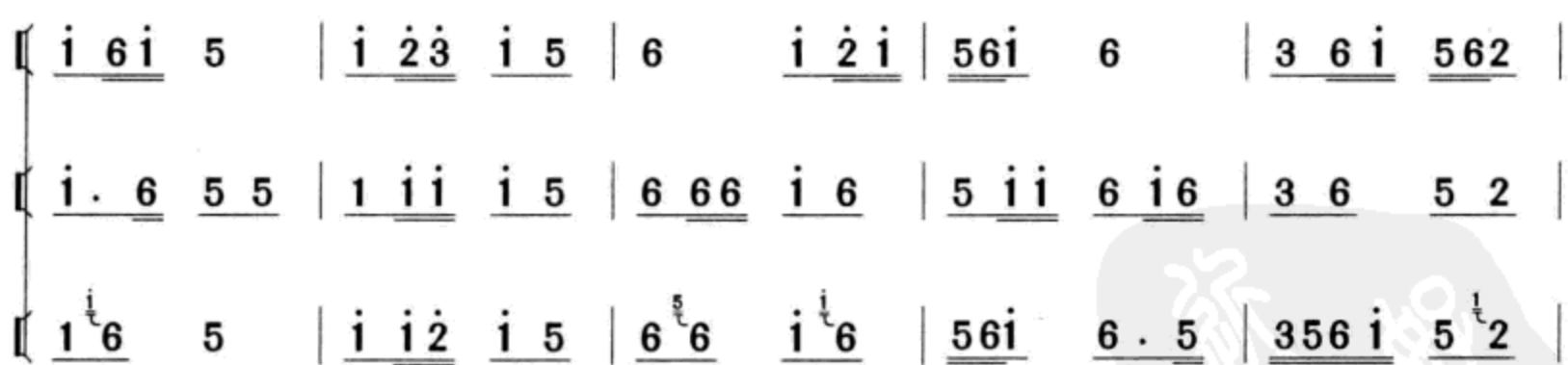
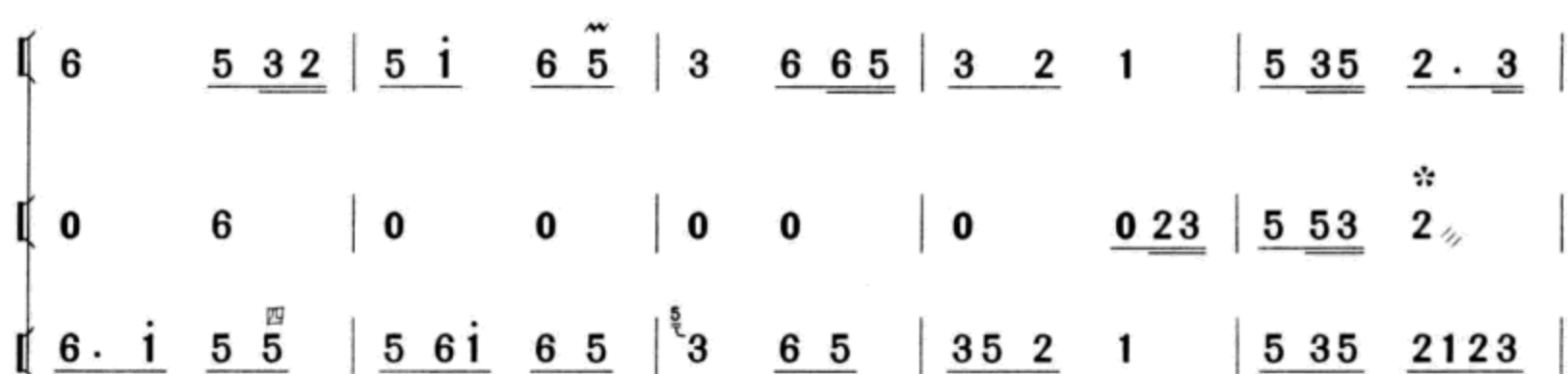
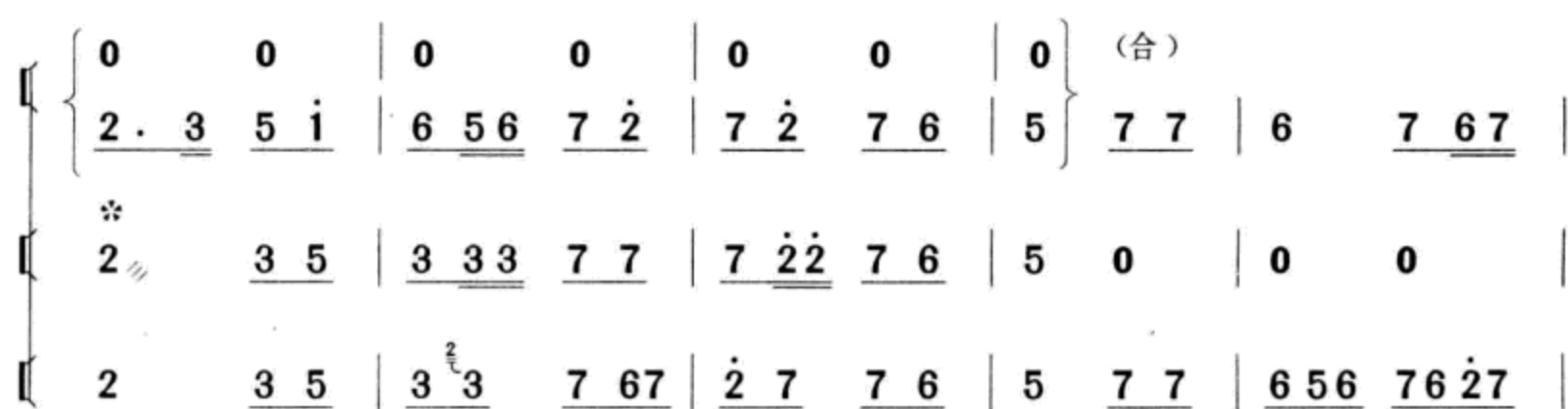
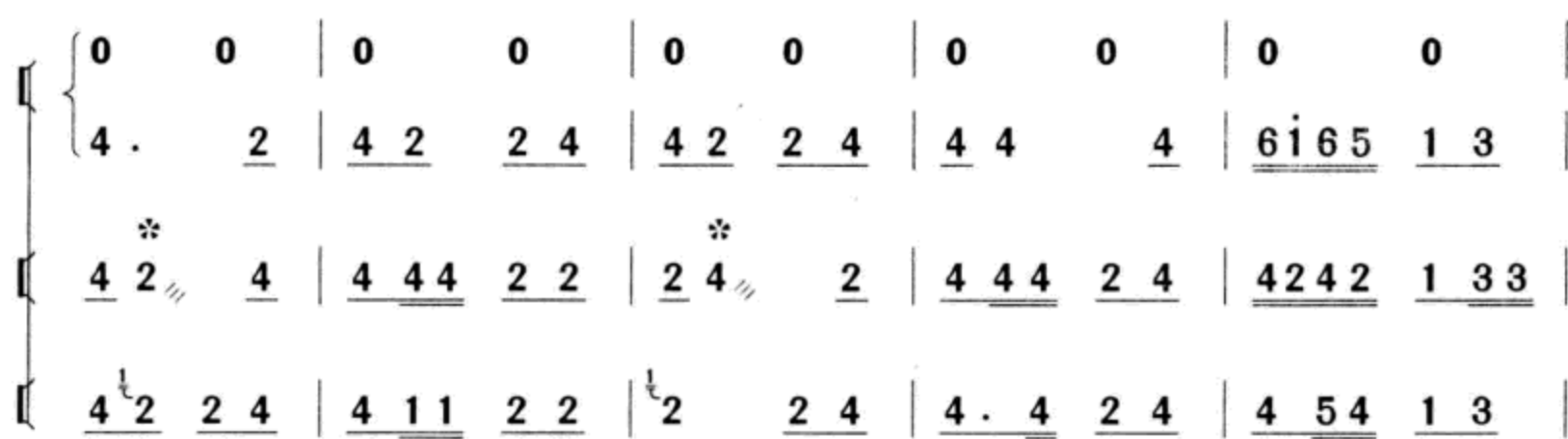
$\left[ \begin{array}{l} \underline{7 \ 7} \ 7 \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 7} \ 7 \quad | \quad \underline{5 \ 7} \ 6 \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \ 6 \quad | \quad \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \quad | \\ \underline{7 \ 5} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{7 \ 5 \ 6} \ \underline{7 \ 7} \quad | \quad \underline{5 \ 7 \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 7} \quad 6 \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \\ \underline{7 \ 7} \ \underline{7 \ 7} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{7 \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 7} \ 6 \quad | \quad \underline{5 \ 2 \ 3 \ 5} \ 6 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

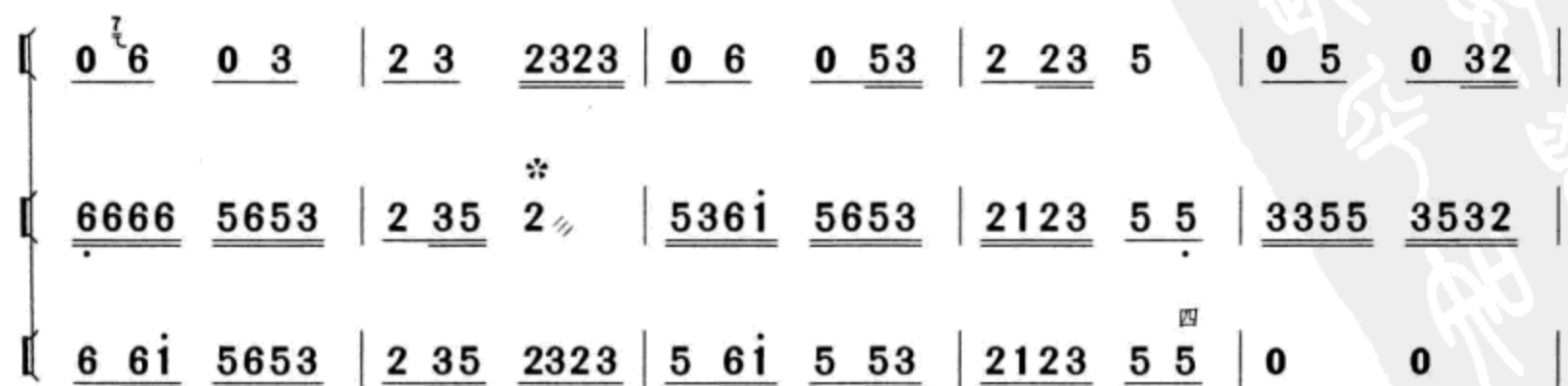
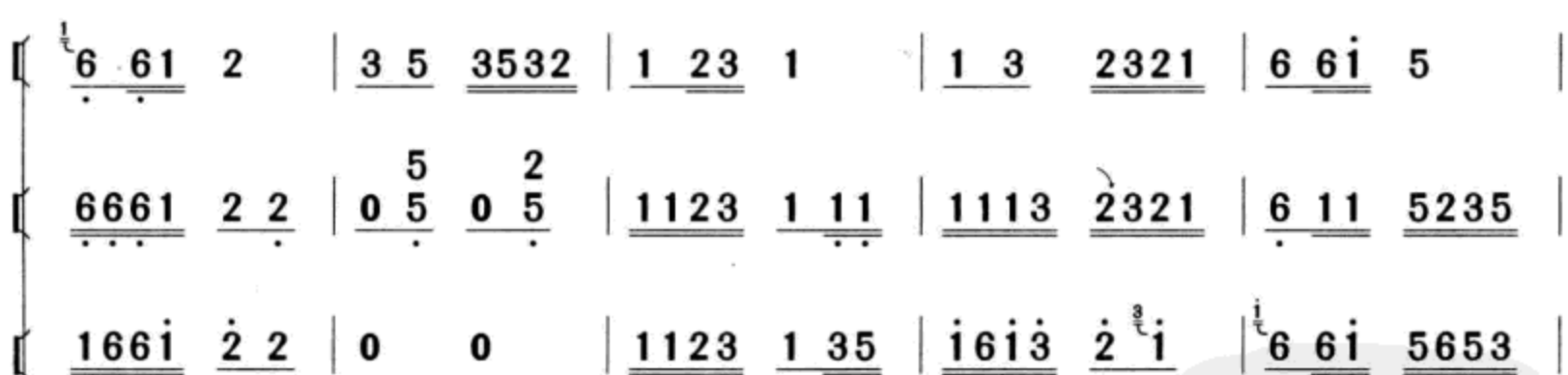
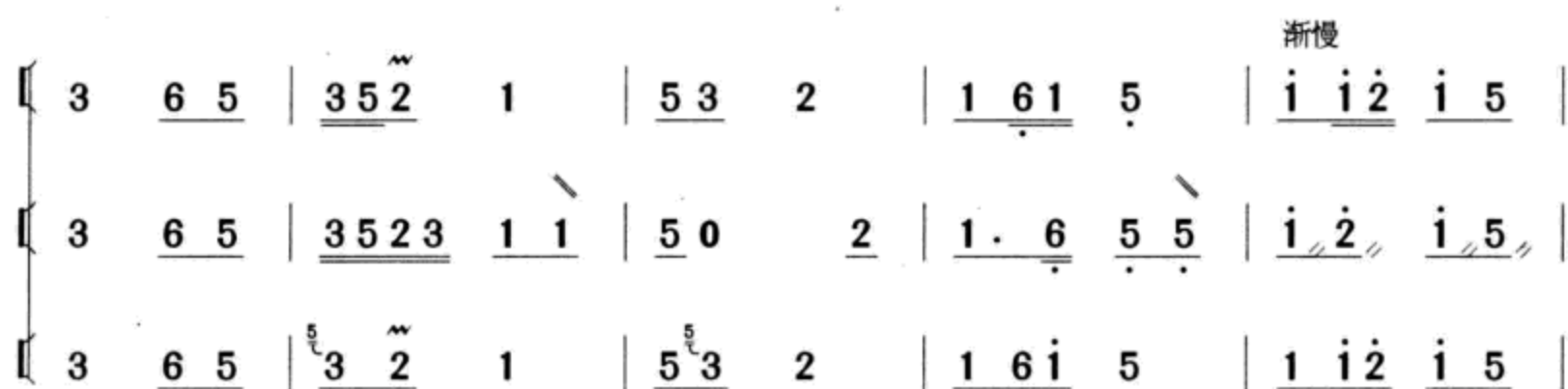
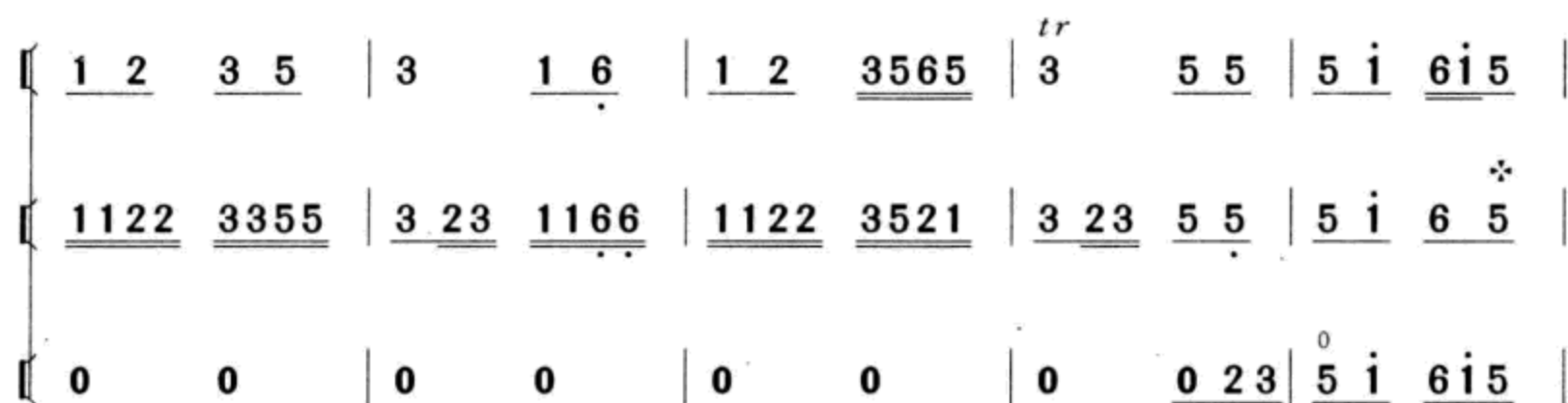
$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 7} \ 6 \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \ 6 \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \ 2 \quad | \quad \underline{6 \ 5} \ 4 \quad | \\ \underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 7} \ \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 4 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 4} \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

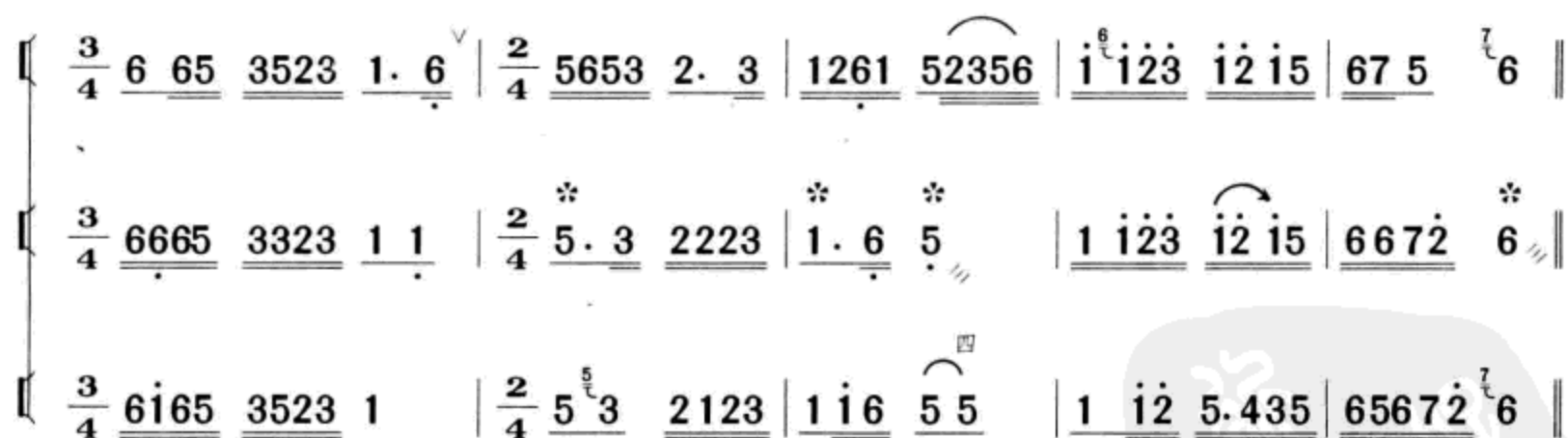
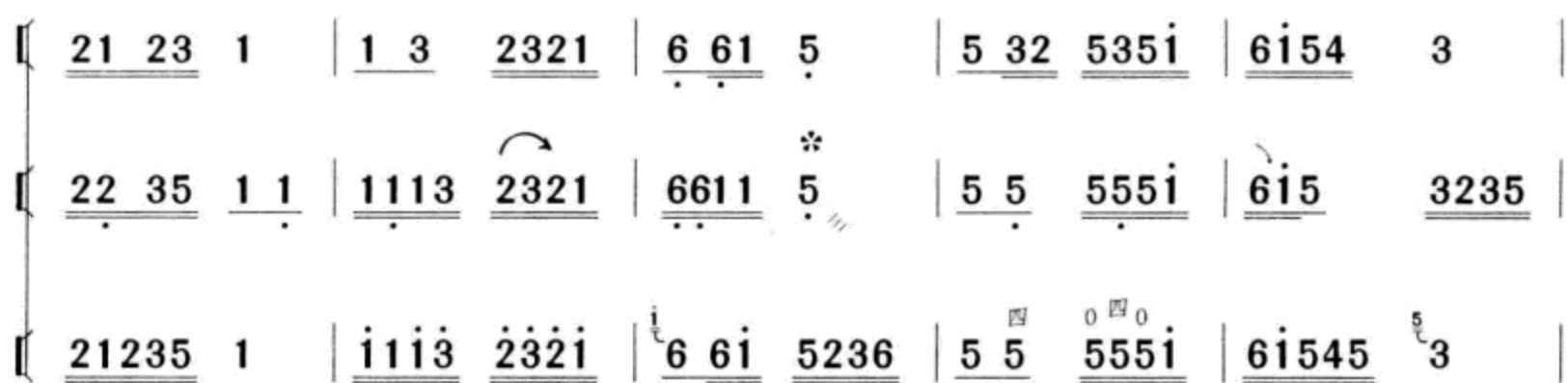
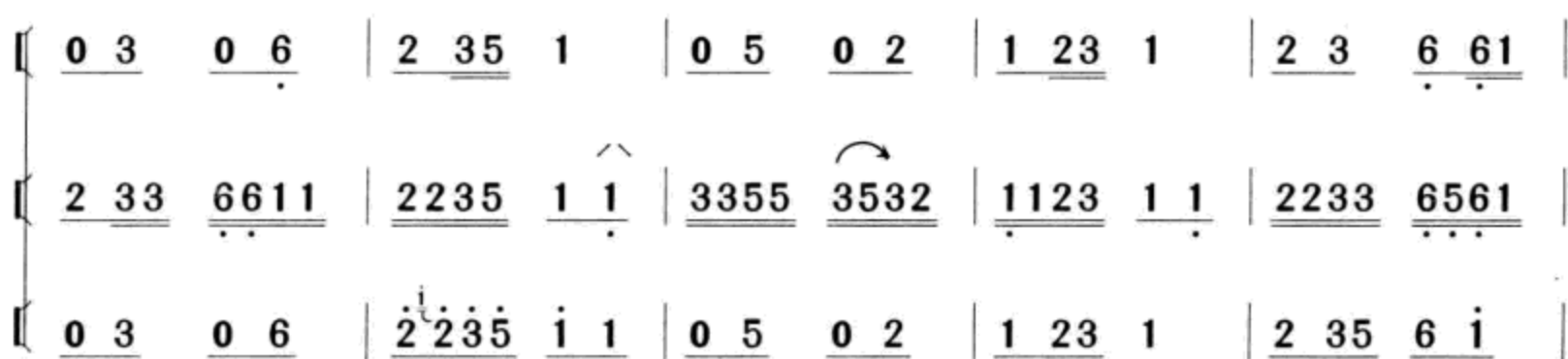
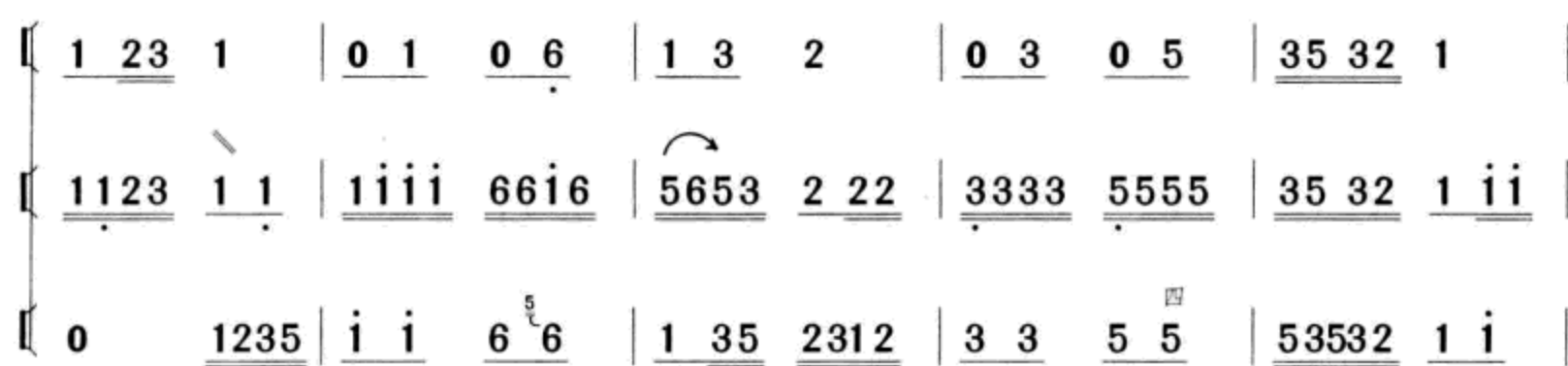
$\left[ \begin{array}{l} 4 \quad 5 \quad | \quad 4 \quad 5 \quad | \quad \underline{4 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \quad | \quad 2 \ . \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \ 2} \ \underline{7 \ 7} \quad | \\ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 4} \ \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{4 \ 4} \ \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{4 \ 4 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \ \underline{7 \ 2} \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{7 \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{0 \ 3 \ 5} \ \underline{7 \ 7} \quad | \quad \overset{5}{6} \ \overset{5}{6} \ \underline{7 \ 5 \ 7} \quad | \quad 6 \quad \overset{5}{6} \ \overset{5}{6} \quad | \quad \underline{6 \ 7 \ 5} \ 6 \quad | \\ \underline{7 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 7 \ 2} \quad | \quad \overset{*}{6} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{0 \ 5 \ 6} \ \underline{7 \ 7} \quad | \quad \overset{5}{6} \ \overset{5}{6} \ \underline{7 \ 6 \ 5 \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 3} \quad | \quad \underline{6 \ 7 \ 5 \ 7} \ \overset{5}{6} \ \overset{5}{6} \quad | \end{array} \right]$

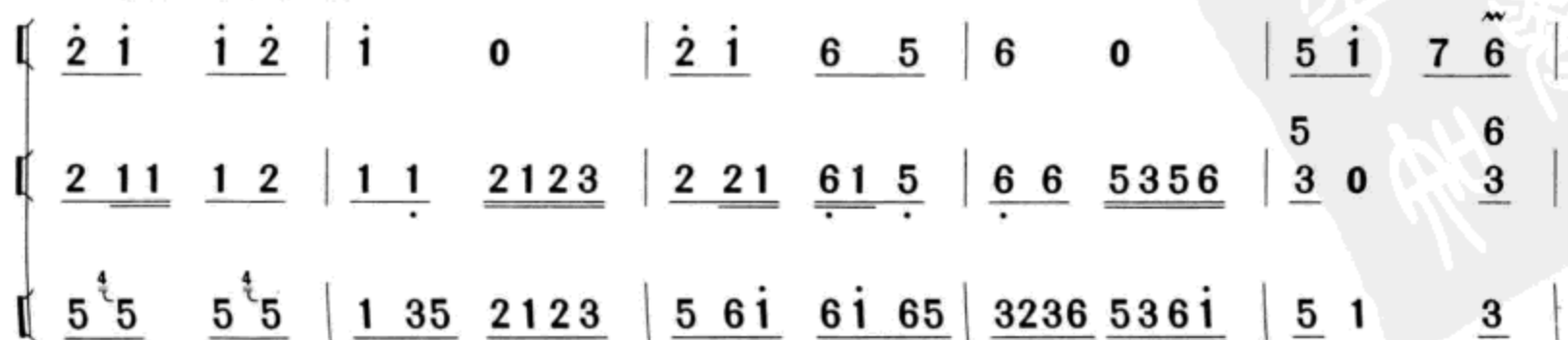
$\left[ \begin{array}{l} \underline{7 \ \dot{2} \ 7} \ \underline{5 \ 6 \ 7} \quad | \quad 6 \quad \underline{3 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 1} \ 2 \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 1} \ 2 \quad | \quad \left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \\ 4 \ . \quad 2 \end{array} \right. \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{4 \ 4 \ 4} \ \underline{2 \ 4} \quad | \\ \underline{7 \ \dot{2} \ 7} \ \underline{5 \ 7} \quad | \quad \overset{5}{6} \ \overset{5}{6} \ \underline{5 \ 3 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 1 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \ 2 \quad | \quad \underline{4 \ . \ 4} \ \underline{2 \ 4} \quad | \end{array} \right]$







【三段】 【节节高】



[ 5 0 | 6 5 1 24 | 3. 2 3 5 | i 5 3 | 2 5 3 2 |  
 [ 5 3 | 2123 | 6 65 1 2 | 3\* 0 5 | 1 i i 5 43 | 2225 3523 |  
 [ 5 12 6 i 5 i | 1 35 i 1 12 | 3 32 32 35 | i 5 3 | 2 5 3 2 |

[ 1 1 | 5643 2. 3 | 2354 3 | 1 2 1 23 | 1 0 i |  
 [ 1 1 1 | 5543 2223 | 2 55 3532 | 1 2 i 2 | i 0 i |  
 [ i 1 2 i 6 i 32 | 5. 3 2 | 2 5 3 2 | 1 2 1 2 | 1 35 231 i |

[ 2 i 6 i 5 | 6 6 | 5 i 7 65 | 7 7 | 6 5 1 2 4 |  
 [ 2 2 i 6 5 | 6 6\* 6 | 5 5 i 7 6 | 7 7\* 7 | 6 65 1 2 2 |  
 [ 2 i 6 i 5 | 6 i 53 6 6 | 5323 5 6 | 7 2 7 2 57 | 6 56 3 2 |

[ 3 3 | 5 43 2. 3 | 2 5 5 32 | 1 2 1 | 5643 2. 3 |  
 [ 3 3\* 3 | 5 43 2. 3 | 2 5\* 2 | 1122 1 1 | 5. 3 2223 |  
 [ 3 6 i 6535 | 2 2 2 3 | 2 5 3532 | 1 2 1 i | 5643 2123 |

[ 5 1 0 2 | 3 23 5 i | 6 53 2 | 2 5 5 3 2 | 3 i 6 |  
 [ 5 11 1 2 | 3 5 i i | 6 3 2 | 2 55 5 3 | 3 1 6 |  
 [ 5 1 2 | 3523 56 i 1 | 6 i 53 2 2 | 2 5 5 32 | 3531 6 |

tr 6 - || 【四段】 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(三弦奏)  
6 6 1 6 || i i 6 5 i | 6 6 6 6 5 | 3 6 6 5 2 | 3 . 2 |

6 6 6 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 3 5 6 5 3 | 1 3 5 6 5 | 6 . 5 | 6 - |

(合)  
3 3 3 3 3 | 3 3 5 6 3 3 | 1 1 1 3 6 1 5 | 6 . 5 | 6 6 6 6 6 |

0 0 | 3 5 6 3 2 3 5 | 1 . 3 6 i 5 | 6 i 5 6 3 2 3 5 | 6 6 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(扬琴奏)  
3 3 3 2 i i i 2 | 3 5 3 2 i 6 1 2 | i i i 2 3 5 3 2 | i i 2 3 i i | i 5 3 5 6 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 6 5 | 3 3 5 | 6 5 6 i 3 2 | 3 5 6 5 | 6 5 6 i 3 2 |

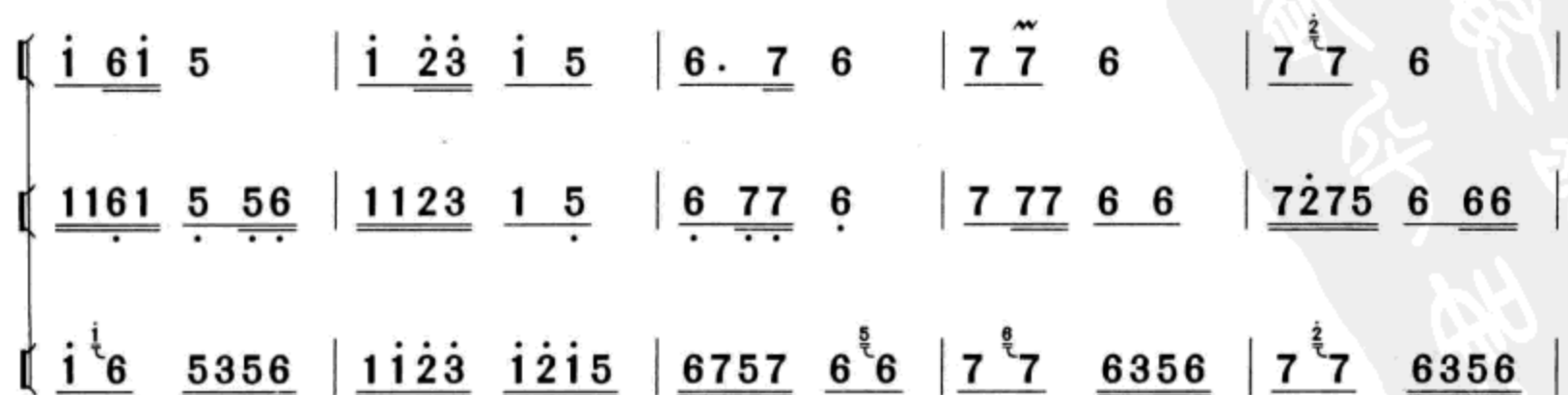
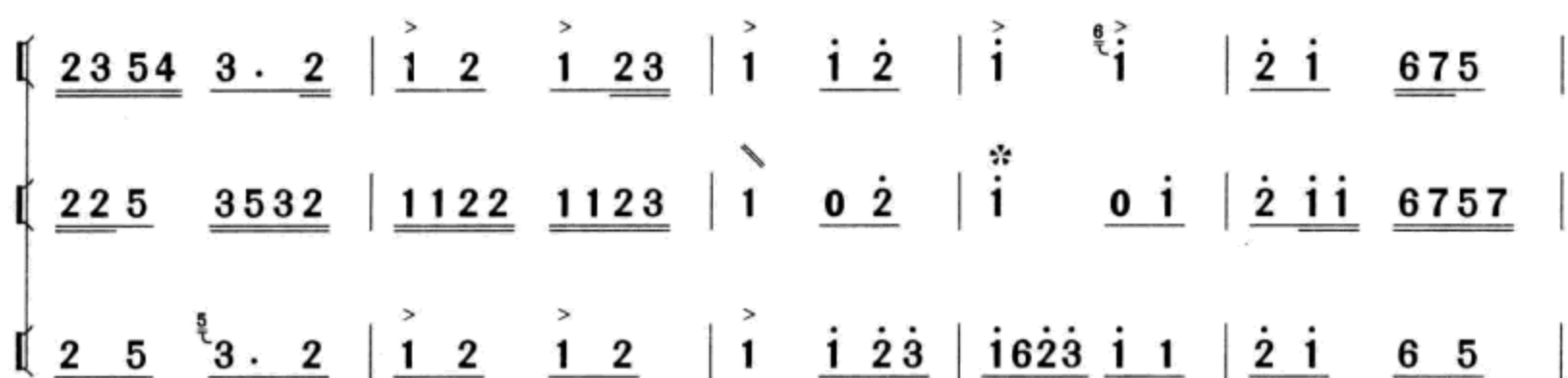
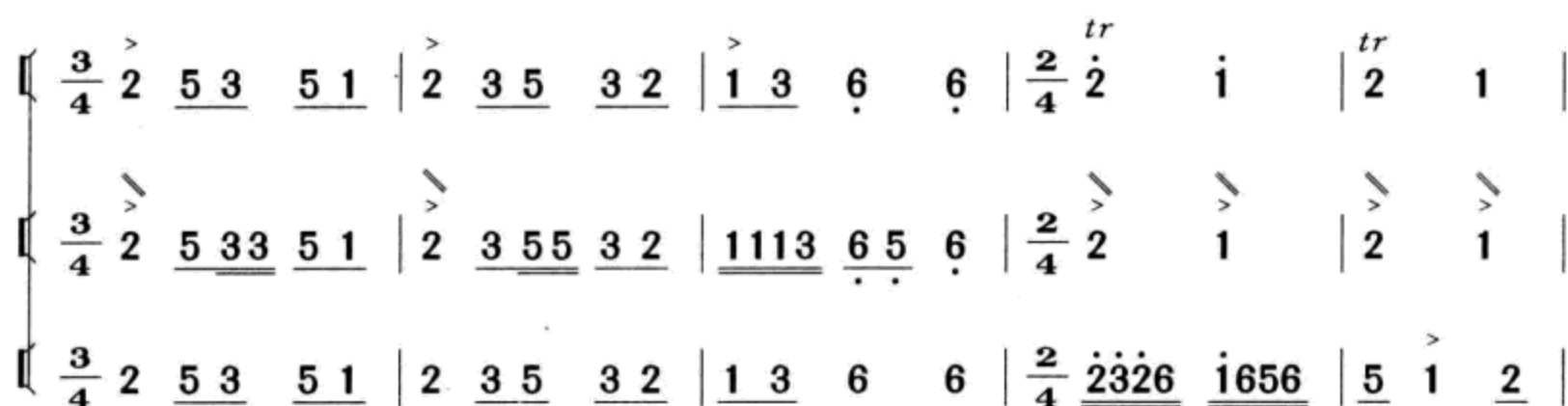
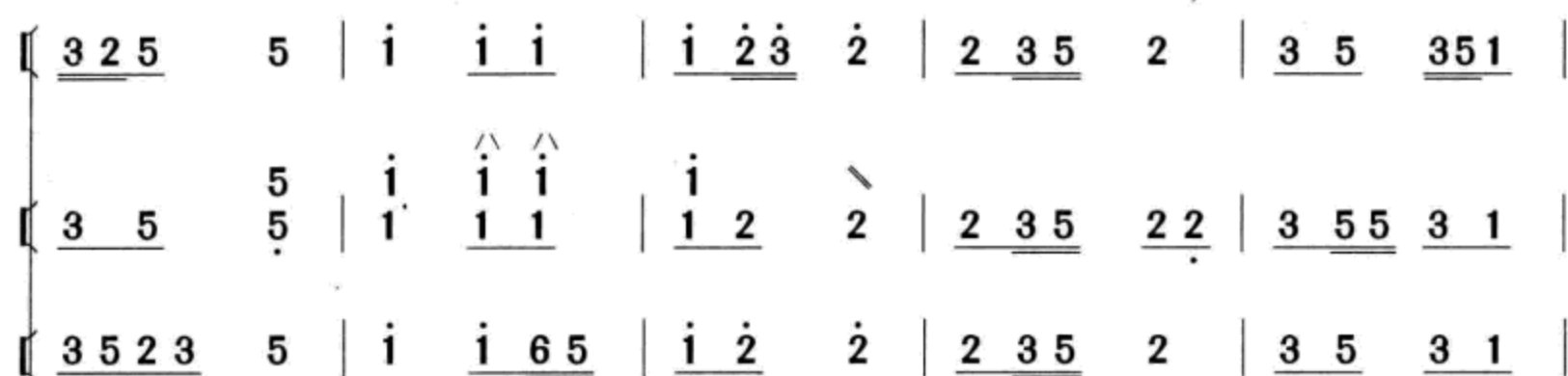
5 5 6 5 | 3 2 3 5 | 6 1 6 1 3 | 5 3 2 3 5 | 6 i 6 5 3 2 |

5 6 i 1 6 i 6 5 | 3 3 2 3 5 | 6 6 1 3 | 5 . 6 3 5 | 6 5 6 i 3 |

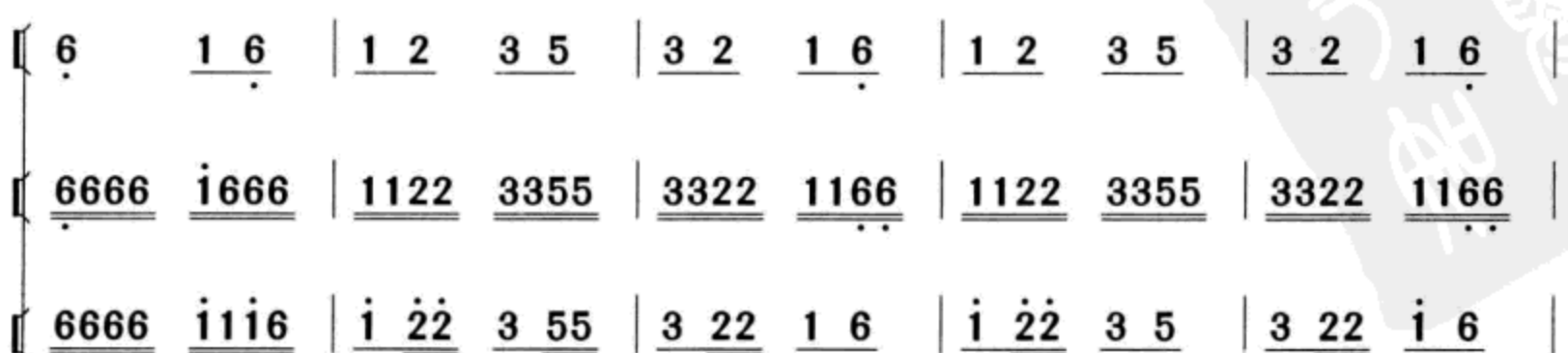
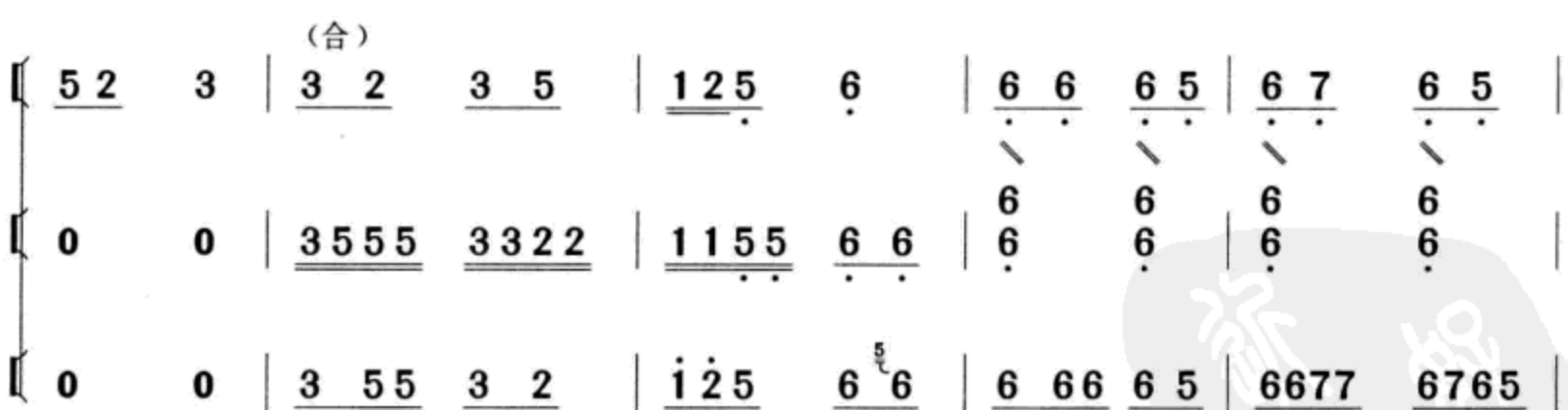
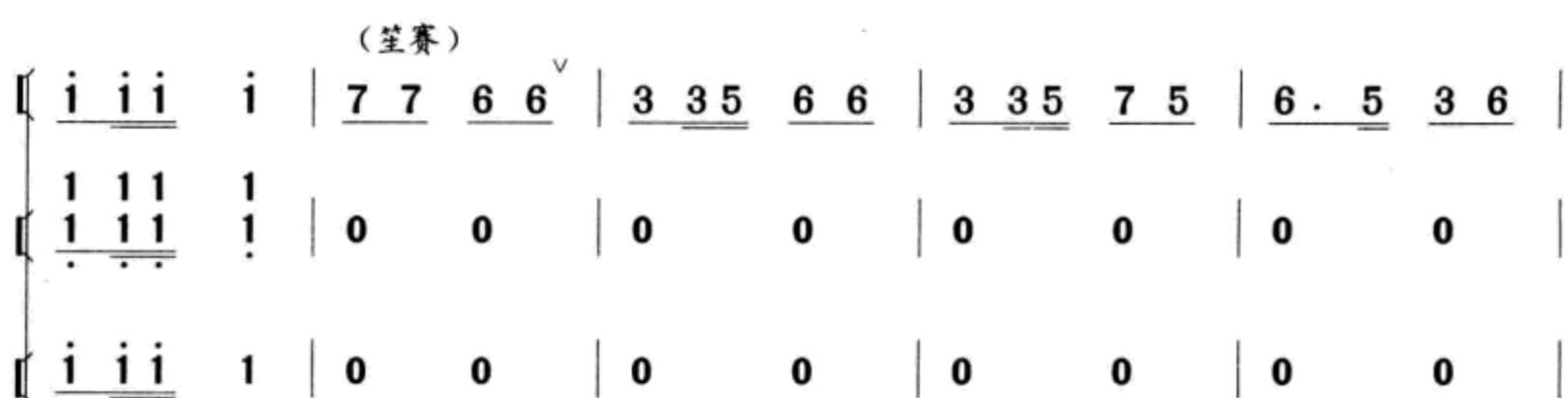
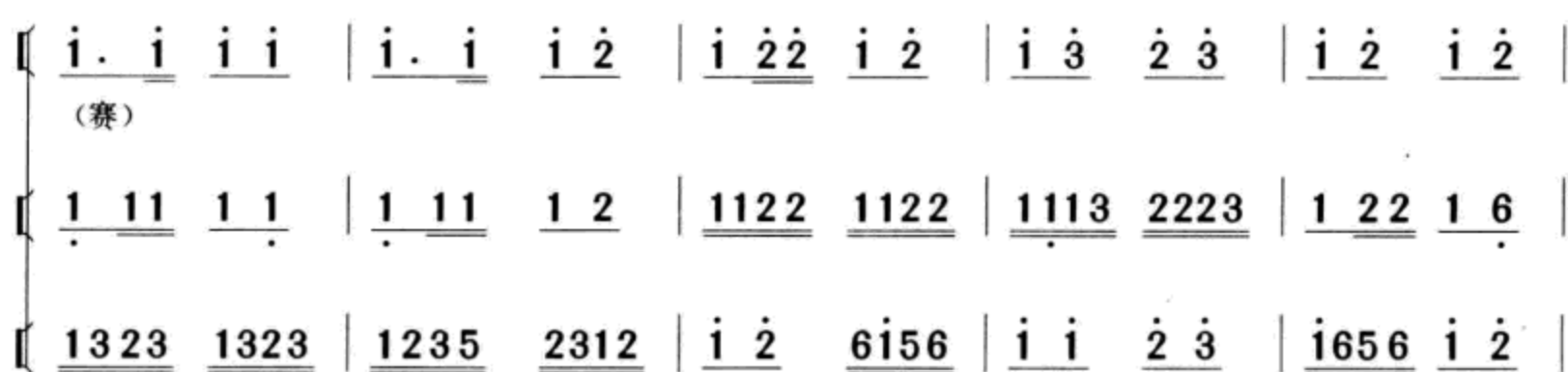
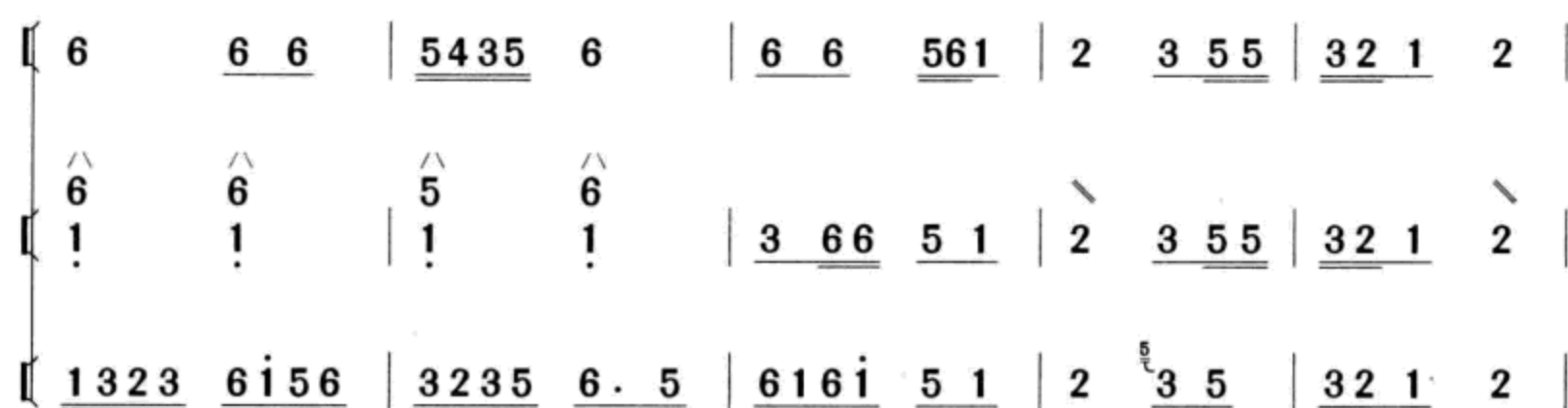
3 6 6 | i 2 3 i . 6 | 5 6 i 5 | 6 6 5 6 7 | 6 3 5 |

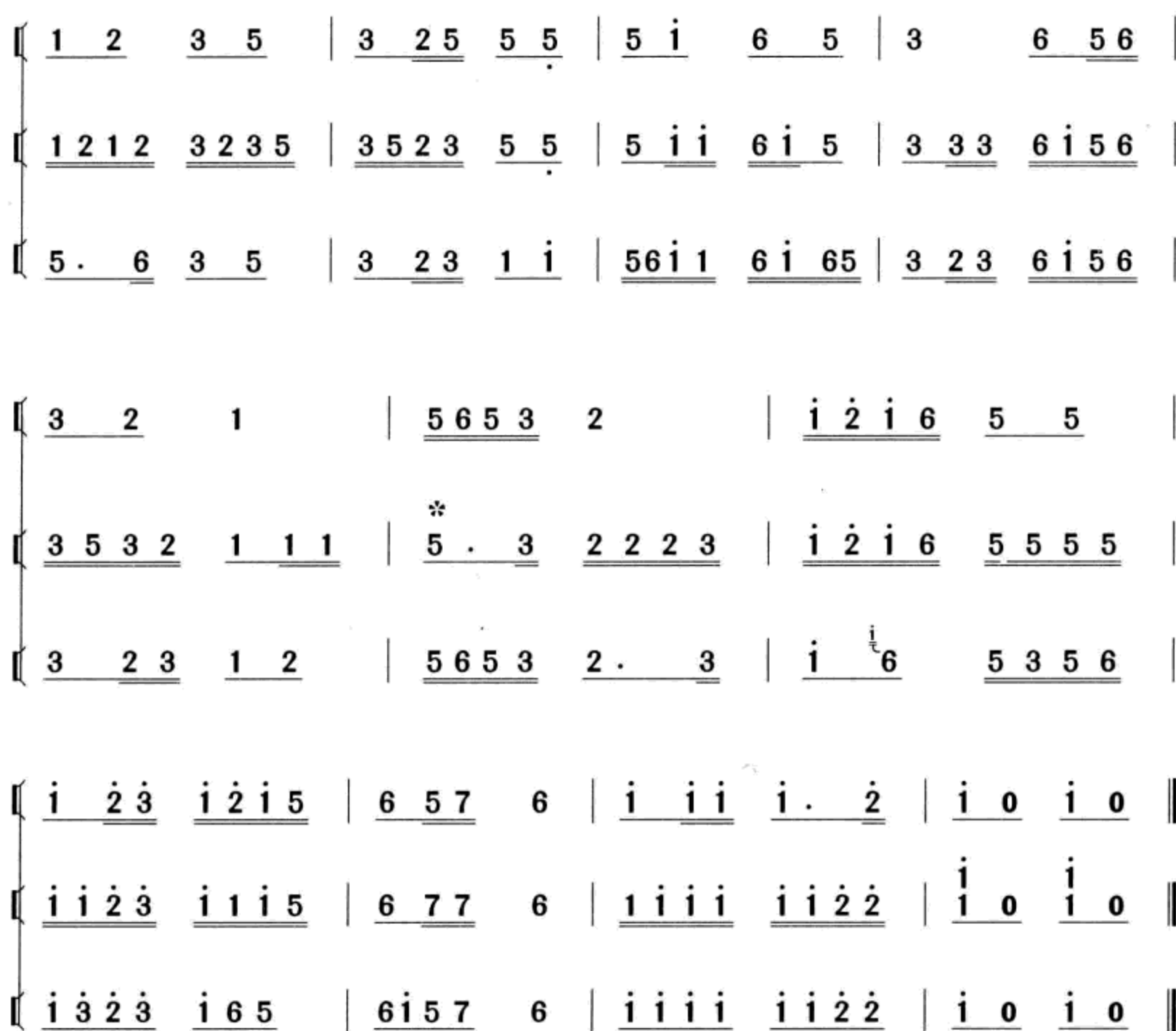
\* 3 0 6 | i i | 5 5 5 5 | 6 6 5 6 7 | 6 6 3 3 5 |

5 3 5 i 6 i 5 6 | i i 6 i | 5 5 | 6 6 6 7 5 7 | 6 i 3 5 6 |









(甘涛、孙建华、陈盘寿整理)

## 204. 苏州小四合

小工调  
1 = D

南京市

$\text{♩} = 78$

笛、笙

琵琶、扬琴  
古筝、三弦

二胡、中胡

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $\dot{1}$  |  $6$  |  $3$   $3$  |  $5$   $2$  |  $3$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$  |

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $6$   $6$  |  $5$   $6$  |  $3$  |  $1$   $6$  |  $1$   $2$  |  $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $6$   $6$  |

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  |  $6$  |  $5$   $5$  |  $6$  |  $3$   $3$  |  $5$   $2$  |  $3$  |  $\dot{1}$  |  $6$  |

<u>5</u> <u>1</u>	6	<u>3</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>2</u>	3	<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>1</u>	6
<u>5</u> <u>5</u>	3	<u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u>	0	0	0	0
<u>3</u> <u>3</u>	6	<u>3</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u>	3	0	0	0	0

0	0	0	0	0	0	0	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u>
<u>7</u> <u>7</u>	6	<u>3</u> <u>3</u>	<u>6</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>1</u>	2	<u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u>
<u>3</u> <u>5</u>	6	<u>7</u> <u>7</u>	6	0	0	0	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u>

2	0	0	0	0	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u>
2	0	0	0	0	<u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u>
2	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u>	2	3	<u>2</u> <u>2</u>	1	2	<u>6</u>

0	0	0	<u>0</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u>
<u>1</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u>
<u>1</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u>

<u>7</u> <u>7</u>	6	<u>3</u> <u>5</u>	6	0	0	0	0	<u>7</u> <u>7</u>	6
0	0	0	0	<u>7</u> <u>7</u>	6	<u>3</u> <u>5</u>	6	0	0
0	0	0	0	<u>3</u> <u>3</u>	6	<u>3</u> <u>5</u>	6	0	0

[ 3 6 | 5 3 | 2 3 | 2 | 0 2 | 0 2 | 0 3 | 2 | 3 3 | 3 1 |  
 [ 0 2 | 0 2 | 0 1 | 6 | 6 2 | 6 2 | 0 1 | 6 | 3 33 | 3 1 |  
 [ 3 6 | 5 3 | 2 3 | 2 | 0 2 | 0 2 | 0 3 | 2 | 0 3 | 0 1 |

[ 2 | 5 3 | 5 1 | 2 | 3 5 | 3 2 | 1 1 | 6 1 | 6 |  
 [ 2 2 | 5 33 | 5 1 | 2 2 | 3 5 | 3 2 | 0 5 | 0 5 | 6 |  
 [ 2 | 0 5 | 0 1 | 2 | 3 5 | 3 2 | 1 1 | 6 1 | 6 |

[ 0 | 0 | 0 | 0 | 1 6 | 1 6 | 1 2 | 3 5 | 3 |  
 [ 1 6 | 6 2 | 1 6 | 6 2 | 1 66 | 1 2 | 1 6 | 3 3 | 6 |  
 [ 1 6 | 2 | 3 1 | 2 | i | 6 | 1 2 | 3 5 | 3 |

[ 1 6 | 1 2 | 3 5 | 3 | 1 1 | 6 1 | 6 | 2 6 | i 6 |  
 [ 1 | 0 6 | 0 2 | 5 | 1 | 6 | 2 | 2 22 | i 6 |  
 [ i 6 | 5 6 | 3 2 | 3 | 1 1 | 6 5 | 6 | 2 6 | i 6 |

[ 2 6 | i 6 | i i | 0 2 | 3 | 5 1 | 0 2 | 3 65 | 3 ||  
 [ 2 22 | i 6 | 0 5 | 0 6 | 5 | 0 6 | 0 6 | 1 1 | 6 ||  
 [ 2 6 | i 6 | i i | 3 2 | 3 | 5 1 | 0 2 | 3 5 | 3 ||

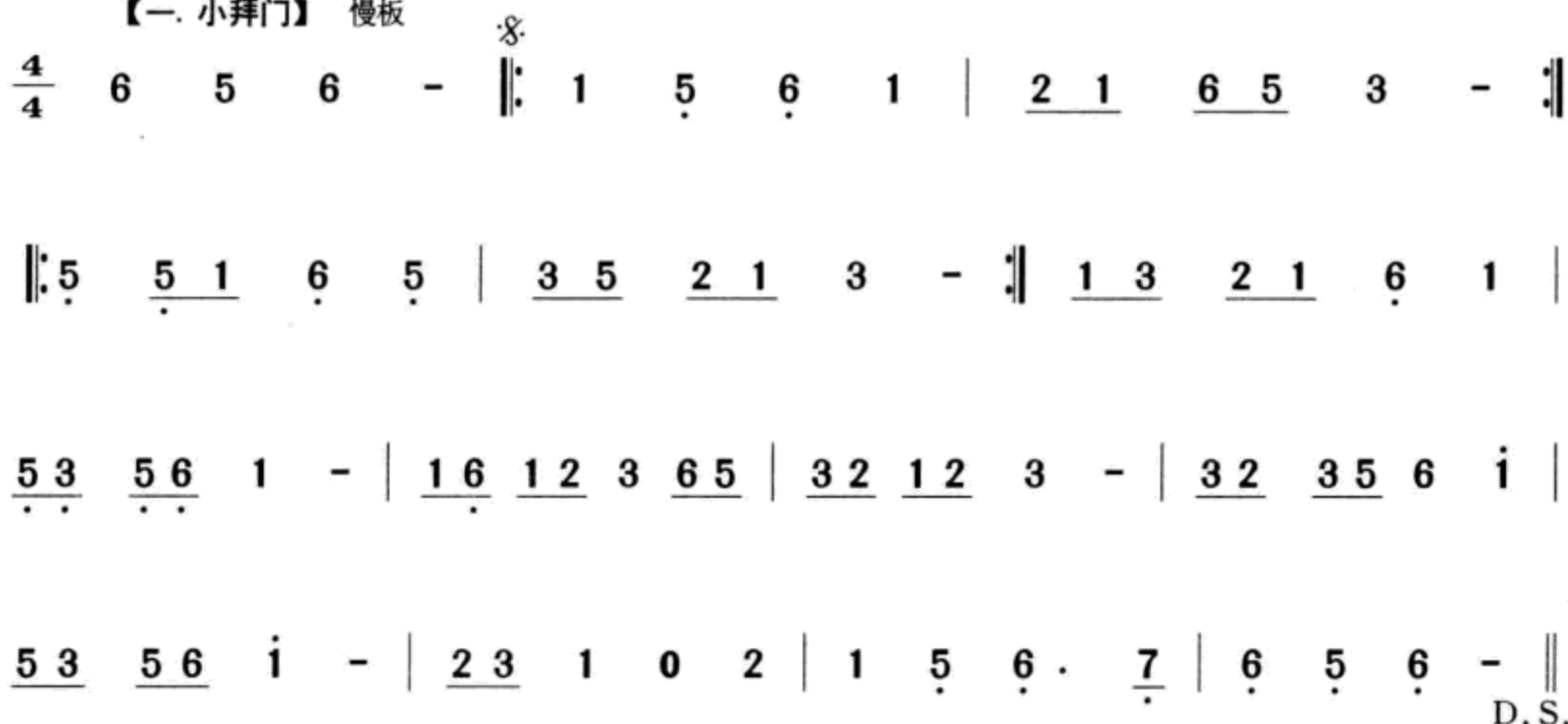
(甘 涛口述 刘为霖记录)

# 205. 八 段 锦

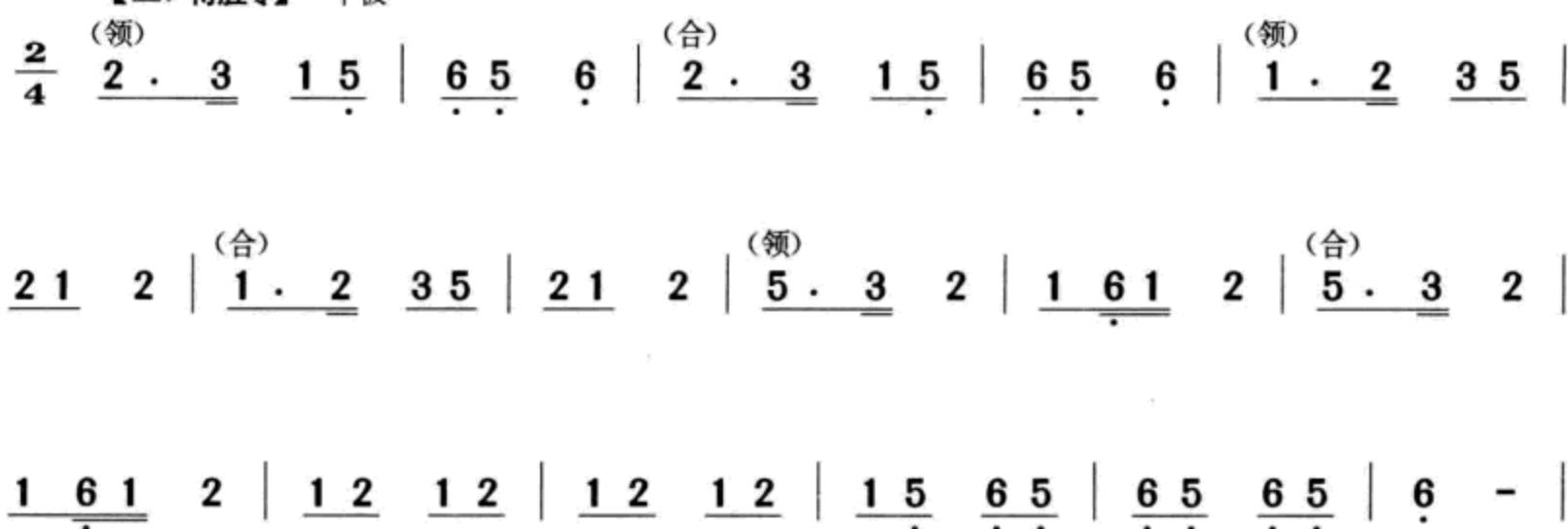
1 = G

滨海县

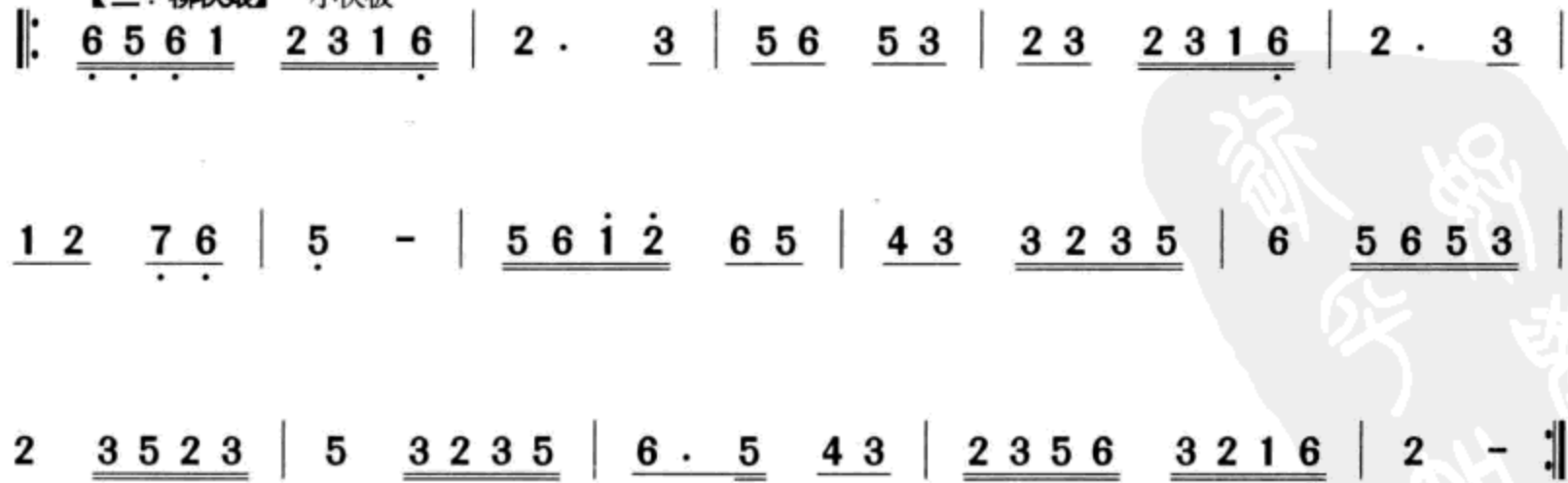
## 【一. 小拜门】 慢板



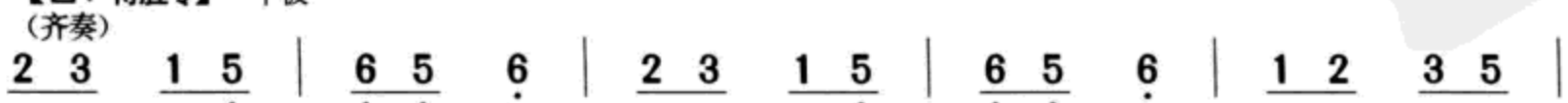
## 【二. 得胜令】 中板



## 【三. 柳秋娘】 小快板



## 【四. 得胜令】 中板



2 1 2 | 1 2 3 5 | 2 1 2 | 5 . 3 2 | 1 6 1 2 |

1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 5 6 5 | 6 5 6 5 | 6 - |

【五. 八板词】

3 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1 1 2 | 6 5 6 1 |

1 6 1 2 3 5 | 2 1 6 | 1 6 5 ||: 5 . i 6 5 | 3 2 3 | 5 6 5 3 |

2 1 2 | 3 2 3 6 | 6 5 6 1 | 1 2 3 5 | 2 1 2 | 3 . 2 3 5 |

2 1 3 2 | 5 6 5 | 5 3 5 6 | i i 0 2 | i i 0 2 |

i i i 2 | 3 5 2 | 1 6 5 ||: 1 6 5 | 5 - |

【六. 一字句连】 渐快

||: 5 1 | 6 5 6 2 | 1 6 5 6 | 1 2 6 5 | 1 2 6 5 | 3 2 5 6 |

5 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 | 1 6 5 3 ||: 5 - |

【七. 南进宫】

(齐奏)

6 5 6 | 1 5 6 1 | 6 1 6 5 3 | 6 5 3 6 | 5 3 2 | 5 6 5 3 2 |

1 6 5 6 1 2 3 | 1 2 3 1 | 1 3 2 1 | 5 3 5 6 1 | 2 3 2 1 6 2 |

1 6 5 | 2 3 5 0 i | 6 5 3 | 2 3 1 2 3 | 3 - |

【八·大相思引】

$\frac{4}{4}$  (轮奏) 5 3 5 2 2 3 5 | 5 3 5 2 2 3 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6 5 |

(轮2) 3 5 6  $\dot{1}$  5 6 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6 5 | (轮1) 6 5 4 - - |

(轮2) 6 5 4 - - | (合) 5 3 2 1  $\dot{6}$  | 6 1 2 3 5 - |

(轮1) 5 3 2 1 2 1 | 6 1 2 3 1 2 1 | (轮2) 5 3 2 1 2 1 |

6 1 2 3 1 2 1 | (合) 5 3 2 1 2  $\overset{\wedge}{3}$  | (轮1) 3 2 5 5 3 2 5 5 |

3 2 5 5 3 - | (轮2) 3 2 5 5 3 2 5 5 | 3 2 5 5 3 - | (轮1) 5 3 5 6  $\dot{1}$  5 3 5 6  $\dot{1}$  |

5 3 5 6  $\dot{1}$  5 - | (轮2) 5 3 5 6  $\dot{1}$  5 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 3 5 6  $\dot{1}$  5 - | (轮1) 1 2 3 2 1 2 3 2 |

1 2 3 2 1 - | (轮2) 1 2 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 3 | 2 1 6 2 1 6  $\dot{5}$  |

$\frac{2}{4}$  (轮1) 0 6 0 6 | 0 3 5 | (轮2) 0 6 0 6 | 0 3 5 | (轮1) 3 5 3 5 | 6 3 5 |

(轮2) 3 5 3 5 | 6 3 5 | (轮1) 5 3 2 | 3 - | 5 1 6 | 1 - |

(轮2) 5 3 2 | 3 - | 5 1 6 | 1 - | (合) 6 1 6 1 | 2 6 1 |

6 1 6 1 | 2 6 1 | 1 3 2 1 | 6 2 1 6 |  $\dot{5}$  - :||

(李贺、徐宝安、彭宇成、陈强、李永国、王东成演奏 刘胜松采录、记谱)

说明：使用乐器：二胡、扬琴、笛、笙等。

## 206. 八 合

小工调

南京市

1 = D

【云庆】♩ = 36

$\frac{4}{4}$  6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$   $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 65 3  $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 65 | 361236 55 3 36 535 $\dot{1}$  | 62 $\dot{3}$ 17 6. $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$  543256 2.356 $\dot{1}$ 7 |

$tr$  6 5 5  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$  | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65  $tr$  36 5435 2 | 5 $\dot{3}$  2532  $tr$  7. $\dot{2}$ 76 5 |

$tr$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $tr$   $\dot{1}$  5  $tr$  6 . 7 6 5 | 6  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6 | 3 5 5 2 3 .  $tr$  2 |

36 56 2 3 .  $tr$  2 | 35 . 6 35632 13  $tr$  6 | 6 . 5 6 6 . 5 6 |

16 12 35 353532 | 16 12 3 56 2123 | 5 5  $\dot{1}$  6 . 5 3 6 $\dot{1}$  |

5 3 2 5 3 2532 | 7 $\dot{2}$ 76 5  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$ 6 | 56 $\dot{1}$  $\dot{2}$  6 - 0 ||

【恁轻狂】♩ = 46

$\frac{2}{4}$  6 $\dot{1}$ 56  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 - |  $\dot{1}$ 6 5453 | 03 05 | 0 57 6 $\dot{1}$ 57 |

$tr$  6 . 7  $tr$  6 . 7 |  $tr$  6 . 7 65 6 | 06 35 | 3 55 31 | 2 . 3 2 $\dot{2}$  |  $tr$  7 - |

$tr$  7 - | 7 $\dot{2}$  7656 | 76 $\dot{2}$  $\dot{3}$  7657 |  $tr$  6 $\dot{2}$  7 | 7  $\dot{2}$ 6 7 | 77 07 |

$\dot{2}$  7 6 | 6 7 6 5 3 5 |  $tr$  6 6 5 3 5 | 6 6 6 | 06 5 3 | 2 2 |

6 5 3 | 03 03 | 5 2 3 | 3 3 06 | 5 6 5 3 2 | 2 5 3 2 |



77 0 $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$  7 $\dot{2}$  75 6 |  $\frac{2}{4}$  77 6 56 | 76 $\dot{2}$ 7 6 |  $\frac{3}{4}$  66 75 6 |

33 6 $\dot{1}$ 5 6 | 7 $\dot{2}$  765 6 | 55 31 2 |  $\frac{2}{4}$  06 06 | 53 5653 |

2 3 53 | 2. 3 3235 | 6 $\dot{1}$ 57 6 |  $\frac{3}{4}$  767 $\dot{2}$  765 6 | 55 31 2 |

$\frac{2}{4}$  06 06 | 53 5 53 | 2 35 | 3532 1 |  $\overset{tr}{5}$  0  $\overset{tr}{5}$  0 |

6 . 5 3 |  $\overset{tr}{0}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{0}$   $\overset{tr}{3}$  | 5 25 3 | 33 06 | 5653 2 |

25 3532 | 77 0 $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$  7 $\dot{2}$  75 6 |  $\frac{2}{4}$  77 6 56 | 77 6 |

66 55 | 0 $\dot{1}$  65 |  $\frac{3}{4}$  36 53 2 |  $\frac{2}{4}$  5 $\overset{5}{3}$  2 | 76 5356 |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 56 $\dot{1}$ 7 6 |  $\overset{tr}{\dot{1}}$  5 $\dot{1}$  | 6 3 55 | 52 3 |

36 562 | 3 - | 3 56 3532 | 13 6 | 6 . 5 6 | 6 . 5 6 |

16 12 | 35 3532 |  $\dot{1}$ 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 35 2123 | 5 0 $\dot{1}$  | 65 36 |

53 2 | 5653 2 . 3 | 7 $\dot{2}$ 76 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 . 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 - ||

【小拾面】 慢板  $\text{♩} = 34$

$\frac{4}{4}$  6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65  $\dot{1}$ .76 $\dot{2}$  $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$  545453 2 | 353532  $\dot{1}$ 76 $\dot{2}$  $\dot{1}$ 76 0676 7.  $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 57 |

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 53 6765766 6653 2352312 | 3535632 6 $\dot{1}$ 653523 1235231 231322 |

353532 1̇2̇1̇766 6676 <sup>tr</sup>2̇2̇5̇3̇2̇ | 1̇61̇3̇2̇3̇1̇2̇ 6.76763 5672̇66 <sup>tr</sup>6676 |

<sup>tr</sup>2̇.3̇2̇6 727657 61̇61̇53 5672̇ 66 | 0102̇ 353235 61̇1̇2̇1̇6 5672̇66 | 6 76 2̇ 67 5 61̇2̇61̇53 |

2 561̇5653 <sup>tr</sup>25 2 5356351 |  $\frac{2}{4}$  61321 6 | <sup>tr</sup>1̇1̇2̇1̇3̇ 2̇3̇1̇3̇2̇1̇2̇3̇ | 252123 55 |

<sup>56</sup>0 1̇ 61̇61̇65 | 36561̇61̇ 653532 | 1 1253 | 2 53 2.32356 | 7276 56 5 |

1̇2̇ 1̇6 | <sup>渐慢</sup>5.62̇7 6 || **【小拜门】** 快板  $\text{♩} = 120$  65 6 | 32 11 | 65 6 | 66 01̇ |

56 1̇2̇ | 65 3 01̇ | 65 32 | 33 01̇ | 65 32 | 1 61̇ |

5656 1̇ | 01̇ 01̇ | 02̇ 1̇ | 1̇6 62̇ | 1̇6 62̇ | 1̇6 1̇2̇ |

<sup>渐慢</sup>36 564 | 3 - || **【玉娥郎】** 极慢  $\text{♩} = 36$  33 1235 | <sup>tr</sup>22 1253 | 2 61̇ 5453 | <sup>tr</sup>22 1̇5 |

62̇3̇1̇6 53 5 | 02̇ 5356 | 1̇61̇2̇ 61̇65 | 45 3 5652̇ | 3532 1̇61̇ | 02̇ 7 62̇ |

1̇653 1̇6 1̇ | 02̇ 33 | 1235 22 | 5453 22 | 1̇5 62̇1̇6 | 53 5 5453 |

22 5453 | 22 5 53 | 2325 5351 | 61̇ 6 | 72̇77 6765 || 3235 67656 |

72̇77 6765 || 3561̇ 5635 | 212 0322 | 0322 0331 |  $\frac{3}{4}$  2 33 3331 | 2 35 5331 |

2 35 3532 | 1 13 6661 66 |  $\frac{2}{4}$  1 13 22 | 2532 55 | 0i 6i65 | 356i 6532 |

1 2 1 1 2 5 3 | 2 3 2 1 2 7 2 7 6 | 5 . 6 i 2 | i 2 i 6 5 6 2 7 | 6 - ||

【头奏】

$\frac{4}{4}$  i i i 2 6 2 i 6 5 | 4 . 3 5 6 5 2 3 6 i 5 4 | 3 6 5 2 3 6 5 4 3 |

(琵琶、三弦、扬琴)

i i i i 2 6 6 2 2 i i 6 5 | 4 . 3 5 5 5 2 3 6 i 5 4 | 3 3 6 6 5 . 2 3 6 5 4 3 |

1' i i 2 6 2 i 6 5 | 4 3 5 2 3 6 i 5 4 | 3 6 5 6 2 3 6 5 4 3 |

(笛、箫、笙)

i i i 2 6 2 i 6 5 | 4 3 5 2 3 6 5 4 3 | 3 5 6 3 5 3 2 1 i 6 i |

6 i 6 i i 3 2 2 2 5 3 2 | 5 5 0 i 6 i 6 5 3 5 3 5 6 i | 6 5 3 2 1 i 2 3 5 2 2 |

7 2 7 6 5 3 5 6 i 2 i 2 i 6 | 5 3 5 6 2 7 6 6 0 2 | i 2 i 6 5 6 i 7 6 6 0 2 |

i 2 i 6 5 6 i 7 6 6 0 6 5 | 4 3 3 6 5 2 3 3 0 6 5 | 4 3 3 6 5 2 3 3 0 2 |

i 6 5 3 5 6 2 7 6 | 0 6 0 6 0 7 6 |  $\frac{3}{4}$  3 3 5 2 3 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 5 3 2 |

$\frac{3}{4}$  i i 6 i 6 |  $\frac{2}{4}$  i 6 6 6 2 | i 6 6 6 2 | i i 6 i 2 | 3 2 5 3 5 3 2 |

1 1 6 1 2 | 3 2 5 3 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 1 6 1 6 |  $\frac{2}{4}$  7 2 7 7 6 5 6 | 7 2 7 7 6 5 6 |

$\frac{3}{4}$  5 1 5 1 0 2 3 | 5 6 1 5 1 0 2 3 |  $\frac{2}{4}$  <sup>略快</sup> 3 3 6 5 3 | 2 5 5 | 2 5 3 1 |

6 6 1 6 | 2 6 <sup>tr</sup> 1 | 2 6 <sup>tr</sup> 1 |  $\frac{3}{4}$  <sup>快板</sup> 1 1 0 2 3 |  $\frac{2}{4}$  3 6 5 3 |

2 5 5 | 2 5 3 1 | 6 1 6 | 0 2 1 6 | 5 6 1 7 6 6 |

0 2 2 1 6 | 5 6 1 6 6 | <sup>(笛、箫、笙)</sup> 0 5 4 3 | 5 6 5 2 3 3 | <sup>(琵琶、三弦、扬琴)</sup> 0 5 5 4 3 |

5 5 5 2 3 3 | <sup>(笛、箫、笙)</sup> 0 2 1 6 | 5 6 2 7 |  $\frac{4}{4}$  6 0 6 0 6 0 7 |

$\frac{3}{4}$  6 3 3 5 2 | 3 3 5 3 2 | 1 6 5 1 6 |  $\frac{2}{4}$  1 6 6 1 6 1 2 |

1 6 6 1 6 1 2 | 1 6 0 2 | 3 5 3 2 | 1 6 0 2 | 3 5 3 5 3 2 |

**【二赛】**  
 $\frac{3}{4}$  1 1 6 5 6 1 6 ||  $\frac{2}{4}$  1 1 2 1 6 | 5 6 1 7 6 6 | 3 6 1 5 6 5 2 | 3 - |

<sup>(琵琶、三弦、扬琴)</sup> 1 1 2 1 6 | 5 1 <sup>\*</sup> 6 | 3 6 6 5 2 | <sup>(二胡)</sup> <sup>\*</sup> 3 0 3 | 1 . 2 1 6 |

5 6 1 7 6 7 6 5 | 3 6 1 5 6 4 | 3 - | <sup>(齐) 快板</sup> 1 2 1 6 | 5 1 6 |

$\frac{3}{4}$  3 3 5 2 3 | 1 1 6 5 1 6 |  $\frac{2}{4}$  7 7 6 5 6 | 7 7 6 |  $\frac{3}{4}$  6 6 7 6 5 7 6 |

3 5 5 3 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 2 | 1 1 3 2 2 | 3 3 5 3 5 3 2 | 1 3 2 |

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \dot{1}\ 6\ \underline{5\ \dot{1}}\ 6\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ 6\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |$

(琵琶、三弦、扬琴)

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ 6\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{7\ 7\ 7\ 7}\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ |$

(二胡)

$\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \overset{*}{6}\ |\ \underline{7\ 6\ 7\ \dot{2}}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{7\ 6\ 7\ \dot{2}}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |$

(笛、箫、笙)

$\frac{4}{4}\ 2\ \underline{1\ 3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ 2\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |\ 2\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$

急板

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ 6\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \dot{1}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{0\ \dot{2}}\ \dot{3}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$

$2\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ 6\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 2}\ |$

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 6\ ||$

(笛)

(扬琴)

(箫)

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ |\ \underline{3\ .}\ \underline{2}\ \underline{1\ .}\ \underline{2}\ |$

(琵琶)

\*

(笙)

$\underline{1\ 2\ 1\ 2}\ 1\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ .}\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 2\ 2}\ 1\ |\ \underline{3\ .}\ \underline{2}\ \underline{1\ .}\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 2}\ 1\ |$

(三弦)

(二胡)

快板(合)

$\underline{3\ 3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 3\ 2}\ 1\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 1\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |$

(笛、箫、笙)

(琵琶、三弦、扬琴)

(笛、箫、笙)

(琵琶、三弦、扬琴)

$\underline{3\ 2}\ 1\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\ 2\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |$

(合)

$1\ 1\ |\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{0\ \dot{1}}\ |\ \underline{0\ \dot{2}}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ \dot{2}}\ |$

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  6 |

$\frac{2}{4}$  (笛)  $\underline{\underline{767\dot{2}}}$  6. 5 | (扬琴)  $\underline{\underline{3235}}$  6  $\underline{\underline{66}}$  |  $\underline{\underline{7777}}$   $\underline{\underline{6665}}$  | (箫)  $\underline{\underline{3335}}$  66 | 7.  $\dot{2}$  6. 5 |

(琵琶)  $\underline{\underline{3535}}$  66 | 7 77 66 | (笙)  $\underline{\underline{3355}}$  6 56 | 7  $\dot{2}$  6. 5 | (三弦)  $\underline{\underline{3355}}$  6  $\underline{\underline{66}}$  |

7 77 66 | (二胡)  $\underline{\underline{3333}}$  6 56 | 7 67  $\dot{2}$  67 65 | 快板 (合)  $\underline{\underline{3235}}$  66 | 77 6 |

$\underline{\underline{35}}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{77}}$  6 |  $\underline{\underline{36}}$   $\underline{\underline{52}}$  3 |  $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{77}}$  6. 5 |  $\underline{\underline{36}}$   $\underline{\underline{52}}$  3 |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3355}}$   $\underline{\underline{32}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}6$   $\underline{\underline{56\dot{1}}}$  6 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}6$   $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}}$  |  $\dot{1}6$   $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}6$   $\dot{1}\dot{2}$  |

$\dot{3}$   $\underline{\underline{\dot{3}5}}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}6$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\underline{\dot{3}5}}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}6}}$  5  $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$  (笛)  $\underline{\underline{5654}}$  (扬琴)  $\underline{\underline{36}}$  |

(箫)  $\underline{\underline{5554}}$  33 | (琵琶)  $\underline{\underline{5.4}}$  3 $\vee$ 3 | (笙)  $\underline{\underline{5554}}$  36 | (三弦)  $\underline{\underline{564}}$  33 | (二胡)  $\underline{\underline{5544}}$  3 $\vee$ 23 |

5  $\underline{\underline{54}}$  3 | 快板 (合)  $\underline{\underline{54}}$  3 |  $\underline{\underline{54}}$   $\underline{\underline{36}}$  |  $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{2.3}}$  |  $\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{25}}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{31}}$   $\underline{\underline{61}}$  6 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{767\dot{2}}}$   $\underline{\underline{6765}}$  |  $\underline{\underline{3235}}$  66 |  $\underline{\underline{767\dot{2}}}$   $\underline{\underline{6765}}$  |  $\underline{\underline{3235}}$  6 |

$\underline{\underline{7\dot{2}57}}$  6. 5 |  $\underline{\underline{36}}$   $\underline{\underline{52}}$  |  $\frac{4}{4}$  2 02 02 03 |  $\frac{3}{4}$  2 33 31 |  $\underline{\underline{223}}$   $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{51}}$  |

2  $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{32}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}6$   $\underline{\underline{56\dot{1}7}}$  6 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{26}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{26}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{1}$  0 $\dot{2}$  | 3 0 ||

(甘涛、孙建华记录、整理)

# 207. 五 节 锦

南京市

小工调

1 = D

【花六板】 ♩ = 98

$\frac{2}{4}$  0 0 2 5 |  $\frac{4}{4}$  3 . 5 6 . 1 2 5 3 5 | 1 2 3 6 5 6 5 3 2 3 |

1 . 2 6 5 1 0 2 | 3 2 3 2 3 5 3 <sup>tr</sup> | 3 5 6 1 2 5 3 5 1 2 |

7 6 5 3 5 <sup>tr</sup> - | <sup>4</sup> **【思春】** 4 5 2 - <sup>3</sup> | 2 4 2 4 2 1 |

7 1 <sup>3</sup> 2 - | 4 5 2 4 | 5 5 <sup>tr</sup> 5 - |

7 1 2 4 2 1 | 7 6 5 - ||: 6 5 0 6 1 1 <sup>丁</sup> |

6 . 1 6 5 4 5 6 | 1 <sup>7</sup> 6 <sup>tr</sup> 5 - | <sup>7</sup> 5 - 4 5 | <sup>4</sup> 2 - <sup>3</sup> 2 4 |

2 4 2 1 7 1 | 4 1 3 2 - | 0 1 4 . 3 |

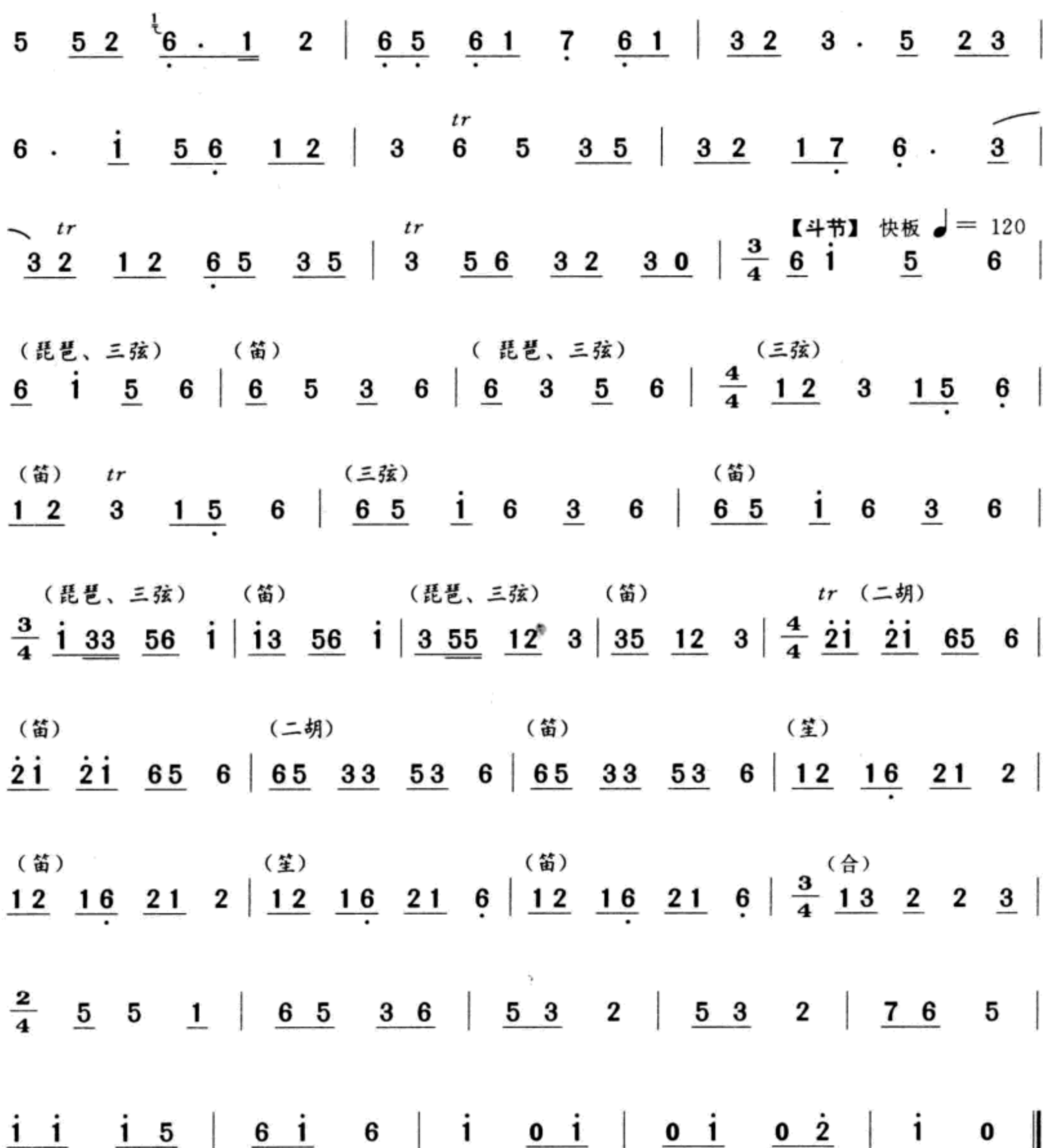
<sup>tr</sup> 2 1 2 0 7 | 7 1 2 4 2 1 | 7 6 5 - ||

$\frac{2}{4}$  <sup>7</sup> 6 1 2 | 3 5 2 0 | 1 2 3 | 3 2 1 | 1 6 1 |

2 . 1 | 1 5 6 | 6 5 6 | 6 1 2 | <sup>tr</sup> 3 2 1 |

【工线添长】

6 5 | 5 - |  $\frac{4}{4}$  <sup>tr</sup> 1 6 <sup>tr</sup> 1 6 | 3 . 6 5 3 2 3 |



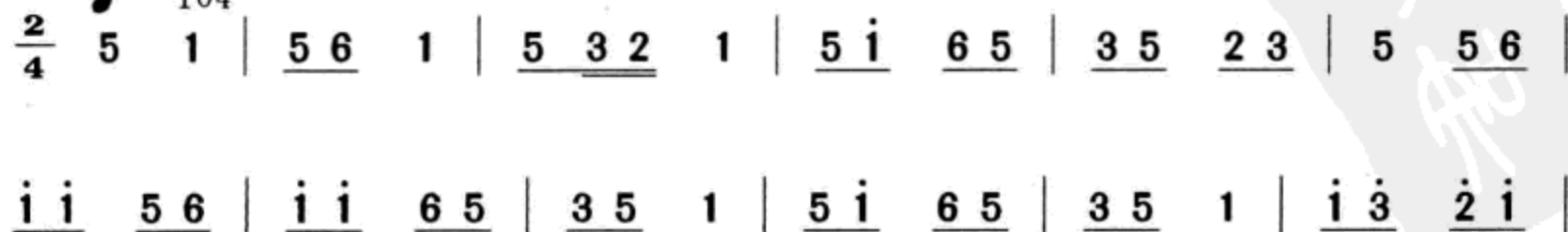
(甘 涛口述 刘为霖记谱)

## 208. 太子骑车

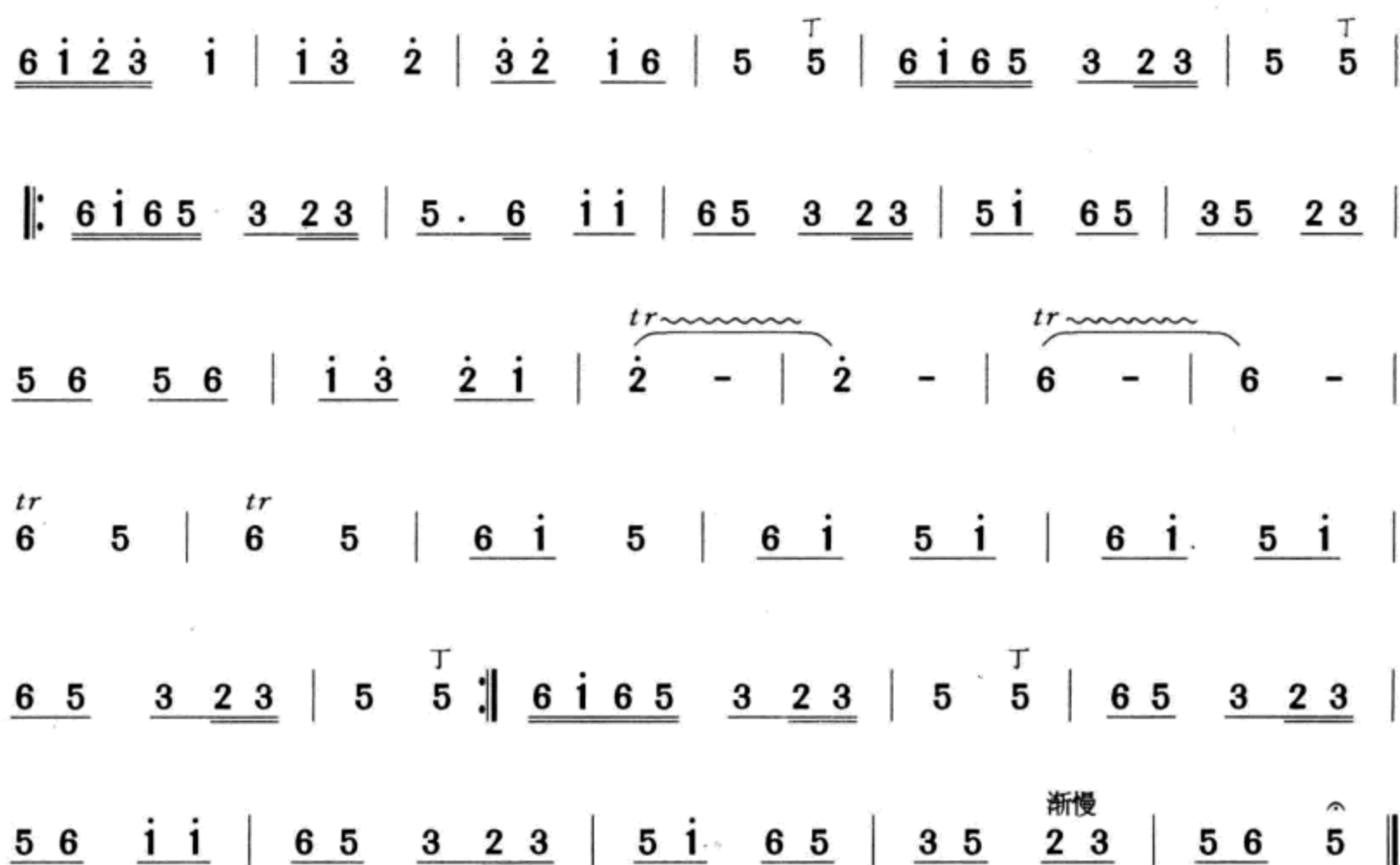
小工调

1 = D (简音作  $\underset{\cdot}{5} = a^1$ )

$\text{♩} = 104$







(根据顾善祥、吴祖鑫、孙明德、陆大元传谱演奏 顾再欣、袁遥、高雪峰采录 高雪峰记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间集市、灯会、庙会等喜庆场合。

2. 使用乐器: 曲笛(筒音作  $5 = a^1$ )、二胡(定弦  $1 \ 5 = d^1 \ a^1$ )、木鱼, 木鱼每小节强拍一击。

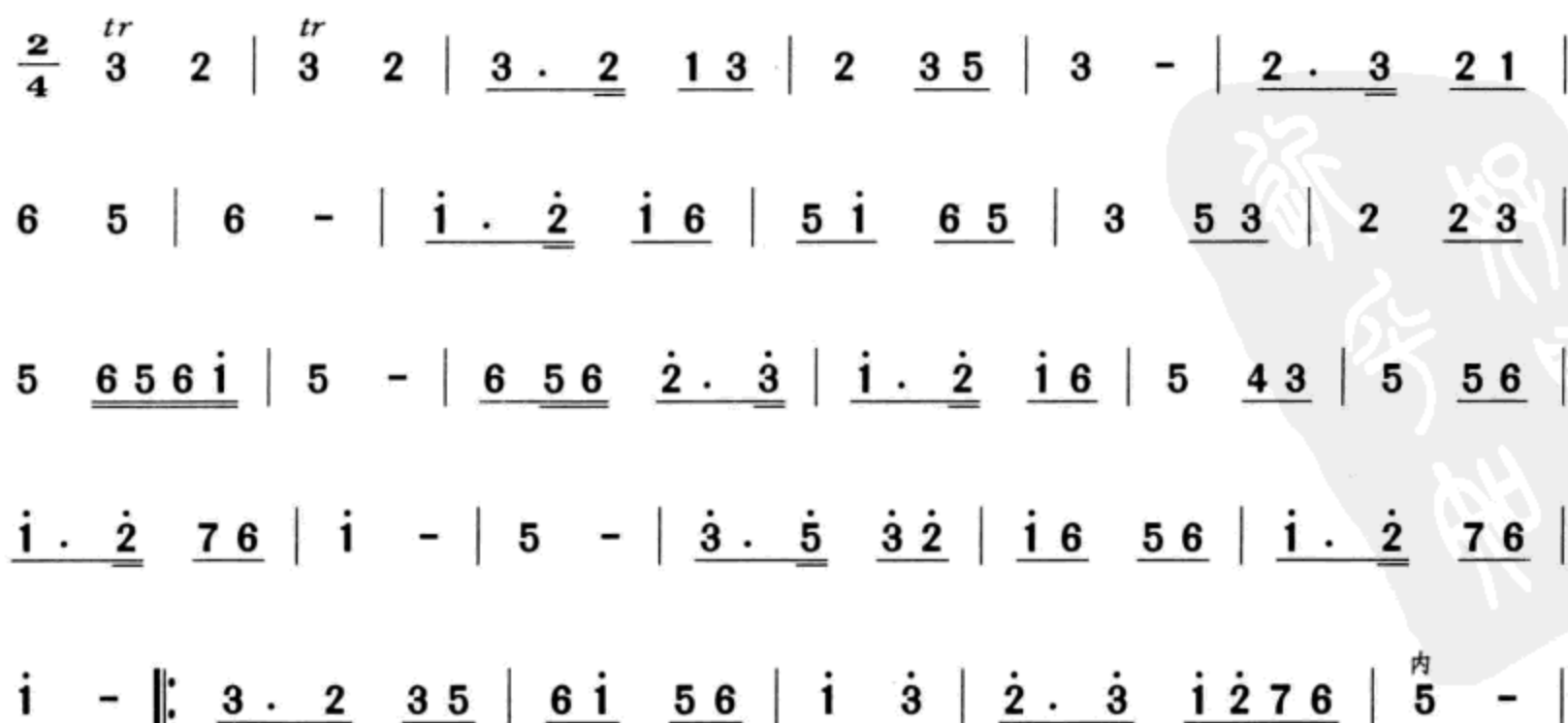
## 209. 淮 黄

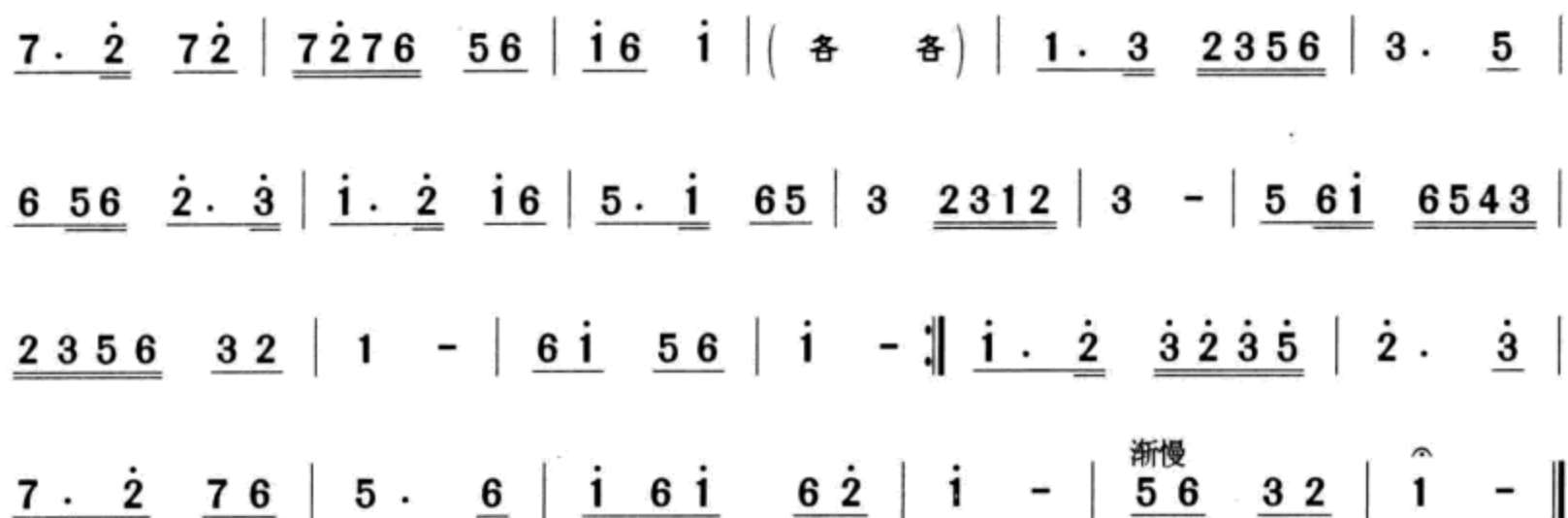
小工调

太仓县

$1 = D$  (定弦  $1 \ 5 = d^1 \ a^1$ )

中板  $\bullet = 72$





(根据顾善祥、吴祖鑫、孙明德、陆大元传谱演奏  
顾再欣、袁遥、高雪峰采录 高雪峰记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间集市、灯会、庙会等喜庆场合。

2. 使用乐器: 曲笛(筒音作 $5 = a^1$ )、二胡(定弦 $d^1 a^1$ )、木鱼, 木鱼每小节强拍一击。

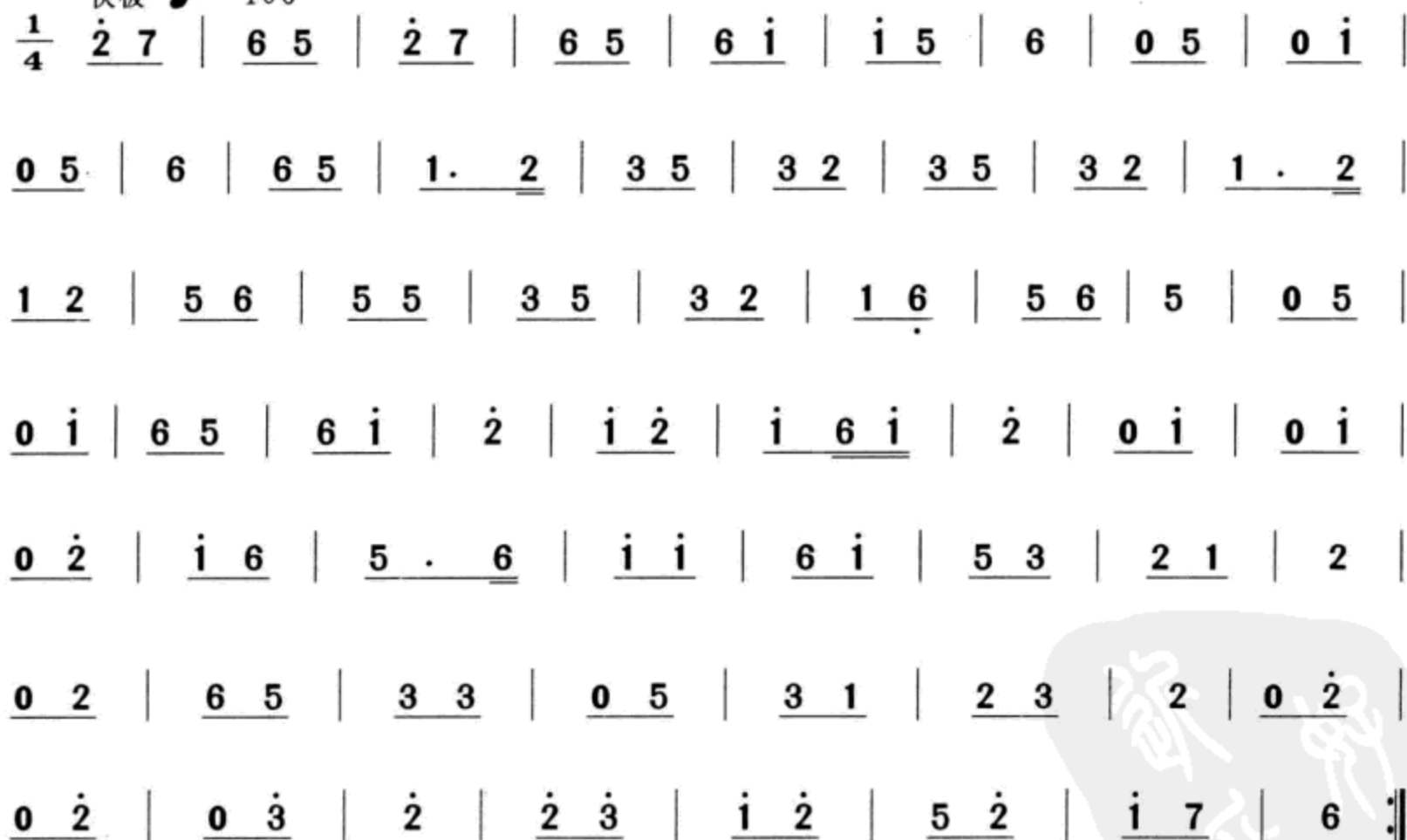
## 210. 悦 乐

小工调

太仓县

1 = D

快板  $\text{♩} = 106$



(陈显良传谱 沈宝其、袁兴彤、王宝臣、陶辛文、沈立新、陈显良、沈锦民、沈阿明、闵剑清等演奏  
闵剑清采录 陈有觉记谱)

说明: 1. 用于民间喜庆场合。

2. 使用乐器: 曲笛(筒音作 $5 = a^1$ )、二胡(定弦 $1 5 = d^1 a^1$ )、梆胡(定弦 $6 3 = b f^1$ )、琵琶(定弦 $5 1 2 5 = A d e a$ )、小三弦(定弦 $5 1 5 = A d a$ )、板、碰铃。

3. 板每拍一击, 碰铃每拍二击, 曲笛常翻高八度演奏。

# 211. 月 落

小工调

昆山市

1 = D (定弦 1 5 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

快板 ♩ = 108

$\frac{2}{4}$  7 7 6 | 7 7 6 || 0 i 5 | 6 . 5 | 5 i 5 | 6 . i 5 1 |

1 2 3 5 | 3 3 3 5 | 3 2 1 2 | 5 6 5 5 | 0 i 5 | 6 6 6 i |

2 6 i | i 2 | 0 i i | i 2 i 6 | 5 6 i |

6 6 i 5 3 | 2 3 2 | 0 3 6 5 | 3 0 3 | 5 3 2 |

0 2 0 2 | 0 3 2 1 | 2 2 i 6 || 稍慢 0 i 5 | 6 - ||

(冯士益演奏 杨烈平采录 杨瑞庆、沈健元记谱)

说明: 1. 此曲用于喜庆及灯会、出会等仪式。

2. 使用乐器: 二胡、曲笛、三弦、琵琶、笙、铃、板等。

# 212. 柳 青 娘

小工调

吴 县

1 = D (筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

♩ = 60

曲笛、笙  $\frac{2}{4}$  6 . 1 2 3 1 6 | 2 . 3 2 1 2 3 | 5 i 2 6 i 5 3 | 2 . 3 5 6 3 2 1 2 3 5 |

二胡、中胡  $\frac{2}{4}$  6 . 1 2 3 1 | 2 6 <sup>tr</sup> 2 1 2 3 | 5 6 i 6 5 5 5 | 2 . 3 5 6 3 2 1 3 |

阮  $\frac{2}{4}$  6 . 1 2 3 1 6 | 2 2 2 | 5 6 i 6 5 3 1 | 2 3 5 3 2 1 6 |

2 2 . 3 | 1 . 2 3 5 7 6 | 5 5 . 6 | 5 . 6 i 2 i 6 5 i |

2 5 3 2 5 3 2 | 1 . 2 3 5 7 6 | 5 . 6 | 5 . 6 i 2 i 6 5 i |

2 2 5 3 2 | 1 2 7 6 i | 5 4 3 1 5 . 6 | 5 6 i 7 6 i 5 i |

[ 65 4 5 | 6.  $\dot{1}$  65 453 | 2  $\overset{v}{4.56\dot{1}}$  | 5.  $\overset{w}{6}$  4. 5 | 6.  $\dot{1}$  65 453 |  
 [ 65 4  $\dot{1}$  7 | 6. 762 4531 | 2.325 4 5 6  $\overset{tr}{6}$  | 51 2 5 4. 5 | 6.  $\dot{1}$  65 4535 |  
 [ 65 4  $\underset{\cdot}{5}$  | 6  $\dot{1}$  65 4531 | 2  $\underset{\cdot}{.1}$  4 56 $\dot{1}$  | 5  $\underset{\cdot}{.6}$  4  $\underset{\cdot}{.5}$  | 6  $\underset{\cdot}{.5}$  4531 |  
 [ 2. 3 5 6 3 2 1 3 | 2  $\overset{x}{2}$  3 1  $\overset{v}{1}$  | 6. 7 6  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  2 3 | 2. 3 2  $\dot{1}$  2  $\overset{v}{2}$  |  
 [ 2 3 5 6 3 2 1 3 | 2 5 3 2 3 1  $\dot{1}$  | 6. 1 2 3 1 | 2. 3 2 1 2 |  
 [ 2 3 5  $\underset{\cdot}{5}$  3 2 1 6 | 2  $\underset{\cdot}{3}$  2 2 1 | 6  $\underset{\cdot}{.}$  1 2 3 1 6 | 2  $\underset{\cdot}{.3}$  2 1 2 |  
 [ 5  $\overset{tr}{5.}$  3 | 2. 3 5 5 3 2 1 2 3 5 | 2 2 5 3 5 3 2 |  $\dot{1}^{\frac{2}{3}}$  7. 2 6  $\dot{1}$  | 5  $\overset{v}{5.}$  6  $\overset{tr}{6}$  |  
 [ 56 $\dot{1}$ 2  $\overset{内}{6553}$  | 2. 3 5 6 3 2 1 3 | 2 6  $\overset{tr}{253}$  5 | 1.235 7  $\overset{iw}{6}$  | 5.  $\overset{内}{6}$  |  
 [ 5 6 $\dot{1}$  6531 | 2 3 5  $\underset{\cdot}{5}$  3 2 1 6 | 2  $\underset{\cdot}{2}$  5 3 5 | 1  $\underset{\cdot}{7}$  6  $\dot{1}$  | 5431 5  $\underset{\cdot}{6}$  |  
 [ 5. 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$ . 656 $\dot{1}$  2 | 6 $\dot{1}$ 56 4  $\overset{v}{5}$  | 6. 7 6 5  $\overset{w}{4531}$  | 2 2  $\overset{丁}{4.56\dot{1}}$  |  
 [ 5. 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$ . 656 $\dot{1}$  2 | 6 $\dot{1}$ 12 4 5 | 6. 7 6 5 4531 | 2  $\overset{1}{2}$  4.56 $\dot{1}$  |  
 [ 5 6 $\dot{1}$ 7 6  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 6 5 4  $\underset{\cdot}{5}$  | 6  $\dot{1}$  65 4531 | 2  $\underset{\cdot}{.1}$  4 56 $\dot{1}$  |  
 [ 5. 6 4.  $\overset{w}{5}$  | 6.  $\dot{1}$  6 5 4  $\overset{渐慢}{3}$  | 2. 3 5 6 3 2 1 |  $\overset{v}{2}^{\frac{3}{2}}$  - ||  
 [ 5. 6 4. 5 | 6.  $\dot{1}$  6 5 4 5 3 | 2. 3 5 6 3 2 1 3 |  $\overset{v}{2}^{\frac{3}{2}}$  - ||  
 [ 5  $\underset{\cdot}{6}$  4  $\underset{\cdot}{5}$  | 6  $\underset{\cdot}{5}$  4 3 | 2 3 5 3 2 1 6 | 2  $\underset{\cdot}{-}$  ||

(顾再欣、顾德兴、顾国详、顾永杰、董天祥、董晓华、李杏元、吴水根演奏  
潘颖声、卢亮采录 潘颖声记谱)

- 说明：1. 此曲又名《柳春阳》。  
2. 根据不同场合加以变化手法的重复演奏。  
3. 使用乐器：曲笛、笙、二胡、中胡、中阮、板、单皮鼓。

# 213. 霓裳曲

1 = D

无锡市

$\text{♩} = 54$

(弹拨乐, 第二遍丝竹齐奏)

(勺)  $\parallel$   $\frac{3}{4}$  6 5  $\overset{0}{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{5}$  7 6 5 6 | 1̇ 1  $\overset{3}{2}$  | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 1̇ |

$\frac{3}{4}$  5 5 6 1̇ 6 5 4 4 5 | 6 1̇ 6 5 3 3 3 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 6 6 5 6 5 3 | 2 2 2 2 7 | 3. 6 5 5 5 |

3 5 6 2 3 | 1 2 3 | 1 2̇ 3̇ | 1̇ - :|| 1 6 5 3 2 3 |

1 2̇ 3̇ | 1̇ - | (弹) 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ || (齐)  $\left( \begin{array}{c} \underline{1̇ \ 2̇ \ 1̇ \ 6} \\ \underline{1̇ \ . \ 6} \end{array} \right)$  |

5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

$\overset{2}{1̇}$  1̇ | (弹) 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ :|| 0 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ |

3̇ . 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 2̇ 3̇ | 5 6 1̇ | 6 1̇ 5 6 3 5 |

2 . 5 3 . 5 | 2 3 5 3 2 1 | 6 . 5 6 | (勺) 2 . 3 | 1 . 2 3 5 |

2 7 6 5 6 1 | 渐慢 5 5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ | 5 5 | (勺) 6 |

5 5 |  $\overset{6}{5}$  7 6 5 6 | 渐快 1̇ 1̇  $\overset{3}{2}$  | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 1̇ |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 1̇ 6 5 4 4 5 |

6 1̇ 6 5 3 3 3 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 6 6 6 5 3 5 | 2 2 2 2 7 | 3. 6 5 5 5 | 3 5 6 2 3 |

(弹)

1 2 3 | 1 - ||: 1 1 1 1 | 1 1 1 1 ||: 1 i i i |

1 i i i ||: i i 2 3 2 i 6 i | 5 6 3 2 5 3 5 6 ||: 1 i i i | 1 i i i | 1 i i i |

1 i i i | i i 2 3 2 i 6 i | 5 6 3 2 5 3 5 6 | i i 2 3 i 2 i 6 |

5 6 3 2 5 3 5 6 | i 2 3 i | 0 2 | i 2 | 3 6 5 3 5 |

(05 35)

2 - | 2 2 3 | 5 6 i 2 | 6 5 6 3 5 | 2 . 5 3 2 3 5 |

2 3 5 3 2 1 | 6 . 5 6 | 0 2 . 3 | 1 . 2 3 5 | 2 7 6 5 6 1 |

5 5 6 i 2 3 | 2 i 6 5 3 6 i | 5 5 | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 1 2 . 4 |

(05 35)

3 6 i 6 5 3 5 | 2 - | 2 2 3 | 5 5 6 i 2 | 6 i 5 6 3 5 |

2 . 5 3 2 3 5 | 2 3 5 3 2 1 | 6 . 5 6 | 0 2 . 3 | 1 . 2 3 5 |

(笛)

尾声 渐慢

2 7 6 5 6 1 | 5 - | i i . 2 | 6 i 2 6 5 | 3 5 6 5 6 i |

tr (弹)

5 5 | 5 . 6 | 4 . 5 6 i | 6 i 6 5 3 5 6 i | 廿 5 - 6 i 5 - ||

(齐) (九音锣)

(无锡市华光国乐社传统曲目 无锡市群众艺术馆供稿)

# 214. 鸪 飞

正宫调

南京市

1 = G

慢板

慢起

$\frac{4}{4}$  2 - 1 - 3 - 5 - | 6 56 1.235 2. 3 2316 | 2. 3 2 23 5365 |

3.256 3432 1. 6 | 2. 3 5764 3. 2 3. 5 || 2 35 1653 6. 7 6153 |

$\overset{z}{6}$  6 56 1 23 2161 | 5632 5356 1. 2 6123 | 1 - 1 23 65 |

1265 16 2 3. 5 | 2316 2123 5. 6 17 | 6 12 6154 3. 5 |

6512 6765 3 23 5654 | 3567 6732 1. 6 | 2. 3 5165 3. 2 3 |

2 35 1653 6. 7 5435 | 6 63256 1 23 65 | 6.156 1235 2 - |

3561 6535 2. 3 2321 | 6.123 2161 5. 6 5676 | 5. 6 5 56 1623 |

6154 325 6. 1 | 2 35 2321 6. 1 2 35 | 1276 567 6. 1 |

2435 2321 6. 1 2 35 | 1276 5672 6. 6 | 5764 3257 6. 6 |

5 67 6535 2 2 24 | 3. 2 3256 6561 2432 | 70 60 5 06 |

7234 7276 5. 6 | 7234 3276 5 04 | 3 23 5654 3567 6532 |

(第二遍渐慢)

1265 16 2 3. 5 | 6 12 6165 3235 6 03 | 5653 2354 3 - ||

(甘 涛编订)

# 215. 春 晖 曲

六合县

小工调

1 = D

(笛)

tr

(二胡、中胡)

♩ = 80

サ 3̣ - <sup>12</sup>2 - <sup>12</sup>2 <sup>12</sup>2 <sup>12</sup>2 - <sup>5612</sup>3̣ - 0 6 ||  $\frac{4}{4}$  5 . 2 3 6 5 - |

tr  
6 . 6 6 5 6 i | 3 . 6 i 5 3 1 | 2 - - 3 5 |

6 . 6 6 5 6 i 0 5 3 5 2 1 | 2 . 3 1 2 3 . 5 | 6 5 i 2 6 . 6 i |

tr  
5 2 3 . 2 6 i | 2 . 3 5 5 0 4 3 5 | i - - 6 3 |

2 . 3 2 7 6 . 3 | 5 . 5 5 - 6 i | 3 . 6 i 6 5 3 |

2 1 3 2 1 2 3 2 1 2 | 5 . 3 5 2 . 1 2 | <sup>tr</sup>5 - <sup>tr</sup>2 - |

3 . 5 3 5 6 i 5 3 | 2 1 3 2 1 2 3 <sup>tr</sup>5̣ - | i i 3 3 2 3 |

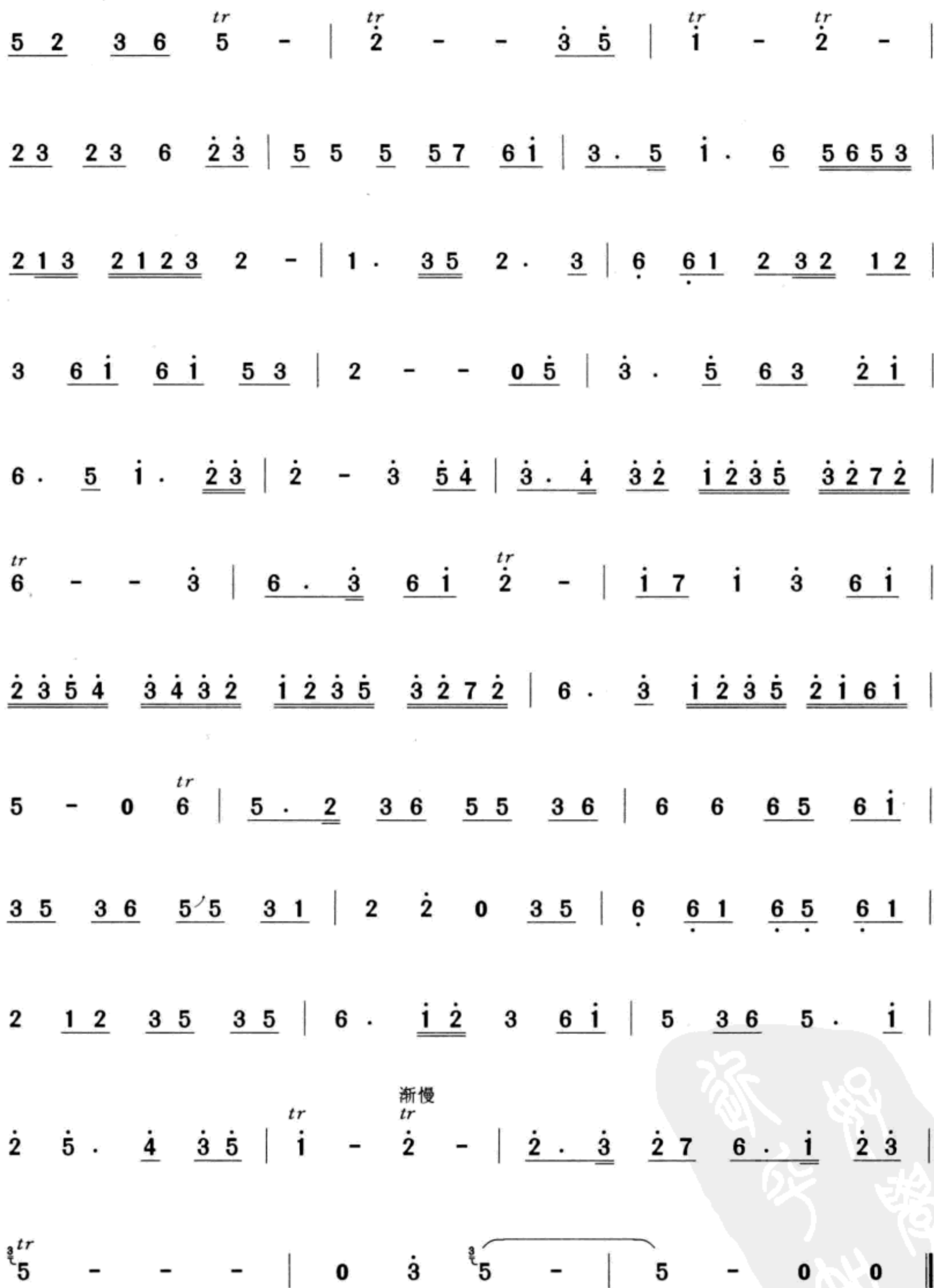
tr  
6 - 0 i 2 3 | 5̣ - - 0 4 | 3 . 4 3 2 1 2 3 5 3 2 7 2 |

6 . 3 1 3 5 2 1 6 1 | 5 - - 6 | 5 . 2 3 6 5 5 3 5 |

6 . 5 6 6 6 . i | 3 . 5 3 6 5 . 2 1 | 2 - 0 3 5 |

6 . 1 6 5 6 1 | 2 1 2 3 5 3 5 | 6 i 2 3 6 i |





(六合县供稿 戈晓毅整理)

说明：使用乐器：笛、笙、箫、琵琶、扬琴、古筝、三弦、阮、二胡、中胡、鼓、板。

# 216. 清 江 河

小工调

吴 县

1 = D (筒音作 $\dot{5} = a^1$ )

$\text{♩} = 63$

曲笛、笙

二胡、中胡  
中 阮

1 6 5 1 1 2 | 3 5 6 3 2 5 7 | 6 6. 2 | 1. 7 6 1 2 3 1 5 |

1 1 6 5 1 1 2 | 3 5 6 3 2 5 7 | 6 2 6 3 5 6 | 1 6 1 2 5 3 |

6 6. 5 | 3 5 6 3 2 5 7 | 6. 1 5 3 | 2 3 5. 6 3 5 2 |

6. 1 2 2 2 1 6 2 | 3 5 6 3 2 5 7 | 6 5 6 1 6 5 5 3 | 2 3 5 6 3 5 2 3 |

1 1. 2 | 1. 2 6 5 3 2 5 7 | 6 6. 2 | 1. 2 6 5 3 2 5. 6 |

1 1 1 6 5 | 1 6 5 3 2 5 | 6 1 5 3 6 5 6 | 1. 2 6 5 3 2 5 |

5 3 2 1 3. 2 | 1. 2 6 5 3 2 3 5 | 6. 1 5. 3 | 2 3 5 6 3 5 2 |

3 5 2 1 3 | 1. 2 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6 1 6 5 1 3 | 2 3 5 6 3 1 2 3 |

1 - :|| 6. 1 5. 3 | 2 5 3 5 2 3 | 1 - ||

1 - :|| 6 5 6 1 6 5 1 3 | 2 5 3 5 2 3 | 1 - ||

(顾再欣、顾德兴、顾国祥、顾永杰、顾凤珍、董晓华、吴水根、李杏元演奏)

顾再欣、潘颖声采录 潘颖声记谱)

说明：1. 此曲主要用于民间各种喜庆场合。

2. 使用乐器：曲笛 ( $\dot{5} = a^1$ )、笙 (1 7 簧D调丝竹笙)、二胡 (定弦1 5 =  $d^1 a^1$ )、中胡 (定弦 $\dot{5} 2 = a e^1$ )、中阮 (定弦 $\dot{4} 1 \dot{4} 1 = G d g d^1$ )、秦琴 (定弦 $\dot{1} 5 \dot{1} = d a d^1$ )、绰板、单皮鼓、碰铃。

3. 绰板每小节强拍一击，碰铃每拍一击，单皮鼓随乐曲情绪的起伏变化作即兴演奏。

# 217. 龙 虎 斗 (一)

吴 县

小工调

1 = D (简音作 5 = a<sup>1</sup>)

♩ = 63

曲笛、笙

二胡、中胡  
中阮

2/4

5. 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  5 6 | 3 2 3 | 5 6 3 2 | 5. 6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{3}$  | 2. 3  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{5}$  |

2/4

5. 6  $\dot{1}$  7 | 6  $\dot{1}$  5 2 | 3 2 3 | 5  $\dot{5}$  3 | 5 3 5 2 | 1 3 5 | 2. 3 2  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 7  $\dot{1}$  6 3 | 5  $\dot{5}$  |

3 2 5 | 5.  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 7 | 6.  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 2.  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 7 | 6.  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

3 2 5 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 3 | 6. 1 | 2 3 1 3 | 2. 6 |  $\dot{1}$  5 3 | 6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

6  $\dot{1}$  5 3 2 | 3. 2 | 3. 5 6  $\dot{1}$  | 5 0 6 | 4. 5 3 5 | 2. 3 | 5. 6 5 3 | 2. 3 5 6 | 3 5 2  $\dot{1}$  | 3. 7 |

6  $\dot{1}$  5 2 | 3 | 3. 6 | 5 5 | 4. 5 3 1 | 2 6 | 5 5 3 | 2. 3 5 6 | 5 3 2  $\dot{1}$  | 3. 5 |

6. 5 6  $\dot{1}$  | 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 3 2 | 5. 6 5 3 | 2 1 2 | 2 6 5 6 | 3 5 2 3 | 1. 3 | 2. 3 5 6 | 3 5 2 3 |

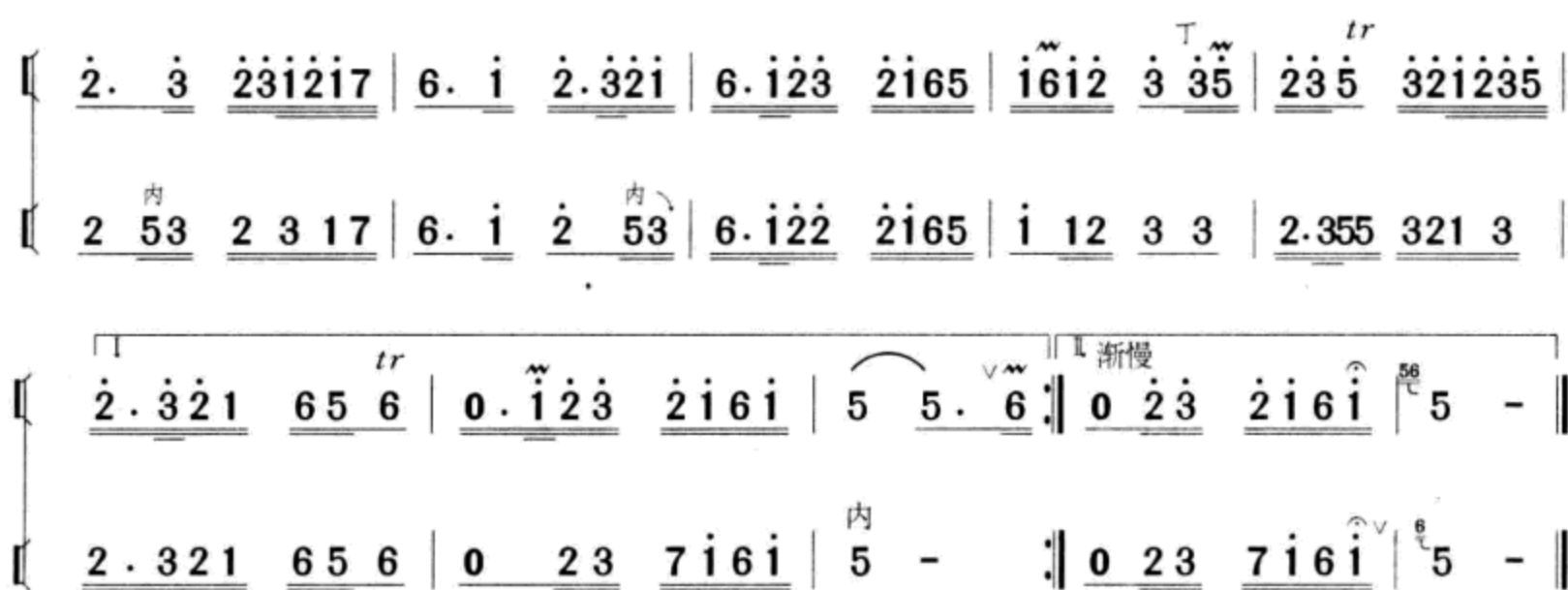
6 6 | 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 3 2 | 5 5 3 | 2 1 2 | 0 5  $\dot{1}$  | 3 5 2 3 | 1  $\dot{1}$  | 2. 3 5 6 | 3 5 2 3 |

1 0 3 | 2. 3 1 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 | 6.  $\dot{1}$  6 5 | 3. 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 | 2 3 1 2 3 5 | 2 3. 2 |

1 5 3 | 2 3 1 | 2 1 2 3 | 5 1 | 6.  $\dot{1}$  6 5 | 3. 6 | 6 5 5 3 | 2 3 1 3 | 2 3 3 2 |

3 0 2 | 3. 2 3 5 | 6. 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 4 5 | 3. 5 | 2 1 2 3 | 5 6 5 | 3 5 2 3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 |

3 3 2 | 3. 5 | 6. 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 4 5 | 3 5 3 | 2 1 2 3 | 5 6 5 | 3 5 2 3 | 1 6 | 5 3 |



(顾再欣、顾德兴、顾国祥、顾永杰、董天祥、董晓华、李杏元、吴水根演奏  
潘颖声、卢亮采录 潘颖声记谱)

- 说明: 1. 此曲原是音乐家黎锦晖(公元1891年——1967年)于20世纪20年代创作的儿童歌舞剧《春天的快乐》中所唱的〔混江龙一转〕和〔混江龙二转〕,民间艺人移植为丝竹乐,并有多种演奏谱。
2. 使用乐器: 曲笛(筒音作 $\dot{5} = a^1$ )、笙(D调17簧)、二胡(定弦 $1 \ 5 = d^1 a^1$ )、中胡(定弦 $\dot{5} \ 2 = a e^1$ )、中阮(定弦 $4 \ 1 \ 4 \ 1 = G d g d^1$ )、板、单皮鼓。
3. 板每小节在强拍上一击,单皮鼓随乐曲情绪的起伏变化作即兴演奏。
4. 此曲又名《龙虎对》、《春天的快乐》、《乌夜啼》等。

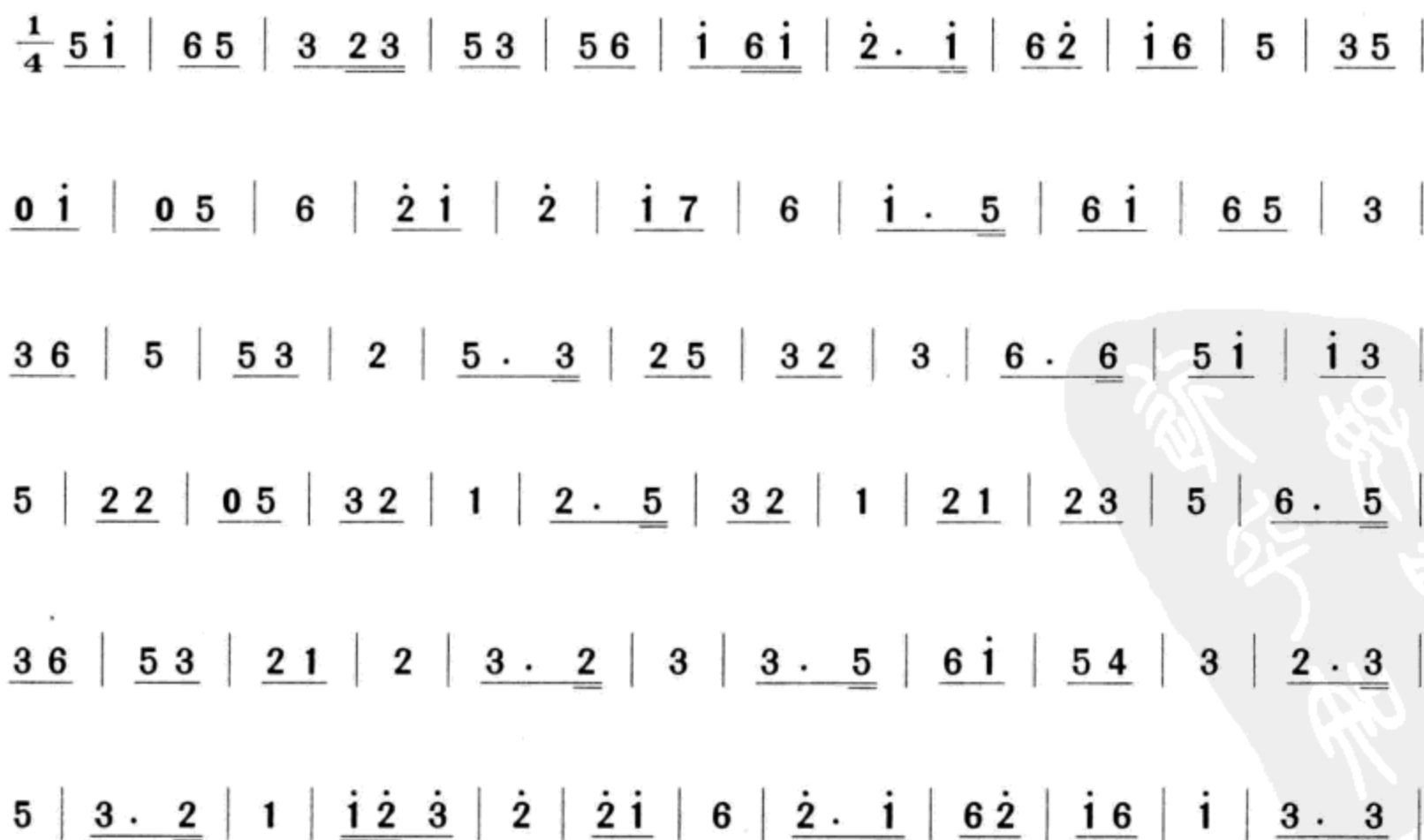
## 218. 龙 虎 斗 (二)

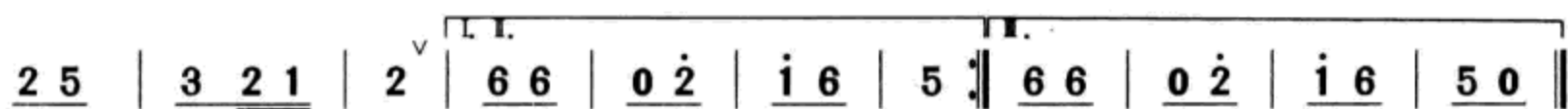
小工调

太仓县

$1 = D$

快板  $\bullet = 144$





(胡石屏、徐耀宗传谱 徐耀宗、陈惠忠、周福元、徐伯瑜、  
徐季瑜、胡石屏、韩金裕、徐振神、张仁生、张玉琪等演奏  
徐松明、高雪峰采录 陈有觉、高雪峰记谱)

说明: 1. 用于民间喜庆场合。

2. 使用乐器: 曲笛(简音作5 = a<sup>1</sup>)、二胡(定弦1 5 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)、中胡(定弦5 2 = ae<sup>1</sup>)、小三弦(定弦5 1 5 = A d a)、琵琶(定弦5 1̣ 2̣ 5̣ = A d e a)、笙(D调17簧)、板、碰铃。

3. 板和碰铃每拍一击。

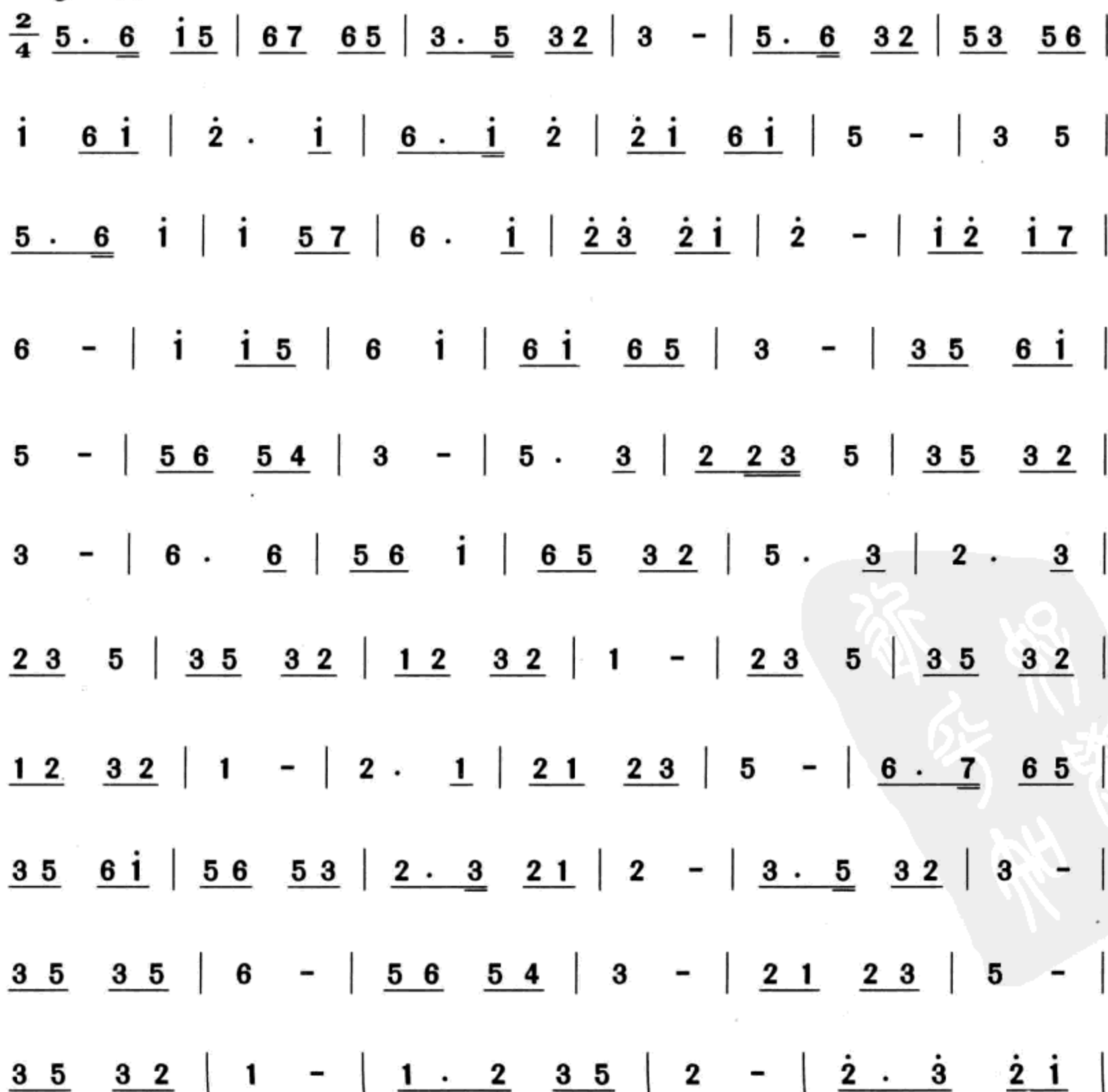
## 219. 春天的快乐(一)

小工调

1 = D

♩ = 96

昆山市



6 - | 2̇ . i̇ | 6 i̇ 2̇ | i̇ . 6 | i̇ 6 i̇ 2̇ |

3̇ - | 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ i̇ | 2̇ - | 6 - |

6 . i̇ 2̇ | 1̇ i̇ 2̇ i̇ 6 | 5 - :|| 1̇ 2̇ i̇ 6 | 5 - ||

(冯士益、滕文熙、李明扬、冯世青、蔡士珍、周福兴、王菊明演奏  
杨瑞庆采录 杨瑞庆、沈健元记谱)

说明: 1. 此曲用于喜事及灯会、出会等仪式。

2. 使用乐器: 梆笛(筒音作 $1 = d^2$ )、二胡( $1\ 5 = d^1\ a^1$ ) ( $2\ 6 = e^1\ b^1$ )、板胡( $6\ 3 = b^1\ f^2$ )、琵琶( $5\ 1\ 2\ 5 = A\ d\ e\ a$ )、小三弦( $5\ 1\ 5 = A\ d\ a$ )、碰铃。

3. 演奏特点: 基本齐奏。笛子常翻高吹奏, 遇较长时值的音常加用打音处理。碰铃每拍一击。

## 220. 春天的快乐(二)

$1 = {}^bE$  (筒音作 $5$ )

如皋市

$\frac{2}{4}$  中板  
5̇ 1̇ 2̇ | 6 . 5̇ 3̇ . 2̇ | 3 2 5 3 | 5 . 6 i̇ | 2 3 2 1 6̇ 2 3 |

1 2 6̇ 5̇ | 3 2 5 1 | 0 5̇ 6̇ | 2 3 1 6̇ 2 | 1 2 1 7̇ 6̇ |

1 5̇ 6̇ 2 3 | 1 7̇ 6̇ 5̇ 3 | 3 5 6 i̇ 5 . 6 | 4 3 2 1 2 3 | 5 2 . 5̇ |

3 . 2 3 | 6 . i̇ 5 6 i̇ 7 | 6 i̇ 3 2 5 | 2 . 5̇ | 5 3 2 1 6̇ |

2 2 5̇ 3 . 2 | 1 2 3 2 1 | 2 2 3 5 | 6 . 5̇ 3 0 6̇ | 5 . 3̇ 2 3 2 1 |

2 3 . 2 | 3 3 . 2 3 5 | 6 . i̇ 5 4 | 3 2 1 2 3 | 5 3 . 2 |

1 1 2 3 5 | 2 0 2 3 2 1 | 6̇ 2 3 2 1 | 6̇ 2 3 1 2 1 6̇ | 1 3 . 5̇ |

2 . 5̇ 3 2 1 6̇ | 2 6̇ | 6̇ 2̇ 3̇ i̇ 7̇ 6̇ i̇ | 5 - | 5 - ||

(张瑞林演奏 高如、周忠达、顾宏裕采录 高如记谱)

# 221. 青 云 直 上

小工调

南京市

1 = D

$\text{♩} = 72$

笛、笙、箫

琵琶、扬琴、  
古筝、三弦

(二胡、中胡)

$\frac{2}{4}$   $\underline{56\dot{1}7}$   $\underline{6\dot{1}5}$  |  $\underline{3521}$   $\overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{3}$  |  $\underline{5. 3}$   $\underline{5356}$  |  $\overset{tr}{\dot{1}. 6}$   $\underline{\dot{2}\dot{3} \dot{1}}$  |  $\underline{0\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{5 55}$   $\underline{3656}$  |  $\underline{3521}$   $\overset{*}{3} \overset{*}{3}$  |  $\underline{5 53}$   $\overset{*}{5} \overset{*}{. 6}$  |  $\underline{1 \dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3} \dot{1}}$  |  $\overset{*}{65}$   $\underline{6}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{3 2}$   $\underline{3523}$  |  $\underline{5. 3}$   $\underline{5 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |

$\underline{5. 3}$   $\underline{23 5}$  |  $\underline{0 \dot{1}}$   $\underline{0 5 7}$  |  $6$   $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{56 \dot{1} 7}$  |  $\overset{tr}{6 \dot{1}}$   $\underline{5}$  |

$\underline{5 5 3}$   $\overset{*}{\underline{23 5}}$  |  $\overset{*}{\underline{5 \dot{1}}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6 56}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1} 7}$  |  $\overset{*}{\underline{6. \dot{1}}}$   $\underline{56 \dot{1} 7}$  |  $\underline{6\dot{1}53}$   $\overset{*}{\underline{2}}$  |

$\underline{5. 3}$   $\underline{2 3 5}$  |  $\underline{1 \dot{1}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{2. 3}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{6\dot{1}53}$   $\underline{65}$  |

$\underline{6 \dot{1} 7}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{3. 2}$   $\underline{3 6}$  |  $\underline{5. 6}$   $\underline{4 3}$  |  $2$   $\underline{5. 3}$  |  $\underline{25}$   $\underline{3 2}$  |

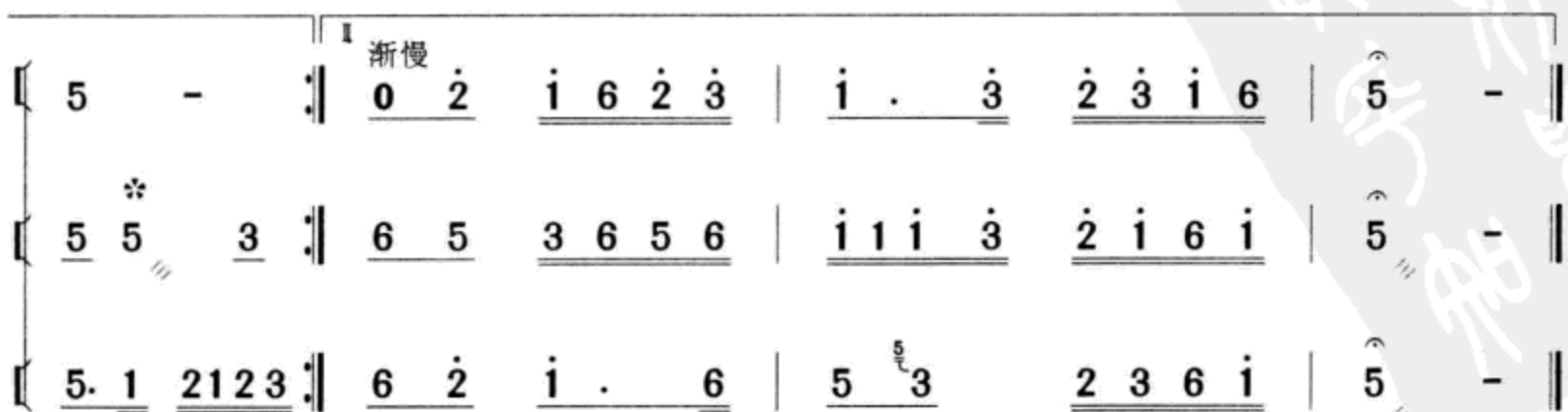
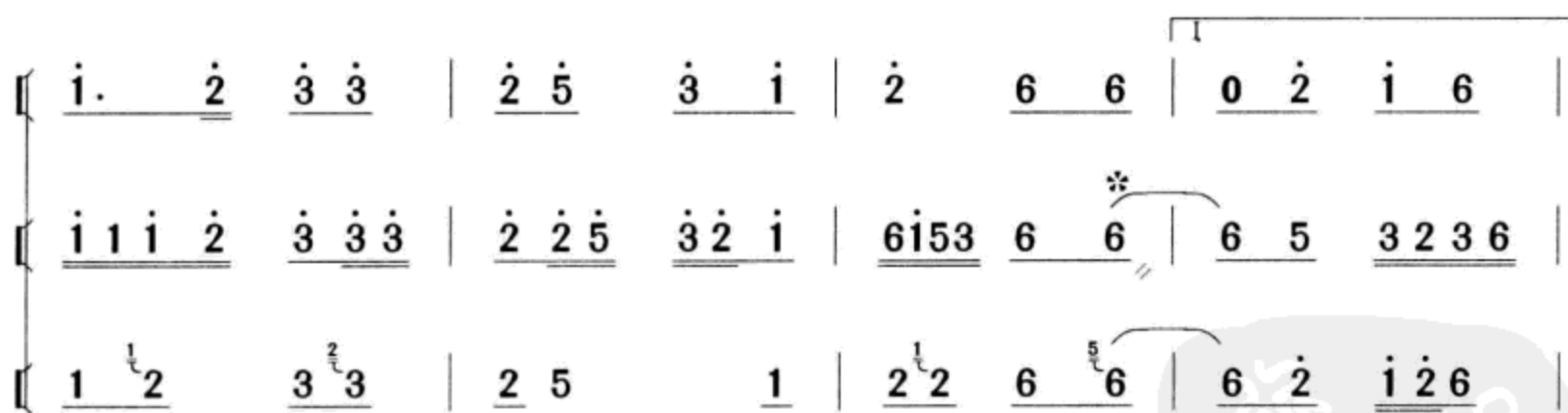
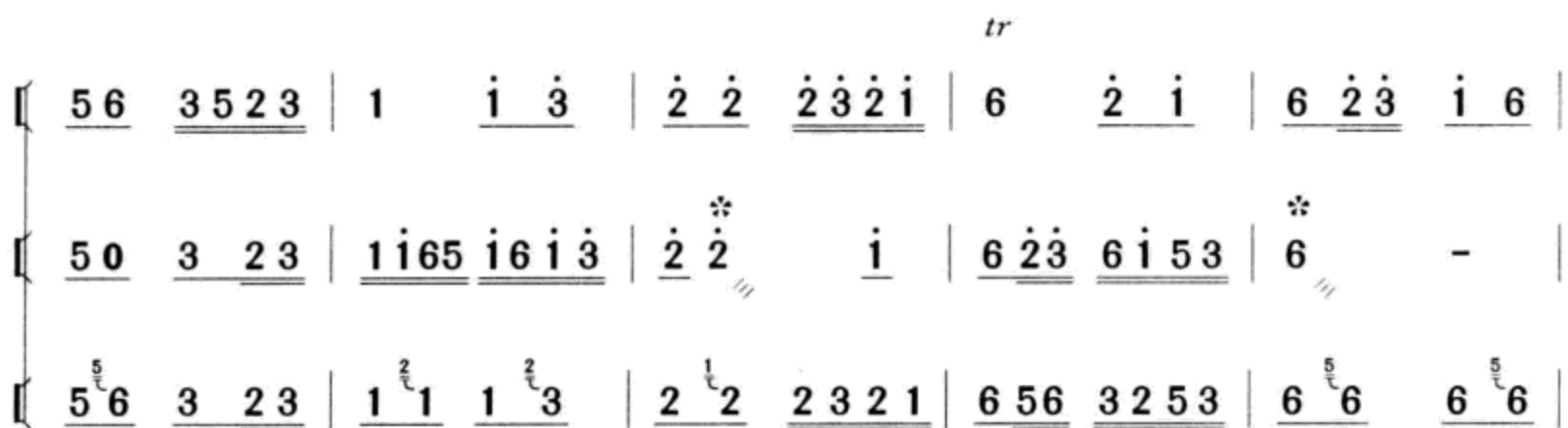
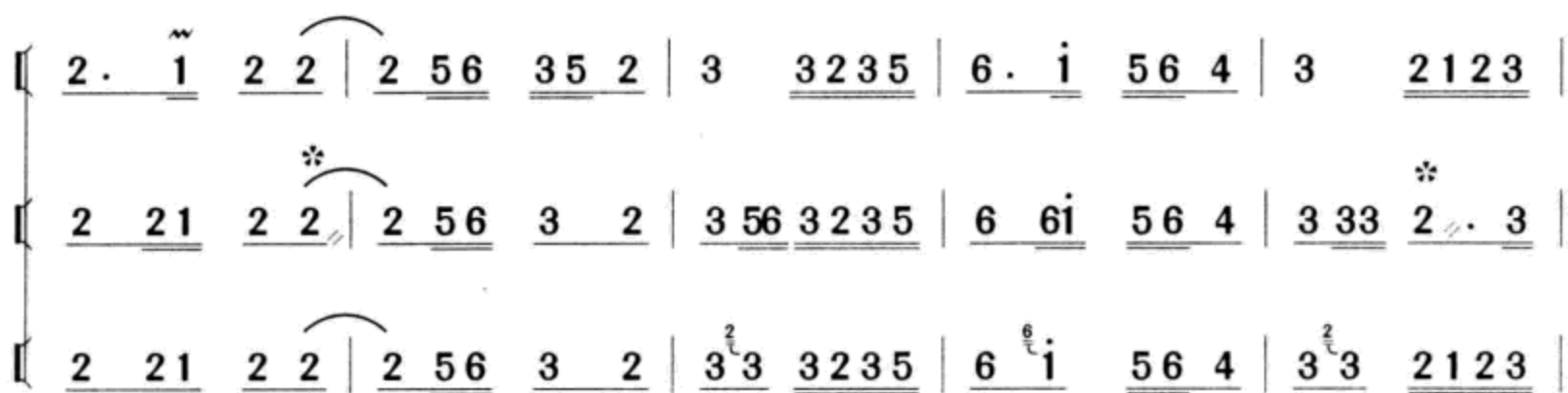
$\overset{*}{\underline{2. 3}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3 3 2}$   $\underline{3 66}$  |  $\overset{*}{\underline{5. 6}}$   $\underline{4 33}$  |  $\overset{*}{\underline{2123}}$   $\overset{*}{\underline{5}}$  |  $\underline{2 55}$   $\underline{3322}$  |

$\underline{6 \dot{1} 7}$   $\underline{6\dot{1} 5}$  |  $\underline{3. 2}$   $\underline{3 6}$  |  $\underline{536\dot{1}}$   $\underline{4 3}$  |  $\overset{1}{\underline{2 2}}$   $\overset{5}{\underline{5 3}}$  |  $\underline{2 5}$   $\underline{2}$  |

$3$   $\underline{6\dot{1} 56}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 3}$  |  $5$   $\underline{2 2}$  |  $\underline{0 5}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{1 -}$  |

$\underline{1 \dot{1}\dot{1}}$   $\underline{66\dot{1}56}$  |  $\underline{3 6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5 \dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6\dot{1} 5}$  |  $\overset{*}{\underline{3}}$   $\underline{3 22}$  |  $\overset{*}{\underline{1 35}}$   $\overset{*}{\underline{23 \dot{1}}}$  |

$\underline{3 53}$   $\overset{5}{\underline{6 6}}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 53}$  |  $\underline{5 13}$   $\overset{1}{\underline{2 2}}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{1 35}$   $\underline{23 \dot{1}}$  |



(孙建华记谱)



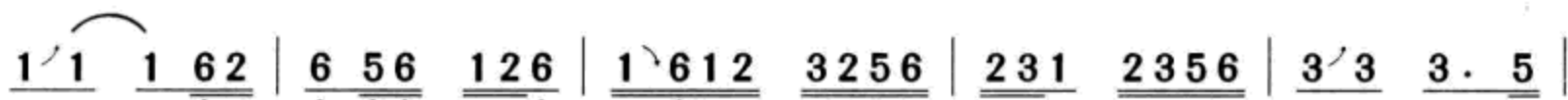
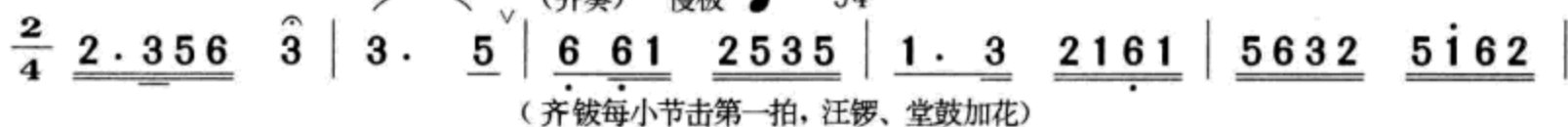
## 222. 西 板

1 = D (简音作 5 = a<sup>1</sup>)

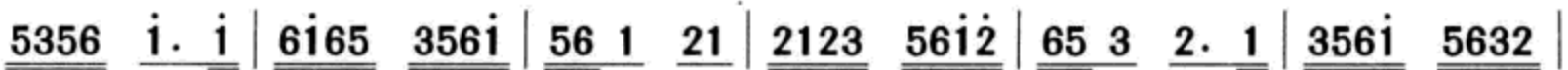
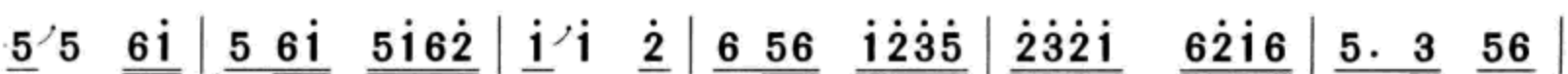
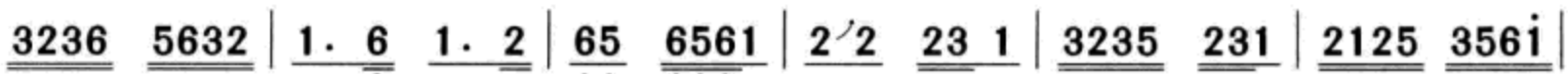
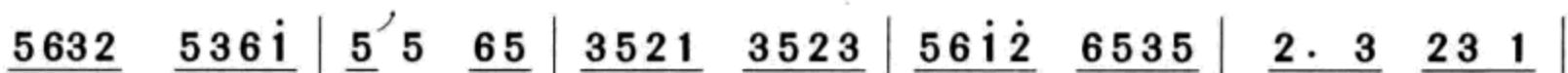
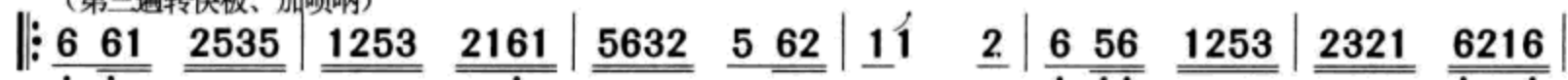
泰州市

(唢呐、笙) *tr*

(齐奏) 慢板 ♩ = 54



(第三遍转快板、加唢呐)



渐慢



(徐源、王炳南、徐洪林、周明祥、刘金余、王国民、张培界等演奏)

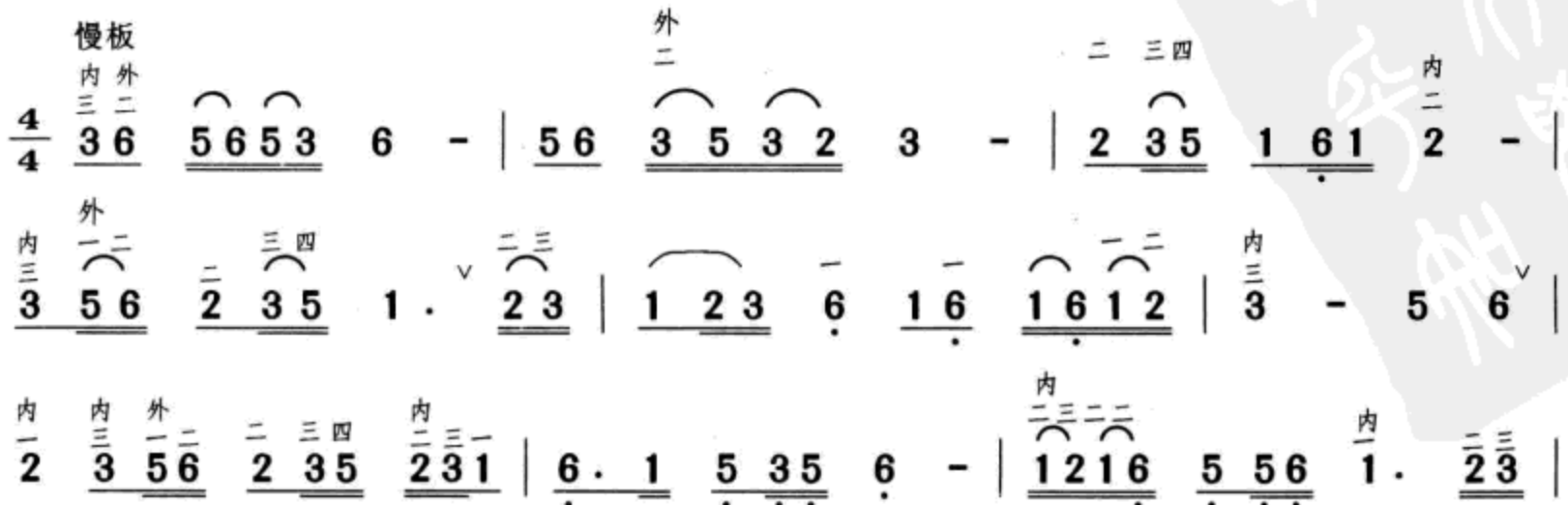
说明: 1. 此曲系《老八板》的变奏曲, 古代变戏法用作伴奏, 又名《戏板》。

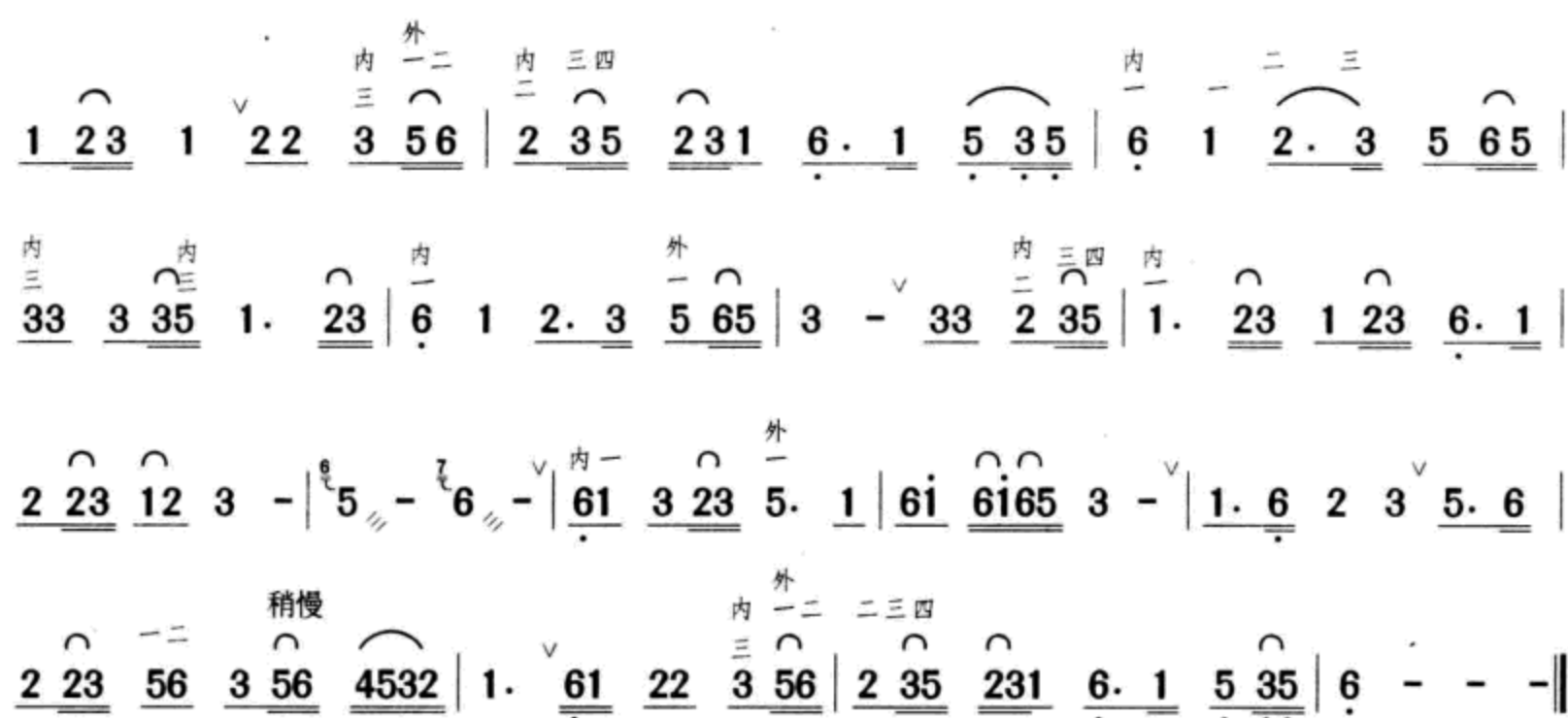
2. 使用乐器: 笛、唢呐、笙、板胡、二胡、中胡、琵琶、扬琴、三弦、齐钹、汪锣、堂鼓。

## 223. 妆 台 秋 思 (一)

1 =  $\flat$ B (定弦 3 7 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

滨海县





(谢 军演奏 张明山采录 张明山记谱)

## 224. 妆 台 秋 思 (二)

正宫调  
1 = G

南京市

♩ = 36

笛 4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

箫 4/4 3. 6 5635 6. <sup>tr</sup>6 | 5 61 35624 3 3. 656 <sup>tr</sup> | 2. 435 1. 761 2 - |

笙 4/4 3 5 6 - | 5 3. 2 3 - | 2 3 2 - |

琵琶 4/4 3 66 5435 6 23 1261 | 5. 6 3524 3 - | 2235 1761 2 61 5654 |

扬琴 4/4 3 66 5635 6 23 1261 | 5 66 3521 5 - | 2235 1761 2 61 5654 |

三弦 4/4 3. 6 5635 6 6561 | 5. 6 3 2 3 3. 235 | 2235 1761 2 3212 |

二胡 4/4 3. 6 5435 6 1 2 | 5. 6 3524 3 - | 2235 1761 2 2. 4 |

中胡 4/4 3. 6 5435 6 1 2 | 5. 6 3 213 - | 2. 435 1561 2. 1 2312 |

0 0 0 0 <sup>3</sup>23 | 1 6 2 3 <sup>tr</sup>6 5 | 1 2 6 5 1 6 1 2 | 3 - 5 7 6 |

3.656 2356 1 0 23 | 1.6 2 3 6 6 5 | 1.7 6 5 1 6 1 2 | 3 3.566 5 7 6 |

3 2 1 - | 1 5 0 0 | 1 5 0 0 | 36 5 3 5 3 56 |

3 56 2356 1 11 1623 | \* 1 - 1.7 6 5 1 6 1 2 | 36 5 3 5 56 |

3 56 2 35 1 11 1623 | 1 3 - 1 1 6 5 | 左3 5 6  
右1 1 1

3356 2232 1 11 1623 | 1 1 6 5 | 1 6 1 2 | 3.6 5 3 5 6 |

3 56 2356 1 - | 1 2 3 <sup>tr</sup>6 5 | 1 1 2 3 1 6 1 2 | 3.2 3 2 5 6 5 7 6 |

3 56 2356 1. 1 6123 | 1 1 6 5 | 1.7 6 5 1 6 1 2 | 3.2 3 2 5 6 5 7 6 |

<sup>T</sup> 2 2 3 56 2 35 2317 | 6. 1 543 5 6 - ||: 0 0 0 0 |

2 3.656 2 235 2317 | 6 543 57 6 0 23 ||: 1.216 5356 1 1 23 |

2 2 3 5 2 3 1 7 | 6 543 5 6 - ||: 1 16 5 56 1 - |

2 2 3 56 2 235 23 1 | \* 6. 1 543 5 6 16 2 123 ||: 1.216 5356 1 - |

2 2 3 56 2 235 23 1 | 6. 1 543 5 6 16 2 123 ||: 1.216 5356 1 - |

2 2 3 56 2 235 23 1 | 6. 1 543 5 6 16 2 123 ||: 1.216 5356 1 - |

0 四 2 2 3 56 2 235 23 1 | 6. 1 567 <sup>tr</sup>6 6 - ||: 1.216 5. 6 1 0 23 |

2 2 3 56 2 1235 23 1 | 6. 1 567 6 6356 ||: 0 0 1.216 5356 |

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>1623</u>	<u>1. 6</u>	2	<u>3. 656</u>	<u>2435</u>	<u>2343217</u>	6	<u>54357</u>	6	-	<sup>4</sup> 3	-
<u>1 23</u>	<u>1261</u>	2	<u>3 56</u>	<u>2 35</u>	<u>2 3 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>5435</u>	6	-	3	-
<u>1623</u>	<u>1261</u>	2 <sup>*</sup> 22	<u>3 56</u>	<u>2 35</u>	<u>2 3 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>5635</u>	<u>6 66</u>	<u>5645</u>	<sup>*</sup> 3	-
<u>1623</u>	<u>1261</u>	2 <sup>*</sup> 22	<u>3 56</u>	<u>2 35</u>	<u>2 3 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>5635</u>	<u>6 66</u>	<u>5645</u>	3	-
<u>1623</u>	<u>1261</u>	2 <sup>*</sup> 22	<u>3 56</u>	<u>2 35</u>	<u>2 3 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>5635</u>	<u>6 66</u>	<u>5645</u>	3	-
<u>1623</u>	<u>1261</u>	2 <sup>*</sup> 22	<u>3 56</u>	<u>2 35</u>	<u>2 3 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>5635</u>	<u>6 66</u>	<u>5645</u>	3	-
<u>1623</u>	<u>1761</u>	2	<u>3 56</u>	<u>2 35</u>	<u>2 3 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>567</u>	6	-	3	-
1	-	<u>1623</u>	<u>1 6</u>	2	-	<u>6. 1</u>	<u>567</u>	6	-	3	-

0	0	<u>1. 6</u>	<u>1323</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6</u>	1	<u>2. 3</u>	<u>57 6 4</u>	3	-
<u>343434</u>	<u>2. 435</u>	1	<u>0 23</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6 65</u>	<u>1 16</u>	<u>2. 3</u>	<u>57 6756</u>	3.	<u>4</u>
<u>3 3</u>	<u>2 32</u>	1	-	$\frac{2}{4}$ <u>6</u>	1	<u>2. 3</u>	<u>5 4</u>	<u>3 6i</u>	<u>5324</u>
<u>3 3</u>	<u>2 35</u>	<sup>*</sup> 1	-	$\frac{2}{4}$ <u>6 65</u>	<u>6661</u>	<u>2 2 2 3</u>	<u>57 6 4</u>	<sup>*</sup> 3	-
<u>3 3</u>	<u>2 35</u>	1	-	$\frac{2}{4}$ <u>6 65</u>	<u>6661</u>	<u>2 2 2 3</u>	<u>57 6 4</u>	3	-
<u>3 3</u>	<u>2 35</u>	1	-	$\frac{2}{4}$ <u>6 65</u>	<u>6661</u>	<u>2 2 2 3</u>	<u>57 6 4</u>	3	-
<u>3. 5</u>	<u>2235</u>	1	-	$\frac{2}{4}$ <u>6156</u>	<u>1613</u>	<u>2 2 3</u>	<u>57 6 4</u>	<u>3 6i</u>	<u>5324</u>
<u>3. 5</u>	<u>2235</u>	1	-	$\frac{2}{4}$ <u>6156</u>	<u>1613</u>	<u>2 2 3</u>	<u>57 6 4</u>	<u>3 6i</u>	<u>5324</u>

<u>3 3</u>	<u>2 3 5</u>	1 -	0 0	0 0
<u>3 4 3 4 3 4</u>	<u>2. 4 3 5</u>	1 0 2 3	<u>1.6 2 3</u>	<u>6 6 1</u> <u>2 2 3</u> <u>1 6 1 2</u>
<u>3 3</u>	<u>2 3 5</u>	1 -	0 0	2. 3 <u>1 6 1 2</u>
<u>3 3</u>	<u>2 3 5</u>	<u>0 1 2 3</u> 6	6 -	
<u>3 3 5</u>	<u>2 3 5</u>	* 1 . 2 3	<u>1.6 2 3</u> <u>6 6 1</u>	2. 3 <u>1 6 1 2</u>
<u>3 3 5</u>	<u>2 3 5</u>	1 . 2 3	<u>1.6 2 3</u> <u>6 6 1</u>	2. 3 <u>1 6 1 2</u>
<u>3 3 5</u>	<u>2 3 5</u>	1 . 2 3	<u>1.6 2 3</u> <u>6 6 1</u>	2 2 3 <u>1 6 1 2</u>
<u>3 . 2</u>	<u>3 5</u>	1 . 2 3	<u>1.6 2 3</u> <u>6 6 1</u>	2 2 3 <u>1 6 1 2</u>
<u>3 . 2</u>	<u>3 5</u>	1 . 2 3	<u>1 2 3</u> <u>6 6 1</u>	2 . 3 <u>1 6 1 2</u>

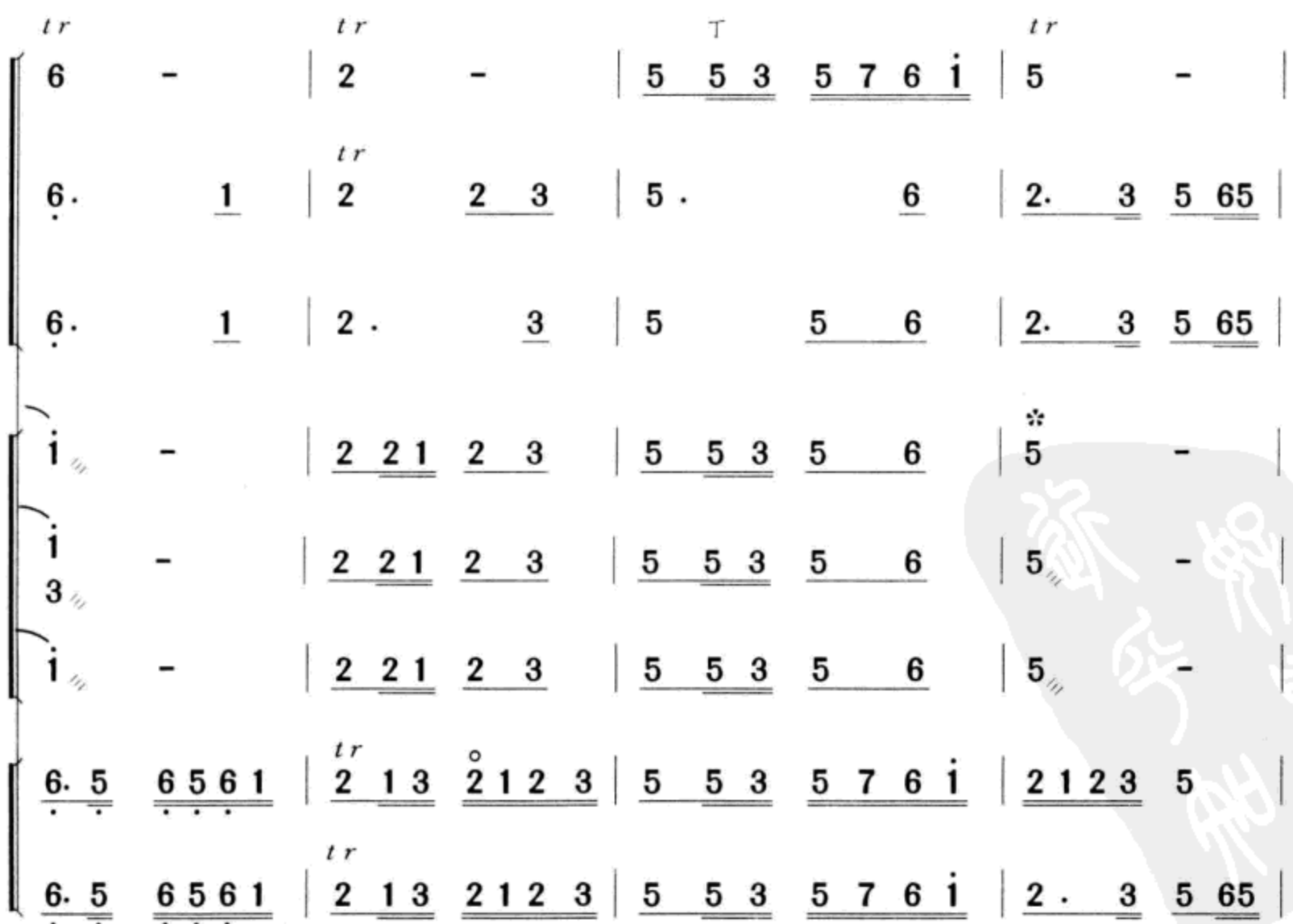
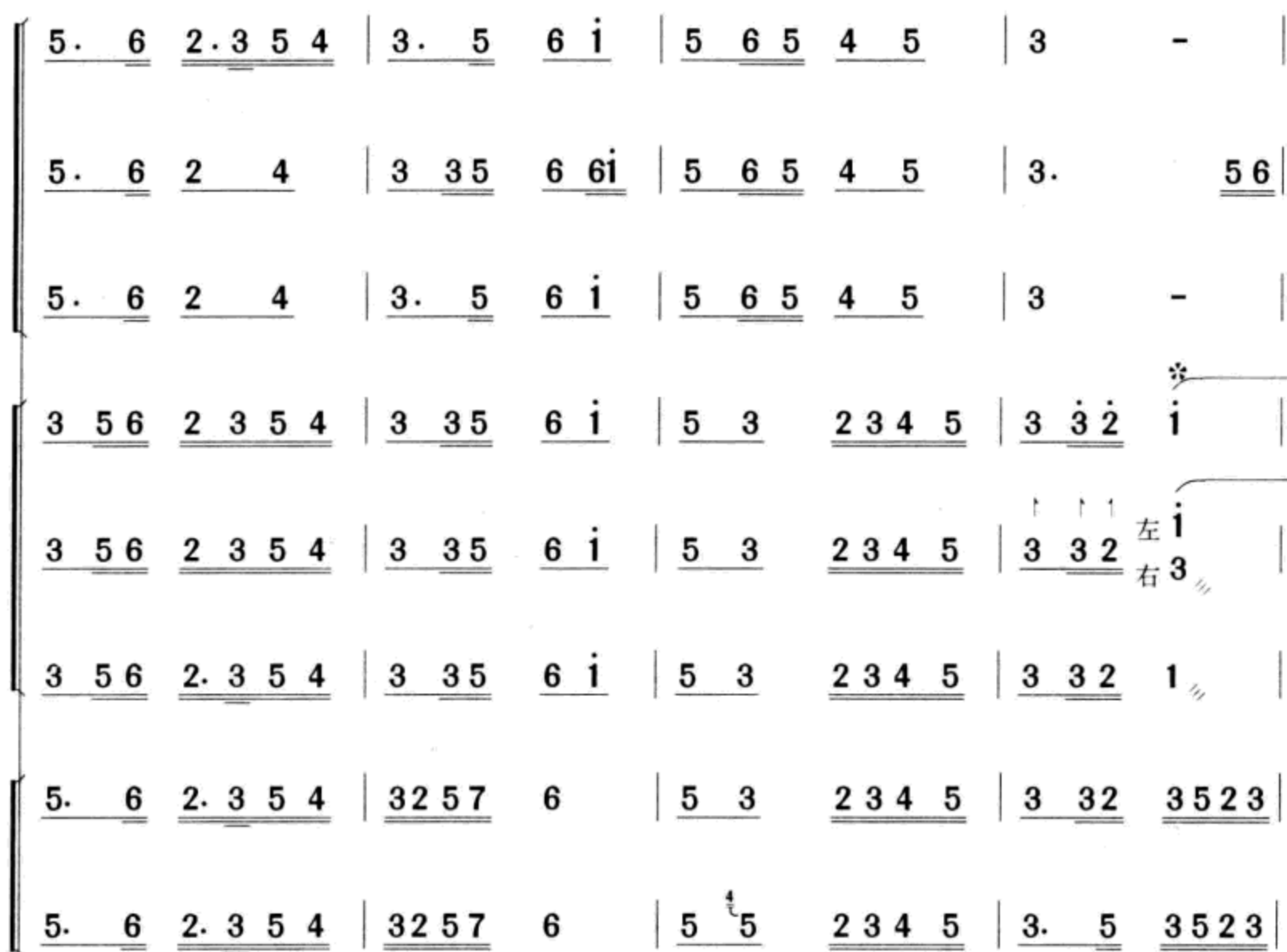
<u>0 6 1</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5.</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	-	<u>6 i</u>	<u>3 2 3</u>
3	<u>3 5 6 3</u>	<u>5</u>	<u>5 6 7 2</u>	6.	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	<u>3 2 3</u>
<u>0 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5.</u>	<u>7</u>	<u>6 i 2</u>	<u>i 6 5 3</u>	6	-
* 3	-	<u>5 5 5</u>	<u>5 3 5 7</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>3 3 2 3</u>
3	-	左 <u>5 5 5</u>	<u>5 3 5 7</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>3 3 2 3</u>
3	-	右 <u>0 2 2 2</u>	<u>5 3 5 7</u>	<u>0 3 3 3</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>3 3 2 3</u>
3	-	<u>5 5 5</u>	<u>5 3 5 7</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>3 3 2 3</u>
3	<u>3 5 6 3</u>	<u>5</u>	<u>5 6 7 2</u>	6	-	<u>6 . i</u>	<u>3 2 3</u>
3	<u>3 5 6 3</u>	<u>5</u>	<u>5 6 7 2</u>	6	-	<u>6 . i</u>	<u>3 2 3</u>

5 . <u>1̇</u>		<u>6 1̇ 2̇</u>	<u>6 1̇ 6 5</u>		<sup>5</sup> 3 -		0 0	
5 <sup>T</sup> 5 <u>1</u>		6 . <u>1̇</u>	<u>6 1̇ 5 4</u>		3 <u>0 5 6</u>		<u>1. 6</u> <u>2 4</u>	
3 -		6 . <u>1̇</u>	<u>6 1̇ 5 4</u>		3 -		<u>1. 6</u> <u>2 4</u>	
* 5 -		<u>6 5 6 1̇ 2̇</u>	<u>6 1̇* 5 4</u>		* 3 -		* 1 <u>21 2 4</u>	
5 <sup>///</sup> -		<u>6 6 1̇ 2̇</u>	<u>6 1̇ 5 4</u>		3 <sup>///</sup> -		<u>1 1 6</u> <u>2 4</u>	
5 <sup>///</sup> -		6 . <u>1̇</u>	<u>6 6 5 4</u>		3 <sup>///</sup> -		<u>11 1 6</u> <u>22 2 4</u>	
5 . <u>1̇</u>		6 . <u>1̇</u>	<u>6 1̇ 5 4</u>		3 -		<u>12 6 1</u> <u>23 1 2</u>	
5 . <u>1̇</u>		6 . <u>1̇</u>	<u>6 1̇ 5 4</u>		3 -		<u>1 6</u> <u>2 1 2</u>	

0 0		0 0		0 0		0 0	
<sup>tr</sup> <u>3 2 3</u>	<sup>T</sup> <u>5 5 6</u>	<u>2 2 3</u>	<u>5.7 6 5</u>	<u>3.5 6 7</u>	<u>6 7 6 5 3 2</u>	<u>1</u> <sup>T</sup> <u>1 6</u>	
<u>3 2 3</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>2 . 3</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3 6 7</u>	<u>5 4 3 2</u>	<u>1 .</u> <u>6</u>	
<u>3 2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>2 . 3</u>	<u>5.7 6 1̇</u>	<u>3 2 5 6</u>	<u>5 4 3 2</u>	* <u>1.2 3 5</u> <u>2 3 1</u>	
<u>3 2 3</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>2 2 3</u>	<u>5.7 6 5</u>	<u>3.5 6 7</u>	<u>6 7 6 5 3 2</u>	<u>1.2 3 5</u> <u>2 3 1</u>	
<u>3 3 2 3</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>2 . 3</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3 5 6</u>	<u>3 4 3 2</u>	<u>1 <sup>///</sup> .</u> <u>6</u>	
<u>3. 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5.7 6 5</u>	<u>3.5 6 7</u>	<u>6 7 6 5 3 2</u>	<u>1.2 3 5</u> <u>2 3 1</u>	
<u>3. 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>2 . 3</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3 5 6</u>	<u>5 4 3 2</u>	<u>1 .</u> <u>6 1</u>	

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>2.</u>	<u>2</u>	<u>3.656</u>	<u>2435</u>	<u>2317</u>	<sup>tr</sup> <u>6</u>	<u>6</u>	<u>5.435</u>
<u>2.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>56</u>	<u>2</u>	<u>35</u>	<u>231</u>	<u>6</u>
*	<u>2.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>56</u>	*	<u>6.</u>	<u>1</u>
<u>2.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>56</u>	<u>2435</u>	<u>231</u>	<u>6.</u>	<u>1</u>
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3.656</u>	<u>2435</u>	<u>2317</u>	<u>6661</u>	<u>5435</u>
<u>2222</u>	<u>3.656</u>	<u>2235</u>	<u>2317</u>	<u>6661</u>	<u>5435</u>	<u>666</u>	<u>5435</u>
2	<u>3.656</u>	<u>2435</u>	<u>2317</u>	<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>567</u>	<u>6</u>
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>56</u>	<u>2</u>	<u>35</u>	<u>231</u>	<u>6.</u>

0	0	0	5	6	5	6	1
<u>1216</u>	<u>5356</u>	1	1	6	1	2	3
0	0	0	5	6	1	2	3
*	<u>6</u>	<u>5356</u>	*	1	-	2	3
<u>6</u>	<u>5356</u>	1	-	2	3	2	3
<u>6</u>	<u>5356</u>	1	-	2	3	2	3
<u>6</u>	<u>5356</u>	1	-	2	3	2	3
<u>1216</u>	<u>5356</u>	1	6	1	2	3	5
<u>1</u>	<u>16</u>	<u>5</u>	<u>56</u>	1	1	7	6





<u>3</u> <u>5 6</u> <u>5 4 5 3 2</u>	1 .	0	0	0	0	0
<u>3 5 6 7</u> <u>5 4 5 3 2</u>	1 1 <sup>丁</sup> <u>1 7 6 1</u>	<sup>tr</sup>	<u>2 2 2 3 5 6</u>	<u>2.4 3 5</u>	<u>2 3 2 1 7</u>	
3 . <u>5</u> 3 2	1 <u>1 7 6 1</u>		<u>2 2 3 5 6</u>	<u>2 3 5</u>	<u>2 3 1</u>	
<u>3.5 6 7</u> <u>3 4 5 3 2</u>	1 <sup>*</sup> <u>1 7 6 1</u>		<u>2 2 2 3 5 6</u>	<u>2 3 5</u>	<u>2 3 1</u>	
<u>3 5 6 7</u> <u>3 4 5 3 2</u>	1 <u>1 7 6 1</u>	<sup>1 1 1</sup>	<u>2 2 2 3 5 6</u>	<u>2 3 5</u>	<u>2 3 1</u>	
<u>3 5 6 7</u> <u>3 4 5 3 2</u>	1 <u>1 7 6 1</u>	<sup>1 1 1</sup>	<u>2 2 2 3 5 6</u>	<u>2 3 5</u>	<u>2 3 1</u>	
<u>3.5 6 7</u> <u>5 4 5 3 2</u>	<u>1.2 3 5</u> <u>2 3 1</u>		<u>0 2 3 5 6</u>	<sup>tr</sup> <u>2 3</u>	<u>2 3 2 1 7</u>	
3 <u>5 6</u> <u>5 4 3 2</u>	1 <u>1 7 6 1</u>		<u>0 2 3 5 6</u>	<sup>tr</sup> <u>2 3</u>	<u>2 3 1</u>	

0 0	0 0	1 0 <u>6 1</u>	<sup>渐慢</sup> <u>2 2</u>	<u>3 5 6</u>
<sup>丁</sup> <u>6 6 1</u> <u>5. 4 3 5</u>	6 -	1 1 <sup>丁</sup> <u>1 7 6 1</u>	<sup>tr</sup>	<u>2 2 2</u> <u>3 5 6</u>
6 . <u>1</u> <u>5. 4 3 5</u>	6 -	1 <u>1 7 6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5 6</u>
<u>6 . 1</u> <u>5. 4 3 5</u>	<u>6 1 6</u> <u>2 1 2 3</u>	1 <u>1 7 6 1</u>	<sup>渐慢</sup> <u>2 2 2</u>	<u>3 5 6</u>
<u>6 . 1</u> <u>5 4 3 5</u>	<u>6 1 6</u> <u>2 1 2 3</u>	1 <u>1 7 6 1</u>	<u>2 2 2</u>	<u>3 5 6</u>
<u>6 . 1</u> <u>5 4 3 5</u>	<u>6 1 6</u> <u>2 1 2 3</u>	1 <u>1 7 6 1</u>	<u>2 2 2</u>	<u>3 5 6</u>
<u>6 . 1</u> <u>5 6 7</u>	6 <u>6 1 2 3</u>	<u>1.2 3 5</u> <u>2 3 1</u>	<sup>渐慢</sup> <u>0 2</u>	<u>3 5 6</u>
<u>6 . 1</u> <u>5 6 7</u>	6 <u>6 1 2 3</u>	<u>1.2 3 5</u> <u>2 3 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3 5 6</u>

<u>2 3 5</u>	<u>2 3</u> <sup>tr</sup> 1	6. 1	<u>5 4 3 5</u>	6̣ -	6 -	
<u>2.4 3 5</u>	<u>2 3 2 1 7</u>	<sup>tr</sup> 6̣ 6̣ 1	<u>5 4 3 5</u>	6̣ -	6 -	
<u>2 3 5</u>	<u>2 3</u> 1	6. 1̣	<u>5 4 3 5</u>	6̣ -	6 -	
<u>2 3 5</u>	<u>2 3</u> 1	6. 1	<u>5 4 3 5</u>	6̣ -	6 -	
<u>2 3 5</u>	<u>2 3</u> 1	6. 1	<u>5 4 3 5</u>	6̣ -	6 -	
<u>2 3 5</u>	<u>2 3</u> 1	6. 1	<u>5 4 3 5</u>	6̣ -	6 -	
<sup>tr</sup> 2 3	<u>2 3 2 1 7</u>	6. 1	<u>5 6 7 2</u>	6̣ -	6 -	
<sup>tr</sup> 2 3	<u>2 3 2 1 7</u>	6. 1	<u>5 6 7</u>	6̣ -	6 -	

(甘涛、祝世匡传谱 孙建华整理)

## 225. 望 妆 台

小工调  
1 = D

南京市

♩ = 60

笛、笙、箫	$\frac{2}{4}$	<u>3 2 5 1</u>	<u>6 2̣ 1̣</u>	<u>6 5 4</u>	3	3	2	1	<u>6 2</u>	1	0	0
琵琶、扬琴、 古筝、三弦	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>3 6 6 5 3</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1 1 6 2</u>	1	<u>1 1 1</u>	<u>1 6</u>	
二胡、中胡	$\frac{2}{4}$	0	0	0	<u>3 6 5</u>	3	3	<u>0 2 1</u>	<u>6 6</u>	<u>1 6 1</u>	1.	<u>6</u>

(大、小木鱼伴奏)

0	0	5.	<u>6 5</u>	<u>3 2 1</u>	<u>3. 5</u>	<u>2 1</u>	<u>0 6 1</u>	<u>6 5 3</u>	<u>5 6</u>
<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 3 2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 2 1</u>	<u>1 6</u>	<u>6 1</u>	<u>0 6 1</u>	<u>5 5 2 1</u>	<u>1 6</u>
<u>1 3 2 3</u>	5	5	<u>0 2</u>	3.	0	2.	<u>6</u>	1.	<u>5 6</u>

[ 1 2 1 | 1 6 5 6 | 0 0 | 0 0 | 0 2 3 5 |  
 [ 6 1 0 6 1 | 1 1 6 5 6 6 | 6 6 6 6 1 | 2\* 0 | 0 2 3 2 5 |  
 [ 1 1 2 1 2 3 | 6 . 5 | 6 0 1 | 2 1 1 6 1 | 2 . 0 |

[ 5 6 <sup>5</sup>3 2 | 1 6 1 | 5 6 1 ||: 0 2 3 | 6 1 2 5 6 |  
 [ 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 5 3 5 6 1 ||: 1 1 1 2 3 3 | 3 6 2 2 1 |  
 [ 3 5 6 3 2 | 1 . 2 | 5 6 1 ||: 0 2 6 | 6 1 5 6 |

[ <sup>5</sup>3 2 3 1 | 3 . 5 | 6 . 0 | 5 . 3 5 | 2 - |  
 [ 6 2 1 | 1 3 5 2 1 | 6 0 5 | 3 3 5 6 | 6 . 0 |  
 [ 1 0 0 | 0 3 2 1 | 6 . 5 | 3 5 6 | 6 . 0 |

[ 0 0 | 0 <sup>tr</sup>0 2 | i i 6 5 i | 6 5 3 2 | 1 2 3 |  
 [ 6 6 1 2 3 | 2 3 1 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 [ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[ 1 2 3 | 0 0 | 0 0 | 3 5 6 <sup>5</sup>3 2 | 1 6 1 |  
 [ 1 1 2 3 | 3 3 3 1 6 | 1 1 2 3 5 | 3 5 6 3 3 2 | 1 1 6 6 1 |  
 [ 1 . 2 3 | 3 3 1 6 | 1 2 3 5 | 3 5 6 <sup>5</sup>3 2 | 1 6 1 |

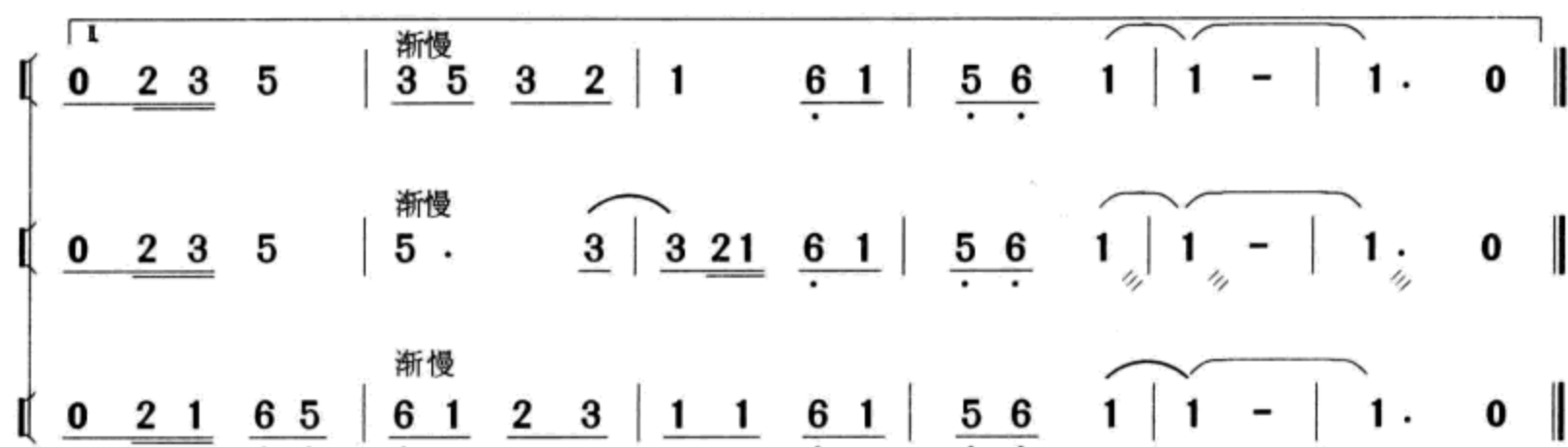
$\underline{\underline{5\ 6}}\ 1:\| 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ \overset{5}{3}\ |$   
 $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ 1:\| 0\ 5\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$   
 $\underline{\underline{5\ 6}}\ 1:\| 0\ 5\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ \underline{5\ 3}}\ 5\ |\ 5\ .\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |$

$\underline{3\ \underline{5\ 6}}\ \underline{2\ 0\ 3}\ |\ \underline{1\ \underline{6\ 2}}\ 1\ |\ 0\ \underline{0\ \underline{6}}\ |\ \underline{1\ \underline{2\ 3}}\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$   
 $0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 2}}\ \overset{*}{1}\ |\ 1\ \underline{0\ \underline{6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 3}}\ \underline{5\ 3}\ |$   
 $2\ \underline{2\ \underline{2}}\ |\ \underline{2\ \underline{6}}\ 1\ |\ 1\ \underline{0\ \underline{6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 3}}\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \overset{5}{3}\ 2\ |$

$1\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \overset{2}{\dot{1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ |$   
 $\underline{3\ 2}\ \underline{\underline{6\ \underline{6}\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ \underline{6}\ 6}}\ 1\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ \underline{6}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6}\ |$   
 $1\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ \underline{6}}}\ 1\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ \underline{6}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ |$

$3\ \underline{3\ \underline{3}}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ \underline{5}\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{\underline{1\ \underline{6}\ 5}}\ \underline{6}\ |$   
 $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 2}}\ \underline{3\ \underline{3\ 5}}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{0\ \underline{6}\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{\underline{2\ \underline{2}\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{6}\ |$   
 $\underline{3\ 2}\ 3\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{0\ \underline{6}\ 1}}\ |\ 5\ .\ \underline{6}\ |\ 1\ .\ \underline{2}\ |\ \underline{\underline{1\ \underline{6}\ 5}}\ \underline{6}\ |$

$0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \overset{1}{\underline{\underline{0\ \underline{2}\ 3}}}\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ \underline{6}\ 1}}\ |$   
 $\overset{*}{6}\ \underline{0\ 1}\ |\ \underline{\underline{2\ \underline{2}\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{0\ \underline{2}\ 3}}\ 5\ |\ 5\ .\ \underline{3}\ |\ \underline{\underline{3\ \underline{2}\ 1}}\ \underline{\underline{6\ \underline{6}\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ \underline{6}\ 1}}\ |$   
 $0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{\underline{0\ \underline{2}\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ \underline{6}\ 1}}\ |$



(甘 涛传谱 刘为霖整理)

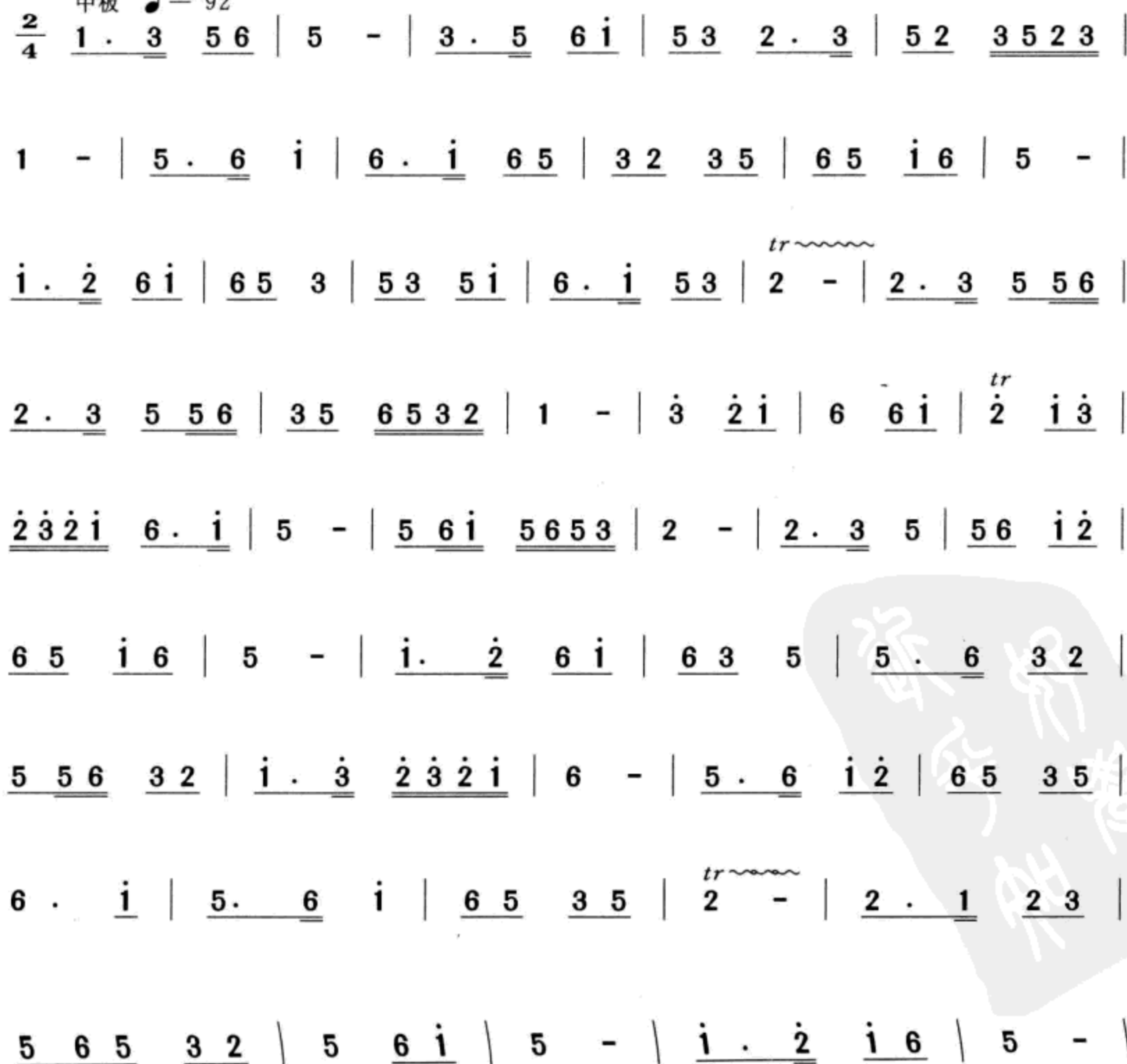
## 226. 燕 双 飞 (一)

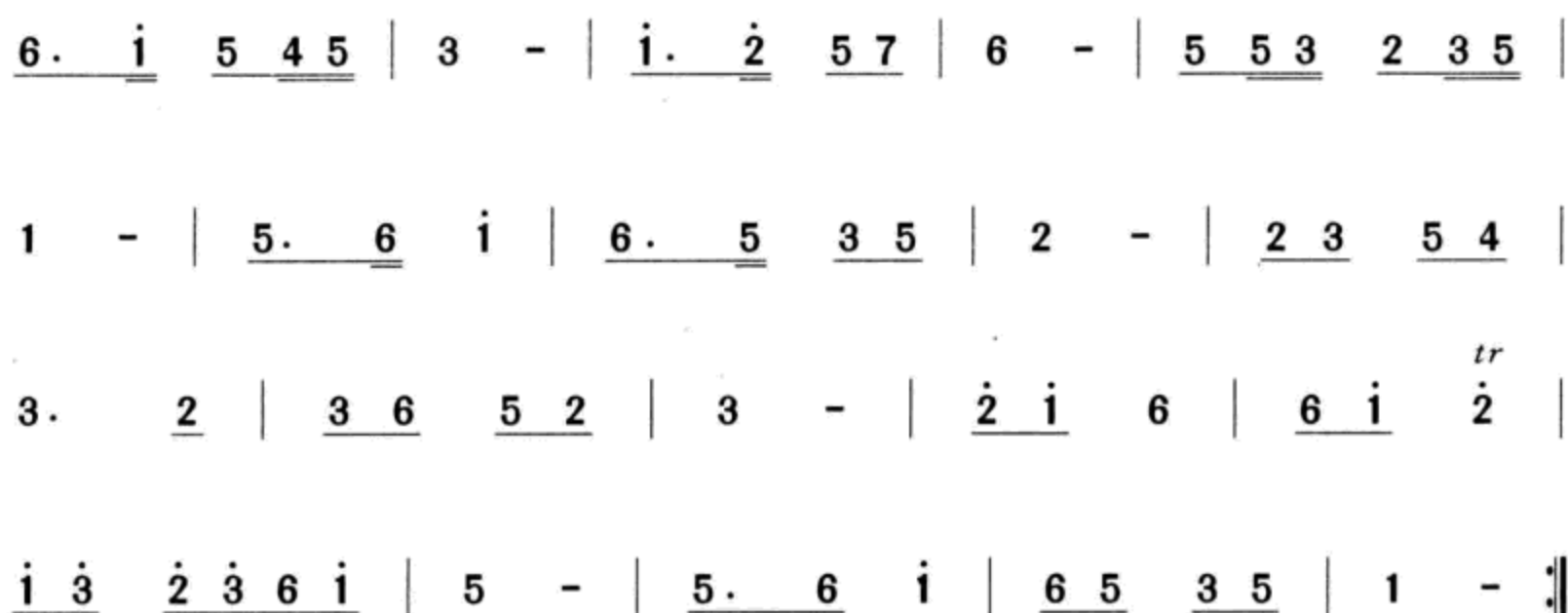
小工调

昆山市

1 = D

中板 ♩ = 92





(冯士益、滕文熙、李明扬、冯世清、蔡士珍、周福兴、王菊明演奏  
杨瑞庆采录 杨瑞庆、沈健元记谱)

- 说明：1. 此曲用于喜事及灯会、出会等仪式。  
2. 使用乐器：梆笛、二胡、板胡、琵琶、小三弦、碰铃等。  
3. 演奏特点：基本齐奏。

## 227. 燕 双 飞 (二)

1 = G (简音作2 = a<sup>1</sup>)

江都县

笛、笙  
高胡、琵琶

二胡、扬琴  
中胡

$\frac{4}{4}$  0 0 1 3 5 6 | 5 - 3 5 6 1̇ | 6 5 3 5 2. 2 3 5 2 3 | 1 - 5 6 1̇ |

$\frac{4}{4}$  扎 扎 5 2 3 | 2 - 7 2 3 | 3 2 7 2 6. 6 7 6 1̇ | 5 - 2 5 |

6 1̇ 6 5 3 . 2 3 5 | 6 6 1̇ 5 1̇ 2̇ | 6 6 5 3 3 5 |

3 5 3 2 7 . 6 7 2 | 3 3 5 2 5 6 | 3 3 2 7 7 2 |

6 1̇ 6 5 3 2 3 5 | 2 - 2 . 3 5 6 | 2 . 3 5 6 3 . 5 3 2 |

3 5 3 2 7 6 7 2 | 6 - 6 . 7 2 3 | 6 . 7 2 3 7 . 2 7 6 |

*mp* *mf*

1̇ - 5 2 1̇ | 6 . 1 2 . 3 2 | 1 3 2 1̇ 6 6 1̇ |

5 - 2 6 5 | 6 . 5 6 . 7 6 | 5 7 6 5 6 { 6 1̇ | 6 3̇ |

5 - 5 6 5 3 | 2 . 2 2 3 5<sup>v</sup> | 5 6 1̇ 2̇ 6 5 6 1̇ |

5 - } 2 3 2 7̇ | 6 . 5 6 7̇ 2<sup>v</sup> | 2 3 5 6 3 2 3 5 |

5 <sup>v</sup> 1̇ 6 5 . 5 3 2 | <sup>6</sup>5 - <sup>v</sup> 5 6 3 2 | 5 6 5 3 1 3 2 1 |

2 <sup>v</sup> 5.3 2 . 2 7̇ 6̇ | 2 - <sup>v</sup> 2 3 7̇ 6̇ | 2 3 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

<sup>1-6</sup>6 - <sup>v</sup> 5 6 1̇ | 6 . 5 3 5 <sup>5</sup>6̇ - | 5 6 1̇ 6 5 3 5 |

{ <sup>6</sup>3̇ - } 2 3 5 | 3 . 2 7̇ 2̇ <sup>2</sup>3̇ - | 2 3 5 3 2 7̇ 2̇ |

<sup>1</sup>2 - <sup>v</sup> 2 1 2 3 | 5 6 3 2 5 <sup>v</sup> 6̇ . 1̇ | 5 . <sup>tr</sup> 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

<sup>1</sup>6̇ - 6̇ 6̇ 7̇ | 2 3 7̇ 6̇ 5 3 5 | <sup>1</sup>2̇ . <sup>tr</sup> 3 5 6 5 3 |

5 - <sup>v</sup> 5 6 5 4̇ <sup>5</sup>3̇ - | 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ | <sup>5</sup>6̇ - 5 3 2 3 |

2 - 2 2 1 | 7̇ - 5 6 5 4̇ | <sup>2</sup>3̇ - 2 7̇ 6̇ 7̇ |

mp

<sup>5</sup>1̇ - <sup>1</sup>1̇ - | 5 1̇ 6̇ 5̇ 3 5̇ | <sup>1</sup>2̇ - <sup>v</sup> 2 3 5 4̇ <sup>5</sup>3̇ |

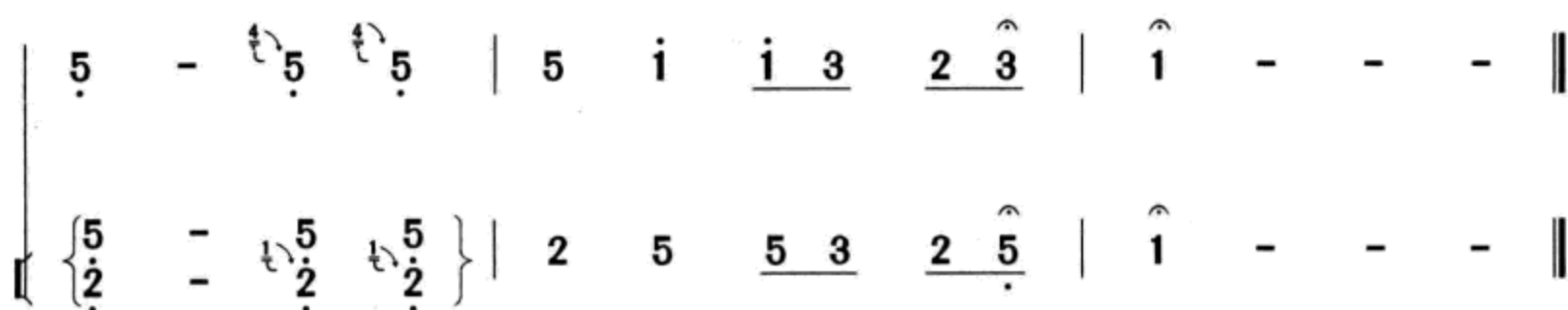
5 - 5 - | 2 5 3 2̇ 7̇ 2̇ | <sup>5</sup>6̇ - 6̇ 7̇ 2 1̇ |

mf

<sup>5</sup>3̇ - 5 6 2 1̇ | 3 0 2 1̇ 6̇ 0 6̇ 1̇ | 2 0 1 3 2 1̇ 6̇ 1̇ |

7̇ - 2 3 6̇ 5̇ | 7̇ 0 6̇ 5̇ 6̇ 0 6̇ 5̇ | 6̇ 0 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

pp



(王兴旺口述 新淑海、周修义、居家芝等演奏 陈乃震记谱)

说明：1. 此曲用于祭祀礼仪。乐曲源于民间传统曲牌。

2. 使用乐器：笙2支，笛、高胡、琵琶、二胡、扬琴、中胡各1，另有磬、碰铃、木鱼、小钹、小锣伴奏。

3. 打击乐谱例：（摘自第1小节至第4小节）

笛、笙	$\frac{4}{4}$	0	0	13	56	5	-	35	61	6535	2. 2	35	23	1	-	56	i
高胡、琵琶 二胡、扬琴、中胡	$\frac{4}{4}$	0	0	5	23	2	-	7	35	3272	6. 6	7	61	5	-	2	5
磬、碰铃、 低音木鱼	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
小 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	X	XX	0	0	X	XX	0	0	X	XX	X	0	X	XX
小 钹	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
高音木鱼	$\frac{4}{4}$	0	X	0X	XX	0	X	0X	XX	0	X	0X	XX	0	X	0X	XX

## 228. 怀 古

1 = D

无锡市

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  6 5 6 | 2 1 6 1 | 5 5 | 5 7 6 5 | 3 . 2 | 3 . 2 3 5 |

6 1 2 | 6 . 5 3 5 | 6 - | 6 . 5 6 1 | 2 2 2 | 2 2 2 |

7 7 7 | 7 7 7 | 6 . 7 6 5 | 3 . 2 3 5 | 6 1 . 2 | 6 5 3 5 |

6 . 5 | 6 6 7 | 6 5 6 | 2 . 1 6 1 | 5 5 | 5 . 7 6 5 |

3 3 2 | 3 . 5 6 1 | 5 . 6 5 3 | 2 3 1 2 | 3 3 | 3 3 |

5 5 5 | 6 . 5 3 5 | 2 3 5 | 2 3 1 1 | 6 1 5 | 5 6 1 |



2 2 7 | 6 5 3 5 | 2 - | 2 2 7 || 6 . 7 6 5 | 3 . 2 3 5 |

6 - | 6 5 6 i | 5 6 i | 5 3 2 1 | 3 - | 3 3 2 |

3 5 2 3 | 5 #4 5 | 3 . 5 6 i | 5 6 #4 5 | 3 5 | 3 5 3 2 |

1 . 3 | 2 . 3 | 1 - | 6 - | 6 - . | 1 - |

1 . 3 | 2 . 3 1 2 | 3 - | 3 3 . 6 | 5 5 | 6 . 7 6 5 |

3 . 2 5 6 | 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 . 1 6 1 | 2 - | 2 - |

2 1 6 | 5 . 6 5 3 | 2 - | 2 - | 6 . 5 | 3 5 3 2 |

1 - | <sup>I.</sup> 1 . 2 | 1 . 2 | 3 3 5 | 2 3 5 | 2 3 1 7 |

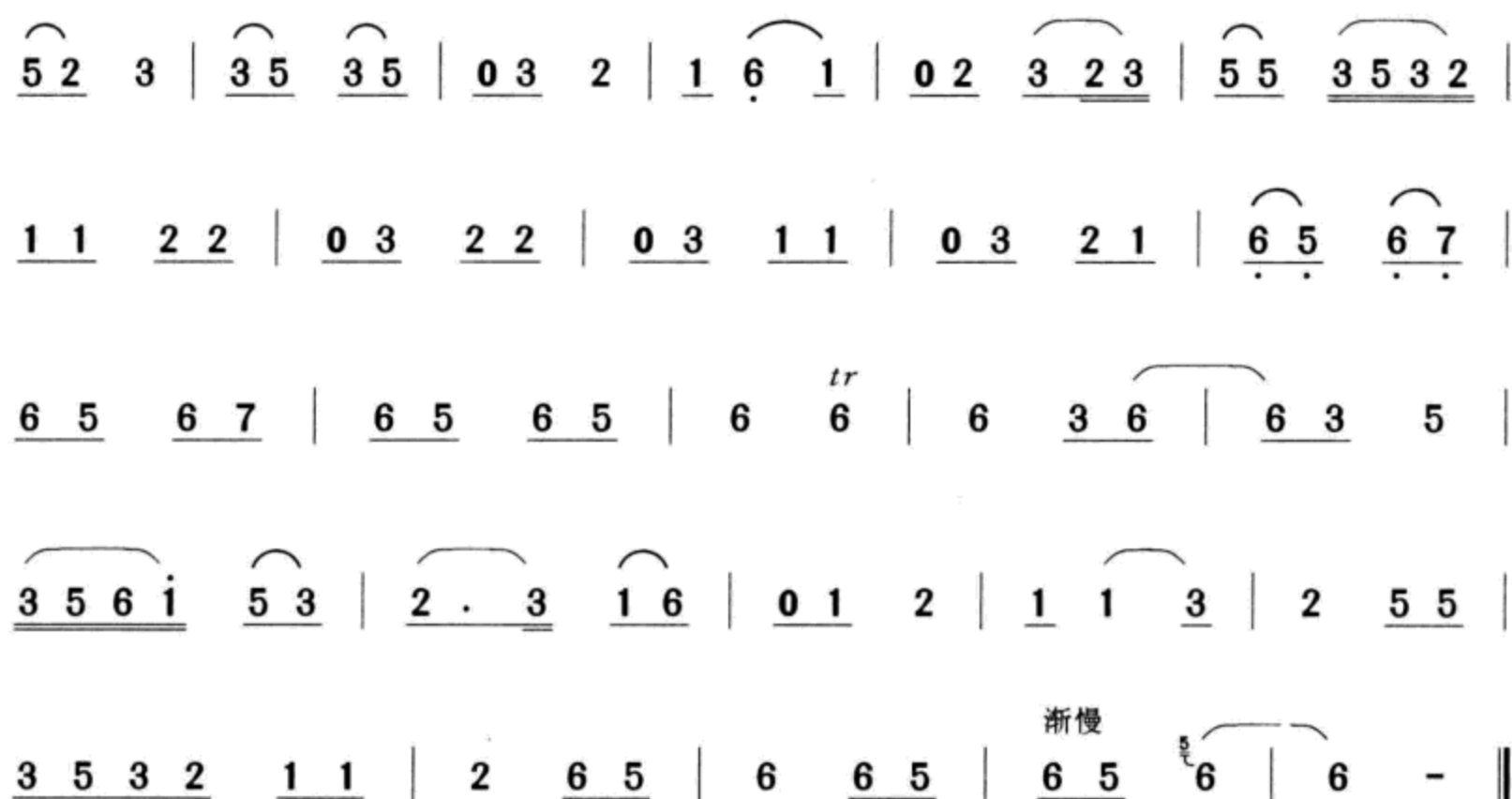
6 . 5 | 3 2 3 5 | 6 7 5 6 | 7 6 7 2 | 6 7 2 | 2 5 |

♩ = 72 渐快 ♩ = 96

6 . 7 | 6 5 3 5 | 6 - | 6 . 7 || <sup>II.</sup> 1 . 2 | 1 3 2 1 |

6 5 6 7 | 6 5 6 7 | 6 5 6 5 | 6 6 | 5 3 5 | 6 5 6 |

2 7 | 6 5 6 5 | 6 6 | 5 3 5 6 i | 5 2 3 | 6 5 6 |



(无锡市华光国乐社传统曲目 无锡市群众艺术馆供稿)

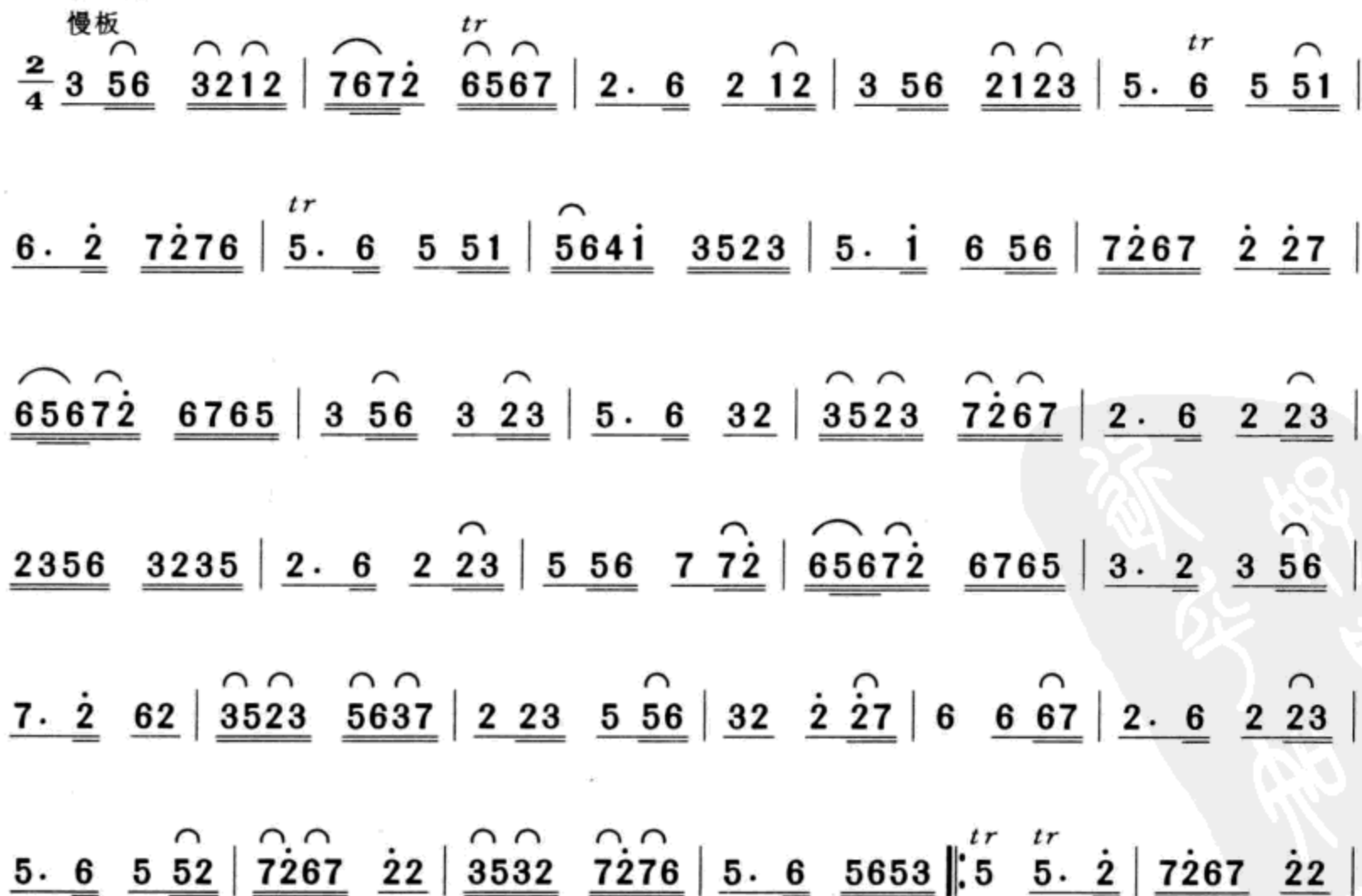
## 229. 满 堂 红

小工调

南京市

1 = D

慢板



3 2 3 5 6 3 7 | 2 1 2 3 <sup>tr</sup>5 | 3 2 <sup>tr</sup>2̇ 7 | <sup>tr</sup>6 . 6 7 | 0 0 | 0 0 5 7 6 |

<sup>tr</sup>2̇ - | 3 5 6 7 2̇ 7 6 | <sup>tr</sup>5 - || 5 5 6 7 6 7 2̇ | 6 5 6 7 2̇ 6 7 6 7 6 5 | <sup>tr</sup>3 5 6 2 . 3 5 6 |

3 3 2 3 5 2 | <sup>tr tr</sup>3 2 3 2 3 5 6 | 3 5 3 5 3 2 <sup>tr tr</sup>6 2̇ 6 2̇ | 3 2 3 3 4 | <sup>tr</sup>3 3 3 2 | 6 5 6 7 2̇ 7 2̇ 7 2̇ 7 6 |

<sup>tr</sup>5 5 6 5 3 5 2 | 3 5 3 5 3 2 3 2 3 5 6 | 3 5 6 3 2 7 2̇ 6 7 | <sup>tr</sup>2 . 6 2 2 1 | 3 6 7 5 1̇ 3 |

<sup>tr</sup>2 . 3 | 2 2 2 6 2 2 1 2 3 | <sup>tr tr</sup>6 2̇ 7 2̇ 7 6 | <sup>tr</sup>5 . 6 5 . 6 5 1̇ | 6 7 2̇ 7 . 2̇ 7 6 | <sup>tr</sup>5 . 6 5 . 6 5 2 |

3 2 3 2 3 5 6 | 3 5 6 3 2 7 2̇ 6 7 | 2 . 6 2 2 3 | <sup>tr</sup>7 . 6 7 6 7 3 | 2 . 6 2 2 3 | <sup>tr</sup>5 5 6 1̇ 5 6 3 |

2 2 3 5 5 6 | 3 2 3 5 6 3 5 3 5 3 2 | 7 2̇ 6 7 2̇ 2̇ 7 | 2̇ 7 6 7 5 1̇ 5 7 | <sup>tr</sup>6 . 5 6 | 7 3 2̇ 2̇ 7 |

<sup>tr</sup>6 . 5 7 | 6 . 5 7 | <sup>tr</sup>6 . 5 7 | 2 2 3 5 5 6 | 3 5 6 3 5 3 2 | 1 1 2 3 3 5 | 1 . 1 2 |

1̇ 1̇ 6 5 6 | 3 2 3 5 1̇ 5 6 | <sup>tr</sup>1̇ . 1̇ 2̇ | <sup>tr</sup>2̇ 1̇ 2 2 3 | <sup>tr</sup>2̇ 1̇ 2 1 2 1 2 3 | 5 6 1̇ 1̇ |

<sup>tr</sup>6 5 5 6 | 3 1 | 2 1 2 3 5 3 5 6 | 3 5 3 2 <sup>tr</sup>1̇ 1̇ 2̇ | 7 2̇ 7 6 5 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ 2̇ 6 |

<sup>tr</sup>1̇ . 1̇ 2̇ | 5 . 6 3 2 3 | <sup>tr</sup>7 . 2̇ 3 5 6 | 2 3 2 3 | 5 6 3 3 7 | <sup>tr</sup>2 . 3 |

2 . 6 3 2 3 | <sup>tr</sup>2 . 3 | 5 6 1̇ 5 6 3 | 2 5 6 3 5 3 2 | 7 2̇ 6 <sup>tr</sup>7 | 7 3 2̇ 2̇ 7 |

<sup>tr</sup>6 6 6 7 | 2 2 3 2 | 7 . 2̇ 7 2̇ 7 2̇ 7 6 | 5 . 6 5 6 5 3 | 5 . 5 || <sup>tr</sup>5 - ||

(甘 涛口述 孙建华记录)

## 230. 满江红 (一)

南京市

1 = D

♩ = 42

笙、箫

琵琶、扬琴  
古筝、三弦

二胡、中胡

5 - 5 45 3 2 | 1 6 1 1 6 1 2 | 3. 5 2 3 5 6 5 3 |

536i 5 5 22 353 2 | 1 11 6 1 6 1612 | 3 3 5 2233 5 66 5653 |

5 5 5i 5 45 352 | 1 i 6 i i 6 i i 2 | 3. 5 2 3 5 6 5653 |

2312 3. 2 1 6 1235 | 2 - 2. 3 5 6 | 3. 2 1 2313 216i |

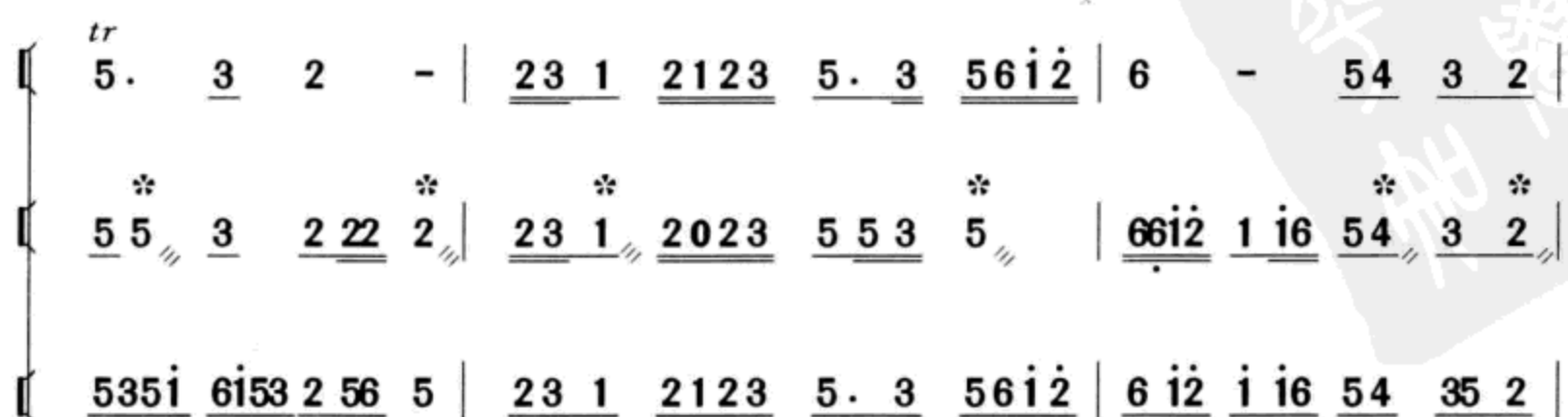
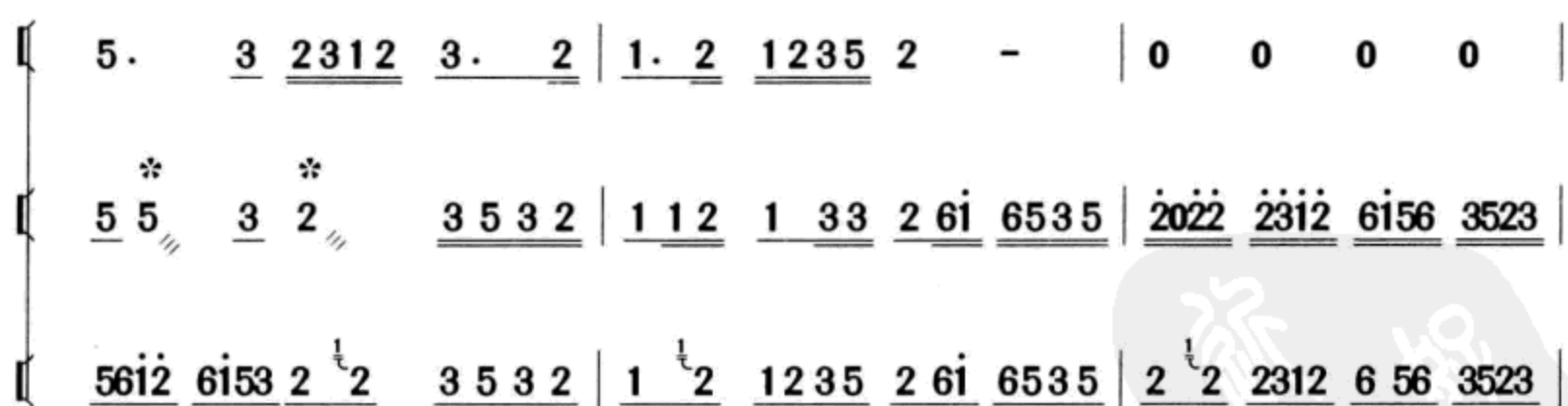
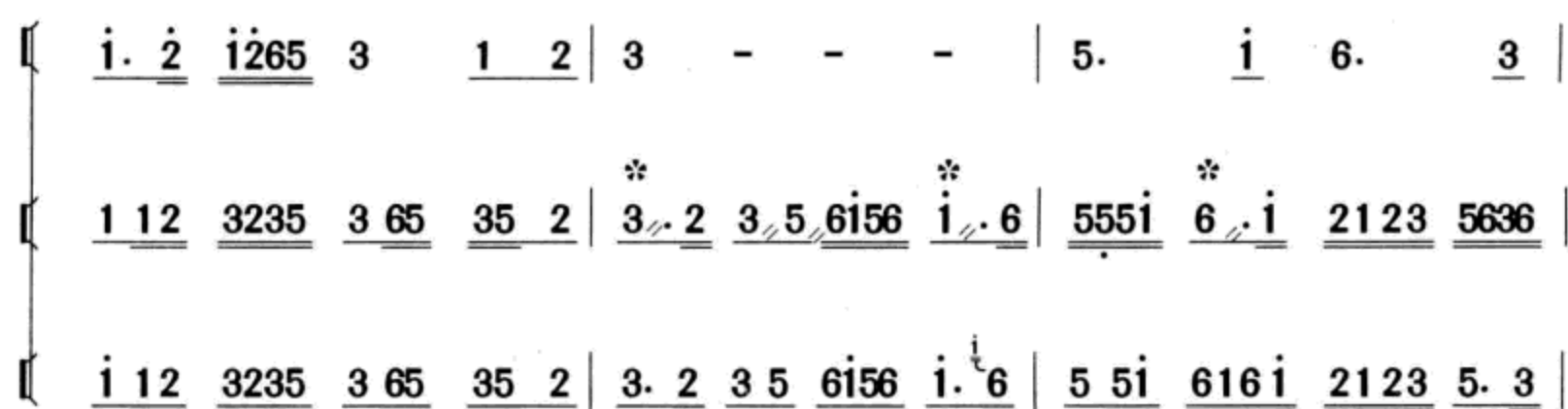
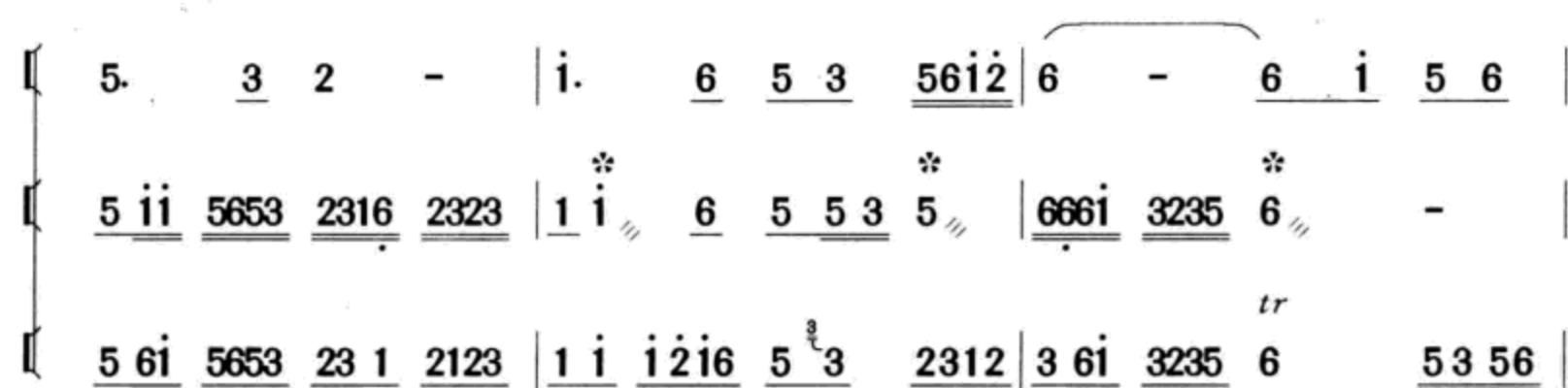
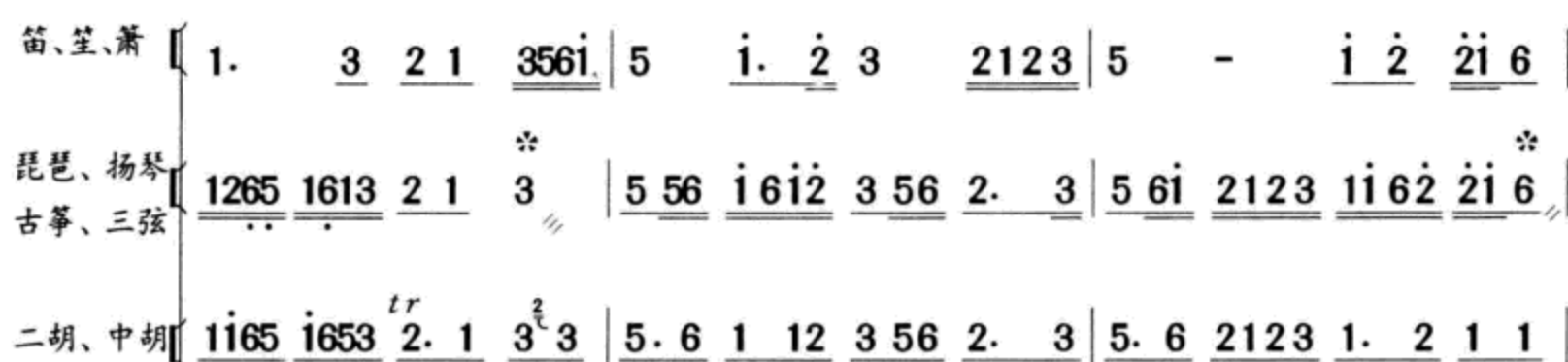
2 353 2 1 16 1235 | 2 2 6i 2 1 23 5 66 | 3532 1 2. 3 2 1 |

2 2 353 2 1 1 1 35 | 2 2 23 2 1 23 5 6 | 35 2 116i 2 13 2 6i |

5 32 5. 6 i 2 | 6i56 i. 2 6 i 6i65 | 3 2123 5. 6 3 2 |

5 56 32 5356 i 22 | 6 - 666i 6. 5 | 3356 2 5556 3 2 |

5356 32 5. 6 i 2 | 6 - 616i 6. 5 | 3 56 2 5. 6 3532 |



1. 2 3. 5 2 3 | 5 - 1̣. 2̣ 2̣ 1̣ 6 | 5. 3 23 1 2356 |

1613 2312 3 3 5 2 1 2 3 | 5 53 5356 1̣1̣1̣2̣ 6 <sup>\*</sup> | 5 51̣ 61̣53 2 2 <sup>\*</sup> 56 |

1. 3 2312 3. 5 2 1 2 3 | 5 <sup>5</sup>3 5 6 1̣1̣1̣2̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 <sup>5</sup>1̣ 61̣53 2 2 56 |

<sup>tr</sup> 3 2 1 6 1 5 6 | 2. 3 1612 3 5 3 | 2312 3 23 1. 0 |

3 33 23 1 6 <sup>\*</sup> - | 2 23 1 2 3 <sup>\*</sup> 555 3 | 2 <sup>\*</sup> 3 <sup>\*</sup> 1 13 2312 |

3. 5 2 1 6 1̣ 3 56 | 2. 3 1 2 3 0 | 2 12 3 23 1. 3 2312 |

0 0 0 0 | 5. 3 2 35 321 | 6 - 5. 6 |

3 6 5 56 1̣1̣1̣3̣ 2̣. 3̣ <sup>\*</sup> | 1̣1̣1̣2̣ 61̣53 2 35 321 <sup>\*</sup> | 61̣56 1̣1̣1̣6 5553 5556 |

3. 2 3 56 1. 3 2123 | 5. 3 2 35 321 1̣ | 6 <sup>5</sup>6 6 <sup>5</sup>6 5. 3 5356 |

1̣ - 1̣ 2̣ 2̣1̣ 6 | 5 1̣ 6 56 3 2 | 1 2̣ 6 5. 3 5351̣ |

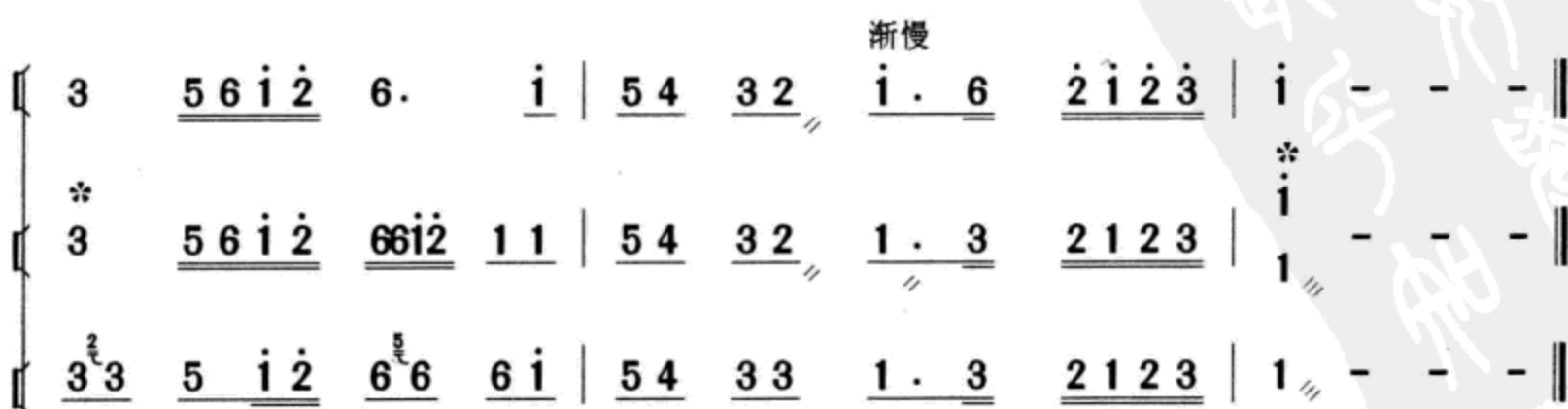
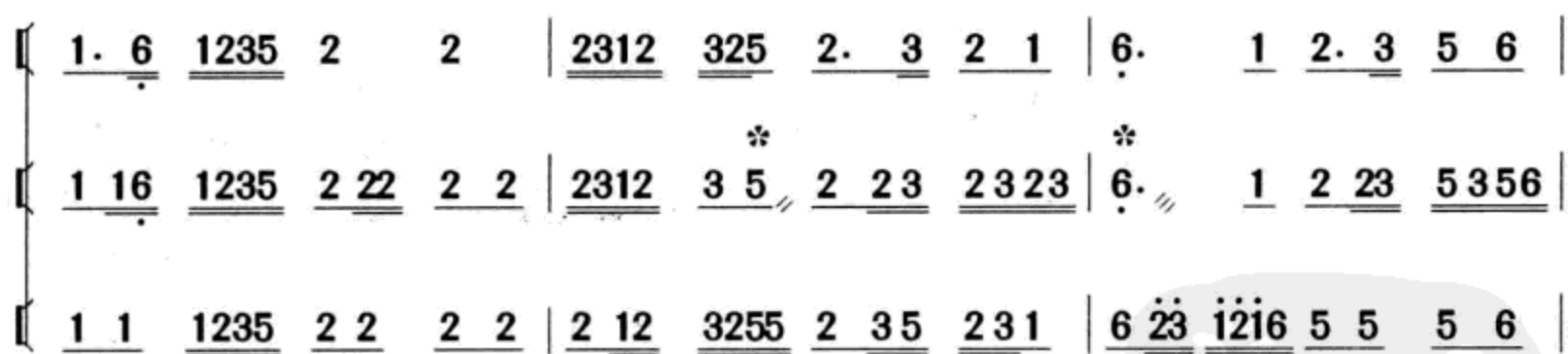
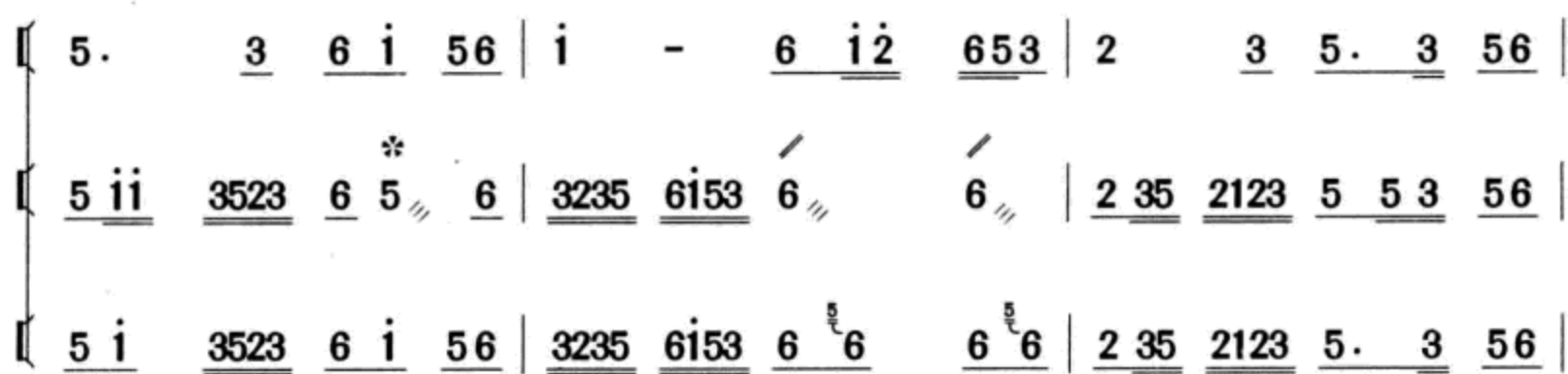
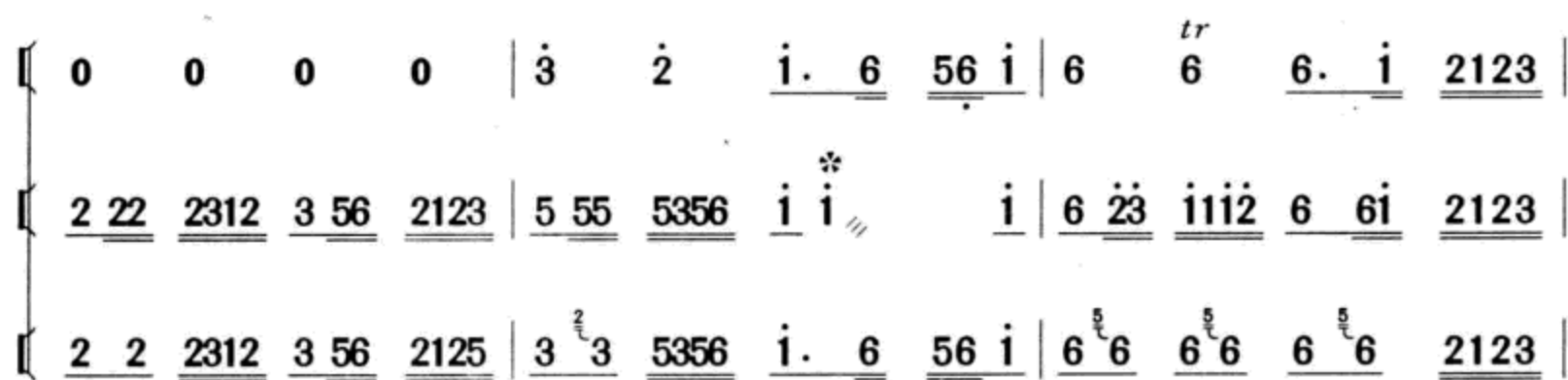
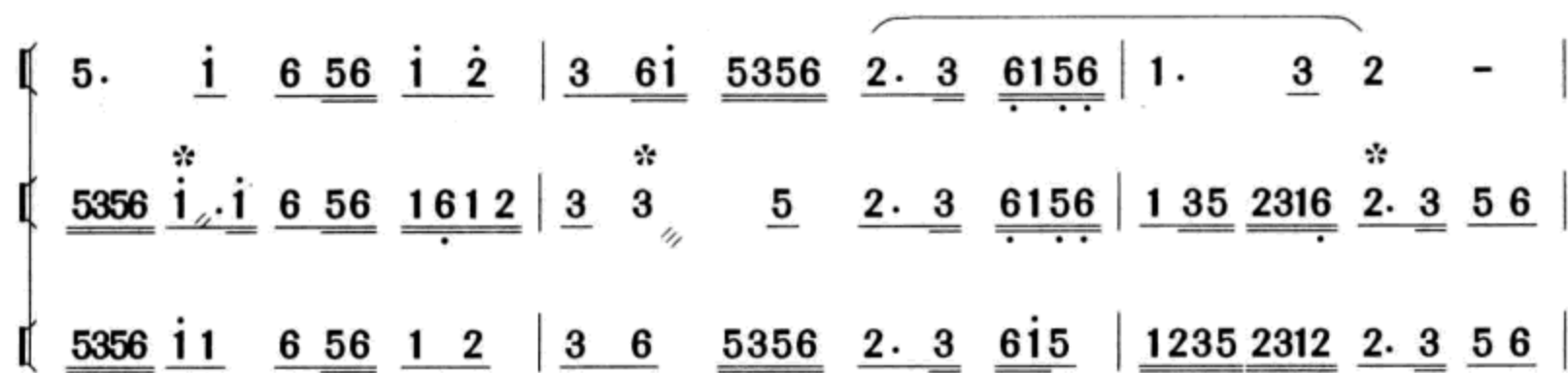
1̣ 1̣ <sup>\*</sup> 6 1̣1̣1̣2̣ 2̣1̣ 6 | 5 1̣2̣ 61̣53 2 <sup>\*</sup> - | 1133 212 3 5 <sup>\*</sup> - |

1 1̣ 6 1̣1̣1̣2̣ 2̣1̣ 6 | 5 1̣2̣ 61̣53 2. 1 35 2 | 1 <sup>2</sup>3 212 3 5. 3 5351̣ |

6 - 6 1̣2̣ 61̣56 | 1̣. 6 5. 6 13 | 2356 3 23 1. 2 3523 |

6 2̣3̣ 1̣2̣3̣5̣ 6 <sup>\*</sup> - | 1̣. 6 5 1 <sup>\*</sup> | 2 <sup>\*</sup> 35 23 5 <sup>\*</sup> 6 |

6 23 1235 6 - | 1̣ 1̣ 1̣ 6 5 1 | 2 56 35 23 5 5 5 3 |



(王宗衡传谱 孙建华整理)

# 231. 满江红 (二)

六合县

小工调  
1 = D

♩ = 36

笛、笙、箫  $\frac{2}{4}$  2. 356 352. 3 | 5. 6<sup>tr</sup> 6 56235 | 1. 212 3. 5 | 22313 2 31 |

琵琶、扬琴、古筝、三弦  $\frac{2}{4}$  2. 356 352123 | 556<sup>\*</sup> 6 5 635 | 1. 212 3 2 35 | 2. 3 231 |

二胡、中胡  $\frac{2}{4}$  2 56 353 2 | 5<sup>5</sup> 6<sup>5</sup> 6<sup>5</sup> 56235 | 1. 212 3. 235 | 2. 3 2. 312 |

2123 5. 65 6 | 6 6 5 3. 235 | 1. 1 11 2356 | 3. 235 21 6 |

0123 5. 6 | 6. 6 5 3. 235 | 1 11 11 2356 | 352315 6 |

2123 5 6 | 6. 6 5 3. 5 | 1 2 56 | 3 0 6 |

5 5. 1 | 6. 5 5 6 53 | 232161 5556 | 5. 651 4. 445 |

5555 5.5 5 1 | 6.6 6 5 5 | 21 61 5. 6 | 55656 6 4. 445 |

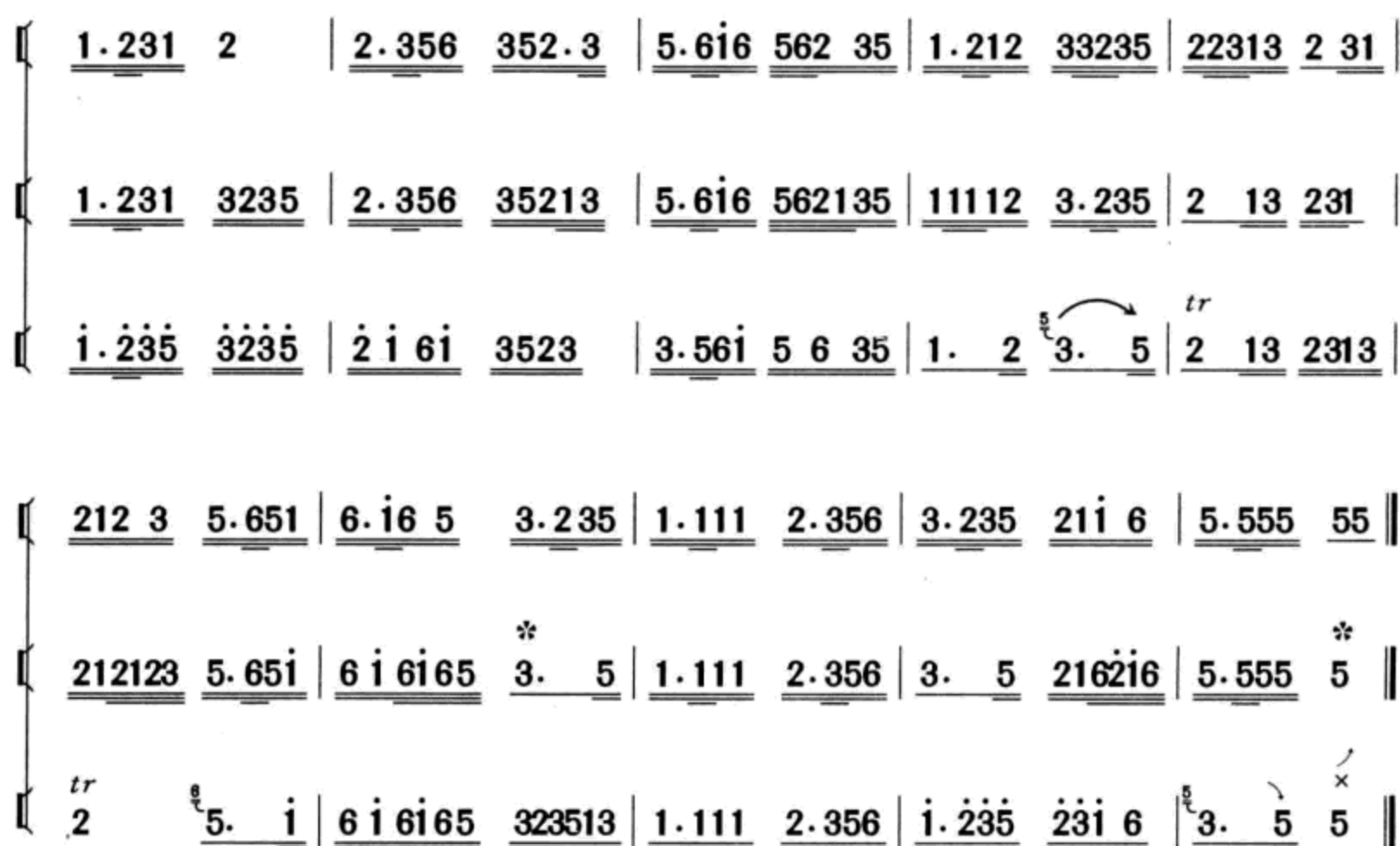
3. 5 3.5 2 1 | 6 6 6 5 35 6 53 | 2 13 5.6 6 5 | 51656 6 4. 5 |

3. 335 2. 311 | 2. 123 5. 512 | 3. 335 6. 665 | 4. 653 2. 235 |

3. 335 2 3 16 | 2 1 23 5. 512 | 35 3235 6. 5 | 4 65653 2. 235 |

3. 5 2 | 2 1 23 5. 6 6 5 | 3. 5 6 6 6 5 | 4 5 3 21 2315 |





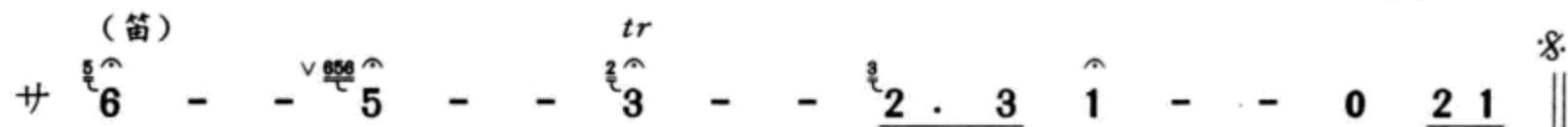
(郑崇德传谱 戈晓毅、孙建华记录、整理)

## 232. 万 花 灯

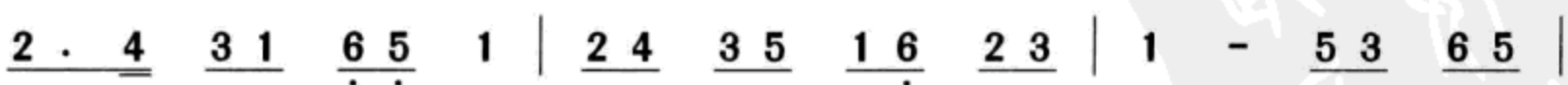
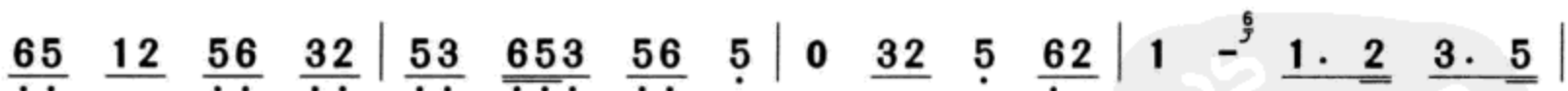
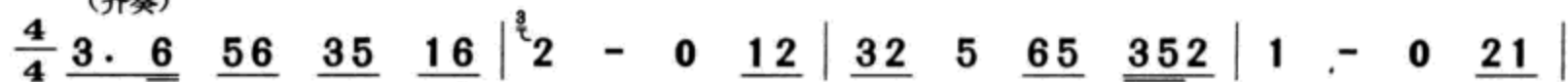
1 = G

(笛)

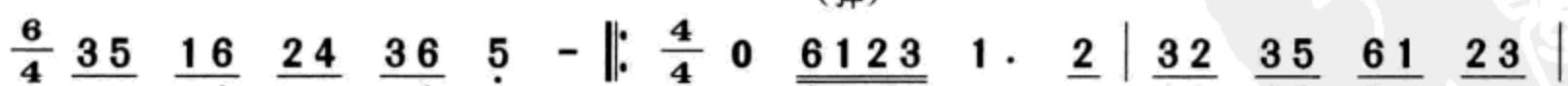
泰州市



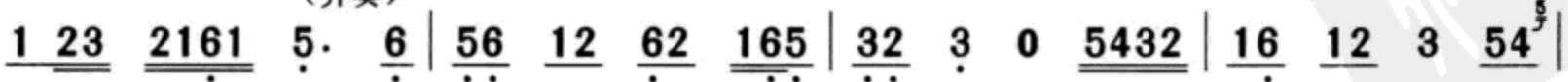
(齐奏)



(弹)

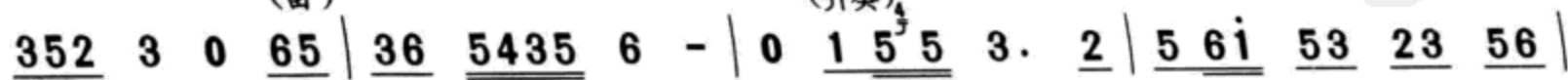


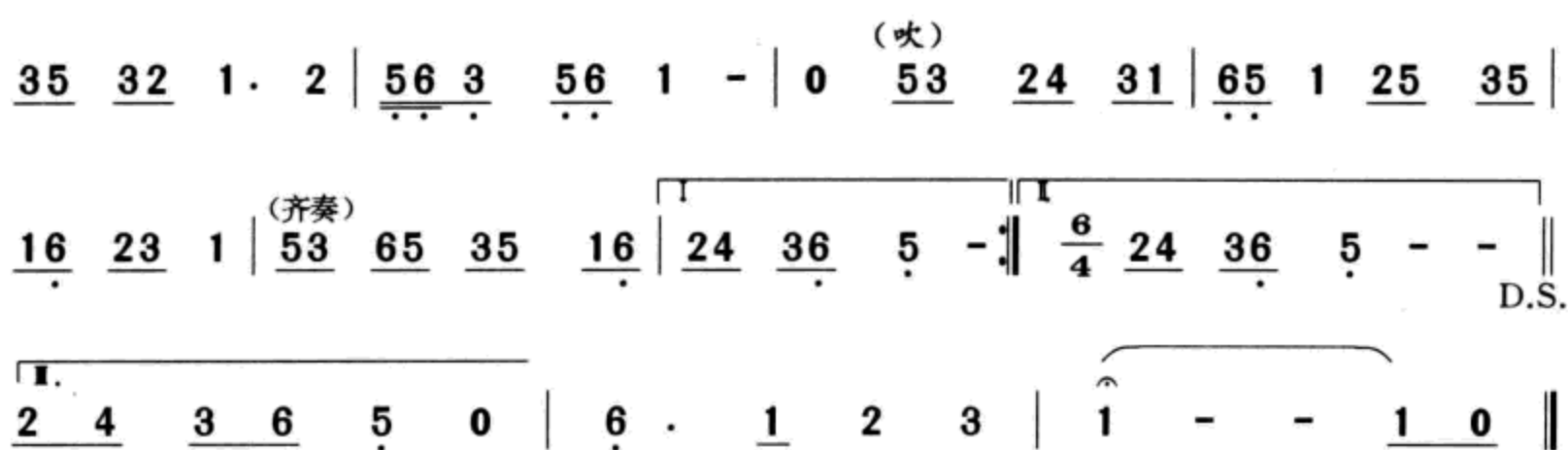
(齐奏)



(笛)

(齐奏)





(泰州市业余国乐队演奏、记谱)

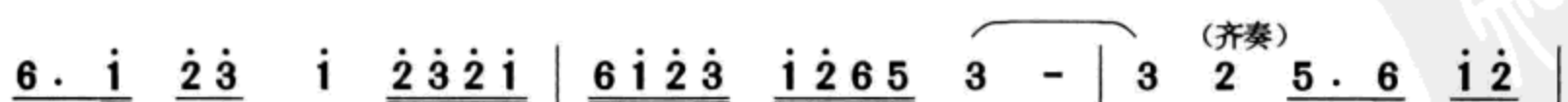
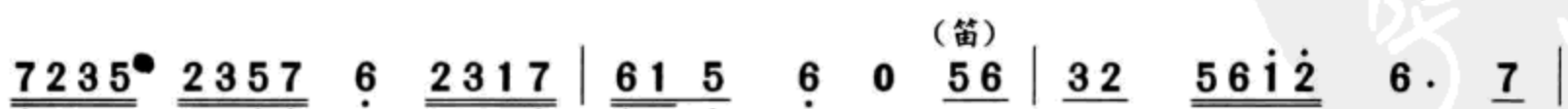
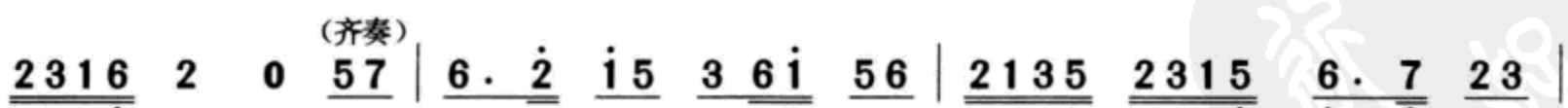
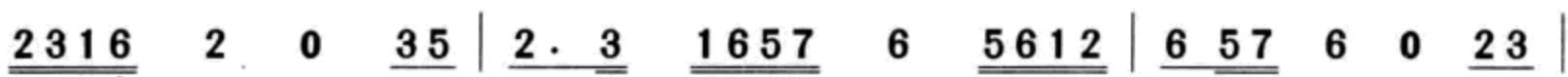
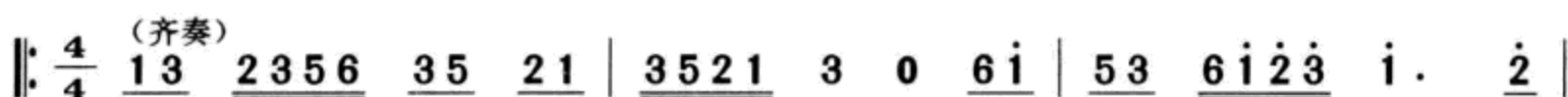
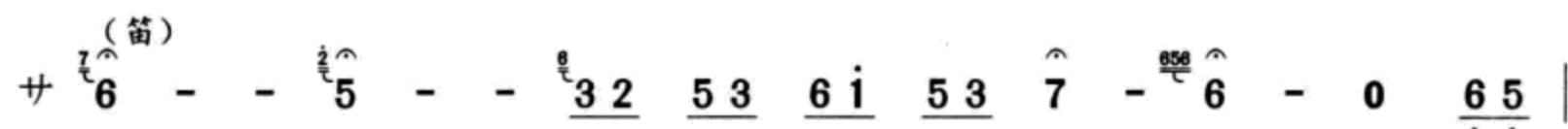
说明：1. 根据泰州市文化馆1959年藏谱，江苏省歌舞团乐队集体整理。

2. 使用乐器：曲笛、高音笙、扬琴、琵琶、大三弦、阮、板胡、京二胡、二胡、中胡、大胡、板鼓。

### 233. 百 花 亭

1 = D

泰州市



6 5 1̇ 5 3 2 5 3 | 2 3 5 2 3 1 6 5 1 6 | 1 3 2 3 5 6 3 0 3 0 |

(弹拨)

0 3 2 3 5 6 . 1̇ | 5 6 4 5 3 . 2 | 5 1̇ 6 1̇ 5 3 2 . 3 5 6 |

3 5 2 3 1 5 6 - | 6 5 6 5 1 6 | 1 3 2 5 3 2 5 |

(齐奏)

(管)

2 1 3 5 2 3 1 5 6 . 7 2 3 | 7 2 3 5 2 3 5 7 6 2 3 2 7 | 6 1 5 6 0 5 6 |

3 2 5 3 6 . 7 | 6 1̇ 5 6 0 6 5 | 1 3 2 5 3 2 5 |

2̇ . 3̇ 2̇ 7 | 6 . 7 | 2̇ 3̇ | 7 2̇ 5 3 6 - | 6 ||

(泰州市业余国乐队演奏、记谱)

说明: 1. 根据泰州市文化馆1959年藏谱, 江苏省歌舞团乐队集体整理。

2. 使用乐器: 曲笛、高音笙、扬琴、琵琶、大三弦、阮、板胡、京二胡、二胡、中胡、大胡、板鼓。

## 234. 二郎神

1 = D

镇江市

慢起 渐快 ♩ = 76

$\frac{2}{4}$  0 (x) | 3 6 5 6 1̇ | 5 . 6 1̇ 7 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 . 1̇ 5 5 6 |

1̇ 2̇ 1̇ 5 6 5 6 1̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 5 | 3 6 5 6 5 3 | 2 . 3 1 | 2 . 3 5 | 3 3 |

5 . 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ . 3̇ | 7 6 5 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ . 2̇ |

3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ . 2̇ 6 5 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ . 2̇ 1̇ 5 |

3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 7 | 6 . 5 | 6 . 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ . 5̇ 3̇ |

2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣3̣ 5̣.̣ 6̣ | 1̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣5̣6̣1̣ 5̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣2̣ 7̣ | 6̣. 5̣ |

1̣. 2̣ 3̣5̣ | 2̣ 2̣3̣ 2̣1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣1̣ 2̣3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ |

5̣6̣5̣6̣ 1̣7̣ | 6̣. 5̣ | 6̣5̣6̣1̣ 5̣ | 6̣5̣6̣1̣ 2̣. 3̣ | 1̣ 5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |

5̣ 1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣5̣3̣5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣2̣3̣5̣ 1̣ | 3̣2̣3̣5̣ 1̣. 2̣ |

3̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣5̣6̣1̣ 5̣. 6̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣3̣ 5̣. 3̣ |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ | 1̣ 2̣. 3̣ | 7̣6̣ 5̣. 6̣ | 1̣2̣1̣6̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 3̣5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

2̣. 3̣ 5̣ 4̣5̣ | 3̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 5̣6̣ | 1̣2̣1̣6̣ 1̣ |

3̣. 6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣1̣2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣1̣ 5̣ |

1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣6̣ 3̣ 5̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣2̣ 6̣ | 5̣ 5̣6̣ 5̣. 3̣ |

2̣ 1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣6̣ 3̣ 5̣ |

6̣1̣2̣3̣ 1̣2̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 1̣2̣ 3̣5̣ | 2̣. 3̣ 2̣1̣ | 6̣5̣6̣1̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 2̣ |

5̣ 3̣2̣ 1̣ 1̣2̣ | 3̣ 6̣. 1̣ | 5̣. 6̣ 1̣7̣6̣1̣ | 2̣. 3̣ 2̣1̣6̣5̣ | 3̣ 5̣6̣ 1̣ 1̣7̣ | 6̣. 1̣ 5̣ |

1̣ 5 6 5 6 1̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 5 | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ |

5 . 6 5 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 5 | 6 1̣ 6 5 3 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ . 3̣ | 7 6 5 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 5 | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ 6 5 | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 5 | 1̣ . 2̣ 1̣ |

3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ | 3 5 1̣ 2̣ 7 | 6 . 5 | 6 5 6 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ . 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 1̣ | 5 3̣ 5 . 6 | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 5 6 1̣ 5 | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7 | 6 . 5 |

1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 . 6 5 3̣ | 2 1 2 3̣ | 5 . 6 5 3̣ |

5 6 5 6 1̣ 2̣ 1̣ 7 | 6 . 5 | 6 5 6 1̣ 5̣ | 6 5 6 1̣ 2̣ . 3̣ | 1̣ 5 6 5 6 1̣ | 5 3̣ 5 . 6 |

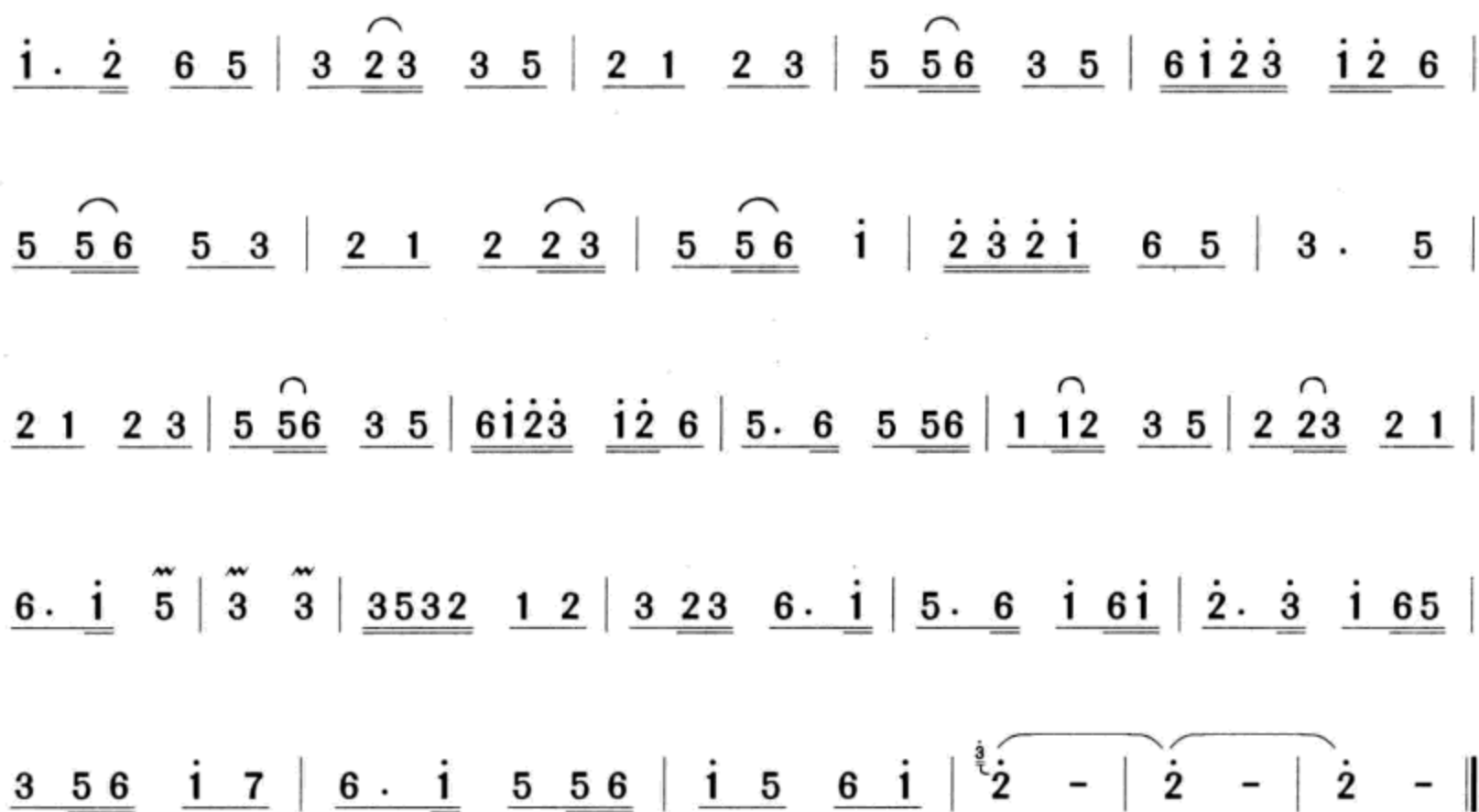
5 1̣ 6 5 6 1̣ | 5 3̣ 5 | 5 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 5 | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ . 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 2̣ | 3̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 6 5 6 1̣ 5 | 1̣ . 2̣ 6 5 | 3̣ 5 . 3̣ |

2̣ 5 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ . 3̣ | 7 6 5 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ 1̣ |

2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ . 2̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ | 6 1̣ 6 5 3 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

3 6 5 6 5 3̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 5 | 6 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 . 6 5 | 5 6 5 6 1̣ 7 | 6 6 1̣ 5 |



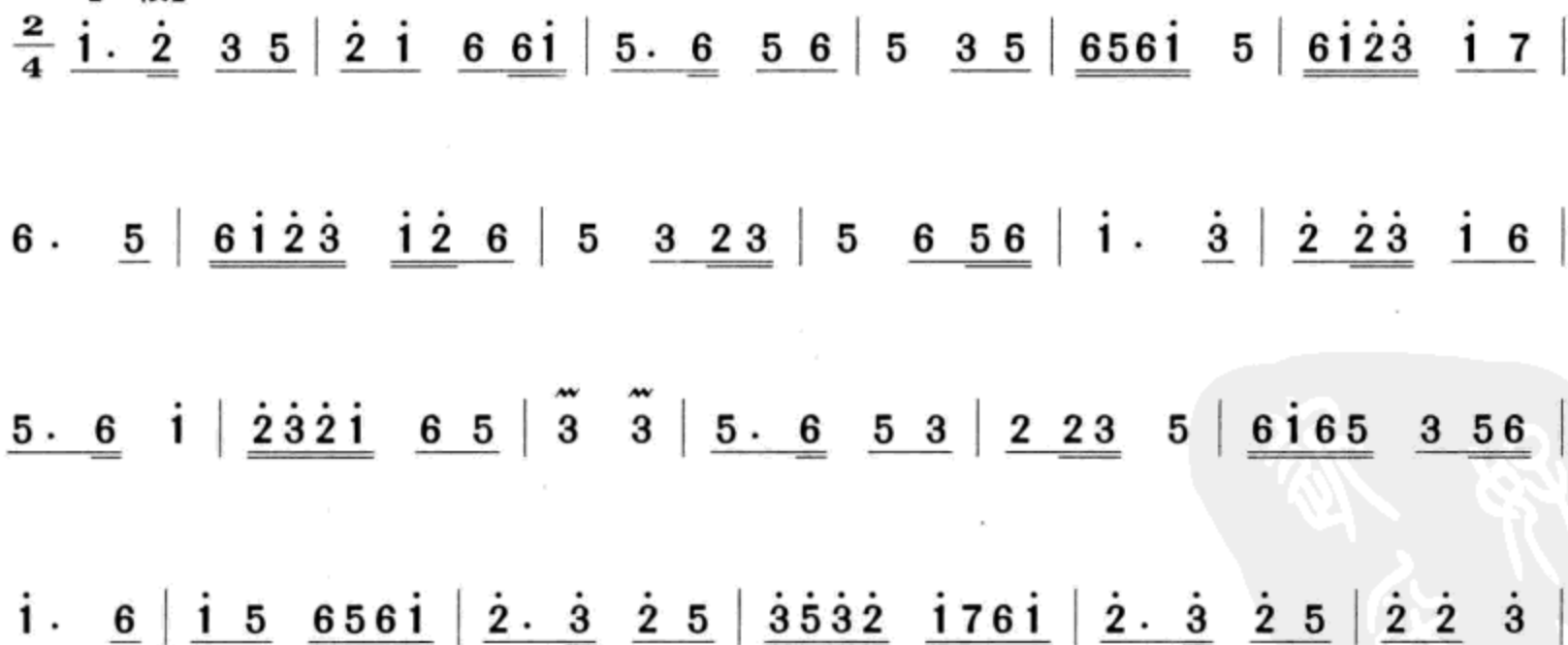
(苗长余、朱顺林传谱 苗长余、苗启福演奏  
仲荣山、苗启福采录 陈茉莉记谱)

## 235. 荷 叶 丝

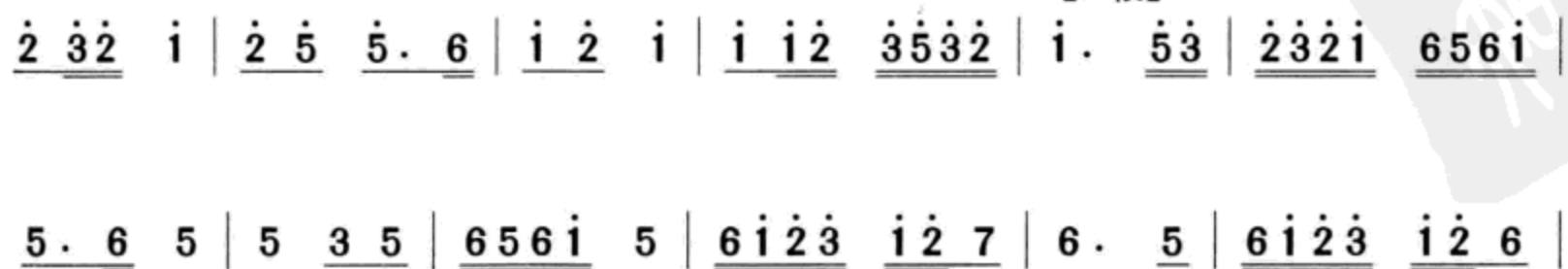
1 = D

镇江市

【一段】



【二段】



5 3 23 | 5 6 56 |  $\dot{1}$ .  $\overset{\frown}{\underline{53}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$  | 5. 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  6 5 |

3. 23 | 5. 6 5 3 | 2. 3 5 |  $6\dot{1}65$  3 56 |  $\dot{1}$ . 5 |  $\dot{1}$  5  $656\dot{1}$  |

$\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{1}76\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  5. 6 |

$\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\overset{\frown}{\underline{53}}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $656\dot{1}$  | 5. 6 5 | 5 3 5 |

$656\dot{1}$  5 |  $6\dot{1}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}7$  | 6. 5 |  $6\dot{1}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}6$  | 5 3 23 | 5 6 56 |

$\dot{1}$ .  $\underline{53}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}6$  | 5. 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  6 5 | 3. 23 | 5. 6 5 3 |

2. 3 5 |  $6\dot{1}65$  3 56 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5  $656\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}76\dot{1}$  |

$\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  5. 6 |  $\dot{1}$ .  $\overset{\frown}{56}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |

【四段】 $\dot{1}$ .  $\overset{\frown}{\underline{53}}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $656\dot{1}$  | 5. 6 5 | 5 5 3 5 |  $656\dot{1}$  5 |  $6\dot{1}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}7$  |

6. 5 |  $6\dot{1}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}6$  | 5 3 23 | 5 6 56 |  $\dot{1}$ .  $\overset{\frown}{53}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}6$  |

5. 6  $\dot{1}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$  6 5 |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$  | 5. 6 5 3 | 2. 3 5 |  $6\dot{1}65$  3 56 |

$\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5  $656\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{1}76\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}$  5 |

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid$

【尾声】

$\dot{1} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \#4 \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid$

渐慢

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} - :||$

(苗长余、朱顺林传谱 苗长余、苗启福演奏  
仲荣山、苗启福采录 陈茉玲记谱)

## 236. 跳 蚤 跳

1 = G

镇江市

【一段】

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4} \quad \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid$

$\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{7} \mid$

$\dot{6} \dot{7} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid \text{【二段】} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid$

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid$

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \mid$

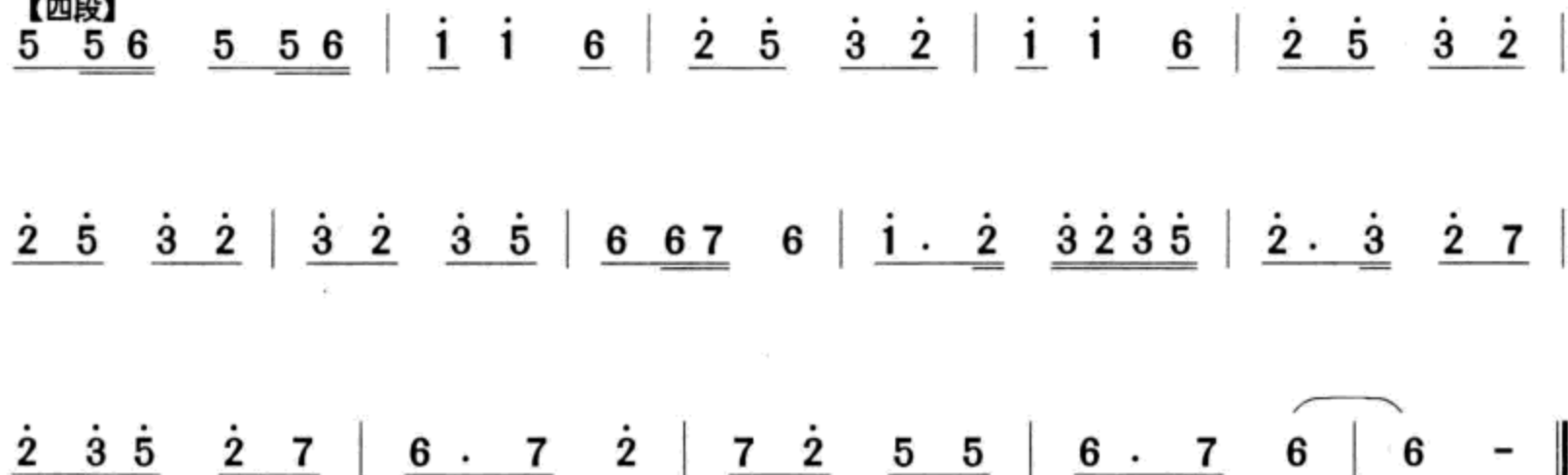
$\dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid \text{【三段】} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid$

$\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid$

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid$



## 【四段】



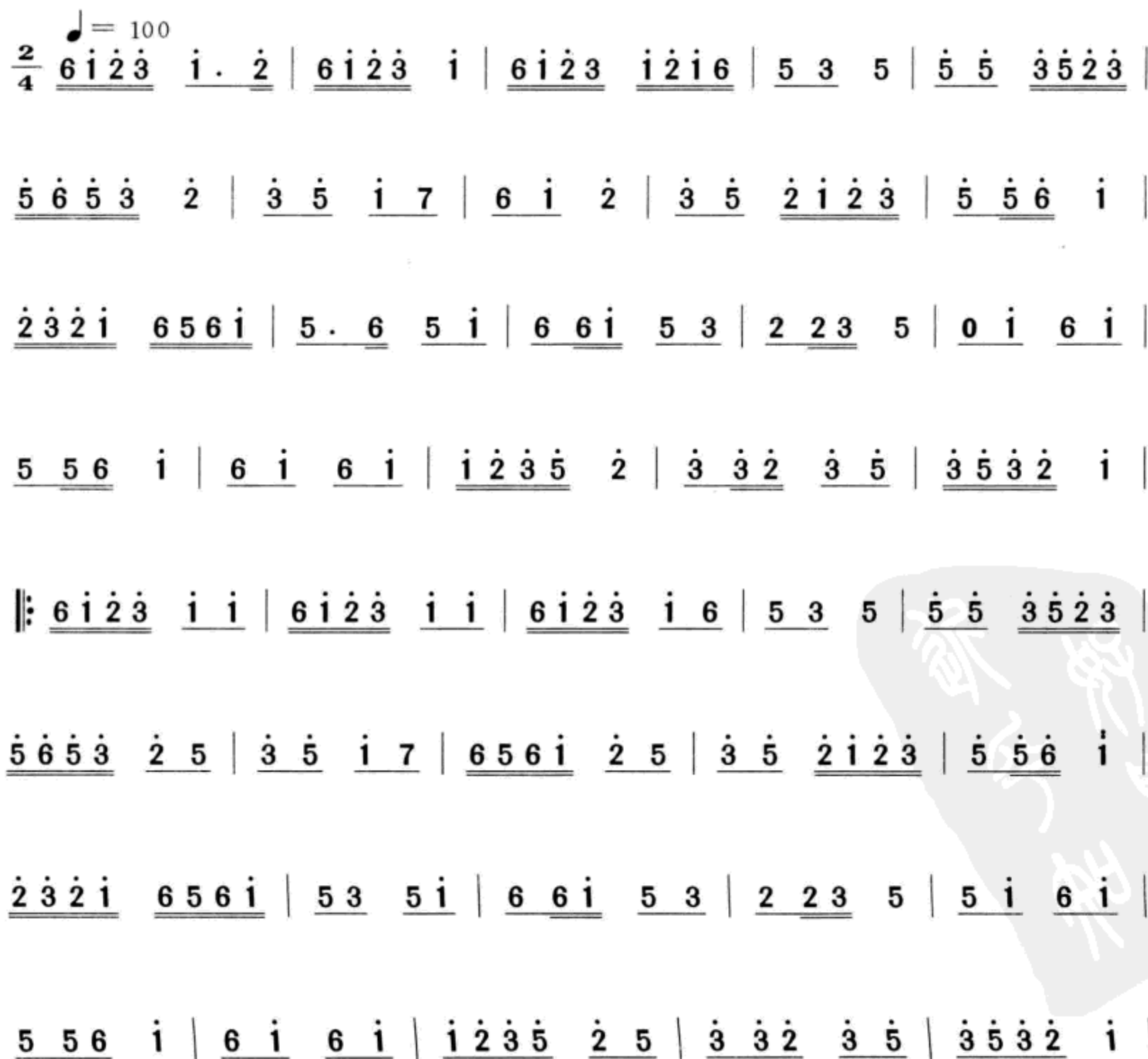
(苗长余、朱顺林传谱 苗长余、苗启福演奏)

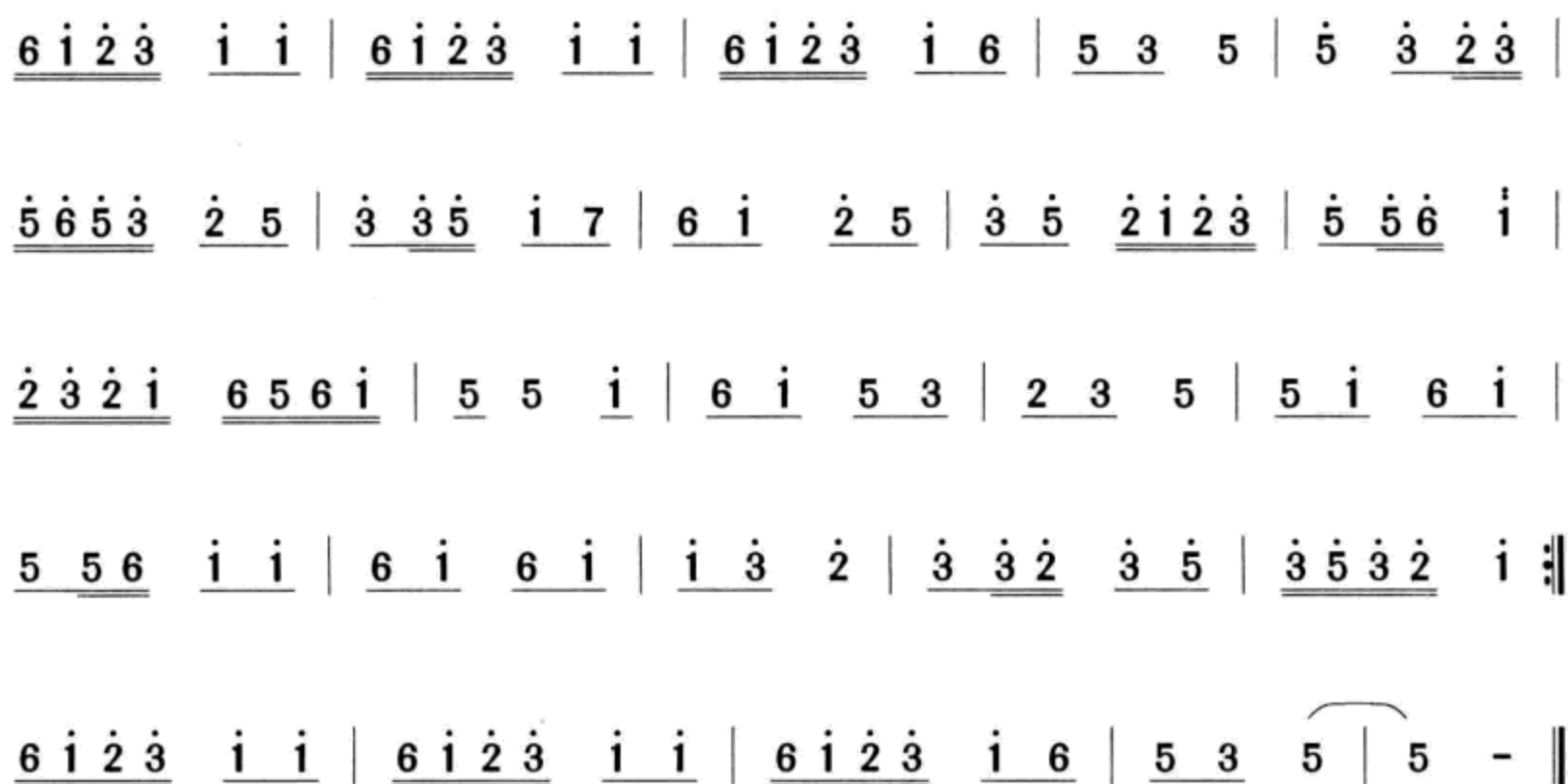
仲荣山、苗启福采录 陈莱玲记谱)

## 237. 小 快 乐

1 = D

镇江市





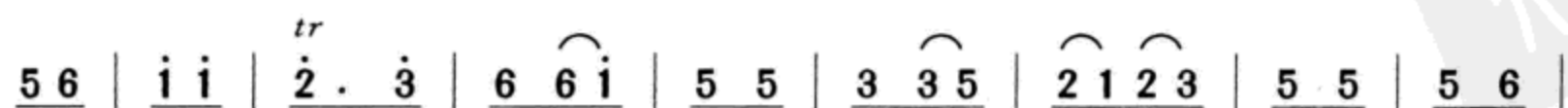
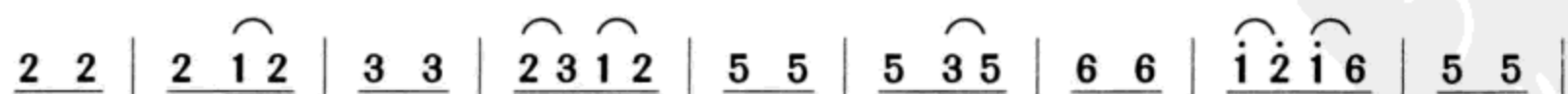
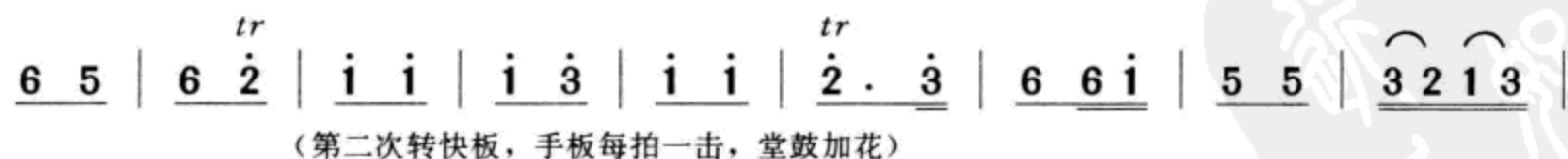
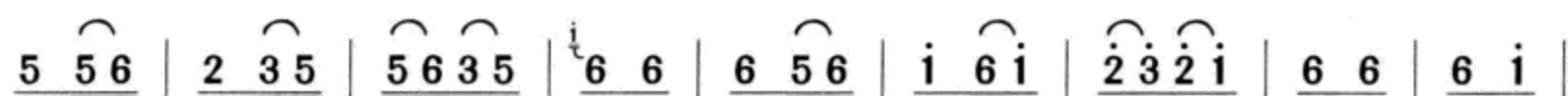
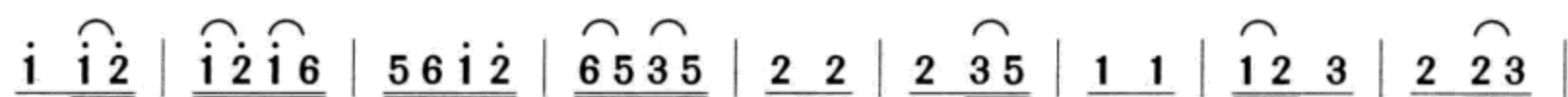
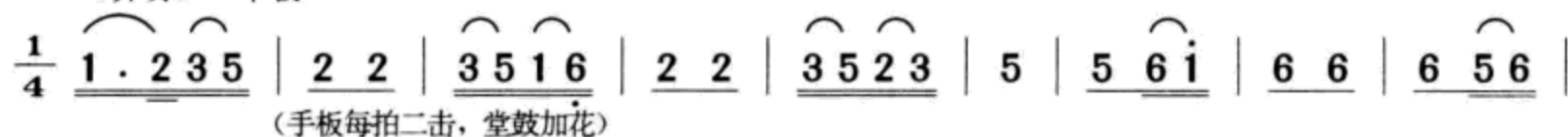
(苗长余、朱顺林传谱 苗长余、苗启福演奏  
仲荣山、苗启福采录 陈茉玲记谱)

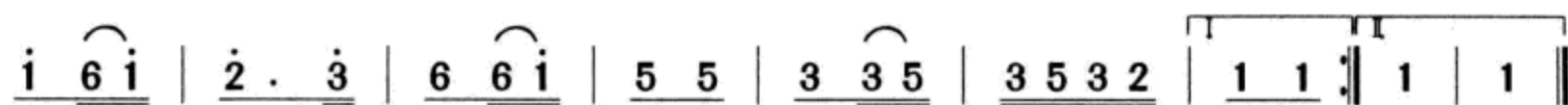
## 238. 秋 之 月

1 = D (筒音作 $\dot{5}$  =  $a^1$ )

靖江县

(齐奏) 中板





(丁世成、丁世明、史竹书、丁德成、卢铭、沈国付演奏 朱锡桐采录 新淑海记谱)

说明: 1. 此曲用在礼仪等场合。

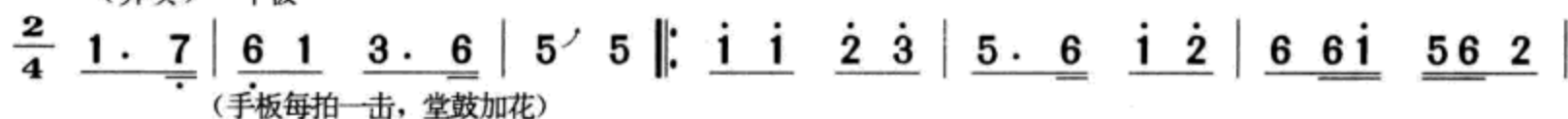
2. 使用乐器: 笛、板胡、二胡、手板、堂鼓。

## 239. 山坡羊

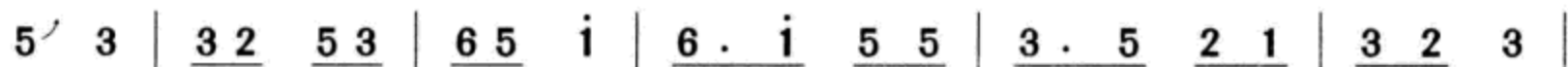
1 = D (简音作 5 = a<sup>1</sup>)

靖江县

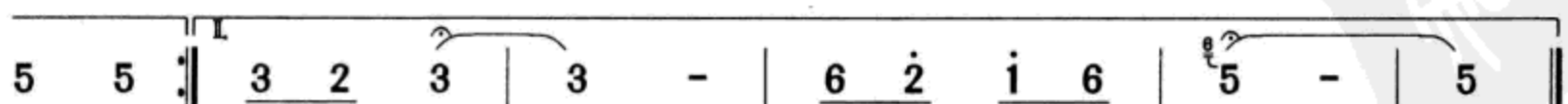
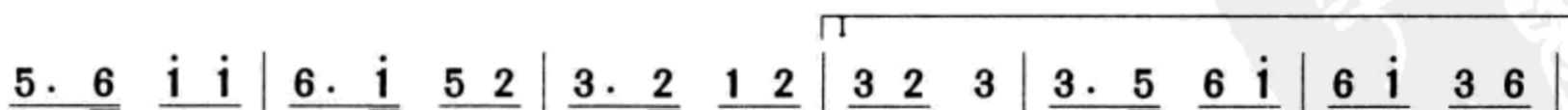
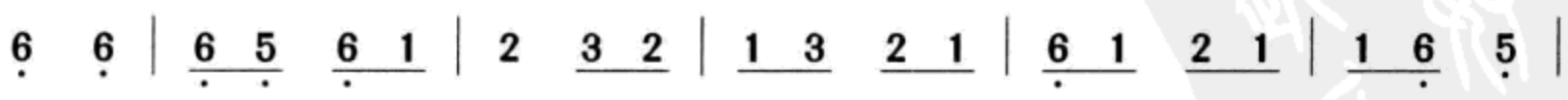
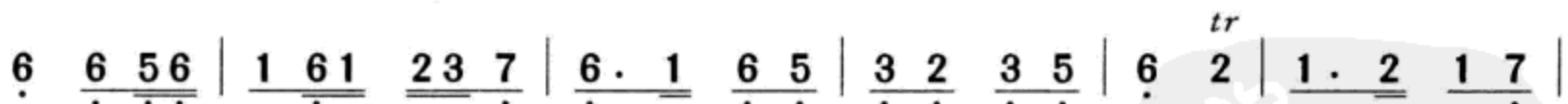
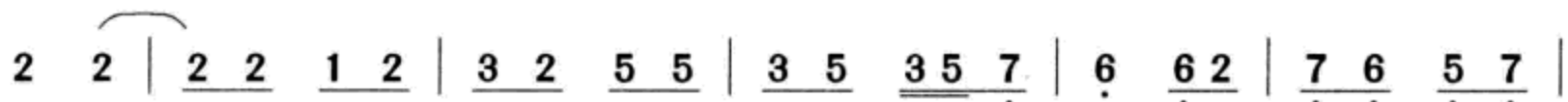
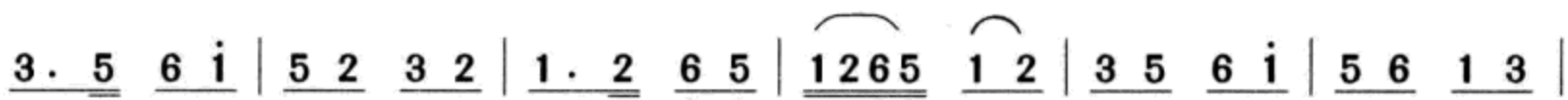
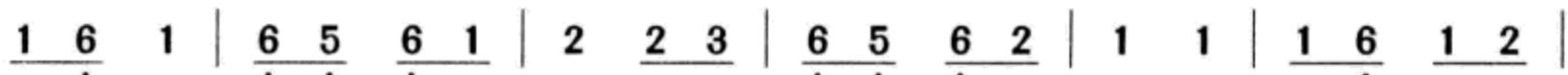
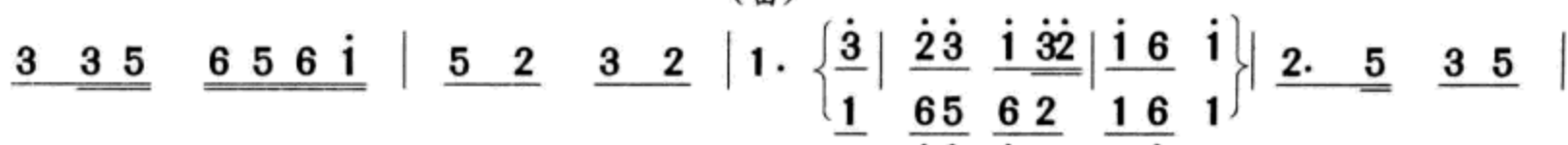
(齐奏) 中板



(手板每拍一击, 堂鼓加花)



(笛)



(丁世成、丁世明、史竹书、丁德成、卢铭、沈国付演奏

朱锡桐采录 新淑海记谱)

# 240. 柳 摇 金

启东市

1 = D (简音作 5 = a<sup>1</sup>)

♩ = 72

$\frac{2}{4}$  3 2̣ ị | 6 5 3 2 | 3 - | 2̣ . ị 6 ị | 5 - | 5 6 5 3 5 |

6 ị | 5 6 ị 6 5 | 3 - | 7 . 6 5 | 6 ị | 1 6 1 2 3 2 |

1 - | 1 3 2 1 6 1 | 2 3 2 | 3 5 2 1 6 1 5 6 | 1 - | 1 1 2 |

3 . 5 | 6 5 6 1 2 | 3 . 2 | 3 - || 1 - | 1 - |

3 2 | 1 6 1 2 3 | 1 - | 1 2 3 2 | 3 2 | 1 2 1 |

6 1 | 6 1 | 6 2 1 2 | 3 2 1 6 | 5 . 6 | 5 - |

5 6 1 6 | 6 5 1 2 | 3 5 | 3 2 1 2 | 6 5 | 4 3 5 |

2 . 1 | 2 - | 3 2 | 3 2 1 | 6 . 5 6 1 | 2 1 2 |

6 . ị 5 6 | 4 5 3 | 2 . 1 | 2 - | 3 2 | 3 2 1 6 5 |

1 - | 1 . 2 3 2 | 1 - | 6 ị 6 5 | 3 2 | 3 2 5 6 |

ị - | ị . 3 5 | 6 . 5 | 6 - | 2̣ ị | 6 . ị 6 5 |

3 - | 5 . 6 5 | 6 ị 6 | 6 5 1 2 | 3 . 2 | 3 - | 3 0 ||

渐慢

(杨宝仁、陶永康、夏德兴传谱 潘濂、罗水昌采录 李俊生记谱)

- 说明: 1. 国乐社称该曲为《柳月景》。  
2. 在每次反复时, 旋律略有变化。  
3. 此曲用于民间婚、丧、喜、庆等场合。

# 234. 万 年 欢

1 = G (简音作2 = a<sup>1</sup>)

启东市

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 56$

3 5 6 1 5 3 | 3 5 6 7 6 | 6 5 1 1 2 | 3 . 6 | 5 . 4 5 | <sup>2</sup>3 - |

3 5 6 1 5 3 | 3 5 6 7 6 | 6 5 1 1 2 | 3 . 6 | 5 . 4 5 | 3 - |

3 5 3 2 3 | 3 . 6 | 5 . 1 | 2 2 3 5 | 6 . 7 6 5 | 3 2 3 5 |

5 3 5 1 3 | 2 . 1 | 2 - | 2 3 5 3 2 3 5 | 2 . 3 1 7 | 6 - |

6 . 7 6 5 | 1 . 6 | 1 6 1 3 | 2 - | 2 3 5 6 3 2 1 2 | 3 5 |

3 . 5 2 5 3 2 | 1 -  $\hat{||}$  1 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 7 | 5 4 5 |

(结束)

3 6 5 3 | 2 . 1 | 2 - | 2 3 5 3 2 3 5 | 2 3 1 7 | 6 - |

6 . 1 6 5 | 1 . 6 | 1 6 1 3 | 2 - | 2 3 5 3 2 1 2 | 3 - |

3 5 2 5 3 2 | 1 . 6 | 1 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 7 6 |

5 - | 5 4 | 3 6 5 3 | 2 . 1 | 2 - |

(反复两遍)

2 3 5 3 2 3 5 | 2 3 1 7 | 6 . 7 | 6 7 6 5 3 2 | 3 -  $||$

D.C.

(夏德兴、杨宝仁、陶永康传谱 潘濂、罗水昌采录 李俊生记谱)

# 242. 反 五 调

1 = G (笛筒音作 2 = a<sup>1</sup>)  
二胡定弦 2 6 = d a<sup>1</sup>)

启东市

サ 2. 3 5 6 5 - 4 3 5 2. 1 6. 2 3 2 1 6. 1 5 - |

♩ = 72  
||: 2/4 3. 5 6. 5 | 6. 5 6 | 1 2 3 5 3 6 | 5 - | 5. 3 5 6 | 1. 5 |

3. 2 3 | 3 5 1 2 | 3 6 5 | 3. 5 2 5 3 2 | 1 3 2. 1 | 5 6 1 6 |

6 1 6 5 3 | 5 - | 3. 5 6 5 | 6. 5 | 6. 5 6 | 7 6 5 3 |

5 3. 5 | 1. 2 3 6 | 5. 5 | 3 2. 1 | 6. 5 6 6 1 | 3 2 1 |

2 0 | 6 5 4 3 6 | 5 2 3 2 1 | 6 5 6 | 6 1 2 3 | 2 2 3 5 |

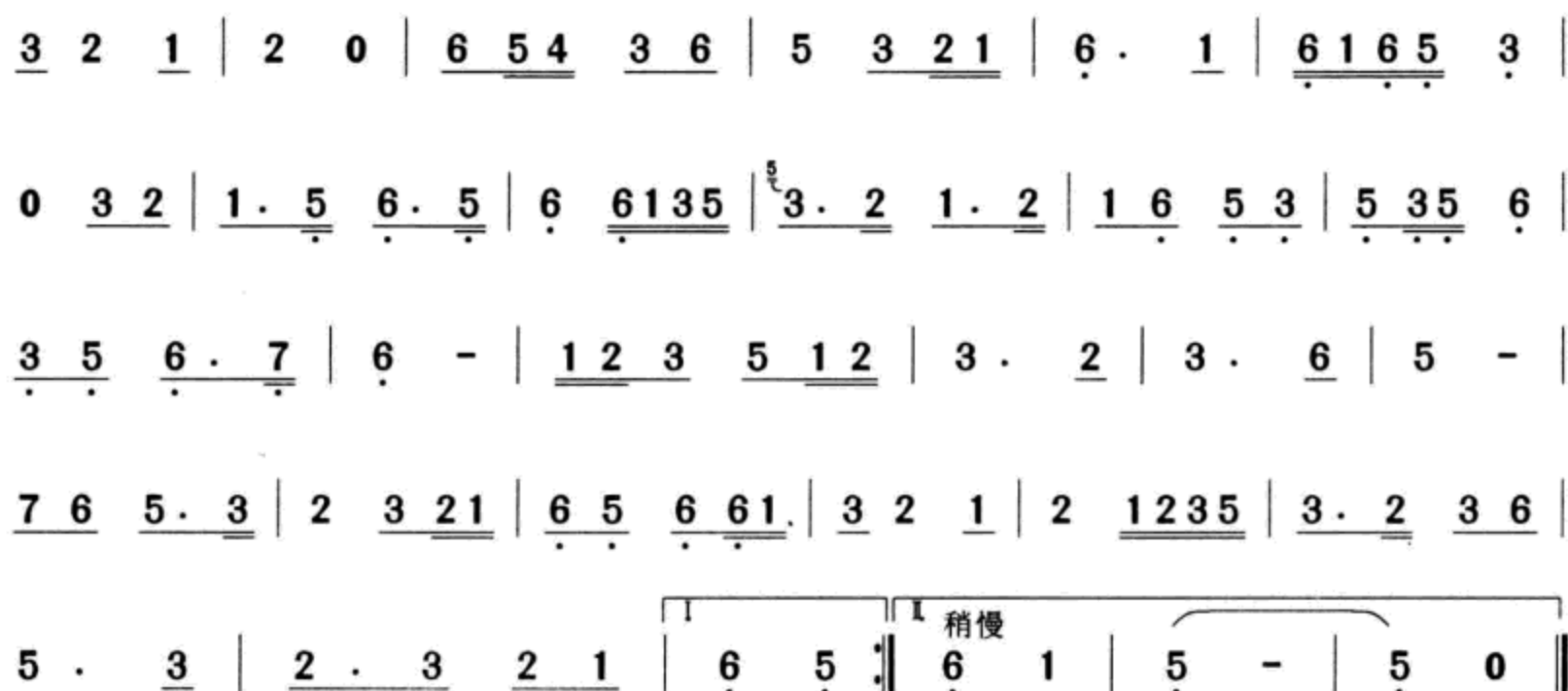
3. 5 1. 2 | 3. 2 3 5 | 6. 5 6. 3 | 2. 3 #4 3 | 5 3 | 5. 6 5 |

0 1 2 3 2 | 3. 5 5 6 7 | 6. 5 | 6. 6 | 5 1 2 3 | 5 1 2 3 |

3 5 6 1 5 3 | 3 5 6 7 6 | 5 3 5 6 1 | 3 2 1 | 5 3 2 3 |

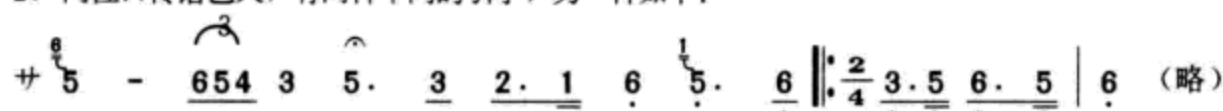
0 3 2 | 1 5 6. 5 | 6 6 5 6 1 | 2 3 5 | 1 2 3 5 3. 2 |

1. 2 1 | 3. 2 1 5 | 6 5 6 6 1 | 2. 3 2. 3 | 2 2 3 2 1 | 6 5 6 6 1 |



说明：1. 此曲又名《凡五调》，一般在丧事、祭礼中演奏。

2. 两位口传谱艺人，有两种不同的引子，另一种如下：



## 243. 八 仙 过 海

1 = D (二胡定弦 1 5 = d a)

启东市



(夏德兴、杨宝仁、陶永康传谱 李俊生记谱)

说明：1. 此曲用于“八仙过海”踩街，演奏时有钹、汤锣、碰铃等打击乐器伴奏，伴奏方法自由。反复次数根据需要而定。

# 244. 普陀文斜山

1 = C

南通市

中板

$\frac{2}{4}$  3 5 6  $\dot{1}$  |  $\overset{6}{5}$  5 6 | 2 3 2 3 1 |  $\overset{1}{6}$  3 5 |  $\dot{1}$  5 6 5 5 6 |

1 2 3 2 3 1 | 6 - | 5 6 5 5 6 | 5 . 4 2 1 4 | 5 6 5 5 6 |

1 1 2 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 3 2 | 5 5 3 5 6 | 2 3 2 3 1 | 6 5 3 5 6 |

$\dot{1}$  5 6 5 5 6 | 1 2 3 2 3 1 | 2 3 6 . |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 6 5 | 5 6 3 2 1 |

5 6 5 6 5 6 6 | 5 6 5 3 2 | 2 3 2 3 1 | 6 3 5 6 |  $\dot{1}$  5 6 5 5 6 |

1 2 3 2 3 1 | 2 3 6  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 5 6 | 5 . 4 2 1 4 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 6 |

1 . 2 5 6 | 5 6 5 3 2 | 5 5 5 6 | 2 3 2 3 1 | 6 5 3 5 6 |

$\dot{1}$  5 6 5 5 6 | 1 2 3 2 3 1 | 6 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 6 5 | 5 6 3 2 1 |

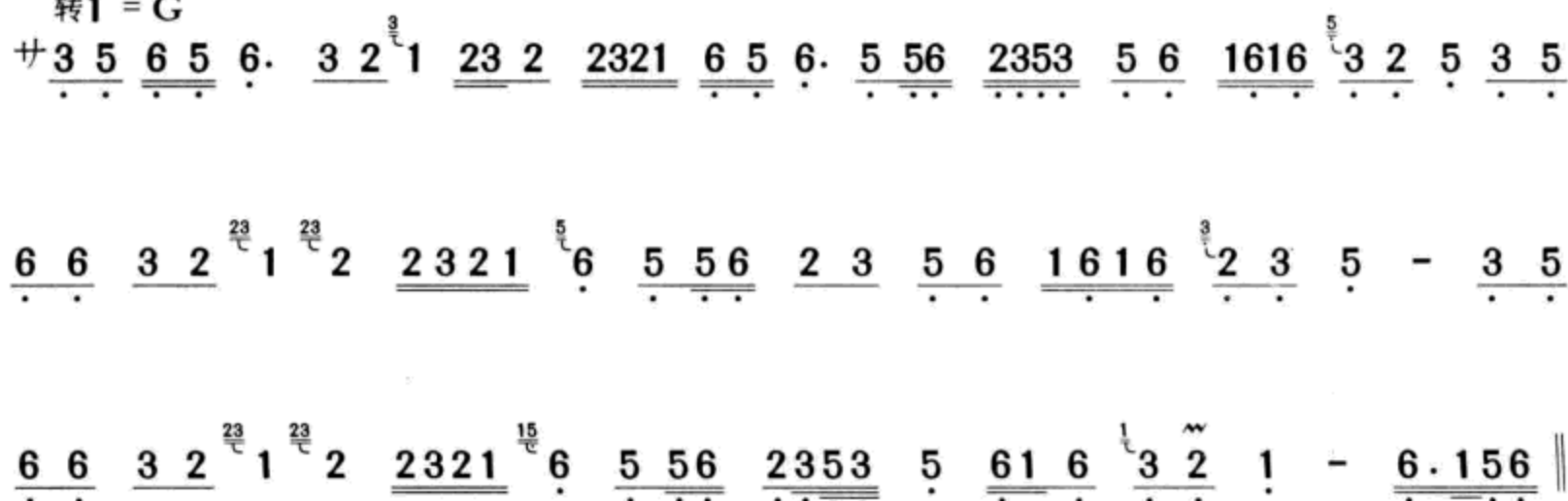
5 6 5 6 5 6 | 5 6 5 3 2 | 2 5 2 3 1 | 6  $\overset{5}{3}$  5 6 |  $\dot{1}$  5 6 5 5 6 |

1 2 3 2 3 1 | 2 3 6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 6 5 | 5 6 3 2 1 3 5 | 5 6 5 6 5 6 | 5 6 5 3 2 |

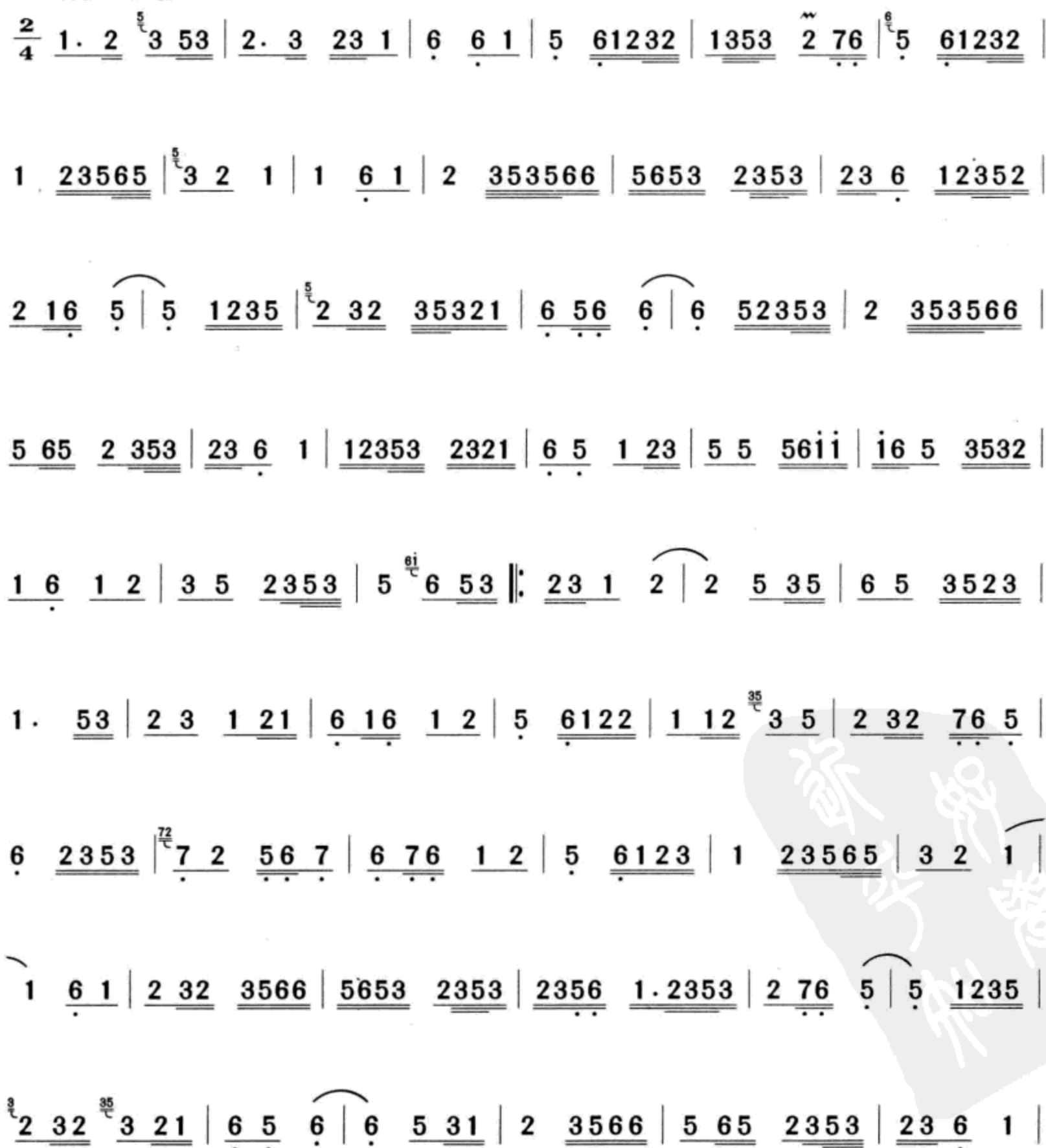
5 5 5 6 | 2 3 2 3 1 | 6  $\overset{5}{3}$  5 6 |  $\dot{1}$  5 6 5 5 6 | 1 2 3 2 3 1 | 6 - |

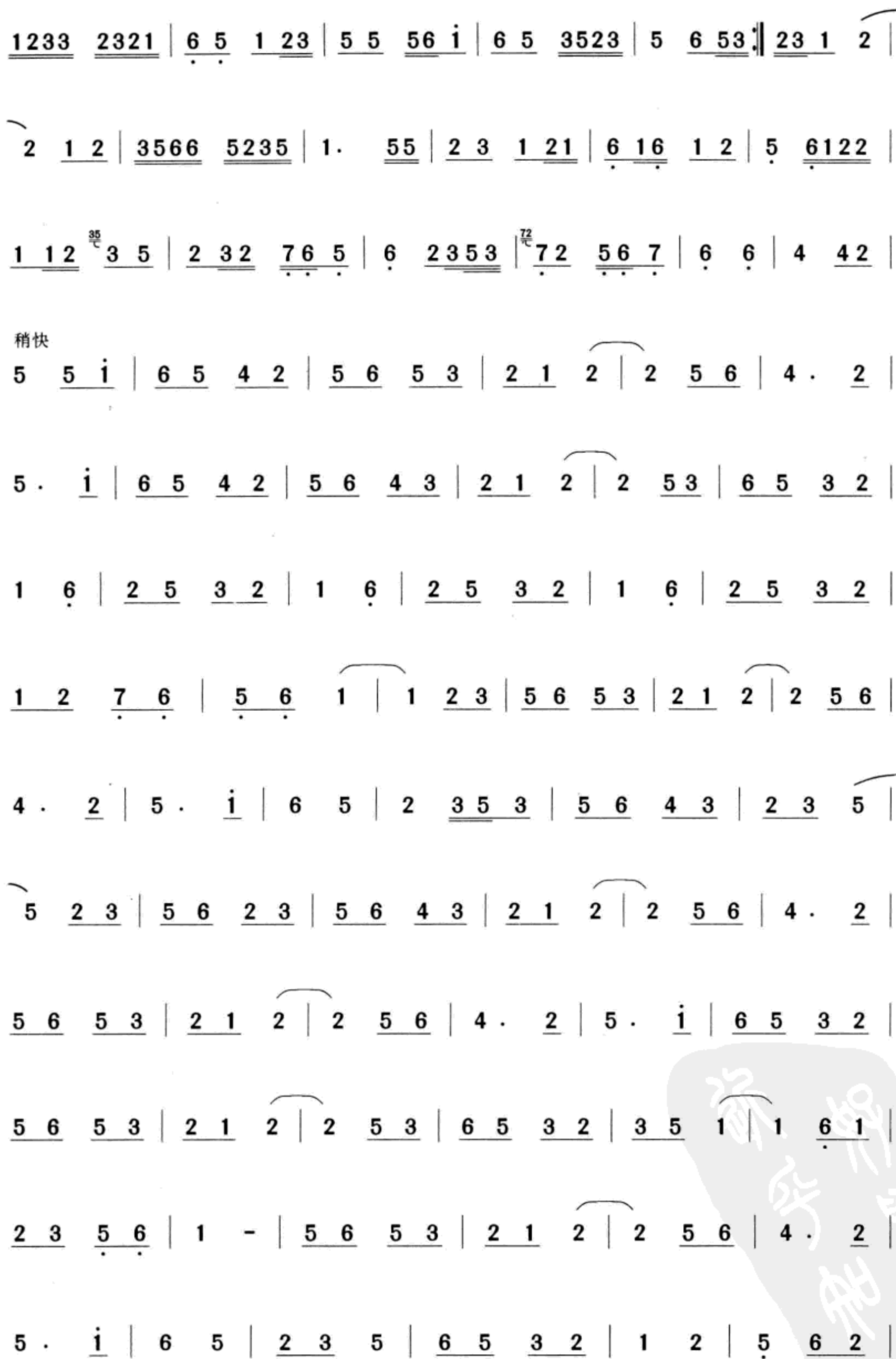


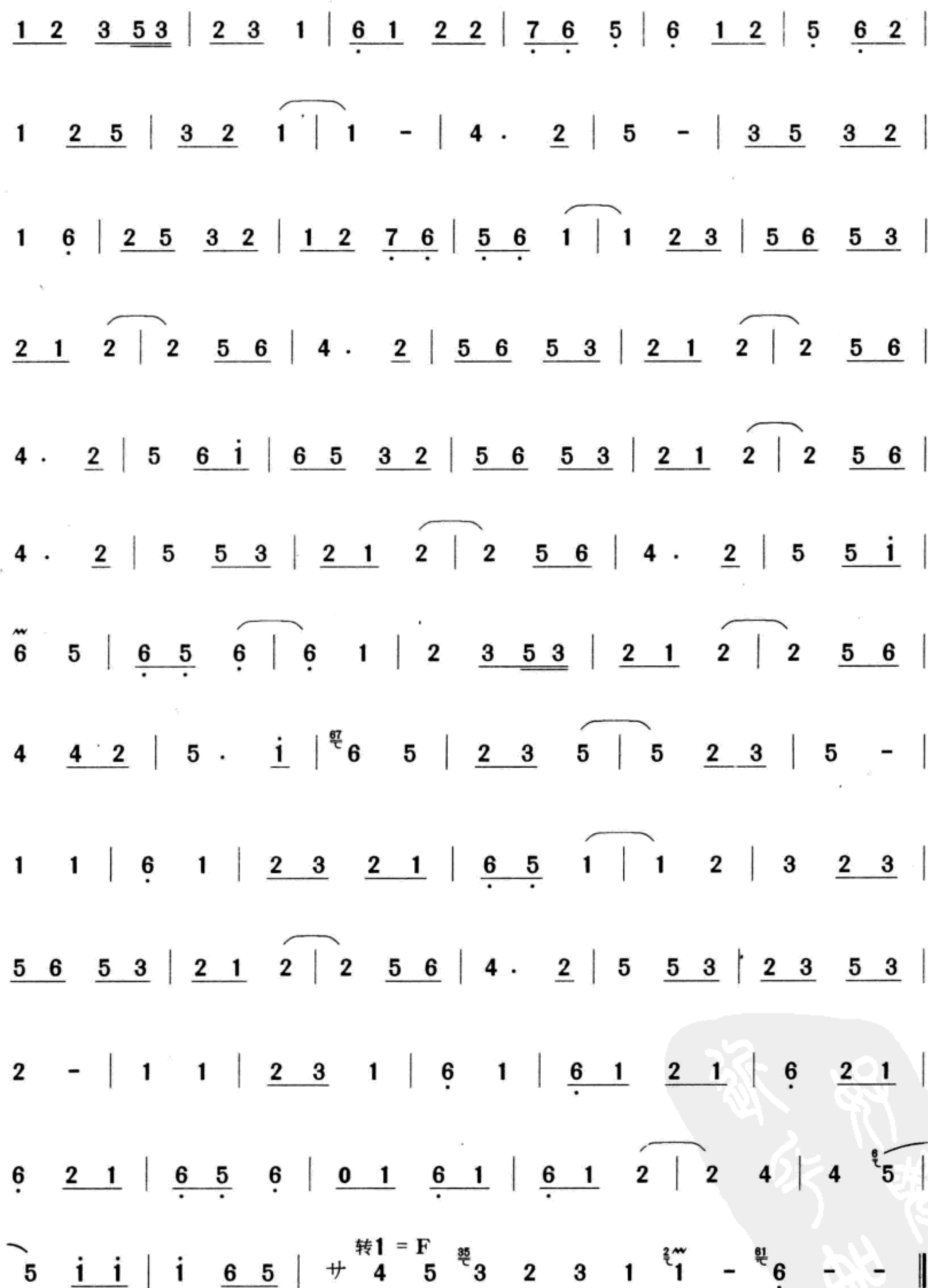
转1 = G



转1 = C 慢







(钱荣泉记谱)

说明：1. 该曲流传于江浙一带，为赞扬佛祖及佛源地的哼赞曲调。  
2. 使用乐器：二胡、琵琶、三弦等。

# 宜兴丝弦

## 宜兴丝弦述略

谢建平

宜兴丝弦是一种丝竹与锣鼓相间的合奏乐,主要流行于苏南宜兴的徐舍一带,而美栖乡美栖村又是最早的流行地与集中地。关于宜兴丝弦的产生发展历史,目前尚无这方面的文献资料可查,但据当地人讲,约在 19 世纪中叶(太平天国时期),宜兴人从北京一带将其传带过来,并使之流行于当地。最初由道士们演奏,后来逐渐发展到在文人及农民中间流行,一度成为当地民众喜闻乐见的器乐演奏形式,具有浓郁的田园乡土气息,是民间较有特点的乐种之一。20 世纪中叶,丝弦渐趋衰落,只是在当地农民中尚保留着该乐种部分曲目的演奏。1950 年中国共产党常州地方委员会文化服务团对其进行了收集,还特别邀请了宜兴徐舍农民古乐团到常州演出了三场,并录了音。以后又相继收集到民间流传的工尺谱抄本(1912 年和 1916 年的抄本),这大概也是目前我们能见到的最早谱本了。根据上述情况推测,宜兴丝弦距今已有 150 年左右的历史。

宜兴丝弦的所用乐器分丝竹乐器与锣鼓打击乐器二个部分:丝竹乐器有笛、箫、笙等管类乐器,胡琴、京胡、三弦、月琴、金刚腿(形似琵琶而小)等弦乐器;打击乐器包括板鼓、同鼓、大锣、大钹、小锣等等。演奏人数根据演出场合的需要而定,少则三五十人,多则百余人,过去每逢民间迎神赛会必出演奏,可谓声势浩大。宜兴丝弦现存乐曲 14 首,各首乐曲的结构不尽相同,有单段体和多段体。14 首乐曲可以连接成一个整体演奏(类似套曲形式,其乐曲组合顺序并不完全固定),也可以分开作独立的一首乐曲演奏。连接演奏时,每首乐曲之间均插入一句或一段锣鼓,既表示前一首乐曲的结束,又暗示后一首乐曲的开始,成为一种不可缺少的过渡性的连接;分开演奏时,也仍然需要用锣鼓句或锣鼓段作引入部分及结束部分。所以演奏者又称丝竹演奏部分为“文场”,锣鼓敲击的部分为“武场”。其锣鼓谐音字如下:

打击乐器	谐音字	说 明
板 鼓	吉	敲击鼓心
	答	敲击鼓边
同 鼓	次	轻 击
大 锣	长	既表示大锣敲击,也表示全部打击乐合击
小 锣	丁	响 击
	令	轻 击
大 钹	青	响 击
	产	搓 击
	扑	闷 击

宜兴丝弦乐曲所用的调以G调为主，民间称之为“正调”（相当于正宫调），二胡与月琴的内外弦以 5̣ 2 定弦；箫筒音作5̣；笛筒音作2̣。但有时也转入D调，民间称之为“反调”（相当于小工调），二胡与月琴上的内外弦以 1 5 定弦。这种正、反调的运用，使丝弦的演奏听起来颇有特点，往往是从“正调”系统开始演奏，逐渐转入到下四度的“反调”，再回到“正调”，加之乐曲旋律中不同调式的交替，造成调性调式色彩上的对比，使乐曲具有向前推进的动力，极大地增强了可听性，从而形成了鲜明的个性特征。

（本文参阅《丝竹》中国共产党常州地方委员会文化服务团编1951年油印本。）



## 245. 头 拨 子

正宫调

宜兴县

1 = G

【御状】  $\text{♩} = 108$  明朗活泼 有乡土气息  
 $\frac{2}{4}$  答 长 | 产 长 | 不答不答 不答不答 | 不答不答 不答不答 | 答答 长 |

$\text{♩} = 120$  【头拨子】  
 长 答答 || 长 丁 | 长 丁 || 长 不当 | 长 答 | 长 0 |

$\text{♩} = 108$   $\text{♩} = 60$   
 ||: 次丁 次丁 | 长 0 :|| 长 - | 青. 青 青青 | 长 - ||  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  - |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  - | 3 6 5 6 3 2 | 1. 6 1. 2 | 3 2 3 5 6 3 5 | 2. 3 1 2 |

5 1. 2 | 6 5 6 1 6 5 | 3 3 2 1 6 1 | 2. 3 | 2. 3 2 3 | 5. 6 5 3 |

2. 3 5 6 | 3 5 6 2 3 | 1 - | 长 - | 青. 青 青青 | 长 - ||

(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

## 246. 二 拨 子

正宫调

宜兴县

1 = G

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$  6 5 6 1 5. 6 | 1. 6 1 2 | 3 2 3 5 6 | 6 5 1 2 6 | 5 6 1 2 |

5 6 5 5 | 3 5 2 | 3 3 5 | 2 3 5 | 2 3 1 7 |

6. 5 | 6. 7 | 6 7 6 5 | 1 5 6 | 1 2 3 |

1 6 2 3 | 1 6 1 2 3 5 | 1. 6 1 2 3 | 1 - | 1 - |

$\text{♩} = 84$   
 吉 答 | 令令 长 | 令令 丁 | 令令 长 | 长 - | 吉 0 ||

(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

# 247. 花 园

宜兴县

正宫调

1 = G

♩ = 72

【一】

$\frac{2}{4}$  3 5 2 | 3 . 5 | 2 3 1 7 | 6 . 6 | 5 . 6 | 3 5 2 4 |

3 . 4 | 3 - | 吉 答 答 | 令 令 长 | 令 令 长 ||

【二】 ♩ = 80

7 6 3 5 | 2 . 3 2 3 | 7 2 3 5 | 2 . 3 | 2 5 3 2 |

5 . 6 7 6 | 7 2 3 7 6 | 7 . 2 | 7 6 7 | 7 2 7 6 | 5 5 7 |

6 6 7 | 2 . 3 2 3 | 7 2 3 7 6 | 5 6 5 | 5 7 6 5 | 3 5 2 4 |

3 . 4 | 3 - | 吉 答 答 | 令 令 长 | 产 令 产 令 | 长 - ||

【三】

7 6 3 5 | 2 . 3 2 3 | 7 2 3 5 | 2 3 5 2 3 5 | 2 5 3 2 |

5 . 6 7 6 | 7 2 7 6 | 7 . 2 | 7 6 3 5 | 2 . 3 2 3 |

7 2 7 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 . 6 |  $\frac{2}{4}$  5 . 6 | 3 5 2 4 |

♩ = 92

3 . 4 | 3 - | 吉 答 答 | 令 令 长 | 产 长 |

扑 治 长 | 产 丁 产 丁 | 长 丁 | 长 令 令 | 长 - ||

(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

## 248. 长 二 拨 子

正宫调

宜兴县

1 = G

♩ = 76

$\frac{2}{4}$  2 . 3 1 6 | 2 . 3 5 6 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 5 6 |

1 1 6 | 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 . 3 2 3 | 5 3 5 | 6 6 5 |

3 2 1 6 | 2 . 3 | 2 . 3 5 6 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 5 6 |

1 1 6 | 5 6 1 | 5 6 5 5 | 3 5 2 | 3 3 5 | 2 3 5 |

2 3 1 7 | 6 . 5 | 6 . 7 | 6 7 6 5 | 1 5 6 | 1 2 3 |

1 6 2 3 2 | 1 . 6 1 2 | 1 - | 1 - | 吉 答 答 | 令 令 长 |

丁 长 丁 长 | 令 令 长 | 产 吉 令 令 | 长 长 令 | 长 吉 | 长 - ||

(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

## 249. 大 看 灯

正宫调

宜兴县

1 = G

♩ = 72

【一】

$\frac{2}{4}$  5 6 5 6 | 3 5 3 2 | 5 6 3 2 | 1 . 6 | 6 5 6 |

2 . 3 5 6 | 3 5 2 3 | 1 - | 1 6 1 2 | 3 2 3 | 5 6 6 |

5 6 3 5 | 2 . 3 | 2 . 3 2 3 | 5 3 5 6 | 3 5 2 3 | 1 . 2 |

1 1 2 | 6 6 1 | 5 6 5 6 | 1 . 2 | 1 2 6 5 | 3 5 6 |



3 5 2 3 | 1 - | 八 - | 长 . 2 | 1 2 6 5 | 1 - |

长 - | 长长 令产 | 长 . 2 | 1 2 6 5 | 1 - | 产产 丁 |

产产 长 | 产产 丁 | 产产 长 | 治长 治长 | 治 长 | 扑 0 ||

【二】

1 2 6 5 | 3 5 6 | 3 5 3 2 | 3 5 6 | 3 5 2 3 |

1 6 1 | 1 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 . 6 5 6 |

1 6 1 2 | 6 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 6 | 5 6 6 |

$\text{♩} = 92$

5 6 5 3 | 5 . 6 | 5 - | 吉答 答 | 令令 长 || 产产 丁 |

产产 长 || 长 答 | 长八 令令 | 长 长 | 答 长 | 答 0 ||

(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

## 250. 新 昭 君

正宫调

1 = G

$\text{♩} = 80$

【一】

$\frac{2}{4}$  5 6 3 2 | 3 5 6 | 3 5 1 6 | 2 . 3 2 1 | 6 5 6 5 |

6 1 2 | 6 5 1 6 | 2 - | 6 6 5 | 2 . 3 5 6 | 3 5 1 6 |

2 . 3 2 1 | 6 7 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 3 5 6 |

3 3 2 | 3 5 6 | 3 3 2 | 3 5 6 | 3 2 5 5 | 6 . 7 5 3 |

6 . 5 | 6 - | 吉 答 答 | 令 令 长 | 长 令 长 | 答 0 ||

【二】 ♩ = 88

2 . 3 5 6 | 3 5 1 6 | 2 . 3 2 1 | 6 5 6 5 | 6 1 | 1 2 3 5 |

2 . 3 2 3 || 5 6 3 2 | 3 5 3 2 || 5 6 3 2 | 3 5 6 | 3 5 1 6 |

2 . 3 | 2 3 7 6 | 7 . 3 | 2 3 7 6 | 5 7 6 5 | 6 - |

答 长 | 吉 0 || 3 2 3 5 | 6 7 5 | 6 7 5 7 | 6 - |

吉 0 | 3 2 3 5 | 6 7 5 | 6 7 5 7 | 6 - | 八 长 |

产 . 产 产 产 | 长 0 | 7 6 2 3 | 7 7 6 | 7 2 3 | 7 6 7 6 |

7 2 7 6 | 2 3 2 |  $\frac{3}{4}$  5 6 3 5 2 4 |  $\frac{2}{4}$  3 . 4 |

3 - | 吉 答 答 | 令 令 长 | 丁 长 | 令 令 长 | 吉 0 ||

## 【四】

$\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 2}$  | 3 - |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{2\ 3}$  | 2 - |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$  |  $\dot{7}\ .$   $\underline{3}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{7}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{7}}$   $\dot{5}$  |

$\underline{\dot{6}\ \dot{7}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{7}}$  |  $\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{7}}$  |  $\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{6}\ \dot{7}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{7}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{7}}$  |  $\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{\dot{7}\ 2}$   $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$  |  $\dot{7}$   $\underline{2\ 3}$  |

$\underline{\dot{7}\ 2}$   $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$  |  $\dot{7}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{\dot{7}\ 2}$   $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$  | 2  $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ \dot{4}}$  |

$\frac{2}{4}$  3 .  $\dot{4}$  | 3 - | 吉答 答 | 令令 长 | 产 长 | 令令 长 |

## 【五】

治长 卜 | 吉 0 ||  $\underline{2\ 3}$   $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$  |  $\dot{7}\ .$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$  |

$\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$   $\dot{4}\ 3$  |  $\dot{4}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 6}$   $\dot{4}\ 3$   $\underline{2\ 4}$  |

$\frac{2}{4}$  3 .  $\underline{2}$  | 3 - | 吉答 答 | 令令 长 | 丁长 丁长 |

令令 长 | 产 长 | 产丁 产丁 | 长 令令 | 长 答 |

令令 长 | 答 令令 | 长 长长 | 令长 令令 | 答 0 ||

$\frac{3}{4}$  **【六】**  $\underline{2\ 3}$   $\underline{7\ 6}$  2 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 4}$  | 3.  $\underline{2}$  | 3 - | 吉答 答 |

令 令 长 | 令 令 长 || **【七】**  $\underline{6}$   $\underline{7\ 7}$  |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 4}$  | 3.  $\underline{4}$  |

3 - | 吉答 答 | 令 令 长 | 令 令 长 || **【八】**  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 7}$  |  $\underline{6}$  .  $\underline{2}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$  .  $\underline{2}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{7}$  .  $\underline{2}$  |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{5\ 6}$  |

$\underline{5}$  .  $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5}$  .  $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{7\ 7}$   $\underline{6}$  .  $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$  - |

**【九】** ♩ = 92

吉答 答 | 令 令 长 | 令 令 长 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2}$  | 3 - |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{2}$  | 3 - |

$\underline{5\ 6}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |

$\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  | 3.  $\underline{4}$  | 3 - | 吉答 答 | 令 令 长 | 长长 令长 | 令 令 长 |

丁 长 | 答 0 || **【十】**  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 7}$  |  $\underline{6}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$  .  $\underline{2}$  |

$\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{7}$  - |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{4\ 3}$  |

4 - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{4\ 3}$   $\underline{2\ 4}$  |  $\frac{2}{4}$  3.  $\underline{2}$  | 3 - | 吉答 答 | 令 令 长 |

产 长 | 扑 治长 | 产丁 产丁 | 长 丁长 | 令 令 长 | 答 0 ||

(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

# 251. 老 昭 君

正宫调

宜兴县

1 = G

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  5 6 3 2 | 3 5 6 | 3 5 1 6 | 2 - | 答 长 | 6 5 6 5 |

$\frac{3}{4}$  6 1 2 - |  $\frac{2}{4}$  答 长 | 3 5 6 | 3 5 1 6 | 2 - | 答 长 |

5 6 3 5 |  $\frac{3}{4}$  1 6 2 - |  $\frac{2}{4}$  答 长 | 6 6 5 | 6 7 5 6 | 2. 3 5 6 |

3 5 1 6 | 2 - | 3 5 2 3 | 2. 3 | 2 - | 答 长 |

令令 长 | 丁 长 | 令令 长 | 令令 长 | 丁令 丁令 | 长 吉答 |

长 长 |  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{7}{4}$  7 6 2 3 | 7 6 2 3 | 7 6 5 7 | 6 - | 答 长 |

$\frac{3}{4}$  2 3 5 | 6 7 5 | 6 7 5 7 | 6 - | 答 长 | 产 长 | 7 6 2 3 |

7 2 7 6 | 7 2 3 | 7 2 7 6 | 2 3 2 |  $\frac{3}{4}$  5 6 3 5 2 4 |

$\frac{2}{4}$  3. 2 | 3 - | 吉答 答 | 令令 长 | 丁长 丁长 | 令令 长 |

令令 长 || 丁长 丁长 | 令令 长 || 产. 产 产产 | 丁 - | 产. 产 产产 |

长 - || 长答 长 || 渐慢  
次丁 次丁 | 长 - || 青. 青 青青 | 长 - ||

(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

# 252. 江 湖

正宫调

宜兴县

1 = G

【一】【御状】 ♩ = 108 明朗活泼 有乡土气息

$\frac{2}{4}$  答 长 | 产 长 | 不答不答 不答不答 | 不答不答 不答不答 | 答答 长 |

长 答答 || 长 丁 | 长 丁 || 长 不当 | 长 答 | 长 0 ||

$\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  - |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  - |  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  3 2 | 1 .  $\underset{\cdot}{6}$  1 2 |  $\underset{\cdot}{6}$  1  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  | 1 . 2 |

$\underset{\cdot}{6}$  1  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  | 3 2 1 3 | 2 . 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 . 3 5 6 |

5 3 2 | 3 5 3 2 | 1  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  | 1 2 3 | 1 1 2 | 1 - |

吉 答 答 | 令 令 长 || 【二】 ♩ = 80  
1  $\underset{\cdot}{6}$  1 2 | 3 5 6 | 3 2 1 3 |

2 . 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 . 3 5 6 | 5 3 2 | 3 5 3 2 |

1  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  | 1  $\underset{\cdot}{6}$  2 3 | 1  $\underset{\cdot}{6}$  1 2 | 1 - | 吉 答 答 |

令 令 长 | 令 令 长 || 【三】 ♩ = 84  
1  $\underset{\cdot}{6}$  1 2 | 3 5 | 6 6 5 6 | 1 2 3 |

1 1 2 |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  .  $\underset{\cdot}{6}$  |

$\underset{\cdot}{5}$  - | 吉 答 答 | 令 令 长 | 产 令 产 令 | 长 - ||

## 【四】

1 1 2 | 6 1 6 5 | 3 2 1 3 | 2 . 3 2 3 | 1 6 1 2 | 6 1 6 5 |

3 2 5 6 | 2 . 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 5 6 | 5 3 2 | 3 5 3 2 |

1 5 6 | 1 6 2 3 | 1 6 1 2 | 1 - | 吉 答 答 | 令 令 长 |

【五】  $\text{♩} = 88$ 

令 长 || 1 6 1 2 | 3 5 | 6 6 5 6 | 1 1 2 |

6 6 6 | 5 6 6 | 5 6 5 3 | 5 . 6 | 5 - | 吉 答 答 |

令 令 长 | 产 长 | 扑 治 长 | 产 丁 产 丁 | 长 令 令 | 长 - ||

## 【六】

1 6 1 2 | 3 5 | 6 6 5 6 | 1 2 3 | 1 1 2 | 6 6 6 |

5 6 6 | 5 6 5 3 | 5 . 6 | 5 - | 吉 答 答 | 令 令 长 |

产 长 | 扑 治 长 | 产 丁 产 丁 | 长 令 令 | 长 - ||

(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

## 253. 码 头

正宫调

1 = G

 $\text{♩} = 96$ 

$\frac{2}{4}$  1 6 2 3 | 5 . 6 5 6 3 2 | 1 6 3 5 | 2 - | 5 3 5 6 |

2 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 - | 5 6 1 | 1 2 3 5 |

2 3 1 6 | 1 - | 5 3 5 6 | 2 3 2 1 | 6 6 0 |  
2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - | 1 2 1 6 | 5 5 0 |  
1 2 1 6 | 5 6 1 2 | 6 5 6 1 | 5 6 6 | 5 6 6 |  
5 6 5 3 | 5 . 6 | 5 - | 吉 答 答 | 令 令 长 |

产丁 产丁 | 产长 产长 | 产丁 产丁 | 长产 长 | 产丁 产丁 | 产长 产长 |

答丁 答答 | 长 扑 | 令 令 长 | 长产 令 令 | 长 令 长 | 长 答 |

(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

## 254. 盘 歌

正宫调

宜兴县

1 = G

$\text{♩} = 84$

$\frac{3}{4}$  2 3 2 5 | 3 - | 5 6 5 3 | 2 - | 5 6 5 3 |  
2 . 3 5 6 | 3 5 2 7 | 6 - | 2 3 2 5 | 3 - |  
7 6 7 2 | 5 - | 5 6 5 3 | 2 . 3 5 6 | 3 5 2 7 | 6 - |  
7 6 5 7 | 6 . 5 | 6 - | 令 令 长 | 令 令 长 | 答 答 ||

(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)



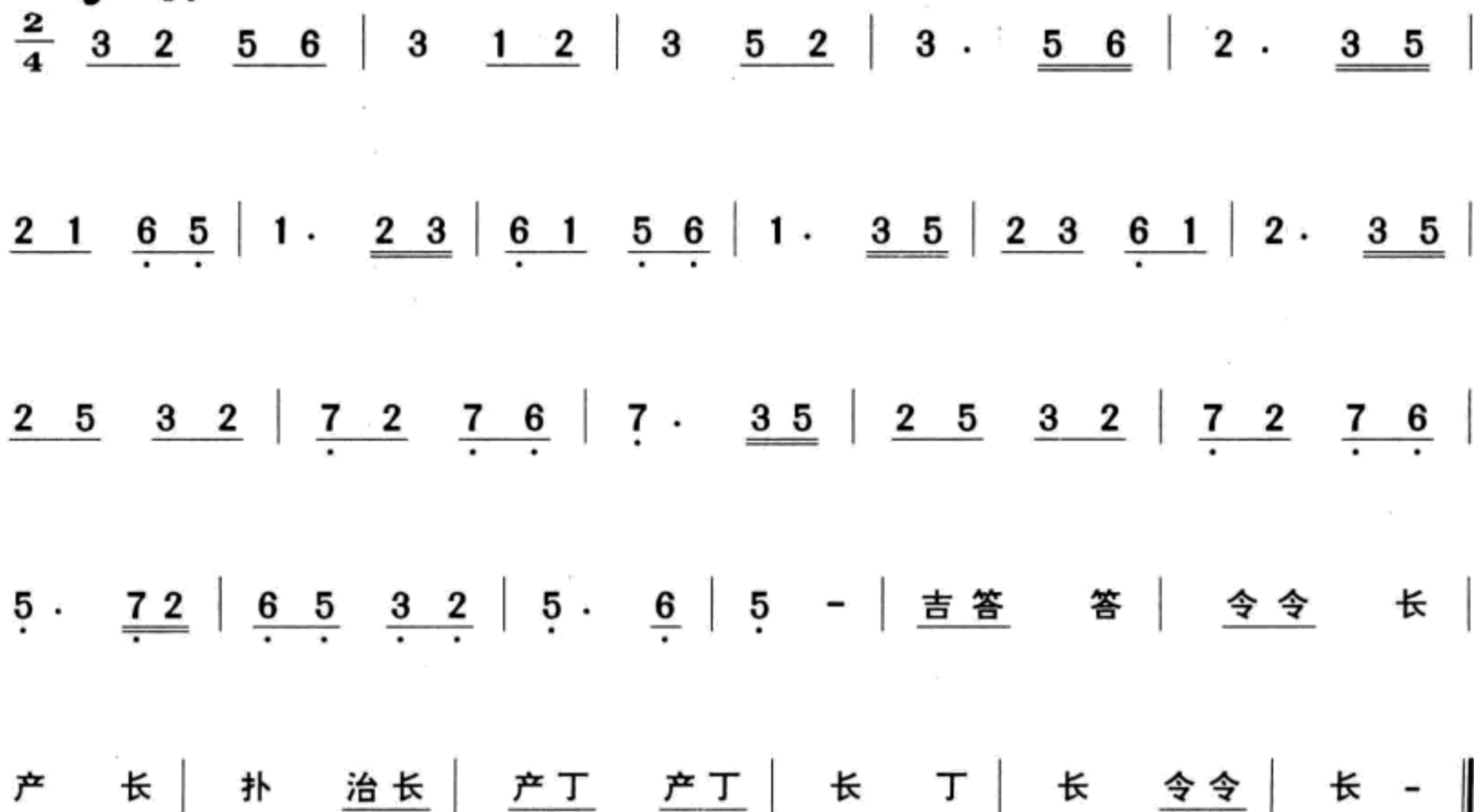
## 255. 满 江 调

正宫调

宜兴县

1 = G

♩ = 84



(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

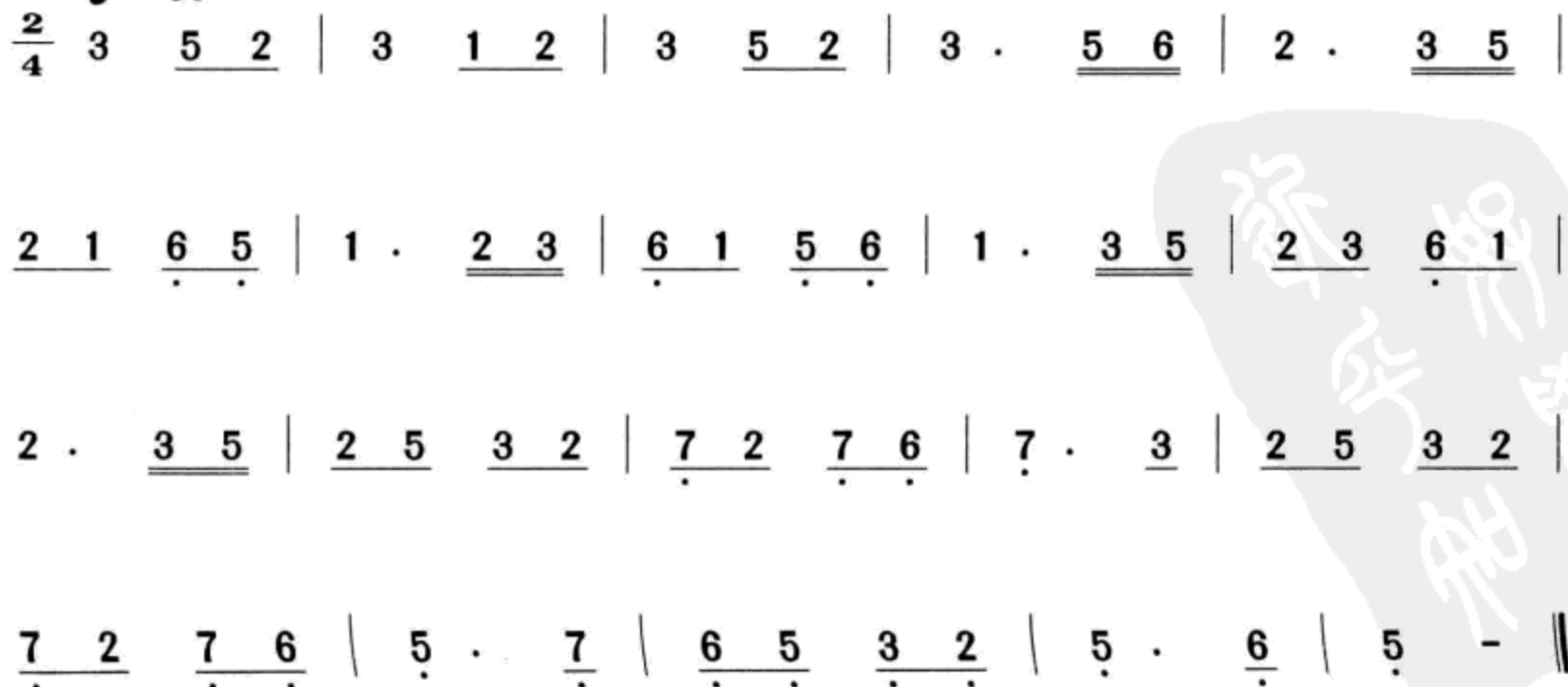
## 256. 倒 板

正宫调

宜兴县

1 = G

♩ = 84



(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

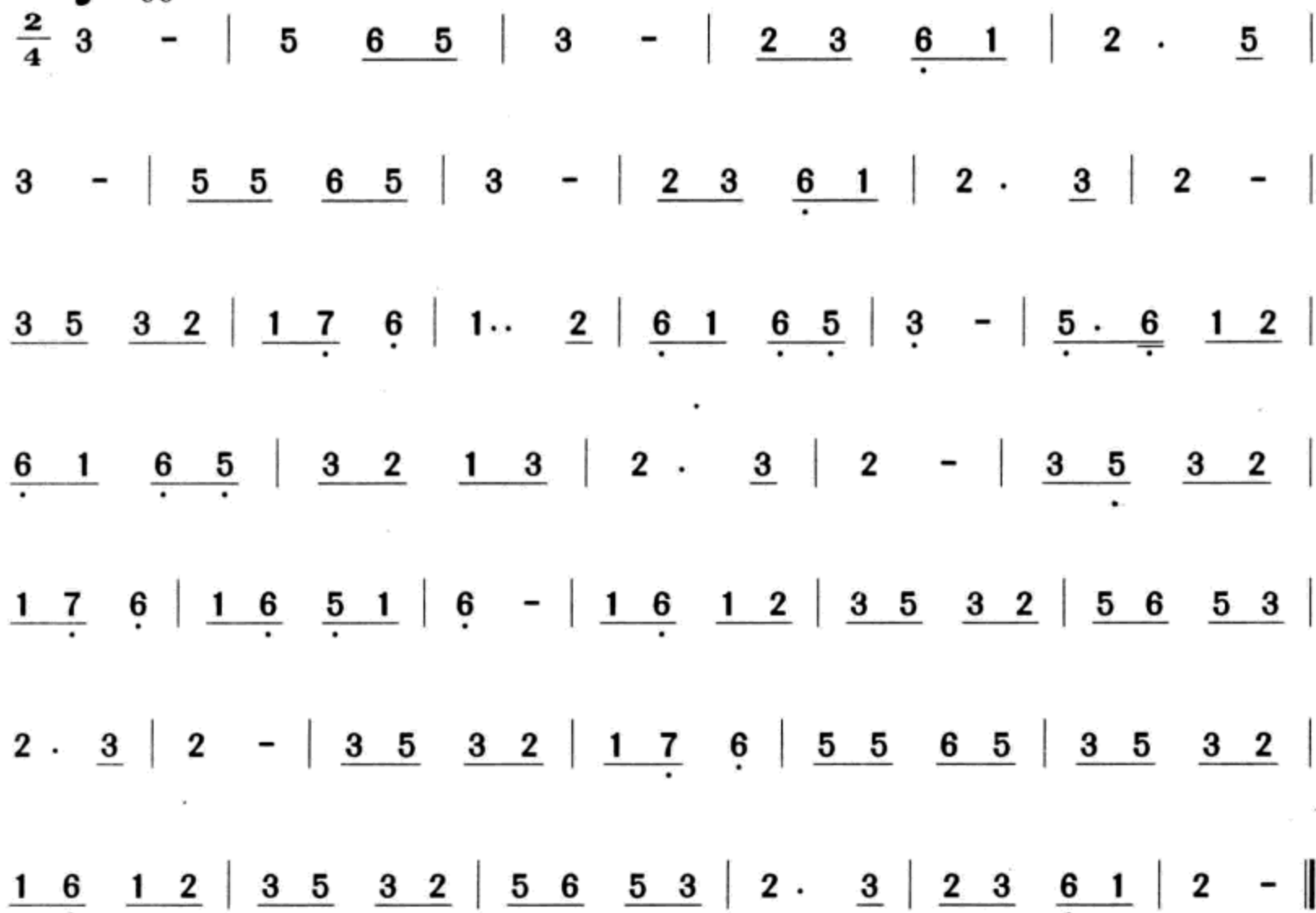
# 257. 满江红

正宫调

宜兴县

1 = G

♩ = 88



(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

# 258. 大看花灯

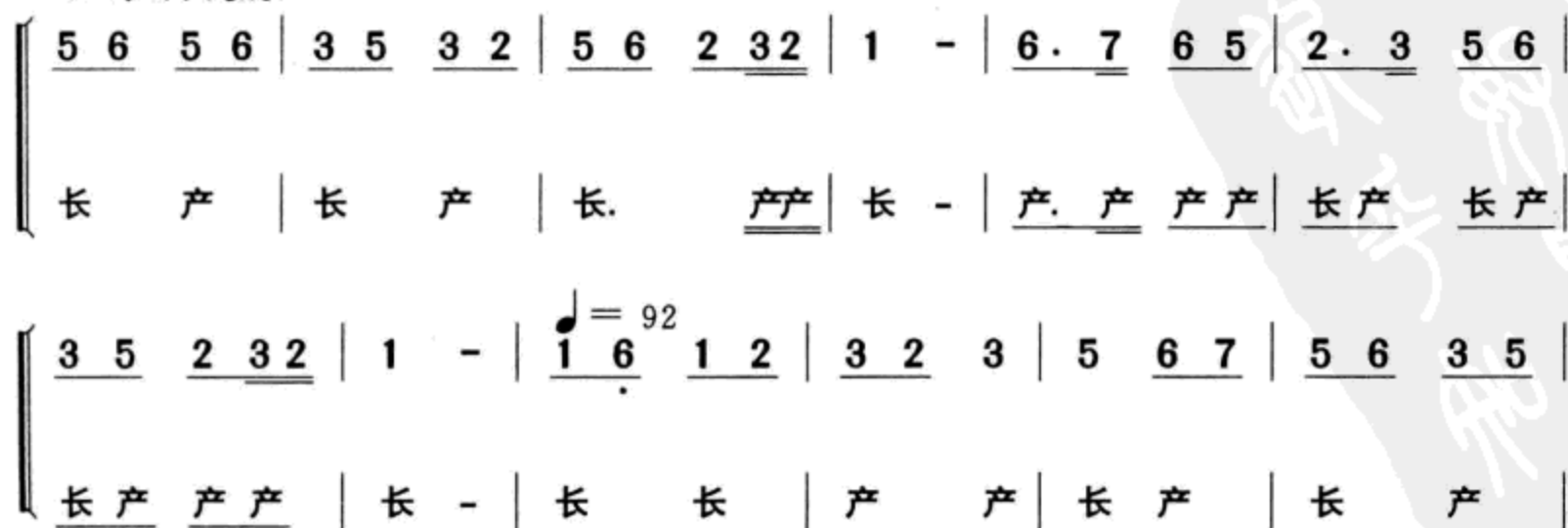
正宫调

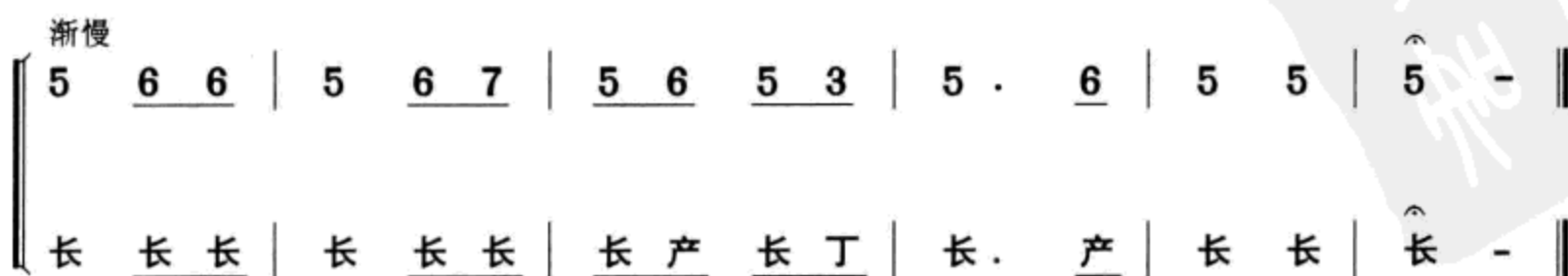
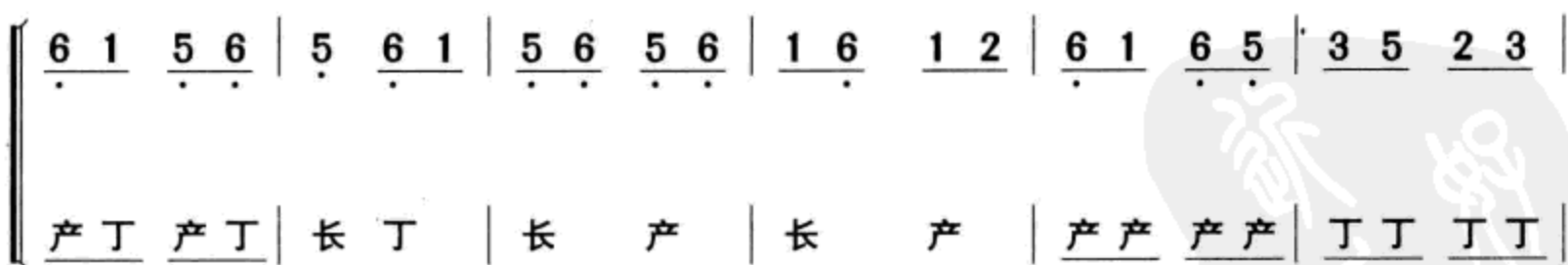
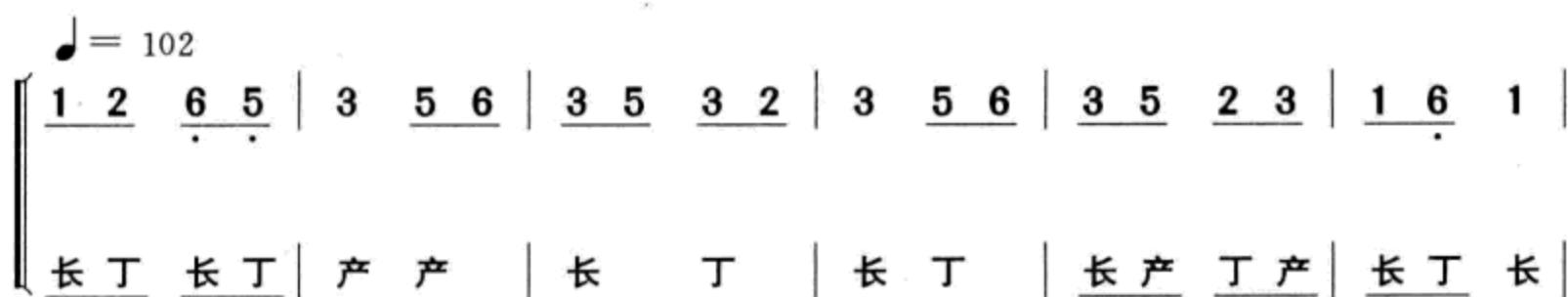
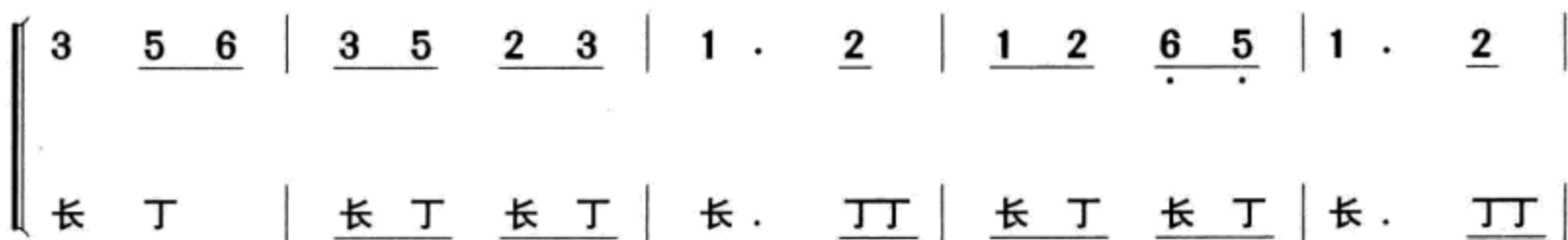
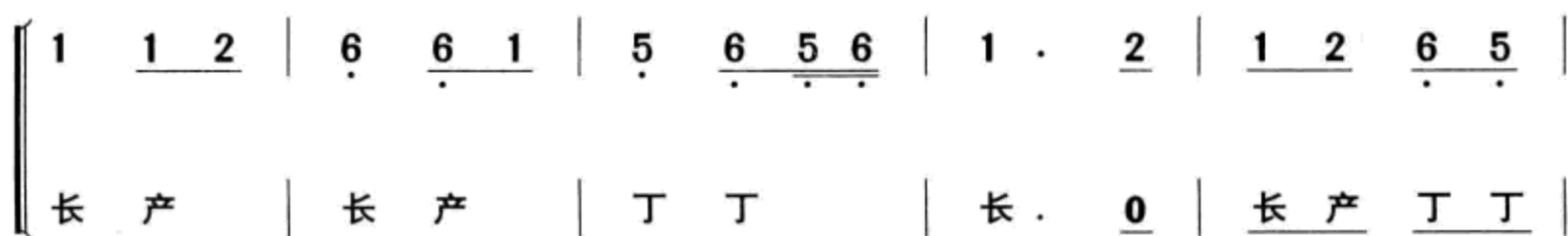
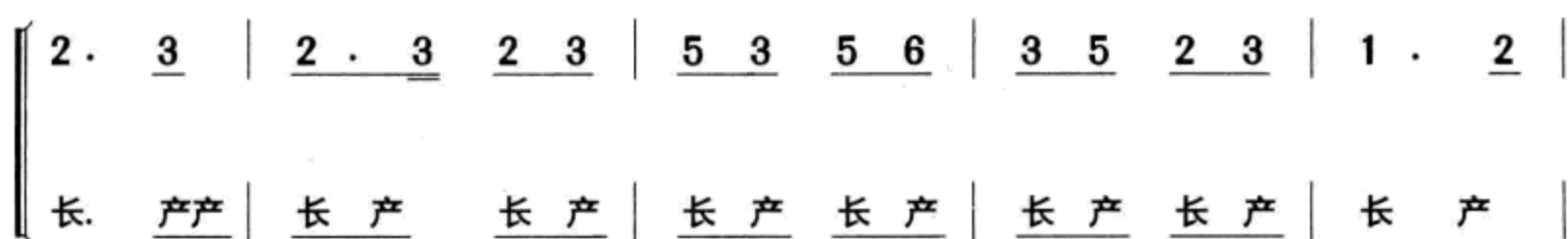
宜兴县

1 = G

♩ = 88

(加海笛、大鼓)





(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

# 泓 口 丝 弦

## 泓口丝弦述略

孙 中

泓口丝弦，清·光绪年间兴起，流传于溧阳县城西北近郊泓口村。含罗家、陈家、王家三个自然村。泓口一带，河网交织，水陆两便，主业务农，兼事豆腐作坊，故有“泓口声名著，丝弦油豆腐”之说。

关于泓口丝弦的源流，据口碑传：王家村上有一大户人家之子王水金，嗜赌成性，屡教不改，其父亲自抓赌，并请求戏班唱戏，以期戒赌移风。时有塾师王炳荣，遂将在宜兴县杨巷王家头坐馆时学来的丝弦乐曲传授给本村弟子，从而相习成风，以乐为尚，世代传承，延续至今。

泓口丝弦原有《头调》、《二调》、《三调》、《昭君》、《花园》、《楼台》、《寄生草》、《八板》、《倒板》、《红裙》<sup>①</sup>等十支曲牌，各自独立成章，但演奏均按曲牌的顺序而进。乐器有笙、箫、笛、唢呐、京胡、二胡、四胡、琵琶、月琴、三弦等，并配有一组小型打击乐器。笛、二胡为主奏乐器，唢呐只吹开头和结尾，曲牌之间和部分曲牌中杂以锣鼓间奏。乐队人数和乐器配备无定规，皆视能者多少而定，最多用过18支笛、6支箫、4把笙及40余件拉、弹乐器。演奏以庙会及重大庆典活动为主，每年的正月十五、二月初八、三月十五、八月十五最盛。演奏多在列队行走中进行，二人一排，鱼贯而行。乐师身着长衫；头戴礼帽，乐器上披红扎彩，夜晚还配上小电珠闪烁。1945年秋，庆祝抗日战争胜利时，泓口曾组织一支七八十人的庞大民族乐队，在县城活动三天，并从旧县乡游奏到南渡镇，往返40余华里，影响甚大。

溧阳素有“挨锣鼓，请丝弦”之俗，丝弦乐师倍受尊重，皆称作“丝弦先生”，故非请不至。中华人民共和国建立前均由粮食行出资邀请，每有盈余钱粮，大都用于修桥补路等公益事业。

泓口丝弦主要传人：早期有高龙宝、王炳荣，继而由王来富、邵福海、王芝才传承，现有王芸邨、王传家、高田福、高田生、王小牛等人接替。

<sup>①</sup> 《八板》、《倒板》、《红裙》等已失传。

## 259. 大 调

1 = C

溧阳市

中板

答答 . |  $\frac{3}{4}$  大 - | 大初 大初 | 大初 大初 | 大 初 . | 大 0 |

吉答 答 |  $\frac{3}{4}$  大 初答 初初 | 大 初答 初初 | 大 初叮 初叮 | 大 初叮 初叮 | 大大 叮 |

$\frac{2}{4}$  大 扑 |  $\hat{6}$  - |  $\overset{6}{5}$  - |  $\hat{6}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$  |  $\underline{1\ .\ 2}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |

2 - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ .\ 3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5635}$  |  $\underline{2\ .\ 3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5635}$  | 2  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ .\ 6}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  | 1 - |

初答初初 大 | 初答初初 大 |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  | 3 - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ .\ 6}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 3}$  | 2 - |

$\underline{2\ .\ 3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5635}$  |  $\underline{2\ .\ 3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5635}$  | 2  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ .\ 6}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  | 1 - | 初答初初 大 |

初答初初 大 |  $\underline{1\ .\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  | 3 - | 5 6 |  $\underline{5\ 6}$  1 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 6}}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5\ .\ 6}}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$  | 5 .  $\underline{6}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{5\ .\ \underline{6}}$  | 5 - ||

## 260. 二 调

1 = G

中板

$\frac{2}{4}$  吉答 答 初初 | 大 初 | 大 初 |  $\frac{3}{4}$  大 初叮 初叮 | 大 初叮 初叮 | 大 扑乙 令叮 |

大 扑乙 令叮 |  $\frac{2}{4}$  大 大叮 | 大 扑 |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  | 2 - |  $\underline{2\ .\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |

5 6 3 5 2 | 3 5 3 2 | 1 6 5 6 | 1 . 2 1 6 | 5 6 1 | 5 5 6 |  
 5 - | 2 2 3 | 5 5 | 6 6 5 | 3 . 2 1 6 1 | 2 - |  
2 . 3 5 6 | 5 6 3 5 2 | 3 5 3 2 | 1 . 6 5 6 | 1 . 2 1 6 | 5 6 1 |  
 5 . 6 | 5 - | 初 答初初 大 | 初答初初 大 |  $\frac{3}{4}$  3 3 2 3 | 3 5 2 3 5 |  
2 3 2 1 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  6 5 6 | 6 5 6 | 6 5 6 1 | 6 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 |  
2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 | 1 . 2 1 6 | 1 2 1 :||

## 261. 三 调

1 = G

中板

吉答答 |  $\frac{3}{4}$  大 叮 叮 |  $\frac{2}{4}$  初叮 初叮 | 大叮 叮 | 初叮 初叮 |  $\frac{3}{4}$  大 初叮 初叮 |

大 叮大 初叮 |  $\frac{1}{4}$  大 ||  $\frac{2}{4}$  5 . 6 5 6 | 3 . 2 | 5 . 6 3 2 | 1 - |

6 6 5 | 3 2 3 5 | 3 5 2 3 2 | 1 - | 1 . 6 1 2 | 3 2 3 |

5 5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 - 6 5 |  $\frac{2}{4}$  2 2 3 | 2 - | 5 5 6 | 5 - |

3 . 5 2 3 2 | 1 1 2 | 1 . 5 1 2 | 1 - | 6 . 1 5 6 | 1 1 2 |

1 . 5 1 2 | 1 - | 初答初初 大 | 初答初初 大 | 3 2 3 5 6 | 3 5 2 3 2 |

||: 1 1 2 | 1 5 1 2 | 1 - :|| 初答初初 大 | 初答初初 大 |  $\frac{3}{4}$  6 5. 6 |

$\frac{2}{4}$  1 2 3 | 1 6 | 5 6 5 | 2 3 2 3 | 5. 6 | 5. 6 | 5 - ||

## 262. 招 军

1 = G

$\frac{2}{4}$  中板 大 大 | 初 大 | 初叮 初叮 |  $\frac{3}{4}$  大 初叮 初叮 | 大 叮答 初答 |  $\frac{1}{4}$  大 |

$\frac{2}{4}$  5. 6 3 2 | 3. 2 |  $\frac{3}{4}$  5. 6 3 2 1 6 1 |  $\frac{2}{4}$  2 - | 6 0 6 0 | 6 0 1 |

2. 3 1 6 1 | 2 - | 5. 6 3 2 | 3. 2 |  $\frac{3}{4}$  5. 6 3 2 1 6 1 |  $\frac{2}{4}$  2 - |

6 0 6 0 | 6 0 1 | 2. 3 1 6 1 | 2 - | 5. 6 3 2 | 3. 2 |

5. 6 3 2 | 3 - | 5 6 5 3 2 | 3 0 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 3 2 1 6 1 |  $\frac{2}{4}$  2 2 3 |

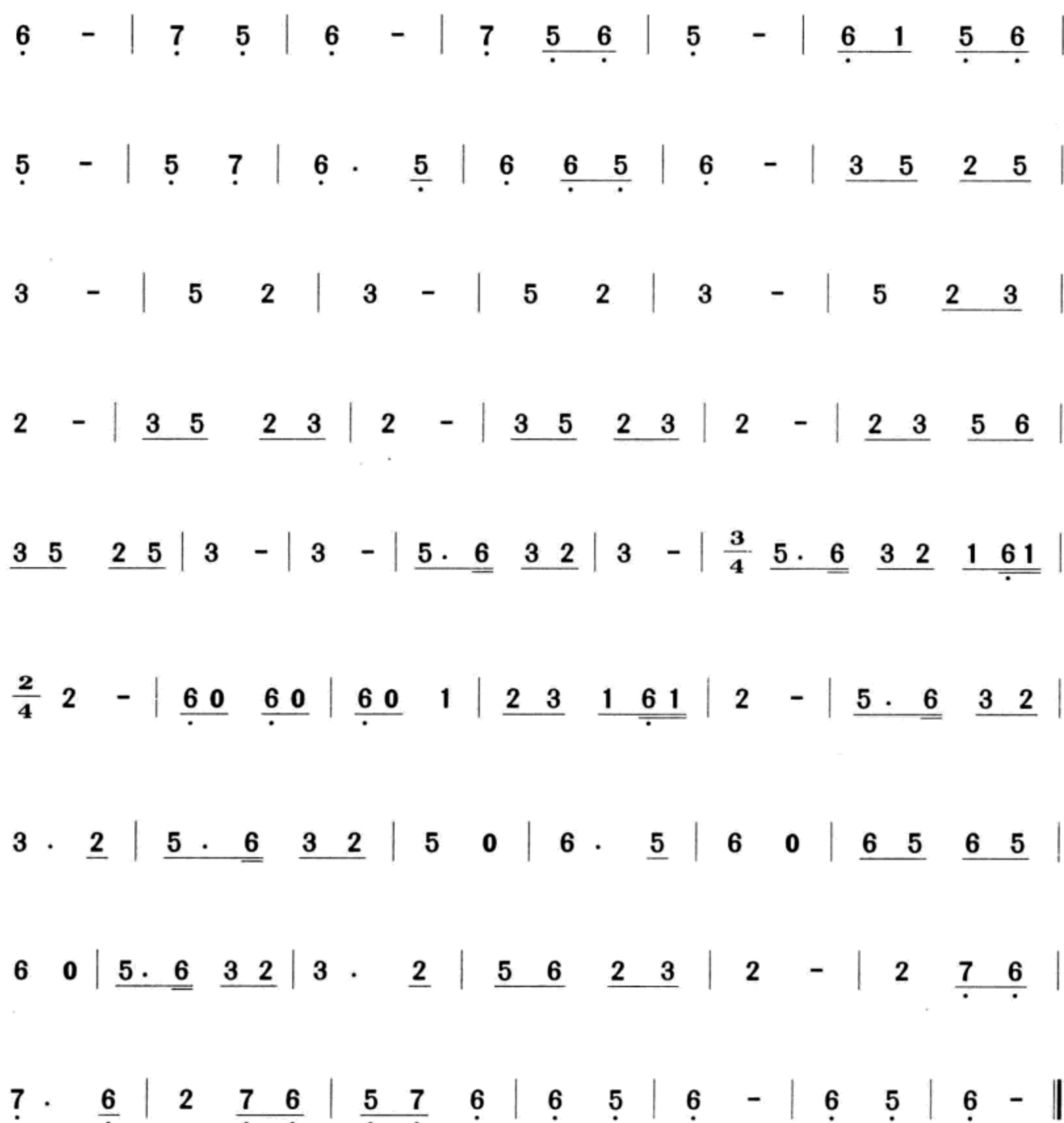
2 - | 7. 6 2 | 7. 6 5 7 |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 - | 6 5 7 |

6 - | 7 2 | 7 6 7 | 7 2 | 7 6 7 | 7. 6 2 |

7. 6 2 | 3 5 2 5 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 - | 5. 6 3 2 |

3 - | 5. 6 2 3 | 2 - | 2 7 6 | 7 - | 2 7 6 |

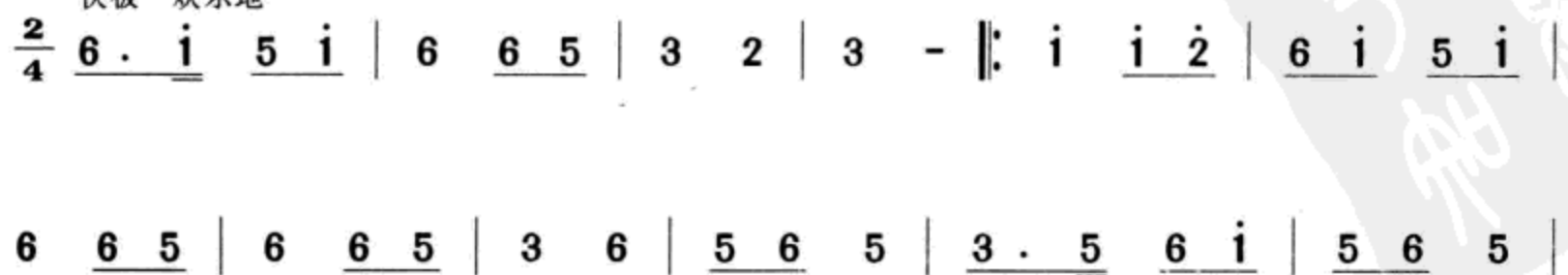
5 7 6 | 6 5 | 6 - | 6 5 | 6 - | 7 5 |



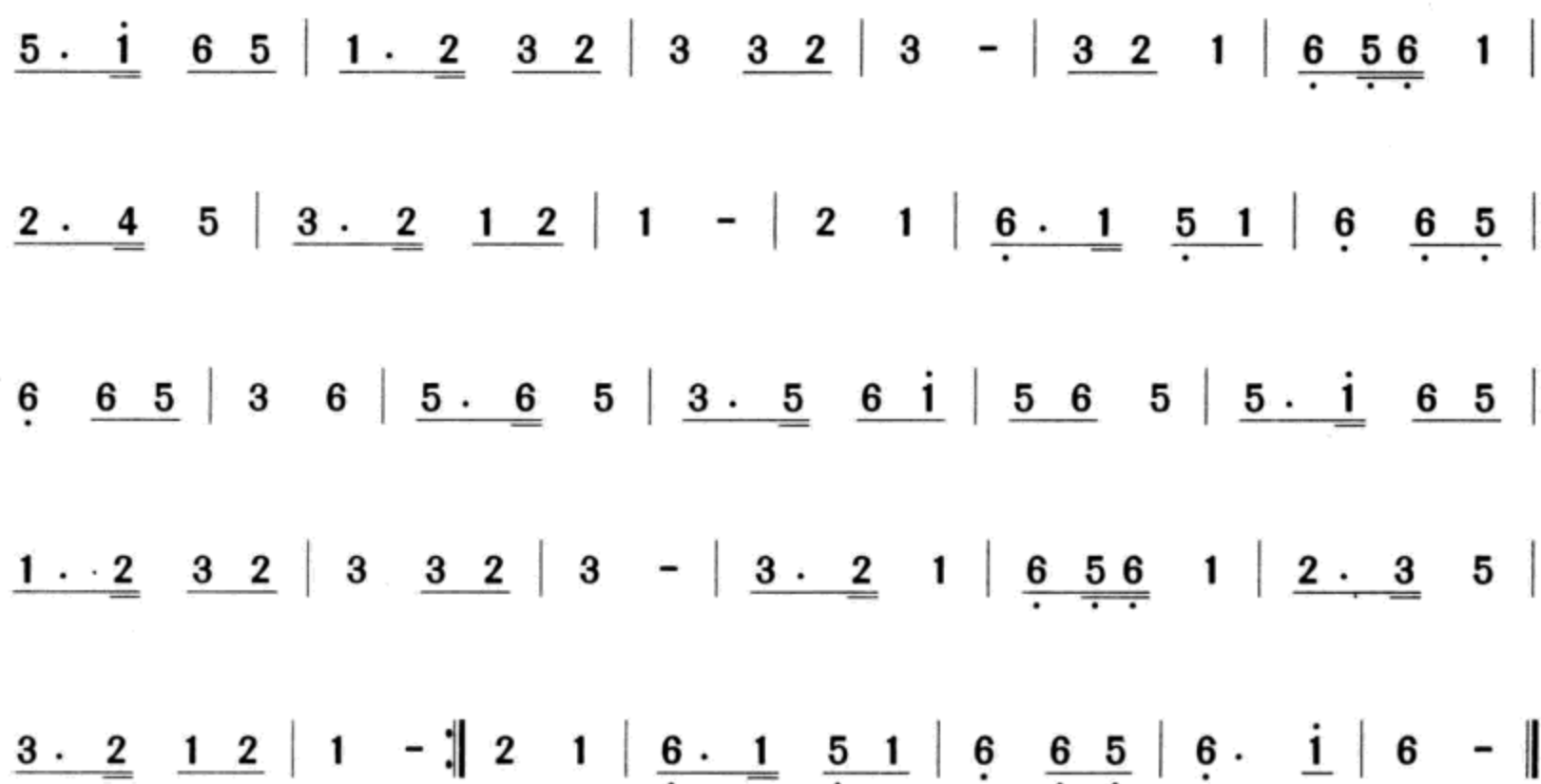
# 263. 花 园

1 = D

快板 欢乐地







## 264. 楼 台

1 = D

快板 欢快地



(以上六曲由王云村、高荣坤、王传家、王小连口传工尺谱  
溧阳市文化馆泓口乡文化站采录 王宝庆、林振豪译谱)

说明：1. 使用乐器：笙、箫、管、笛、唢呐、二胡、四胡、京胡、中胡、革胡、月琴、三弦、琵琶、阮、大锣、钹、大钹、小锣、鼓、碰铃、板鼓等。

2. 打击乐谱音字符号：初：钹；大：大锣、大钹；乙：休止；答：底鼓；叮：碰铃；扑：钹语音；吉：板；令：小锣。

# 鼓 吹 乐

## 镇 江 鼓 乐

### 镇江鼓乐述略

杨积山

一

镇江鼓乐，俗称镇江奏乐，是一种长期流传在镇江民间、以唢呐、曲笛为主奏乐器的鼓吹乐种。

镇江地处长江、运河交汇之南北交通要冲，襟吴带楚，历史上经济、文化都比较繁荣。历代封建统治者曾在这里设置过众多的行政机构。从事镇江鼓乐的职业吹鼓手们最早都是这些封建衙门的“乐工”。一方面，他们分别在各衙门当差、“吃钱粮”，如道署街杨姓吹鼓手在道台衙门当差，申街杨姓吹鼓手在参抚衙门当差，南门大街杨姓吹鼓手在将军衙门当差，北门杨姓吹鼓手在丹徒县衙门当差，新西门顾姓吹鼓手在都督衙门当差等。另一方面，老百姓婚丧喜庆、拜神谢佛等活动也可以在衙门的允许下，请他们去吹奏成礼。

原先，在地方上的鼓乐业务中，吹鼓手们经常为争业务而发生纠纷，后经官府公断，划分了各家吹鼓手的业务区域。这种区域是根据旧日镇江的行政区域——“坊”来划分的，故习惯上也称之为“坊”。每个坊内的鼓乐业务分属于一家或几家吹鼓手。每个坊都发有官府的“帖子”，作为业务凭证，使各个坊的业务权不得相互侵占。凡几家吹鼓手共有的坊，其业务所得按各家所占份的多少拆账，三月一算。个别的单项业务（鼓乐业务分多种，如“细吹”又分多块“牌子”），业务所得按各家吹鼓手所占“牌子”的多少分账。

和旧社会其他私人财产一样，每个坊的业务权、各家所占份额，以及各个“牌子”都世袭相传，可以买卖。随着时光的推移，人事的兴衰，到清末时全城 23 坊半的鼓乐业务和“细吹”的八块“牌子”全部分属杨、顾两姓吹鼓手（其中杨姓占大部分），形成了杨、顾两个家庭包揽全城鼓乐业务的局面。

明、清间,江南各地盛行各种“神会”。各行各业都供奉保佑自己行业兴旺发达的“神”,由此而组成的各自的“神会”,实际上成了各行业的行会组织。镇江鼓乐业供奉的是“东岳大帝”。每年农历三月二十八日,整个行业在东岳庙举行东岳会。除此,农历正月初一(春节),整个鼓乐行业还举行“天乐会”。此会与东岳会的不同之处是不举行“十献”供式典礼,仅为鼓乐业同仁(不包括出租花轿的)欢聚团拜的一种活动。辛亥革命后,镇江鼓乐业成立了“鼓乐工会”,主席是已故鼓乐艺人杨善禄,理事是杨积成、杨善芳、顾本良、顾耀庭;会员65人,并聘有律师、秘书。杨、顾两家大部分子弟都在其内,会址设在杨善禄家中。

根据艺人们的叙述,旧日镇江的鼓乐业务是很多的,大体上可分为白事、红事、会事(即神会一类的业务)三类。白事有下材、二七、五七、拜劳酒、开吊、奠辞酒、出殡等。有钱人家在这些活动中常用隆重的“五献祭”、“十献祭”或“微祭”,一次雇用12至16名吹鼓手;红事有娶亲、送亲、祝寿、谢花神、菩萨开光、开供等;会事包括各种民间节日、神鬼祭日、各行各业的大小神会和全市性的“都天会”<sup>①</sup>等等。每年春节以后到农历四月中旬“都天会”结束,以及秋末冬初之际,是鼓乐业务最为繁忙的季节。除了镇江市内,鼓乐业务活动还经常扩展到镇江周围的四乡八镇,并常应邀去扬州、扬中、江都、瓜洲、仪征、十二圩、泰州、兴化、苏州及上海、蚌埠等地演奏。后因战事连绵、民不聊生,镇江鼓乐活动也逐渐冷落下来。至中华人民共和国成立前夕,大规模的鼓乐业务已经不多了。中华人民共和国建立以后大部分鼓乐艺人也都改了行,只剩下零散的几个人从事一些丧事服务活动。“文化大革命”以来则基本上消声匿迹、鲜为人知了。

镇江鼓乐所用的乐器基本上和江南各地普遍使用的乐器同类:

唢呐,与北方唢呐相比,其上部插芯管稍长,外面装有装饰性的铜葫芦。木管内径较大,较薄,音色清脆柔和,演奏上讲究韵味。

管子,以竹木为管身,芦哨较软,发音深沉而柔美。演奏中讲究减字、托音,起一种柔和、衬托作用。

鼓,两面蒙皮,黑色扁圆形。鼓箭用“实竹”制作,此竹壁内较厚,竹心为一小孔,用铜丝贯穿其中,敲击时铜丝随竹振动,发音略带金属声。

荸荠鼓,棱形,类似“荸荠”状,上下两面蒙皮,两面皆能敲击,发音清脆。

铜鼓,形如草帽,四沿大,中间鼓脐小而厚。用布裹成的木柄槌敲击,声响洪大,传之数里。

<sup>①</sup> 都天会:江南地区最大规模的迎神赛会。据道光二十九年赵彦偁《三愿堂日记》记载:“都天会盖起于康熙、雍正年间,其盛也盖在乾隆中纪。”“至今日而踵事增华,愈夸靡丽。每岁一出金钱约费数万枚。是以名闻天下,远近趋游,且艳之为美谭(谈)焉。”

镇江鼓乐所使用的唢呐型号分大号、二号、三号、小唢呐四种。大号，简音为E；二号，简音为F；三号，简音为G；小唢呐，简音为A。关于唢呐的指法，长期以来有一种所谓“七把半调”的说法。这并非讲其指法与其它地区唢呐指法有什么不同，而是指一首乐曲除了在唢呐上可以用七个调门的指法变化演奏外，还可以用“半调”，即“改字”（亦称“变字”）的手法加以变化演奏。如将乐曲中的“上”（1）改奏为“乙”（7），将“工”（3）改奏为“凡”（4），从而使乐曲风格面貌大变。这是一种难度较大的演奏技法，只有水平较高的乐手才能掌握。

## 二

镇江鼓乐曲目众多。现存的两本工尺谱中记录了大小曲目约170首，其种类几乎涉及到明、清间江南地区流行的各种音乐艺术（评弹音乐除外），其中相当一部分已失传。现将近数十年中仍然流传使用的曲目介绍如下：

### （一）常用乐曲（俗称当门曲子）

- 1.《一枝花》、《玉抱肚》——丧事必用曲目。
- 2.《迎仙客》——婚事必用曲目。
- 3.《转头》、《武傍妆台》、《小普天乐》（佚谱）——各种场合皆可。
- 4.《文傍妆台》——丧事曲目。

### （二）流行曲牌（俗称码头调）

- 1.《三六》、《四合》、《八叉》、《耍孩儿》等，为“清音”常用曲目，各种场合皆可。
- 2.《工尺上》、《水龙吟》、《柳摇金》、《将军令》、《山坡羊》等，各种场合皆可用唢呐演奏。

### （三）代表性曲目——《十八套》

《十八套》为十八首大型乐曲的总称，包括《桂枝香》、《尾犯序》、《古梁州》、《锦缠道》、《新水令》、《一地景》、《傍妆台》、《江儿水》、《解歌记》、《浪淘沙》、《雁儿落》、《苦竹马》、《朝天子》、《大普天乐》、《柳摇金》、《赛银鹅》、《一江风》、《朝元歌》——用于较大场面的红、白、会事。

### （四）红、白、会事用曲

《大引子》、《边关调》（俗称《连环套》）、《小雁儿落·沽美酒》（俗称《五杯酒》、《拽不断》）与《十八套》配合演奏，用于较大场面的红、白、会事。

### （五）吹打锣鼓

镇江鼓乐中的吹打锣鼓（简称锣鼓），历史较长。《扬州画舫录》一书在谈到清初的扬州锣鼓时曾指出：“镇江较胜”。道光十九年五月步溪居士《京江都天会竹枝词》一书中写道：“特请教师上席尊，临期演习两三番。闹台一套长锣打，鼓点飞作白雨噎”。“‘十面’吹完接

‘下山’，又听‘水斗’霎时间。聘来锣鼓俱高手，更有知音谈府湾”。由此可见当年锣鼓乐盛况之一斑。

当年的锣鼓很多现已失传，从现存两本工尺谱中只能看到十二套锣鼓曲谱。近数十年流传使用的《赐福》、《反监》、《盗令》、《演阵》、《对刀》、《回营》，是其中的六套，用于各种大小喜庆会事。

#### （六）《二十四小牌子》

亦称《二十四个小花名》或《二十四个小剪剪子》。这是由 24 首江南民歌、曲牌，经过加工、串连，用大、小唢呐交替联奏的一首套曲。常用于丧事。之所以选择 24 首，实为附会旧日“二十四孝”的说教。它是由《菊里羊》、《傍妆台》、《吴江歌》、《四不像》、《哭皇天》、《罗江怨》、《鲜花调》、《寄生草》、《三调湾》、《梆子腔》、《西乱弹》、《五三思》、《闹五更》、《绣荷包》、《鼓儿天》、《倒板桨》、《玉鹅郎》、《锭花开》、《湘江浪》、《呀呀哟》、《柳青娘》、《银纽丝》、《耍孩儿》和《爬山虎》等 24 首曲牌组成。

#### （七）民歌小曲

常用民歌小曲有名的、佚名的不下数十首，一般用于婚娶、祝寿、谢神等小型喜庆活动，常以“瓜洲锣鼓”即“打小牌子”的活泼形式演奏。

以上所述镇江鼓乐的众多曲目中，最具代表性的就是由《桂枝香》等 18 首大型乐曲所组成的《十八套》。在旧日鼓乐活动中，凡是较大场面的红、白、会事都要演奏《十八套》。这种情况以每年鼓乐活动比较集中的春季都天会期间为最盛。

### 三

镇江鼓乐的演奏形式基本是唢呐、曲笛为主奏的民族管乐小合奏。其乐队编制主要有如下三种：

1. 大吹（亦称粗吹），4 至 6 人：一对大唢呐、1 鼓、1 钹。这是镇江鼓乐中最简单的演奏形式。有时加汤锣、铜鼓各 1，有时还加两支油号在曲前曲后演奏。

2. 细吹，8 人：一对曲笛，配以笙、箫、管、荸荠鼓、简板各 1。有时无箫，加 1 把三弦。

3. 奏乐，8 人：一对小唢呐，一对曲笛、1 鼓、1 钹、1 汤锣、1 铜鼓。这是镇江鼓乐中最高级的演奏形式。

此外还有三种形式：

1. 吹打锣鼓，10 至 12 人：鼓、板、水镲、小钹、大锣各 1，大小唢呐、曲笛各一对。

2. 瓜洲锣打鼓（俗称小牌子），6 人：一对大唢呐、1 鼓、1 钹、1 大锣、1 小锣。

3. 清音，8 人：一对曲笛，二胡、京胡、琵琶、三弦、星星、木鱼各 1。这种形式是辛亥革命以后才逐渐兴起的。

总之,镇江鼓乐内容丰富、品种繁多,但由于时代的局限和历史的变迁,诸多曲目未能流传下来,目前在民间活动的一些班社也只能演奏一些简单的曲牌。本卷因篇幅及材料所限,只将其代表性曲目《十八套》收入,以供研究。从现存《十八套》乐谱来看,每套乐曲都由〔引子〕、〔主体〕(俗称起板)、〔尾声〕三个组成部分。起落有致,结构完整,具有一定的章法。在演奏时间上一般为七八分钟、十几分钟,有的长达 20 分钟左右。通观全体,其江南戏曲、民歌小曲的韵味十分浓郁,具有明显的地方特色。细品各套,有的大雅庄重,有的悠扬潇洒,有的深沉内在,有的威武豪放,有的堂皇壮观,有的哀怨如诉。十八套乐曲,犹如十八篇古典诗章辞赋,优美动人。就目前所见,镇江鼓乐中至今保存下来像《十八套》这样大型、完整、成熟的传统作品,为数不多。因此,它无论是在历史上、艺术上的价值都值得今人注目和深入研讨。





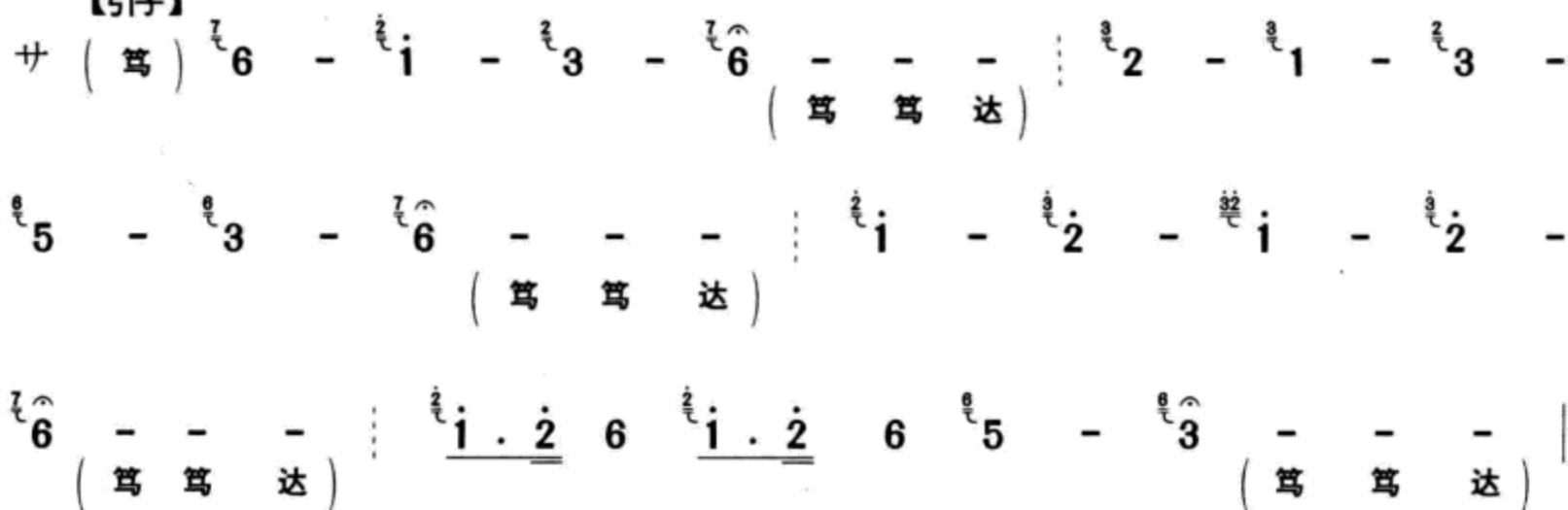
# 265. 一 江 风

(文曲细吹)

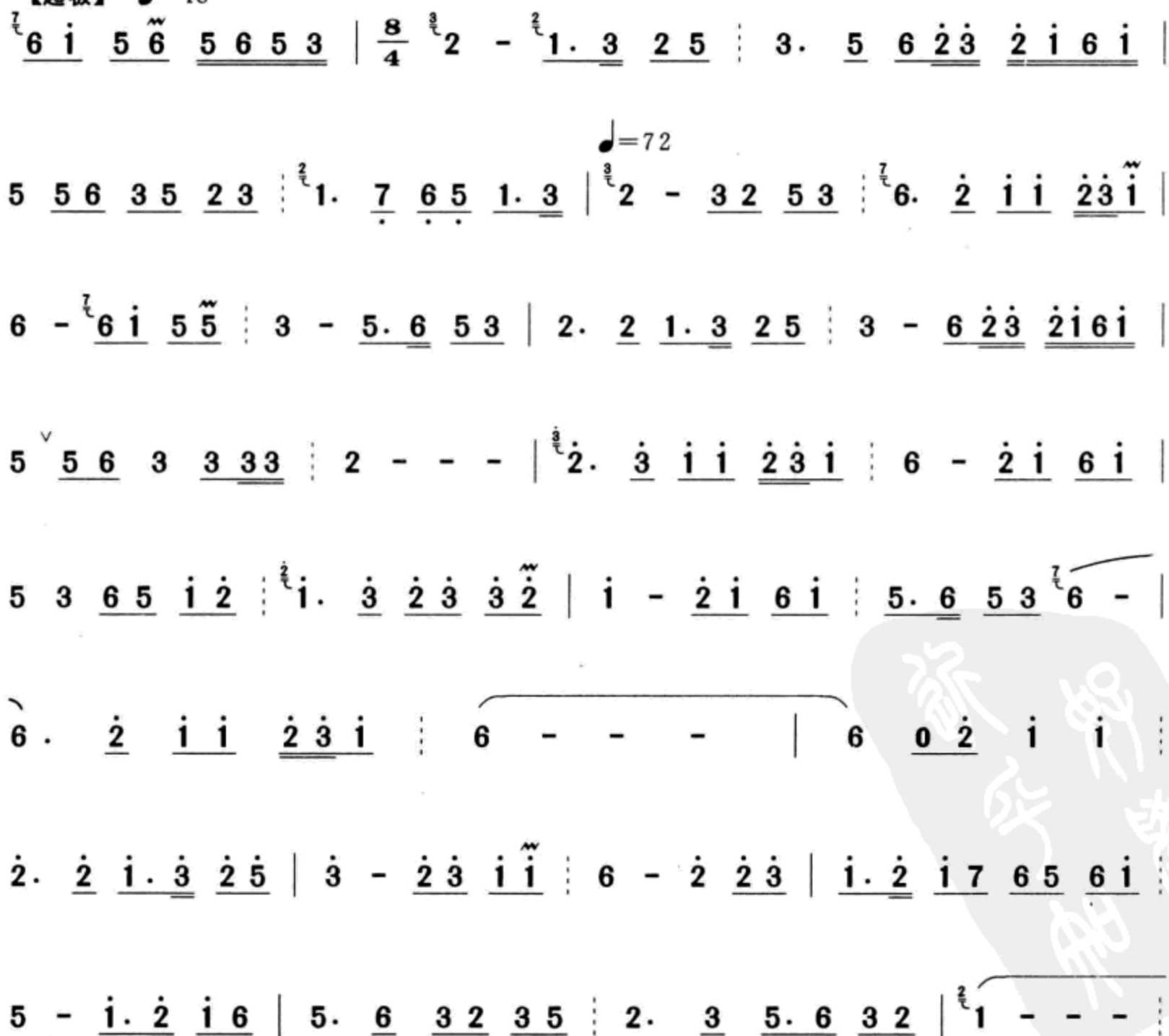
1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

镇江市

【引子】



【起板】  $\text{♩} = 48$



1. 3 2 3 5 | 6. 1̇ 6 5 3 5 | 2 - 3. 3 3 | 2. 0 3 5. 6 |

5 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 6 5 5 5 | 3 - 5. 6 5 3 | 2. 2 1. 3 2 5 |

$\text{♩} = 92$

3. 5 6 1̇ | 5 5 6 3 2 3 5 | 2 - - - | 2 - 3 2 |

1 2 3 - | 3 - 2 2 3 | 1 - - 2 | 6 6 5 1 - |

1. 3 2 - | 2 5 3 5 6 | 2 - - - | 2 - <sup>8</sup>5 6 |

2. 3̇ 1̇ 6 | 5 2 3 5 | 6 - - - | 6 - <sup>2</sup>1̇ - |

渐慢

5 6 5 3 | 2 - 3 5 | 6 0 6 5 6 | 1̇ 6 5 6 |

$\text{♩} = 92$

<sup>2</sup>1̇ - - - |  $\frac{2}{4}$  6. 5 3 5 | 2. 3 | 2 1 6 5 | 1. 2 3 5 | 2 1 3 2 |

渐慢

5 1̇ 2̇ | 6 6 5 | 3 5 3 | 2 3 1 2 | 3 6 1̇ | 5 6 3 3 |

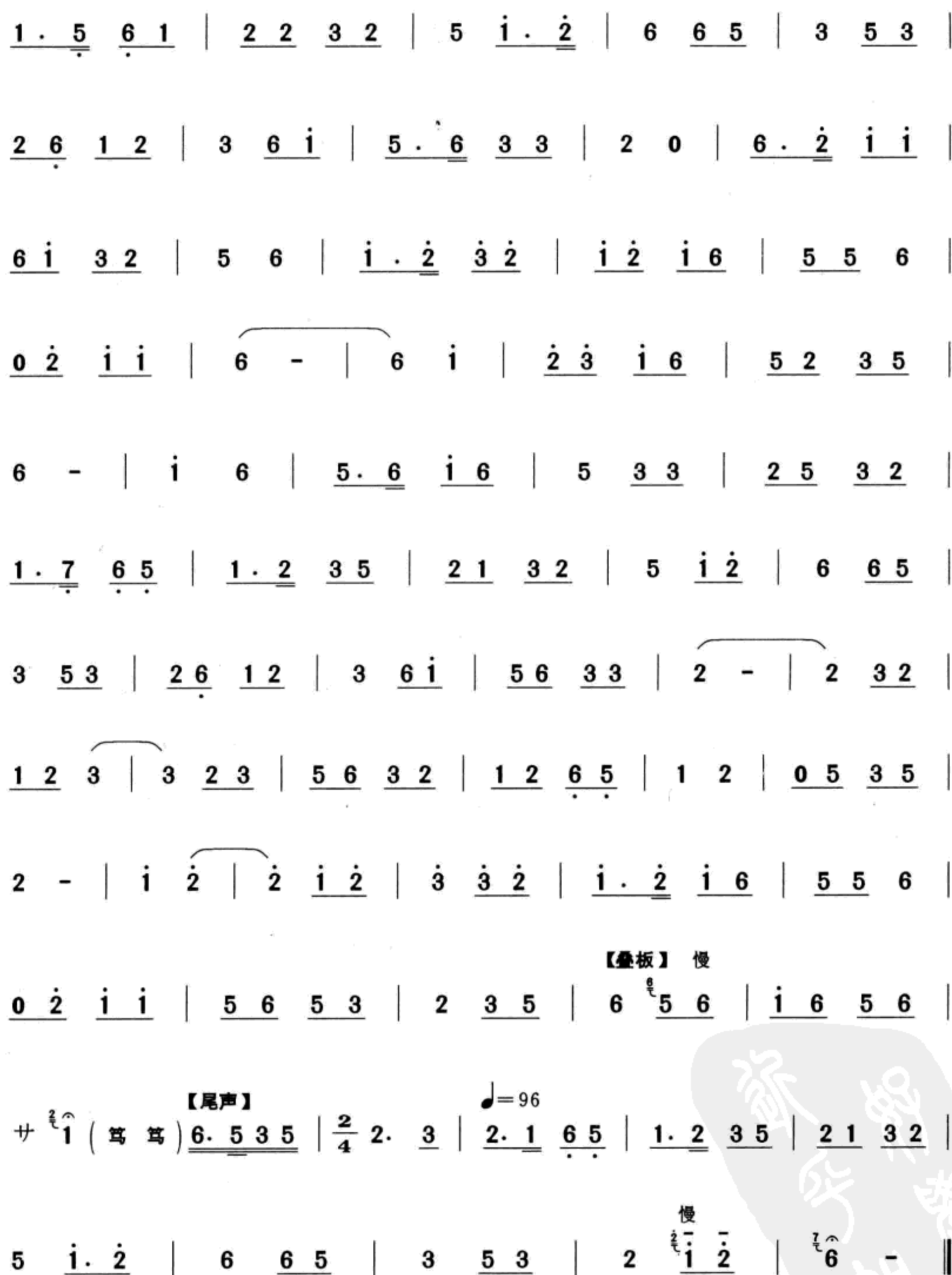
(二支) 中板

<sup>3</sup>2̇ - <sup>v</sup> | 6. 2̇ 1̇ 1̇ | 6 5 3 2 | 5 6 | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 5 6 | 0 2̇ 1̇ 1̇ | 6 - | 6 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 3 2 |

5 1̇. 2̇ | 6 6 5 | 3 5 3 | 2. 2 1 2 | 3 6 1̇ | 5 6 3 2 |





(杨积山、顾本良等演奏 杨积山记谱)

说明：使用乐器：鼓、板、唢呐等。

# 266. 解 歌 记

1 = C (唢呐筒音作  $\dot{5} = g^1$ )

(文曲细吹)

镇江市

## 【引子】

サ ( 𪛗 )  $\overset{2}{\underset{.}{6}}$  7 -  $\overset{2}{\underset{.}{6}}$  ( - 𪛗 达 ) :  $\overset{6}{\underset{.}{5}}$  4  $\overset{6}{\underset{.}{6}}$  5  $\overset{v}{3}$   $\overset{5}{\underset{.}{6}}$   $\overset{2}{\underset{.}{2}}$  ( - 𪛗 达 )

$\overset{2}{\underset{.}{6}}$  7  $\overset{2}{\underset{.}{2}}$  -  $\overset{2}{\underset{.}{6}}$  ( - 𪛗 达 ) :  $\overset{6}{\underset{.}{5}}$  4  $\overset{6}{\underset{.}{6}}$  5 3  $\overset{5}{\underset{.}{6}}$   $\overset{2}{\underset{.}{2}}$  ( - 𪛗 达 )

$\overset{4}{\underset{.}{3}}$  2  $\overset{6}{\underset{.}{6}}$   $\overset{7}{\underset{.}{7}}$  2 3 2  $\overset{4}{\underset{.}{3}}$  2  $\overset{6}{\underset{.}{6}}$   $\overset{7}{\underset{.}{7}}$  2 3  $\overset{3}{\underset{.}{2}}$   $\overset{2}{\underset{.}{1}}$  -  $\overset{3}{\underset{.}{2}}$  -  $\overset{6}{\underset{.}{7}}$  ( - 𪛗 达 )

$\overset{3}{\underset{.}{2}}$  -  $\overset{2}{\underset{.}{1}}$  - 3 -  $\overset{6}{\underset{.}{5}}$  -  $\overset{6}{\underset{.}{2}}$  ( - 𪛗 达 ) :  $\overset{2}{\underset{.}{6}}$   $\overset{7}{\underset{.}{7}}$   $\overset{tr}{\underset{.}{6}}$  -

$\overset{6}{\underset{.}{5}}$  ( - 𪛗 达 ) :  $\overset{6}{\underset{.}{5}}$   $\overset{6}{\underset{.}{5}}$   $\overset{2}{\underset{.}{1}}$   $\overset{3}{\underset{.}{3}}$   $\overset{2}{\underset{.}{2}}$   $\overset{v}{\underset{.}{1}}$   $\overset{6}{\underset{.}{6}}$  -  $\overset{6}{\underset{.}{5}}$  ( - 𪛗 达 )

$\overset{2}{\underset{.}{2}}$   $\overset{3}{\underset{.}{3}}$   $\overset{1}{\underset{.}{1}}$   $\overset{7}{\underset{.}{7}}$   $\overset{6}{\underset{.}{6}}$   $\overset{1}{\underset{.}{1}}$   $\overset{3}{\underset{.}{3}}$   $\overset{2}{\underset{.}{2}}$   $\overset{2}{\underset{.}{1}}$  -  $\overset{1}{\underset{.}{6}}$  -  $\overset{6}{\underset{.}{5}}$  ( - 𪛗 达 ) :  $\overset{3}{\underset{.}{2}}$  3

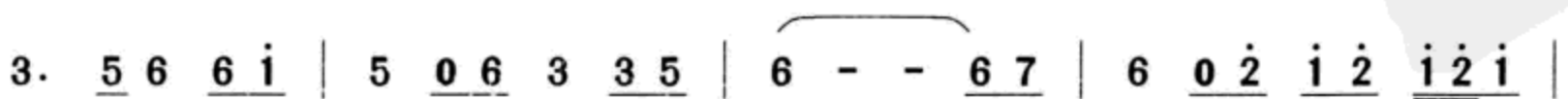
$\overset{3}{\underset{.}{2}}$  -  $\overset{v}{\underset{.}{1}}$   $\overset{2}{\underset{.}{2}}$   $\overset{6}{\underset{.}{6}}$   $\overset{1}{\underset{.}{1}}$  3  $\overset{3}{\underset{.}{2}}$  -  $\overset{2}{\underset{.}{1}}$  -  $\overset{6}{\underset{.}{5}}$  ( - 𪛗 达 )

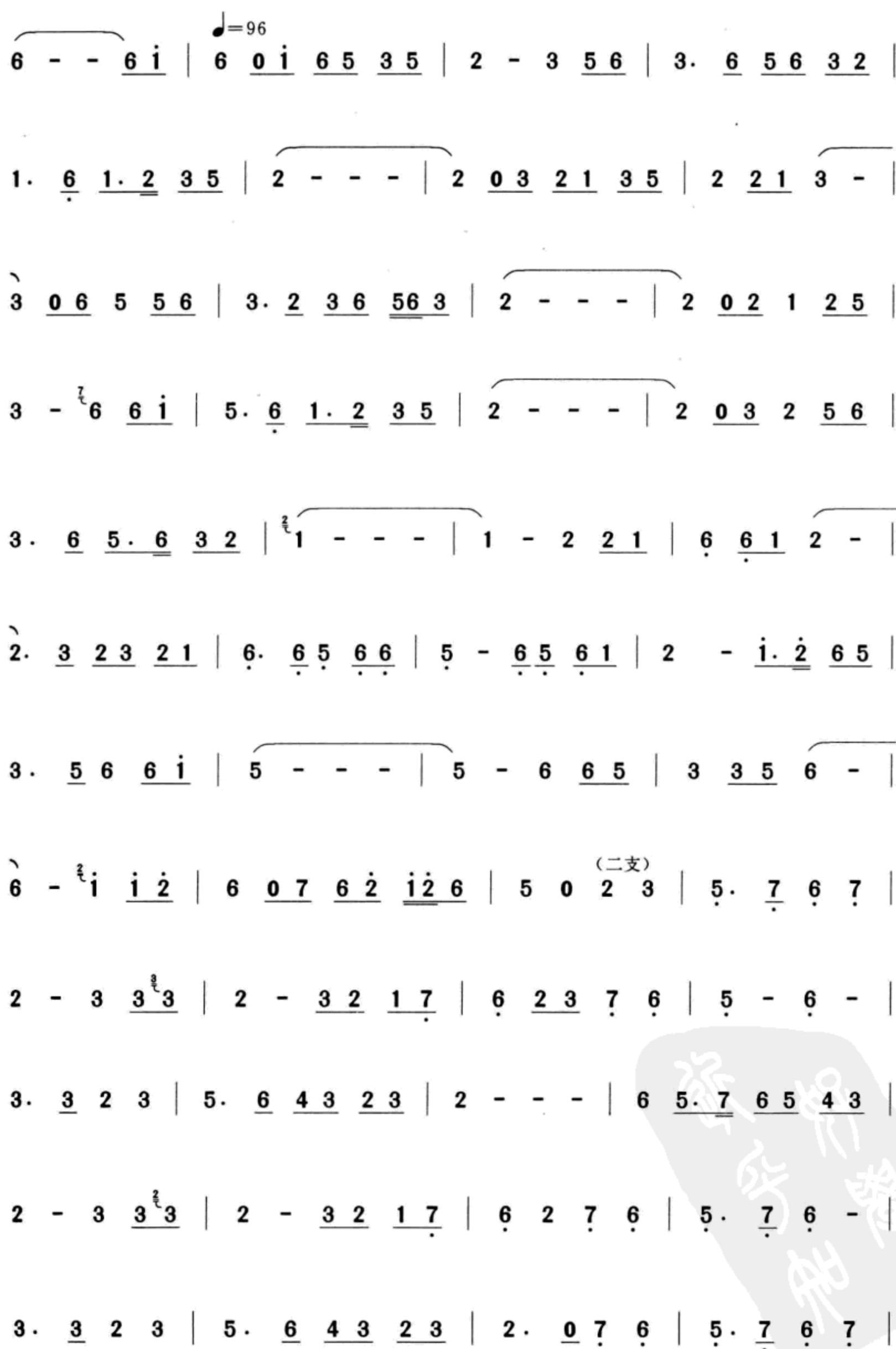
$\overset{2}{\underset{.}{2}}$   $\overset{7}{\underset{.}{7}}$  6 -  $\overset{2}{\underset{.}{1}}$   $\overset{3}{\underset{.}{3}}$   $\overset{2}{\underset{.}{2}}$   $\overset{1}{\underset{.}{1}}$   $\overset{6}{\underset{.}{6}}$  -  $\overset{6}{\underset{.}{5}}$  ( - 𪛗 达 ) :  $\overset{2}{\underset{.}{3}}$  5  $\overset{1}{\underset{.}{1}}$   $\overset{6}{\underset{.}{6}}$

$\overset{3}{\underset{.}{2}}$  -  $\overset{2}{\underset{.}{1}}$  -  $\overset{2}{\underset{.}{3}}$  ( - 𪛗 达 ) :  $\overset{2}{\underset{.}{6}}$  -  $\overset{2}{\underset{.}{1}}$  -

$\overset{2}{\underset{.}{2}}$  -  $\overset{6}{\underset{.}{5}}$  ( - 𪛗 达 ) :  $\overset{2}{\underset{.}{2}}$   $\overset{3}{\underset{.}{3}}$   $\overset{1}{\underset{.}{1}}$   $\overset{7}{\underset{.}{7}}$   $\overset{6}{\underset{.}{6}}$   $\overset{1}{\underset{.}{1}}$   $\overset{3}{\underset{.}{3}}$   $\overset{2}{\underset{.}{2}}$   $\overset{2}{\underset{.}{1}}$  -  $\overset{6}{\underset{.}{5}}$  ( - 𪛗 达 )

$\overset{3}{\underset{.}{2}}$  -  $\overset{2}{\underset{.}{1}}$  -  $\overset{2}{\underset{.}{3}}$  -  $\overset{6}{\underset{.}{2}}$  ( - 𪛗 达 ) :  $\overset{2}{\underset{.}{1}}$  2  $\overset{6}{\underset{.}{6}}$   $\overset{1}{\underset{.}{1}}$  3  $\overset{3}{\underset{.}{2}}$  -





2 - 3 3<sup>2</sup>3 | 2 - 3 2 1 7 | 6 2 7 6 | 5. 7 6 - |

3. 3 2 3 | 5 - 4 3 2 3 | 2 - - - | <sup>7</sup>6 5 6 5 4 3 |

2 - 3 3<sup>2</sup>3 | 2 - 3 2 1 7 | 6 2 7 6 | 5. 7 6 - |

3. 3 2 3 | 5 4 3 2 3 2 | 2 0 6. 2 | 7 2 7 6 |

$\frac{2}{4}$  5. 7 6 7 | 2 3 2 | 2 6 | 7 6 | 2 7 6 | 6 7 |

6. 6 | 5 6 5 | 5 6 | 5 4 3 3 | 2 0 3 3 | 2 - |

2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 7 | 6 - | 6 2 3 | 7 2 7 6 |

5. 7 6 7 | 2 3 2 | 2 6 | 7 6 | 2 7 6 | 6 7 |

6. 6 | 5 6 5 | 5 6 | 5 4 3 3 | 2 0 3 3 | 2 - |

2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 7 | 6 - | 6 2 3 | 7 2 7 6 |

5 6 7 | 2 3 2 | 2 6 7 | 6 5 | 6. 7 | 6. 5 |

3 3 2 | 5 6 2 | 2 6 | 1 2 7 | 6 - | 2. 3 |

$\dot{1} . \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} . \underline{\dot{2}} \mid 6 \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid 6 \underline{\dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{3 2} \underline{3} \mid \underline{3 5} \mid$

$6 \underline{\dot{1}} \mid \underline{5 6} \underline{5} \mid \underline{5 3 3} \mid \underline{2 3} \underline{2 1} \mid \underline{6 \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}} \mid \underline{6 \underline{\dot{1}}} \underline{2} \mid$

$\backslash$   
 $2 \underline{3} \mid \underline{5 . 4} \underline{3 5} \mid 2 \underline{0} \underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \mid \underline{2 3} \underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}} \mid \underline{5 . \underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \mid \underline{2 3} \underline{2} \mid$   
(四支)  $\text{♩} = 120$

$\backslash$   
 $2 \underline{6} \mid \underline{7 6} \mid \underline{\dot{2} 7} \underline{6} \mid \underline{6 7} \mid \underline{6 . \underline{6}} \mid \underline{5 6} \underline{5} \mid$

$\backslash$   
 $5 \underline{6} \mid \underline{5 4} \underline{3 3} \mid \underline{2 0} \underline{3 3} \mid \underline{2 -} \mid \underline{2 1 2} \mid \underline{3 5} \underline{3 2} \mid$

$\underline{1 2} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6} -} \mid \underline{\dot{6} 2 3} \mid \underline{\underline{\dot{7} 2}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{5} 0 \underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{7} 2}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{5} 0}} \underline{\underline{2 \dot{6}}} \mid \underline{\dot{7} 6} \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{6} \dot{7}}} \mid \underline{2 3} \underline{2} \mid \underline{2 6} \mid \underline{7 6} \mid$

$\underline{\dot{2} 7} \underline{6} \mid \underline{6 7} \mid \underline{6 . \underline{6}} \mid \underline{5 6} \underline{5} \mid \underline{5 0 \underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{7} \underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}}} \mid$

$2 . \underline{3} \mid \underline{2 -} \mid \underline{2 1 2} \mid \underline{3 5} \underline{3 2} \mid \underline{1 2} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6} -} \mid$

$\backslash$   
 $\underline{\dot{6} \underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}} \mid \underline{6 5} \mid \underline{6 . \underline{\dot{7}}} \mid \underline{6 0 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{3 2}} \mid \underline{5 6} \underline{2} \mid$

$\backslash$   
 $2 \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{7} \mid \underline{6 -} \mid \underline{\dot{2} . \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{1} . \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} . \underline{\dot{2}}} \mid$

$6 \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 \underline{\dot{1}}} \underline{6 5} \mid \underline{3 3} \underline{2} \mid \underline{2 5} \mid \underline{6 . \underline{6}} \mid \underline{5 -} \mid$

$\dot{5}$  3 3 | 2 3 2 1 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  1  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  3 | 5 6  $\dot{2}$  |

(五支)  
2 0  $\dot{6}$   $\dot{7}$  | 2 3  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  | 2 3  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6 | 7 6 |

$\dot{2}$  7  $\dot{6}$  | 6 0 0 7 | 6 0 0 6 | 5 6  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  6 | 5 4 3 3 |

2 3 3 |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  1 2 | 3 5 3 2 | 1 2  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  - |

$\dot{6}$  2 3 |  $\dot{7}$  2  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  | 2 3  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 6 7 |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  6 | 5 6  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  3 | 2 . 2 | 1 2 |

1 . 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  2 3 |

$\dot{7}$  2  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  | 2 3  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 6 7 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |

$\dot{6}$  7 |  $\dot{6}$  . 6 | 5 6  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  6 | 5 4 3 3 | 2 0 3 3 |

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  1 2 | 3 5 3 2 | 1 2  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |

$\dot{6}$  0 |  $\dot{6}$  . 5 | 3 0 3 2 | 5 6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  3 | 1 2 |

3 2 3 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  2 | 3 2 | 1 2 |

1 - | **【叠板】**  $\bar{6}$   $\dot{1}$  |  $\bar{6}$   $\bar{5}$  |  $\bar{3}$   $\overset{7}{6}$  |  $\bar{6}$  - |

**【尾声】**  $\text{♩} = 84$   
( 笃 笃 ) |  $\overset{6}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{7}{6}$  - |  $\bar{6}$  .  $\bar{7}$  |  $\bar{6}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |

$\bar{6}$   $\underline{\dot{1} \bar{6}}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{5 \ \dot{1}}$  |  $\bar{6}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\overset{\text{慢}}{\bar{2} \ \bar{2}} \ \bar{3} \ \bar{6}$  |  $\overset{6}{5} \wedge$  - ||

(顾本良、顾耀庭、杨积玉、杨积山演奏 杨积山记谱)

## 267. 尾 犯 序

1 = D (唢呐筒音作  $\dot{5} = a^1$ ) (文曲奏乐)

镇江市

**【引子】**  
サ ( 冬 )  $\overset{2}{3}$  -  $\overset{7}{6}$  - - : 0  $\overset{7}{6}$  -  $\overset{2}{3}$  -  $\overset{7}{6}$  -  $\overset{1}{5}$  -  $\overset{6}{3}$  -  
( 得隆. 冬 嘹 )

$\overset{7}{6}$  - - : 0  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{3}{1}$  -  $\overset{2}{3}$  - - : 0  $\overset{6}{5}$  -  $\overset{65}{3}$  5  
( 得隆. 冬 嘹 ) ( 得隆. 冬 嘹 )

$\overset{2}{1}$  -  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{2}{6}$  - - : 0  $\overset{2}{1}$  .  $\underline{\dot{2}}$   $\bar{6}$   $\overset{2}{1}$  .  $\underline{\dot{2}}$   $\bar{6}$   $\overset{6}{5}$  -  $\overset{6}{3}$  -  
( 得隆. 冬 嘹 )

$\overset{6}{5}$  -  $\overset{6}{2}$  -  $\overset{3}{1}$  -  $\overset{2}{3}$  - - : 0  $\overset{7}{6}$  -  $\overset{2}{1}$  -  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{6}{5}$  - - :  
( 得隆. 冬 嘹 ) ( 得隆. 冬

0  $\overset{2}{1}$  -  $\overset{2}{6}$  -  $\overset{1}{5}$  -  $\overset{7}{6}$  -  $\overset{2}{3}$  - - : 0  
嘹 ) ( 得隆. 冬 嘹 )

**【起板】**  $\text{♩} = 36$   
 $\frac{4}{4}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$  2 - | 2  $\underline{1 . 3 \ 2 \ 5}$  3 - | 3  $\underline{5 \ 5 \ 6}$   $\underline{3 . 2}$   $\underline{3 \ 5 \ 6}$  |

$\underline{2 . 5 \ 3 \ 2}$   $\underline{1 \ 1 \ 1}$  2  $\underline{2 \ 2 \ 1}$  | 3  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \ \dot{1}}$  6 | 6  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$  5  $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$  |

5  $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{6 . \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$  | 2  $\underline{3 \ 5 \ 6}$   $\underline{3 . \ 3}$   $\underline{2 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{1 . \ 2}$   $\underline{3 \ 3 \ 3}$  2 - |



2 2 1 3 5 2 2 1 3 | 3 5 5 6 3. 2 3 5 6 | 2 6 6 i 5 6 i 6 5 |

3 2 3 1 6 - | 6 2 2 3 1 1 2 6 5 6 1 | 2 - 2 . 3 2 2 1 |

3 5 6 5 5 i | 6 i 5 6 3 5 2 3 1 2 3 2 1 | 6 6 5 1 3 5 2 0 3 2 3 1 2 |

6. 1 5 6 5 5 6 - | 6 0 6 5 . 7 6 . 5 6 5 6 1 | 2 - - <sup>3</sup>2 2 1 |

3 5 6 5 . 6 5 0 i | 6 i 5 6 3 5 2 3 1 2 3 2 1 | 6 6 5 1 3 5 2 0 3 2 3 1 2 |

6. 1 5 6 5 5 6 - | 6 0 6 5 5 7 6 . 5 6 5 6 1 | 2 - <sup>2</sup>i . 2 i 6 |

2 . 2 i 2 3 3 2 | i 2 i 2 i 6 5 6 i 6 5 | 3 5 6 i i 2 |

6 6 i 5 . 6 3 2 3 | 1 6 1 6 1 2 3 6 i 5 6 5 3 | 2 3 - <sup>2</sup>3 3 3 |

2 . 3 1 . 2 6 . 1 2 3 1 2 6 1 | 5 3 5 6 6 i | 5 3 6. 0 2 1 . 3 |

2 5 3 2 1 - | 6 6 5 3 <sup>2</sup>6 - | 6 0 5 3 6. 6 i |

♩ = 22

$\frac{2}{4}$  2 3 i 6 5 | 2 1 3 5 6 2 i | 6. i | 6 6 5 3 0 5 | 2 . 3 2 1 3 0 5 |

2 1 6 5 3 0 6 | 5 5 6 6 5 | 3 5 2 2 3 0 6 | 5 i 6 5 3 6 i 6 5 3 5 | 2. 2 1 |

♩ = 36

3. 5 6 | 3 2. 3 2 5 3 2 | 1 3 5 6 | 2 0 3 5 6 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5 6 |1̇ 2̇ 6 5 3 | 5 5 3 5 2 3 2 | 2 2 1 3 | 3 5 6 3 3 2 | 1 1 6 2 |6. 6 5. 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 6 0 1̇ | 5 1̇ 6 5 3 | 3 0 6 5 0 6 0 | 1̇ 0 3. 5 6 5 3 2 |

♩ = 96

1. 3 2 1 6 1 |  $\frac{4}{4}$  2 2 1 6 5. 6 | 1 3 3 2 1 6 5 |6 6 1 2 - | 2 2 1 3 5 6 | 5 0 5 1̇ 6 5 3 2 |1. 3 2 1 6 1 | 2 2 1 6 1 5 5 | 6 - - 5 3 |

♩ = 120

6 5 3 2. 3 | 2 - - - | 1̇ 2̇ - 1̇ 2̇ |3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 - 1̇ | 5 5 6 3 2 3 |1. 2 1 6 2 - | 2 3 5 2 3 1 1 | 2 0 3 2 3 |3. 3 2 3 1 | 6 1 1 6 5 0 3 5 | 6 0 6 1̇ 5 3 6 |6 1. 3 2 5 3 2 | 1 - 6 5 3 | 6 - - 5 3 |6 0 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6 0 3̇ 2̇ 1̇ 3 5 | 6 0 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |

6 0 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6 5 3 2 2 3 5 | 6 . 3̇ 2̇ 1̇ 6 - |

6 0 6 5 3 5 2 2 | 3 0 6 5 1̇ 6 5 | 3 6 5 3 5 2 - |

2 2 1 3 - | 3 5 6 3 . 4 3 2 | 1 5 6 5 6 5 |

6̇ 6̇ 1 2 | 6 . 1̇ 5 6 5 3 | 2 3 3 2 - |

2 2 1 3 - | 3 5 6 3 3 2 | 1 1 6̇ 2 - |

6 . 5 1̇ . 2̇ | 3 3 2 5 0 6 | 5 1̇ 6 5 3 - |

3 0 6 5 6 | 1̇ 3 . 5 6 5 3 2 | 1 . 3 2 1 6̇ 1 |

2 2 1 6̇ 1 5̇ 6̇ | 1 3 3 2 1 0 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 1 2 - |

2 2 1 3 0 5 6 | 5 0 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 2 1 6̇ 1 |

2 2 1 6̇ 1 5̇ 6̇ | 1 3 3 2 1 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 1 2 - |

1̇ . 6 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 - 1̇ |

5 6 5 3 5 | 6 1̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 | 3 0 2 1 6̇ 1 2 |

3 6 5 3 5 2 3 | 3 . 3 2 3 1 | 6 2 1 6 5 0 3 5 |

6 6 i 5 3 6 | 6 1 . 3 2 5 3 2 | 1 - 6 5 3 |

6 - 6 0 0 2 | i i 6 i 5 0 3 | 2 5 3 2 1 0 2 |

i 5 6 i 5 3 | 6 i 6 5 3 2 . 3 | 1 1 2 - 1 2 |

3 5 2 - 5 6 | 5 0 6 5 6 5 6 | 6 6 1 2 |

3 3 5 2 3 2 1 | 3 3 2 1 - | 6 . i 5 5 6 5 |

3 - - 6 . 2 | 1 2 1 6 1 0 2 | 1 1 2 3 6 5 3 5 |

2 - - 6 5 | 3 3 2 1 . 3 2 1 | 6 1 5 5 6 0 2 | 1 . 2 3 3 2 3 1 2 |

6 . 0 6 i | 5 6 5 - 3 5 | 6 5 6 . 0 i | 6 i 6 i |

5 - ( 冬冬 冬冬 | 得降. 冬冬 ) 6 | 3 - 2 3 1 2 |

6 2 1 6 - | 6 0 5 3 6 7 6 | 6 0 1 . 3 2 5 3 2 |

1 - 2 i 6 5 | 3 0 i i 2 3 i | 6 - 0 0 ||

【叠板】 渐慢

【尾声】 ♩=86

(杨积山、顾本良等演奏 杨积山记谱 杨久盛校订)

说明：用鼓、钹、唢呐、曲笛演奏。

# 268. 锦 缠 道

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>) (文曲奏乐)

镇江市

【引子】

廿 (冬)  $\overset{6}{5}$  -  $\overset{4}{3}$  -  $\overset{7}{6}$  - - | 0  $\overset{6}{5}$  6 4  $\overset{4}{2}$  -  $\overset{6}{5}$  -  
 (得隆. 冬 嘹)

$\overset{6}{5}$   $\dot{1}$  -  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{7}{6}$  - - | 0  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{6}{5}$   $\overset{7}{6}$  -  
 (得隆. 冬 嘹)

$\overset{2}{3}$  - - | 6  $\overset{6}{5}$  -  $\overset{6}{3}$  -  $\overset{6}{5}$   $\dot{1}$   $\overset{3}{2}$  -  $\overset{7}{6}$  - - |  
 (得隆. 冬 嘹) (得隆. 冬

0  $\overset{2}{\dot{1}}$   $\overset{2}{2}$  6  $\overset{2}{\dot{1}}$   $\overset{2}{2}$  6  $\overset{6}{5}$  -  $\overset{6}{3}$  -  $\overset{7}{6}$  - - | 0  $\overset{7}{6}$  -  $\overset{2}{2}$   $\overset{4}{3}$  -  
 嘹) (得隆. 冬 嘹)

$\overset{2}{\dot{1}}$  -  $\overset{2}{6}$  -  $\overset{6}{5}$  - - | 0  $\overset{2}{3}$  -  $\overset{5}{2}$  -  $\overset{6}{5}$  6  $\overset{6}{5}$  -  $\overset{32}{\dot{1}}$  -  
 (得隆. 冬 嘹)

$\overset{3}{2}$  -  $\overset{7}{6}$  - - | 0  $\overset{2}{\dot{1}}$  -  $\overset{2}{6}$  -  $\overset{6}{5}$  -  $\overset{6}{3}$  -  $\overset{6}{5}$  -  
 (得隆. 冬 嘹)

$\overset{6}{2}$  -  $\overset{1}{\dot{1}}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\dot{1}$  3 -  $\overset{6}{5}$  -  $\overset{7}{6}$  -  $\overset{3}{2}$  - - |  
 (得隆. 冬

0  $\overset{4}{3}$  - 5 2  $\overset{1}{\dot{1}}$   $\overset{7}{7}$  6  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{3}{\dot{1}}$  - - | 0  $\overset{2}{3}$  -  
 嘹) (得隆. 冬 嘹)

$\overset{6}{2}$  -  $\overset{6}{5}$  -  $\overset{7}{6}$  -  $\overset{3}{2}$  - - | 0  $\overset{4}{3}$  5 2  $\overset{1}{\dot{1}}$   $\overset{7}{7}$  6  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{\dot{1}}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$  5  
 (得隆. 冬 嘹)

$\overset{4}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{7}{6}$   $\overset{2}{\dot{1}}$   $\overset{3}{3}$  -  $\overset{5}{2}$  -  $\overset{3}{\dot{1}}$  -  $\overset{5}{6}$  -  $\overset{6}{5}$  - - |  
 (得隆. 冬

0  $\overset{2}{\dot{1}}$  -  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{7}{6}$  - - | 0  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{4}{3}$  -  $\overset{2}{\dot{1}}$   $\overset{7}{7}$  6  $\dot{1}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$  -  
 嘹) (得隆. 冬 嘹)



2 1 3 5 3 0 3 2 1 2 3 | 5 - 6 6 5 | 3 . 5 6 5 3 5 2 - |

2 6 6 5 3 . 4 3 2 | 1 . 3 2 1 6 - | 6 . 6 3 2 1 3 5 |

2 0 1 3 3 5 | 6 . 1 2 1 6 5 3 | 5 1 6 5 3 2 1 2 |

3 - 5 1 6 5 | 3 0 6 5 3 - | 3 0 3 2 1 2 - |

2 . 3 2 6 1 2 | 3 . 2 1 6 5 5 2 1 | 6 - 2 1 3 5 |

2 1 3 3 5 | 6 . 1 2 1 6 5 3 | 5 1 6 5 3 2 1 2 |

3 - 5 1 6 5 | 3 6 5 3 5 2 - | 2 6 5 3 . 4 3 2 |

1 - - 1 3 | 2 2 3 2 1 6 | 1 . 2 3 2 1 1 6 |

5 5 3 5 6 - | 6 3 2 1 2 | 3 6 7 6 5 3 5 2 - |

2 . 3 2 1 6 1 | 2 5 3 2 1 1 2 1 | 6 . 1 6 . 1 2 1 |

6 0 5 6 | 6 5 6 1 | 5 5 6 5 3 2 1 2 |

0 5 3 2 1 6 1 2 | 3 . 3 2 1 | 6 6 5 3 2 1 |

2 5 3 2 1 6 1 2 | 3 0 3 2 . 3 | 2 3 1 2 3 5 2 |

2 5 3 6 6 6 | 5 6 1 - 6 5 | 3 . 3 2 3 2 |

2 5 3 2 1 6 1 2 | 3 . 6 5 4 3 5 2 | 2 3 5 6 5 3 |

2 5 6 6 6 | 5 6 4 3 - | 3 0 3 2 1 |

6 2 1 6 5 | 6 6 5 4 3 2 | 1 2 7 7 6 - |

6 1 2 3 3 2 1 | 6 2 1 6 5 3 | 6 . 6 5 3 6 - |

6 5 3 6 - | 6 5 4 3 | 2 6 1 2 |

3 4 3 5 | 6 1 2 - | 2 6 1 . 2 |

6 - - - | 2 2 - 5 | 6 7 5 4 3 5 2 |

2 5 3 2 1 1 2 | 6 - - 6 3 | 2 2 3 5 3 2 |

1 2 7 7 6 - | 6 - 2 3 | 5 6 5 6 5 3 |

2 3 1 2 3 5 2 | 2 5 6 6 | 5 . 6 1 6 5 |



3 .    3    2 3    2    |    0    0 3    2 3    2    |    0    6    1 . 7    6 1    |  
 2    0 3    2    0 3    |    2    2    3 5    3 2    |    1 2    7 7    6    -    |  
 6    -    5    6 7    |    5 6    5 3    6 .    7    |    5    6    2 3    1 2 1    |  
 6    -    -    6 3    |    2    2    3 5    3 2    |    1 2    7 7    6    -    |  
 6    -    2    3    |    5    1    6    5 3    |    2 3    1 2    3 5    2    |  
 0    1 2    3    2    |    3    5    3    2    |    1 2    7    6    -    |  
 6 .    3    2    2    |    3 5    3 2    1    2    |    0    0 6    1    5    |  
 3    2    1 2    7    |    6    -    -    -    |    5    6    5 6    5 3    |  
 6 .    7    5    6    |    2 3    1 2 1    6    -    |    6 .    3    2    2    |  
 3    5    6 .    7    |    5    6 7    5 6    5 3    |    6    -    5    6    |  
2 3    1    6    5    |    1 2    6    0    0    |    5    6    5 6    5 4    |  
3 5    2    0    3 2    |    1 .    2    6    -    |    1    2    0    5    |

(杨积山、顾本良等演奏 杨积山记谱 杨久盛、刘晓国整理)

269. 傍 妆 台

镇江市

【起板】  $\bullet = 36$

1147

5. 6 4 3 5 | 5 1̇ 1̇2̇ 6. 7 6 5 3. 5 2 1. 3 2 2 3 5 | 6 - 5 1̇ 6 5 3 5

2. 7 6 5 1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 6 5 6 1 5 2. 4 3 5 6 5 6 1 | 5. 7 6. 2

1 7. 7 6. 1 5 6 | 1. 2 3 3 5 2 3 1. 2 3 2 3 5 | 6. 5 1. 2 3 5

2. 2 1. 3 2 2 3 5 | 6. 1 5. 2 3 5 6. 7 6 - | 6 - 3 3 5 (一支)①

$\text{♩}=84$   
2 3 6 5 1 6 1 2 | 3 - 6 6 5 3 1. 3 2 1 2 3 | 5. 6 3. 2 1 1

2 - 3 6 | 5. 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 5 3 - 5 6 5 | 3 5 1̇ 6 5 3 2

1. 2 3 5 | 2 1 6. 1 5 3 5 6. 2 | 1 - - 1 2̇

$\text{♩}=98$   
1̇. 2̇ 6 1̇ 5 5 | 6 - 1̇ 1̇2̇ 6 1̇ 5 6 3 5 2 3 | 5 - - 5 6

5 2. 4 3 2 3 5 | 6 - 1̇ 1̇ 2̇3̇ 1̇ 6 1̇ 5 5 | 3 - 5. 6 5 3

2. 3 5 6 3 5 2 3 | 1 0 6. 2 1 6 1 2 6 6 5 3 5 2 3 | 1. 2 6 1 5 6

1. 2 1 3 2 3 1 | 1 0 3 2 3 5 2 3 6 5 1 6 1 2 | 3 - 6 5 (二支)

3 1. 3 2 1 2 3 | 5. 6 3. 2 1 1 2 - 3 6 | 5. 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 5

① 一支：表示该曲牌第一次出现，每次变化反复时均用二支、三支等标出。

3 - 5 6 5 | 3 5 i 6 5 3 2 1. 2 3 5 | 2 1 6. 1

5 3 5 6. 2 | 1 - - 1 2 1 6. 2 1 6 1 2 | 3 - - 3 5

6. 5 6 5 6 1 | 2 2 3 5 i 6 i 5 6 3 5 2 3 | 1 - 2 3 2 1

6 6 5 1 2 | 5 5 3 5 2 3 1 6 1 5 6 - | 6 - 1 1 2

6 5 3 2 3 | 5 - - 5 2 3. 2 3 5 | 6. 5 1 3

$\text{♩} = 108$

2 1 2 3 2 3 5 | 6 - 2 1 6 5 6. 7 6 - | 6 - - 6 7

(三支)

6. 6 5 6 | 1. 2 3 5 3 3 6 1 |  $\frac{2}{4}$  2 0 3 5 | 2 3 2 |

慢一倍

$\text{♩} = 72$

2 5 6 | 5 5 3 2 | 1 - | 6 i | 6 5 3 2 | 3 5 6 |

i i 6 5 | 3 2 3 | 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 6 i | 5 3 |

$\text{♩} = 108$

5. 6 i i | 6 5 6 | 3 2 3 | 5 6 5 | 5 6 5 | 3. 2 1 2 |

6 5 3 2 | 3 5 | 2 1 6. 6 | 5 3 | 5 3 5 6 | 1 0 2 |

1. 2 3 3 | 2 1 6 5 | 6 0 | 5 3 5 6 | i 2 i 2 i 6 | 5 - |

5 6 5 | 3. 2 1 2 | 6 5 3 2 | 3 5 6 | 2 1 6. 6 | 5 3 |

5 6. 2 | 1 0 2 | 1. 2 3 3 | 2 1 6. 5 | 6 0 | 2 1 |

2 2 1 | 6 5 6 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 3 2 3 | 5. 6 | 5 2 3 5 |

6 5 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 6 | 3 - | 2 5 3 2 | 1. 2 | 3 5 2 3 |

5. 6 3 2 | 1 6 1 | 1 6. 2 | 1 1 2 3 | 5 6  $\dot{1}$  | 5 - |

5 6 5 | 3. 2 1 2 | 6 5 3 2 | 3 5 6 | 2 1 6. 6 | 5 3 |

5 3 5 6 | 1 0 2 | 1. 2 3 3 | 2 1 6. 5 | 6 0 | 5 3 5 6 |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 - | 5 6 5 | 3. 2 1 2 | 6 5 3 2 | 3 5 |

2 1 6. 6 | 5 3 | 5 3 5 6 | 1 5 3 | 2 3 1 | 2 2 1 |

6 5 6 | 6 0 | 1 2 | 3 6  $\dot{1}$  | 5 3 | 5 6 2 |

2 3 | 5.  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 3 5 4 | 3. 2 | 1 3 2 1 | 6 3 2 |

5 6 2 | 1 - | 1 6 5 | 6 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 3 2 3 | 5. 6 |

5 2 3 5 | 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 5̇ | 3 0 3 | 2 5 3 2 | 1. 2 |

3 5 2 3 | 5. 6 3 2 | 1 6 1 | 1 6 5 | 1 2 | 3 6 1̇ |

5 3 | 5 6 2 | 2 3 | 5. 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 4 | 3. 2 |

1. 3 2 1 | 6 3 2 | 5 6 2 | 1. 2 | 1 6 1 2 | 3 0 5 |

6 5 6 1 | 2. 3 5 1̇ | 6 5 3 2 | 1 2 1 | 6 5 1 2 | 5 3 5 2 1 |

6 5 6 | 6 1 2 | 6 5 3 2 | 5. 6 | 3. 2 3 5 | 6 1 3 |

2 1 3 5 | 6 2 1 6 5 | 6 7 6 | 6 0 7 | 6. 6 5 6 | 1. 2 3 5 |

(六支)

3 3 6 1 | 2 3 5 | 2 3 2 | 2 5 6 | 5 5 3 2 | 1 - |

6 1̇ | 6 5 3 2 | 3 5 6 | 1̇ 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 3 3 2 |

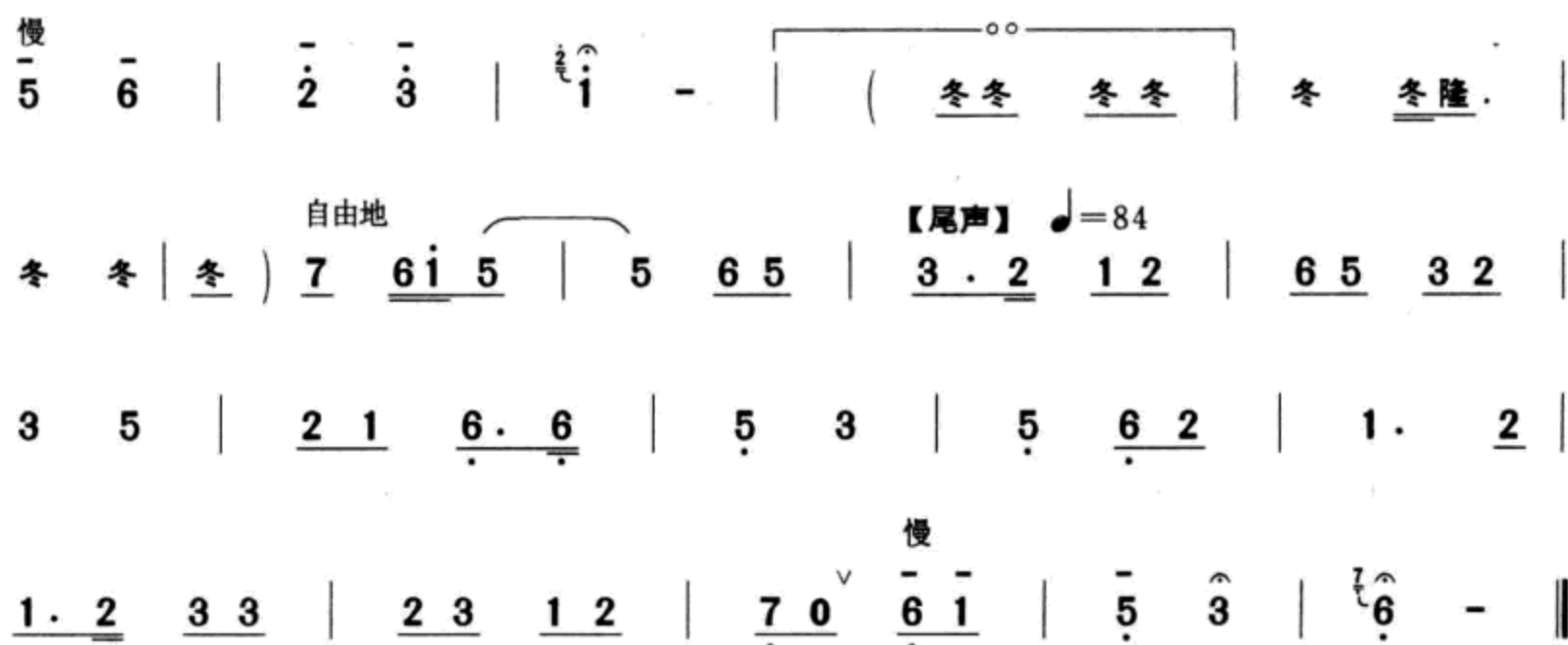
1 6 1 2 | 3 6 1̇ | 5 6 3 | 5. 6 1̇ 1̇ | 6 5 6 | 3 2 3 |

5 6 5 | 5 6 5 | 3. 2 1 2 | 6 5 3 2 | 3 5 | 2 1 6. 6 |

渐慢

【叠板】

5 3 | 5 3 5 6 | 1 0 2 | 1. 2 3 3 | 2 1 6 5 | 6 0 3 |



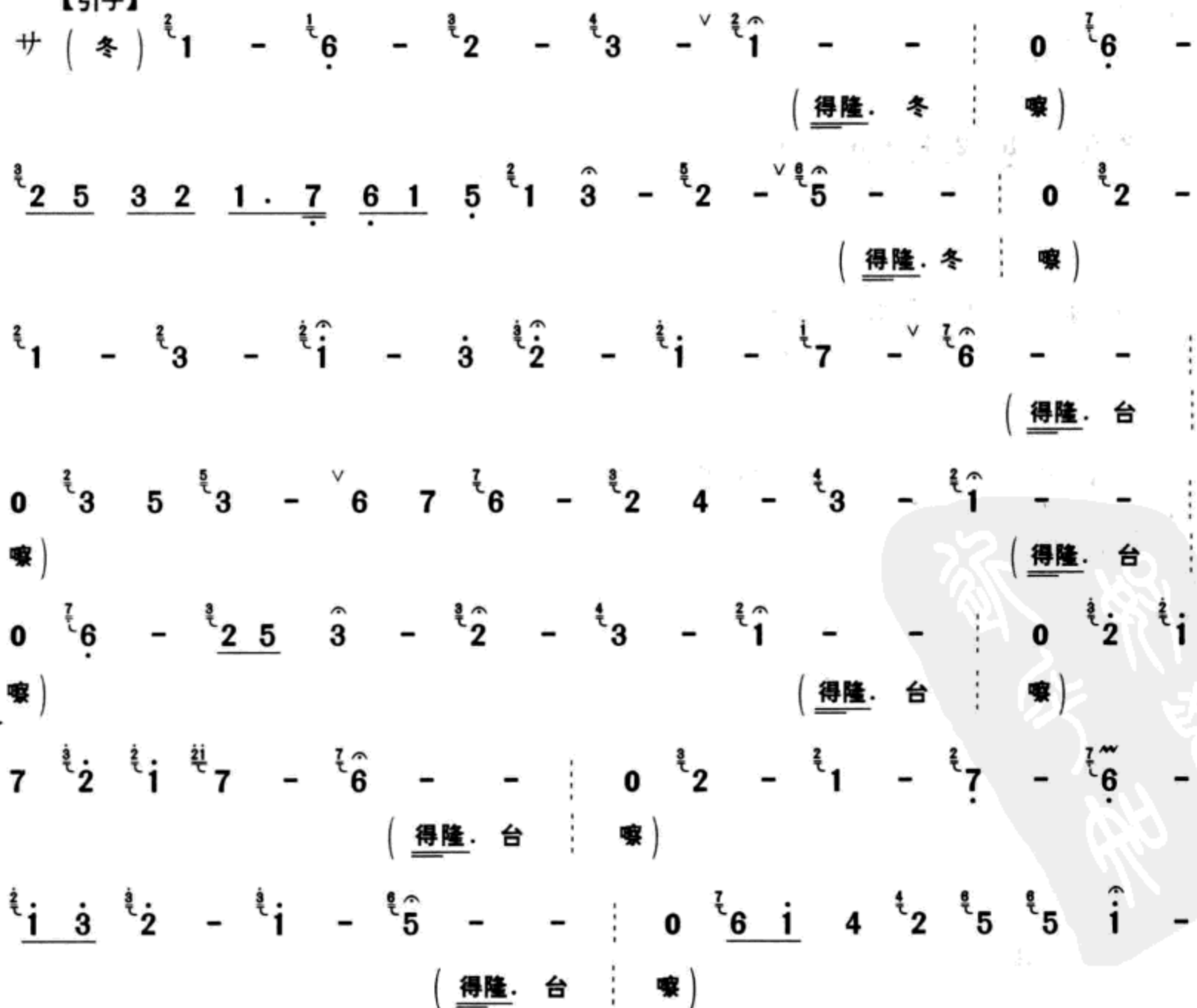
(顾本良、杨积玉、杨积山、张大奎演奏 杨积山记谱)

## 270. 江 儿 水

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>) (文曲奏乐)

镇江市

【引子】



$\dot{2}$  -  $\overset{7}{6}$  - - | 0  $\overset{2}{\dot{1}}$   $\overset{2}{\dot{2}}$  6  $\overset{2}{\dot{1}}$   $\overset{2}{\dot{2}}$  6  $\overset{6}{5}$  -  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{4}{2}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{4}{3}$  -  $\overset{2}{\dot{1}}$  - -  
( 得隆. 台 嘹 ) ( 得隆. 台 )

0  $\overset{7}{6}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{5}$  3 -  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{2}{1}$  -  $\overset{6}{5}$  6 7 -  $\overset{7}{6}$  -  $\overset{2}{3}$  - -  
( 嘹 ) ( 得隆. 台 )

【起板】

$\text{♩} = 96$

0  $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{0}{0}$   $\overset{0}{0}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  
( 嘹 )

1.  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  | 3  $\overset{0}{0}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  | 3 - - - |  $\overset{3}{3}$   $\overset{0}{0}$   $\overset{0}{0}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$  |

6  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{1}$  - 6  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  | 6  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  |

2 - 3  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  | 1  $\overset{1}{1}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  | 1.  $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{7}{7}$  | 6 - 2  $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |

3.  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  | 5 - - - | 5  $\overset{0}{0}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  | 6  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  |

慢一倍

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  5  $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  | 3  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  | 6  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  |

$\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  | 5 - | 4  $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$  |

$\text{♩} = 108$

$\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  | 6  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  | 3  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |

$\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  | 2 - |  $\overset{2}{2}$   $\overset{0}{0}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  | 3  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |

$\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{0}{0}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  | 1  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$  |



3 2 1 | 1 0 2 1 | 3 2 3 5 | 6 0 2̇ 3̇ | 1̇. 7 6 1̇ |

5 4 3 | 5 - | 5 0 6 5 | 3 2 3 | 3 0 6 5 | 3 2 3 5 |

6 0 2̇ 3̇ | 1̇. 7 6 1̇ | 5 4 5 | 3 2 3 | 3 3 2 | 1 6 1 2 |

3 5 3 | 3 5 1̇ | 6 5 3 5 | 2 1. 3 | 2 5 3 2 | 1. 7 6 1 |

5 - | 4 5 1 | 6. 1 6 5 | 6 0 2 3 | 1 1 2 3 | 5 4 3 |

3 1̇ 6 5 | 3 5 2 1 | 3 0 0 2 | 1 3 2 1 | 6 5 1 | 1 2 1 |

6 1 2 | 5 4 3 | 3 0 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 3 0 2 4 | 3 5 2 2 |

3 - | 3 0 3 2 | 1. 3 2 5 | 3 2 1 | 1 0 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ |

5. 6 | 3 5 | 6 0 3. 6 | 5 3 5 6 | 1̇ 0 6. 1 | 2 5 3 2 |

1 7 | 6 5 6 1̇ | 5 - | 4 5 | 6 1̇ 1̇ | 6 5 3 |

3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 3 5. 1̇ | 6 5 3 5 | 2 1. 3 |

2 5 3 2 | 1. 6 5 6 | 1 0 0 2 | 1 6 1 5 6 | 1 2 3 | 1 0 0 |

(二支)

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $5 \cdot$   $\underline{6}$  |  $3$   $5$  |

$6$   $\underline{3 \cdot 6}$  |  $\underline{5}$   $3$   $\underline{5}$   $6$  |  $\dot{1}$   $0$   $\underline{6 \cdot 1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $1$   $7$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |

$5$  - |  $4$   $5$  |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $3$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

$\underline{3}$   $0$   $\underline{0}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $3$  |  $3$   $\underline{5 \cdot \dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $0$   $\underline{1 \cdot 3}$  |

$\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $5$  - |  $4$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3 \cdot 5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |

$5$  - |  $5$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3 \cdot 2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $0$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{1 \cdot 2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $2$   $\underline{1 \cdot 3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1 \cdot 7}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $5$  - |

$\text{♩} = 144$

$4$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6 \cdot 7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $0$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

$\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $2$  - |  $2$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3 \cdot 4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

$\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $0$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $1$   $\underline{6 \cdot 1}$  |  $\underline{5}$   $3$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

$\underline{1 \cdot 3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $1$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $0$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |

$\dot{1}$   $7$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  |  $5$  - |  $\underline{5}$   $0$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |

3 6 5 | 3 2 3 5 | 6 0 2̇ 3̇ | 1̇ 7 6 1̇ | 5 4 5 |

3 2 3 | 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 3 5 1̇ |

6 5 3 3 | 2 1. 3 | 2 5 3 2 | 1. 7 6 1 | 5 - |

4 5 1 | 6. 7 6 5 | 6 0 2 3 | 1 6 1 2 | 5 4 3 |

3 0 1̇ 6 5 | 3 5 2 1 | 3 0 0 2 | 1 3 2 1 | 6 5 1 | 1 2 1 |

6 5 1 2 | 5 4 3 | 3 1̇ 6 5 | 3 5 2 1 | 3 0 0 2 |

3 5 2 1 | 3 2 3 | 0 0 | 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |

1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ | 5 - | 3 5 | 6 3 |

渐慢

【叠板】

5 3 | 5 3 5 6 | 2̇ - | ( 冬冬 冬冬 冬冬 得隆. | 冬冬 |

【尾声】 ♩=96

得隆. ) 4 3 | 1̇ 6 | 2̇ 5 3 2 | 1 7 | 6 5 6 1̇ | 5 - |

4 5 1̇ 1̇ | 6. 1̇ | 6 5 3 | 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 |

3 5 1̇ | 6 5 3 5 | 2 1. 3 | 2 5 3 2 | 1 0 5 6 2 3 | 1̇ - ||

慢

(顾本良、杨积玉、顾耀庭、杨积山演奏 杨积山记谱)

# 271. 桂 枝 香

1 = C (唢呐筒音作  $\dot{5} = g^1$ )

(文曲大吹)

镇江市

【引子】

サ (冬)  $\dot{6}$  - - -  $\dot{1}$  -  $\dot{3}$  -  $\dot{6}$  - - | 0  $\dot{2}$  -  
(得隆. 冬 嘹)

$\dot{1}$  -  $\dot{3}$  -  $\dot{5}$  -  $\dot{3}$  -  $\dot{6}$  - - | 0  $\dot{1}$  -  $\dot{3}$  -  
(得隆. 冬 嘹)

$\dot{6}$  - - | 0  $\dot{1}$  -  $\dot{6}$  -  $\dot{5}$  -  $\dot{3}$  -  $\dot{6}$  - - |  
(得隆. 冬 嘹) (得隆. 冬

0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{5}$  -  $\dot{6}$  -  $\dot{3}$  - - | 0  $\dot{5}$  -  $\dot{1}$  -  
(得隆. 冬 嘹)

$\dot{2}$  -  $\dot{6}$  - - | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{5}$  -  $\dot{6}$  -  $\dot{3}$  - - |  
(得隆. 冬 嘹) (得隆. 冬

0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$   $\dot{5}$  -  $\dot{6}$  -  $\dot{3}$  - - | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  -  
(得隆. 冬 嘹)

$\dot{2}$  -  $\dot{1}$  -  $\dot{3}$  - - | 0  $\dot{6}$  -  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  -  $\dot{1}$  -  $\dot{5}$  - - |  
(得隆. 冬 嘹) (得隆. 冬

0  $\dot{3}$  -  $\dot{6}$  -  $\dot{1}$  -  $\dot{6}$  -  $\dot{5}$  -  $\dot{6}$  -  $\dot{3}$  - - |  
(得隆. 冬

0  $\dot{2}$  -  $\dot{1}$  -  $\dot{6}$  -  $\dot{2}$  -  $\dot{1}$  - - | -  $\dot{3}$  - - |  
(得隆. 冬

0  $\dot{6}$  -  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  -  $\dot{1}$  - - -  $\dot{5}$  - - | 0  $\dot{3}$  -  
(得隆. 冬 嘹)

$\dot{6}$  -  $\dot{1}$  -  $\dot{6}$  -  $\dot{5}$  -  $\dot{6}$  - - -  $\dot{3}$  - - |  
(得隆. 冬

0 <sup>6</sup>5 - <sup>2</sup>1 - <sup>3</sup>2 - - - - <sup>v</sup> <sup>7</sup>6 - - | 0 <sup>6</sup>5 -  
 嚟) (得隆. 冬 嚟)

<sup>6</sup>3 - <sup>6</sup>5 - <sup>6</sup>2 - <sup>4</sup>3 - <sup>3</sup>2 - - - - <sup>v</sup> <sup>3</sup>1 - - | 0  
 (得隆. 冬 嚟)

【起板】  $\text{♩} = 24$

<sup>7</sup>6 <sup>5</sup> <sup>1</sup> <sup>5</sup> <sup>3</sup> <sup>5</sup> <sup>2</sup> - |  $\frac{4}{4}$  2. 0 3. 5 2 3 1 6. 5 1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 6 1 5 6 1 2 1 3 2 |

5 <sup>1</sup> 6 <sup>1</sup> 5 2 3 5 5 6 5 | 3 5 5 6 2. 3 1 6. 6 | 5 1. 3 2 2. 3 2 5 |

3 <sup>2</sup> <sup>tr</sup> 3 2 2 1 2 3 3 | 2 1 6 5 6 2 1 | 1 3. 2 1 2 6 6 5 1 0 2 |

1 3 <sup>tr</sup> 3 2 1. 2 6 5 | 3. 6 5 5 7 6 - | 6 5 3 5 6 2 1 |

1 3. 2 1 2 6 6 5 1 0 2 | 1 3 3 2 1. 2 6 5 | 3 5. 7 6 - |

5 6 5 3 5 6 5 | 3 1 2 3 | 5. <sup>1</sup> 6 5 3 2 1 |

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$  6 5 1 | 6 5 3 2 | 1. 2 1 3 | 2 2 1 | 6 1 | 2 1 6 1 |

5. 6 5 1 | 6 6 5 | 3 2 2 | 1 0 6 5 | 3. 6 5 3 | 2 3 |

2 1 6 5 | 6 2 1 | 1 6 5 | 6 1 3 | 2 1 6 | 6 <sup>1</sup> |

$\text{♩} = 80$

5 6 5 | 3 5 | 5 <sup>1</sup> 6 5 | 3 2 1 | 6 5 1 | 1 2 3 |

5 6 1̇ | 5 3 2 1 | 6 1 3 | 2 1 6 1 | 5 6 | 6 2 1 |  
 6 2 1 | 3 5 | 6 2 1 6 | 5 6 | 6 6 5 | 3 5 6 |  
 1 . 2 | 6 1 5 6 | 3 2 1 | 3 5 | 6 2 1 6 | 5 6 |  
 6 6 5 | 3 5 1̇ | 6 5 3 2 | 1 1̇ 6 | 5 6 5 | 5 3 |  
 5 1̇ 6 5 | 3 1 2 3 | 5 3 5 | 6 . 1̇ | 5 . 6 | 5 6 3 2 |  
 1 . 2 1 3 | 2 - | 2 2 1 | 6 6 5 | 1 . 3 | 2 1 6 5 |  
 1 0 2 3 | 5 1̇ 6 5 | 3 5 6 | 3 . 5 | 2 1 6 | 1 - |  
 2 5 3 | 0 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 5 | 6 2 1 | 1 3 2 1 |  
 6 5 1 | 1 3 3 2 | 1 6 5 | 3 5 | 6 - | 6 5 3 5 |  
 6 2 1 | 1 3 2 1 | 6 5 1 | 1 3 3 2 | 1 6 5 | 3 5 |  
 6 - | 5 6 5 | 3 6 5 | 3 1 | 2 3 | 5 1̇ 6 5 |  
 3 3 2 | 1 . 2 | 6 1 | 6 5 3 2 | 1 . 2 1 3 | 2 2 1 |

6 5 1 | 2 1 6 1 | 5 . 6 5 1 | 6 6 5 | 3 3 5 | 6 1 3 |

2 3 1 | 6 - | 6 i | 5 6 5 |  $\text{♩} = 100$  3 5 . 6 | 5 i 6 5 |

3 2 1 | 6 5 1 | 1 2 3 | 5 6 i | 5 3 2 1 | 6 1 . 3 |

2 1 6 1 | 5 6 | 6 2 1 | 6 0 |  $\text{tr}$  6 6 1 | 5 6 1 |

6 5 3 | 3 2 3 | 1 . 2 3 5 | 2 2 1 | 6 1 5 | 6 2 1 |

3 - | 3 5 i | 6 5 3 5 | 6 . 5 6 2 | 1 . 2 1 6 | 5 6 |

6 5 6 | 1 2 5 | 3 2 1 7 | 6 . 1 | 5 3 | 6 0 |

3 6 | 5 6 1 | 6 5 3 | 3  $\text{tr}$  2 | 1 . 2 3 5 | 2 2 1 |

6 1 5 5 | 6 0 | 6 . i | 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 5 6 |

3 2 1 | 6 2 | 1 6 5 | 2 1 6 2 | 3 - | 3 5 i |

6 5 3 5 | 6 5 6 2 | 1 . 2 1 6 | 5 6 | 6 5 6 | 1 2 5 |

$\text{♩} = 112$   
3 2 1 7 | 6 . 1 | 5 3 | 6 0 | 5 6 | 5 6 5 |

3 2 3 | 3 5 | 6 5 | 6 6 5 | 1 - | 1 . 2 |  
1 1 | 6 . 5 | 1 2 | 1 2 1 6 | 5 . 6 | 6 5 |  
3 3 | 5 6 5 | 3 2 3 | 3 6 | 6 6 i | 5 . 6 |  
5 6 3 | 5 . 6 | 3 . 5 | 6 5 | 5 6 5 | 3 . 5 |  
2 . 3 | 2 3 | 1 . 2 | 6 . 3 | 2 3 1 2 | 6 - |  
5 6 | 5 6 5 | 3 2 3 | 3 5 | 2 3 | 5 . 3 2 1 |  
6 5 6 | 6 1 6 | 1 . 3 2 3 | 5 6 5 | 3 . 5 | 6 5 1 3 |  
2 2 1 | 6 6 5 | 1 - | 1 2 1 | 6 1 | 6 6 5 |  
3 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 | 6 6 5 | 3 5 6 | i 6 5 |  
3 2 3 | 3 6 | 6 6 i | 5 . 6 | 3 5 | 1 - |  
5 - | 1 5 i | 6 5 3 5 | 2 . 1 | 6 . 1 2 3 | 1 2 5 |  
6 . 5 | 1 3 | 2 3 1 2 | 6 . 5 | 6 1 | 6 1 5 6 |



1 . 2 | 5 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 | 6 1 |  
 1 3 | 2 2 3 | 1 . 6 | 1 3 | 2 3 1 2 | 6 . 7 |  
 6 5 | 3 . 2 | 5 . 6 | 3 . 2 | 5 0 | i 5 |  
 6 5 | 3 . 2 | 5 6 | i 2 | 3 - | 3 . 2 |  
1 2 1 | 1 6 | 6 2 | 1 1 6 | 5 6 | 6 2 |  
 1 1 | 6 . 5 | 3 6 | 5 6 | 3 . 2 | 1 . 2 |  
3 - | 3 - | 5 . 6 | 1 . 2 | 1 2 6 | 6 1 |  
 5 5 | 6 2 | 1 1 | 6 . 5 | 2 . 3 | 1 2 1 6 |  
 5 6 | 6 6 | 5 5 | 3 . 2 | 3 . 6 | 5 . 6 |  
 3 - | 3 6 | 6 2 | 1 . 2 | 1 2 6 | 6 1 |  
 5 5 | 6 . 1 | 2 . 3 | 1 . 2 | 1 2 6 |  
 6 1 | 5 5 | 6 0 1 | 2 1 | 6 . 1 |

$\frac{4}{4}$  2 1 6 2 | 3 - - -  $\frac{9}{4}$  | 5 3 2 3 5 . 6 |

5 3 2 - 2 3 | 1 2 3 6 2 | 1 5 6 - 2 |

【叠板】  $\text{♩} = 60$

3 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  1 - | 5 1 | 6 5 | 3 . 6 5 6 |

【尾声】

$\frac{4}{4}$   $\overset{3}{\text{2}}$  - - 3 | 1 6 1 3 5 | 2 . 3 1 6 |  
(冬 得 冬 冬 隆)

1 3 2 3 1 2 | 3 0  $\overset{v}{6}$  5 3 | 6 - - 0 ||

(顾本良、杨积玉、杨积山、张大奎演奏 杨积山记谱)

## 272. 古 梁 州

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

(文曲大吹)

镇江市

【引子】

サ (冬)  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{4}{3}$  -  $\overset{2}{1}$  -  $\overset{4}{6}$  -  $\overset{3}{2}$  - - | 0  $\overset{2}{1}$  2 6 1  
(得隆. 冬 嘹)

3 -  $\overset{2}{1}$  -  $\overset{6}{5}$  - - | 0  $\overset{7}{6}$  -  $\overset{4}{3}$  -  $\overset{6}{5}$  - - |  
(得隆. 冬 嘹) (得隆. 冬 嘹)

0  $\overset{7}{6}$  .  $\overset{6}{6}$  5  $\overset{2}{1}$  -  $\overset{2}{3}$  -  $\overset{5}{2}$  -  $\overset{7}{6}$  - - | 0  $\overset{3}{2}$  1 3  
(得隆. 冬 嘹)

6 1  $\overset{3}{2}$  - 5 7 -  $\overset{7}{6}$  -  $\overset{v}{3}$  - - | 0 5 -  $\overset{7}{6}$  -  
(得隆. 冬 嘹)

$\overset{3}{2}$  - - | 0  $\overset{4}{3}$  -  $\overset{2}{1}$  -  $\overset{2}{6}$  -  $\overset{3}{2}$  - - | 0 5 6 3  
(得隆. 冬 嘹) (得隆. 冬 嘹)

$\overset{3}{2}$  6  $\overset{2}{1}$  3  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{2}{1}$  -  $\overset{v}{5}$  - - | 0  $\overset{7}{6}$  -  $\overset{4}{3}$  -  $\overset{6}{5}$  -  
(得隆. 冬 嘹)

$\overset{2}{3}$  -  $\overset{1}{6}$  - - | 0 0 0 | 0  $\overset{1}{7}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{3}$  5 2 1 3  
( 得隆. 冬 嘹 得隆. 冬 嘹 )

$\overset{2}{5}$  -  $\overset{2}{3}$  -  $\overset{1}{6}$  - - | 0  $\overset{1}{i}$  -  $\overset{2}{5}$  -  $\overset{2}{3}$  -  $\overset{2}{2}$  - - |  
( 得隆. 冬 嘹 ) ( 得隆. 冬

0  $\overset{2}{1}$  3  $\overset{2}{6}$   $\overset{1}{i}$  5 6 5  $\overset{1}{3}$  -  $\overset{1}{6}$  - - |  
嘹 ) ( 得隆. 冬

【起板】

0  $\underline{7\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{i}$ .  $\underline{7\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}}$  | 5 -  $\underline{3.\ 6}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  | 6 -  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{6\ 5}$  |  
嘹 )

3.  $\underline{6}$   $\underline{5.\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$  | 3 0 5  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  | 1.  $\underline{3}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 1}$  |

$\underline{6.}$   $\underline{5}$  1 2 |  $\underline{3.\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  | 2  $\underline{2\ 1}$   $\underline{3}$  - |

3  $\underline{0\ 2}$  3  $\underline{5\ 6}$  | 2.  $\underline{3}$  1  $\underline{6.\ 1}$  |  $\underline{2.\ 3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  |

1 -  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  | 5 -  $\underline{3.\ 6}$   $\underline{5\ 7}$  |  $\underline{6}$  - - - |  $\underline{6}$  0  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |

6 0  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  | 3 - -  $\underline{5\ 3}$  | 2  $\underline{1.\ 3}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6}$  - -  $\underline{6\ 6}$  |

$\underline{5.\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  | 2.  $\underline{3}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6}$  - 1 1 | 2.  $\underline{3}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{6}$  |

3 -  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6}$  - 2  $\underline{2\ 3}$  | 1.  $\underline{2}$   $\underline{6\ 5}$  | 2 1  $\underline{6}$   $\underline{2.\ 4}$  |

$\underline{3}$  - - - | 3 - 5.  $\underline{7}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  | 2 5 3  $\underline{2\ 3}$  |

1. 2 1 6 1 | 5. 6 5 6 1 2 | 6. 7 6 2 3 | 1 - - 1 2 |  
 1 . 1 2 3 | 6 . 1 6 1 5 6 | 3 - 3 2 3 |  
1. 2 3 3 2 3 1 2 | 6 - 1 2 | 3. 5 6 1 5 6 5 3 | 2. 3 5 6 |  
 3 - 3 2 | 1 1 2 6 5 | 2 2 3 1 6 | 2 1. 3 2 1 2 3 |  
 6 5 3 3 | 2 2 3 - | 3 0 5 . 6 | 3 . 4 3 2 |  
 1 - - 2 | 3 . 3 2 3 | 5 - 2 1 | 6 - 5 3 5 |  
 $\frac{2}{4}$  2 3. 3 | 2 1 3 | 3 2 3 | 1. 2 1 6 | 5 3 5 | 6 1 2 |  
3. 5 6 1 | 5 6 3 2 | 1. 2 3 3 | 2 - | 2 3 5 | 2 1 3 |  
3 5 6 | 3. 4 3 2 | 1 6 2 | 2 6 5 | 6 1 2 | 6 5 3 5 |  
 2 3 3 | 2 1 3 | 3. 3 | 2 3 1. 3 | 2 5 3 2 | 1. 2 1 6 |  
 5 3 5 | 6 - | 6 1 2 | 6. 1 6 5 | 3 0 0 5 | 2 1 3 5 |  
 6 0 6 | 5 1 6 5 3 5 | 2. 3 1 2 6 5 | 6 1 | 2. 3 5 6 | 3 2 1 |

6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 3̣ - | 3̣ 5̣ 7̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 2̣ |

1̣ 0̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ |

2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 2̣ |

2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 7̣ |

6̣ - | 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ |

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 3̣ |

3̣ 4̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - |

3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - |

6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ |

6 1̇ 6 5 | 3 3 2 | 1 6 2 | 2 1 6 | 1 1 2 3 | 5 6 5 |

5 3 2 | 1 2 7 7 | 6 - | 6 0 0 6 | 5 3 5 | 6 . 5 |

6 1 | 2 5 3 2 | 1 . 2 1 6 | 5 6 | 1 2 3 | 1 2 7 7 |

6 5 6 | 1 . 3 2 5 | 3 3 2 1 | 6 - | 6 1 | 3 . 5 6 1̇ |

5 6 2 | 2 3 | 3 4 3 6 | 1 2 7 7 | 6 5 6 |

1 . 3 2 5 | 3 3 2 1 | 6 - | 3 6 6 | 5 . 6 5 1 |

6 5 6 | 1 3 2 5 | 3 2 1 | 6 - | 6 5 5 |

6 0 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 . 3 | 2 3 | 2 6 |

【叠板】

1̇ 1̇ 2̇ | 6 5 6 1̇ | 5 - | ( 冬 冬 冬 冬 | 得 隆 . 冬 |

【尾声】

冬 | 2 5 6 | 3 2 1 | 6 5 1 | 6 - | 1 2 | 3 6 5 |

3 2 1 | 6 . 1 2 1 | 6 - | 5 6 | 1̇ 6 5 | 3 3 2 |

1 . 2 1 6 | 5 1 6 5 | 3 2 3 | 3 <sup>慢</sup> 5 . 6 | 5 1 2 1 | 6 - ||

(顾本良、杨积山等演奏 杨积山记谱)

# 273. 朝 元 歌

1 = G (唢呐筒音作  $\dot{5} = d^1$ )

(文曲大吹)

镇江市

## 【引子】

サ (冬)  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{2}{1}$  -  $\overset{2}{3}$  -  $\overset{2}{4}$  -  $\overset{6}{3}$  - - : 0  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{6}{5}$  -  
 (得隆. 冬 嘹)

$\overset{2}{3}$  -  $\overset{7}{6}$  -  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{2}{1}$  -  $\overset{2}{3}$  -  $\overset{2}{1}$  - - : 0  $\overset{3}{2}$  -  
 (得隆. 冬 嘹)

$\overset{3}{1}$  -  $\overset{2}{3}$  -  $\overset{2}{3}$  - - : 0  $\overset{6}{5}$  -  $\overset{7}{6}$  -  $\overset{6}{5}$  -  $\overset{5}{4}$  -  
 (得隆. 冬 嘹)

$\overset{2}{3}$  -  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{4}{3}$  -  $\overset{2}{1}$  - - : 0  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{2}{1}$  -  $\overset{7}{6}$  -  
 (得隆. 冬 嘹)

$\overset{3}{1}$  -  $\overset{2}{5}$  -  $\overset{6}{3}$  -  $\overset{7}{6}$  - - : 0  $\overset{6}{5}$  -  $\overset{6}{7}$  -  $\overset{7}{6}$  -  
 (得隆. 冬 嘹)

$\overset{2}{1}$  - - : 0  $\overset{6}{5}$  -  $\overset{6}{7}$  -  $\overset{7}{6}$  -  $\overset{2}{3}$  - - : 0  
 (得隆. 冬 嘹) (得隆. 冬 嘹)

## 【起板】 $\text{♩} = 48$

$\overset{3}{2} \cdot \underline{3} \underline{56} \underline{5653} \mid \frac{4}{4} 2 \cdot \underline{3} \underline{556} \underline{32} \mid 1 \cdot \underline{2} \underline{333} \underline{2} \mid 2 - \overset{\text{♩}=84}{\underline{5 \cdot 2} \underline{35}} \mid$

$\overbrace{2 - - -} \mid 2 \cdot \underline{3} \underline{21} \underline{35} \mid 2 \underline{21} 3 - \mid 2 \cdot \underline{3} \underline{55} \underline{652} \mid$

$\overbrace{3 - - -} \overset{\text{♩}=96} \mid 3 \cdot \underline{2} \underline{3 \cdot 6} \underline{535} \mid 2 - 5 \underline{67} \mid 6 - - - \mid$

$\overset{2}{1} - 2 \underline{23} \mid 1 - \underline{23} \underline{21} \mid 6 \cdot \underline{6} 5 6 \mid \dot{2} \cdot \underline{3} 5 6 \mid$

$\dot{1} - 5 6 \mid 3 - \underline{56} \underline{53} \mid 2 5 3 \overset{\sim}{2} \mid 1 \cdot \underline{3} \underline{2} - \mid$

$\dot{2}$  - 5. 2 3 5 |  $\overbrace{2 - - -}$  | 2 0 3 2 1 3 5 | 2 2 1 3 - |

$\dot{3}$  - 6 5 3 2 | 1 - 2 3 | 2. 2 1 6 | 5 5 6 - |

$\dot{6}$  -  $\dot{1}$ . 2 | 5. 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$   $\text{♩}=60$  2 3 5 | 6 5 6 |  $\dot{1}$ . 6 5 6 |

3 5 35 | 2 5 3 2 | 1. 3  $\overbrace{2}$  |  $\text{♩}=108$  2 5 35 | 2 5 | 3. 2 1 2 |

3 6 5 4 | 3 2  $\overbrace{3}$  | 3 5321 | 2 2161 | 5. 2 | 3 5 |

$\text{♩}$   $\overbrace{6 -}$  | 6  $\dot{1}$  | 2. 3 1 6 | 5 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  | 2 3 1 2 |

6. 7 | 6 6 |  $\dot{1}$  5. 7 | 6 1 6 5 | 3 5 35 | 2 5 3 2 |

1. 3  $\overbrace{2}$  | 2 5 35 | 2. 3 | 2 1 2 3 | 5. 1 6 5 | 3 2 1 |

6  $\dot{1}$  | 2 1 6 1 | 5 5  $\overbrace{6}$  | 6  $\dot{1}$  | 5. 6 5 3 | 2 3 5 |

6 5 6 |  $\dot{1}$  6 5 3 | 5 - | 6 5 35 |  $\overbrace{2 -}$  | 2 3 2 |

1. 2 3 5 | 2 1  $\overbrace{3}$  | 3 2 3 | 5 6 7 | 6. 5 | 3. 6 5 3 |

2 3 | 6 5 3 3 | 2  $\overbrace{3}$  | 3 2 3 | 5 3 2  $\overbrace{1}$  | 1 - |



6 5 | 6 - | 5 . 6 i 6 | 5 . 2 | 3 5 | 6 i |

6 5 3 5 | 2 - | 2 3 5 | 1 . 2 3 5 | 2 1 3 | 3 2 3 |

5 6 7 | 6 5 i | i 2 3 | i 2 i | 6 5 6 | 2 . 3 5 6 |

i 5 6 | 3 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 . 3 2 | 2 5 3 5 | 2 - |

2 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 1 3 | 3 2 3 | 5 6 7 | 6 5 i |

i 2 3 | i 2 i | 6 5 6 | 2 . 3 5 6 | i 5 6 | 3 5 3 5 |

2 5 3 2 | 1 . 3 2 | 2 5 3 5 | 2 - | 2 6 6 | 5 5 6 |

6 2 | i . 2 3 3 | 2 i 6 i | 5 5 6 | 6 i | 5 . 6 5 3 |

2 2 3 5 | 6 5 6 | i 5 6 | 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 . 3 2 |

2 5 3 | 2 5 | 3 . 2 1 2 | 3 6 5 4 | 3 2 3 | 3 - |

2 i 6 i | 5 . 2 | 3 5 | 6 - | 6 i | 2 3 i 6 |

5 3 5 | 6 i | 2 3 i 2 | 6 . 7 | 6 6 | i 5 |

6 1̇ 6 5 | 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1̇ 3 2 | 2 5 3 | 2 3 |

2 1 2 3 | 5 1̇ 6 5 | 3 2 1 | 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 5 6 |

6 1̇ | 5 7 6 5 3 5 | 2 3 5 | 6 5 6 | 1̇ 6 5 3 | 5 - |

6 1̇ | 5 2 3 5 | 2 - | 2 3 5 | 1̇ 2 3 5 | 2 1 3 |

3 2 3 | 5 6 7 | 6 5 1̇ | 3 6 | 5 6 3 | 2 3 |

6 5 3 3 | 2 3 | 3 2 3 | 5 - | 3 6 5 4 3 5 |

$\frac{4}{4}$  2 6 1̇ 7 6 1̇ |  $\frac{2}{4}$  2 0 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 |

$\frac{1}{4}$  7 2 | 3 6 | 5 3 | 2 3 | 7 2 | 3 3 | 2 3 | 6 | 1 7 |

6 5 | 6 1 | 5 | 4 5 | 6 2 | 1 6 | 5 | 4 4 | 3 6 |

5 3 | 2 3 | 7 6 | 7 2 | 3 5 | 2 | 3 3 | 2 | 2 3 |

2 3 | 1 2 | 3 | 2 3 | 5 6 | 4 | 3 | 3 2 | 3 6 |

5 4 | 3 | 5 2 | 3 6 | 5 4 | 3 5 | 3 2 | 2 6 | 7 2 |

6̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣. 7̣ | 6̣ 5̣ |

1̣ | 2̣. 3̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |

7̣ 7̣ | 6̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ | 2̣ | 7̣ | 6̣. 6̣ | 5̣ 7̣ |

6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ |

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 2̣. 3̣ | 1̣. 2̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ |

7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ |

2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ | 4̣ | 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ |

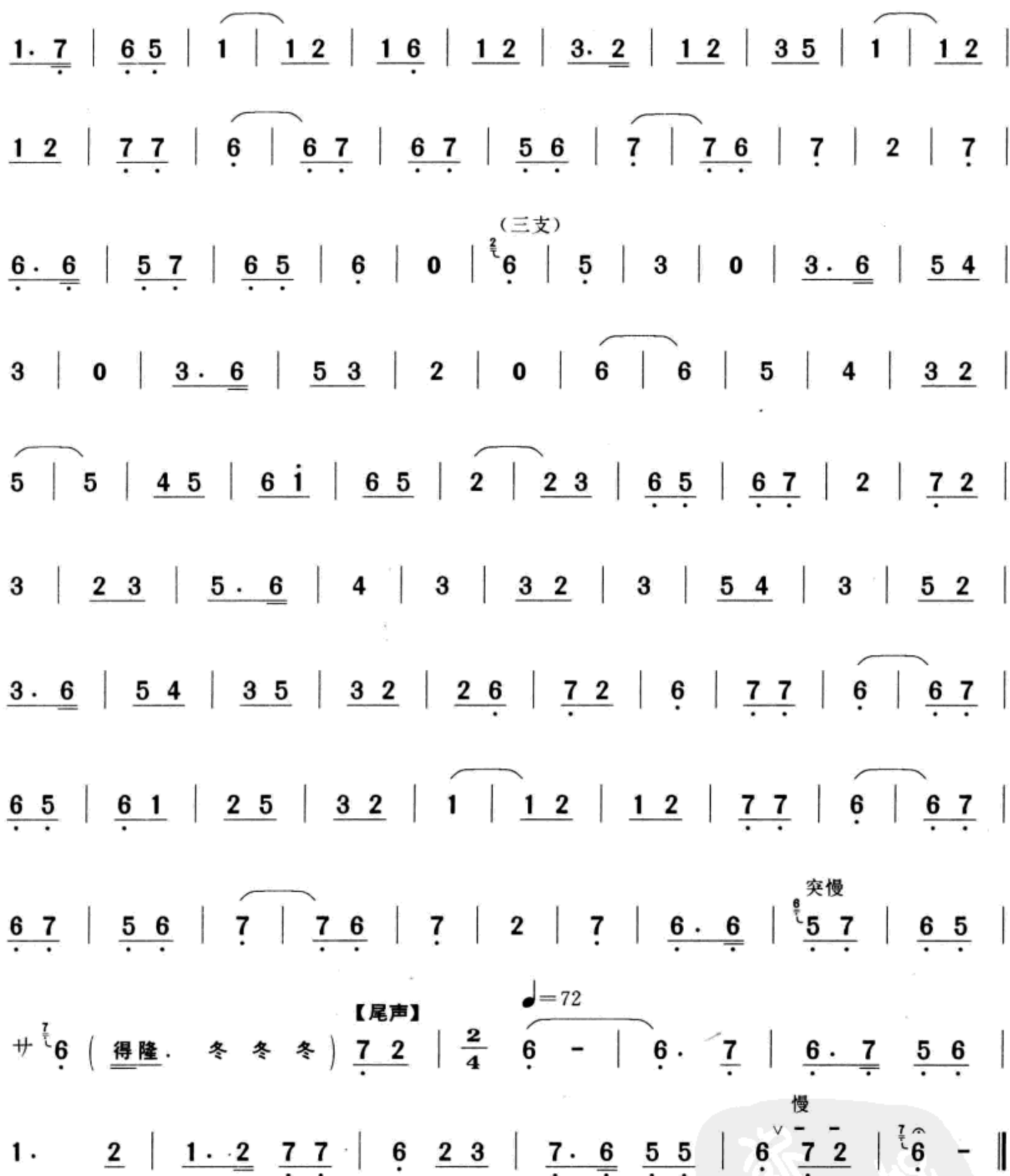
3̣ 5̣ | 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ | 7̣ 2̣ | 3̣ | 5̣ | 2̣ | 7̣ 2̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ |

1̣ 7̣ | 6̣. 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 4̣. 4̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ |

7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ |

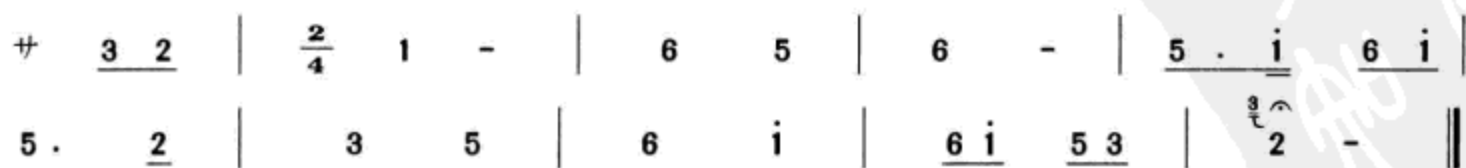
5̣. 6̣ | 4̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 5̣ 4̣ | 3̣. 6̣ | 5̣ 2̣ | 3̣. 6̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ |

3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ |



(顾本良、杨积玉、顾耀庭、杨积山演奏 杨积山记谱)

说明: 1. 演奏中常不用【尾声】, 而接以【边关调】, 其旋律为:



【边关调】原谱没有【尾声】但日常演奏中演奏者常增添不定式的简短【尾声】, 此曲【尾声】根据艺人回忆记谱。

〔边关调〕俗称《连环套》。

2. 此曲亦称《朝阳歌》。

# 274. 新 水 令

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>) (武曲奏乐)

镇江市

【引子】

サ (冬) 6 - <sup>2</sup>1̣ - <sup>2</sup>5̣ - <sup>6</sup>3̣ - <sup>7</sup>6̣ - - | 0 <sup>2</sup>1̣ 6 2̣ 1̣  
(得隆. 台 嘹)

1̣ 2̣ 1̣ 7̣ <sup>3</sup>2̣ - <sup>2</sup>3̣ - <sup>7</sup>6̣ - - | 0 <sup>2</sup>3̣ - <sup>6</sup>5̣ -  
(得隆. 台 嘹)

<sup>6</sup>3̣ - <sup>7</sup>6̣ - - | 0 <sup>2</sup>1̣ 3̣ <sup>3</sup>2̣ - <sup>3</sup>1̣ - <sup>6</sup>5̣ - -  
(得隆. 台 嘹) (得隆. 台

0 <sup>2</sup>1̣ 6 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ <sup>3</sup>2̣ - 3̣ - <sup>7</sup>6̣ - - | 0 <sup>5</sup>6̣ - 5̣ -  
嘹) (得隆. 台 嘹)

<sup>2</sup>3̣ - <sup>6</sup>5̣ - <sup>6</sup>3̣ - <sup>7</sup>6̣ - - | 0 <sup>2</sup>1̣ - 3̣ <sup>3</sup>2̣ - <sup>2</sup>1̣ -  
(得隆. 台 嘹)

<sup>6</sup>5̣ - - | 0 <sup>7</sup>6̣ - 7̣ . 7̣ <sup>tr</sup>6̣ - <sup>3</sup>2̣ - <sup>3</sup>1̣ - <sup>2</sup>3̣ - -  
(得隆. 台 嘹) (得隆. 台

0 4 - <sup>7</sup>6̣ - <sup>2</sup>3̣ - - | 0 <sup>7</sup>6̣ 1̣ <sup>5</sup>4̣ 5̣ 6̣ <sup>6</sup>5̣ 6̣ 7̣ - <sup>2</sup>3̣ - -  
嘹) (得隆. 台 嘹) (得隆. 台

0 <sup>7</sup>6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 6̣ <sup>2</sup>1̣ - 1̣ 7̣ - <sup>3</sup>2̣ - <sup>3</sup>1̣ - <sup>1</sup>6̣ - -  
嘹) (得隆. 台

0 <sup>5</sup>6̣ - <sup>1</sup>5̣ - <sup>5</sup>4̣ - <sup>4</sup>3̣ - <sup>3</sup>2̣ 5̣ <sup>7</sup>6̣ - <sup>3</sup>2̣ - -  
嘹) (得隆. 台

0 <sup>3</sup>2̣ - <sup>3</sup>1̣ - <sup>2</sup>7̣ - <sup>tr</sup><sup>7</sup>6̣ - <sup>3</sup>2̣ 5̣ 3̣ <sup>3</sup>2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ <sup>1</sup>7̣ -  
嘹)

<sup>3</sup>2̣ - <sup>4</sup>3̣ - <sup>7</sup>6̣ - - | 0 <sup>5</sup>6̣ - <sup>2</sup>3̣ - 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ <sup>6</sup>5̣ - <sup>7</sup>6̣ -  
(得隆. 台 嘹)

$\overset{3}{2}$  - - | 0  $\overset{6}{5}$  -  $\overset{7}{6}$  -  $\overset{2}{3}$  - - | 0  $\overset{3}{2}$  1 3  $\overset{3}{2}$  -  
 ( 得隆. 台 | 嘹 ) ( 得隆. 台 | 嘹 )

【起板】  $\text{♩} = 48$   
 $\overset{2}{1}$  -  $\overset{1}{6}$  - - | 0  $\overset{6}{5}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2} \dot{3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  -  $\overset{6}{6}$   $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1}$  | 5. 6 3. 6 5  $\dot{1}$  |  
 ( 得隆. 台 | 嘹 )

$\text{♩} = 84$   
 6 -  $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$  6  $\dot{1}$  5 | 3. 6 5 3. 6 5 3 5  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  6 5. 6 3 5 6 | 2 - 5 5 6 |

$\overset{tr}{3.}$  3 2 3 1 2 | 6. 5  $\overset{6}{1} 1$  2 3 | 1. 2 6 1 5 | 3 - 5 5 6 |

$\overset{tr}{2}$  0 3 1 2 3 | 1 2  $\overset{tr}{1 2 1}$  6 - | 6 0 7 6. 5 6 1 | 2. 1 3 5 6 |

$\text{♩} = 96$   
 2. 3 1 2 6 5 | 1 - 6.  $\dot{1}$  | 5 0 6 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 | 3 -  $\dot{1}$   $\dot{1} \dot{2}$  |

6 5 6 3 2 3 5 | 6 - - 6  $\dot{1}$  | 5 - 6. 5 6 1 | 2. 3 5 6 3 5 2 3 |

1 - 2 1 6 1 | 5 - 6 1 5 | 3 - 2 3 2 | 1 - 3 2 3 |

1 1. 3 2 3 5 6 | 3 - 2 2 3 | 1 - 2 1 6 1 | 5 - 3 5 |

6 - - - | 2 2 3 1. 2 3 3 | 2 3 2 1 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{1} \dot{2}$  6 5 |

3 0 6 5 5 | 6 - -  $\dot{1}$  | 5 0 6 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 -  $\dot{1}$   $\dot{1} \dot{2}$  |

6 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 - 6  $\overset{\sim}{\dot{1}}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 6 5 3 2 | 1. 3 2 5 6 |

3. 3 2 3 2 1 | 6̣ - 1 2 3 | 1. 2 6̣ 5̣ | 2 1 6̣ - |

【折桂令】  $\text{♩} = 120$

ī 6̣ 2̣ ī | ī ī 2̣ 7̣ 7 7 | 6̣ - ī 6̣ | 5̣ - 3. 5 |

$\text{♩} = 132$

6̣ ī ī 6 5 | 3̣ - 6. ī | 5̣ 4̣ 3 2 3 5 | 2̣ - - 3̣ |

1̣ 3̣ 2 3 2 1 | 6̣ - 5̣ 5̣ | 6̣ - - - | 6̣ - 6̣ ī |

5̣ - - - | 5̣ - 6̣ ī | 2̣ ī 6̣ 5̣ |

慢一倍  $\text{♩} = 66$

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  3 0 5 6 | 5. 6 ī. 2̣ | 6̣ 5 5 6 | 3 2 1 2 | 3̣ 5 3 2 | 1̣ 7 6 |

5 5 4 5 | 6̣ - | 6̣ 2 1 | 6. 5 6 1 | 2 5 3 2 | 1̣ 6 5 6 |

$\text{♩} = 120$

1 0 5 6 | ī ī 2̣ 3̣ | ī 3. 2 | 3 5 6 5 | 6 0 0 5 | 6 ī ī 6 5 |

3̣ 6. ī | 5 4 3 5 | 2. 3 | 1 3 2 3 2 1 | 6̣ 5 5 | 6̣ - |

6̣ 5 6 | ī ī 2̣ 3̣ | ī 3. 2 | 3 5 6 5 | 6 0 0 6 | 5 4 3 5 |

$\text{♩} = 132$

2 0 1 6 1 2 | 3 5 6 ī 5 | 6 0 0 6 | 5 2 4 5 | ī 6 5 | 4 5 3 3 |

2̣ 3 2 3 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 3̣ 6. 1 | 2 5 3 2 | 1. 2 7 7 |

6̣ 5 5 | 6̣ 0 2̣ | ī. 2̣ 3̣ 2̣ | ī - | ī 2̣ ī | 6 5 3 5 |

6 0 2 3 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 3 2 1 | 3 5 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 |  
3 0 6 | 5. 4 3 5 | 2 0 2 | 1 3 2 1 | 6. 1 5 5 | 6 0 2̇ |  
1̇. 2̇ | 6 1̇ 1̇ 6 5 | 3 6. 1̇ | 5 4 3 5 | 2 0 2 | 1 3 2 1 |  
6. 1 5 5 | 6 - | 6 2 1 | 6 1 2 | 3 2 1 | 1 1̇ 6 5 |  
3 6. 1̇ | 5 4 3 5 | 2 1 6 1 | 2 - | 2 1 5 | 3 2 3 2 |  
1 6 1 | 1 6 1 | 2 5 3 2 | 1 7 6 | 5 4 4 5 | 6 - |  
6 2 1 | 6. 5 6 1 | 2 5 3 2 | 1 6 5 6 | 1 0 | 6 5 6 |  
2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 0 6 5 | 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 2 | 3 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ |  
6 - | 6 1̇ | 5 6 1̇ | 5 0 0 3 | 5 1̇ 6 5 | 3 2 1 2 |  
2 5 3 2 | 1 2 3 | 5 2 1 | 6 - | 6 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ |  
1̇ 0 2̇ | 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 2 | 3 0 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3 5. 6 |  
5 1̇ 6 5 | 3. 2 1 2 | 0 5 3 2 | 1 1 2 3 | 5 2 1 | 6. 5 6 |

【江儿水】



6̣ 6̣ 5̣ | 3 3 2 | 1̣ . 2̣ 1̣ 6̣ | 2 - | 2 0 | 3 5 |

6 0 6 5 | 3 . 5 6 5 | 3 2 3 | 1̣ 6̣ 2̣ | 2 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

5 6 5 | 5 0 3 2 | 1̣ 0̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 6̣ - |

【雁儿落】

6̣ 3̣ | 5 6 | 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3 0 5 | 6 5 |

6 7 | 6 - | 6 3 | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 3 0 4 |

3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 . 6̣ | 5 4̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ |

3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ . 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ 7̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 . 6̣ | 5̣ 0̣ 0̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - |

1̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ |

1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3 0 | 6 . 1̣ | 5 . 6̣ | 5 - |

5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 7̣ 6̣ |

1̣ - | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

3 5 2 | 2 0 2 3 | 5 6 3 2 | 1. 6 | 5 6 |

1 - | 1 - | 1̇ . 2̇ | 6 5 | 6 7 | 6 - |

6 3 | 2 1 2 3 | 5 4 3 | 3 2 3 | 5 5 6 1̇ | 5 0 |

6 5 6 | 3 2 3 | 1 1 2 3 | 2 0 3 | 1 1 2 3 | 2 - |

2 6 5 | 1 2 3 | 5 4 3 | 3 3 2 | 1 6 | 5 . 6 |

1. 2 | 5. 6 | 3. 4 | 3 2 | 1 6 | 5 6 |

渐慢

**【饶饶令】** 慢起至快板  
<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 1 - | 6 1 | 6 5 1 | 1 0 3 | 2 1 | 1 2 |

$\text{♩} = 144$

3 5 2 | 3 - | 3 - | 1̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ | 6 5 |

3. 2 | 5 - | 5 1̇ | 6 5 | 3. 2 | 5 6 |

1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 6 - | 6 0 1̇ | 5. 6 | 5. 6 |

6. 5 | 1. 2 | 6 5 | 6 3 | 3 5 | 2 3 2 1 |

**【收江南】**

6. 5 | 1 6 | 1 3 | 2 3 2 1 | 6 0 | 1̇ - |

1̇ 7 | 6 - | 6 3 | 5 6 | 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6 5 |

3 0 | 6. i | 5. 6 | 5 - | 5 - | 2. 3 |

i. 2 | 6 - | 6 i | 6 5 | 3. 2 | 5 - |

5 i | 6 - | 6 6 | 5 6 3 | 3 5 | 1 2 |

3. 2 | 3 - | 3 3 | 2 3 | 5 6 5 | 0 0 |

3. 2 | 5. 6 | 6. 5 | 1 - | 1 7 | 6 5 6 1 |

5. 6 | 5 - | 5 3 | 5 6 | i. 2 | i. 2 |

6 i | i 6 5 | 3 0 | 6. i | 5. 6 | 4 5 3 |

0 1 | 6 1 | 3. 5 | 2 - | 2 0 6 | 1 2 3 |

5 6 5 | 0 0 | 3. 2 | 5. 6 | 6. 5 | 1 - |

1 7 | 6 5 6 1 | 5. 6 | **【园林好】** 1 3 | 2. 3 | 1. 2 |

6 1 | 7 6 | 2 3 1 | 0 2 | 5 4 | 3 - |

3 5 | 5 3 | 2 2 3 | 1. 2 | 6 1 | 7 6 |

2 3 1 | 0 2 | 5 4 | 3 - | 3 5 | 5 1 |

2. 3 | 2 2 | 2 0 | 1 2 | 1 - | 6 1 |

6 . 5 | 6 3 | 3 5 | 2 3 2 1 | 6 . 5 | 1 6 |

【沽美酒】

1 3 | 2 3 2 1 | 6 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  | 6 5 |

3 2 3 | 3 5 | 6 0 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 | 4 5 |

6 7 | 6 - | 6 - |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  | 6 . 5 |

3. 2 | 5 - | 5  $\dot{1}$  | 6 5 | 3 0 | 5 6 |

$\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 6 - | 6 - | 3 . 2 | 1 2 |

3 5 | 3 - | 3 1 | 6 1 | 3 . 5 | 2 - |

2 3 | 1 2 | 1 - | 2 1 | 3 5 | 2 - |

2 3 | 1 2 | 1 - | 2 1 | 6 1 | 2 - |

2 3 | 1 2 | 1 0 | 2 1 3 5 | 2 - | 2 3 |

2 1 | 6 5 | 1 - | 2 . 3 | 1 . 2 | 6 1 |

7 6 | 2 3 1 | 1 2 | 5 4 | 3 i | i 7 |

6 - | 6 i | 6 5 3 | 3 1 | 6 1 | 3 . 5 |

2 - | 2 0 3 | 慢 1 2 | 1 2 | 7 2 3 | 6 . 7 |

♩=96  
6 5 | 6 1 | 1 2 | 3 6 i | 5 6 5 3 | 2 1 3 |

3 2 1 | 6 5 1 | 1 0 | 6 5 | 5 6 | i 3 3 |

2 3 i 2 | 6 - | 6 5 | 3 5 . 6 | 5 6 i 2 |

6 - | 6 - | 渐慢 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 |

2 3 2 1 | 【叠板】 6 1 5 | 5 ( 冬 冬 得 隆 . | 冬 冬 |

得 隆 . ) 【尾声】 ♩=84 3 | 6 1 | 1 2 | 3 6 i | 5 6 5 3 |

2 1 3 | 3 2 1 | 6 5 | 慢 2 4 3 2 | 1 - ||

(杨积山、顾本良等演奏 杨积山记谱)

# 275. 朝 天 子

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>) (武曲奏乐)

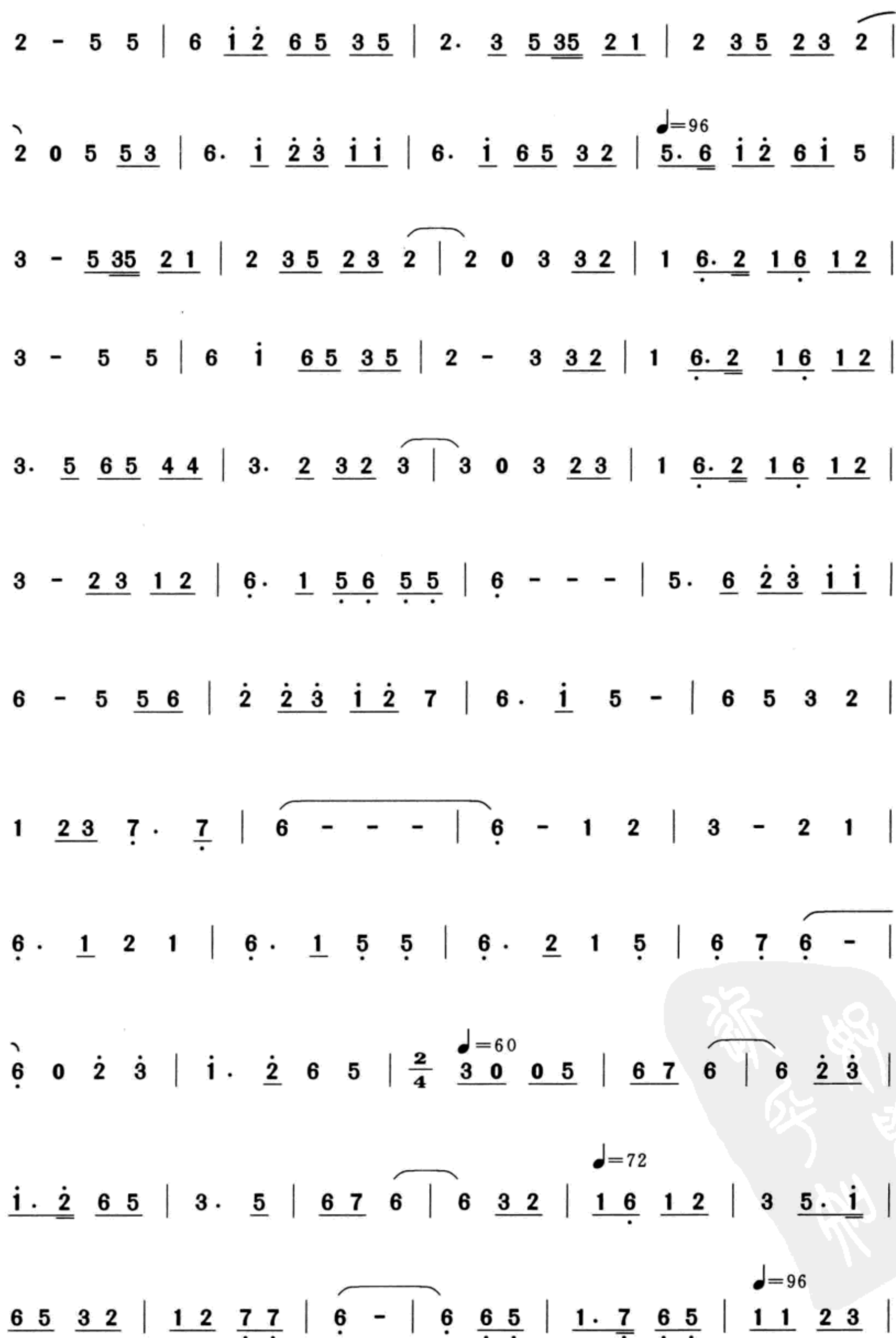
镇江市

## 【引子】

廿 ( 冬 )  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  - - | 0  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  -  
 ( 得隆. 冬 嘹 )  
 $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  - - | 0  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$  -  
 ( 得隆. 冬 嘹 )  
 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  1 3 5  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  - - | 0  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  -  
 ( 得隆. 冬 嘹 )  
 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  4  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  -  
 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  - - | 0  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\overset{4}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  - - | 0  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  -  
 ( 得隆. 冬 嘹 ) ( 得隆. 冬 嘹 )  
 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{i}}$  -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$  -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{i}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  - - |  
 ( 得隆. 冬  
 0  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  - 3 -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$  -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  - - | 0 |  
 嘹 ) ( 得隆. 冬 嘹 )

## 【起板】

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  5 |  $\frac{4}{4}$  6 -  $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$  6 | 6.  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  5  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ .  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ .  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  7 |  
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ .  $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ . 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$  5 6 | 3 - 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$  | 5. 6 1. 2 3 5 |  
 2 - 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  | 3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  | 1.  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  | 1. 2 3 5 2 1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  |  
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ .  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  1 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ . 1  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ . 2 3 5 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  2. 3  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ .  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  1 3 5 |



5 4 3 | 3 2 3 | 1̇ 6 5 | 3 . 5 | 6 7 6 | 6 3 2 |  
1 6 1 2 | 3 5 . 1̇ | 6 5 3 2 | 1 2 7 7 | 6 - | 6 6 5 |

♩=120

1 . 7 6 5 | 1 1 2 3 | 5 4 3 | 3 2 3 | 1̇ 6 5 | 3 - |  
6 5 . 1̇ | 6 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 0 2 | 1 6 1 2 | 3 2 . 4 |

<sup>tr</sup>  
3 - | 3 5 6 | 3 2 1 | 2 2 3 | 5 2 1 | 6 . 6 5 5 |

6 0 2̇ | 1̇ . 2̇ | 1̇ . 2̇ 6 5 | 3 - | 6 1̇ | 5 6 5 |

3 2 1 | 2 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 0 5 | 3 2 1 | 2 2 3 |

5 2 1 | 6 . 6 5 5 | 6 - | 6 5 | 6 1̇ | 5 6 5 4 |

3 5 2 | 2 3 2 | 1 6 1 2 | 3 - | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6 6 5 |

3 2̇ 1̇ | 2 . 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 0 0 3 | 2 0 0 3 | 2 . 3 1 2 |

3 5 2 | 2 5 3 | 6 7 6 | 6 5 6 | 1̇ 2̇ 6 5 | 3 5 6 |

2 3 2 | 2 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 . 6 5 4 | 3 5 2 | 2 3 5 |



$\text{♩} = 144$

6 5 3 | 2 1 2 | 3 2 2 | 3 2 . 4 | <sup>tr</sup> 3 - | 3 3 2 |

1 6 1 2 | 3 2 1 | 6 . 1 5 5 | 6 0 | 5 6 2 i | 6 5 6 |

2 3 i 7 | 6 5 . i | 6 5 3 2 | 1 2 7 7 | 6 - | 6 1 2 |

渐慢

3 2 1 | 6 2 1 | 6 . 1 5 5 | 6 . 2 1 5 | 6 7 6 | 6 - <sup>v</sup> |

慢起渐快至快板

( 冬 冬 ) | 2 i 6 i | 5 0 0 6 | 5 <sup>3</sup> 5 | 5 <sup>3</sup> 5 | 3 5 |

$\text{♩} = 206$

6 . 5 | i 2 | 3 . 2 | i . 7 6 i | 5 . 6 | 4 5 |

3 2 | 3 - | 3 2 | i - | i 0 0 2 | i 0 0 2 |

i 0 2 i | 6 i 5 | 6 . 7 | 6 - | 6 i | 6 5 |

1 . 6 | 2 - | 3 5 | 6 7 6 | 0 3 | 5 6 |

i . 2 | i . 2 | 6 . 5 | i . 2 | 6 i | i 6 5 |

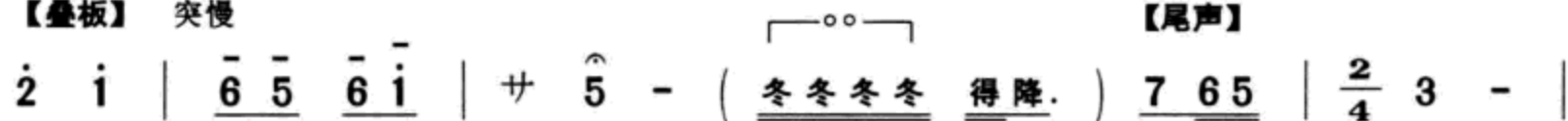
3 5 2 | 3 - | 3 5 3 | 2 1 | 2 5 | 3 2 |

1 0 6 | 5 6 | 1 2 | 1 - | 1 - | 3 5 |

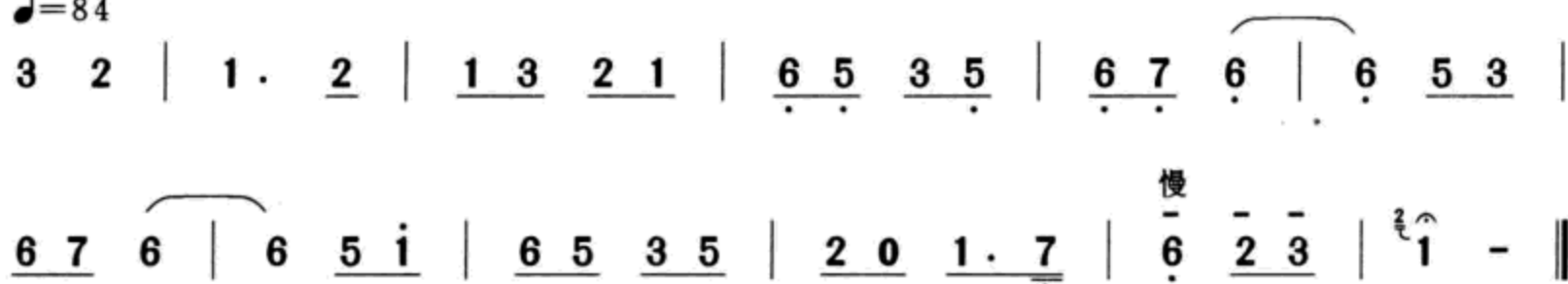


【叠板】 突慢

【尾声】



♩=84



(顾本良、杨积玉、杨积山、张大奎演奏 杨积山记谱)

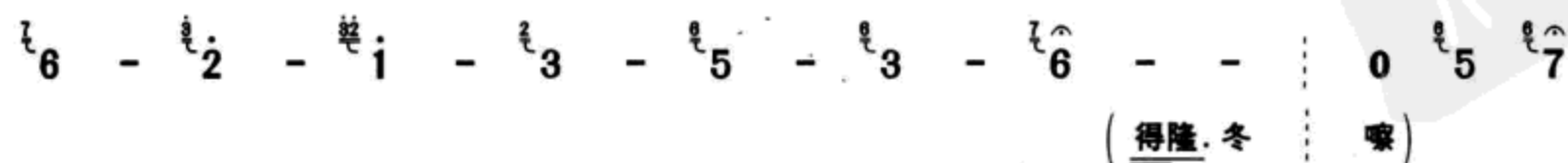
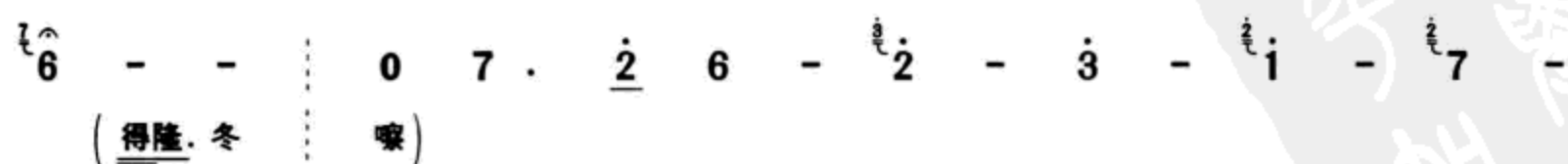
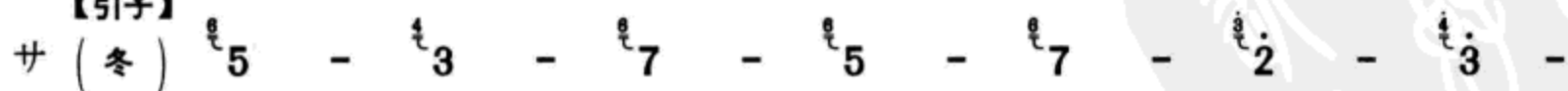
## 276. 大 普 天 乐

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

(武曲奏乐)

镇江市

【引子】



$\overset{2}{6}$  -  $\overset{3}{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\overset{2}{3}$  -  $\overset{7}{6}$  - - | 0  $\overset{3}{\dot{2}}$  -  $\overset{2}{\dot{1}}$  -  $\overset{2}{3}$  -  $\overset{6}{6}$  -  
( 得隆. 冬 嘹 )

$\overset{2}{\dot{1}}$  -  $\overset{2}{5}$  -  $\overset{7}{6}$  -  $\overset{6}{5}$  -  $\overset{6}{3}$  -  $\overset{7}{6}$  - - |  
( 得隆. 冬

【起板】

$\text{♩} = 48$   
0  $\overset{6}{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{4}{4}$  3 . 5  $\overset{\sim}{\dot{2}}$   $\dot{1}$  2 | 3 . 6 5 . 6 5 3 |  
嘹)

$\text{♩} = 84$   
2 . 3 5  $\dot{1}$  6 5 3  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  0 6 5 3 5 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 2 3 5 6 7 6 5 |

4 - 2 4 5 | 6 -  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6 .  $\dot{1}$  5 . 4 3 5 | 6 0  $\dot{2}$  7 . 6 5 5 |

6 7  $\dot{2}$  6 - | 6 0  $\dot{1}$  5 3 5 6 | 7 . 7 6 7 5 6 | 7 -  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{1}$  7 6 7 5 | 6 - 7 .  $\dot{2}$  | 6 2 . 4 3 2 3 5 | 6 -  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  6 5 |

$\text{♩} = 96$   
3 . 2 1 2 | 3 . 5 6  $\dot{1}$  5 6 5 3 | 2 . 3 5  $\dot{1}$  6 5 3  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  0 5 . 6  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 2 3 5 6 7 6 5 | 4 - 2 4 5 | 6 -  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 |

6 .  $\dot{1}$  5 . 4 3 5 | 6 0  $\dot{2}$  7 . 6 5 5 | 6 . 7 6 - | 6 0  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  6 5 |

3 -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  2 | 3 -  $\dot{1}$  2 | 3 . 6 5 6 4 | 3 0 5 6 5 3  $\dot{2}$  |

$\dot{1}$  - 7 7 6 |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  5 | 6 - 3 5 | 6 3 . 6 5 3 5 6 |

$\dot{1}$  - 6 5 3 2 | 5 . 6 3 2 3  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 | 3 - 6 5 4 |

$\dot{3} - \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} - \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid 6 \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{2} - \dot{1} \dot{2} \mid$   
 $\dot{3} \dot{5} \dot{2} - \mid \dot{2} - \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{5}} \dot{6} \dot{1} \mid$   
 $\dot{2} - \dot{3} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} - \dot{2} \dot{1} \mid 6 \cdot \underline{\dot{1}} \dot{5} \dot{5} \mid 6 - \dot{2} \cdot \underline{\dot{3}} \mid$   
 $\dot{1} \cdot \underline{\dot{7}} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} - \dot{3} \dot{5} \mid 6 \dot{1} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{2} - \dot{1} \dot{2} \mid$   
 $\dot{3} \dot{5} \dot{2} - \mid \dot{2} - \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{0} \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{4} \mid$   
 $\dot{3} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \mid \dot{2} - \dot{3} \dot{5} \mid 6 \dot{1} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{2} - \dot{1} \dot{2} \mid$   
 $\dot{3} \dot{5} \dot{2} - \mid \dot{2} \dot{0} \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{5}} \dot{6} \dot{1} \mid$   
 $\dot{2} - \dot{3} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} - \dot{2} \dot{1} \mid 6 \cdot \underline{\dot{1}} \dot{5} \dot{5} \mid 6 - \dot{2} \cdot \underline{\dot{3}} \mid$   
 $\dot{1} \cdot \underline{\dot{7}} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} - - \dot{2} \mid \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \mid \dot{3} - \dot{2} \dot{1} \mid$   
 $\dot{2} - \dot{3} \dot{5} \mid 6 - \dot{1} - \mid 6 \cdot \underline{\dot{1}} \dot{5} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid$   
 $\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} - - \dot{2} \mid \dot{3} - \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid$   
 $\dot{1} - \dot{2} \underline{\dot{4}} \mid \dot{3} - \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} - \dot{6} - \mid \dot{5} - \dot{6} \cdot \underline{\dot{7}} \mid$

6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - - - |  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 - 2 - | 4 - 5 - | 6 -  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$  .  $\underline{6}$  5 5 | 6 - 7  $\dot{2}$  |  $\overbrace{6 - - -}$  | 6 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  6 |  $\underline{\dot{1} . 7}$   $\underline{6 \dot{1}}$  | 2  $\underline{3 5}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{5 3}$  | 2  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$  2 | 3 .  $\underline{6}$  |

$\underline{5 6}$  2 | 3 - | 5 6 |  $\dot{1}$  7 |  $\underline{6 \dot{1}}$  5 | 6  $\underline{6 5}$  |

渐慢

$\underline{3 5}$  2 | 3 - | 4  $\underline{4 5}$  | 6  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1} . 6}$   $\underline{5 5}$  |  $\underline{6 0}$   $\underline{5 6}$  |

慢起渐快至快板

7  $\dot{2}$  |  $\overset{t}{6}$  - |  $\overset{t}{6}$  - | 6 0 | (  $\underline{\text{得隆.}}$  0 ) | 3 5 |

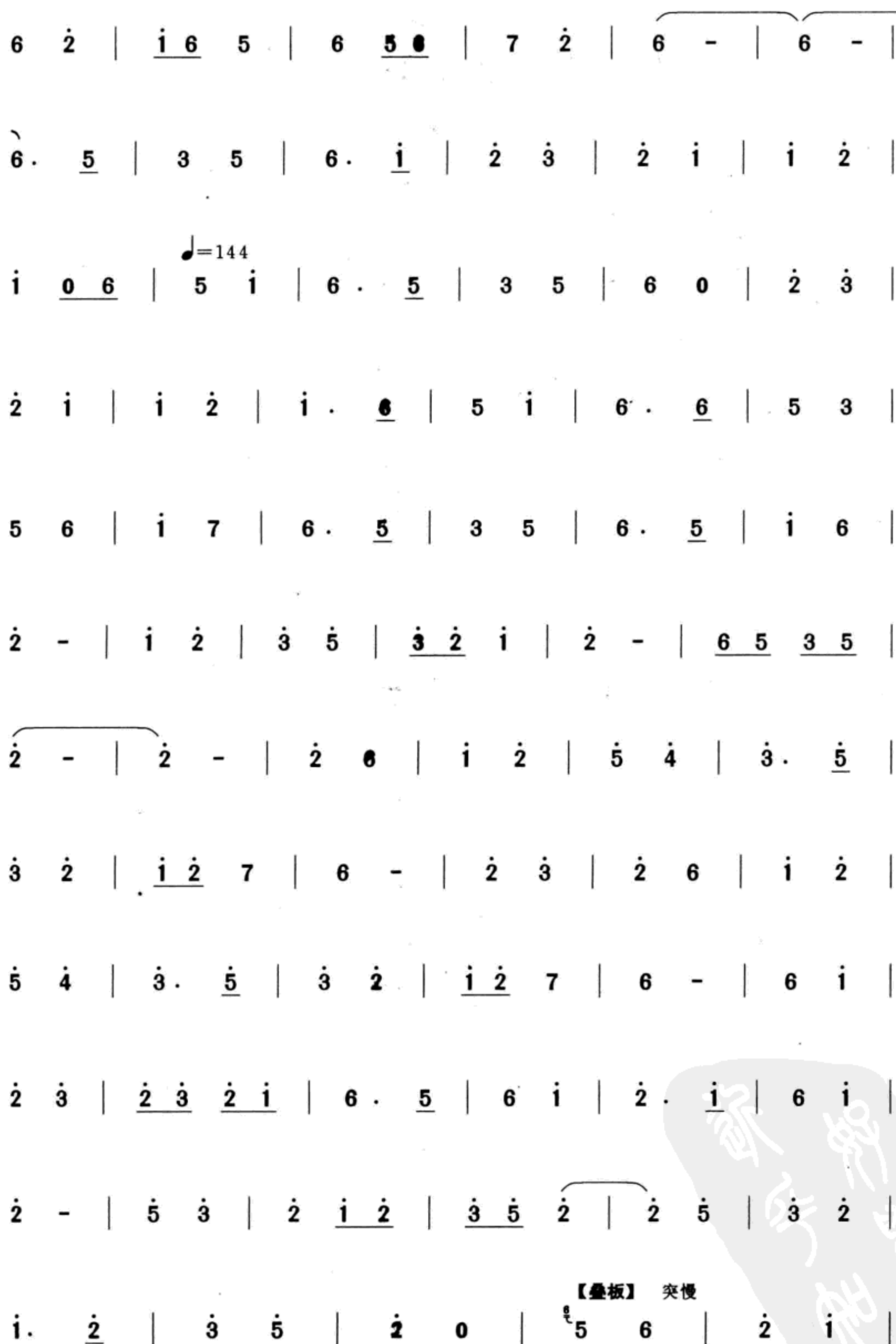
6 - |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  .  $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  |

$\text{♩} = 120$

$\dot{2}$  - |  $\underline{6 5}$   $\underline{3 5}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  0 | 5 6 |

$\dot{1}$  7 |  $\underline{6 \dot{1}}$  5 | 6 .  $\underline{5}$  |  $\underline{3 5}$  2 | 3 - | 4 5 |





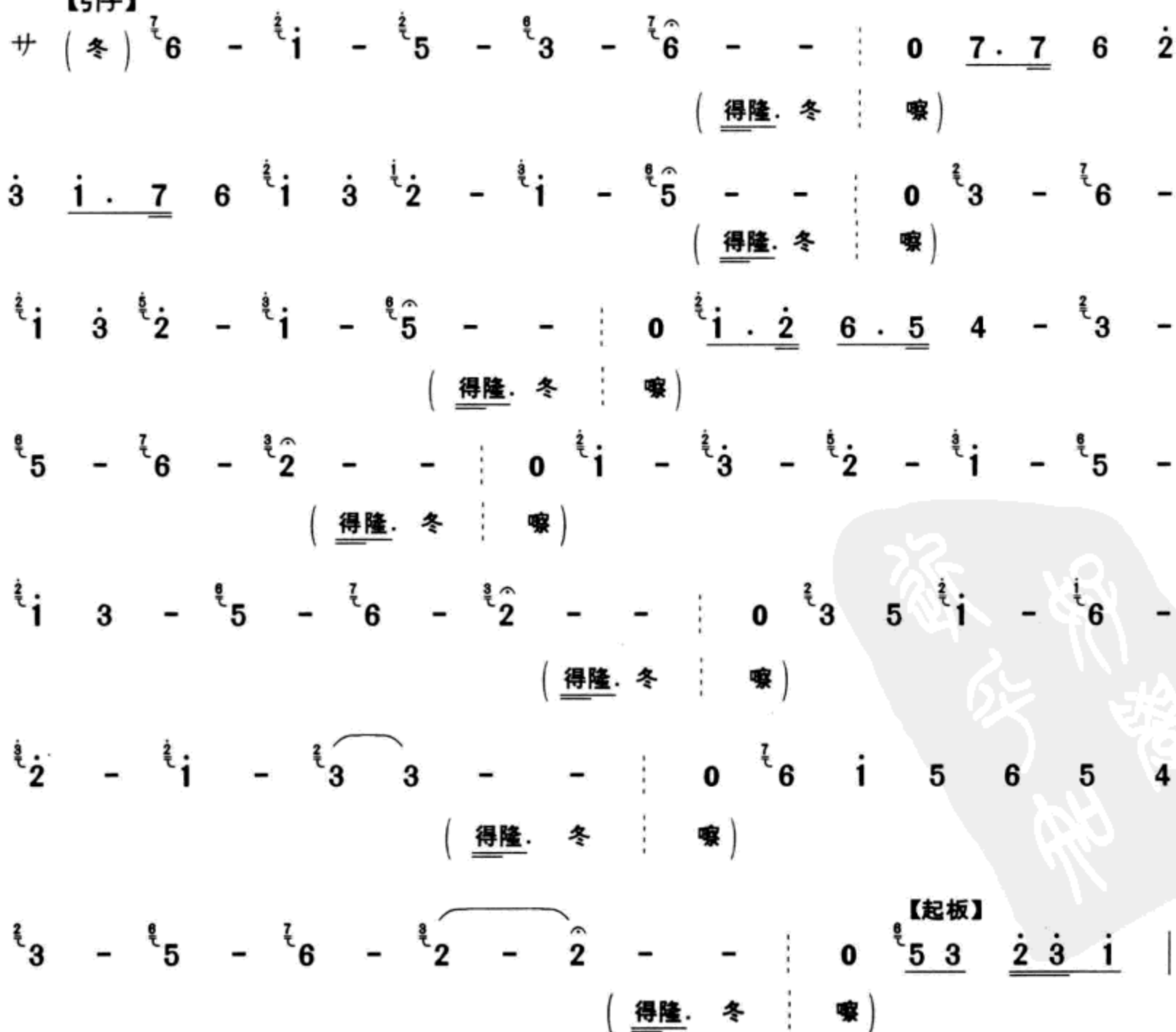
(顾本良、杨积山、杨积玉、张大奎演奏 杨积山记谱)

## 277. 赛 银 鹅

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>) (武曲奏乐)

镇江市

### 【引子】



### 【起板】

$\frac{4}{4}$     $\dot{2}$    -   3 5 6    $\dot{2}$    |    $\dot{2}.$    0    $\dot{3}$     $\dot{2}\dot{3}$     $\dot{1}.$  5 6  $\dot{1}$    |   5.   4   3 5 6    $\dot{2}$     $\dot{3}$    |

$\dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad 7 \quad \underline{7 \ 7} \quad | \quad 6 \cdot \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{4} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad |$

$$2 - \underline{3\ 6\dot{1}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 6\dot{1}}}\ |\ \underline{5\ 0}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{5\ \cdot\ 7}\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ \overset{\frown}{5}\ |\ 5\ 0\ 6\ \underline{6\ 5}\ |$$

4 - 3 6 <sup>˙</sup>1 3 5 3 5 6 <sup>˙</sup>1 | 5 0 <sup>˙</sup>1. <sup>˙</sup>2 6 5 4 2 | 5. 7 6 <sup>˙</sup>1 5 6 5 |

5 0 6 5. 2 3 5 | 6. 1̇ 5. 4 3 5 | 6 - 1̇ 1̇ | 2̇ - 3̇. 2̇ 1̇ 6 |

♩ = 108

2̣ - 1̣ . 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - 3̣ - | 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ |

6 - 6 5 | 4 2 4 5 | 6 0 2̇ 3̇ 7. 6 5 5 |

6   7 2̇   6 - | 6   0 2̇   1̇. 2̇   1̇ 7 | 6 0   0 1̇   5. 4   3 5 |

6 0 2 3 7 . 6 5 5 | 6 7 2 6 - | 6 0 2 1 . 2 1 7 |

6.  $\dot{1} \quad \underline{5. \quad 4} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad 6 - \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} - \underline{\dot{3}. \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad \dot{2}. \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{1}. \quad \underline{\dot{2}} \quad |$

$\dot{1} \quad 7 \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad - \quad 3 \quad - \quad | \quad 6 \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad 7 \quad | \quad 6 \quad - \quad 5 \quad 6 \quad |$

7. 7 6 7 5 6 | 7 - - - |  $\dot{2}$  -  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |



1̣. 2̣ 1̣ 7 6 5 6 1̣ | 5 - 3 - | 5 - 6. 6 | <sup>渐慢</sup> 5. 7 6 5 |

4 - 3 3 | ♯ <sup>3</sup>2̣ - - - | ( 得隆. 冬 ) 0 3 || <sup>♩: 慢起渐快至快板反复时再快</sup>  $\frac{2}{4}$  2. 5 | 6 3 |

<sup>♩=108</sup>  
5 6 | 5. 1̣ 6 5 | 4 3 | 2 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 5 3 |

5 6 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7 | 6 5 6 | 7 6 7 | 7 6 5 |

4 3 2 3 | 5. 6 | 7 6 | 2̣. 3̣ 7 6 | 5 3 5 | 5 3 5 |

6 7 | 6 5 3 | 5 6 | 2 - | 3 5 6 | 2. 3 |

5 6 2 | 2 0 3 5 | 6 7 | 6 5 3 | 5 6 | 2 - |

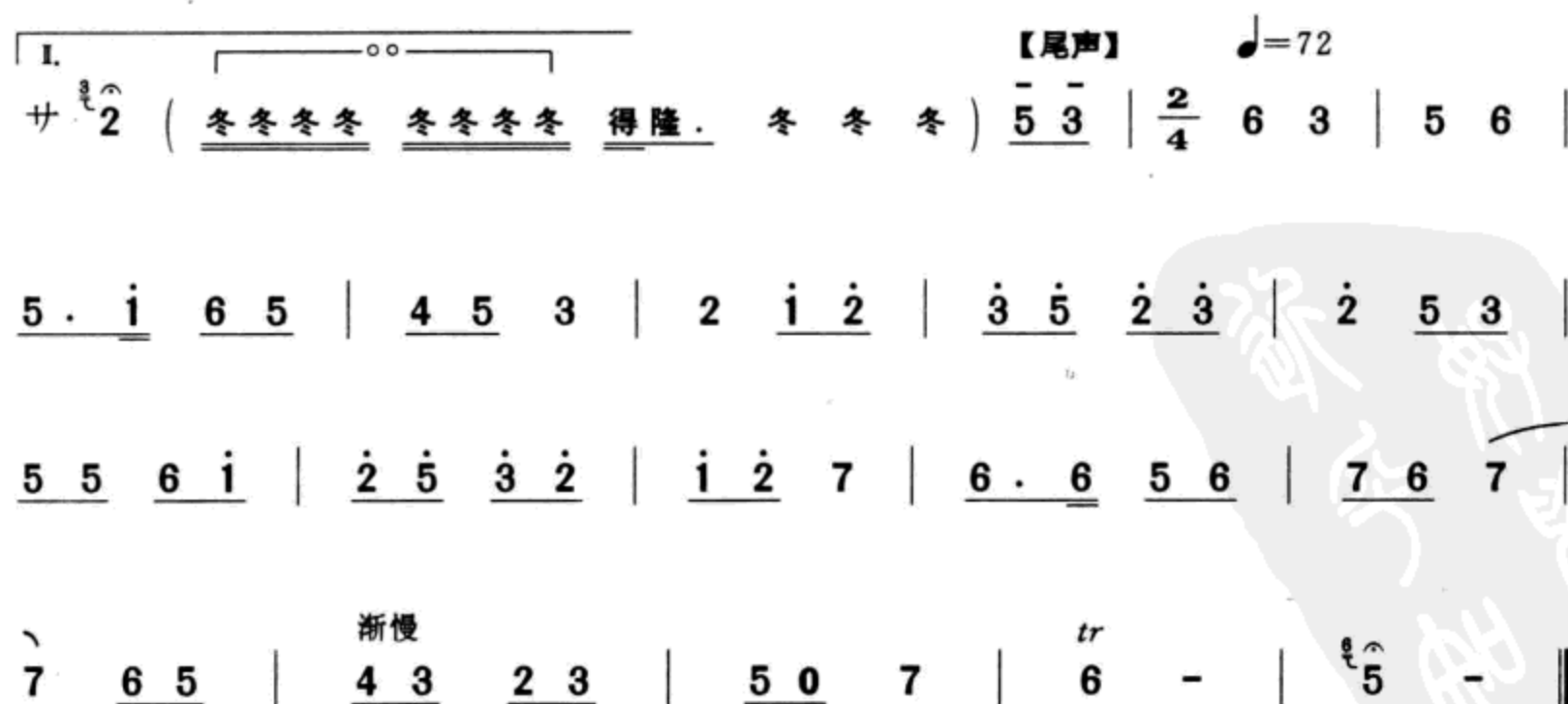
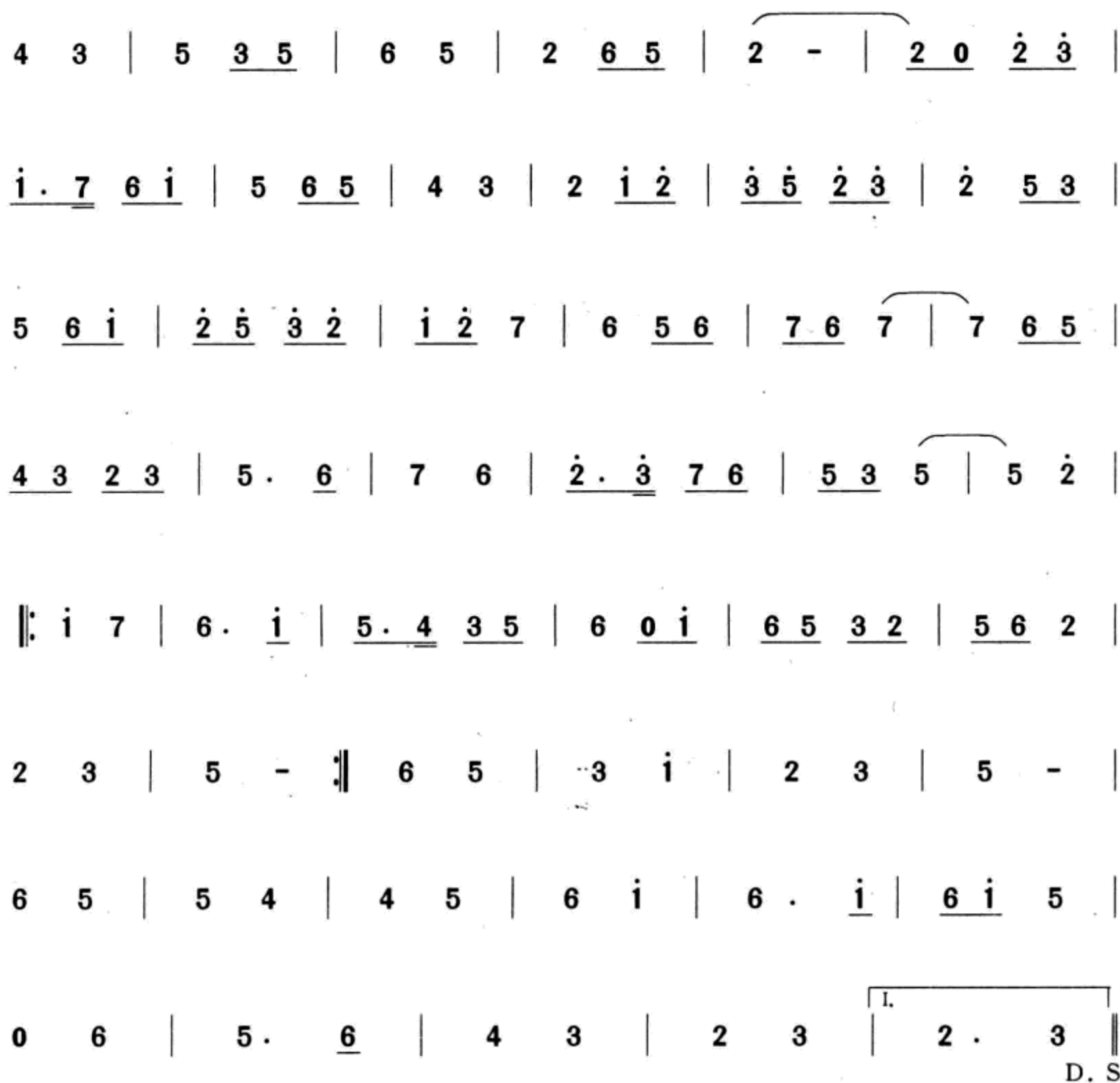
3 5 6 | 2 0 | 6 5 | 6 2̣. 3̣ | 1̣ 7 6 1̣ | 5 6 5 |

4 3 | 2 - | 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ 7 6 | 6 0 2̣ |

3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ 7 6 | 6 0 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣. 6 |

2̣ - | 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 5 4 3 | 5 - | 5 0 6 5 |

4 3 | 5. 6 | 7 6 5 | 5 0 3 5 | 6 7 | 6 5 |



(杨积山、张大奎、顾耀庭、顾本良、顾贺明、顾贺梅演奏 杨积山记谱)

# 278. 一 地 景

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>) (武曲大吹)

镇江市

【引子】

サ (冬)  $\dot{1}$  . 7 6 5  $\dot{1}$  3 . 3  $\hat{2}$  -  $\overset{6}{5}$  -  $\overset{7}{6}$  -  $\overset{3}{2}$  - - : 0  $\overset{6}{5}$  . 7  
(得隆. 台 嘹)

6 5 4 6 6  $\hat{5}$  -  $\overset{2}{\dot{1}}$  - 3 0 5 . 7  $\hat{6}$  -  $\overset{3}{2}$  - - :  
(得隆. 台)

0  $\overset{6}{5}$  . 7 6 5 4 3  $\overset{3}{2}$  5 6  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{4}{3}$  -  $\overset{2}{1}$  -  $\overset{2}{7}$  -  
(嘹)

$\overset{3}{2}$  -  $\overset{4}{3}$  -  $\overset{7}{6}$  - - : 0  $\overset{6}{5}$  . 7 6 5 4 2 4  $\overset{2}{\dot{1}}$  -  $\hat{4}$  -  
(得隆. 台 嘹)

$\overset{6}{6}$  - - : 0  $\overset{5}{6}$  -  $\overset{1}{5}$  -  $\overset{2}{\dot{1}}$   $\overset{3}{3}$  2  $\dot{1}$  5  $\overset{7}{6}$   $\dot{1}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{\dot{1}}$  -  
(得隆. 台 嘹)

$\overset{6}{5}$  - - : 0  $\overset{4}{4}$  -  $\overset{5}{2}$  -  $\dot{1}$  . 7 6 5  $\dot{1}$  3  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{6}{5}$  . 7  
(得隆. 台 嘹)

6 -  $\overset{3}{2}$  - - : 0  $\overset{3}{2}$  4 1 6  $\overset{3}{2}$  4 . 5 6 5 4  
(得隆. 台 嘹)

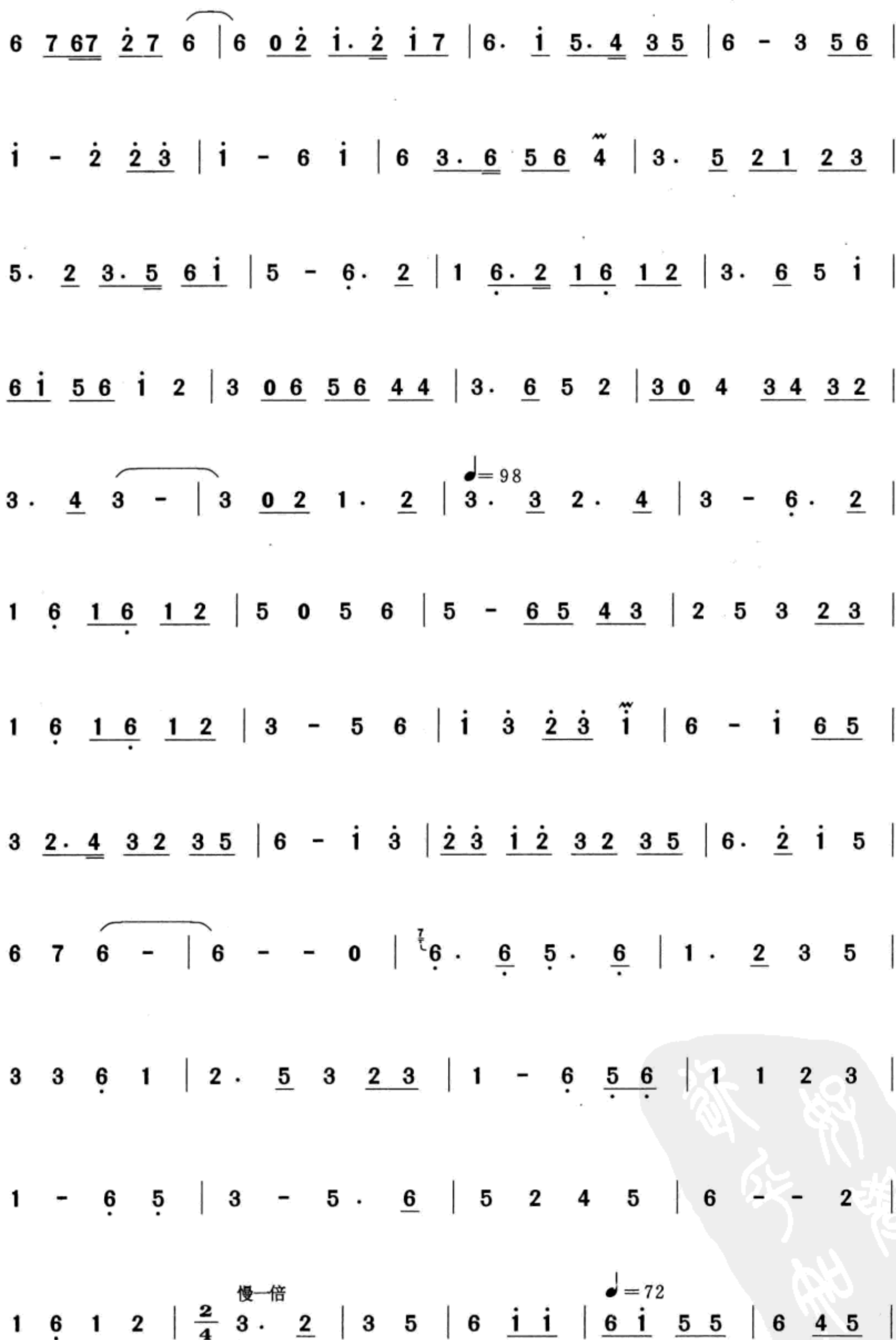
6 5 4  $\overset{2}{3}$  -  $\overset{6}{5}$  . 7 6 -  $\overset{3}{2}$  - - : 0  $\overset{6}{5}$  3 5 2 1 |  
(得隆. 台 嘹)

【起板】

$\frac{4}{4}$   $\dot{2}$  - 3 5 2 | 2 0 6 5 3 | 6 .  $\dot{1}$  5 . 4 3 5 | 6 0 5 3 5 |

6 .  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  . 7 6  $\dot{1}$  | 5 - 6 5 6 4 2 | 4 . 5 6  $\dot{1}$  5 5 |

6 . 2  $\dot{1}$  . 2  $\dot{1}$  7 | 6 .  $\dot{1}$  5 . 4 3 5 | 6 0 2 3 7 . 6 5 5 |



6 5 3 2 | 3 . 6 5 4 | 3 0 2 2 | 3 4 3 2 | 3 4 3 | 3 . 0 |

<sup>7</sup>6 5 | 6 0 3 5 6 | 1 1 2 3 | 1 6 1 6 5 | 3 . 2 5 4 | 3 . 2 3 5 |

$\text{♩} = 120$

6 5 5 | 6 0 3 5 | 6 2 1 7 6 1 | 5 6 5 | 4 3 3 | 2 3 2 1 2 |

6 . 1 5 5 | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 | 6 1 7 | 6 2 1 7 6 1 | 5 6 5 |

4 3 3 | 2 3 2 1 2 | 6 1 5 5 | 6 2 3 | 1 6 1 6 1 2 | 5 4 3 |

3 5 | 2 3 2 1 2 | 6 . 1 5 5 | 6 3 2 3 | 1 6 1 2 | 5 4 3 |

3 5 | 2 3 2 1 2 | 6 . 1 5 5 | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 | 6 1 3 |

2 1 3 5 | 6 . 2 1 5 | 6 7 6 | 6 0 2 | 1 6 1 2 | 4 . 6 5 4 |

2 1 6 1 | 2 . 4 5 4 | 2 1 6 1 | 2 2 3 5 | 2 - | 2 0 2 |

1 6 1 2 | 4 . 6 5 4 | 2 1 2 | 1 2 6 | 6 4 5 | 6 1 |

6 5 | 4 5 | 4 . 2 1 1 | 2 0 4 | 2 . 4 5 4 | 2 1 6 1 |

2 2 3 5 | 2 - | 2 - | 2 0 | 6 6 5 5 | 6 0 5 |

6 5 | 6 2 | 4 5 | 6 i | 6  $\tilde{5}$  | 4  $\tilde{5}$  |

4 . 2 1 1 | 2 - | 4 5 | 6 5 4 | 3 2 | 3 6 i |

5 3 | 5 6 2 | 2 3 2 1 | 2 0 1 2 | 3 5 3 2 | 1 . 3 2 1 |

7 6 5 6 | 1 6 1 | 2 3 1 2 | 6 0 6 5 | 4 4 5 | 6 5 4 |

3 2 | 3 6 i | 5 3 | 5 6 2 | 2 3 2 1 | 2 1 2 |

3 5 3 2 | 1 . 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 6 1 | 2 3 1 2 | 6 - |

慢  
4 4 5 | 6 1 3 | 2 1 4 5 | 6 . 2 1 5 | 6 7 6 | 6 0 |

慢起渐快  $\text{♩} = 108$   
 $\frac{1}{4}$  6 . 6 | 5 4 | 4 2 | 4 . 5 | 6 5 | 6 i | 6 5 | 4 5 | 5 6 | 5 . 6 | 4 2 | 4 . 5 |

6 5 | 6 i | 6 5 4 | 4 6 | 5 4 2 | 2 5 | 6 5 | 4 2 4 | 5 5 | 4 | 4 | 4 3 |

2 4 | 5 2 | 4 5 | i . 2 | i . 2 | i 2 6 | 6 5 | 4 5 | 0 6 | 5 4 | 2 i | i 6 |

6 1 | 2 1 2 | 1 7 6 1 | 2 6 | 1 2 | 4 . 5 | 4 | 2 1 | 1 7 6 1 | 2 6 | 1 2 | 4 . 5 |

4 | 4 5 6 i | 5 6 4 | 5 . 6 | 5 4 | 2 | 1 6 | 1 | 7 1 | 2 5 | 4 2 1 | 2 1 2 |

3 5 | 2 | 2 | 2 | 1761 | 2 0 | 3 2 | 6 2 | 1761 | 5 | 4323 | 5. 6 |

7 6 | 2 76 | 53 5 | 5 7 | 65 3 | 3 6 | 7 6 | 5 | 6 6 | 5 | 5 | 5 6 |

7 6 | 7 6 | 7 2 | 3 5 | 3523 | 7 | 2 76 | 5. 6 | 7 2 | 6 5 | 4323 | 5. 6 |

7 6 | 5 | 5 6 | 2 7 | 2 | 3 5 | 3 2 | 7 | 2 7 | 2 | 3 2 | 6 2 |

1761 | 5 | 5 6 | 1 2 | 1 6 | 5 | 5 3 | 2 1 | 2 3 | 5 | 5 3 | 2 5 |

3 2 | 7 | 2 76 | 5. 6 | 7 2 | 6 5 | 4323 | 5. 6 | 7 6 | 5 | 5 2 | 1 2 |

1 6 | 5 | 5 3 | 2 1 | 2 3 | 5 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 7 | 2 76 | 5 6 |

7 2 | 6 5 | 4323 | 5. 6 | 7 6 | 5. 6 | 3 5 | 6 | 7 7 | 6 5 | 5 6 | 2 |

3 5 | 2 3 | 5 2 | 0 | 6 7 | 6 5 | 5 6 | 2 | 3 5 | 2. 3 | 5 6 | 5 0 |

【叠板】 突慢

4 3 | 2 3 | 2 | ( 冬 | 得隆 . | 冬 | 冬 | 冬 ) 5 4 6 |  $\frac{2}{4}$  3 0 1 2 |

3. 2 1 2 | 3 0 1 2 | 3 1 7 6 | 7 - | 6 5 6 7 | 2 - |

6 5 3 | 2 5 3 2 | 1. 7 6 5 | 1 0 3 | 5. 7 6 | 2 - ||

(杨积山、顾本良等演奏 杨积山记谱)

# 279. 浪 淘 沙

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>) (武曲大吹)

镇江市

【引子】

サ (冬)  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  - - | 0  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   
(得隆. 台 嘹)

$\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  7  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  - - | 0  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  -  
(得隆. 台 嘹)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  - - | 0  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$  - 4 -  $\overset{4}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$  -  
(得隆. 台 嘹)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$  - - | 0  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  .  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  .  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  1  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  .  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  .  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  1  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   
(得隆. 台 嘹)

2  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$  -  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  - - | 0  $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$  -  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  -  
(得隆. 台 嘹)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  4 -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  - - | 0  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   
(得隆. 台 嘹)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  2  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  2  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  2 4 -  $\overset{4}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  - - |  
(得隆. 台)

【起板】

$\text{♩} = 72$

0  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  1  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\frac{4}{4}$  1 0 3 2 5 3 2 | 1 - - - | 1 0 6  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  1  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  5 |  
(嘹)

3 -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  1 | 2 .  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  1 2  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  | 6 -  $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  |

6 - 3 .  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  .  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  | 3 - 5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  .  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  | 1 .  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  1  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  | 6 - 1 2 |



$\text{♩} = 96$

3. 5 6 1̇ 5 6 5 3 | 2 - 3. 2 1 2 | 6 - - 6 1 | 5 - 3 5 |

6. 7 6 5 6 | 1 2 3 5 3 5 2 1 | 6. 1 5. 2 3 5 | 6 - 6 1 5 |

6. 2 1 3 | 2 3 1 2 3 5 | 6 - 1̇ 6 5 | 3 - 5 6 2 3 |

$\text{♩} = 108$

1. 2 3 5 2 3 | 1 0 2 7 6 1 | 1 0 3 2 3 | 1 6 1 6 1 2 |

3 - 6 5 | 3 - 2 2 | 3 - 5 3 5 | 6 5 3. 6 5 6 3 2 |

1 - 5 6 5 3 | 2. 3 5 6 3. 2 1 2 | 6 - - 6 1 | 5 3 5 6 1 |

2. 3 1. 6 5 5 | 6. 1 5 3 | 6 - 6 1 | 2. 3 5 6 3. 2 1 2 |

$\text{♩} = 120$

6 - 7. 6 5 5 | 6 7 2 6 - | 6 0 1̇. 2̇ | 6 5 3 5 6 |

1̇ - 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 5 3 5 | 6 - 7. 6 5 5 | 6. 7 6 - |

6 0 3. 2 | 5 1̇ 6 1̇ 5 6 | 3. 2 3 5 | 6 2̇ 1̇ 2̇ 5 |

6 - 3 2 3 | 1 6 1 6 1 2 | 3 - 2. 3 | 5 1̇ 6 1̇ 5 6 |

3 - - 3 4 | 3 1 2 1 2 3 | 5 - - 2 | 3 - 5 5 |

6 - 3 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6 - 3 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

6 - - 6 1̇ | 6 . 1̇ 5 3 | 5 . 6 1̇ 1̇ | 6 0 5 3 5 |

2 3 5 6 3 5 2 3 | 1 . 2 3 3 2 3 1̇ 2̇ | 6 - - 6 1̇ | 5 3 5 6 |

1 - 7̇ 6̇ | 1 . 2 3 2 | 1 - 5̇ 6̇ | 1 3 2 3 1̇ |

1 . 0 6̇ 1̇ | 2 3 5 2 3 1̇ | 2 - 6 1̇ 5̇ | 6̇ 0 1̇ . 2̇ |

6 - - 6 1̇ | 5 1̇ 6 1̇ 5 | 3 - - - | <sup>3</sup>2̇ 5 3 2 |

1 - 6 1̇ 5̇ | 6̇ - 1 2 | 3 - 3 2 | 1 3 2 3 1 2 |

6̇ - - 1 | 5̇ 2 3 5̇ | 6̇ 0 0 2 | 1 3 2 3 1̇ |

6̇ - <sup>稍慢</sup>5̇ 3̇ | <sup>7</sup>6̇ - - - |  $\frac{2}{4}$  ( 得 隆 . ) 1̇ 6̇ | <sup>慢起渐快至快板</sup>5̇ 3̇ |

5̇ 6̇ | 1 2 1̇ | 1̇ 6 1̇ | 2 5 3 2 | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ . 2̇ |

$\text{♩} = 144$   
1 3 2 1̇ | 6̇ 0 5̇ | 6̇ 1̇ | 3 5 . 6̇ | 2 1̇ 2 1̇ | 6̇ 0 5̇ |

6̇ 1̇ | 2 0 5 . 7̇ | 6 5 3 2 | 1̇ - | 2 3 2 1̇ | 6̇ 3 5̇ |

6 7 6 | 6 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 6 |  $\tilde{5}$  3 | 0 5 3 2 |

1 6 1 2 | 3 5 3 | 2 1 2 | 1 6 | 6 1 | 2 3 2 1 |

6 . 1 5 5 | 6 . 1 | 6 5 3 | 5 3 5 | 6 5 5 | 6 7 |

6 - | 6 3 | 5 6 | 2 3 1 | 1 2 6 5 | 3 3 5 |

6 5 | 6 3 | 5 6 |  $\text{♩} = 168$  1 3 | 2 1 2 |  $\tilde{1}$  6 |

6 0 6 | 5 7 6 5 | 3 - | 3 5 3 | 2 1 3 5 | 6 5 3 |

2 1 2 | 3 . 6 5 2 | 3 - | 3 0 7 | 6 5 | 6 5 1 |

6 5 3 | 5 3 5 | 6 5 1 | 6 - | 1 2 | 3 5 |

2 3 1 2 | 6 . 1 | 6 5 3 | 5 3 5 | 6 5 | 6 7 |

6 - | 6 3 | 5 6 | 2 3 1 | 1 2 6 5 | 3 3 5 |

6 5 | 6 3 | 5 6 | 1 . 2 3 3 | 2 3 1 2 | 1 6 |

6 0 6 | 5 7 6 5 | 3 - | 3 5 3 | 2 1 3 5 | 6 5 3 |

2 1 2 | 3 5 | 2 - | 2 . 3 | 2 3 1 2 | 6 - |  
6 . 1 | 5 5 | 6 . 2 | 1 5 | 6 5 | 3 5 2 |  
3 - | 3 . 5 | 1 2 | 3 0 0 2 | 3 5 | 2 0 0 3 |  
2 3 1 | 1 1 | 1 1 | 2 - | 2 1 2 | 3 5 |  
2 3 1 2 | 6 - | 6 . 1 | 5 3 | 3 5 | 6 5 1 |  
6 . 6 | 5 - | 3 . 2 | 5 3 5 | 6 5 | 6 0 |  
 1 2 | 1 2 | 5 5 i | 6 6 5 | 3 3 5 | 2 1 6 |  
6 1 2 | 3 . 2 | 1 2 | 1 2 1 6 | 6 1 | 2 3 2 1 |  
6 1 5 | 6 3 6 | 5 6 1 | 2 . 3 | 1 6 5 | 6 . 7 |  
6 - | 6 <sup>(五支)</sup> 3 | 5 6 | 2 3 i | i 2 6 5 | 3 - |  
 3 2 3 | 5 3 2 | 3 2 5 | 6 - | 6 5 3 | 5 6 |  
*i* 6 | 5 . 6 | 5 . 6 | 3 . 2 | 5 6 | 5 3 |

2 1 | 2 1 2 3 | 5 6 2 | 2 0 3 | 2 3 2 1 | 2 . 3 |

2 1 | 2 . 5 | 6 5 | 3 . 5 | 6 5 | 3 . 2 |

1 2 | 1 6 | 6 1 5 | 6 - | 6 5 | 3 . 5 |

6 5 | 3 . 2 | 5 6 | 2 i | 6 5 | 3 3 |

6 . i | 5 3 | 2 3 | 5 6 | i 6 | 5 . 6 |

5 . 6 | 3 . 2 | 5 6 | 5 3 | 2 1 | 2 1 2 3 |

5 6 2 | 2 0 3 | 2 3 2 1 | 2 . 3 | 2 1 | 3 . 5 |

6 5 | 3 . 5 | 6 5 | 3 . 2 | 1 2 | 1 6 |

6 1 5 | 6 - | 6 5 | 3 . 2 | 6 5 | 3 . 5 |

6 5 | 3 . 2 | 1 2 | 1 6 | 6 1 5 | 6 <sup>v</sup> 3 |

【叠板】 突慢

【大引子】 转 1 = F (前 7 = 后 3)

5 6 | 2 i | 7 - 7 - 6 - 7 - 6 - i 3

2 3 2 i 3 2 - i - 7 - - - 0 i - 6 -

(得隆. 台 嚟)

$\dot{2} - \dot{1} - \dot{7} - - \mid 0 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 7 \overbrace{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 7}^{\circ \circ} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 7$   
(得隆. 台 嘹)

$\overset{7}{6} \dot{1} \dot{3} - \dot{1} - \overset{6}{5} - - \mid 0 \overset{7}{6} 7 6 5 6 \underline{7. 7}$   
(得隆. 台 嘹)

$6 - \overset{6}{5} - \overset{6}{7} - - \mid 0 \overset{6}{7} \dot{3} - \dot{2} - \overset{32}{7} - - \mid$   
(得隆. 台 嘹) (得隆. 台

$0 \overset{3}{2} 4 - \overset{7}{6} - \overset{2}{3} - - \mid 0 \overset{2}{3} \overset{\circ \circ}{\#4 \#4} \overset{\circ \circ}{6 \#4} \overset{\circ \circ}{3 \#4} \overset{\circ \circ}{6 \#4}$   
(得隆. 台 嘹)

$3 \overset{3}{2} - \dot{1} - \dot{7} - \overset{7}{6} - - \mid 0 \overset{3}{2} - 5 4 3$   
(得隆. 台 嘹)

$6 7 - \overset{2}{3} - - \mid 0 \overset{2}{3} \overset{6}{5} 4 - \overset{7}{6} - 7 - \overset{2}{3} - - \mid$   
(得隆. 台 嘹) (得隆. 台)

$0 \overset{2}{3} \overset{\circ \circ}{\#4 \#4} \overset{\circ \circ}{6 \#4} 3 3 \overset{\circ \circ}{3 \#4} \overset{\circ \circ}{6 \#4} 3 \overset{\sim}{2} \dot{1} - \dot{7} \overset{7}{6} 2 5 \underline{3. 2}$   
(得隆. 台 嘹)

$1 3 2 1 7 \dot{2} - \dot{3} - \overset{7}{6} - - \mid 0 \overset{6}{7} - \overset{7}{6} -$   
(得隆. 台 嘹)

$\overset{tr}{7} - \overset{7}{6} - \dot{1} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{2} \dot{1} - \dot{7} - - \mid$   
(得隆. 台

$0 \dot{1} - \dot{3} - \dot{1} - \overset{2}{7} - - \mid 0 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 7 \overbrace{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 7}^{\circ \circ}$   
(得隆. 台 嘹)

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 7 \overset{7}{6} \dot{1} \dot{3} - \dot{1} - \overset{6}{5} - - \mid 0 \overset{7}{6} 7 6 5$   
(得隆. 台 嘹)

$6 \underline{7. 6} \underline{5 6} \overset{6}{5} - \overset{6}{7} - - \mid 0 \overset{6}{7} - \overset{2}{6} - \dot{2} \dot{3} \dot{2}$   
(得隆. 台 嘹)

$\dot{3}$  -  $\dot{7}$  - - | 0  $\dot{6}$  -  $\dot{2}$  -  $\dot{4}$  -  $\dot{6}$  -  $\dot{3}$  - - |  
(得隆. 台 嘹) (得隆. 台

【尾声】  $\text{♩} = 72$

0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  6 3 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 4 5 | 6 7 6 | 6 3 5 |  
嘹)

6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | 6 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 . 2 |

1  $\dot{6}$  1 2 | 3 5 5 3 5 | 2 - | 2  $\overset{\vee}{5}$  |  $\overset{\text{慢}}{4}$   $\overset{\text{慢}}{5}$   $\overset{\text{慢}}{6}$   $\overset{\text{慢}}{7}$  |  $\overset{2}{3}$  - ||

(顾本良、杨积玉、顾耀庭、杨积山、张大奎演奏 杨积山记谱)

## 280. 大 雁 落

1 = C (唢呐筒音作  $\dot{5} = g^1$ ) (武曲大吹)

镇江市

【引子】  
サ (冬)  $\overset{2}{3}$  - 5 - 2 - 6 - 1 .  $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$  5 1  $\overset{2}{3}$  -  $\overset{5}{2}$  -

4 -  $\overset{2}{3}$  -  $\overset{tr}{2}$  -  $\overset{6}{7}$  - - | 0  $\overset{2}{3}$  5  $\underline{\underline{2}}$  .  $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$  1 7  $\overset{\sim}{6}$   
(得隆. 冬 嘹)

$\overset{6}{5}$  -  $\overset{2}{1}$  -  $\overset{2}{3}$  -  $\overset{5}{2}$  -  $\overset{6}{7}$  - 7 - - | 0  $\overset{3}{2}$  .  $\underline{\underline{5}}$  3 5  
(得隆. 冬 嘹)

2 - 1 -  $\overset{2}{3}$  -  $\overset{6}{7}$  - - | 0  $\overset{7}{6}$  - 5 -  $\underline{\underline{7}}$  .  $\underline{\underline{2}}$   
(得隆. 冬 嘹)

3 5 2 1 3  $\overset{3}{2}$   $\overset{tr}{2}$  -  $\overset{2}{7}$  -  $\overset{5}{6}$  -  $\overset{6}{5}$  - 5 - - |  
(得隆. 冬

【起板】

$\text{♩} = 72$

0 3 5  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{7}}$  |  $\frac{4}{4}$  3 - 6 5 3 2 | 7 .  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{7}}$  .  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  5 |  
嘹)

3 .  $\underline{\underline{5}}$  2  $\underline{\underline{3}}$  3 | 2 -  $\underline{\underline{5}}$  .  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$  | 5 - 6  $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$  | 7 - 2 5 |

3 5 2 3 5 . 7 6 5 | 7 . 2 3 5 2 3 | 7 . 7 6 7 5 6 |

(二支)

7 2 5 3 2 7 6 | 7 5 7 . 2 3 2 | 7 6 5 3 5 2 7 |

3 - 6 5 3 2 | 7 2 5 3 2 7 6 | 7 5 7 . 2 3 2 |

7 6 5 3 . 5 6 5 | 3 - 2 . 7 6 7 | 2 - 3 2 |

6 . 6 5 . 7 6 7 | 2 - 7 2 | 3 2 7 2 6 | 5 - - 5 7 |

6 2 3 7 2 6 5 | 3 - 5 2 | 3 2 3 - | 3 - 5 6 |

$\frac{2}{4}$  5 3 2 | 3 6 5 | 3 2 7 2 | 3 . 6 5 2 | 3 2 3 |

3 5 3 2 | 7 . 3 2 7 | 6 . 6 5 6 | 5 7 6 | 7 6 7 |

2 3 3 | 2 7 2 | 3 2 7 2 6 | 5 - | 3 2 7 2 |

6 2 7 6 | 5 3 2 | 3 5 | 2 7 2 3 | 5 . 6 |

7 6 5 | 5 3 5 | 2 7 2 3 | 5 6 6 | 5 3 2 |

5 3 2 | <sup>慢</sup> 5 6 | 5 3 . 3 | 2 5 3 2 | 7 - <sup>v</sup> | ( 冬 冬 ) |



(三支) 慢起渐快

$\text{♩} = 112$

5 6 | 5 3 5 | 2 3 7 6 | 2 . 3 | 6 5 6 7 |

$\text{♩} = 144$

2 7 2 | 3 2 7 6 | 5 - | 6 7 6 5 | 3 5 2 |

3 2 3 | 3 5 6 |  $\tilde{5}$  3 2 | 3 . 5 | 2 2 |

3 5 | 2 7 2 3 | 5 . 6 | 7 6 5 | 5 3 5 |

2 7 2 3 | 5 . 6 | 7 6 5 | 5 5 6 |  $\tilde{5}$  3 2 |

3 - | 7 6 | 5  $\tilde{6}$  | 5 3 | 5 3 5 |

6 5 3 5 | 2 - | 3 2 | 7 2 | 2 3 |

5 - | 4 3 | 2 - | 7 6 | 5  $\tilde{6}$  | 5 3 |

5 3 5 | 6 5 3 5 | 2 - | 3 2 | 7 2 | 2 3 |

5 - | 4 3 | 5 3 | 5 7 6 5 | 7 2 | 3 5 |

(四支)

2 5 | 3 2 7 6 | 7 2 | 3 5 | 2 - | 5 6 |

7 6 | 5 3 2 | 3 . 3 | 2 3 | 2 3 2 7 | 6 7 5 7 |

6̣ - | 6̣ 7̣ | 2̣ . 3̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 2̣ 3̣ |  
 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ | 5̣ - | 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |  
 7̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 7̣ . 2̣ | 6̣ 5̣ |  
 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ . 7̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ |  
 6̣ - | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ . 5̣ | 6̣ 5̣ |  
 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ - | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ |  
 5̣ - | 5̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 2̣ 3̣ |  
 5̣ . 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |  
 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - | 3̣<sup>(五支)</sup> 2̣ | 7̣<sup>tr</sup> - | 2̣ - |  
 3̣ 7̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ |  
 7̣<sup>tr</sup> - | 7̣<sup>tr</sup> - | 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - |  
 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ |

5 6 | 7 6 5 | 5 2 | 3 2 | <sup>tr</sup>7 - | 7 2 |

3 5 | 4 3 | 2 . 3 | 5 2 | 2 5 | 3 2 |

<sup>tr</sup>7 - | 7 2 | 3 5 | 4 3 | 2 - | 3 2 |

3 - | 6 5 | 5 6 | 7 2 | 6 . 7 | 5 3 |

5 6 | 7 2 | 6 - | 5 6 | 5 3 | 2 5 |

3 . 5 | 6 5 | 3 2 | 5 6 7 | 7 - | 2 5 |

3 2 | 7 6 | 5 - | 5 7 | 6 2 | 7 6 5 |

3 - | 2 3 | 5 . 6 | 7 6 5 | 5 2 | 3 2 |

3 5 | 6 5 3 | 3 2 | 7 6 | 5 - | <sup>(六支)</sup>6 5 |

3 - | 2 - | 3 2 | 2 3 | 5 - | 5 6 |

5 7 | 6 5 | 3 . 5 | 2 - | 3 2 | 2 3 |

5 - | 5 6 | 5 7 | 6 5 | 6 . 7 | 6 5 |

$\dot{6}$  - |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $2$   $\overbrace{3}$  |  $3$   $5$  |  $2$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{6}$  .  $\underline{\dot{7}}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $2$  |  $\dot{6}$  - |  $3$   $5$  |  
 $6$   $5$  |  $3$   $2$  |  $\dot{7}$  .  $\underline{\dot{7}}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  
 $2$  - |  $3$   $5$  |  $6$   $5$  |  $3$   $2$  |  $\dot{7}$  .  $\underline{\dot{7}}$  |  $\dot{6}$  - |  
 $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $2$  - |  $3$   $2$  |  $3$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $2$  |  $\dot{6}$  .  $\underline{\dot{7}}$  |  $\dot{5}$   $3$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $2$  |  
 $\dot{6}$  - |  $5$   $6$  |  $5$   $3$  |  $2$   $5$  |  $3$  .  $\underline{5}$  |  
 $6$   $5$  |  $3$   $2$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$  - |  $2$   $5$  |  
 $3$   $2$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $2$  |  $\dot{7}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  
 $3$  - |  $2$   $3$  |  $5$  .  $\underline{6}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $5$  |  $0$   $2$  |  
 $3$   $2$  |  $3$   $5$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $3$  |  $0$   $2$  |  $7$   $6$  |  $5$  - |  
(七支)  
 $7$   $6$  |  $5$   $6$  |  $5$   $3$  |  $\overbrace{5}$  - |  $5$  - |  $7$   $2$  |

3 2 | 3 - | 7 6 | 5 6 | 5 3 | 5 - |

5 - | 7 2 | 3 2 | 3 - | 7 2 | 3 - |

2 3 | 5 - | 6 . 6 | 5 . 6 | 5 6 | 5 7 |

7 2 | 3 - | 2 3 | 2 7 | 6 5 | 6 - |

4 3 | 5 3 | 2 7 | 2 - | 3 2 | 7 - |

6 5 | 6 - | 4 3 | 5 3 | 2 7 | 2 - |

3 2 | 7 - | 6 5 | 5 6 | 7 2 | 6 . 7 |

5 3 | 5 6 | 7 2 | 6 - | 5 6 | 5 3 |

2 5 | 3 - | **【叠板】** 突慢 6 5 | 3 2 | 5 - | ( 冬 冬 冬 冬 )

**【尾声】**  
冬 冬 得 隆 . | 冬 冬 | 冬 ) 6 | 7 - | 2 3 3 | 2 7 2 |

3 2 7 6 | 5 - | 3 2 7 . 7 | 6 2 7 6 | 5 3 2 |

渐慢  
3 5 | 2 7 2 3 | 5 4 | 7 6 | 5 - ||

(顾本良、杨积玉、杨积山、张大奎演奏 杨积山记谱)

# 281. 苦 竹 马

1 = C (唢呐筒音作  $5 = g^1$ ) (武曲大吹)

镇江市

【引子】

サ (冬)  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{5}{4}$  -  $\overset{2}{1}$  -  $\overset{2}{6}$  -  $\overset{3}{2}$  - - | 0  $\overset{2}{1}$  -  $\overset{1}{6}$  -  
(得隆. 台 嘹)

$\overset{3}{2}$  - 5  $\overset{5}{4}$  -  $\overset{2}{3}$  -  $\overset{6}{5}$  -  $\overset{7}{6}$  -  $\overset{3}{2}$  - 2 - - | (得隆. 台

0  $\overset{6}{5}$  -  $\overset{5}{4}$  -  $\overset{32}{3}$  -  $\overset{6}{5}$  -  $\overset{7}{6}$  -  $\overset{3}{2}$  - - | (得隆. 台

0  $\overset{7}{6}$  -  $\overset{2}{1}$  -  $\overset{2}{7}$  -  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{4}{3}$  -  $\overset{7}{6}$  - - | (得隆. 台

0  $\overset{7}{6}$  1  $\overset{6}{5}$  - 4 -  $\overset{6}{5}$  -  $\overset{7}{6}$  - 6 - - | (得隆. 台

0  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{2}{1}$  -  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{7}{6}$  -  $\overset{3}{2}$  - | 5 . 4 3 5 |  
(嘹) 【起板】  $\bullet = 72$

$\frac{4}{4}$  2 6 1 . 7 6 1 | 2 5 6 3 . 2 1 1 | 2 3 5 2 - |

2 - 4 . 5 4 3 | 2 6 1 . 7 6 1 | 2 - 1 6 1 2 | 4 - 3 3 3 |

2 - 4 . 5 4 3 | 2 6 1 2 7 | 6 - 6 1 5 5 | 6 2 3 1 . 7 6 1 |

2 - 3 3 2 | 1 5 6 3 2 1 7 | 6 . 5 6 1 | 5 2 4 5 |

6 - 6 1 | 2 3 6 5 1 . 2 7 7 | 6 2 3 7 . 6 5 5 | 6 7 2 6 - |

6̣ 0 2 1. 2 1 7̣ | 6̣. 1 5 3 | 6̣ 2 3 7̣. 6̣ 5 5̣ | 6̣ 7̣ 2 6̣ - |

6̣ 0 6̣ 5. 6̣ | 7̣. 7̣ 6̣ 7̣ 5 6̣ | 7̣ - 2 5 3 2 | 7̣ 2 5 3 2 7̣ 6̣ |

5̣ - 3 2 | 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3. 5̣ 2 7̣ 2 | 3. 3 2 3 7̣ 2 |

3 - <sup>8</sup>5̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 5̣. 6̣ 7̣ 2 | 6̣ - 1 1 | 2 3 6̣ 5̣ 1 2 7̣ |

6̣ 2 3 7̣. 6̣ 5 5̣ | 6̣ 7̣ 2 6̣ - | 6̣ 0 2 1. 2 1 7̣ | 6̣. 1 5 3 |

6̣ - <sup>8</sup>5̣ 5̣ 6̣ | 1 - 2 2 3 | 1 - <sup>8</sup>5̣. 6̣ | 5̣ 4 3 5̣ 2 3 |

5̣. 6̣ 1 2 | 1 2 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3 - 2 1 | 2 - 3 - |

5̣. 7̣ 6 5 | 4 - 5 5 | 6 - 2. 3 | 1. 7̣ 6̣ 1 |

2 - 1 2 | 3 6 5 3 | 2. 7̣ 6̣ 7̣ | 2 3 2 - |

2 - 6̣. 2 | 1. 7̣ 6̣ 1 | 2 - 5. 6̣ | 3. 2 1 1 |

2 - 3 5 <sup>渐慢</sup> | 2 4 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - - - | <sup>♩</sup> = 120 <sup>v</sup>  $\frac{2}{4}$  7̣. 6̣ 7̣ 2 |

3 2 7̣ | 2 3 | 5 6̣ 5 | 3 3 2 | 7̣. 2 3 2 | 7̣ 6̣ |

5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ . 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 2 5 | 3 3̣ 2̣ |

7̣ 3̣ 2̣ | 7̣ . 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 3̣ 2̣ | 7̣ . 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 0 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ |

3 2̣ 7̣ | 2 3 | 5 6̣ 5̣ | 3 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 4̣ |

3 - | 3 0 5̣ 5̣ | 6̣ . 7̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ . 7̣ 6̣ 1̣ | 2 1̣ 2̣ |

3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ . 2̣ | 1̣ . 7̣ 6̣ 1̣ | 2 5̣ |

3̣ . 2̣ 1̣ 1̣ | 2 3̣ 5̣ | 2 3̣ 3̣ | 2 - | 2̣ 0 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |

5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 5̣ |

3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 2 3̣ | 5̣ . 6̣ |

5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 7̣ |

2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 0 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |

5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 5̣ |

3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 2 3̣ | 5̣ . 6̣ |



5 6 | 7 2 5 | 3 2 7 6 | 5 5 7 | 6 5 3 2 | 3 6 |  
 7 6 | 5 6 6 | 5 6 6 | 5 - | 7 6 7 2 | 3 2 7 |  
 2 3 | 5 6 5 | 3 3 2 | 7 . 2 3 2 | 7 6 | 5 4 |  
 3 - | 3 0 5 5 | 6 . 7 5 5 | 6 2 3 | 1 . 7 6 1 | 2 1 2 |  
3 6 5 3 | 2 . 7 6 7 | 2 3 2 | 2 6 2 | 1 . 7 6 1 | 2 5 |  
3 . 2 1 1 | 2 3 5 | 2 3 3 | 2 - | <sup>3</sup>2 3 5 | 3 2 7 |  
 2 . 3 | 7 6 7 2 | 3 2 7 | 2 3 | 5 . 6 | 5 . 4 3 3 |  
 2 - | 6 5 6 7 | 2 3 2 7 | 6 7 2 | 2 5 6 | 3 2 7 6 |  
 7 2 | 3 5 6 | 2 - | 3 . 3 | 2 - | 7 6 7 2 |  
 3 2 7 | 2 3 | 5 6 5 | 3 3 2 | 7 . 2 3 2 | 7 6 |  
 5 . 6 | 5 3 | 5 - | 4 3 | 2 - | 6 5 6 7 |  
2 . 3 2 7 | 6 7 2 | 2 5 6 | 3 2 7 6 | 7 2 | 3 5 6 |

2 - | 3 . 3 | 2 - | 2 - | <sup>6</sup>5 5 | 6 . 7 5 5 |

6 - | 6 5 6 | 7 . 2 3 5 | 3 2 7 2 | 6 2 3 | 7 . 6 5 |

5 6 | 7 6 2 3 | 6 2 3 | 7 6 5 | 5 6 | 7 6 2 3 |

6 - | 7 6 | 6 <sup>5</sup>6 | 6 7 | 6 - | 6 - |

<sup>3</sup>2 2 | 3 5 2 | 3 - | 3 - | <sup>3</sup>2 5 | 3 2 |

7 - | 7 6 | 5 - | 6 7 | 2 - | 1 2 1 7 |

6 7 2 3 | 7 6 5 | 3 - | 3 2 | 3 5 | 6 i 5 |

6 . 5 | 1 . 2 | 3 . 2 | 3 - | 3 - | 7 . 7 |

6 5 | 5 6 | 7 - | 7 - | <sup>3</sup>2 2 | 3 5 2 |

3 - | 3 - | 6 5 | 5 6 | 2 . 3 | 1 7 |

6 7 2 3 | 7 6 5 | 3 - | 3 2 | 3 5 | 6 i 5 |

6 . 5 | 1 . 2 | 3 . 2 | 3 - | 3 - || 1 . 2 |

3 5 | 6 i 5 | 3 . 2 | 1 . 2 | 3 6 | 1 2 7 |

6 - :|| 6 7 5 | 6 - | 2 . 3 2 7 | 6 7 2 3 | 1 2 7 |

6 7 2 3 | 7 6 5 | 3 . 2 | 3 5 | 6 - | 6 - |

6 5 | 5 6 | 2 . 3 | 1 7 | 6 . 7 | 6 5 |

6 - | 2 . 3 2 7 | 6 7 2 3 | 1 2 7 | 6 7 2 3 | 7 6 5 |

3 . 2 | 3 2 | 3 5 | 6 i 5 | 6 . 5 | 1 . 2 |

3 . 2 | 3 - | 3 - |  $\text{♩} = 144$   
1 . 2 | 3 . 2 | 5 - |

5 - | 3 2 | 1 7 | 6 5 1 | 0 0 | 7 6 |

1 . 2 | 3 5 1 | 0 2 | 1 1 | 2 . 3 | 1 1 |

2 . 3 | 4 3 | 2 3 1 2 | 3 5 2 | 0 0 | 4 3 |

2 3 | 2 3 2 1 | 6 - | 1 . 6 | 5 6 5 6 | 1 2 5 |

0 2 | 1 1 | 2 . 3 | 1 1 | 2 . 3 | 4 3 |

2 3 | 1 2 | 3 5 2 | 2 - | 4 3 | 2 3 | 2 3 2 1 |

6 - | 2 . 3 | 5 - | 4 5 | 6 2 | 1 2 6 |

5 - | 4 3 | 2 . 3 | 5 6 | 5 . 6 | 4 5 |

$\text{♩} = 96$   
6 2 | 1 2 6 | 5 - |  $\frac{1}{4}$  3 5 | 2 1 | 3 | 3 | 2 3 | 5 |

6 5 | 3 | 3 5 | 2 1 | 3 | 3 | 2 3 | 5 | 6 5 | 3 | 3 5 | 2 1 |

$\text{♩} = 144$   
 3 | 2 3 | 1 7 | 6 | 2 3 | 1 7 | 6 1 | 2 | 3 2 | 5 | 4 5 | 6 2 |

1 5 | 6 7 | 6 | 6 | 5 5 | 6 | 5 5 | 6 | 1 7 | 6 5 | 7 6 | 6 |

1 7 | 6 7 | 6 5 | 3 | 5 3 | 2 1 | 3 2 | 2 | 5 5 | 6 |

5 5 | 6 | 1̣ . 7 | 6 5 | 7 6 | 6 | 1̣ . 7 | 6 7 | 6 5 | 3 |

5 3 | 2 | 1̣ . 7 | 6 1 | 2 3 | 2 | 1̣ . 2 | 3 6 | 5 3 | 2 |

1̣ . 7 | 6 1 | 2 3 | 2 | 1̣ . 2 | 3 6 | 5 3 | 2 | 3 5 | 2 1 |

3 | 3 | 2 3 | 5 | 6 5 | 3 | 3 5 | 2 1 | 3 | 3 |

2 3 | 5 | 6 5 | 3 | 3 5 | 2 1 | 3 | 2 3 | 1 7 | 6 |

2 3 | 1 7 | 6 1 | 2 | 3 2 | 5 | 4 5 | 6 2 | 1 5 | 6 7 |

6 | 6 | 1 . 2 | 3 5 | 6 5 | 3 | 3 2 | 1 1 | 2 3 | 2 |

0 | 1 . 2 | 3 5 | 6 5 | 3 | 3 2 | 1 1 | 2 3 | 2 | 0 |

5 5 | 6 | 5 5 | 6 | 1̣ . 7 | 6 5 | 7 6 | 6 | 1̣ . 7 | 6 7 |

6 5 | 3 | 5 3 | 2 1 | 3 2 | 0 | 5 5 | 6 | 5 5 | 6 |

1̣ . 7 | 6 5 | 7 6 | 6 | 1̣ . 7 | 6 7 | 6 5 | 3 | 5 3 | 2 |

1̣ . 7 | 6 1 | 2 3 | 2 | 1̣ . 2 | 3 6 | 5 3 | 2 | 1̣ . 7 | 6 1 |

2 3 | 2 | 1̣ . 2 | 3 6 | 5 3 | 2 | 3 5 | 2 1 | 3 | 3 |

**【叠板】** 突慢  
2 3 | 5 | 6 5 | 3 | 3 5 | 2 1 | 3 0 | 2 3 | 1̣ 7 | 6 7 |

**【尾声】** ♩ = 96  
サ 6 - ( 冬冬冬冬 冬冬冬冬 得隆. 冬 冬 冬 ) 1356 |  $\frac{2}{4}$  2 5 | 3 2 | 5 1 | 6 5 |

4 5 | 6 2 | 1̣ . 7 | 6 5 | 1 <sup>慢</sup> 3 | 2 3 <sup>tr</sup> 1 | 6 - ||

(顾本良、杨积山、张大奎演奏 杨积山记谱)

# 282. 柳 摇 金

1 = C (唢呐筒音作 5 =  $g^1$ ) (武曲大吹)

镇江市

【引子】

サ (冬)  $\overset{2}{3}$  5 6 2 3  $\dot{1}$  . 7 6 5 4 5 6 -  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  -  $\overset{2}{\dot{1}}$  -

$\overset{5}{6}$  -  $\overset{6}{5}$  - - | 0  $\overset{2}{3}$  . 5 6  $\dot{1}$  5 6 5 4 3  $\overset{5}{2}$  -  $\overset{6}{5}$  . 7  
(得隆. 冬 嘹)

6 -  $\overset{3}{2}$   $\overset{6}{5}$  -  $\overset{7}{6}$  -  $\overset{2}{3}$  - - | 0  $\overset{5}{6}$   $\dot{1}$  . 5 . 6 5 4 3 5  
(得隆. 冬 嘹)

2 4 -  $\overset{2}{3}$  -  $\overset{2}{7}$  - - | 0  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{3}{7}$  -  $\overset{3}{2}$  -  
(得隆. 冬 嘹)

$\overset{6}{5}$  -  $\overset{6}{3}$  -  $\overset{7}{6}$  - - | 0  $\overset{2}{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  . 7 6  $\dot{1}$  |  
(得隆. 冬 嘹)

【起板】

$\frac{4}{4}$  5 - - - | 5 0 2 3 6 6 5 | 3 - 6 5 3 5 | 2 . 3 5 5 6 |

$\text{♩} = 72$

3 . 5 6 5 6 3 2 | 7 - 2 . 3 2 7 | 6 . 6 5 . 7 6 2 | 7 0 3 2 5 |

$\text{♩} = 96$

3 5 2 3 5 . 7 6 2 | 7 . 2 3 5 2 3 | 7 . 7 6 5 7 | 7 0 5 3 |

6 .  $\dot{1}$  5 . 4 3 5 | 6 - 7 7 6 | 5 . 6 7 7 6 5 4 3 | 2 . 3 7 2 6 |

7 - 2 3 7 2 | 3 . 6 5 5 | 6 .  $\dot{1}$  5 . 4 3 5 | 2 - 5 5 |

6 .  $\dot{1}$  5 . 4 3 5 | 6 - 7 7 6 | 5 . 6 7 7 6 5 4 3 | 2 . 3 5 3 |

5. 6 7 2 6 | 7 - 2. 3 2 7 | 6. 6 5 6 3 5 | 6 - 2 2 3 |

1 7 6 5 6 1 | 5 - 2 - | 4 3 2 1 2 3 | 5 - - 6 |

7. 2 6 7 | 2 2 3 7 6 | 5 3 5 - | 5 0 6 5 7 |

$\text{♩} = 72$   
6 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 0 6 6 | 7 2 7 6 | 5. 7 6 6 | 5 - | 5 0 |

(二支)  $\text{♩} = 86$   
5. 4 3 5 | 2 3 2 | 2 5 | 3 2 | 7 6 7 2 | 6 5 |

$\text{♩} = 120$   
7 6 | 5 - | 5 5 | 3 2 | 7 6 | 7 2 |

2 3 | 5. 6 7 7 | 6 5 3 5 | 2 - | 2 5 | 3 2 |

7 6 | 7 2 | 2 3 | 5. 1 | 6 5 3 5 | 2. 3 |

7 6 7 2 | 3 5 3 2 | 7 2 7 6 | 5 3 5 6 | 2 1 7 | 7 2 7 |

6. 6 5 3 | 6 2 3 | 1. 7 6 1 | 5 2 | 4. 3 2 3 | 5. 6 |

7 2 6 7 | 2. 3 7 6 | 5 3 5 | 5 5 7 | 6 5 3 2 | 3 6 6 |

(三支)  
7 2 7 6 | 5. 7 6 6 | 5 - | 5 2 ||: 3 3 2 | 7. 6 |

2 . 3 | 7 2 . 3 | 2 2 3 5 | 6 - | 6 7 6 | 5 . 7 6 5 |

4 3 | 2 - | 3 2 | 1 . 2 | 1 7 6 | 6 2 3 |

5 4 3 5 | 2 . 3 | 2 2 | 2 7 2 | 3 2 | 3 2 2 |

3 - | 3 5 | 3 3 2 | 7 7 6 | 2 . 3 | 2 6 |

1 7 | 6 . 7 | 6 6 | 6 2 3 | 7 2 7 6 | 5 - |

6 7 | 6 . 6 | 5 6 5 3 | 2 . 3 | 5 6 6 3 | 2 3 5 6 |

3 2 7 6 | 2 - | 6 7 | 6 7 6 5 | 4 3 2 3 | 5 . 6 |

4 3 2 3 | 5 . 6 | 7 2 6 7 | 2 . 3 7 6 | 5 3 5 | 5 5 7 |

6 5 3 2 | 3 6 6 | 7 2 7 6 | 5 . 7 6 6 | 5 - | 5 - :||

慢起渐快

$\frac{1}{4}$  3 2 | 5 . 7 | 6 7 | 2 . 3 | 1 7 | 6 . 7 | 5 6 | 5 | 4 3 | 2 . 3 | 5 2 | 2 7 2 |

$\text{♩} = 120$

3 2 | 3 2 | 3 | 3 5 | 3 2 | 7 | 7 . 6 | 2 . 3 | 7 6 | 2 | 2 3 | 2 5 |

3 2 | 7 2 | 7 6 | 5 | 6 7 | 2 . 3 | 1 7 | 6 . 7 | 5 6 | 5 | 4 3 | 2 . 3 |



$\text{♩} = 144$

$\underline{\underline{5\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid$   
 $\underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid$   
 $\underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{0\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid$   
 $\underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 7}} \mid$   
 $\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid$   
 $\underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{5\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{5\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid$   
 $\underline{\underline{7\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 4}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 4}} \mid$   
 $\underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 7}} \mid$   
 $\underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{2\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 7}} \mid$   
 $\underline{\underline{6\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 4}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 4}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid$

【叠板】

$\text{♩} = 96$   
 $\text{サ} \overset{6}{\underset{5}{\frown}} ( \overset{\circ\circ}{\underline{\underline{\text{冬冬冬冬} \text{冬冬冬冬} \text{得隆}}}} \text{冬} \text{冬} \underline{\underline{\text{得隆}}} ) \underline{\underline{76\ 2}} \mid \underline{\underline{\frac{2}{4}\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 2\ 3}} \mid$   
 $\underline{\underline{7\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 2}} \mid \underline{\underline{4\ 3\ 2\ 3}} \mid \overset{\text{慢}}{\underline{\underline{5\ 7}}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 6}} \mid \overset{6}{\underset{5}{\frown}} \underline{\underline{5}} - \parallel$

(顾本良、杨积玉、顾耀庭、杨积山演奏 杨积山记谱)

# 徐海鼓吹乐

## 徐海鼓吹乐述略

刘晓国

### 一

徐海鼓吹乐主要流行于苏北的徐州、连云港以及盐城、淮阴、扬州的部分地区。其社团民间称之为鼓吹班、唢呐班；有的地区俗称为“呜哇”、“录唢”（亦名“六书”）班。徐海鼓吹乐在明代文献中已有记载。明·隆庆（公元1567年——1572年）年间《海州志》卷二：“然居丧不按家礼，丰酒食、具鼓吹……，以待吊客……广搬彩礼，以相夸诩。”足见徐海鼓吹乐的历史之悠久。徐海鼓吹乐大都用于民间婚丧、嫁娶、祭祀等风俗性活动场合。历史上，民间凡有庙会、灯节、喜庆、祭祀、寿诞、丧葬等事宜，都有聘请鼓吹班社为之奏乐的习俗。在庙会、节日等活动中，鼓吹乐除演奏自己的传统曲目，通常还和其它锣鼓乐相配合，成为秧歌、花船、花挑、推车、跑驴、蛤蚌等民间舞蹈的伴奏乐队。徐海鼓吹乐的应用及讲究程度，莫过于民间的丧葬礼仪。不论达官显贵，还是黎民百姓操办丧事，都要请鼓吹乐班奏乐且仪式相当讲究。故当地素有“生在江南，死在苏北”之说。

### 二

徐海鼓吹乐的流行地区，无论城镇乡村，都有职业、半职业性的鼓吹团体。如徐州地区的新沂、邳州、睢宁、丰县、沛县、铜山；连云港地区的云台、灌云、海州、赣榆、东海；淮阴地区的涟水、宿迁、金湖以及盐城地区的阜宁、滨海和扬州地区的高邮等地，鼓吹乐班如星罗棋布，多不胜数。其中较有影响的班社如徐州新沂的袁家班，其历史可追溯到清·乾隆年间，最早的领班人是袁尚全，现领班名袁大刚。又如邳州的程家班，由程茂元于1942年创办，至今已有传人70余名，分散在苏北及鲁南一带。新沂棋盘镇蒋家班已有一百多年历史，现领班蒋宗银，从其祖辈蒋开宏始至今有传人20多名。此外，在当地较有声望的艺人

有：新沂白庄唢呐班领班白庆龙，新沂高家班领班高树奎，淮阴地区朱家班领班朱政全，徐州市的张停良班社，沛县陈家班领班陈玉胜以及李瑞祥、解宝华、蔡玉岭、郭夫才等。

徐海鼓欢乐曲目丰富，内容广泛，具有鲜明的地方特色。从流传在苏北地区的主要曲目来看，大体可分为以下几类：

1. 《开门》、《凡调》及其变体。《开门》、《凡调》是徐海鼓吹乐中用途最广，也最富特色的民间小曲。由于它的节奏明快、清晰，富有跳跃性，因而常作为戏曲伴奏或喜庆场合演奏的曲目。其特点主要表现在变奏；即演奏者运用各种变奏手法使原来结构短小的曲调呈现出变化繁复、绚丽多姿的面貌。有的变化很大，甚至一时不易辨出其原来的面貌。这种情况，生动地体现了民间器乐曲演奏的即兴性和灵活性。《开门》的主要变体曲目有《小开门》、《闪门》、《凡字调开门》、《流水开门》、《闷工开门》、《倚开门》等。《凡调》的主要变体曲目有《正宫凡调》、《六字凡调》、《上把凡调》、《下把凡调》等。

2. 民间小曲。民间小曲包罗较广，其主要来源于元、明、清的俗曲、小令还有近代器乐小曲等。这类曲目主要有《寄生草》、《山坡羊》、《喜洋洋》、《傍妆台》、《柳摇金》、《万年欢》、《闹书》、《北山调》、《撼动山》、《柳青娘》、《八板》、《五五调》、《四合四》、《梳妆台》、《狮子调》、《青羊尾》等。

3. 戏曲中的过场器乐曲牌。如《工尺上》、《水底鱼》、《八句娃子》、《跌断桥》、《哭小郎》等。

### 三

徐海鼓吹乐具有高亢、明亮、欢快热烈的特点。在唢呐演奏技巧运用方面主要有“变指翻调”和“循环换气”两个特点。变指翻调，即改变原调的指法，更换新调演奏。鼓吹艺人在传授技艺时十分注重这方面的修养和训练。一般乐手都可在一件乐器上将同一首乐曲熟练地作四、五种变调演奏。循环换气，即口在吹奏的同时以鼻吸气、乐音持续不断。这方面高手的演奏，不论曲体大小，时间长短，都能一气呵成，各曲牌以及乐句之间的连接天衣无缝，没有丝毫换气痕迹。这样的特殊技艺需要相当深厚的功力。另外，艺人在演奏时还经常用花舌音、滑音、吐音、沙音、辟音等技法来增加乐曲的情趣。

徐海鼓吹乐曲的旋律发展手法主要有变奏、挂穗、调性变换等几种。

1. 变奏，是徐海鼓吹艺人在演奏上体现创造性、即兴性的重要手段。常用的变奏手法可归纳为两类：第一，乐曲旋律结构规模基本不变，多用加花、变换头尾、变换音色、变换节奏等手法。第二，改变乐曲结构规模，采用板式变化，扩充、减缩、综合等变奏手法，使得整个乐曲既有变化，又协调统一。

2. 挂穗，即在一些乐曲的“正曲”后的快板部分使用展开的手法，使乐曲的情绪具有新

的发展。“穗”往往是乐曲高潮所在,也是艺人在演奏中充分发挥技巧,展示个人艺术才华的部分。

3. 调性转换,运用不同指法,产生调性变换,使乐曲得以不断地发展。其中,使用调式交替和四、五度的近关系转调或离调较为普遍。特别是在一些展开性的段落中,运用得更加频繁。

徐海鼓吹乐的结构形式归纳起来大致有以下两种类型:

1. 严谨型结构,曲体结构较为规整,如《一枝花》、《到春来》、《凤凰巢》等。这些乐曲开始一般都有一句散板作引子,然后过渡到节奏规整的原板或慢板,最后进入快板,结束于散板,形成首尾呼应的格局。

2. 自由型结构,这类乐曲开始即以原板进入,根据演奏场合及演奏者情绪的需要可长可短。乐手在吹奏时常作多种变化,可作多次反复,只要需要,随时可收。这类乐曲在鼓吹乐曲中占有相当的数量。

徐海鼓吹乐的风格多高亢、激越、欢快。其煞尾与北方各地吹鼓乐略有不同。山东、河南一带鼓吹煞尾刚劲、短促、有力,而苏北一带鼓吹煞尾则显得较为柔和,余音较长。

## 四

徐海鼓吹乐使用的乐器,可以分为吹管乐和打击乐两大类。吹管乐器有:唢呐、管子、笛子、秫秸响、大号、闷笛等。打击乐器有:梆子、钹子、云锣、小锣、盆鼓等。

1. 唢呐有大笛(亦名大号尖、大海笛),即低音唢呐;二笛(亦名二号尖、中海笛),即中音唢呐;海笛(亦名三号尖,小海笛),即高音唢呐;铜笛,即铜杆、铜碗唢呐;锡笛,即锡杆、铜碗唢呐。

2. 笛子,主要用于笙笛主奏的鼓吹曲,又常和笙一起作为唢呐的伴奏乐器,多用于吹奏较轻快活泼的乐曲。

3. 秫秸响,以高粱秆制作,长约 150 毫米,无音孔,哨子较长,以高粱皮制作,选用高粱秆时,宜选雄株,其面平滑无凹痕,秆体较饱满,质地较密。演奏时,艺人凭着掌握哨子在口里的深浅,及气息的控制,使其音高准确无误。哨片进口越深,音则越低;进口越浅,音越高。技巧略同唢呐,也有弹舌、花舌等,音色高亢、略细。演奏技巧高的艺人,吹奏的鼓吹曲目和唢呐比较,几可乱真。

4. 闷笛,竹制直筒,音孔同唢呐(面 7 背 1)。由哨子、气盘、冲子、杆子及碗子五部分组成。哨子较唢呐哨片质地略软,冲子 2 寸半长左右,杆长 1 尺 3 寸,碗子同海笛碗,音色圆润、柔和、闷厚。

5. 管子,杆子为锡制或铜制,音孔同唢呐,由哨子、杆子两部分组成。管长 190 毫米,外

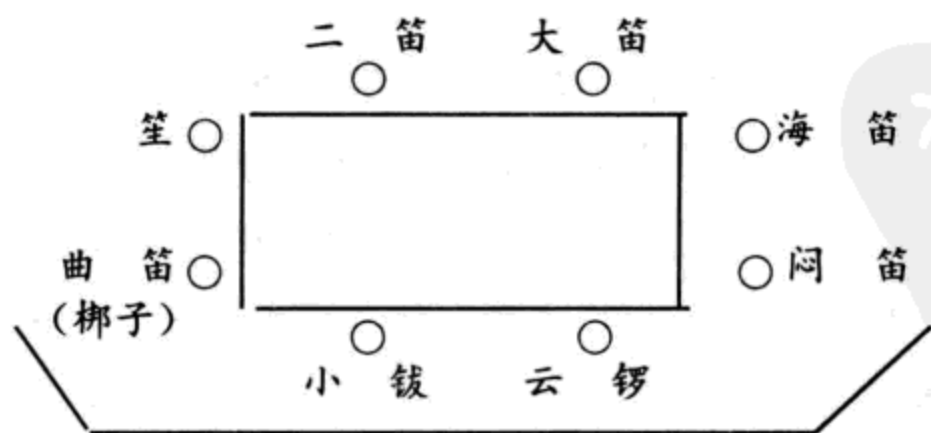
径 20 毫米,内径上细下粗,分别是 10 毫米和 8 毫米,哨子由 50 毫米长的芦苇管刮去硬皮精制而成,哨嘴呈扁状。演奏时艺人常用两支同样的管子并吹,称之为双管。

6. 双唢呐与鼻擤(xǐng)唢呐:双唢呐和鼻擤唢呐均为单人演奏,演奏者左右手各持唢呐同时吹奏。所不同的是,前者用嘴吹,后者用鼻擤,为鼓吹乐班中最引人入胜的表演形式。所用唢呐多为二笛,双唢呐的哨子较软,吹时不需用很大力气。演奏鼻擤唢呐时要借助“白子”的功能。白子由软木或铜制作,套管状,1 寸长,粗细同人的鼻孔。哨子(质软)藏于其中,演奏时将白子插入鼻孔,使气发音。演奏技巧高的艺人,在演奏双唢呐时,往往配以辅助动作。如演奏中途两手轮流将唢呐抛向空中,而乐曲不断,以此博得听众的喝采,增加演出气氛。

吹管乐器中,唢呐、笙、笛是基本乐器。打击乐器中,小钹或梆子则不可少,云锣、钹子、盆鼓等亦是常用乐器。这两组乐器的组合,可以产生富有特色的合奏效果。唢呐常常处于主奏地位,担任旋律声部的演奏,如:单笛主奏、双笛主奏。此外还有管子、闷笛、曲笛、秫秸响主奏等。

徐海鼓吹乐的编制和规模,并不十分固定。往往根据不同的条件、场合及乐曲的需要而加以变化,最少可以由两人演奏。常见的乐队组合一般由 6—8 人组成。在民间婚丧喜事活动中,富足人家往往可聘请 2—4 个乐班,乐手多达 20—30 人;而拮据人家却只能请一个由 2—3 人组成的乐班。

徐海鼓吹乐的演奏形式,主要有行乐和坐乐两种。行乐多用于迎亲、送丧等活动。一般排列次序是打击乐在前,吹管乐在后。坐乐演奏时整个乐队围着一张桌子,桌上可置放乐器。由于演奏人数不定,坐次无绝对定规。一般为:桌后排列主奏乐器,如双大笛、大笛等;桌两侧分坐笙、海笛、笛及打击乐。也有分乐器类别及主次地位围桌而坐的。如 8 人乐队坐次排列:



随着历史与社会的发展,人们的审美意识及文化需求也不断地变化,原鼓吹乐队的编制、配器以及所演奏的曲目,也随之发生一些变化。相信,徐海鼓吹乐这一深受当地群众欢迎的民间乐种,将会以一种新的面貌在徐海大地上流传。

(本文部分材料由连云港市民族民间器乐曲集成编辑室提供)





# 283. 寄生草

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

连云港市

快板  $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  7 | 6. 7 6765 | 5 3 0  $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$  (  $\dot{3}\dot{3}$  ) |

0  $\overset{tr}{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{4}\dot{3}$  | 0  $\overset{*}{\dot{2}}$ . |  $\dot{2}$  - | (  $\dot{2}$  )  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

$\dot{6}$ .  $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{1}$  0  $\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{0}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{1}$  (  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  )  $\overset{*}{\dot{2}\sharp\dot{1}}$   $\dot{2}\dot{2}$  |

$\dot{6}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{7}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}$  || (  $\dot{5}$  )  $\overset{*}{\dot{6}}$   $\dot{1}\dot{7}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$  |

$\dot{5}\dot{3}$  0  $\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  (  $\dot{3}\dot{3}$  |  $\dot{3}$  )  $\overset{tr}{\dot{6}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |

$\dot{6}\dot{5}$   $\dot{4}\dot{3}$  | 0  $\overset{\sharp}{\dot{2}}$ . |  $\dot{2}$  (  $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  (  $\dot{6}$  )  $\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |

$\dot{1}\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{0}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - | (  $\dot{2}$  )  $\dot{2}\sharp\dot{1}$   $\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{7}\dot{6}$  |

$\dot{5}\dot{0}\dot{5}$  (  $\dot{5}$  )  $\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}$  || (  $\dot{5}$  )  $\overset{*}{\dot{6}}$   $\dot{1}\dot{7}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{3}$  0  $\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  (  $\dot{3}\dot{3}\dot{3}$  |  $\dot{3}$  )  $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{4}\dot{3}$  | 0  $\overset{*}{\dot{2}}$ . |

$\dot{2}$  (  $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$  |

$\dot{6}\dot{1}$  (  $\dot{2}$  ) |  $\overset{*}{\dot{2}}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{7}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{2}\sharp\dot{4}$  |  $\dot{5}$  0 ||

(朱开云、司善开、张庆航、韩淮标、李广兵、徐步贤演奏)

汪瓚高、李延富采录 李延富记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间丧事仪式中。

2. 此曲打击乐器除常用梆子、钹外,加铜锣。

# 284. 跌 落 金 钱

1 = C (唢呐筒音作 5 =  $g^1$ ) (大唢呐双吹)

灌云县

中板  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  0 6 | 1. 6 5. 6 | 1. 6 1 1 | 6. 1 61 5 |  $\overset{tr}{3.}$  2 3 | 5. 6 5 3 |  
 $\overset{\sim}{2}$  3  $\overset{\sim}{2}$  1  $\overset{3}{\text{♩}}$  | 7. 6 5. 6 | 1. 6 1. 2 | 3. 2 3. 2 | 1. 6 1. 6 | 5. 6 56 5 |  
 $\overset{\sim}{5}$  1  $\overset{3}{\text{♩}}$  6165 | 3. 6 56 5 | 5 1  $\overset{3}{\text{♩}}$  6165 | 3. 6 56 5 |  $\frac{1}{4}$  5. 1 |  $\frac{2}{4}$  2. 3 5 |  
3 5 2 3  $\overset{6}{\text{♩}}$  5 | 3 2 5. 6 3 2 5. 6 | 3 5 3 2 1 6 |  $\overset{1}{\text{♩}}$  2. 3 2 | 3 2 5 3 2 5 |  
3 5 3 2 1 6 |  $\overset{1}{\text{♩}}$  2. 3 2 05 | 3. 2 1 3 2. 3 | 1 2 1 2 3 5 2 |  $\overset{1}{\text{♩}}$  2 2 3 5 2 3 1 |  
6 1 5 6 1 | 2. 3 1 2 5 1 | 6 1 5 6 1 2 6 1 | 6 1 5 5 3 5 | 2  $\overset{\sim}{2}$  1 |  
 $\text{||:}$  5 6 5 6 3 5 2 3 | 5. 3  $\overset{3}{\text{♩}}$  5 5 | 6 1 6 1 2 3 1 6 |  $\overset{1}{\text{♩}}$  2. 3 2 1 |  $\overset{6}{\text{♩}}$   $\overset{6}{\text{♩}}$  5 3 5 2 3 |  
5. 3 5 5 | 6 1 6 1 2 3 1 6 |  $\overset{1}{\text{♩}}$  2. 3  $\overset{\sim}{2}$  5 | 3 13 2. 3 | 1 2 1 2 3 5  $\overset{1}{\text{♩}}$  2 |  
 $\overset{1}{\text{♩}}$  2 2 3 5 2 3 1 | 6 1 5 6 1 | 2. 3 1 2 5 1 | 6 1 5 6 1 2 5 1 | 6 1 5 5 3 5 |  
2  $\overset{1}{\text{♩}}$  2 1 :|| 2 1 2 6 1 2 3 |  $\overset{tr}{1.}$  6 1 0 | 2 3 1 2 6 1 2 3 |  $\overset{tr}{1.}$  6 1 5 |  $\overset{tr}{2.}$  3 2 3 1 2 |  
6 1 5 6 1 | 2. 3 1 2 5 1 |  $\frac{3}{4}$  6 1 5 6 1 2 5 1 6 1 5 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 2 | 7. 6 5 6 |  $\overset{\sim}{1}$  ||

(李士元、李平演奏 丁乐成采录 李廷富记谱)

说明: 此曲多用于民间婚丧仪式中。



# 285. 凡 字 调 (一)

1 = G (唢呐筒音 2 = a<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

新沂县

♩ = 96

$\frac{2}{4}$  2̣ 1̣ 3̣7̣ 6̣ | 5. 3̣ | 6̣2̣ 1̣ 3̣7̣ 6̣ | 5. 5̣6̣ | 7̣ 6̣7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣7̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 - | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - |

6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ |

慢板 ♩ = 60 — 90

0 3̣5̣ 6̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 2̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 7̣ 6̣7̣ 6̣ 5̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣ | 5 2̣4̣5̣6̣ | 5̣ 7̣6̣ 5̣6̣ 5̣ |

0 3̣5̣ 2̣3̣7̣6̣ | 5̣6̣ 5̣ 5̣ | 0 3̣5̣ 6̣3̣2̣1̣ | 7̣6̣5̣6̣ 3̣7̣6̣5̣ | 5̣6̣2̣4̣ 5̣6̣3̣7̣ | 6̣5̣2̣3̣ 5̣ |

0 3̣5̣ 6̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 2̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 5̣6̣ 1̣ 3̣7̣6̣5̣ | 6̣5̣ 3̣. | 0 6̣2̣ 1̣2̣3̣6̣ | 2̣3̣ 1̣ 7̣6̣5̣3̣ |

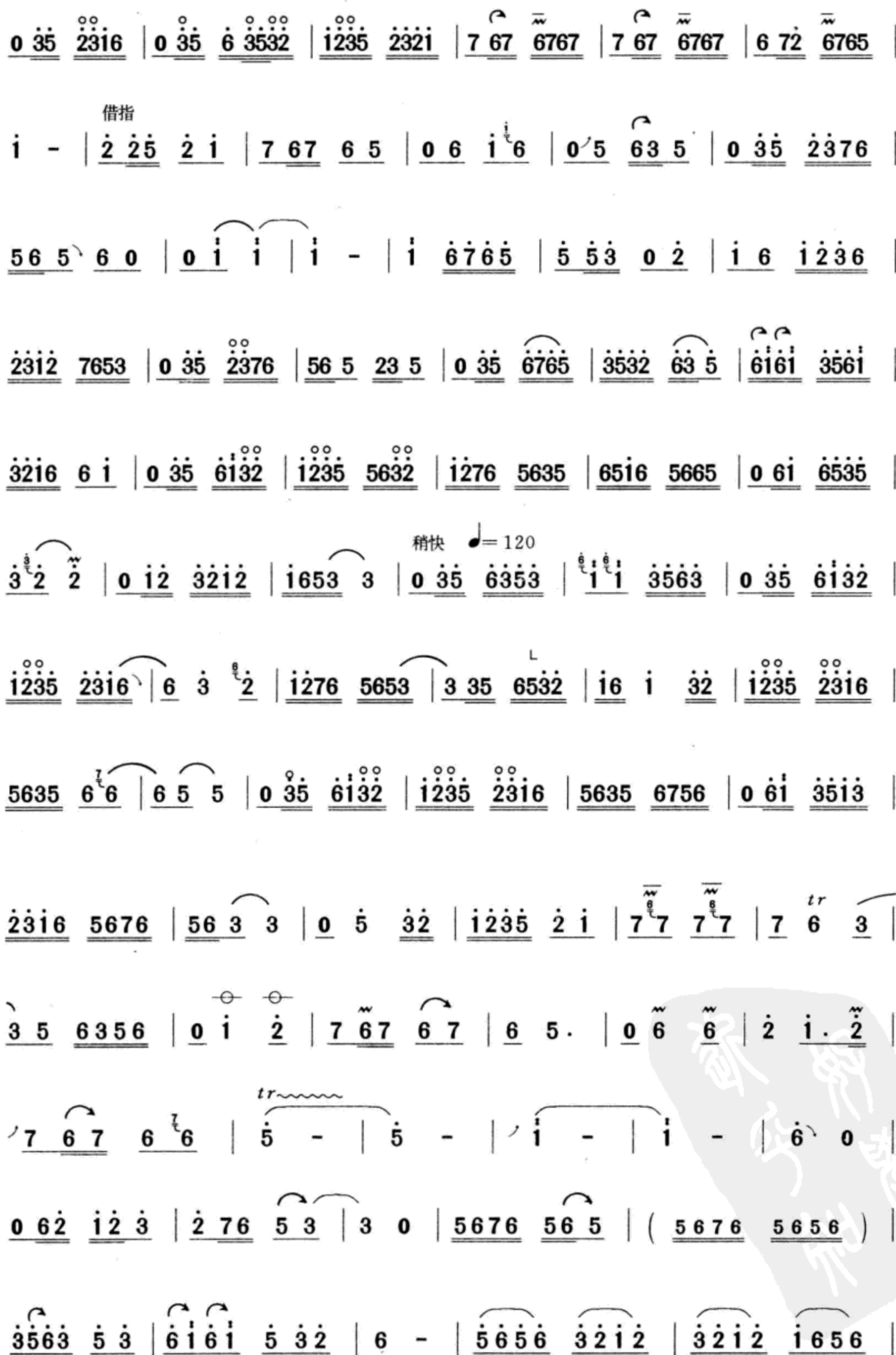
3̣ 3̣5̣ 2̣3̣7̣6̣ | 5̣6̣ 5̣ 2̣3̣ 5̣ | 5̣ 3̣5̣ 6̣7̣6̣5̣ | 5̣6̣3̣7̣ 6̣5̣5̣6̣ | 0 3̣5̣ 2̣3̣5̣ 1̣ | 6̣5̣1̣6̣ 5̣. 1̣ 3̣2̣ |

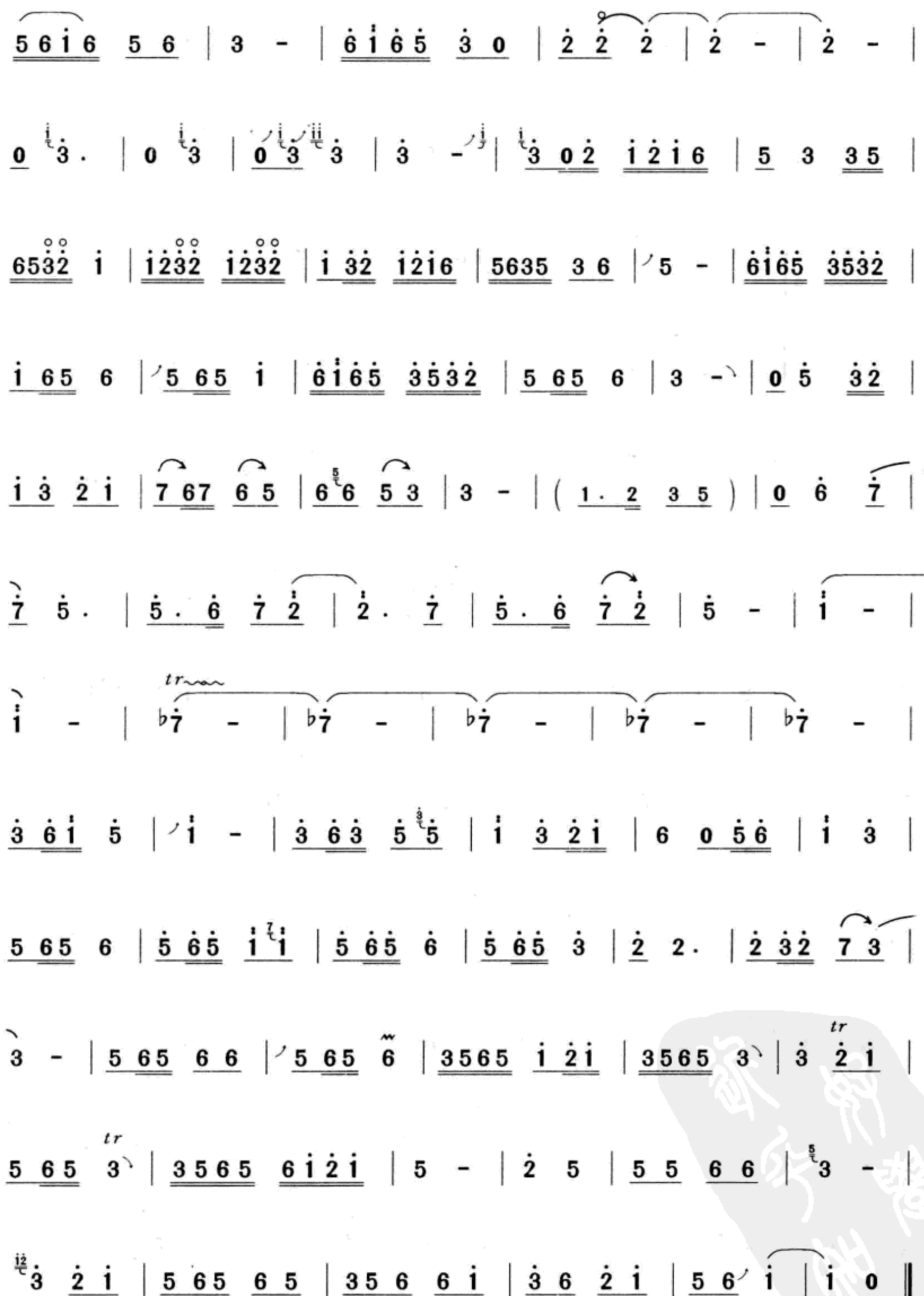
0 3̣5̣ 6̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 2̣ 3̣5̣ 2̣3̣7̣6̣ | 5̣6̣ 5̣ 2̣3̣5̣6̣ | 6̣5̣ 1̣ 6̣ | 0 6̣7̣ 6̣5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |

1̣ 1̣2̣ 3̣5̣1̣7̣ | 6̣5̣ 3̣. | 0 3̣5̣ 6̣5̣5̣3̣ | 6̣1̣6̣1̣ 3̣5̣6̣3̣ | 0 3̣5̣ 6̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣6̣ |

0 6̣3̣ 3̣ 6̣2̣ | 1̣2̣7̣6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 0 3̣5̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣6̣ 0 0 3̣2̣ | 1̣. 2̣3̣5̣ 2̣3̣7̣6̣ | 5̣6̣3̣7̣ 6̣5̣2̣3̣ |

5̣6̣5̣3̣ 0 | 0 3̣5̣ 6̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 2̣3̣5̣ 2̣3̣7̣6̣ | 5̣6̣ 5̣ 2̣3̣5̣6̣ | 6̣5̣1̣6̣ 0 3̣5̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ |





(汤方义等演奏 新沂县墨河乡文化站采录 杨再强记谱)

说明：此曲常用于民间喜庆仪式中。

# 286.凡 字 调 (二)

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

沛 县

$\text{♩} = 72$   
 $\frac{4}{4}$  1. 2 3 5 2 1 2 3 7 6 | 5 - 0 5 6 7 2 7 6 | 5 2 3 5 0 2 3 5 |

6 3 7 6 5 2 3 5 4 3 5 2 3 2 | 1. 2 3 6 5 3 2 1 2 3 7 6 | 5 - 0 6 5 3 5 6 2 |

1 6 1 6 0 3 5 | 6 3 7 6 5 6 4 3 2 3 | 1. 5 6 1 6 1 2 |

$\text{♩} = 96$   
6 1 6 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 2 7 | 6 3 5 3 5 6 |

7 5 6 7 5 7 6 5 | 0 2 3 5 6 4 3 2 | 1. 6 1 6 1 6 |

1. 2 3 5 2 3 2 1 | 2 3 7 6 5 3 5 | 5 - 2 3 1 2 |

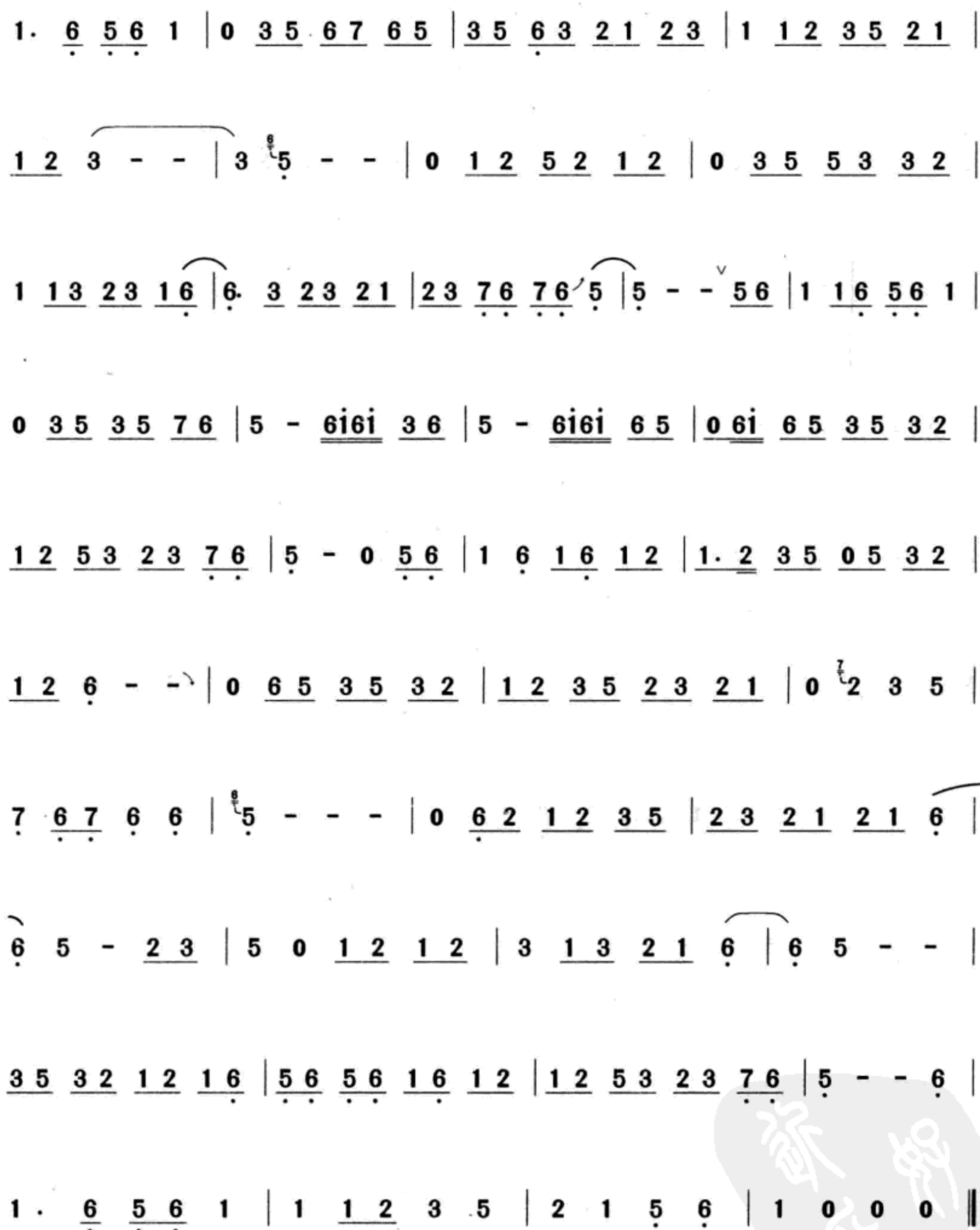
5 0 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 6 7 6 | 7 6 5 - - |

0 3 2 1 2 1 6 | 3 5 3 6 1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 1 6 5 |

6 5 3 3. 2 | 1 6 1 2 1 2 3 5 | 2 3 7 6 6 5 | 5 - - - |

5 3 5 7 6 5 | 0 1 1 - | 3 5 3 5 2 3 1 6 1 5 3 | 1 6 1 5 3 2 3 5 1 |

0 1 6 5 6 1 | 0 6 5 3 5 6 2 | 1 2 3 5 2 3 7 6 | 5 - - 6 |



(陈爱华等演奏 沛县文化馆采录 孟宪同记谱)

说明：1. 此曲可反复多次，反复时唢呐可即兴变奏，可结束在任何一个乐句，结束处速度稍渐快。

2. 此曲主要用于丧事。

# 287. 正 宫 凡 调

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

新沂县

较自由地 ♩ = 70

$\frac{2}{4}$  0 3 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{3} \underline{\underline{\dot{5}}}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3 \dot{2}}$  | 5 .  $\underline{3}$  |  $\underline{2 \dot{5}}$   $\underline{7 \dot{6}}$  |

5 - | 0  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} . \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{7 \dot{6}}$  |

$\text{♩} = 96$   
5. ( $\underline{6 \dot{5}}$ )  $\underline{3}$  |  $\underline{2 \dot{3}}$   $\underline{5 \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} 0}$  0 | 0  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  ( $\underline{6 \dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$ )  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} . \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} . \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |

7  $\underline{6 \dot{7}}$  |  $\underline{5 . \dot{6}}$   $\underline{7 \dot{5}}$  | 6  $\underline{3}$  | 3 ( 5 | 6 )  $\underline{2 \dot{3}}$  |  $\underline{5 \dot{2}}$   $\underline{5 \dot{6}}$  |

$\underline{\dot{1} . \dot{6}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} -}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  | 3  $\underline{2}$  |  $\underline{2 \dot{5}}$  | ( 5  $\underline{5 \dot{6}}$  |

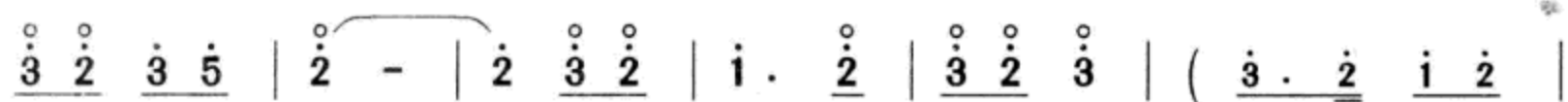
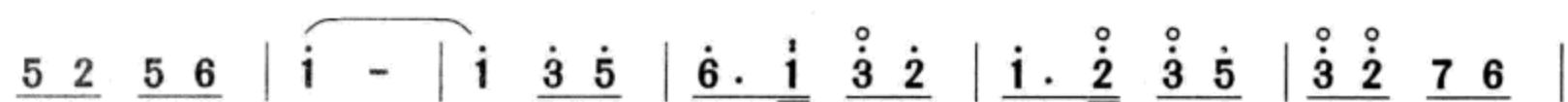
$\underline{\dot{1} \dot{6}}$  )  $\underline{5 \dot{6}}$  |  $\overset{tr}{7 \dot{6}}$   $\overset{tr}{5 \dot{6}}$  | 5  $\underline{\dot{3} . \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{3 \dot{7}}$   $\underline{6 \dot{5}}$  |  $\underline{2 \dot{3}}$   $\underline{5 \dot{6}}$  |

$\underline{5 \dot{2}}$   $\underline{5}$  | (  $\underline{5 \dot{6}}$   $\underline{5 \dot{6}}$  | 5 )  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} . \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} . \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |

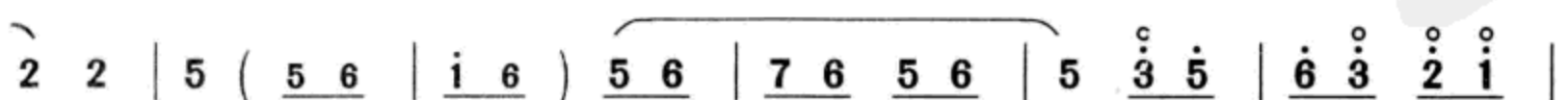
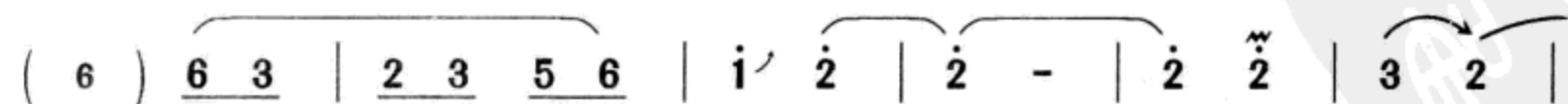
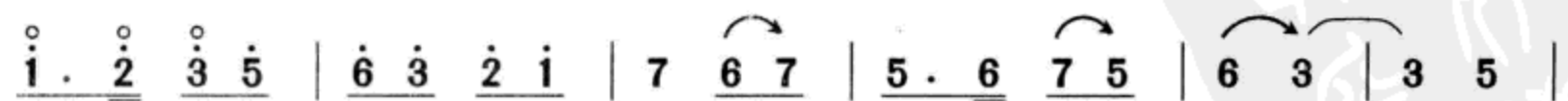
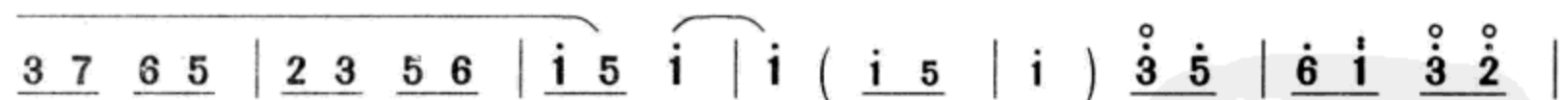
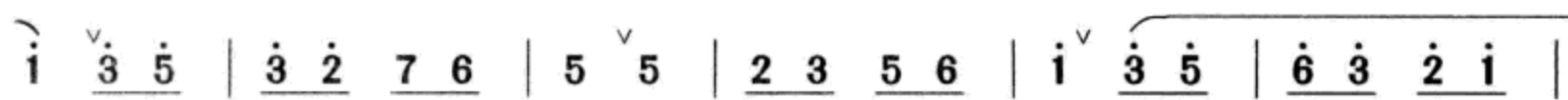
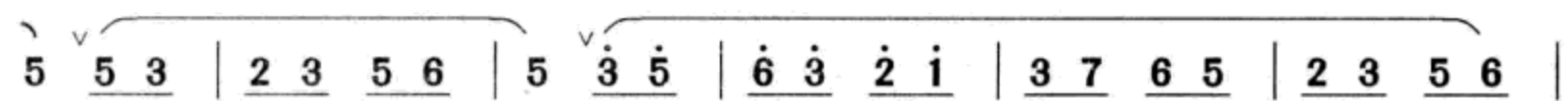
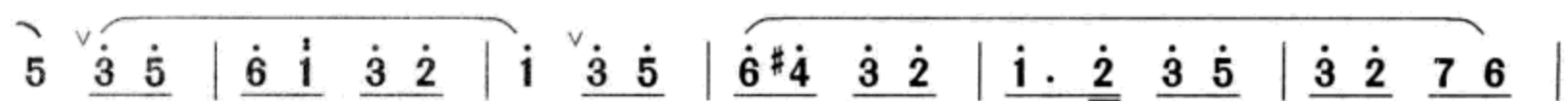
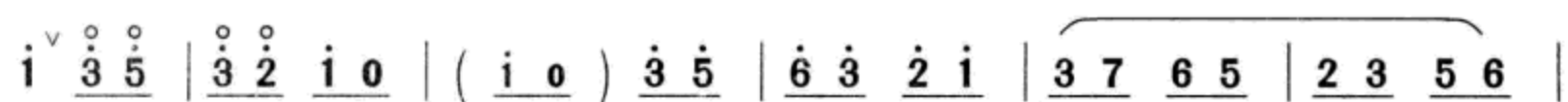
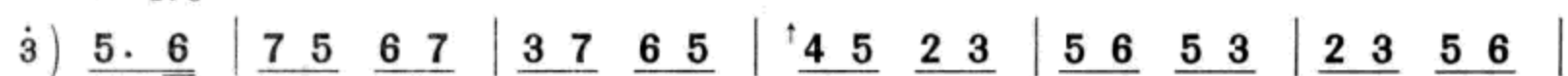
$\dot{1}$   $\overset{\frown}{4 \dot{3}}$  |  $\underline{2 \dot{3}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6 \dot{5}}$   $\underline{3}$  | ( 3 )  $\underline{3 \dot{2}}$  | 1 (  $\underline{1 \dot{2}}$  |  $\underline{1 \dot{2}}$   $\underline{3}$  |

$\underline{2 \dot{3}}$  )  $\underline{5 \dot{6}}$  |  $\underline{7 \dot{6}}$   $\underline{5 \dot{6}}$  | 5  $\underline{3 \dot{2}}$  |  $\underline{2 -}$  |  $\underline{2 \dot{5}}$   $\underline{6}$  |  $\overset{h}{7 \dot{5}}$   $\underline{6 \dot{7}}$  |

$\underline{3 \dot{7}}$   $\underline{6 \dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{4 \dot{5}}$   $\underline{2}$  | ( 2 )  $\underline{5 . \dot{6}}$  |  $\underline{7 \dot{5}}$   $\underline{6 \dot{7}}$  |  $\underline{3 \dot{7}}$   $\underline{6 \dot{5}}$  |  $\underline{3 . \dot{5}}$   $\underline{2 \dot{3}}$  |



$\text{♩} = 108$







$\dot{1}$   $\overset{\vee}{\dot{3}} \dot{5}$  |  $\overset{\circ}{\dot{6}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \dot{1}$  |  $\underline{3 \ 7 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}$  |  $\dot{1} \ 6 \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \ \dot{1}$  |

$\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$  |  $\overset{\circ}{\dot{6}} \overset{\circ}{\dot{1}} \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ \dot{5}}$  |  $\overset{\circ}{\dot{6}} \overset{\circ}{\dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $7 \ \underline{6 \ 7}$  |  $\overset{\circ}{5} \ 6 \ \underline{7 \ 5}$  |

6  $\underline{3}$  |  $\underline{3} -$  |  $\underline{3 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}$  |  $\dot{1} \ \overset{\vee}{0} \ 3$  |  $\dot{2} -$  |

$\dot{2} \ \overset{\sim}{\dot{2}}$  |  $3 \ \underline{2}$  |  $\underline{2 \ \dot{2}}$   $5$  |  $\underline{5 \ 0}$  (  $\dot{1} \ 6$  |  $\dot{1}$  )  $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}$  |

$\overset{\vee}{5} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{5}}$  |  $\overset{\circ}{\dot{6}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \dot{1}$  |  $\underline{3 \ 7 \ 6 \ 5}$  |  $\#4 \ 3 \ \underline{2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 5}$  | (  $\underline{5 \ 6 \ 5}$  ) |

0  $5$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1} \ \underline{3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}$  |

$5 \ 3$  | (  $3$  )  $\overset{tr}{\underline{3 \ 2}}$  |  $1 \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}}$  |  $\overset{\circ}{\dot{6}} \overset{\circ}{\dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{3 \ 7 \ 6 \ 5}$  |  $\#4 \ 3 \ \underline{2 \ 3}$  |

$\underline{5 \ 6} \ 5$  |  $\overset{tr}{\underline{3 \ 2}}$  (  $1$  )  $0 \ 6$  |  $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}$  |  $5 \ 2$  |  $2 -$  |

$\dot{2} \ \underline{5 \ 6}$  |  $\underline{7 \ 5 \ 6 \ 7}$  |  $\underline{3 \ 7 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 1}$  |  $\overset{\text{(借指)}}{1} -$  |

$\dot{1} \ \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{5}}$  |  $\overset{\circ}{\dot{6}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 2}$  |

$\underline{5 \ 6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 5 \ 6}$  |  $6 \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \ \overset{3}{\dot{1}}$  |  $\dot{2} -$  |

$\dot{2} -$  |  $\dot{2} -$  |  $\dot{2} \ 3$  |  $\overset{\text{(气滑)}}{\dot{2} -}$  |  $2 -$  |  $2 -$  |

$\text{♩} = 140$   
*tr*

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\overset{v}{\dot{3}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\overset{v}{\dot{3}}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $7$   $\underline{5}$   $7$  |  $6$   $5$  |  $5$   $\overset{v}{\dot{3}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\underline{5}}$  |  
 $\dot{6}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\overset{\circ}{\dot{3}}$   $\overset{\circ}{\dot{5}}$  |  $\overset{\circ}{\dot{3}}$   $\overset{\circ}{\dot{2}}$   $\overset{tr}{7}$   $6$  |  $\underline{5}$   $6$   $\underline{4}$   $3$  |  $\underline{2}$   $3$   $\underline{5}$   $6$  |  $5$   $\overset{v}{\dot{3}}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$   $7$   $\underline{6}$   $5$  |  $\underline{2}$   $3$   $\underline{5}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $\underline{5}$   $6$  |  
 $2$   $\underline{2}$   $3$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - |  $5$   $\underline{6}$   $5$  |  
 $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\overset{v}{\dot{3}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$  |  $7$   $\underline{6}$   $7$  |  
 $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\curvearrowright}{6}$   $\overset{\curvearrowright}{3}$  |  $3$   $5$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{2}$   $3$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  | (  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  
 $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  ) |  $\overset{\text{气滑}}{\text{♩}}$   $2$  - |  $2$  - |  $2$  - |  $2$   $\underline{5}$   $6$  |  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $6$  |  
 $5$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $3$   $\underline{5}$   $6$  |  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $3$   $\underline{5}$   $6$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $5$  | (  $5$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
 $5$  )  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\overset{tr}{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $3$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
 $5$   $3$  | (  $3$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $3$  ) |  $0$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$  |  
 $\overset{\curvearrowright}{5}$  - |  $5$   $3$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\overset{!}{\underline{5}}$   $\overset{!}{\underline{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\overset{!}{\underline{5}}$   $\overset{!}{\underline{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

5 3 (5 6 | i i 6 | 5 6) 5 6 | 7 5 6 7 | 3 7 6 5 | 3 5 2 3 |

(借指)  
5 6 1 | 1 - | 1 3̣ 5̣ | 6̣ ị 3̣ 2̣ | ị . 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7 6 |

5 6 5 3 | 2 3 5 2 | 5 6 i | i - | i 5 2 | 5 6 5 3 |

(气滑)  
2 2 | 2 - | 2 5 6 |  $\text{♩} = 160$  7 5 6 7 | 3 7 6 5 | 3 5 2 3 |

5 6 5 3 | 2 3 5 6 | i 6 i 6 | i i | i i | 6 i |

i . 6 | 3 5 6 | 5 0 |  $tr$  3 2 ( i 2 | i 2 3 2 | i 2 ) 3 2 |

i 2 3 6 | i . 2 7 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 5 5 3 | 2 3 5 6 |

i 7 6 5 | 2 3 5 6 | i 6 i | i 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 |

i 6 i | i 6 | i - | i 2 6 | i - | i ( i |

i ) 5 | 5 3 5 | 3 2 7 | 7 6 7 | 6 7 5 | 5 5 |

5 5 | 6 5 | 4 3 2 3 | 5 6 i | 3 2 . | 2 2 |

气滑  
2 - | 2 5 | 5 ( 5 6 | i 6 ) 5 6 | 7 6 5 6 | 5 5 3 |

2 3 5 6 | 7 6 5 | 2 3 5 6 | 5 2 5 | 0 ( 5 2 | 5 ) 0 5 |

\* 6 - | / 1 - | 1 - | 1 1 6 1 | <sup>tr</sup> 5 - | 5 - |

$\text{♩} = 80$   
5 - | 5 - | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 3 5 3 2 3 | 3 5 6 5 3 2 1 | 3 5 6 1 6 5 3 2 |

1 2 3 5 3 2 7 6 | 5 6 5 3 5 2 5 6 | 1 6 1 0 | 0 3 2 1 1 2 | 3 2 3 5 2 |

2 . 3 2 | 1 . 2 3 2 3 | 0 3 2 3 1 | 3 1 7 3 1 7 | 3 1 7 3 1 7 |

$\frac{1}{4}$  6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  1 7 6 5 6 1 | 1 3 3 | 2 1 3 . 6 | 5 . 6 |

1 7 5 5 | 1 5 1 6 | 5 . 3 2 3 5 6 | 5 3 5 6 3 2 1 | 3 7 6 5 2 3 5 6 |

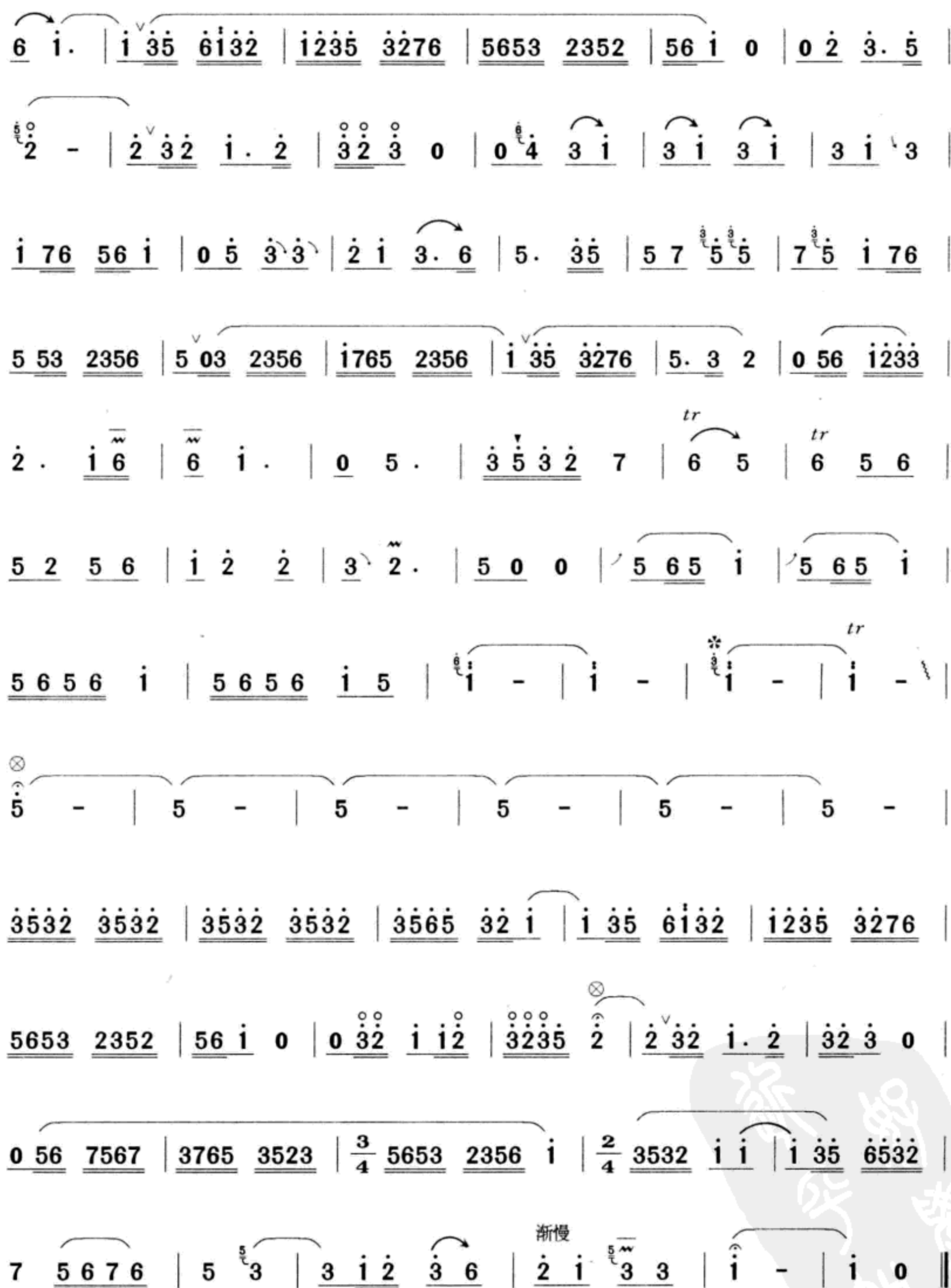
1 1 6 1 | 5 2 . | 2 2 2 | / 6 1 2 | 6 . 1 | 0 5 . |

5 3 | 2 - | / 5 6 0 5 | 6 . 5 2 | 5 6 1 0 1 2 | 3 3' 2 | (气滑)

2 5 | 5 0 | 5 6 7 6 5 6 5 | 5 3 2 3 5 6 5 | 1 7 6 5 2 3 5 6 | 5 2 5 ( 5 5 6 ) |

5 6 5 1 | 3 5 3 2 1 | 3 5 2 3 5 6 5 | 3 . 2 | 0 2 3 1 1 6 | 1 2 3 2 3 2 1 |

6 1 5 0 | 0 6 1 2 . 3 | 2 . 1 2 . 3 | 2 2 6 1 | 2 3 2 2 | 6 1 6 1 6 1 6 1 |



(白庆龙等演奏 新沂县王楼乡文化站采录 庄泉忠记谱)

说明: 此曲主要用于民间婚丧仪式中。

# 288. 背 宫 凡 调

1 = C (唢呐筒音作  $\dot{6} = a^1$ ) (唢呐主奏)

邳 县

$\text{♩} = 90$   
 $\frac{2}{4}$  1. 2 3 5 | 2 35 7 6 | 5. (6 56 5) | 3737 6736 | 5 3 (5 5) | 0 5 3512 |

渐快  
 $\text{♩} = 120$   
 3  $\overset{*}{3512}$  |  $\overset{*}{3512}$  3. 2 | 1. 2 32 3 | 2 3 7 6 | 5. 3 | 5 2 3 |

原速  
 $\text{♩} = 120$   
 1612 3323 | 2362 6535 | 12 3 35 1 | 0 5 3535 | 1. 232 5321 | 0 37 6756 |

7 37 67 5 | 0 65 0 35 | 1 (16 56) 35 | 1 65 35 6 | 6 5. | 0 37 6736 |

5.  $\overset{*}{37}$  | 6756 4323 | 43 5 0 | 0 65 3512 | 3512 3512 | 3512 3512 |

1232 3332 | 0 12 3235 | 2. 1 6 5 | 5 (5376 | 5)  $\overset{*}{37}$  6743 | 23 5 0 35 |

1 65 35 1 | 0 65 5 35 | 1 65 35 6 | 6 0 3 6 | 1 65 35 1 | 0 12 32 3 |

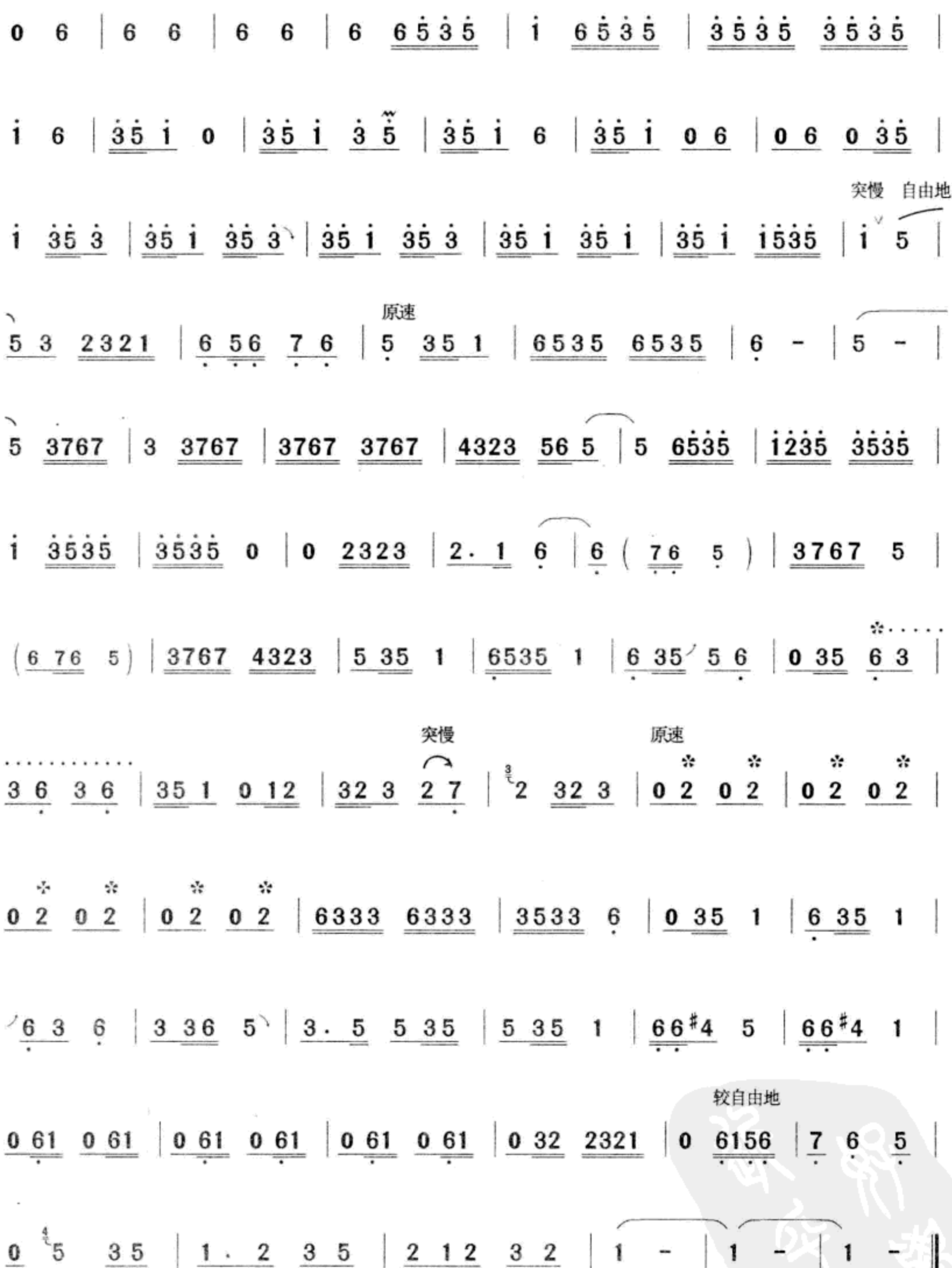
3 2. | 2 35 1212 | 3 (232 3232) | 0 37 6756 | 4323 5323 | 5 35 1 |

6 5 35 1 | 0 12 32 3 | 2. 1 6 | 6 5 3 35 | 1 (3 32 | 1) 2 7 6 |

5 3. 6 | 5 3. 6 | 5 35 5 35 | 1 66 6 3 | 6 3 6 | 1 6 55 |

3 66 3 66 | 3 66 3 12 | 3 12 0 | 0 2. | 0 37 6756 | 7 6 5 |





(曹绪坤等演奏 徐安义采录 楼瑛记谱)

说明：此曲用于民间喜庆仪式中。



# 289. 上 把 凡 调

1 = G (唢呐筒音作 2 = d<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

邳 县

サ ( 5 - ) <sup>6</sup>5 - 1̇ 2̇ <sup>6</sup>5. 6̇ 3̇ 2̇ - 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ <sup>1̇</sup>2̇ 4. 5 6

2̇. 1̇ 7 6 5 6 5 6 5 6 <sup>56</sup>2̇ <sup>6</sup>4. 5 6 <sup>6</sup>5 - | <sup>慢起</sup>  $\text{♩} = 60 \rightarrow$   $\frac{2}{4}$  1̇ 6 3̇. 5 2̇. 1̇ 5 6 | 5 4 3 2 5 6 1̇ 5 6 |

5 1̇ 5 6 5 | 2̇ 5 6 5 6 3 5 6 | 0 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 5 6 | <sup>tr</sup>5 0 3 2 4 5 6 | 1̇ 6 0 0 3̇ 3̇ 5̇ |

6̇ 3̇ 6̇ 5̇ 0 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 7 6 5 3 5 0 |  $\text{♩} = 96$  0 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 3̇ 7̇ 6 7 6 5 |

2̇ 7 6 7 6 5 | 0 4 5 2 4 5 6 | 0 0 3̇ 2̇ | 1̇ 6 2̇ 7. 6 | 5 6 <sup>6</sup>5. |

<sup>5</sup> ( 6 3 7 6 | 5 5 6 ) 0 2̇ | 4. 7 6. 7 5 6 | <sup>5</sup>5 - |  $\text{♩} = 108$  5 3̇. 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

0 2̇. 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 6̇ 1̇ 3. 7 6 5 | 5̇ 1̇ 3̇ 3. 2̇ | 1. ( 2̇ 3̇ 3̇ ) | 0 2̇ 5̇ |

0 3̇ 2̇ 7 6 | 5 6 7 6 2 3 5 | 0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 5 6 5 3 2 3 5 6 | 5 6 7 2̇ 5 6 7 2̇ |

5 6 7 6 5 6 1̇ | 0 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 6 7 6 5 6 1̇ |

0 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 0 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 0 | 0 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

7 6 5 6 7 2̇ 5 6 | 7 2̇ 5 6 7 6 5 6 | 1̇ 2̇ 7 6 5 6 1̇ | 0 3̇ 2̇ 2̇ | <sup>tr</sup>0 3̇ 6 5 |

0 3 2̇3̇6̇2̇ | ī ( 0 3̇2̇ | ī ) 3̇2̇ ī2̇7̇6̇ | 5 5 4 6 | 5 5 0 | 6̇ 4̇ 5̇ |  
0 6̇2̇ 7 6 | 0 2̇3̇ 6̇2̇ ī | 0 ī3̇ 2̇3̇5̇3̇ | 2̇3̇5̇3̇ 2̇3̇5̇3̇ | 0 ī3̇ 2̇3̇5̇3̇ | 2̇3̇ 5 0 6 |  
0 6̇2̇ 2̇ī 7 | 7 6 7 5 | 2 7 6 5 | 0 5 4̇ | ( 5̇6̇5̇3̇ 2 ) 4̇ | 4̇ 5̇ 6̇ 4̇ |  
4̇ 0 5̇ | 0 6̇2̇ 7. 6 | 5 6. 2̇ | 7. 6 0 6̇ | 0 5. | 0 2̇5̇ 3̇2̇ ī |  
0 2̇5̇ 3̇2̇ ī | 0 6̇ī 3̇6̇ 5 | 5 6̇ī 3 2 | 1. ( 2 3 3 ) | 0 2. | 2 - |  
4. 6̇ 5 | ( ī ī6̇ 5̇6̇ 5 ) | 0 2 5 | 0 5 3. 2̇ | 1 - | 1 4 3 2 |  
1 4 3 2 | 1 4 3 2 | 1 ( ī6̇ 5̇6̇ ī ) | 0 5 3 | 2̇3̇ 2 2̇ | 2̇3̇ 2 1 2 |  
2 2̇4̇ 3 2 | 0 2 2̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5 | 0 5 3̇ 2̇ | 1 ( ī6̇ 5̇6̇ ī ) | 0 6̇3̇ 2̇ 2̇ |  
2̇ 7̇6̇ 5̇6̇ 5 | 0 6̇3̇ 2̇3̇6̇2̇ | ī ( ī6̇ 5̇6̇ ī ) | 0 6̇2̇ 2̇7̇ 6̇ | 5 6̇2̇ 7̇2̇7̇6̇ |  
5 6̇3̇ 2̇3̇5̇3̇ | 2̇3̇5̇3̇ 2̇3̇5̇3̇ | 0 2̇3̇ 2̇3̇5̇3̇ | 2̇3̇5̇3̇ 2̇3̇5̇3̇ | 0 2̇3̇ 2̇3̇5̇3̇ |  
2̇3̇5̇3̇ 2̇3̇5̇3̇ | 2̇3̇5̇3̇ 2̇3̇5̇3̇ | 2̇3̇ 5 0 6 | 3 2̇ 2̇ 7̇ | 6 6̇ 7̇ 5̇ |  
( 6̇ 6̇ 7̇ 5̇ ) | 0 5 4̇ 5̇ | 0 5̇ 0 5̇ | 0 5̇ 0 6̇ | 0 5̇ 5 | 0 5̇ 0 6̇ |

0 5 0 5 | 6 0 5 | 0 6 5 | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ - |

1̇ 3̇ 0 | 0 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ |

0 6̇ 0 5̇ | 0 1̇ 6̇ | 0 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 0 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 6̇ 5̇ 6̇ |

6̇ 1̇ | 0 3̇ 2̇ 0 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 0 | 0 2̇ 2̇ | 2̇ 0 0 | 0 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

3̇ 2̇. 5̇ 6̇ | 5̇ 0 5̇ | 0 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 0 6̇ 3̇ 3̇ 2̇. | 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

( 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ ) | 0 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 4̇ 5̇ | 0 2̇ 7̇ 6̇ |

5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 0 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 0 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 0 6̇ | 0 2̇ 2̇ 7̇ |

7̇ 6̇ 7̇ 5̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 0 5̇ 2̇ 4̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 0 4̇ | 5̇ 0 6̇ | 6̇ 5̇ |

5̇ 6̇ | 0 4̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 0 4̇ 5̇ | 0 4̇ 6̇ | 6̇ 6̇ |

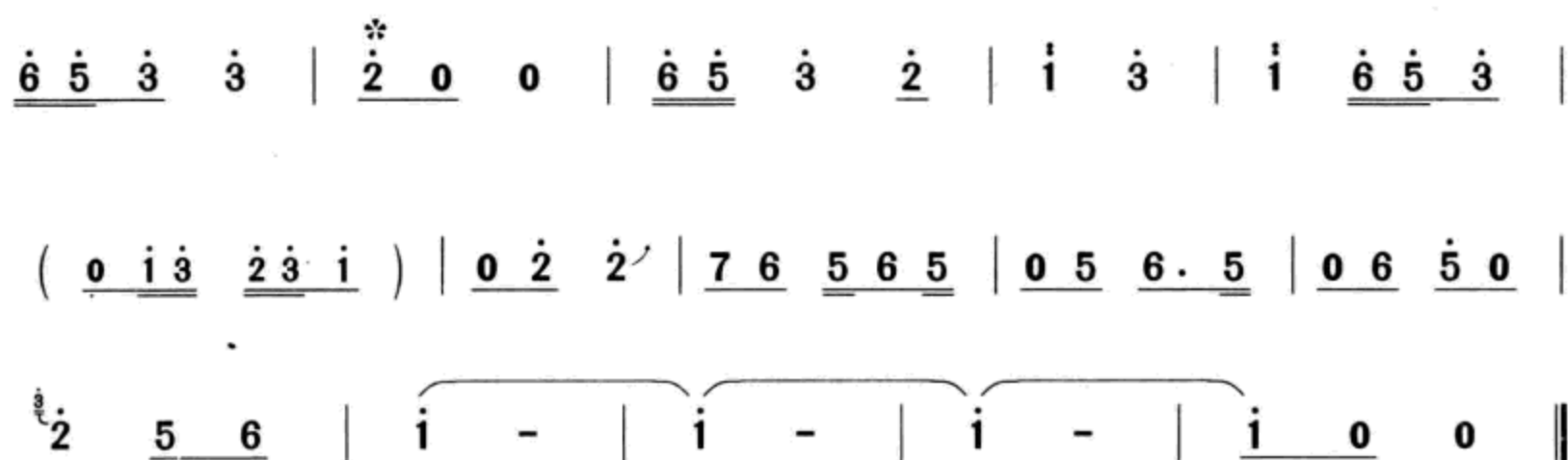
0 1̇. | 1̇. 2̇ | 3̇ 0 4̇ | 0 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | ( 0 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ ) 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

稍快 ♩ = 112  
( 0 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ ) 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 0 0 | 0 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 0 | 0 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 0 2̇ | 0 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - |

0 1̇3 2̇35̇3 | 0 1̇3 2̇35̇3 | 0 1̇3 2̇3 1̇ | 0 2̇ 2̇3 1̇ | 0 2̇ 0 2̇ | 7 6 65 6 |  
5 2̇36̇2̇ | 1̇ (1̇6 56 1̇) | 0 2̇ 7 6 | 5 2̇ 72̇76 | 5672̇ 72̇76 | 5 72̇ 72̇76 |  
5 72̇ 72̇76 | 5 2̇3 2̇35̇3 | 5 2̇3 2̇35̇3 | 56̇ 1̇ 3̇ | 1̇. 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 5 |  
2̇ 2̇ 7 | 6 6 7 5 | ( 7 . 6 5 ) | 0 5 4 3 | 0 2̇ | 2̇ - |  
2̇ 5̇ 0 5̇ | ( 7 6 5 ) 5̇ | 0 5̇ 0 5̇ | 0 0 | 1̇ - | 1̇ - |  
1̇ 0 | 0 0 | 0 1̇3 2̇35̇7̇ | 2̇3 1̇ 0 6 | 5 3 2̇ | 2̇ 0 4 |  
5 ( 1̇ 1̇ 6 | 5 ) 1̇3 2̇35̇3 | 2̇3 5̇ 0 6 | 0 6 0 | 0 5̇ 3̇2̇ | 0 3̇2̇ 7 6 |  
0 5 4 3 | ( 1̇. 6̇ 56 1̇ ) | 0 3̇2̇ 0 3̇5̇ | 2̇3̇ 2̇. | 2̇ 3̇5̇ 2̇3̇ 2̇ | ( 3 3 2 ) |  
3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ | ( 1̇ 1̇ 6 56 1̇ ) | 0 3 2̇ 2̇ | 76 5 6̇ |  
5̇ <sup>tr</sup> 6̇ | ( 1̇ 1̇ 6 56 1̇ ) | 0 2̇ 7 6 | 5 72̇ 72̇76 | 5672̇ 5672̇ | 72̇76 5 |  
0 2̇ 7 6 | 5 2̇3 2̇35̇3 | 5 2̇3 2̇35̇3 | 2̇35̇3 3̇2̇ 0 | 1̇ 1̇ 6 56 1̇ | 6543 0 |  
0 2̇ 2̇ 7 | 7 6 7 5 | 6 7 5 0 | 0 5 4 3 | 0 5̇ 5̇ | 0 6̇ 0 5̇ |

$5 \searrow 6 \searrow \mid \underline{0} \underline{5 \searrow 6 \searrow} \mid \underline{0} \underline{5 \searrow 0 \dot{1}} \mid \overset{*}{4} . \underline{5} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{5 \searrow 0} \mid \underline{0} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}} \mid$   
 $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid \underline{0} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{3} \dot{2} \underline{5} \mid \underline{5 \overbrace{6} 5 \overbrace{3} 2} \mid 2 - \mid 5 \searrow 0 \mid$   
 $0 \ 0 \mid \overbrace{2 -} \mid 2 . \underline{5} \mid \underline{3 . 2} \underline{1} \mid \underline{1 \ 4} \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 4} \underline{3 \ 2} \mid$   
 $\underline{1 \ 4} \underline{3 \ 2} \mid \underline{1} (\underline{\dot{1} \ 6} \underline{5 \ 6} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{0 \ 5} \underline{4 \ 3} \mid \overset{\sim}{2} - \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \underline{1 \ 2} \mid 3 - \mid$   
 $\underline{0 \ 2} \overset{tr}{5} \mid \underline{3 . 6} \underline{5} \mid \underline{0 \ 5} \underline{3 \ 2} \mid (\underline{\dot{1} . 6} \underline{5 \ 6} \underline{\dot{1}}) \mid \dot{2} \overset{\sim}{2} \mid \overset{z}{6} \underline{5} \underline{6 \searrow} \mid$   
 $5 \searrow \underline{6 \ 5 \ 6} \mid (\underline{\dot{1} . 6} \underline{5 \ 6} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{0 \ \dot{2}} \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{2}} \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3} \ 6} \mid$   
 $\underline{0 \ \dot{2}} \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid \underline{0 \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \ 5} \underline{0 \ 6} \mid$   
 $\underline{0 \ \dot{2}} \underline{\dot{2} \ 7} \mid \overbrace{7 \ 6 \ 7} \mid 5 \ 0 \mid \underline{0 \ 5} \overset{2}{4} \overset{8}{5} \mid \underline{0 \ 5 \searrow} \underline{5 \searrow} \mid \underline{0 \ 6 \searrow} \underline{0 \ 5 \searrow} \mid$   
 $\underline{0 \ 5 \searrow} \underline{0 \ 6 \searrow} \mid \underline{0 \ 5 \searrow} \underline{0 \ 6 \searrow} \mid \underline{0 \ 5 \searrow} \underline{0 \ 6 \searrow} \mid \overset{*}{4} . \underline{5} \underline{0 \ 6 \searrow} \mid \underline{0 \ 5 \searrow} \underline{0} \mid \overset{*}{1} - \mid$   
 $\overset{\sim}{1} - \mid \overset{\sim}{1} - \mid \overset{\sim}{1} \overset{ia}{\underset{f}{\searrow}} 0 \mid \underline{0 \ \dot{1}} \underline{\dot{3} \ 0} \mid 5 - \mid 5 - \mid$   
 $\overbrace{5 -} \mid 5 - \mid \overbrace{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \dot{3} \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \ 0 \mid \underline{0 \ \dot{6} \ \dot{5}} \underline{0} \mid$   
 $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid \underline{0 \ \dot{6} \ \dot{5}} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 6} \underline{0} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \dot{3} \overset{*}{2} \overset{*}{2} \mid$



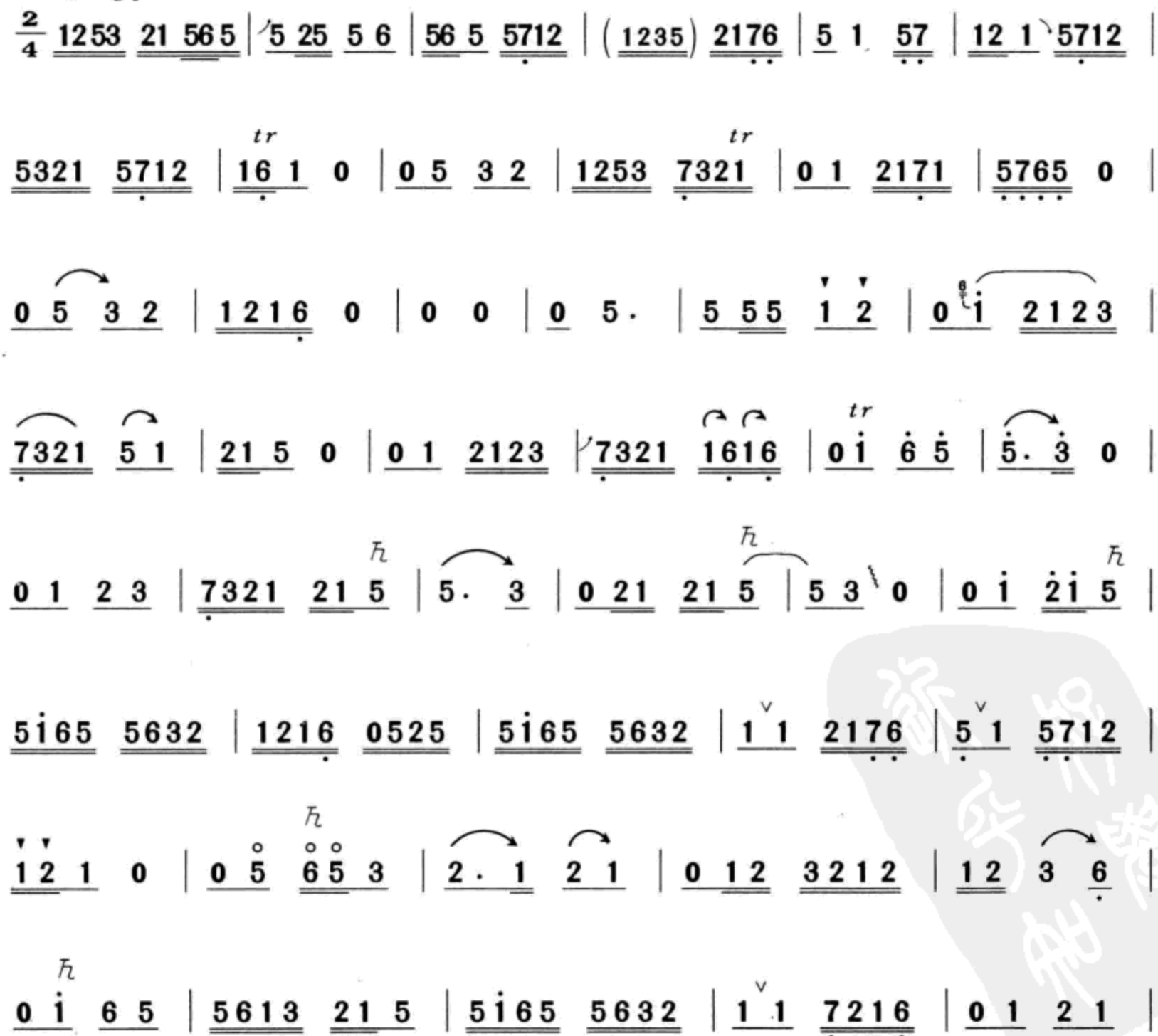
(曹绪坤等演奏 徐安义采录 楼 瑛记谱)

## 290. 下 把 凡 调

1 = F (唢呐筒音作  $\dot{5} = c^1$ ) (唢呐主奏)

新沂县

$\text{♩} = 84$



2 1 6 1 5 7 6 5 | 0 1 2 | 1 2 1 6 0 | 0 1 2 6 7 6 | 5 5 3 5 2 3 |

5 5 | 5 7 6 5 5 6 3 2 | 1 1 2 6 7 6 | 5 1 5 7 1 2 | 1 5 5 1 6 5 |

5 6 1 3 2 1 5 7 | 1 2 1 0 | 0 5 3 2 | 1 2 5 7 3 2 1 | 0 2 2 5 |

0 1 5 | 5 1 6 5 5 6 3 2 | 1 2 1 6 0 | 6 3 2 3 1 2 1 6 | 5 3 5. | 5 1 2 1 2 3 |

0 5 6 5 4 5 | 6 5 4 5 1 3 | 2 1 5 3 | 0 1 2 3 2 1 2 | 3 6 2 1 1 2 1 | 0 1 6 5 |

5 6 3 0 | 0 1 2 3 | 7 3 2 1 2 1 5 | 5. 3 | 2 1 2 1 5 | 5. 3 0 |

0 1 2 1 2 5 | 5 1 6 5 5 6 3 2 | 1 2 1 6 0 | 0 1 3 2 3 1 2 | 1 1 2 3 7 6 | 5 1 2 1 3 2 |

1 2 1 0 | 0 5 6 5 3 | 2. 1 2 1 | 0 5 5 1 6 5 | 1 2 3 6 | 0 5 5 1 6 5 |

5 6 1 3 2 1 5 | 5 1 6 5 5 6 3 2 | 1 2 1 7 2 1 | 0 1 2 1 | 2 1 6 1 5 7 6 5 | 0 1 2 |

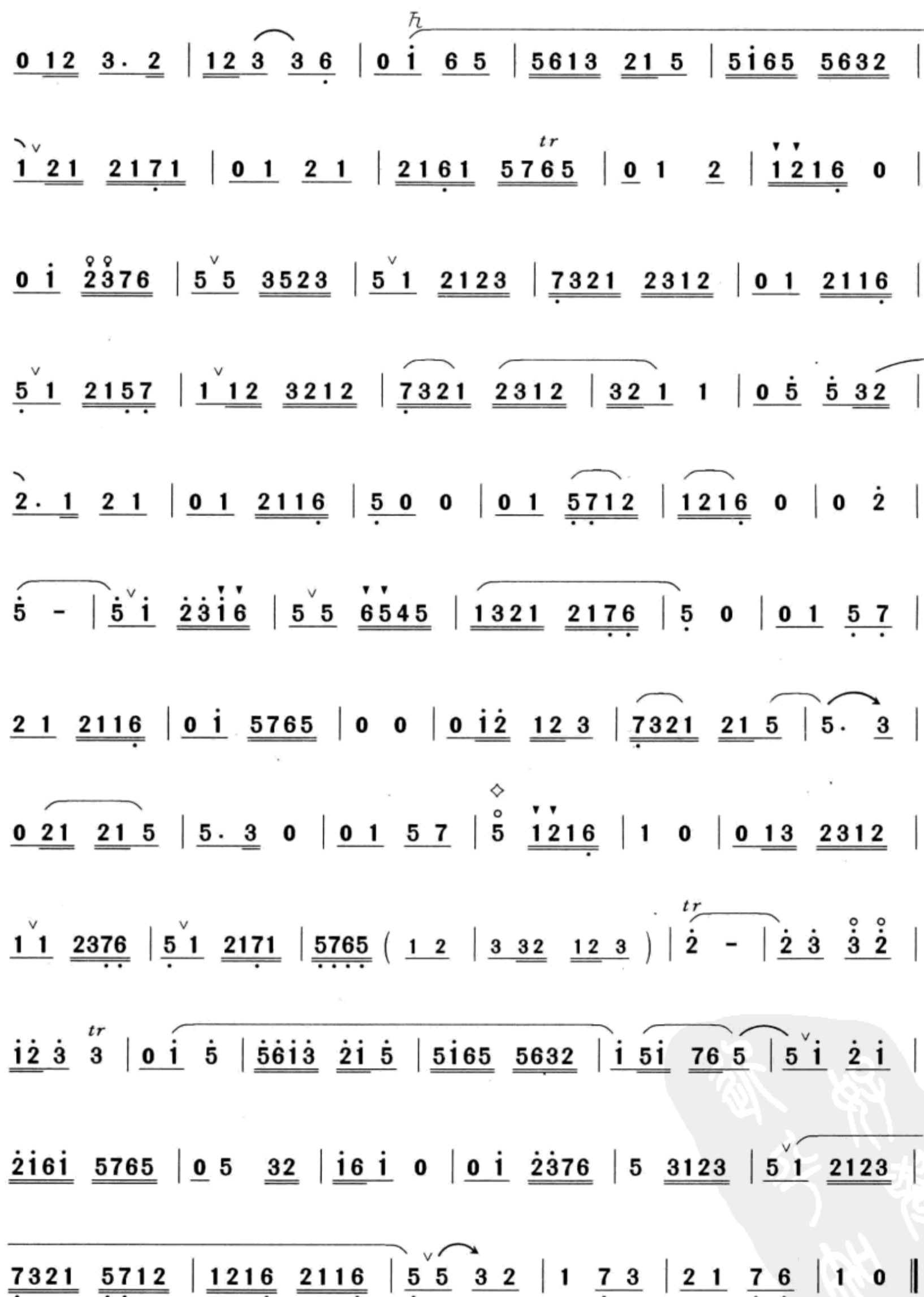
1 2 1 6 0 | 0 1 2 6 7 6 | 5 5 3 5 2 3 | 5 5 6 5 4 5 | 6 5 5 6 3 2 | 1 2 1 6 2 1 7 6 |

5 5 3 2 | 1 4 5 6 5 4 5 | 1. 3 2 3 1 2 | 3 2 1 6 0 | 0 5 3 2 | 1 2 3 7 3 2 1 |

0 6 5 | 4 5 6 6 5 | 6 5 4 5 3 2 | 1 2 1 6 0 | 6 5 4 5 6 | 5 - |

6 5 5 6 | 7 5 6 5 | 6 5 4 5 6 | 5. 0 | 0 7 6 5 1 | 2 1 7 6 5 |  
0<sup>6</sup> 1 5 7 6 5 | 6 5 3 3 3 2 | 0 1 2 1 2 3 | 7 3 2 1 2 1 5 | 7 3 2 1 7 6 5<sup>tr</sup> | 0 2 1 2 1 5 |  
5 1 0 | 0 1 2 1 2 3 | 5 1 6 5 5 6 3 2 | 1 2 2<sup>v</sup> | 1 6 5 6 3 2 | 1 2 1 6 2 6 7 6 |  
5<sup>v</sup> 1 5 7 1 2 | 1 0 | 0 5 5 1 6 5 | 5 6 1 2 1 2 1 | 0 5 5 1 6 5 | 1 2 3 3 6<sup>v</sup> |  
0 5 5 1 6 5<sup>L</sup> | 5 6 1 3 2 1 5 | 5 1 6 5<sup>L</sup> 5 6 3 2 | 1 1 7 2 1 6<sup>v</sup> | 0 1 2 1 | 2 1 1 6 5 |  
0 1 2 | 1 2 1 6 0 | 0 1 2 3 1 6<sup>v</sup> | 5 5 6 1 3 2 1<sup>v</sup> | 5<sup>v</sup> 5 2 5 | 5 1 6 5 5 6 3 2 |  
1 2 1 6 2 1 1 6 | 5 5 3 2 | 0 0 | 5 1 6 5 5 6 3 2 | 1 2 1 6 2 6 7 6 | 5<sup>v</sup> 5 3 2 |  
1 2 5 7 3 2 1 | 0 2 5 | 0 1 5<sup>tr</sup> | 5 1 6 5 5 6 3 2 | 1 2 5 3<sup>◇</sup> 2 1 7 6 | 5<sup>v</sup> 5 3 2 1 2 |  
5 - | 5 3 5 2 3 5 3 | 5<sup>v</sup> 5 6 5 4 5 | 1 3 2 1 2 1 7 6 | 5<sup>tr</sup> 0 | 0 1 5 1 |  
2 1 2 1 1 6 | 0<sup>\*</sup> 1 6 5 | 5. 3 0 | 0 1 2 1 2 3 | 7 3 2 1 2 1 5 | 5. 3<sup>o</sup> |  
0 2 1 2 1 5 | 5. 3 0 | 0 2 2 5<sup>◇</sup> | 5 1 6 5 5 6 3 2 | 1 2 1 6 0 | 0 1 2 6 3 2 |  
1 2 1 6 2 6 7 6 | 5<sup>v</sup> 1 5 7 1 2 | 1 6 1 0 | 0 5 6 5 3<sup>o</sup> | 2. 1 2 1<sup>o</sup> |





(叶宜同等演奏 新沂县唐店乡文化站采录 杨秀勇记谱)

# 291. 乙 调 凡 调

1 = A (唢呐筒音作 1 = a<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

新沂县

♩ = 92  
サ 1232 1212 3 5 32 12 3 |  $\frac{2}{4}$  5 0 5 | 6 1̇ 6 5 5 3 3 2 | 1 1 3 2 1 1 |

♩ = 114  
0 5 5 3 3 2 | 1 . 2 3 2 3 5 | 6 5 3 5 3 2 | 1 2 1 0 | 0 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 6 6 5 | 3 5 6 0 5 | 6 5 3 5 3 2 | 1 2 1 . |

0 1 3 2 1 2 | 0 5 . | 5 1 3 2 1 2 3 | 0 0 5 | 6 1̇ 6 5 3 5 1 3 |

2 1 5 . | 0 3̇ 2̇ 1̇ . 2̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 0 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | ( 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ ) |

0 1 2 1 2 3 1 | 2 1 2 1 2 5 | 5 - | 0 1 3 2 1 5 | 5 1 0 |

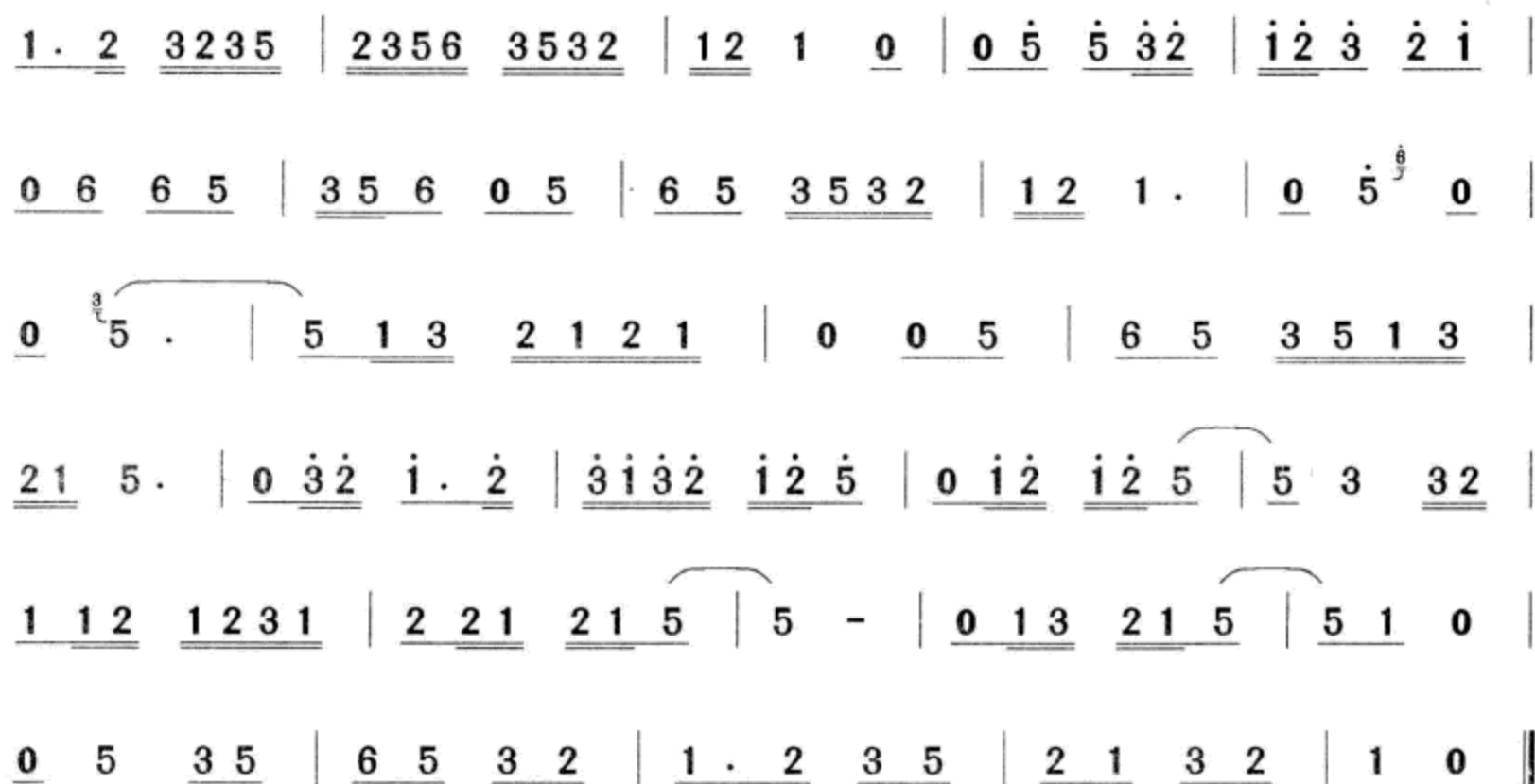
0 5 5 3 5 | 6 5 3 5 3 2 | 1 2 1 0 | 0 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

0 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ . | 0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 2̇ . | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 0 | 0 1̇ 5̇ 0 1̇ 5̇ | 5̇ - | 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 5̇ ( 1̇ ) |

0 1 2 3 1 3 2 | 1 2 1 0 | 0 5 5 3 2 | 1 2 1 . | 0 1 3 2 1 1 |

0 5 5 1 | 0 0 5 | 6 5 3 5 3 2 | 1 1 3 2 1 1 | 0 5 5 3 2 |



(新沂县棋盘镇张庙村蒋家班子演奏)

谢建平、刘晓国、于道钦等采录 谢建平记谱)

说明：演奏者及使用乐器：蒋韶栋（唢呐）、蒋韶兵、姚友伟（笙）、蒋金（镲）、蒋宗银（云锣）。

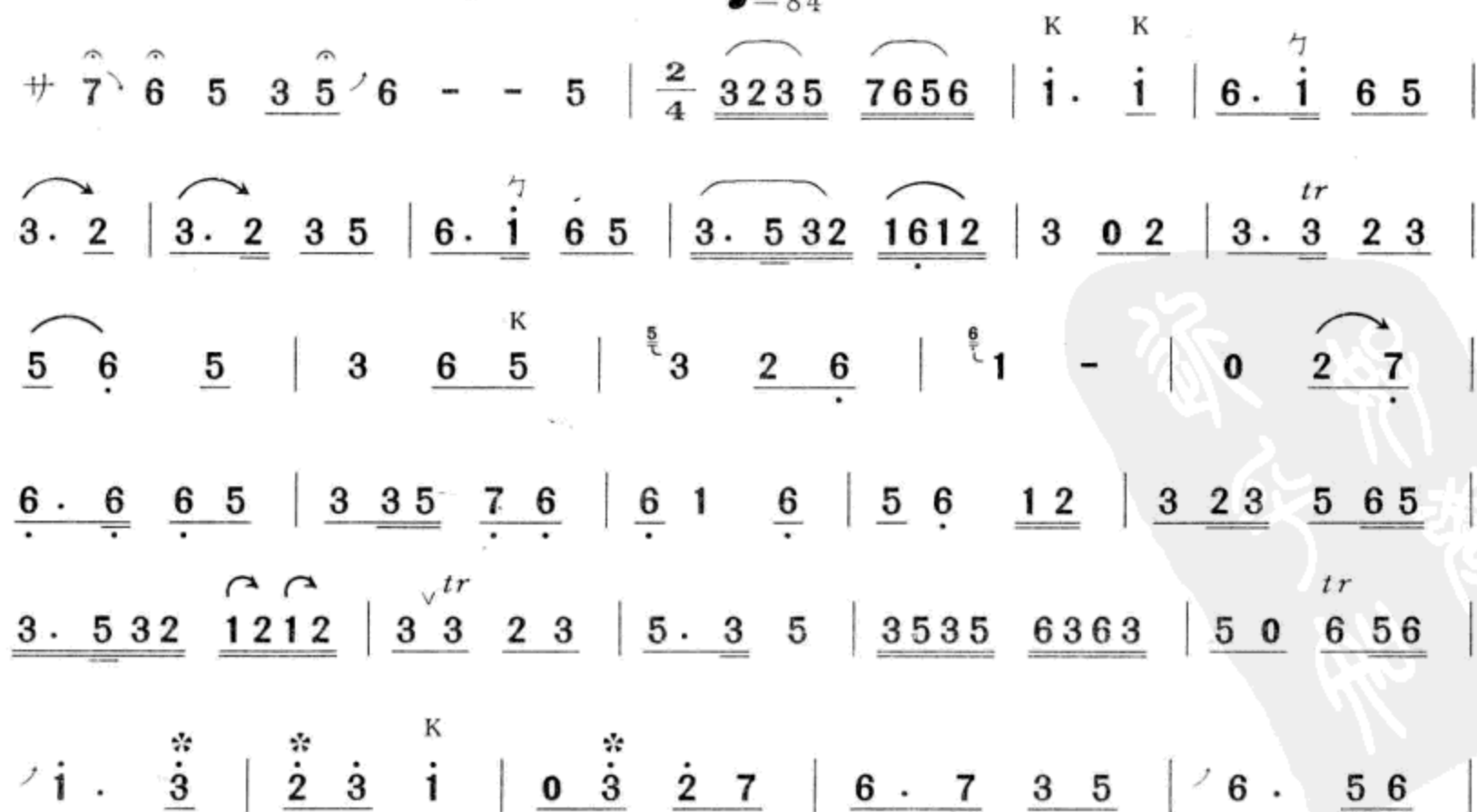
## 292. 小 开 门 (一)

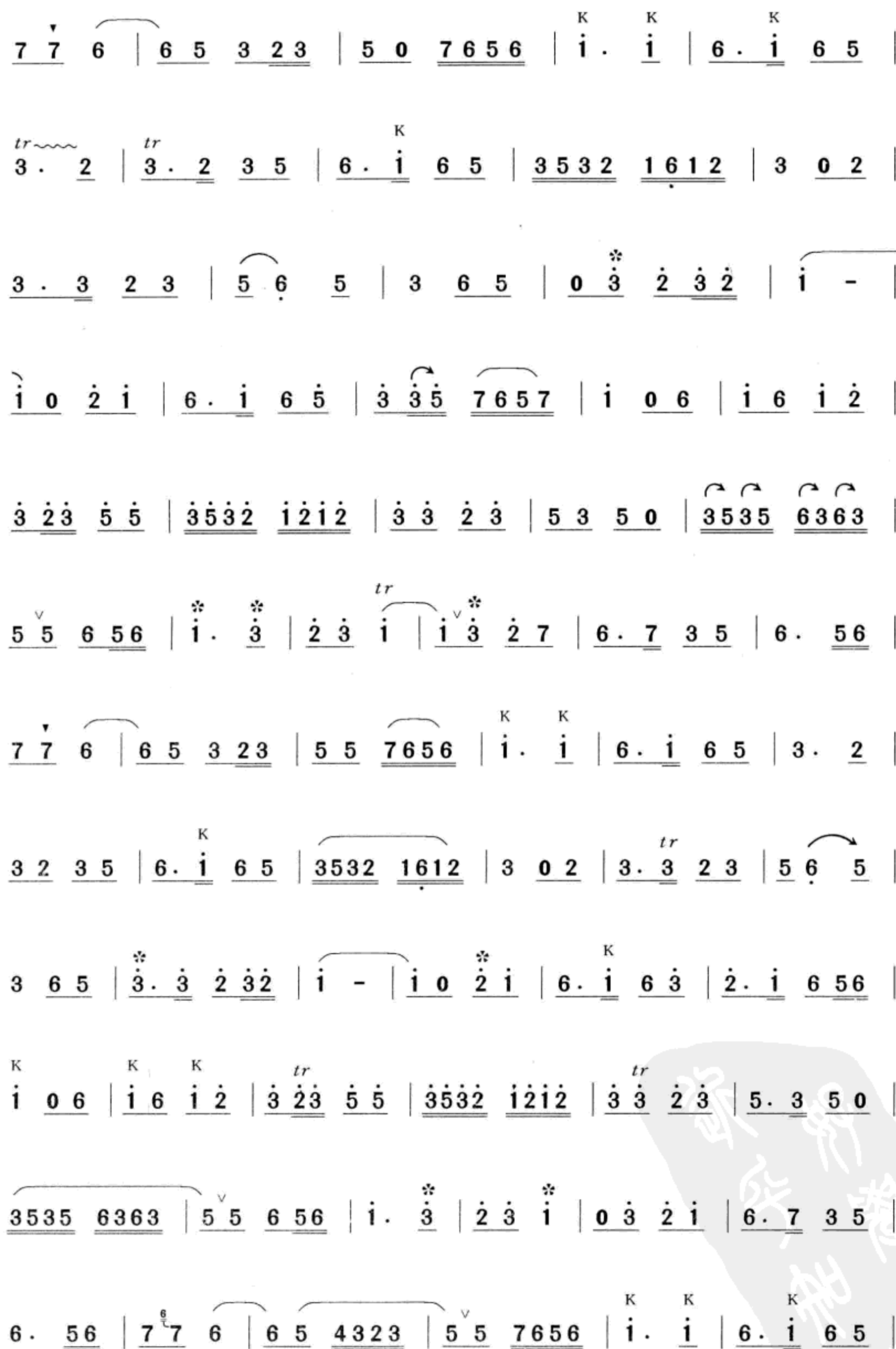
1 = C (唢呐筒音作  $\dot{5} = g^1$ )

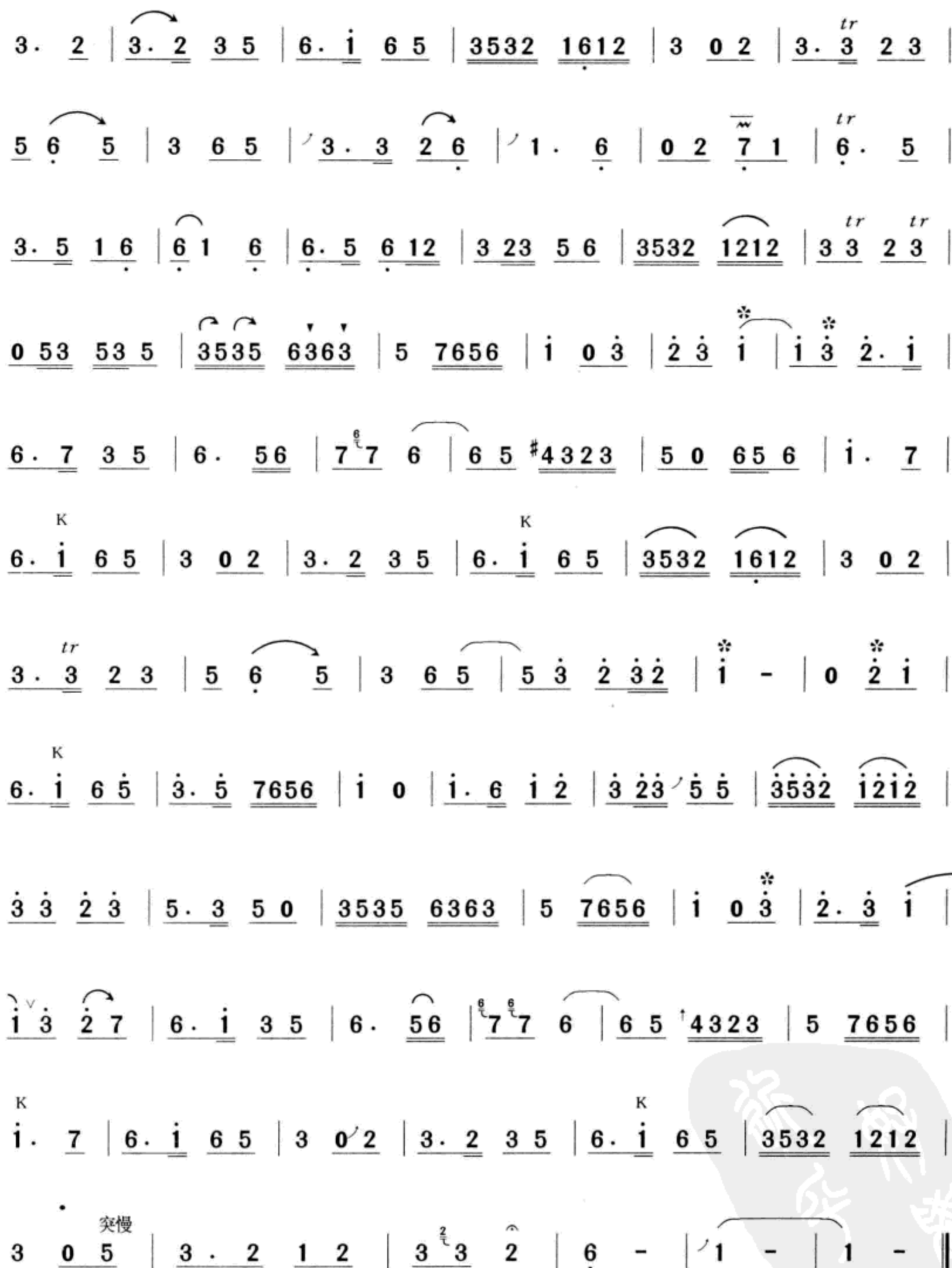
(唢呐主奏)

新沂县

$\text{♩} = 84$







(白庆龙等演奏 庄家忠记谱)

说明: 1. 此曲用小唢呐主奏。

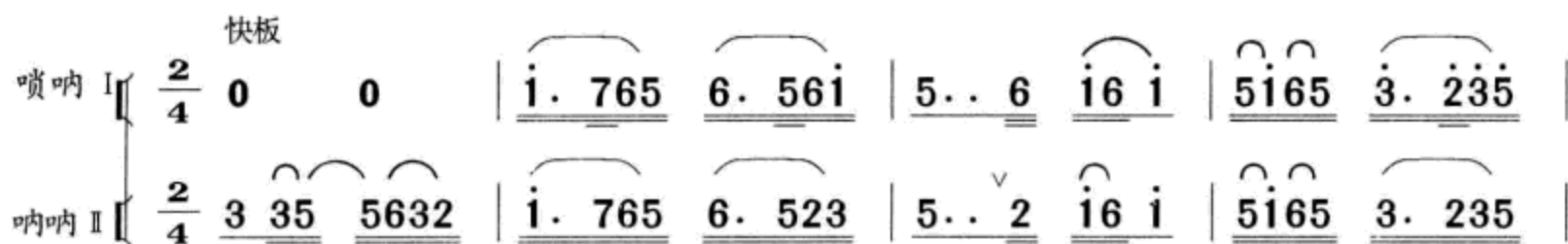
2. 此曲主要用于喜庆仪式中。

# 293.小 开 门 (二)

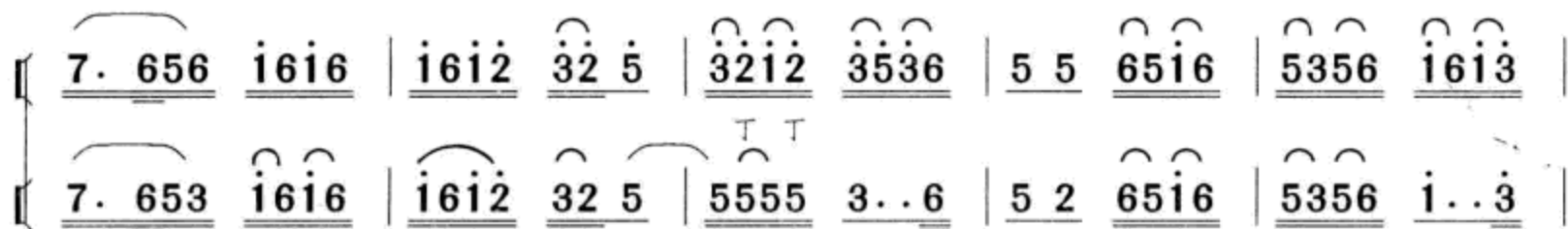
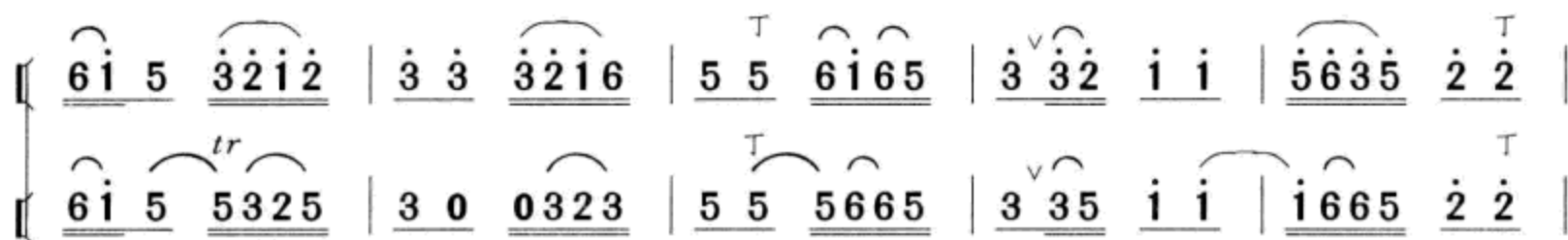
1 = F (唢呐 I 筒音 5 = c<sup>2</sup>)  
唢呐 II 筒音 2 = g<sup>1</sup>)

(唢呐双奏)

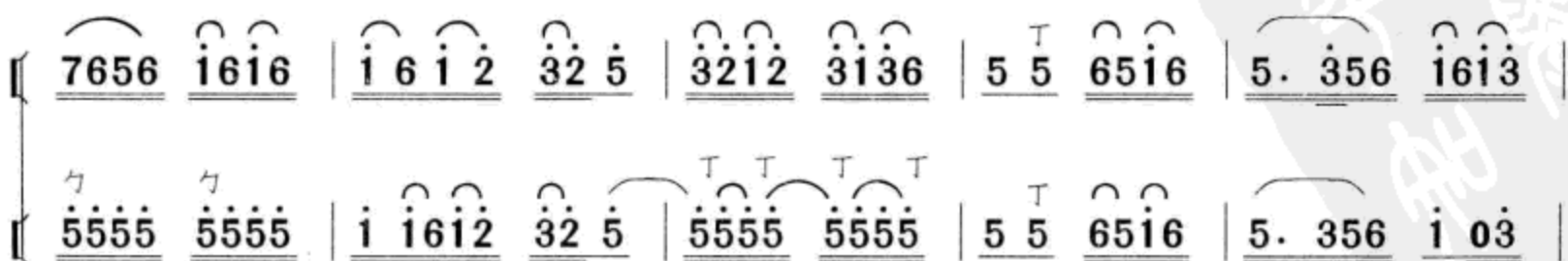
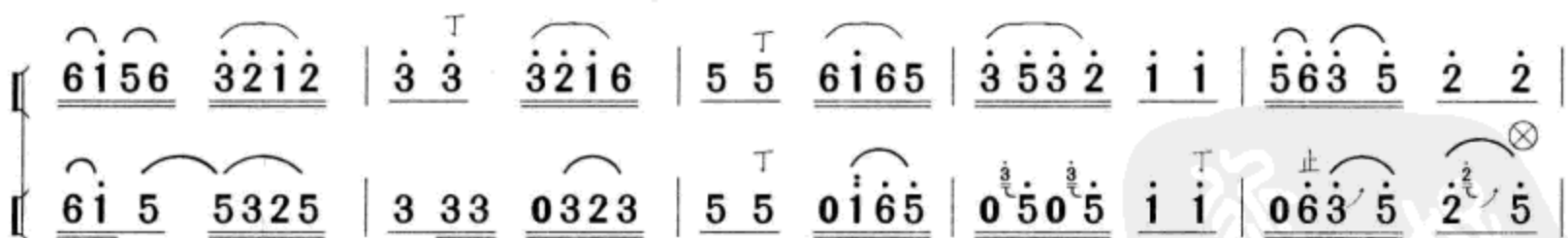
高邮县



(以下钹每拍一击, 汪锣花奏)



(钹每拍两击, 先强后弱, 即  $\frac{X}{强} \frac{X}{弱} \frac{X}{强} \frac{X}{弱}$ , 汪锣花奏)



2̣3̣ 1̣ 1̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 6̣ 6̣ | 6̣5̣6̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 5̣ 5̣ 1̣6̣ 1̣ | 5̣1̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ |  
 2̣ 3̣2̣ 1̣ 0̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 6̣ | 6̣ - | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣5̣ |  
 6̣1̣ 5̣ 3̣2̣1̣2̣ | 3̣ 3̣ 3̣2̣1̣6̣ | 5̣ 5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ 5̣3̣2̣ 1̣ 1̣ | 5̣6̣3̣5̣ 2̣ 2̣ |  
 3̣ 6̣5̣ 0̣5̣5̣5̣ | 3̣ 0̣5̣1̣6̣ | 5̣ 5̣1̣6̣5̣ | 5̣ 5̣0̣5̣ 1̣ 1̣ | 1̣6̣ 5̣ 2̣ 5̣ |  
 7̣ 6̣5̣6̣ 1̣6̣1̣6̣ | 1̣6̣1̣2̣ 3̣2̣ 5̣ | 3̣2̣1̣2̣ 3̣5̣3̣6̣ | 5̣ 5̣ 6̣5̣1̣6̣ |  
 5̣5̣5̣5̣ 1̣6̣1̣6̣ | 1̣6̣1̣2̣ 3̣2̣ 5̣ | 5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣5̣ | 5̣ 5̣ 6̣5̣1̣6̣ |  
 5̣3̣5̣6̣ 1̣6̣1̣3̣ | 2̣3̣ 1̣ 1̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 6̣ 6̣ | 6̣5̣6̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ |  
 5̣3̣5̣6̣ 1̣ 0̣3̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣ 0̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 6̣ | 6̣ - |  
 5̣ 5̣ 1̣6̣ 1̣ | 5̣1̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣1̣ 5̣ 3̣2̣1̣2̣ | 3̣ 3̣ 3̣2̣1̣6̣ |  
 3̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣5̣5̣5̣ | 3̣ 3̣ 3̣5̣1̣6̣ |  
 5̣ 5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 1̣ | 5̣6̣3̣5̣ 2̣ 2̣ | 7̣6̣5̣6̣ 1̣6̣1̣6̣ |  
 5̣ 5̣1̣6̣5̣ | 5̣5̣5̣5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 7̣6̣5̣6̣ 1̣6̣1̣6̣ |  
 1̣6̣1̣2̣ 3̣2̣ 5̣ | 3̣2̣1̣2̣ 3̣5̣3̣6̣ | 5̣ 5̣ 6̣5̣1̣6̣ | 5̣3̣5̣6̣ 1̣. 2̣3̣5̣ | 2̣1̣6̣5̣ 1̣ 0̣ ||  
 1̣6̣1̣6̣ 3̣2̣ 5̣ | 5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣5̣ | 5̣ 5̣ 6̣5̣1̣6̣ | 5̣3̣5̣6̣ 1̣. 2̣3̣5̣ | 2̣1̣6̣5̣ 1̣ 0̣ ||  
 (新淑海记谱)

说明: 1. 此曲为扬州高邮民间鼓吹乐, 用于礼仪、喜庆等欢乐场合。

2. 使用乐器: 唢呐 2 支, 笛、笙、二胡 (5 2 弦 = c<sup>1</sup>g<sup>1</sup>)、镲、汪锣。

3. 小唢呐、笛、笙、二胡齐奏第一行谱。

# 294. 闪 门

1 = C (唢呐筒音作  $\dot{5} = g^1$ ) (大唢呐主奏)

新沂县

♩ = 96

サ  $\dot{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \dot{5} \underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} \underline{\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid$

$\dot{5} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} \underline{\dot{6}} \mid$

$\dot{5} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} \underline{\dot{6}} \mid$

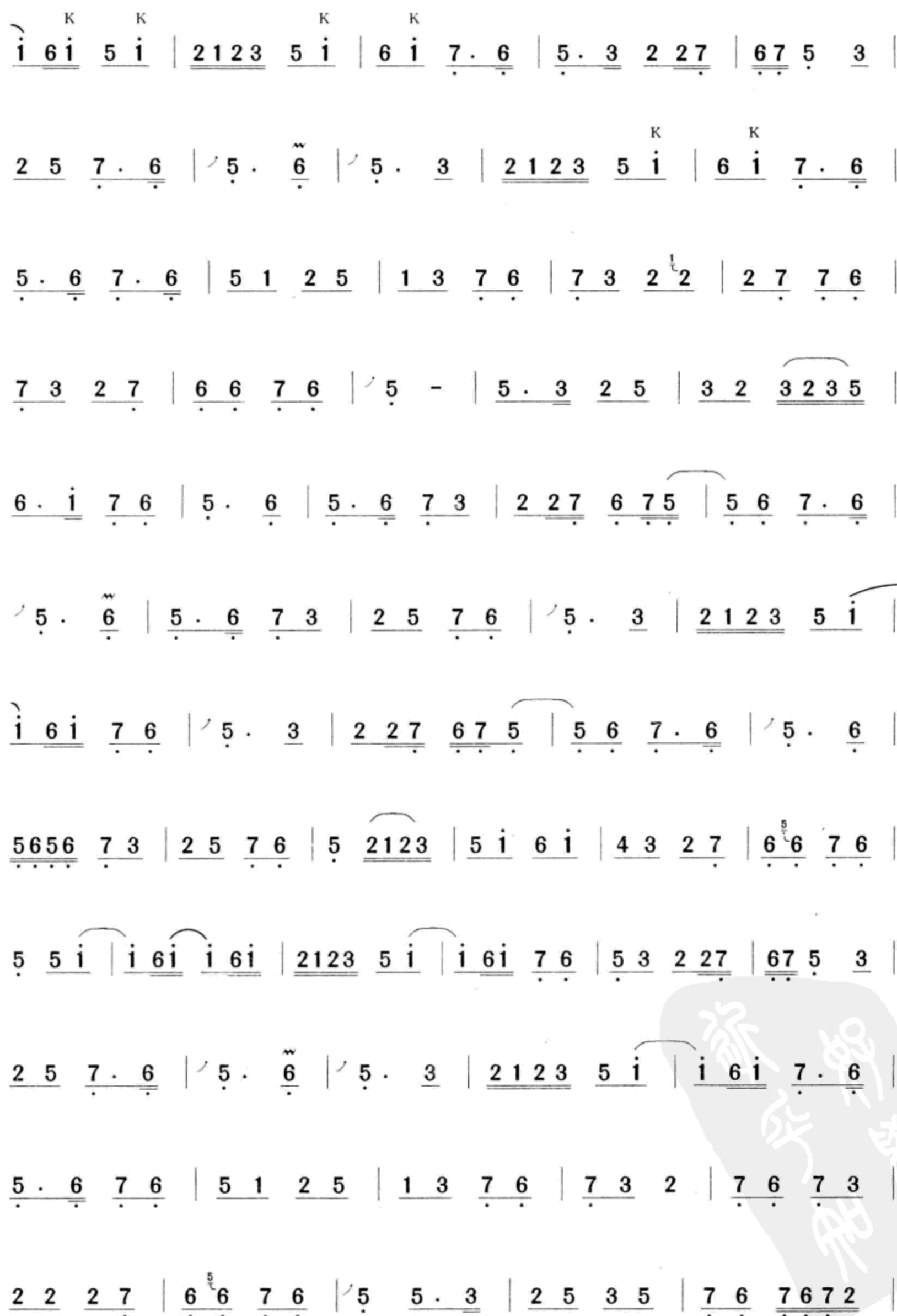
$\dot{5} - \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{3}} \mid$

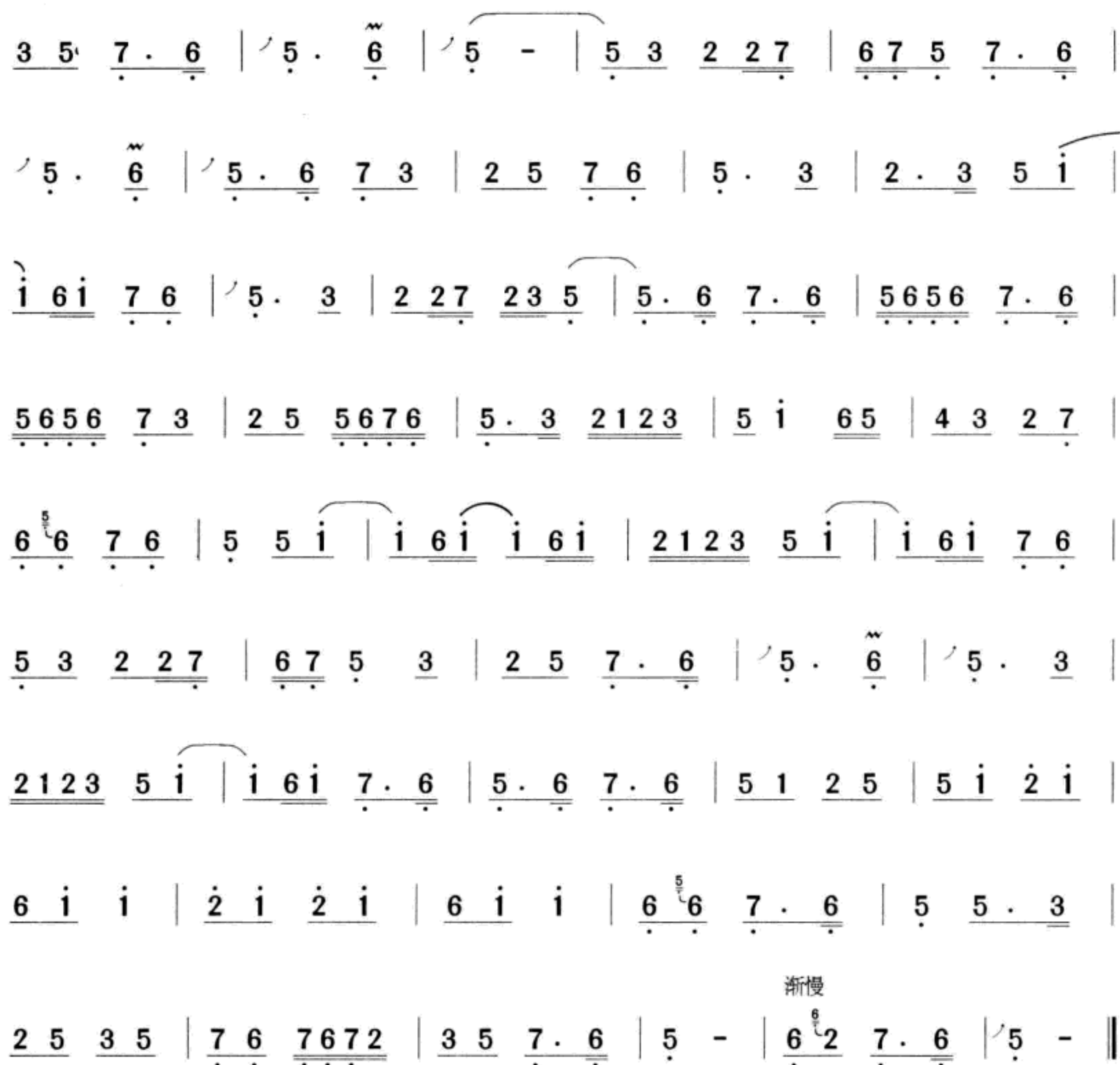
$\underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{4}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}}} \mid$

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1}} \mid$







(汤方义等演奏 新沂县墨河乡文化站采录 杨再强记谱)

说明: 1. 此曲主要用于民间丧事中。

2. 使用乐器: 唢呐、笙、笛、二胡、梆子、小镲、云锣。

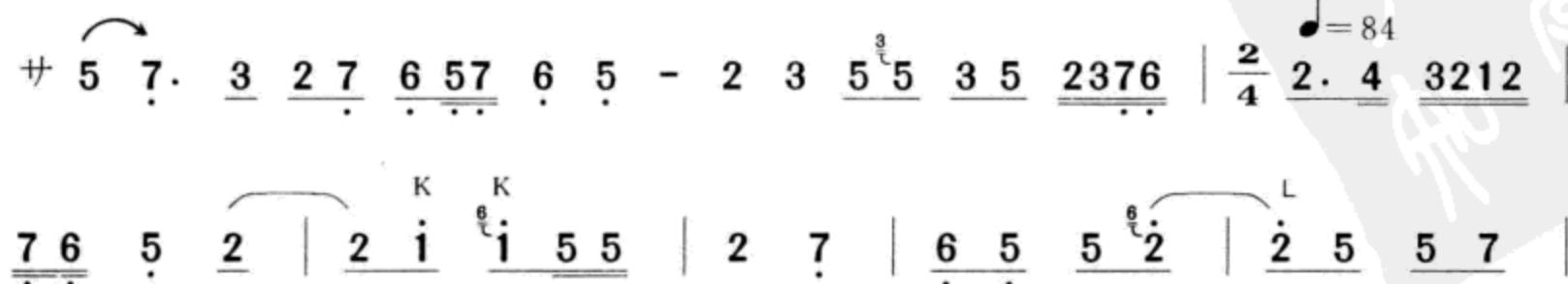
3. 此曲用循环换气法演奏, 5̣ 音用气滑技巧。

## 295. 凡字调开门

1 = C (唢呐筒音作 1 = c<sup>1</sup>) (大唢呐主奏)

新沂县

♩ = 84



$\underline{6\ 5}\ \overset{L}{\overset{6}{\dot{2}}}\ \underline{\dot{1}}\ | \underline{6\ \dot{1}}\ \overset{L}{\overset{6}{\dot{2}}}\ | \overset{6}{\dot{2}}\ \overset{6}{\dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{6\ 5}\ .\ | \overset{i}{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |$

$\underline{0\ 7\ 6}\ \underline{7\ 7}\ | \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ | \overset{L}{\overset{6}{\dot{5}}}\ \overset{L}{\dot{1}}\ \overset{6}{\dot{5}}\ \overset{L}{\dot{1}}\ | \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |$

$\underline{2\ .\ 4}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ | \underline{7\ .\ 6}\ \overset{L}{\dot{2}}\ | \underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{3}}\ | \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{5}\ | \underline{5\ \dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}}\ |$

$\underline{6\ \dot{1}}\ 5\ \underline{\dot{1}}\ | \underline{6\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}}\ | \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \overset{\oplus}{4}\ \overset{\oplus}{4}\ | \underline{2\ .\ 3}\ \overset{K}{5\ \dot{1}}\ |$

$\overset{K}{\dot{1}}\ \overset{K}{\dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 2}\ | \overset{K}{2\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3}\ | \underline{2\ 4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ | \dot{3}\ \overset{*}{\overset{L}{6\ .\ \dot{1}}}\ | \overset{L}{\dot{2}\ \dot{2}}\ \overset{L}{\underline{6\ 6\ \dot{2}}}\ |$

$\overset{L}{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ | \underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}}\ \overset{L}{\overset{6}{\dot{2}}}\ | \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{6\ 5}\ .\ | \overset{*}{7\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ |$

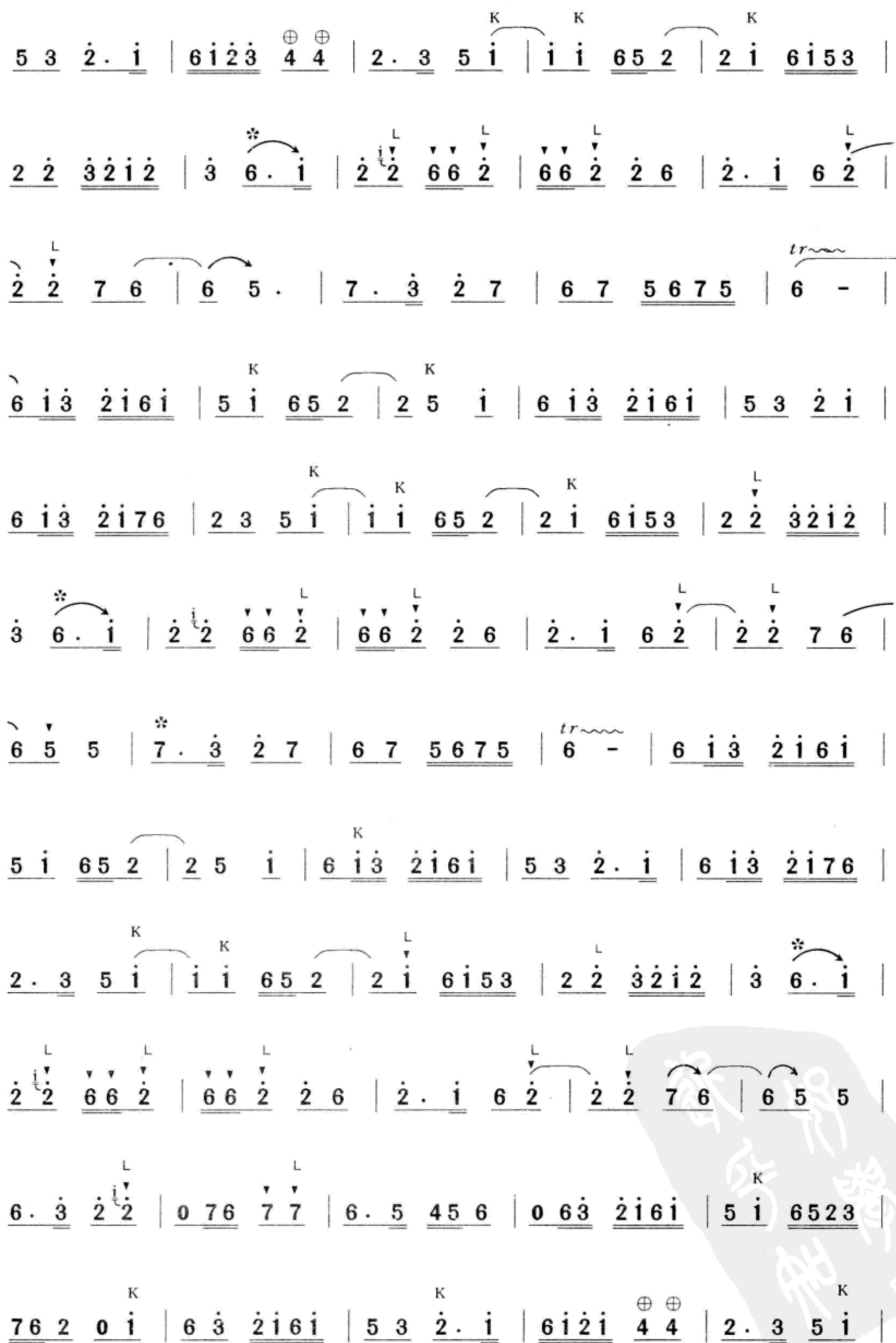
$\underline{6\ 7}\ \underline{5\ 6\ 7\ 5}\ | \overset{tr}{6\ -}\ | \underline{6\ \dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ | \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 2}\ | \underline{2\ 5}\ \overset{K}{\dot{1}}\ |$

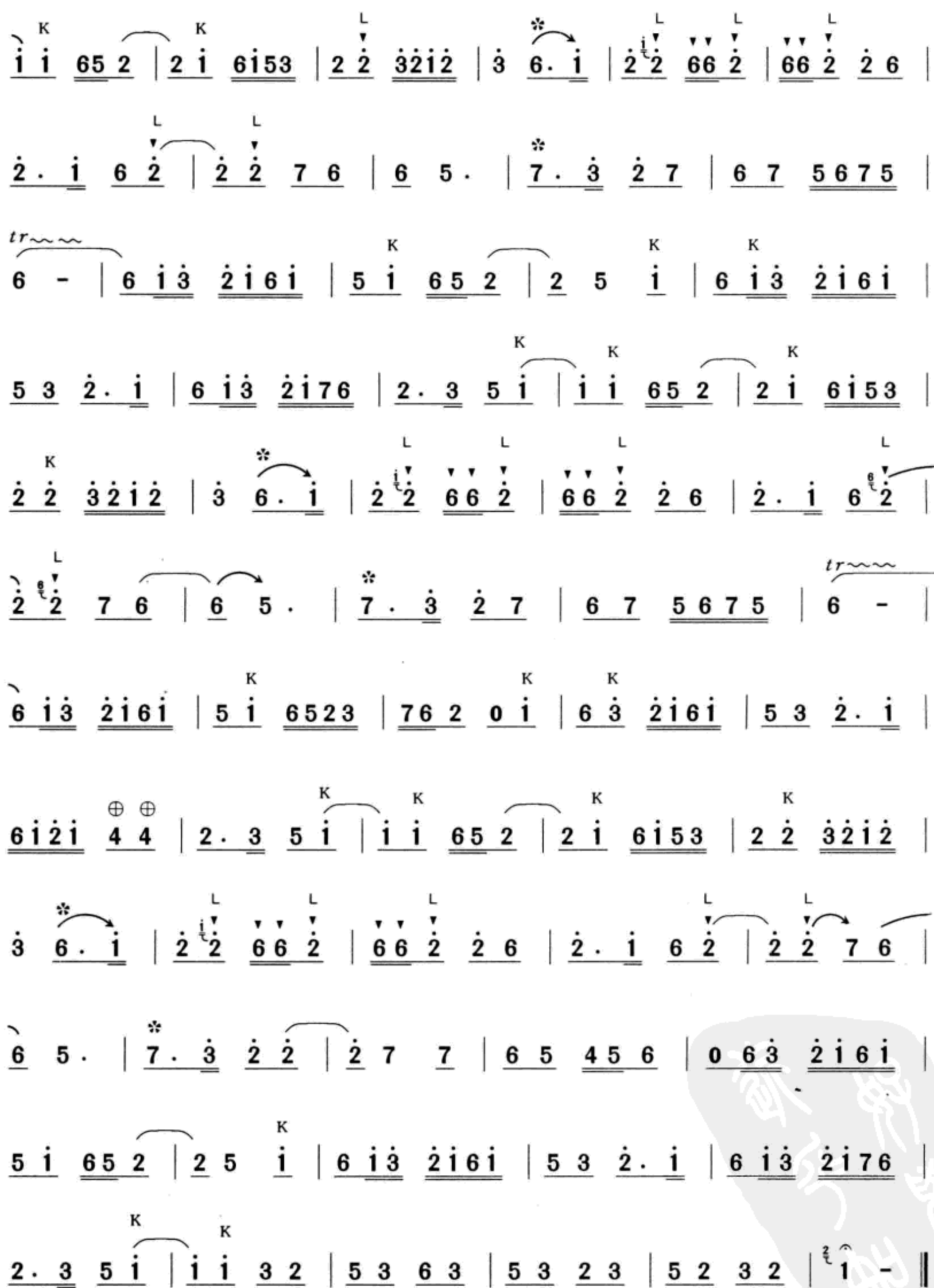
$\overset{K}{6\ \dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ | \underline{6\ \dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6}\ | \underline{2\ .\ 3}\ \overset{K}{5\ \dot{1}}\ | \overset{K}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 2}\ |$

$\overset{K}{2\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ | \dot{3}\ \overset{*}{\overset{L}{6\ .\ \dot{1}}}\ | \overset{L}{\dot{2}\ \dot{2}}\ \overset{L}{\underline{6\ 6\ \dot{2}}}\ | \overset{L}{\underline{6\ 6\ \dot{2}}}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ |$

$\underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}}\ \overset{L}{\underline{6\ \dot{2}}}\ | \overset{L}{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}\ \underline{7\ 6}\ | \overset{v}{\underline{6}}\ 5\ .\ | \underline{6\ .\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ | \underline{0\ 7\ 6}\ \underline{7\ 7}\ |$

$\underline{6\ .\ 5}\ \underline{4\ 5\ 6}\ | \underline{0\ 6\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ | \overset{K}{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 2\ 3}\ | \underline{7\ 6\ 2}\ \overset{K}{0\ \dot{1}}\ | \underline{6\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |$





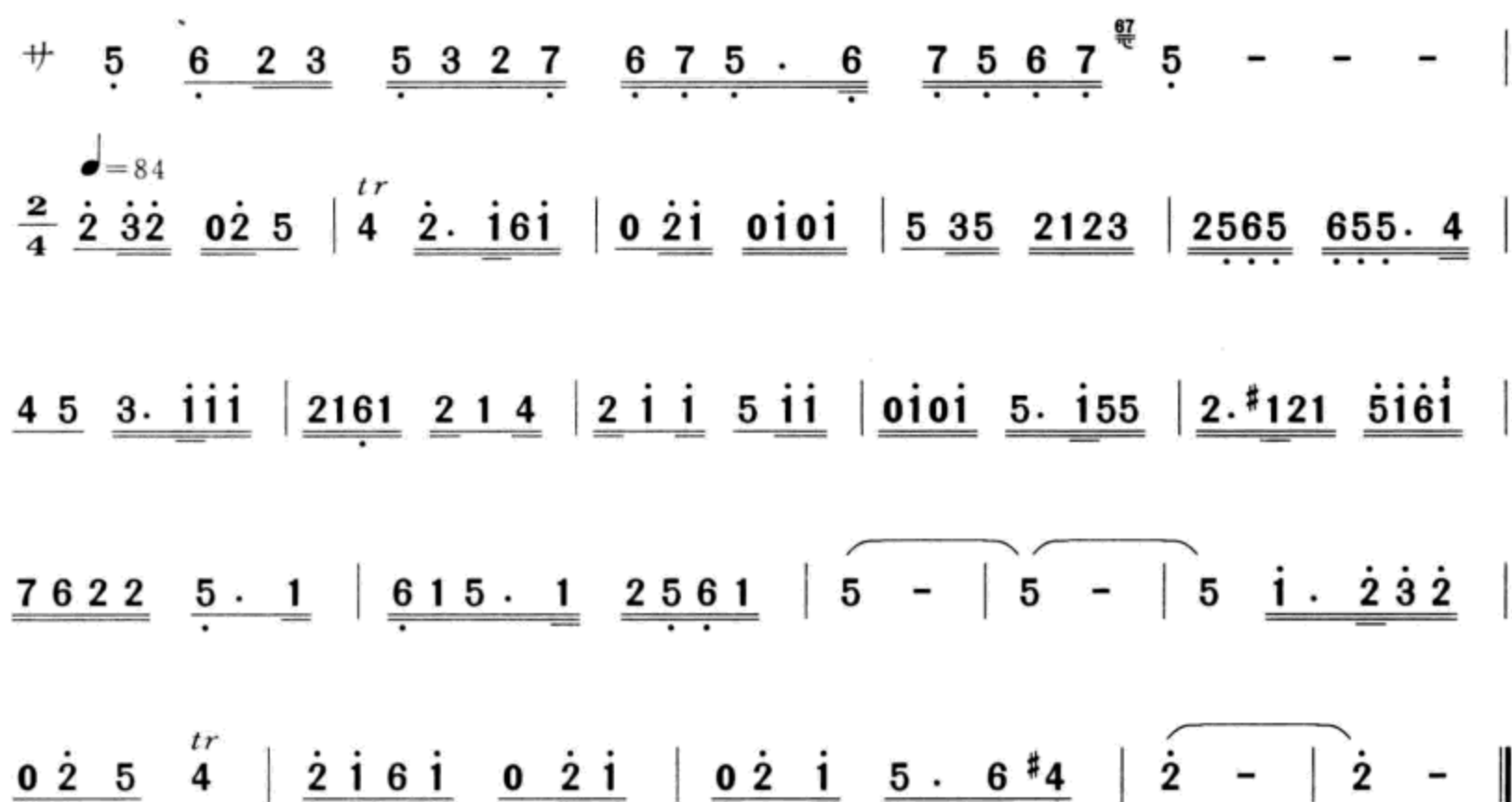
(叶宜同等演奏 袁雪芹记谱)

说明：此曲常用于民间婚丧仪式中。

## 296. 流水开门

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作  $\dot{5} = f^1$ ) (唢呐双奏)

涟水县

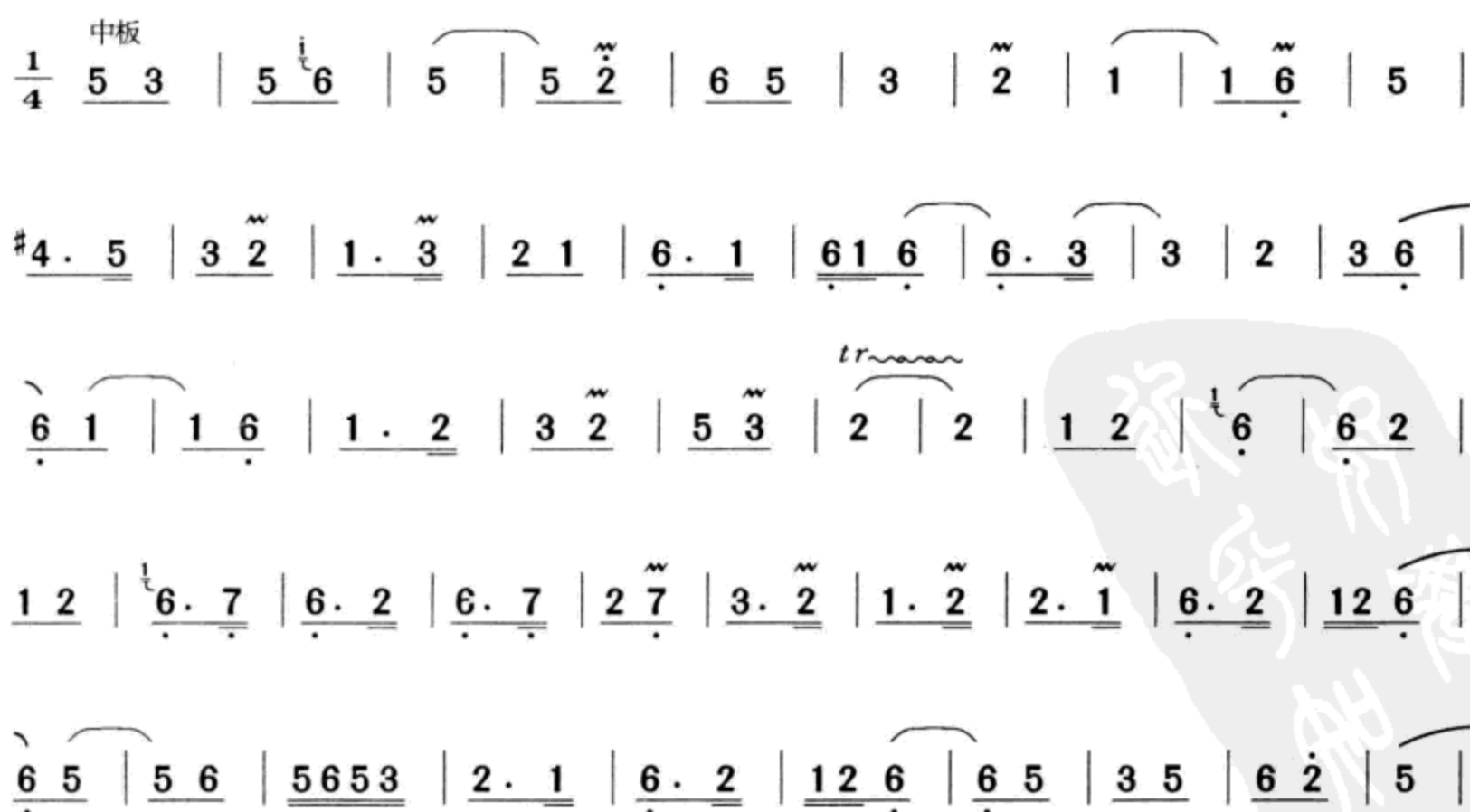


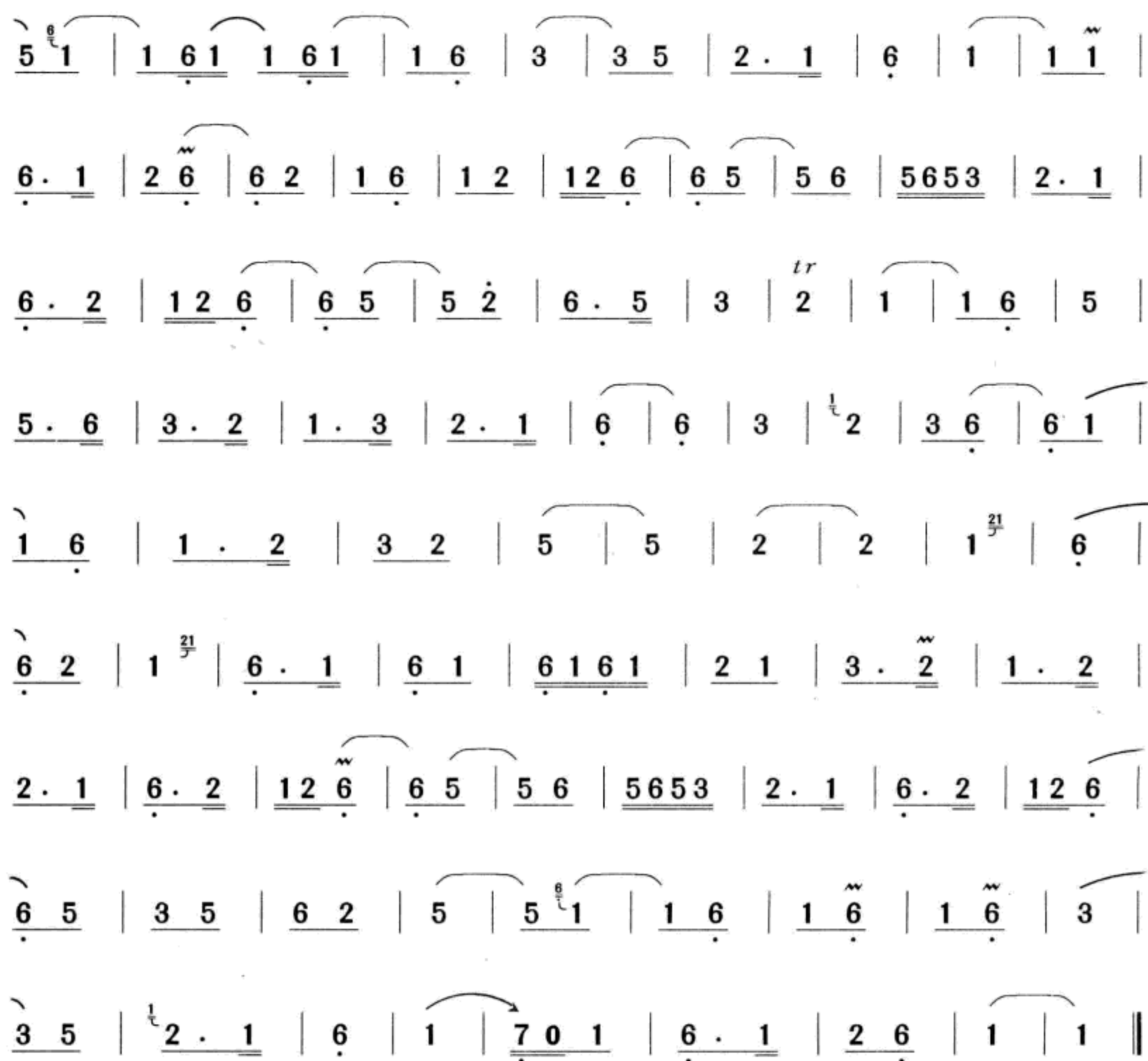
(朱政全、朱立仁、朱义高演奏 徐涵、徐振富采录 刘田一记谱)

## 297. 闷工开门

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作  $\dot{6} = g^1$ ) (唢呐主奏)

连云港市





(韩淮标、胡爱乾、徐步贤、李广兵演奏 汪瓚高、李延富采录 李延富记谱)

说明：1. 此曲多用于民间丧事。

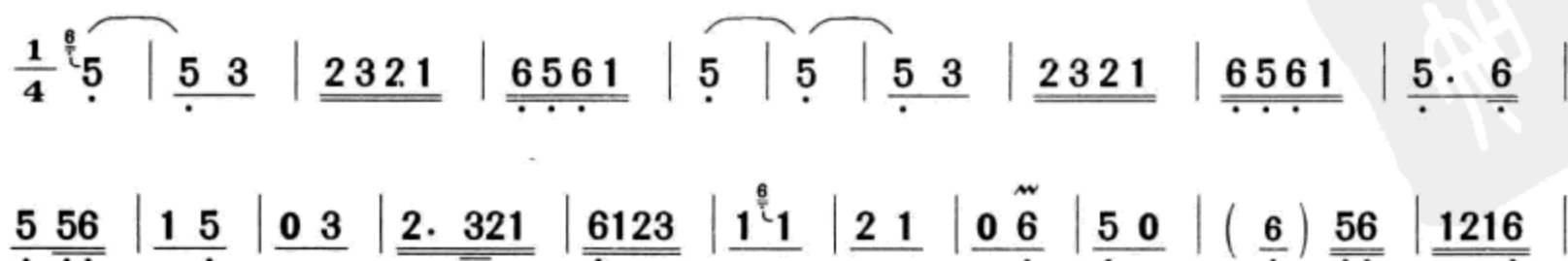
2. 使用乐器：唢呐1支，镲、鼓、疙瘩锣各1件；镲每小节一击，鼓基本以 X X X X X、X X 0 X 节奏型击奏，疙瘩锣作即兴伴奏。

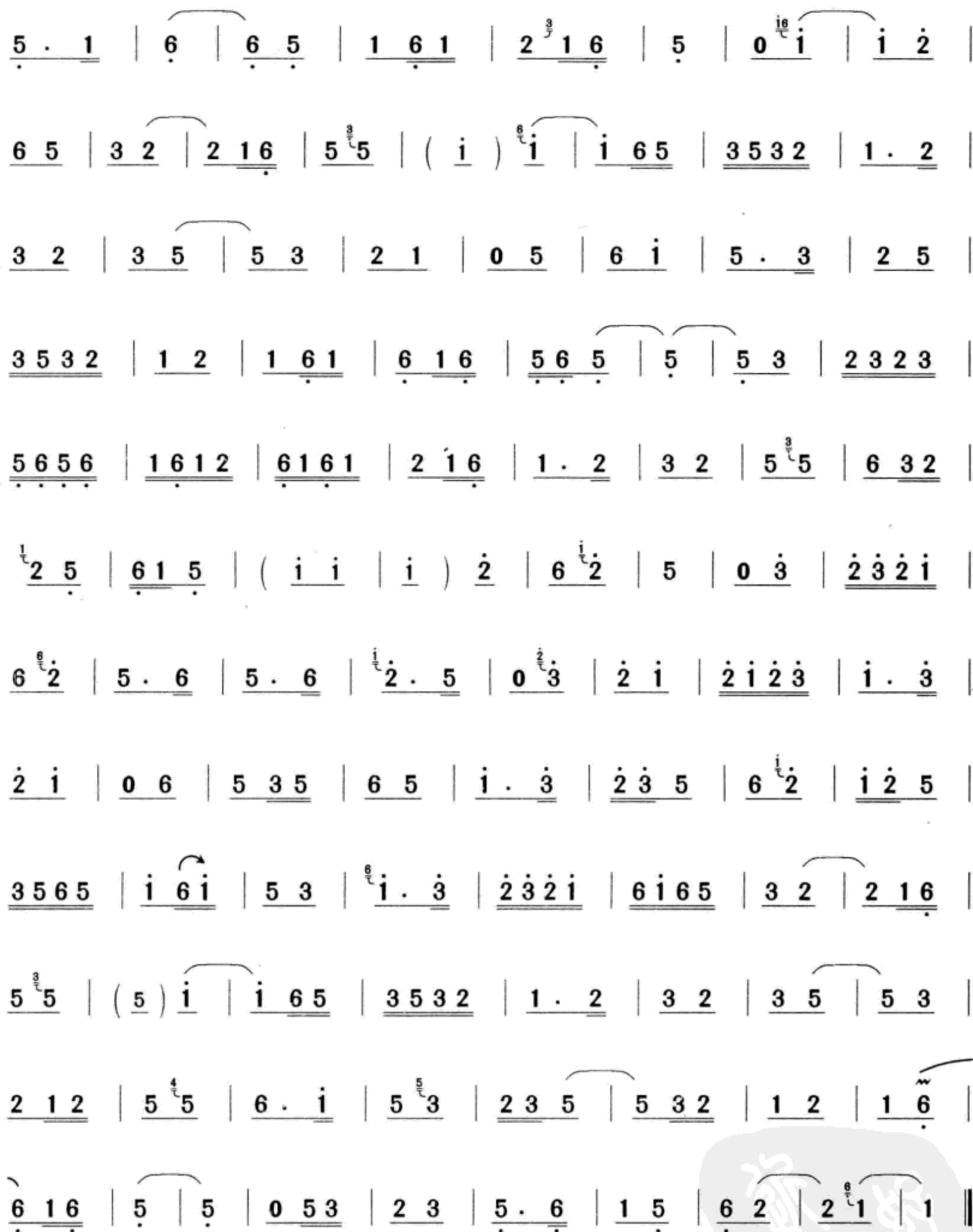
## 298. 倚 开 门

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

连云港市

快板 ♩ = 136





(李琴、李金成、赵斯斌、李家明演奏 汪瓚高、李廷富采录 李廷富记谱)

说明：1. 此曲多用民间丧事。

2. 乐曲源于鼓吹乐传统曲牌。

3. 使用乐器：唢呐1支，笙、二胡(15=c<sup>1</sup>g<sup>1</sup>)、梆子各1件；梆子每小节一击。



# 299. 山 羊

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

涟水县

快板  $\text{♩} = 130$

$\frac{2}{4}$  6. 1 | 2 3 1 3 2 1. | 0 5 5 | 5 3 2 1 1 | 1 2 5 6 1 |

1 0 6 3 | 2 1 5 6 1 | 0 0 5 | 0 5 3. 3 | 2 2 0 3 | 2 3 2 1 6. 1 |

0 2 1 1 | 5 5 6 1. 2 | 4 5 2 3 2 1 | 5 5 3 2 | 2 2 2 2 | 2 3 2 1 6 6 |

5 4 0 3 5 | 2. 1 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 3 | 3 1 5 |

2 2 5 3 | 2 3 2 1 1 5 | 1 1 0 1 | 6 1 5 5 3 | 2 2 3 5 | 3 1 0 3 2 |

1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 5 | 5 - | 3. 2 2 |

1 1 2 5 6 | 1 1 2 | 1 1 6 1 | 5 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 3 | 2 2 2 2 |

2 2. 1 | 6 1 5 3 | 3 3 5 2 1 | 5 0 | 6 1 6 2 1 6 | 3 5 } 2 |

2 1 1 1 | 2 3 2 1 6 1 | 5 6 5 5 | 5 5 1 | 6 5 6 1 | 5 } 0 |

0 5. | 5. 3 | 2 3 5 6 1 | 1 5 6. 3 | 2 1 5 6 1 | 0 3 5 2 1 |

5. 3 2 1 | 0 0 3 | 2 3 2 1 6 1 | 5 3 3 5 | 2 1 5 | 0 1 0 2 |

2 6 5 3 | 2 0 3 | 2 5 5 1 | { 1 - | 1 - | 1 0 |

1 6 1 5 6 | 1 1 2 | 1 1 6 1 |

$\left. \begin{array}{l} 0 \ 5. \\ 5 \end{array} \right\} \begin{array}{l} \dot{5} \mid \dot{5} \end{array} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}} \mid \underline{5} \ 3 \ \underline{\underline{35}} \mid \underline{2 \ 1} \ \overbrace{5} \mid$

$\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5} \mid 2 \cdot \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ 5} \ \underline{5 \ 32} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{\underline{56}} \mid 1 \cdot \underline{\dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{\underline{2 \dot{1} 56}} \mid 1 \cdot \underline{\underline{35}} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{5 \cdot \underline{4}} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \ \underline{1} \mid \underline{\underline{2 \dot{1} 76}} \ \underline{\dot{5} \ 5} \mid$

$\underline{\underline{5335}} \ \underline{2 \ 1} \mid 5 \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{3}}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 5} \ 2 \mid \underline{0 \ \dot{5}} \ \underline{5} \mid \underline{\underline{53 \ 2}} \ \underline{1 \ 5} \mid$

$\underline{5 \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}}} \ \overbrace{1} \mid 1 \cdot \underline{\underline{\dot{6} \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \dot{1} 56}} \ 1 \mid \underline{0 \ 35} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \mid$

$0 \ \underline{0 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{\underline{6 \ \dot{5}}} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \ \underline{1} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{6} \cdot} \ 0 \mid 0 \ \underline{0 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \dot{1} \cdot}} \mid \overbrace{\dot{1} \quad -} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \mid \\ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\underline{5653}} \mid \underline{2 \ 3} \ 5 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 56}} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \end{array} \right.$

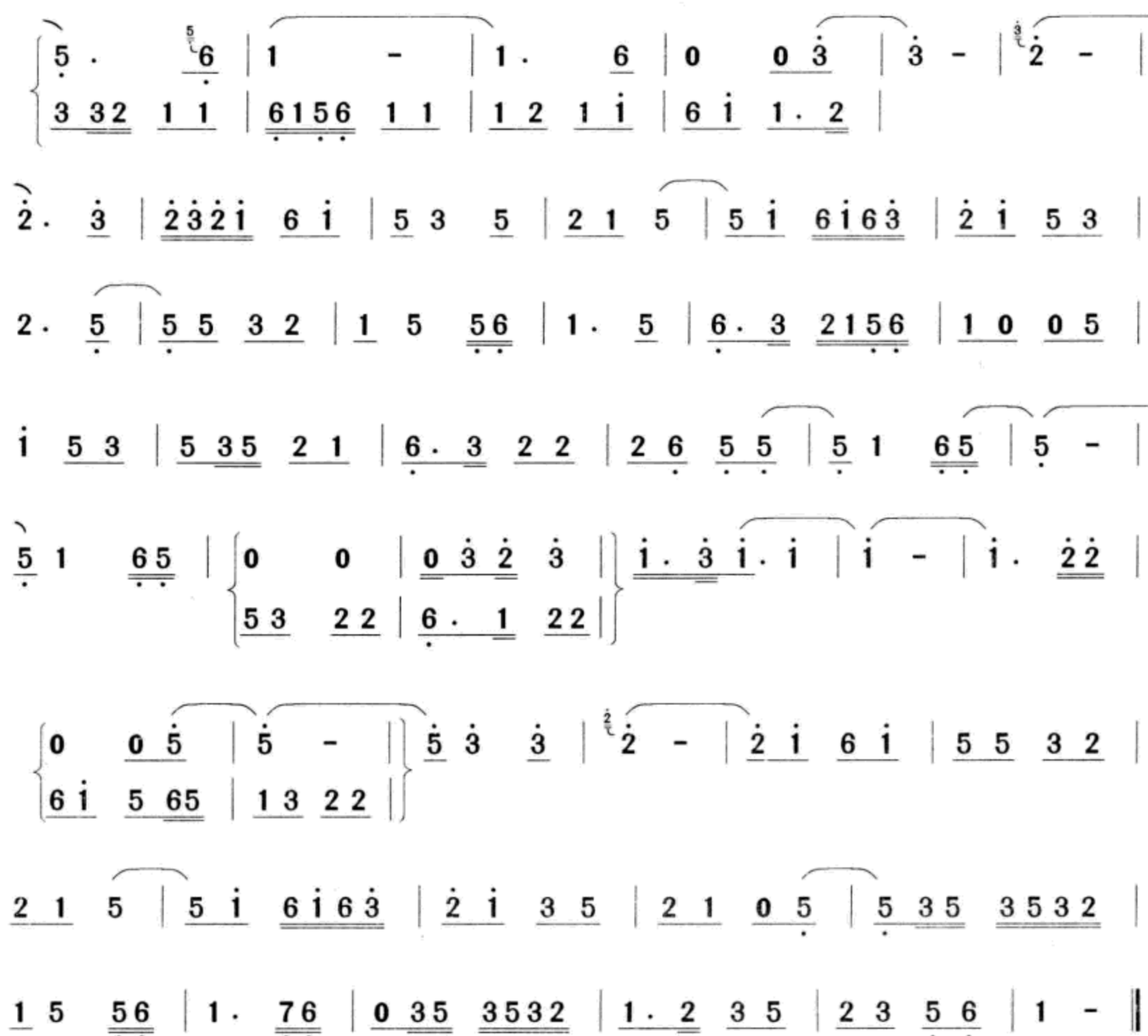
$\begin{array}{l} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}} \mid \overbrace{\dot{5} \quad -} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \\ \mid \underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \end{array}$

$\underline{6 \ \dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} 6 \dot{1}}} \mid \overbrace{\dot{5} \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 5} \mid$

$\underline{2 \cdot} \ \underline{3} \ \underline{5 \cdot} \ \underline{5} \mid \underline{3 \cdot} \ \underline{2} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}} \mid \underline{1 \cdot} \ \underline{5} \ \overset{*}{\underline{\underline{6 \cdot}}} \mid 1 \cdot \underline{5} \mid \overset{*}{\underline{\underline{6 \cdot}}} \ \underline{1} \mid$

$0 \ \overset{*}{\underline{\underline{6 \cdot}}} \ 1 \mid 0 \ \dot{3} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ - \mid 0 \ \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{6 \cdot} \ \underline{\dot{1}} \ 5 \mid$

$\underline{3 \ 35} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{0} \mid 0 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{3 \cdot} \ \underline{5} \ 2 \mid 0 \ \overbrace{\underline{\underline{5 \cdot}}} \mid$



(朱立仁、李树成、朱义高、朱政全演奏 涟水县成集乡文化站  
徐涵、徐振富采录 刘田一记谱)

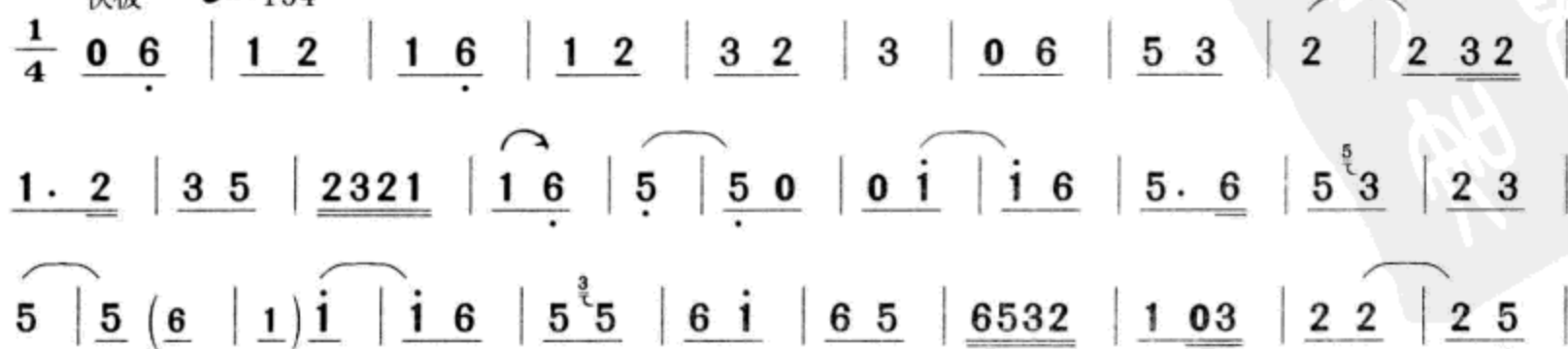
说明：此曲又名《山坡羊》，由山东传来近 80 年，用于喜庆场合。

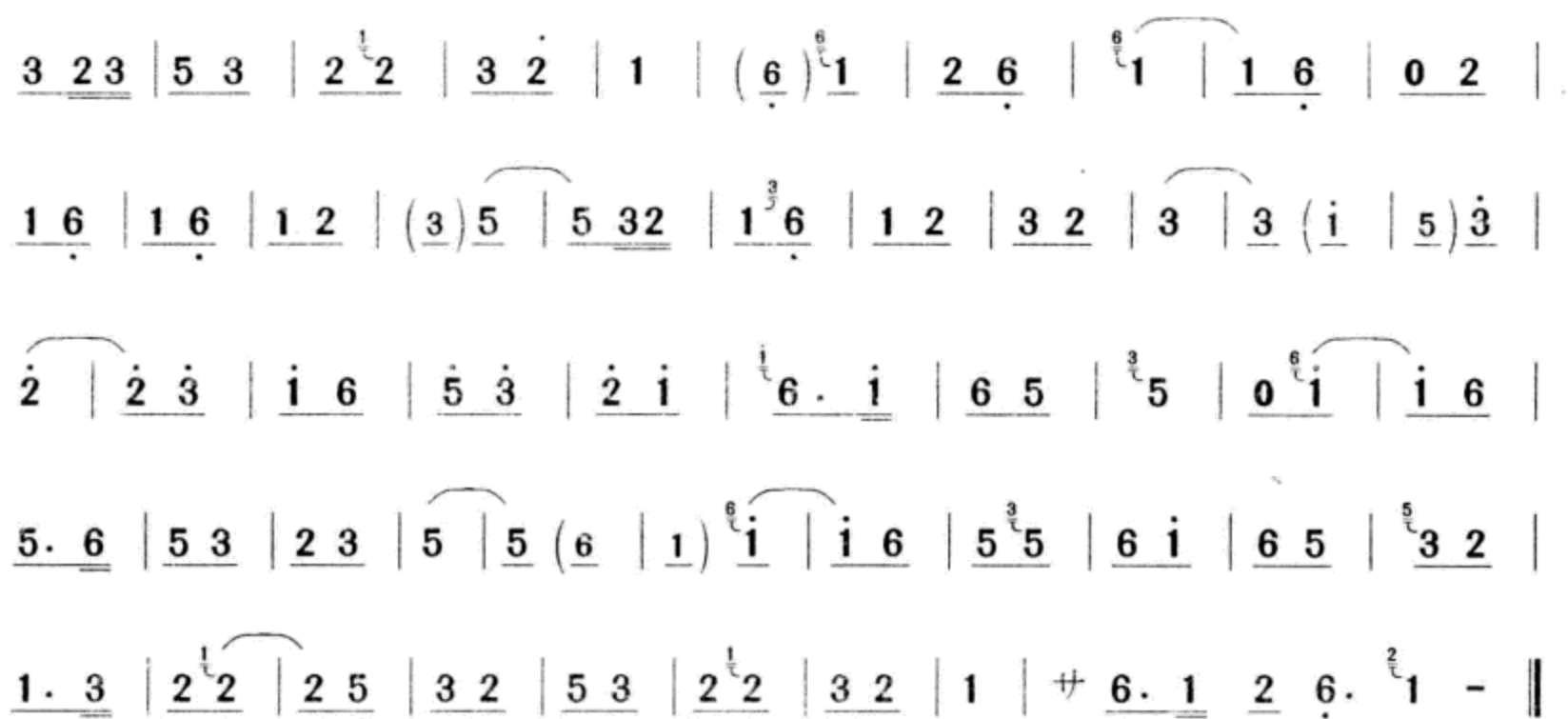
### 300. 山 坡 羊

1 = C (唢呐筒音作  $\dot{5} = g^1$ )

快板  $\bullet = 134$

连云港市





(李琴、李金成、赵斯斌、李家明演奏)

汪纘高、李延富采录 李延富记谱)

说明: 1. 此曲用于民间喜庆、婚、丧仪式中。

2. 乐曲源于民间传统曲牌。

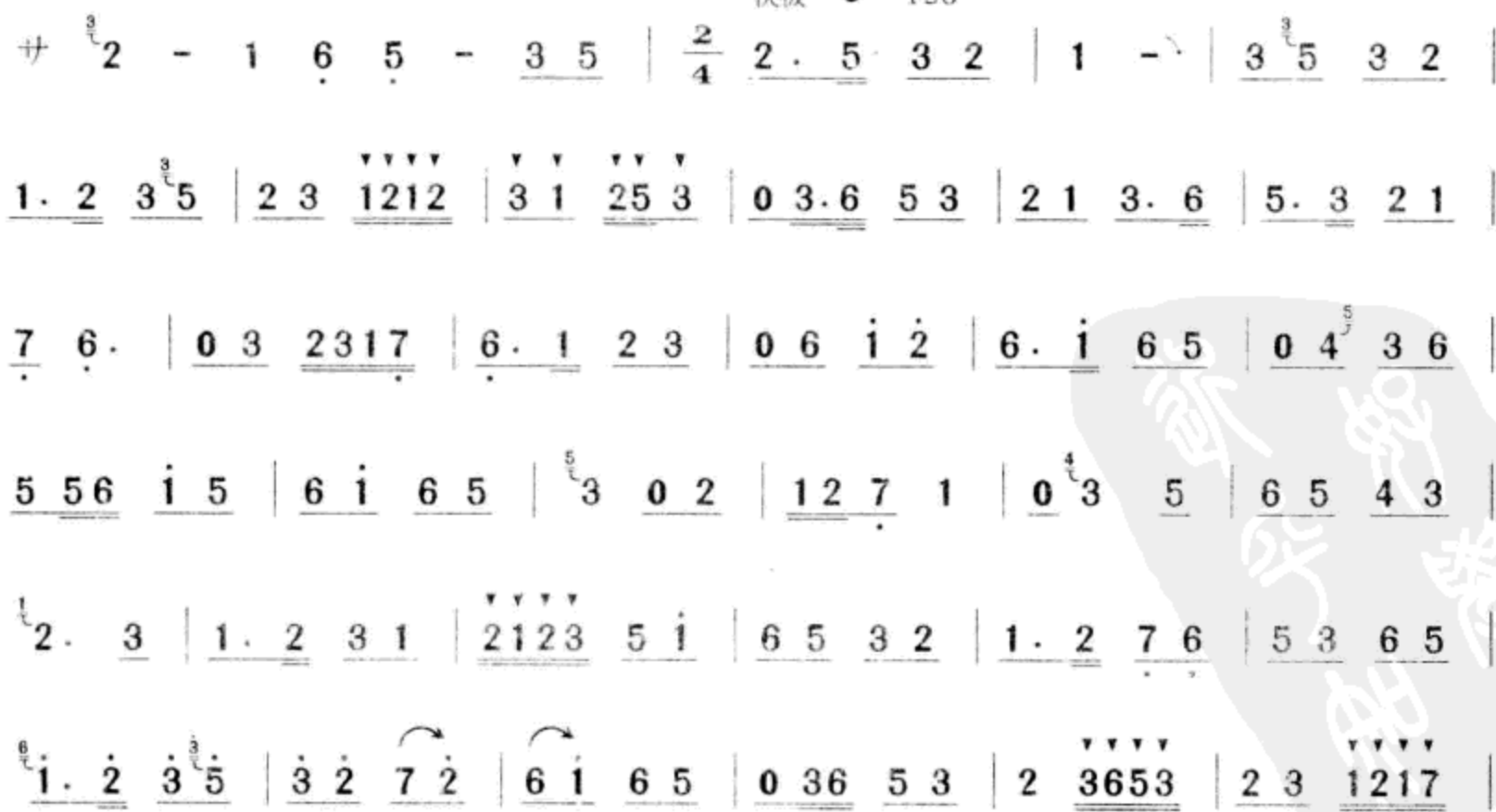
3. 使用乐器: 唢呐1支, 笙、二胡(15=c<sup>1</sup>g<sup>1</sup>)、梆子各1件。

### 301. 喜 洋 调

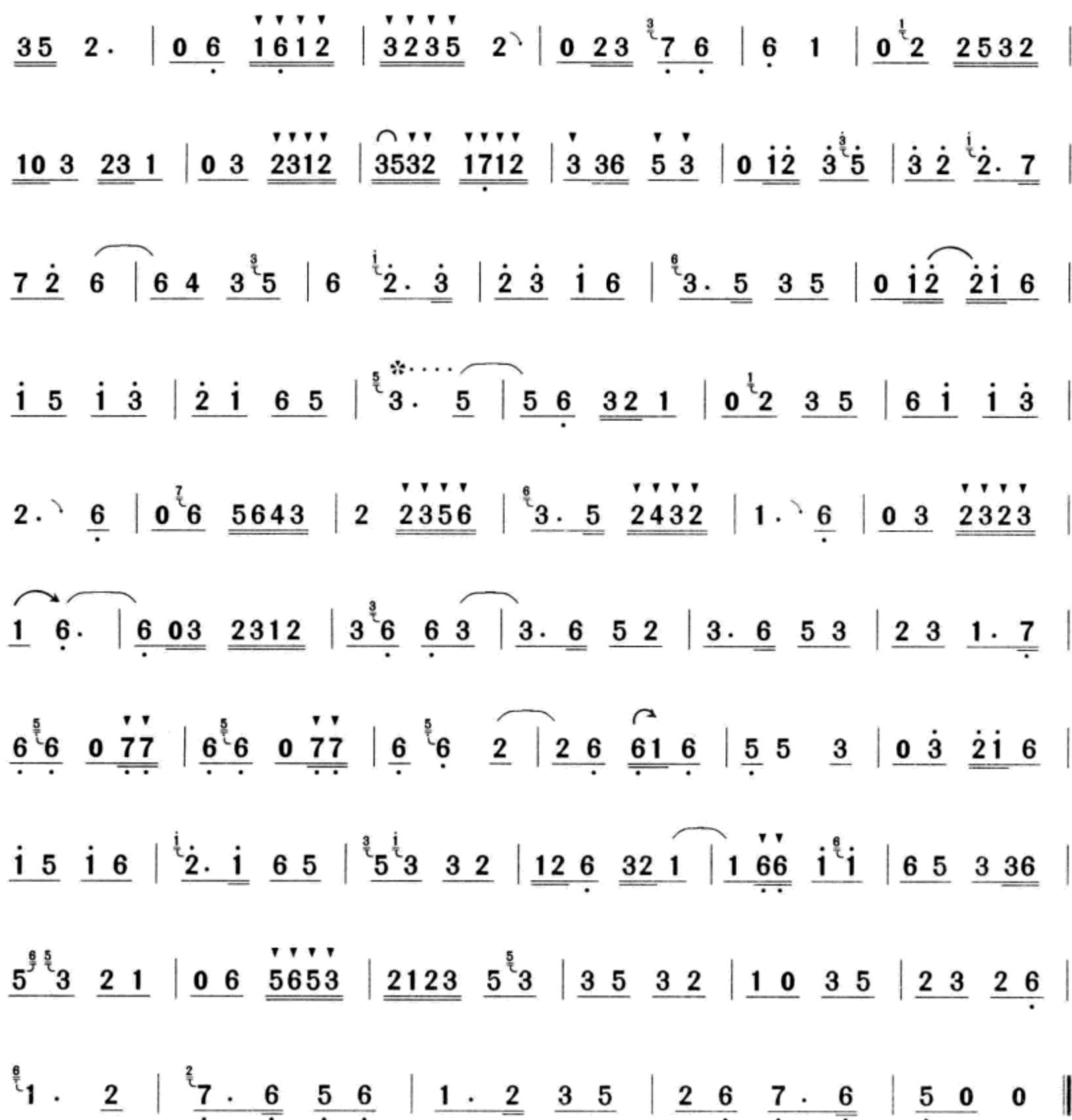
1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

赣榆县

快板 ♩ = 128



$\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6.}} ( \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} ) \overset{5}{\underline{\underline{3.}}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \mid$   
 $( \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{\underline{56}} ) \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{3}}} \underline{2} \mid \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \underline{5} \underline{1} \mid$   
 $\underline{0.} \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \overset{35}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{0} \underline{2.} \mid \underline{\underline{2023}} \underline{13} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{23} \underline{13} \underline{2} \mid$   
 $\underline{0} \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1} ( \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} ) \underline{\underline{5765}} \mid \underline{32} \underline{1.} \mid \underline{0} \underline{3} \overset{\vee \vee \vee \vee}{\underline{\underline{2312}}} \mid$   
 $\overset{5}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{6}} \overset{\vee \vee \vee \vee}{\underline{\underline{1230}}} \mid ( \underline{5} ) \underline{36} \overset{\vee \vee \vee \vee}{\underline{\underline{5656}}} \mid \underline{1.} \underline{2} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{6}} \mid 5 \underline{\underline{3217}} \mid \underline{6} - \mid$   
 $\underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\underline{35}} \underline{3} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5.} \mid \underline{0} \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}6}}} \mid$   
 $\underline{\dot{1}6} \underline{5} \underline{\dot{1.}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{56} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\dot{1}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{\dot{1}3}}} \underline{2} \mid \underline{12} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{\underline{56\dot{1}\dot{2}}} \mid$   
 $\underline{6} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} - \mid \underline{0} \underline{6} \underline{\underline{5643}} \mid \underline{\underline{2123}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 $\underline{1.} ( \underline{\underline{2}} \underline{1} \underline{\underline{6}} ) \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1.}} \underline{\dot{2}} \overset{3}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 $\underline{0} \underline{\underline{35}} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1.} \underline{2} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{\underline{2317}} \mid \underline{6.} ( \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\underline{35}} ) \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}7}}} \mid$   
 $\underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{\dot{2}}}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{\underline{2123}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \underline{3} \underline{\dot{1.}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 $\underline{56} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \overset{\vee \vee \vee \vee}{\underline{\underline{6532}}} \mid \overset{\vee \vee}{\underline{\underline{12}}} \underline{6} \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \mid \underline{1} \overset{\vee \vee}{\underline{\underline{76}}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \underline{5} \underline{3} \mid$



(吴少云、吴云启等演奏 郭开剑、顾介巽采录 李廷富记谱)

说明：1. 此曲多用于民间丧事。

2. 使用乐器：唢呐、二胡（ $5\ 2 = {}^b b\ f\ 1$ ）、镲、梆子。

3. 谱例：（摘自第20—24小节）

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0 <sup>4</sup> 3	5	6 5	4 3	2.	3	1. 2	3 1	<u>2 1 2 3</u>	5 1	
二 胡	$\frac{2}{4}$	3 2 5	5 5	4 3	2 3	2 1	6 5	6 1	5 6	5 4		
镲	$\frac{2}{4}$	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0			
梆 子	$\frac{2}{4}$	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0			

# 302. 上调

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

连云港市

快板  $\text{♩} = 100$

唢 呐  $\frac{2}{4}$  5 3 5 6 1̇ 1̇ 7 | 6 1̇ 5 6 5 2 3 | 5 . . 3 | 2 - | 0 5 6 5 2 3 |

伴 奏  $\frac{2}{4}$  0 0 | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 6 5 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 5 5 6 |

5 5 6 1̇ 3̇ 5 | 6 5 6 1̇ 7 6 5 6 | 1̇ 0 | 0 3̇ 5 7 6 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

5 5 6 1̇ 6 | 5 5 6 1̇ 6 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ |

*tr* 2̇ . 1̇ 7 6 5 6 | 5 3 5 . | 5 . 3 2 | 0 0 | 0 6̇ . |

2̇ . 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 5 3 | 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 5 5 6 1̇ | 5 3̇ 3̇ 2̇ |

6̇ 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 3 0 | 0 2̇ . | 0 6̇ . | 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

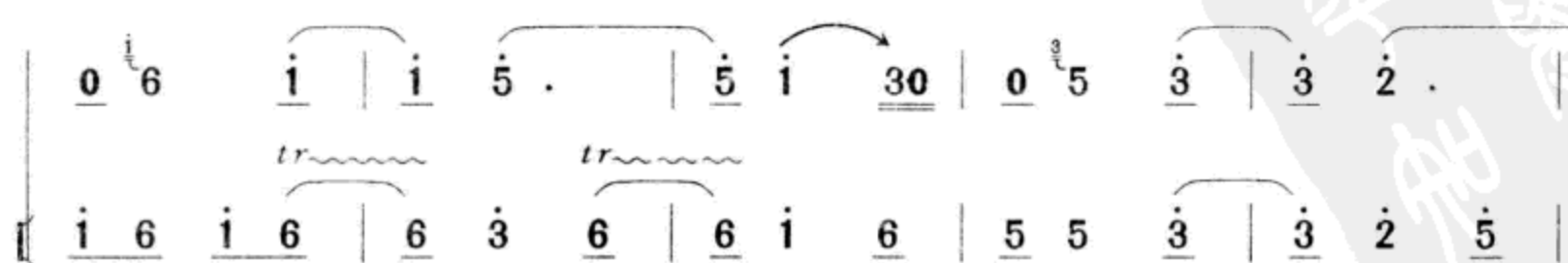
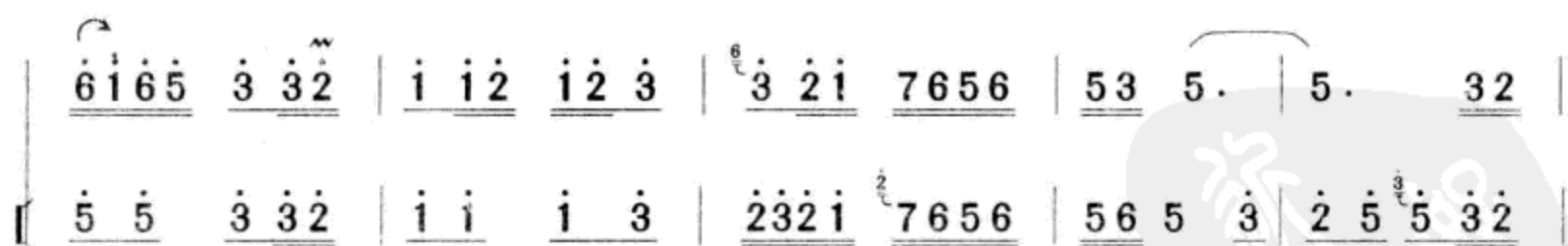
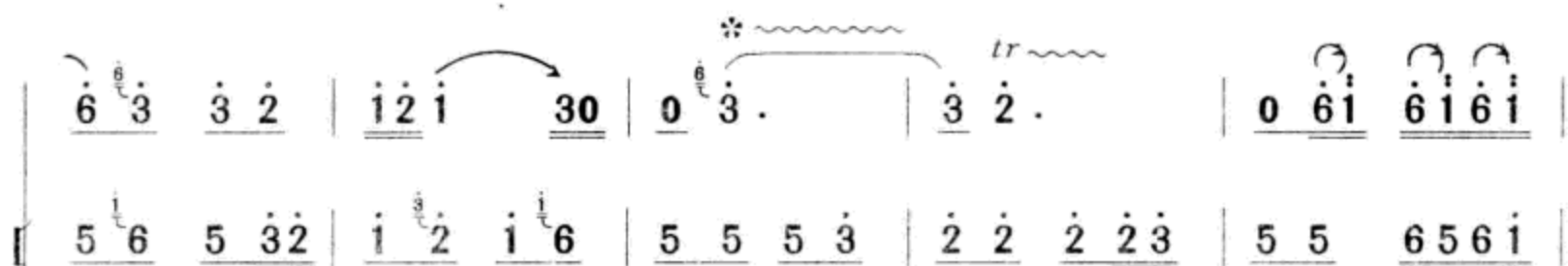
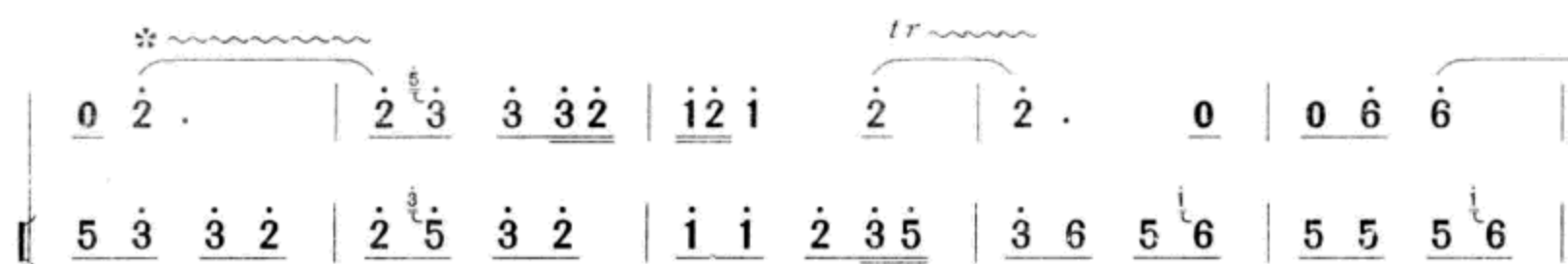
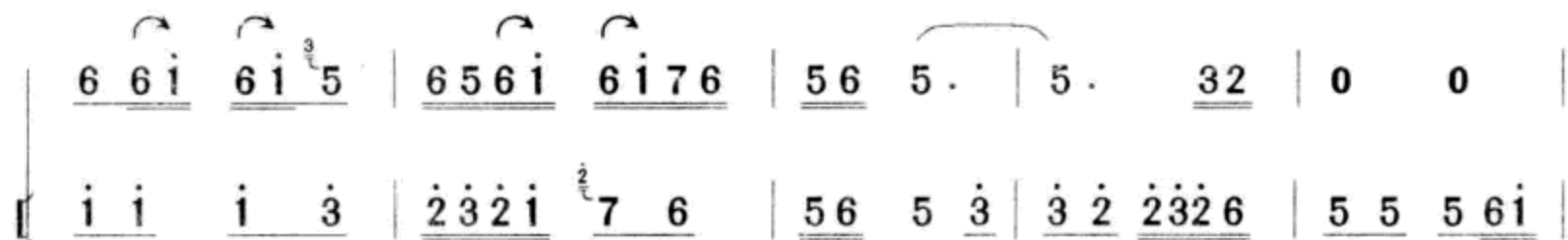
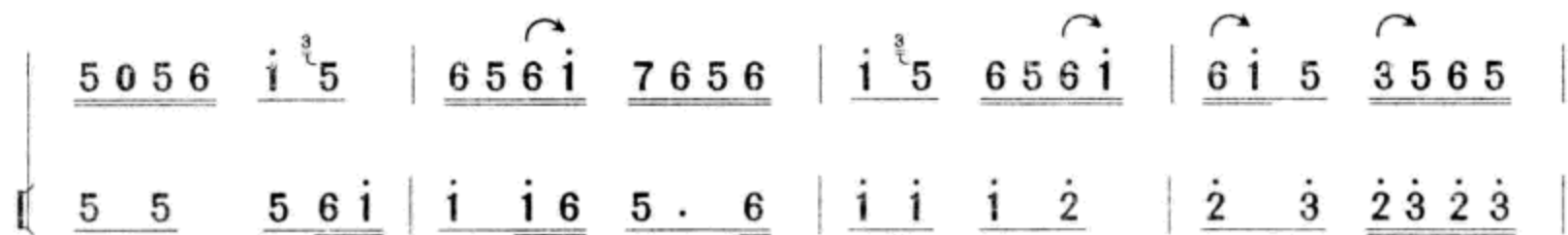
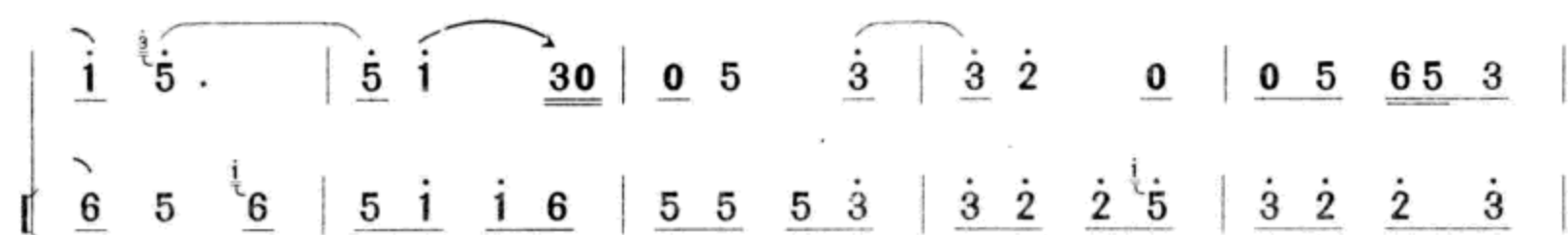
2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 5 6̇ 5 3̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 3 0 | 0 3̇ . | 3̇ 2̇ . | 0 3̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

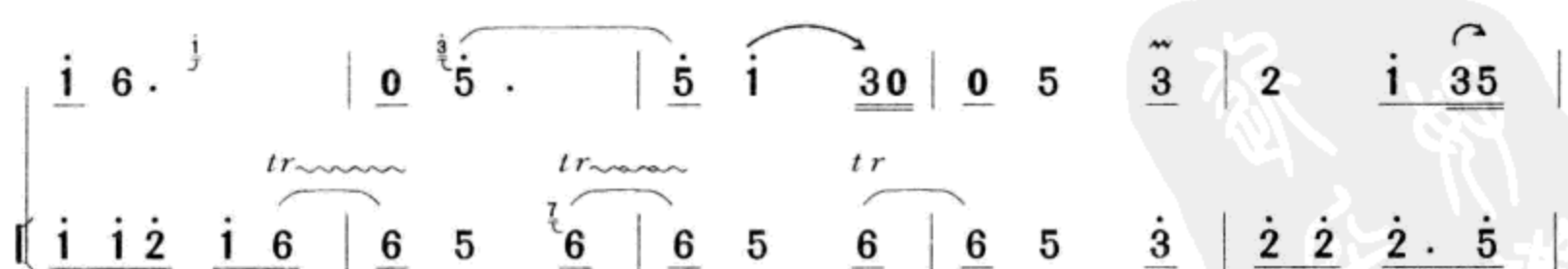
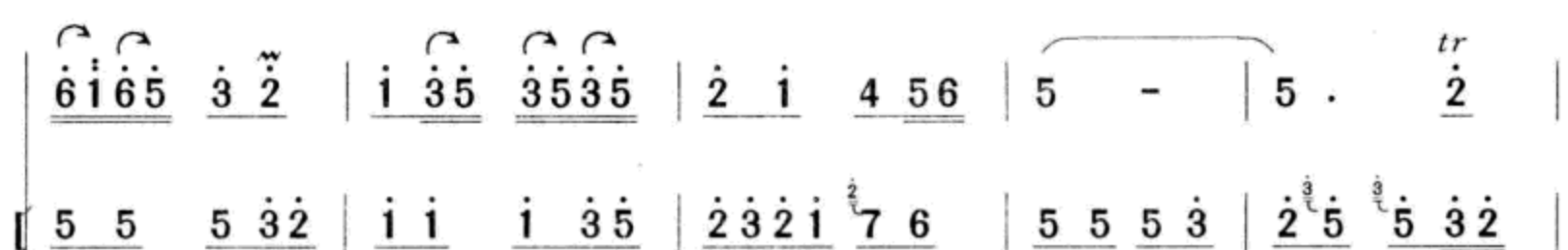
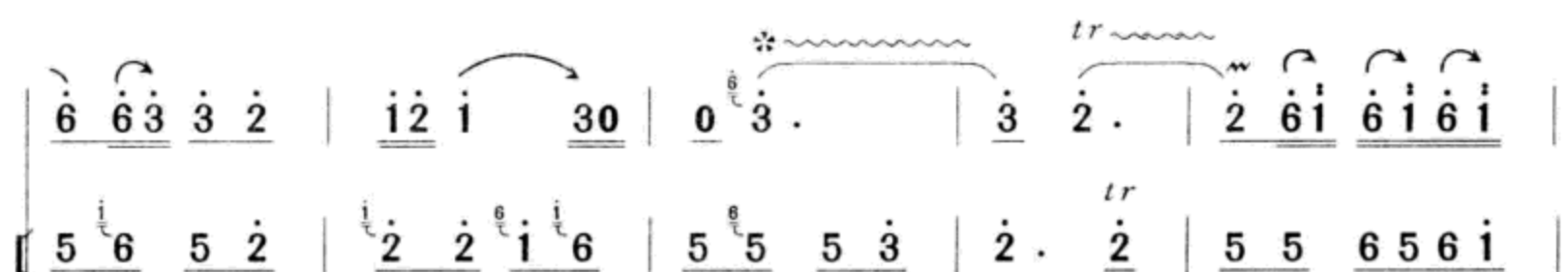
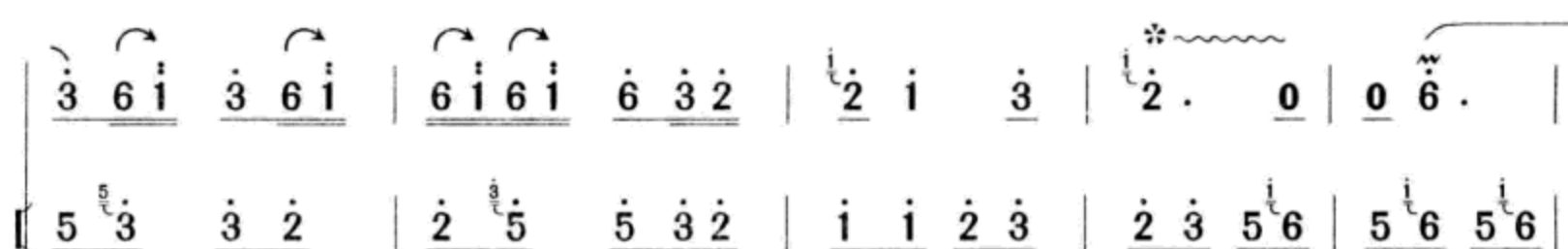
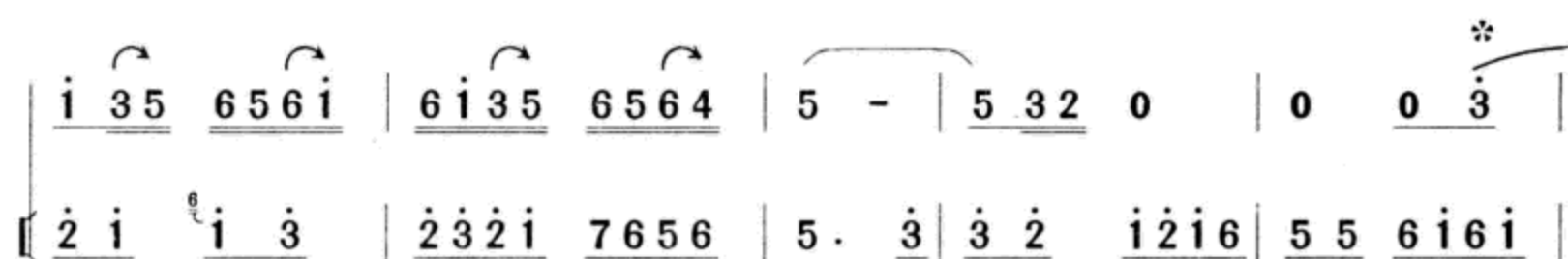
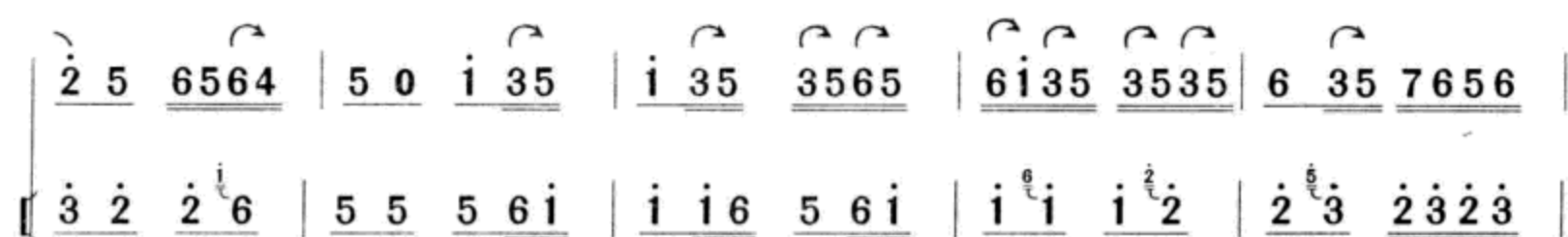
2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 5 5 3̇ | 2̇ . 2̇ | 5 5 5 6 1̇ | 5 5 3̇ 3̇ 2̇ |

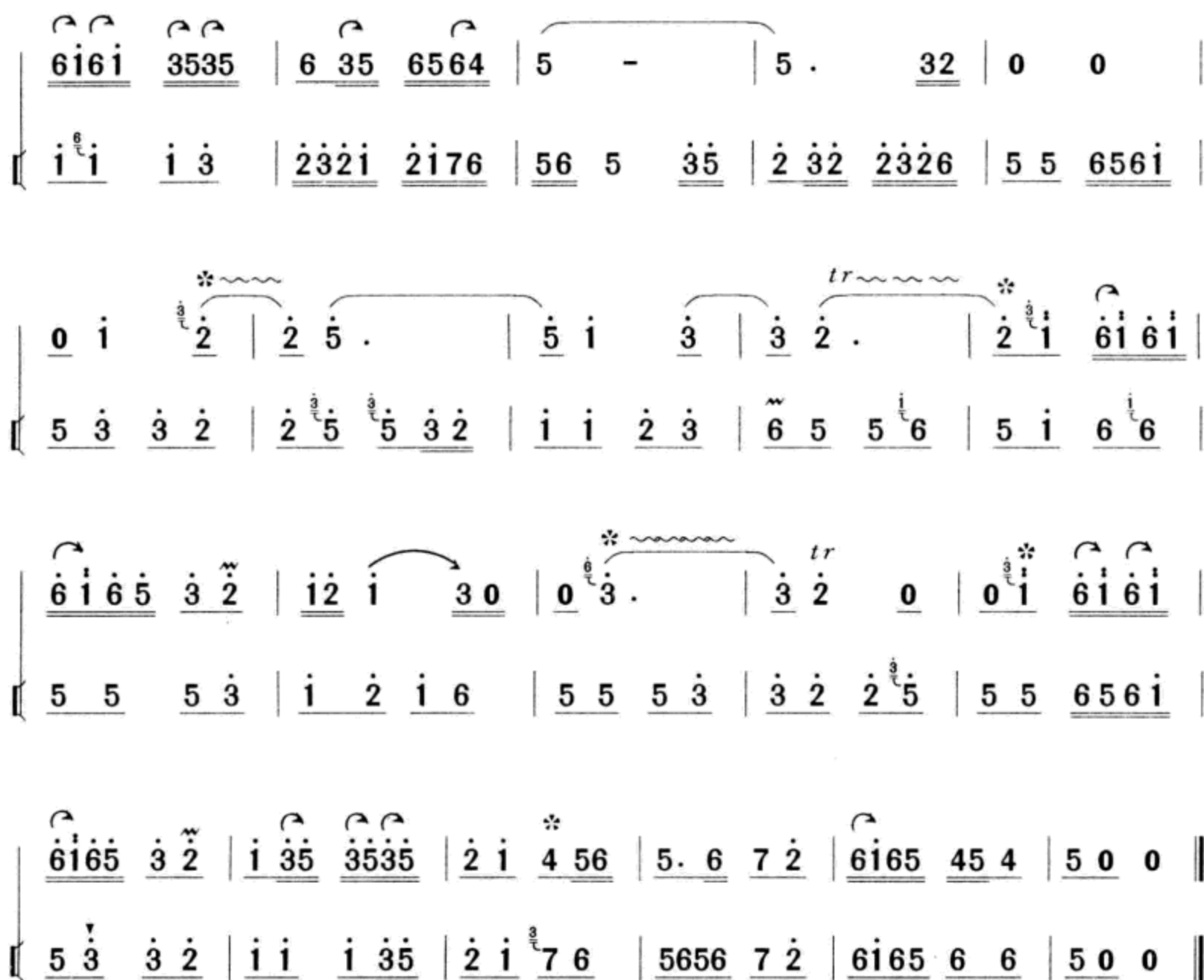
1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 6 | 5 3 5 . | 5 . 3 2 | 0 6 1̇ |

1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 6 | 7 6 5 3̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |









(崔维标、张庆航、胡爱乾、徐步贤、韩淮标、李广兵、吴开云演奏)

汪缙高、李延富采录 李延富记谱)

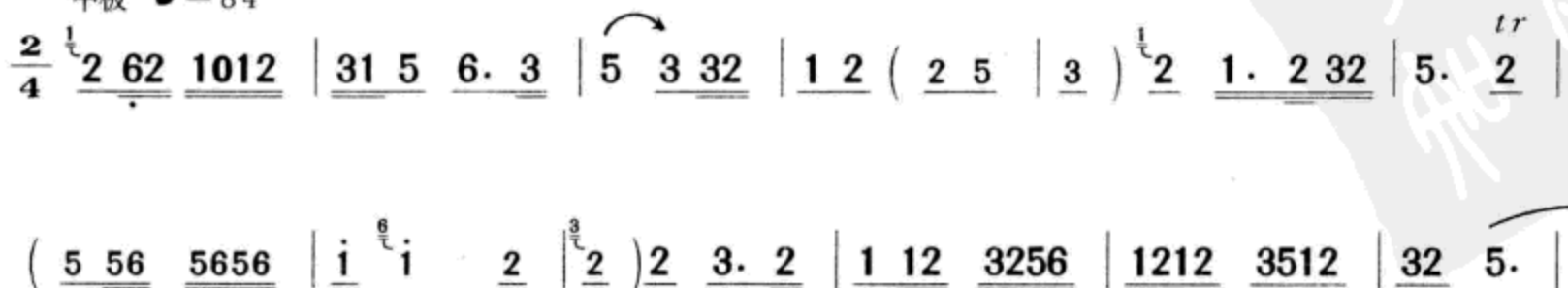
说明：1. 此曲多用于民间喜庆、婚丧仪式中。

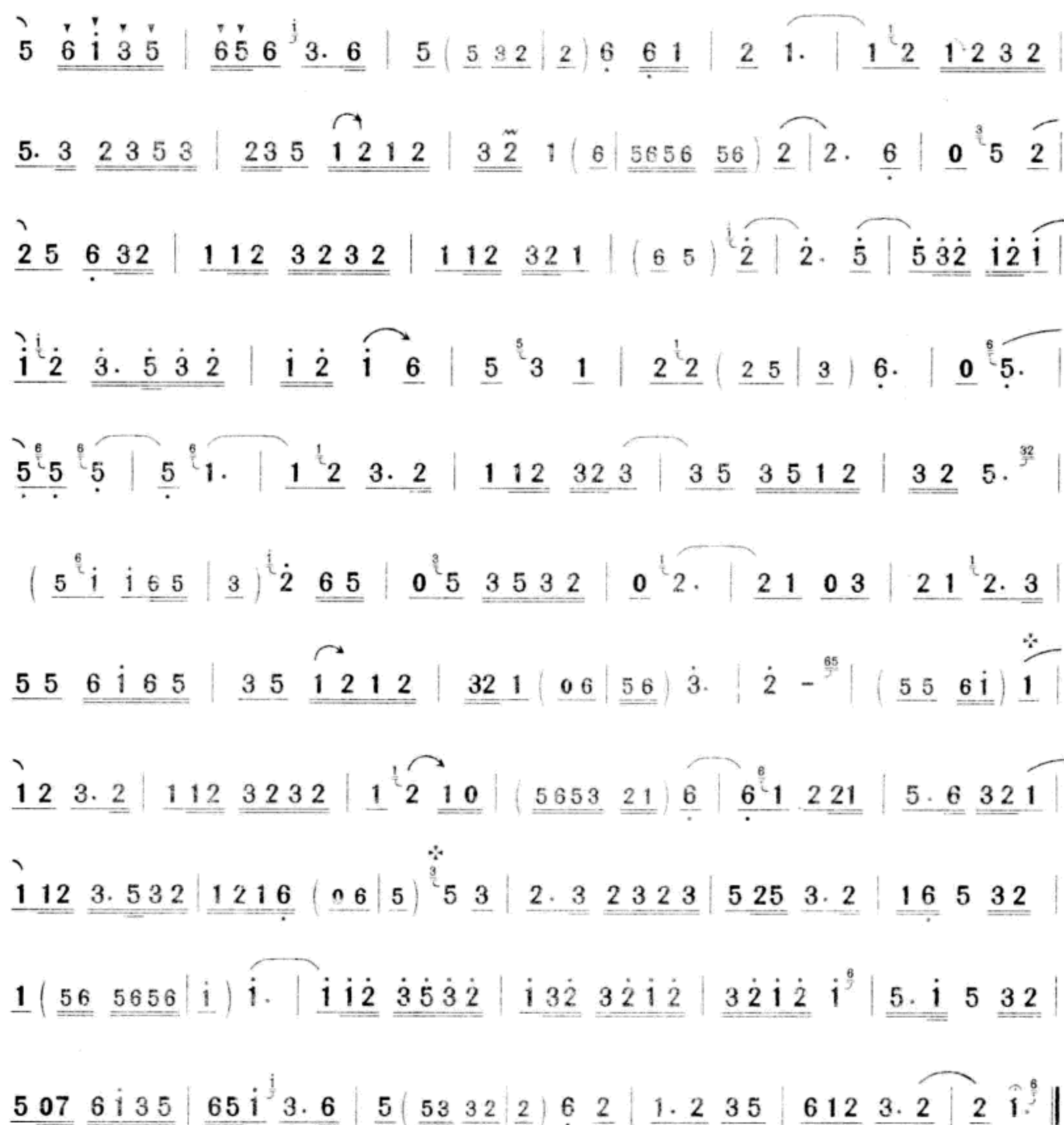
2. 伴奏乐器：笙、板胡（ $5\ 2 = b^2 a^2$ ）、二胡（ $5\ 2 = d^1 a^1$ ）；打击乐器云锣、梆子、疙瘩锣各1件；云锣每小节4击，梆子每小节1击，疙瘩锣即兴伴奏。

### 303. 六 字 调

1 =  $\sharp C$  (唢呐筒音作  $5 = \sharp g^1$ ) (唢呐主奏)

中板  $\bullet = 84$





(王炳久等演奏 邵一尘、王长华、庄怀全、王树官采录 李廷富记谱)

说明：1. 此曲多用于民间丧事仪式中。

2. 使用乐器：唢呐1支，笙、二胡（15 =  $^{\#}c1$   $^{\#}g1$ ）、梆子各1件。

3. 谱例：摘自节5—9小节。

唢 呐	$\frac{2}{4}$	$\dot{0}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{5}$ $\dot{2}$	$\dot{0}$ $\dot{0}$	$\dot{0}$ $\dot{0}$	$\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
笙	$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
二 胡	$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
梆 子	$\frac{2}{4}$	x $\dot{0}$	x $\dot{0}$	x $\dot{0}$	x $\dot{0}$	x $\dot{0}$	x $\dot{0}$

# 304. 傍 台

1 = <sup>b</sup>B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐双奏)

涟水县

中板  $\text{♩} = 98$

$\text{サ}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$  -  $\overset{76}{\underset{\cdot}{5}}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{2\ .\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ .\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  
 $\underline{12\ 5}$   $\overset{tr}{1}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 5\ 6\ 2}$  |  $\underline{1\ .\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 1\ 3}$  |  $\underline{2\ .\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  
 $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{5\ -}$  |  $\underline{5\ -}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{5}$  |  
 $\underline{5\ -}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 5}$   $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}}$  |  
 $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3}$  |  $\overset{\times}{tr}$   $\dot{1}\ .$   $\underline{5\ 6}$  |  $\overset{\times}{tr}$   $\dot{1}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 6\ 2}$   $\underline{1\ .\ 2}$  |  
 $\underline{3\ 2\ 1\ 3}$   $\underline{2\ .\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$  |  $\underline{12\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ -\ -}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  
 $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ -}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  
 $\underline{\dot{2}\ 5}$   $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\overset{\times}{5\ 3}$  |  $\overset{tr}{\dot{1}\ .}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\overset{tr}{\dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2321}$  |  $\underline{6562}$   $\underline{1\ .\ 2}$  |  
 $\underline{3\ 2\ 1\ 3}$   $\underline{2\ .\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$  |  $\underline{13\ 2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ -}$  |  $\underline{5\ -}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  
 $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ -}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 5}$   $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}}$  |  
 $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3}$  |  $\dot{1}\ .$   $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ .\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 0}$  ||

(朱立仁、朱义高、朱政全演奏 徐涵、徐振富、刘田一采录 刘田一记谱)

# 305. 小 傍 妆 台

1 = F (唢呐 I 筒音 5 = c<sup>2</sup>)

(唢呐双奏)

高邮县

(唢呐 II 筒音 2 = g<sup>1</sup>)

快板

唢呐 I、笛、笙 [ 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\dot{1} \cdot \dot{2}$   $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}35}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}56}}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{6}$   $\overset{\text{五}}{\dot{3}}$  |

唢呐 II [  $\dot{2} \dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{356\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5623}}$  |  $\dot{1} \cdot \overset{\sim}{7}$   $\underline{\underline{6\dot{1}23}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \overset{\sim}{7}6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5623}}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{6}$   $\overset{\text{五}}{\dot{5}}$   $\overset{\text{丁}}{\dot{5}}$  |

二 胡 [  $\dot{2} \dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{356\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5623}}$  |  $\dot{1} \cdot \overset{\sim}{7}$   $\underline{\underline{6\dot{1}23}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \overset{\sim}{7}6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5623}}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{6}$   $\overset{\text{五}}{\dot{5}}$   $\overset{\text{丁}}{\dot{5}}$  |

(撩每拍一击，汪锣自由加花)

[  $\dot{2} \cdot \dot{1}$  6 |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}3}}$   $\underline{\underline{25}}$  |  $\underline{\underline{3 \cdot 3}}$   $\underline{\underline{21}}$  |  $\underline{\underline{3521}}$   $\underline{\underline{3 \overset{\vee}{3}5}}$  | 6  $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{1}76\dot{1}}}$  |

[  $\dot{2} \cdot$   $\overset{tr}{2}$  |  $\dot{1} \cdot \overset{tr}{3}$   $\underline{\underline{20}}$  |  $\underline{\underline{035}}$   $\underline{\underline{21}}$  |  $\underline{\underline{352}}$   $\underline{\underline{35}}$  | 6  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |

[  $\dot{2} \cdot \overset{\sim}{6}$   $\underline{\underline{55}}$  |  $\dot{3}$  6 |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}35}}$  |  $\underline{\underline{2321}}$   $\underline{\underline{66\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{2 \cdot 5}}$   $\underline{\underline{332}}$  |

[  $\dot{2} \cdot \overset{\sim}{6}$   $\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{\underline{5\#435}}$   $\underline{\underline{2323}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}}}$  |  $\underline{\underline{2321}}$   $\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{2 \cdot 5}}$   $\underline{\underline{5\#432}}$  |

[  $\underline{\underline{\dot{1}656}}$   $\underline{\underline{\dot{1}76\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{1}62}}$   $\underline{\underline{\dot{1}26}}$  |  $\underline{\underline{3212}}$   $\underline{\underline{3216}}$  |  $\underline{\underline{3 \overset{\vee}{1}65}}$  | 6  $\cdot$   $\underline{\underline{55}}$  |

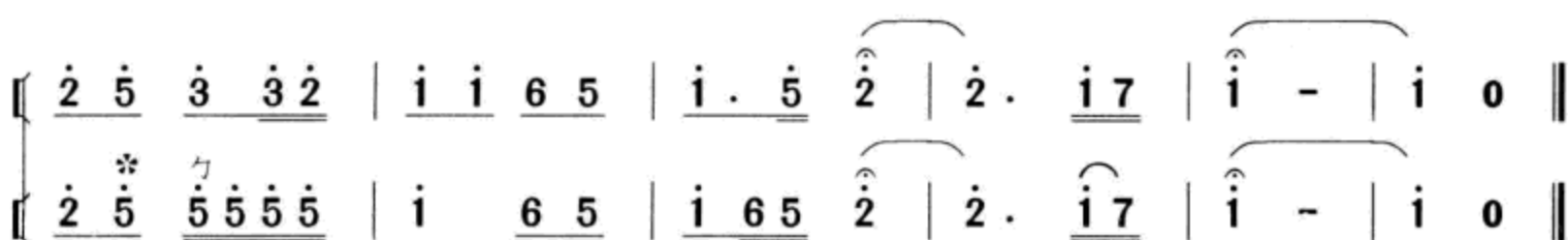
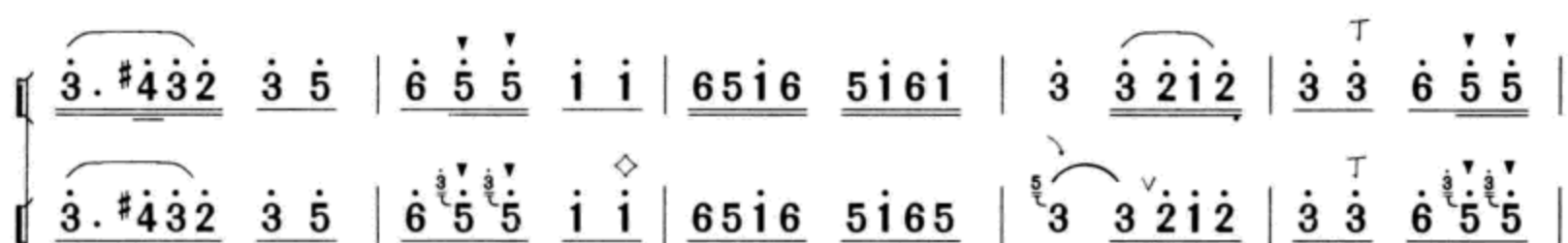
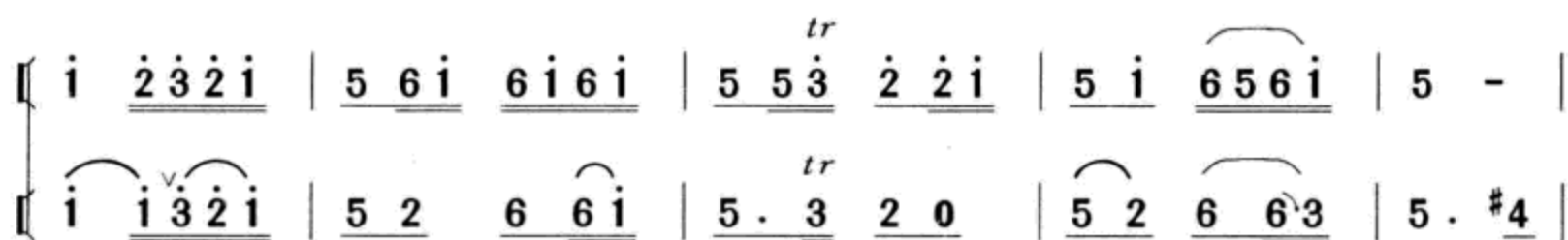
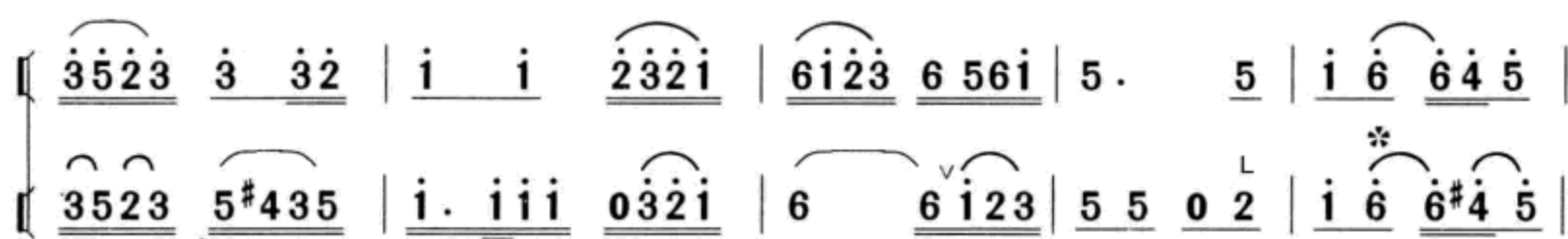
[  $\underline{\underline{\dot{1}653}}$   $\underline{\underline{\dot{1}2}}$  |  $\underline{\underline{2 \overset{\vee}{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}26}}$  |  $\underline{\underline{\#4323}}$  5 |  $\underline{\underline{0 \overset{\vee}{1}65}}$   $\overset{tr}{*}$   $\underline{\underline{6 \cdot \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}}}$  |

[  $\underline{\underline{\dot{1} \overset{\vee}{6}535}}$  |  $\underline{\underline{2 \cdot 3}}$   $\underline{\underline{\dot{1}7}}$  | 6  $\underline{\underline{\dot{1}2}}$   $\underline{\underline{553}}$  |  $\underline{\underline{66\dot{1}}}$   $\underline{\underline{232}}$  |  $\underline{\underline{25}}$   $\underline{\underline{66\dot{1}}}$  |

[  $\underline{\underline{\dot{1} \overset{\vee}{6}555}}$   $\overset{tr}{*}$   $\underline{\underline{\dot{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{7}}}$  |  $\underline{\underline{\overset{\vee}{7}777}}$   $\underline{\underline{5653}}$  | 6 2  $\underline{\underline{02}}$  | 6 2  $\underline{\underline{653}}$  |

[  $\underline{\underline{25}}$   $\underline{\underline{6535}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}6\dot{1}2\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}2}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{333}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$  |

[  $\underline{\underline{25}}$   $\underline{\underline{0 \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}6\dot{1}53}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}0 \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1}}}$  |  $\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{0 \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1}}}$  |  $\underline{\underline{333}}$   $\underline{\underline{0 \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1}}}$  |



(高邮县文化馆采录 靳淑海记谱)

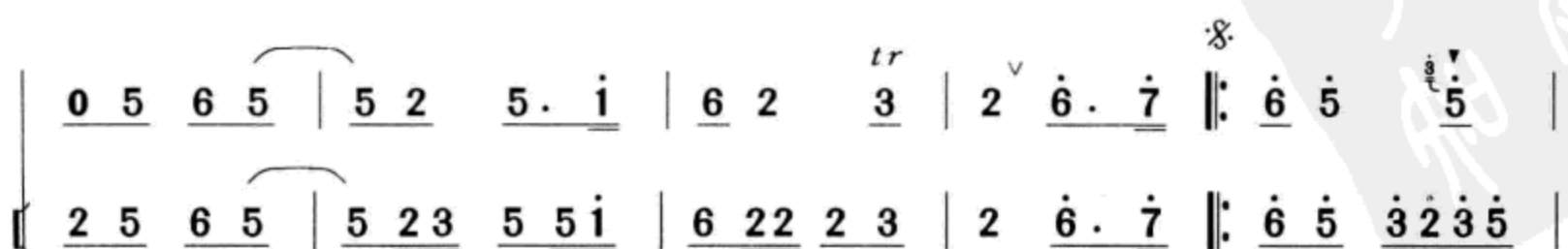
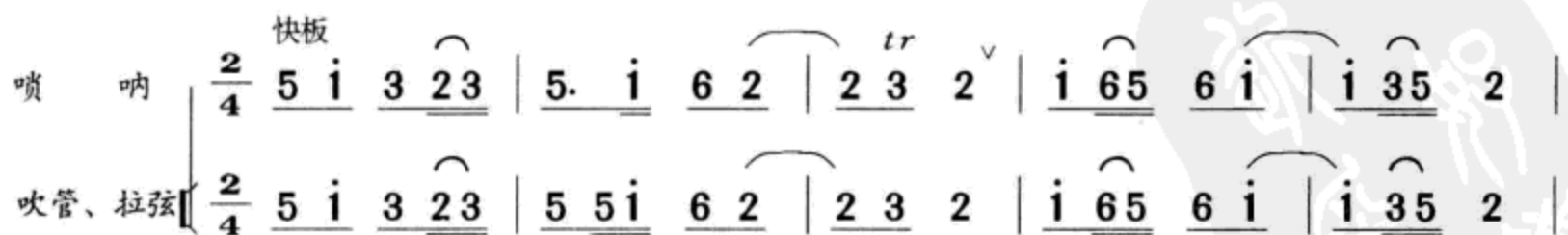
说明: 1. 此曲为扬州高邮民间鼓吹乐, 用于婚礼喜庆等欢乐场合。

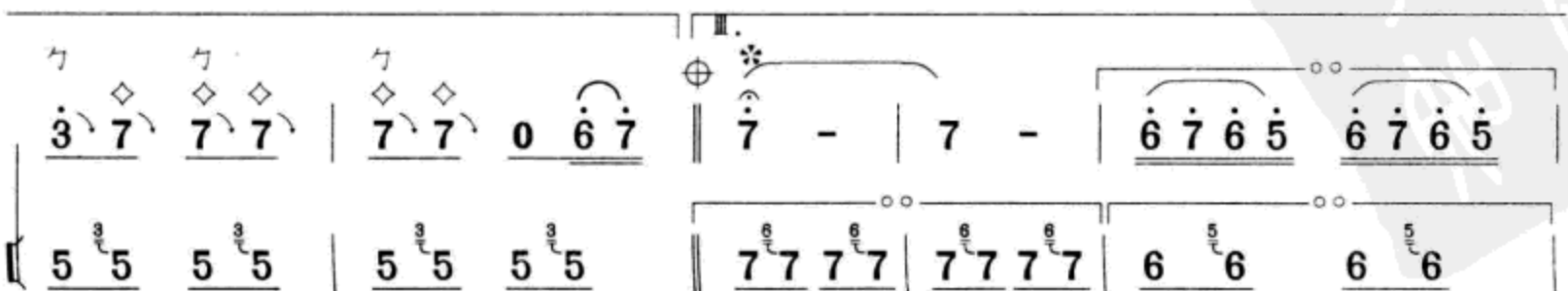
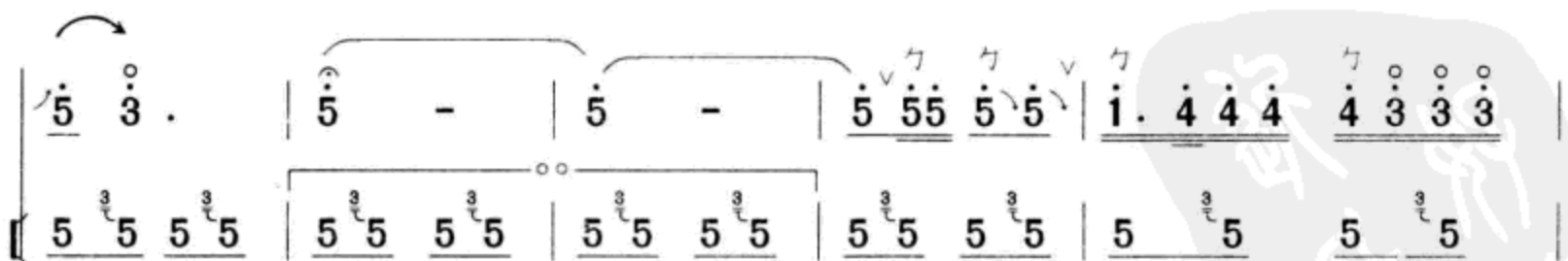
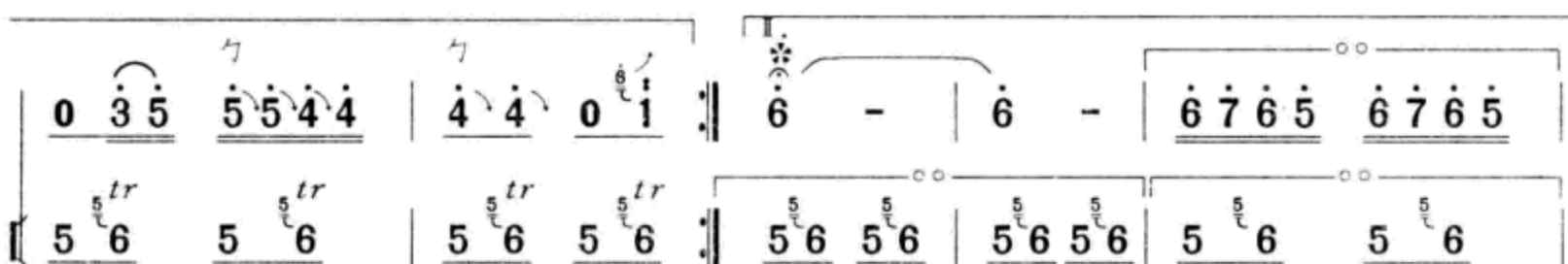
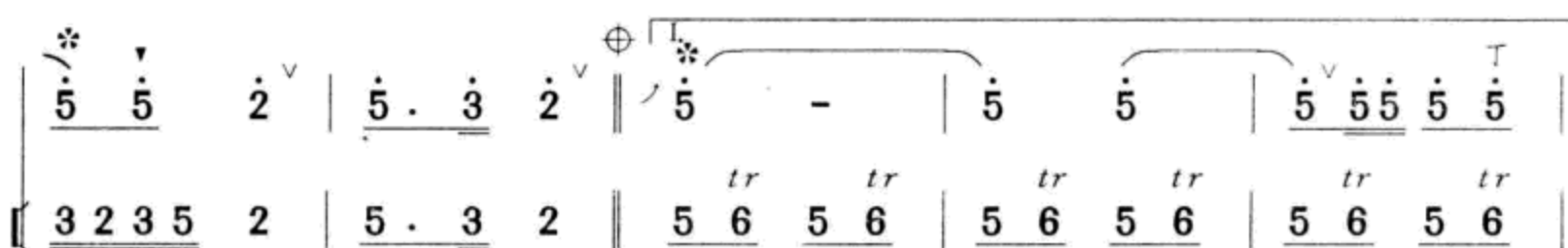
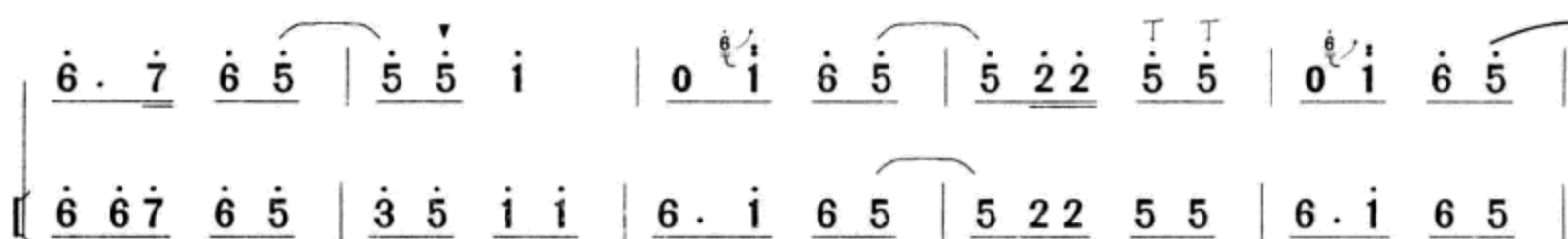
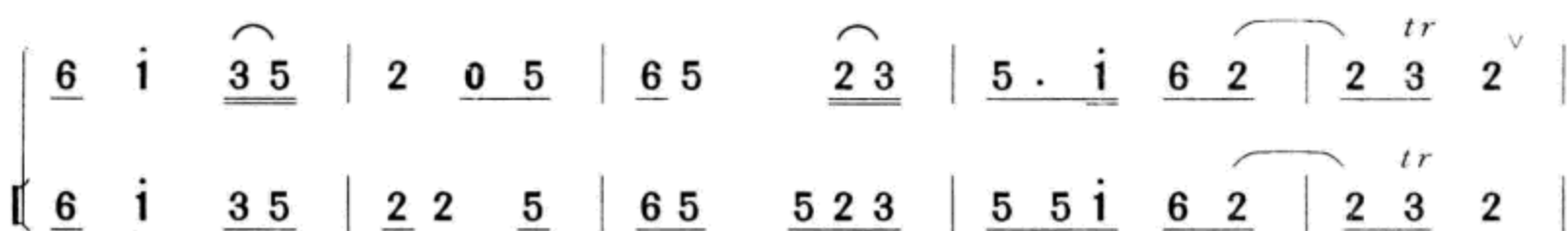
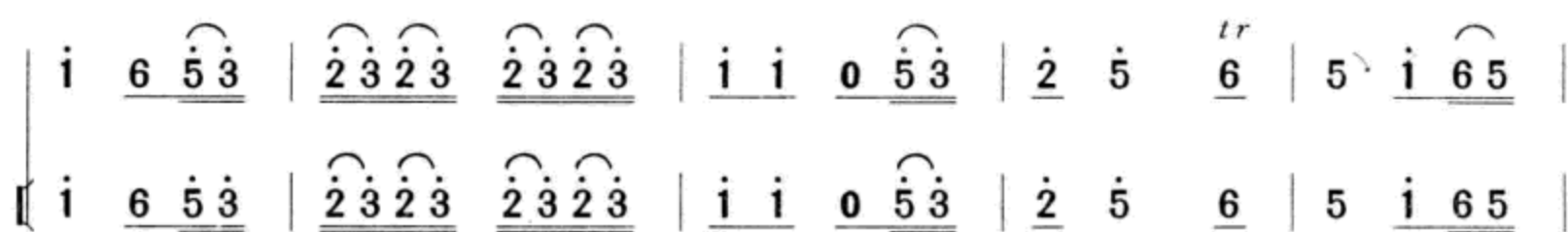
2. 使用乐器: 唢呐2支, 笛、笙、二胡 ( $5\ 2 = c^1\ g^1$ )、镲、汪锣各1件。

### 306. 侑 傍 妆 台

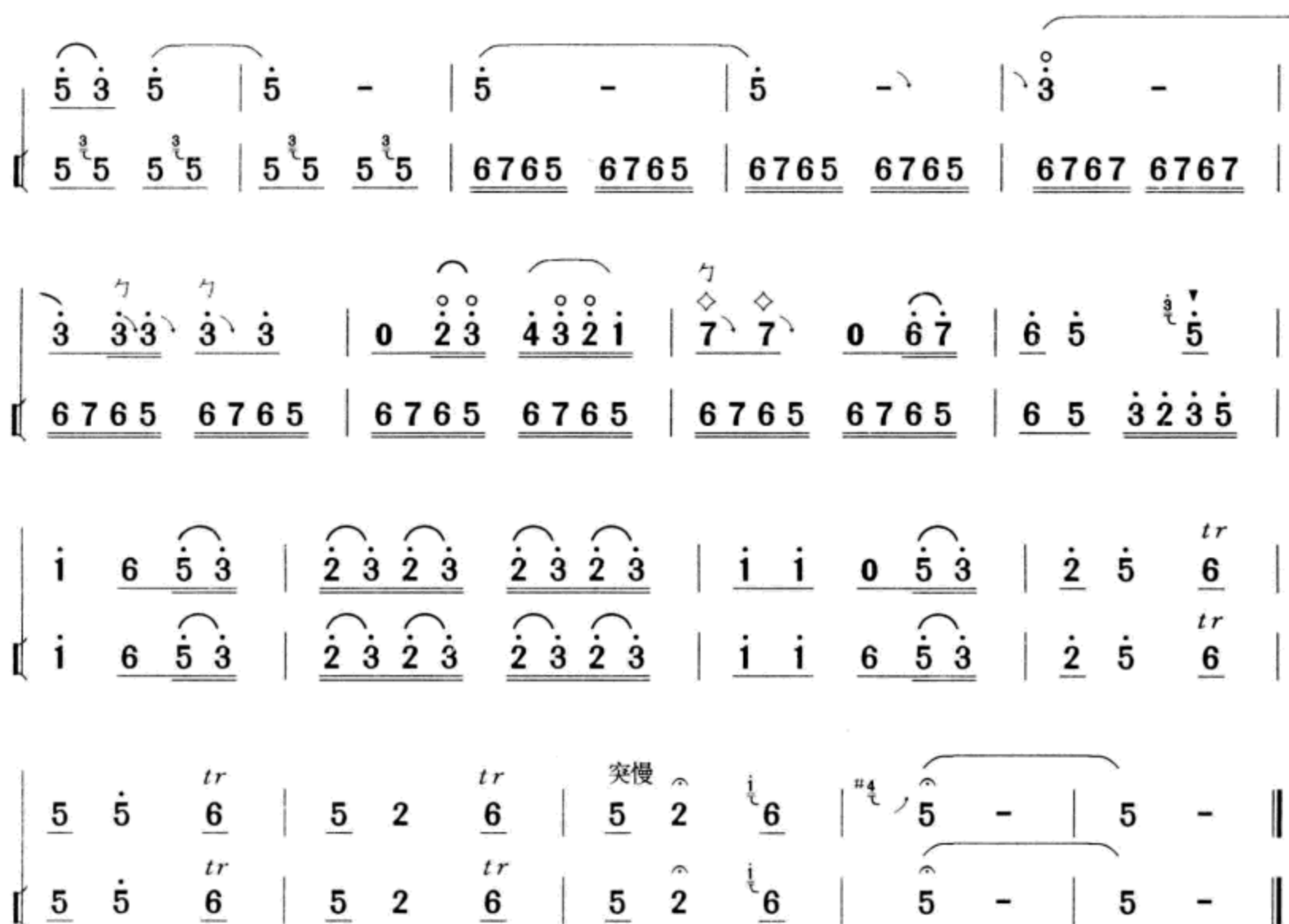
1 = F (唢呐筒音作 2 =  $g^1$ ) (唢呐主奏)

高邮县





D.S.



(高邮县文化馆采录 靳淑海记谱)

说明: 1. 此曲为扬州高邮民间鼓吹乐, 用于礼仪、喜庆等欢乐场合。

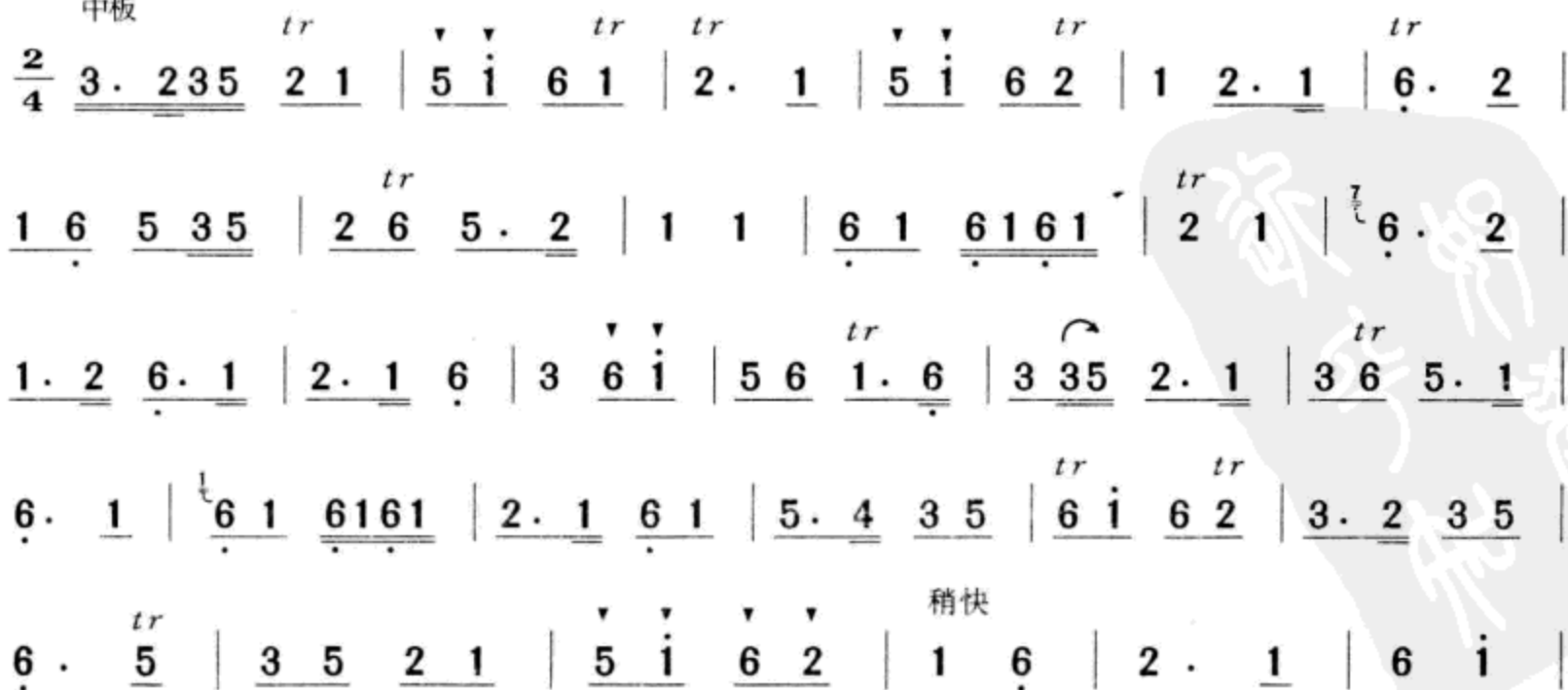
2. 使用乐器: 唢呐、笛、笙、二胡 (5 2 弦 =  $c^1 g^1$ )、镲、汪锣。

### 307. 东 傍 妆 台

1 = A (唢呐筒音作 6 =  $\sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

六合县

中板







(叶家庆等演奏 刘为霖、朱贵玉采录 戈晓毅记谱)

说明：1. 此曲越奏越快，热烈奔放。

2. 此曲用于民间喜庆场合。

# 308. 花 傍 妆 台

1 = F (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

六合县

较自由地  $\text{♩} = 120$  热烈欢快地

$\frac{2}{4}$  0 2. 3 | 5 - | 5 - | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5 <sup>3</sup>2 | 2 - |

0 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ |  $\frac{3}{4}$  6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇. 3̇ 2 |  $\frac{2}{4}$  5̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ |

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇\* |

5̇ 3̇ 2 | 0 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ |  $\frac{3}{4}$  6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2 |  $\frac{2}{4}$  5̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 0 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ |

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 0 5̇ | 5̇ - | 5̇ <sup>3</sup>5̇ | 5̇ <sup>3</sup>5̇ |

5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 0 <sup>\*</sup>5̇ 0 <sup>\*</sup>5̇ | 0 <sup>\*</sup>5̇ 0 <sup>\*</sup>5̇ | 0 6̇ 5̇ <sup>\*</sup>5̇ | 0 6̇ 5̇ <sup>\*</sup>5̇ |

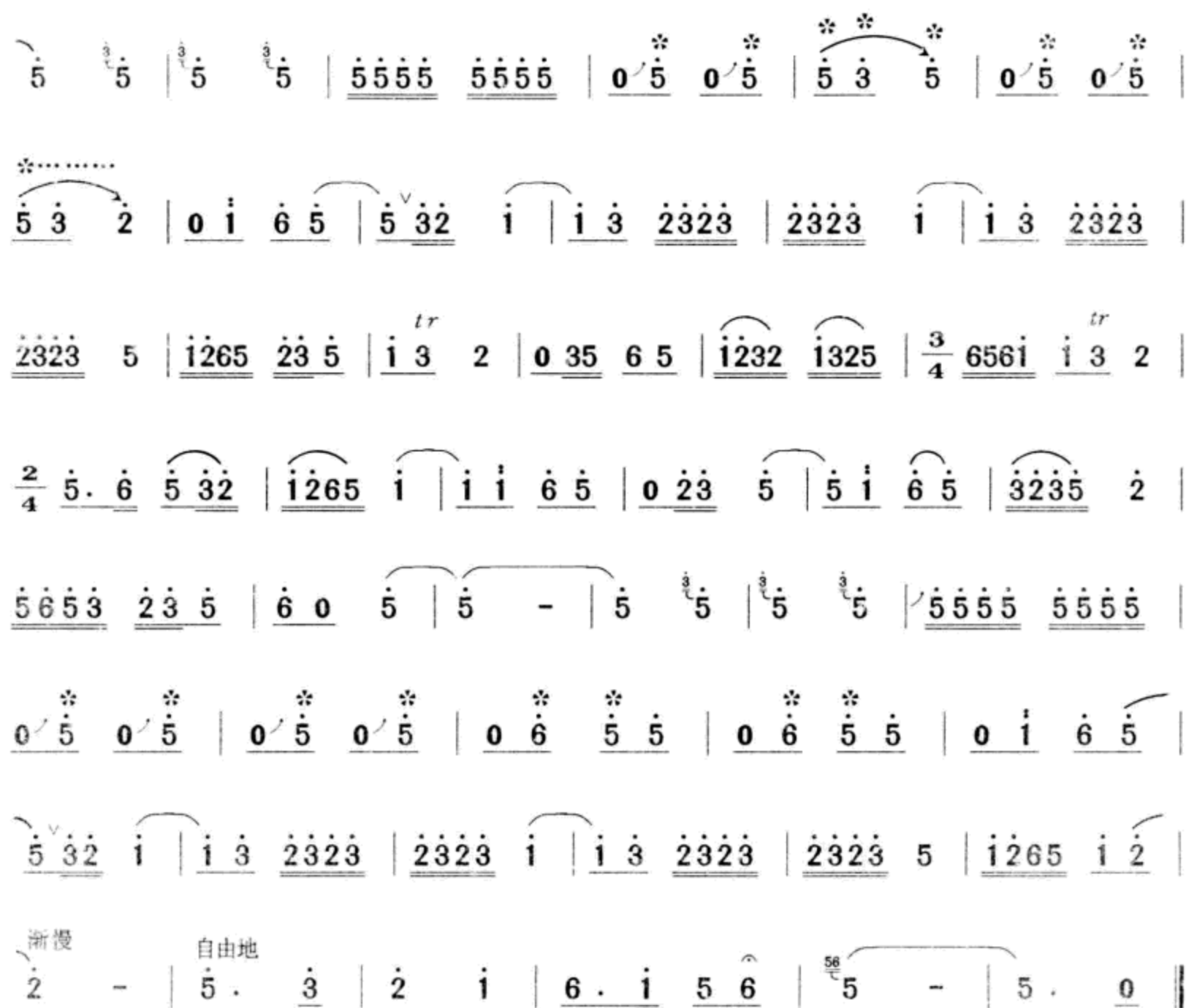
0 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ - | 5̇ <sup>3</sup>2̇ | 0 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ |  $\frac{3}{4}$  6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ |

$\frac{2}{4}$  5̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 0 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ |

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 0 7̇ | 7̇ - | 7̇ <sup>6̇ 5̇</sup>6̇ | 6̇ - | 6̇ <sup>6̇</sup>6̇ |

<sup>6̇</sup>6̇ <sup>6̇</sup>6̇ | <sup>6̇</sup>5̇\* 0 | <sup>6̇</sup>5̇\* 0 | <sup>6̇</sup>5̇\* 0 | <sup>6̇</sup>5̇\* 0 | <sup>6̇</sup>5̇ - |



(董云龙、戴家园、戴家影、戴礼文、王国仁、任玉兴演奏  
孙建华、施佩秋、段昭南、王彬、陶和之采录 刘为霖记谱)

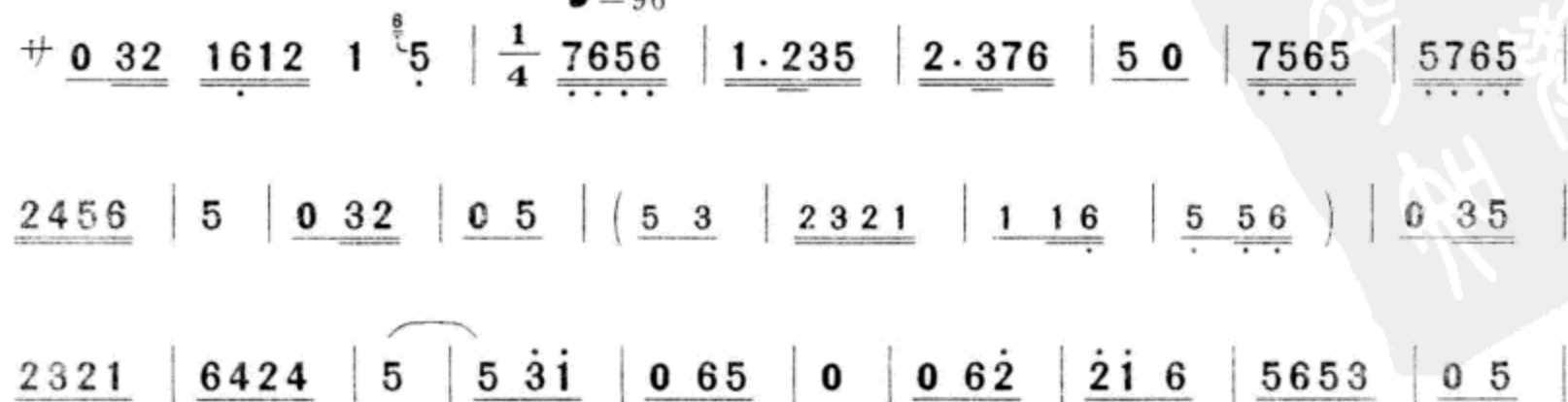
说明：使用乐器：唢呐、笛、笙（2 盘）、二胡、镲。

### 309. 柳 金 子

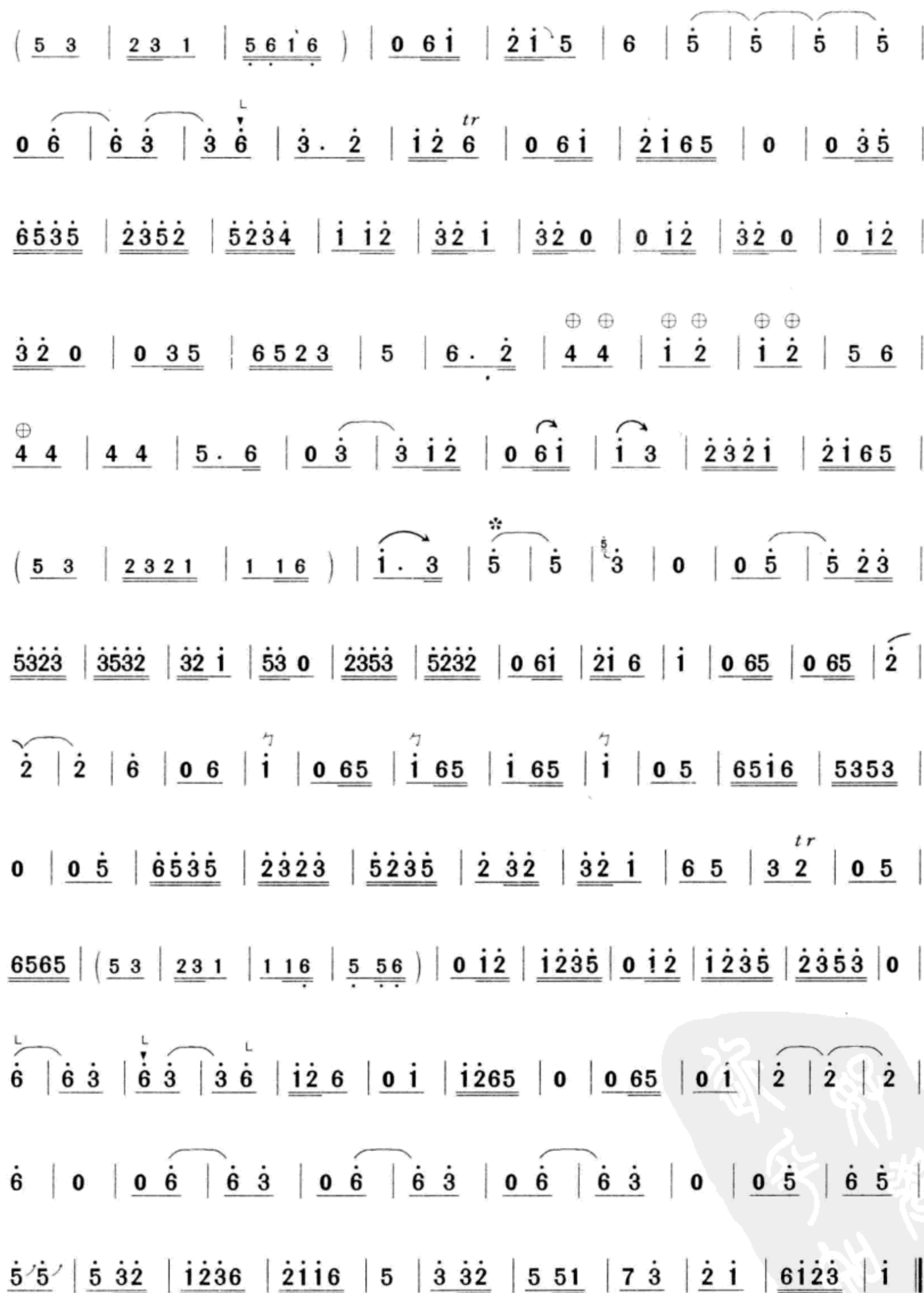
1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

新沂县

♩ = 96



6523 | 32 1 | 1̇2̇3̇1̇ | 2̇ | 2̇ 6̇2̇ | 1̇2̇3̇1̇ | 2̇3̇2̇1̇ | 2̇1̇6̇5 <sup>tr</sup> | 0 | 0 5 |  
6561̇ | 2̇1̇6̇5 | 61̇ 5' | 0 3̇1̇ | 6756 | 0 | 0 5 | 2456 | 5454 | 0 |  
0 6̇2̇ | 1̇2̇3̇1̇ | 2̇3̇2̇1̇ | 2̇1̇ 5' | 0 | 3̇2̇1̇6 | 56 5 | 3 2 | 0 5 | 6 5 |  
(23 1 | 2121 | 5616) | 0 3̇2̇ | 1̇2̇3̇5̇ | 3̇2̇1̇6 | 56 5 | 5 3̇1̇ | 0 65 | 0 |  
0 6̇ | 6̇ 3̇ | 3̇ 6̇ | 3̇. 2̇ | 1̇2̇ 6 <sup>tr</sup> | 0 6 | 2̇1̇6̇5 | 0 | 0 56 | 7656 |  
5 56 | 7656 | 1̇ | 5672̇ | 5672̇ | 1̇2̇56 | 1̇2̇56 | 76 5 | 0 56 |  
7656 | 1̇2̇1̇6 | 563̇1̇ | 5623 | 56 5 | 0 | 0 3̇5̇ | 6̇5̇3̇5̇ | 2̇3̇2̇3̇ |  
5̇2̇3̇5̇ | 3̇. 2̇ | 3̇2̇ 1̇ | 6 5 | 3 2 <sup>tr</sup> | 0 5 | 56 5 | (2321 | 5616 | 556) |  
0 3̇2̇ | 1̇ 5 | 6 | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 0 | 0 6̇ | 6̇ 3̇ | 3̇ 6̇ | 1̇. 2̇ |  
1̇2̇ 6 | 0 61̇ | 2̇1̇6̇5 | 0 | 0 65 | 0 1̇2̇ | 2̇ | 2̇ 6 | 0 | 0 5 |  
65 0 | 5 65 | 0 5 | 65 0 | 5 65 | 0 | 0 5 | 6523 | 5653 | 0 |  
0 6̇2̇ | 1̇2̇3̇1̇ | 2̇3̇2̇1̇ | 0 65 | 61̇3̇5 | 3̇2̇1̇6 | 56 5 | 3 2 <sup>tr</sup> | 0 5 | 65 0 |



(叶宜同等演奏 杨秀勇记谱)

说明: 1. 此曲常用于民间婚丧仪式中。

2. 使用乐器: 唢呐1, 笙2 盘, 小撩1, 云锣1。

# 310. 喜 柳 金

1 = D (唢呐筒音作 1 = d<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

徐州市

サ<sup>6</sup> 5 6 - 2 3 - 4 . 3 2 3 <sup>65</sup> 6 2 3 <sup>2 1</sup> 2 - 7 7 7 6 7 5 6

<sup>tr</sup> 7 3 6 6 5 3 5 - |  $\frac{1}{4}$  6 2 3 2 | 1 6 1 5 | 6 5 5 | 2 1 2 3 2 | 1 2 3 6 | 2 1 7 6 | 5 \ |

$\text{♩} = 102$  渐快

5 . 6 1 5 | 6 3 2 1 | 7 6 5 2 | 5 \ | 0 5 2 | 7 6 5 3 | 5 ( 5 5 | 5 6 1 | 6 1 1 6 | 5 5 ) |

$\text{♩} = 120$   
1 . 2 3 1 | 2 2 1 | 5 6 | 5 \ | 2 5 | 6 5 | ( 5 . 6 1 6 | 5 ) <sup>4</sup> 5 | 6 5 1 6 | 5 | 2 5 |

6 5 1 | 1 | 1 6 5 | ( 5 6 2 2 | 5 ) 6 1 | 6 1 3 | 2 3 5 3 | 2 1 6 5 | 1 ( 1 6 | 5 ) 5 3 |

2 | 5 6 | 5 | 6 . 2 | 1 . 6 | ( 6 1 2 | 2 1 6 | 5 | 5 ) 6 2 | 1 2 3 1 |

2 1 1 6 | 5 ( 5 | 6 1 ) 6 1 | 6 1 6 1 | 6 5 3 3 | 5 5 3 | 3 2 1 | 2 1 # 4 5 | 6 5 5 3 |

2 ( 6 1 | 6 1 6 1 | 5 ) 6 1 | 6 5 3 | 2 3 2 1 | # 4 5 6 <sup>tr</sup> | 5 3 | 2 4 5 | 6 5 | ( 5 6 1 |

1 6 ) 5 2 | 7 7 6 | 5 | 2 7 | 6 1 | 1 . 2 | 7 6 5 6 | 5 ( 3 | 2 ) 4 5 |

6 5 5 6 | 6 5 4 5 | 6 5 3 2 | 1 ( 1 6 | 5 ) # 4 5 | 5 3 | 2 | 5 6 |

5 | 6 . 2 | 1 ( 6 5 | 3 ) . 6 | <sup>慢</sup> 2 1 | 5 6 | 1 | 1 ||

(谢建平采录 刘晓国记谱)

说明: 此曲又名《细柳金》, 欢快、活泼, 乡土情趣很浓, 常用于喜庆节日等盛大活动。

# 311. 小 柳 金

1 = E (唢呐筒音作 2 =  $\sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

宿迁县

快板  $\text{♩} = 142$

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{5.}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\uparrow \underline{45}$  |  $\underline{6.} \underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{65}$   $\uparrow 4$  |  $\underline{\dot{1}.} \underline{6}$   $\underline{\dot{2}.}$   $\underline{\dot{1}}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{6 \dot{1} 56}$   $5.$   $\underline{4 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |  $\underline{5.} \uparrow 4$   $\underline{6.} \underline{5}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6523}$  |  $5.$   $\underline{\dot{3}}$  |

$\overset{tr}{\underline{\dot{2}}} -$  |  $\underline{\dot{2}} \uparrow \underline{45}$   $\underline{65 6}$  |  $\underline{5 0}$   $0$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}.} \underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{0 \dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

$\dot{2}$   $\underline{\dot{1}.} \underline{6}$  |  $5$   $\underline{0 \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{3565}$  |  $\dot{1}. \underline{65}$  |  $\uparrow 4 \underline{5 0}$   $0$  |  $\frac{3}{4}$   $\uparrow 4$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |

$\frac{2}{4}$   $5$   $0$  |  $\underline{\dot{2}.} \underline{\dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1} 56}$  |  $5 -$  |  $5$   $\underline{\dot{3}.} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}.}$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\uparrow \underline{45}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{65 6}$   $5$   $0$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}.} \underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{3212}$  |

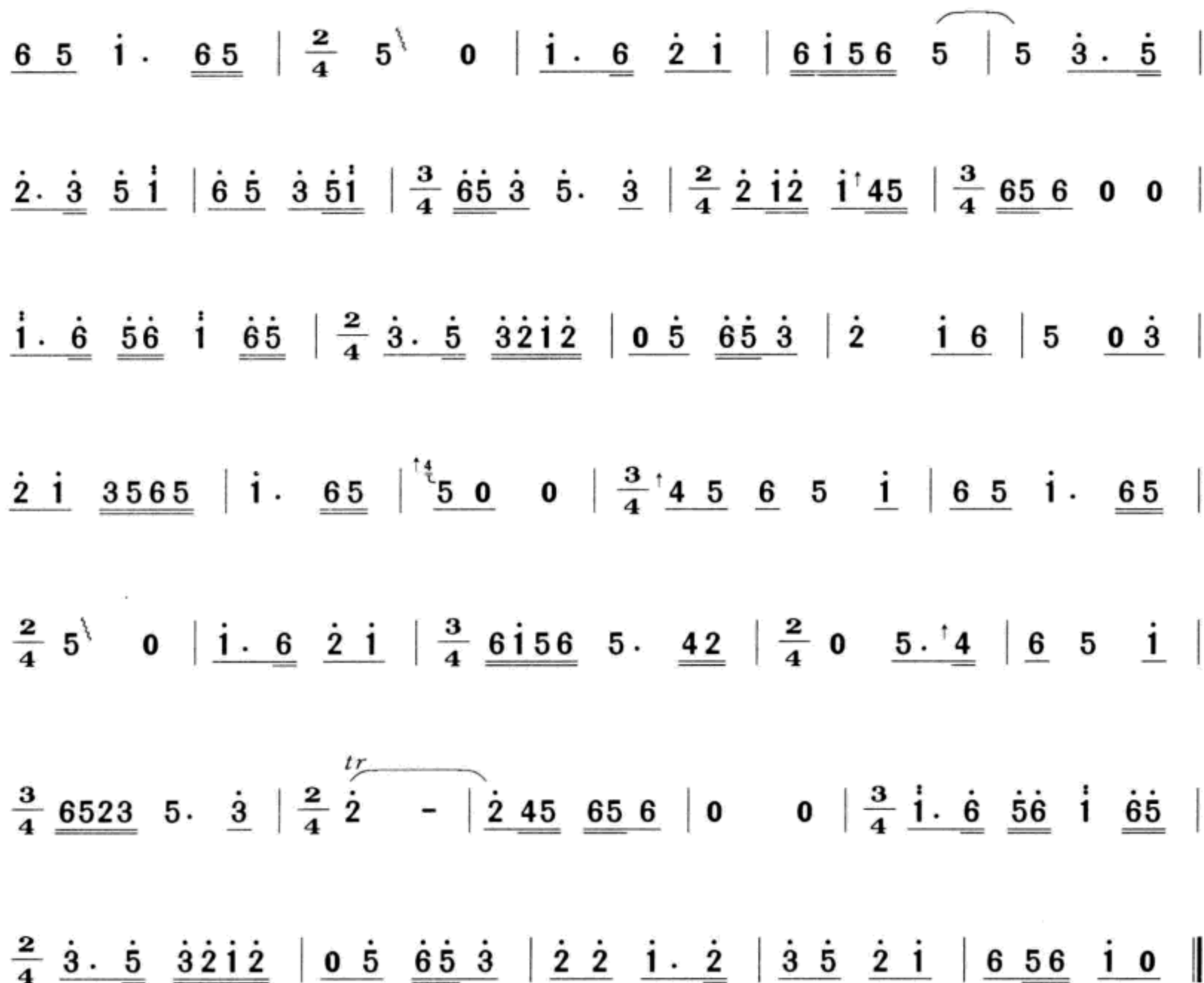
$\underline{0 \dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}.} \underline{6}$  |  $5$   $\underline{0 \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{3565}$  |  $\dot{1}. \underline{65}$  |  $\uparrow 4 \underline{5 0}$   $0$  |

$\uparrow 4 \underline{5}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{65}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $5$   $0$  |  $\underline{\dot{1}.} \underline{6}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6 \dot{1} 56}$   $5.$   $\underline{42}$  |

$0$   $0$  |  $\uparrow 4 \underline{5}$   $\underline{6.} \underline{5}$  |  $\underline{56 \dot{1}}$   $\underline{6523}$  |  $5.$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\dot{2}}} -$  |  $\underline{\dot{2}} \uparrow \underline{45}$   $\underline{65 6}$  |

$0$   $0$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}.} \underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}.} \underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{0 \dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}.} \underline{6}$  |

$5$   $\underline{0 \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{3565}$  |  $\dot{1}. \underline{65}$  |  $\uparrow 4 \underline{5 0}$   $0$  |  $\frac{3}{4}$   $\uparrow 4$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |

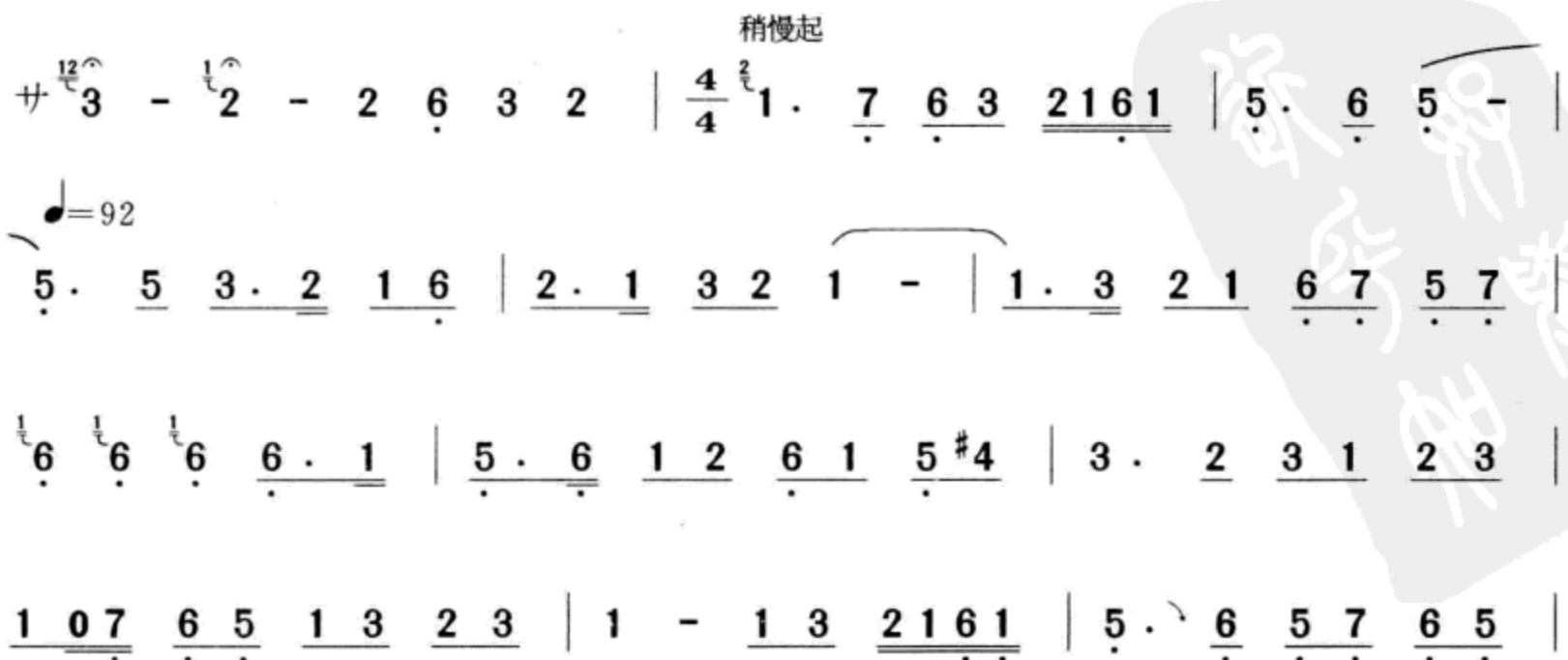


(周宗茂等演奏 梁生安、李兆盖、杨帮彦采录、记谱)

## 312. 柳 叶 景

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作  $\dot{5} = f^1$ ) (唢呐主奏)

徐州市





1 . 2 3 5 2 1 6 5 6 1 | 5 . 6 5 6 5 5 | 3 2 5 6 5 5 3 2 |

5 - - 5 | 3 . 2 1 6 5 1 2 | 3 2 3 5 #4 3 . 5 |

2 . 3 1 . 2 3 . 1 2 3 2 | 1 - - 1 3 | 2 3 2 1 6 5 1 6 2 1 |

3 2 3 5 #4 3 . 3 | 2 . 3 1 . 2 3 . 1 2 3 | 1 - - 1 7 |

6 . 1 5 6 5 5 3 1 | 2 - 2 6 3 . 2 | 1 . 7 6 3 2 1 6 1 |

5 . 6 5 6 5 | 5 . 6 1 2 6 1 5 5 | 3 2 5 6 5 7 6 5 |

1 . 2 3 3 2 | 5 3 6 5 1 6 5 | 1 . 2 3 5 2 1 6 5 6 1 |

5 . 6 5 6 5 | 5 . 6 1 2 6 1 5 5 | 3 2 5 6 5 7 6 5 |

1 . 2 6 7 5 #4 | 3 . 2 3 1 2 5 | 1 . 7 6 5 1 3 2 #4 |

3 . 2 3 . 2 | 3 2 5 6 5 #4 3 2 | 3 . 2 3 . 5 6 1 |

5 . 3 2 3 1 2 5 3 2 | 5 . 6 3 2 3 5 | 6 . 1 6 5 3 2 3 |

0 5 . 3 2 3 1 2 3 | 5 3 . 6 5 1 6 5 | 1 . 2 3 5 2 1 6 5 6 1 |

5 . 6 5 6 5 | 5 . 6 1 2 6 7 5 5 | 3 2 5 6 5 7 6 5 |

1 . 2 6 1 5 #4 | 3 . 5 2 3 1 6 | 2 1 2 3 5 3 6 5 |

3 . 5 3 . 5 3 2 | 1 . 7 6 5 1 - | 1 . 2 3 5 2 3 1 6 |

2 1 2 3 5 3 6 5 | 3 . <sup>tr</sup> 5 3 5 3 2 | 1 . 7 6 5 1 0 |

$\text{♩} = 144$  慢起渐快

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 | 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  | 6 5 3 5 | 6 5 6 | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

6  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 5 | 0  $\dot{1}$  | 6 5 | 1 . 2 | 3 . 2 | 3 . 2 | 3 2 5 | 0 3 |

3 5 | 6  $\dot{1}$  | 5 . 6 | 5 . 6 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 |

6 1 2 3 | 1 | 1 3 | 2 3 | 1 2 | 1 | 1 3 | 2 3 1 | 1 2 | 3 . 2 | 3 . 2 |

3 2 5 | 0 3 | 3 5 | 6  $\dot{1}$  | 5 . 6 | 5 . 6 | 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 | 3 2 1 2 | 3 . 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 |

1 | 1 3 | 2 3 | 1 2 | 1 | 1 3 | 2 1 | 6 5 | 6 | 6 6 | 5 6 | 1 6 |

5 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 3 | 3 3 | 2 3 | 5 3 | 2 | 2 5 | 3 2 | 1 2 |

1 | 1 3 | 2 3 | 5 3 | 2 | 2 5 | 卩 3 2 1 3 2 1 6 2 1 . ||

(李瑞祥等演奏 楼 瑛记谱)

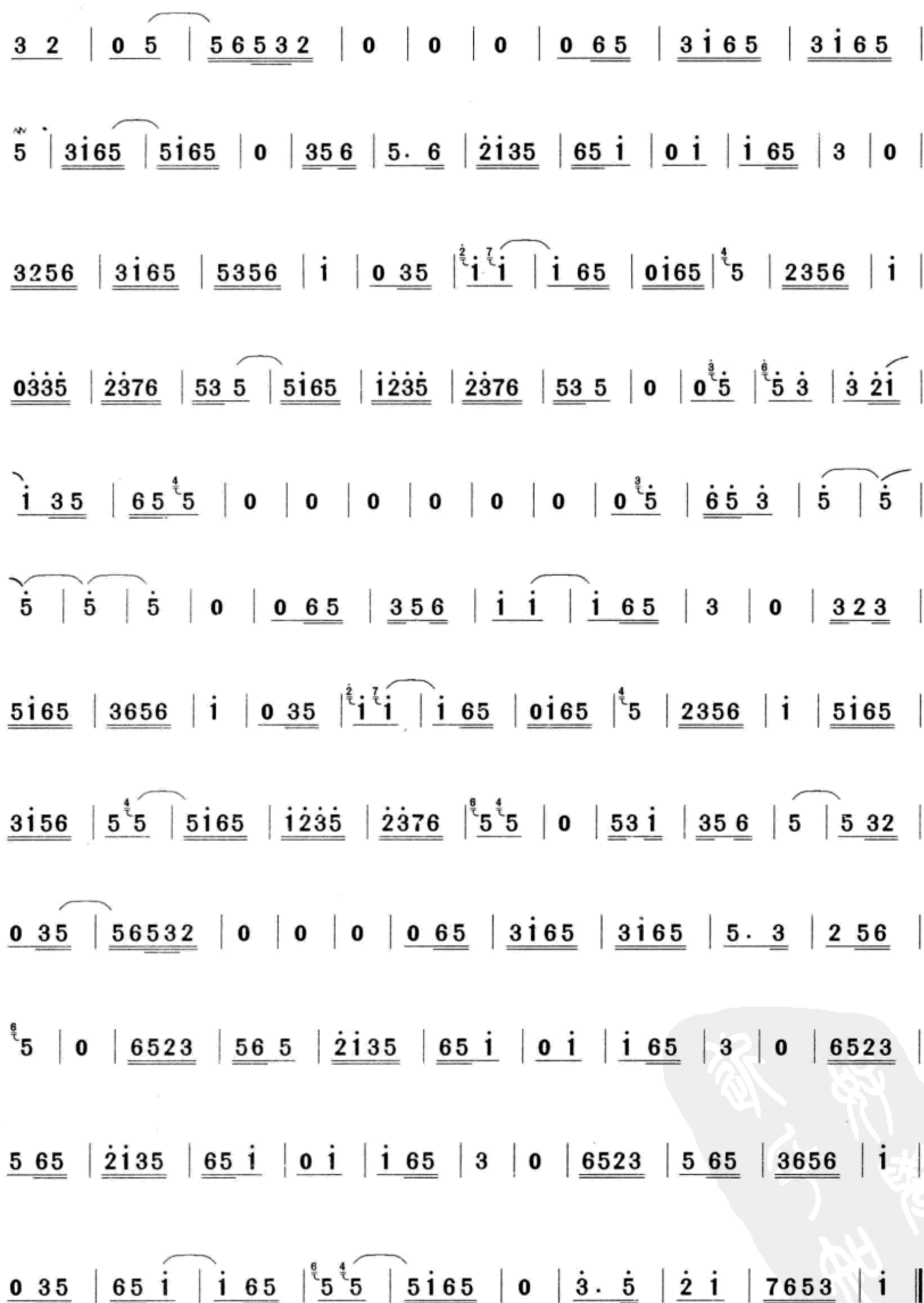
# 313. 细 柳 金

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

宿迁县

$\text{♩} = 120$

$\text{♩} \text{ 5. } \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}5} \underline{\dot{5}} \mid \frac{1}{4} \underline{0} \underline{\dot{6}5} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}356} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{0} \underline{\dot{6}5} \mid$   
 $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}.} \underline{6} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{35} \mid \underline{56532} \mid 0 \mid 0 \mid \underline{0} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid$   
 $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{353576} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{76} \underline{5} \mid 0 \mid 0 \mid \underline{35} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}35} \mid$   
 $\underline{\dot{6}5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}5} \mid 3 \mid \underline{0} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3656} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{5} \mid$   
 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}5} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}\dot{6}5} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{2356} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}76} \mid$   
 $\underline{53} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}76} \mid \underline{5} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}76} \mid \underline{353576} \mid$   
 $\underline{56535} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{5} \mid \underline{56532} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$   
 $\underline{0} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid 0 \mid \underline{0} \underline{\dot{6}5} \mid$   
 $\underline{35} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}5} \mid 3 \mid \underline{0} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3656} \mid \underline{\dot{1}} \mid$   
 $\underline{0} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}5} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}\dot{6}5} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{2356} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}76} \mid$   
 $\underline{53} \underline{5} \mid \underline{\dot{5}\dot{1}\dot{6}5} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}76} \mid \underline{5} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}76} \mid \underline{353576} \mid \underline{56535} \mid$



(杨崇洗等演奏 梁生安、李兆盖、杨帮彦采录、记谱)

# 314. 背 宫 五 五

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

新沂县

稍慢起

$\frac{2}{4}$  0 1216 | 1612 (3) 5 | 6736 5 35 | 3513 2121 | 2153 2023 |

$\text{♩} = 72$  渐快至 120

1216 5 (656 | 1) 12 3 32 | 5356 (1 12) | 3235 2321 | 6123 1216 |

(56 1 2 | 2) 62 2 16 | 5. 6 0 63 | 2 3 76 | 0 5 6 |

6 - | 6 5 ( 3212 | 1 ) 12 3 2 | 2 3 2.3 | 5. 1 6 1 |

1 35 35 2 | 3.21 (0 6 | 5) 61 5. 3 | 231 2123 | 5 53 235 |

565 3532 | 1. 2 33 | 2 13 | 0 65 3512 | 1236 5612 | 1235 3216 |

0 (5) 62 | 1. 6 | 5 3.1 | 2 1235 | 2 2 116 | (556 1. 2 |

3) 32 5. 6 | 1. 2 3235 | 1 63 5632 | 1235 321 | 0 (2) 6 | 5. 63 |

2 76 | 0 5 6 | 6 - | 6 5 (0 32 | 1) 12 32 | 2 3 123 |

5. 1 6 1 | 13 52 | 321 (0 6 | 5) 61 5. 3 | 2323 123 | 0 53 235 |

565 3532 | 1. 2 33 | 2 16 | 0 65 3512 | 1236 5612 | 1235 3216 |

0 (5) 62 | 1 0 6 | 5 3. 1 | 2 1235 | 2 23 1 16 | (5. 6 1 12 |

3) 32 5. 6 | 0 12 1232 | 1235 3532 | 1235 32 1 | 0 (2) 6 | 5 3 |

2 7 6 | 6 5 6 <sup>tr</sup> 6 - | 6 5 (0 3 2 | 1) 12 3 2 | 2 3 2. 3 |

5. 1 6 1 | 1 3 5 2 | 32 1 (0 6 | 5) 6 5. 3 | 23 <sup>tr</sup> 7 3 | 0 53 23 5 |

0 6 <sup>L L</sup> 5 5 | 0 12 3 3 | 2 7 6 | 0 63 3512 | 1236 5612 | 1235 3216 |

0 0 6 | 1. 6 | 5 3. 1 | 2 1235 | 2 23 1 16 | (5 56 1 12 |

3) 1 5. 6 | 1 <sup>K</sup> 1 <sup>K</sup> 1 | 1 <sup>K</sup> 1 <sup>K</sup> 1 | 1 <sup>K</sup> 1 <sup>K</sup> 1 | (2 1) 76 | 5 3\*

3 - | 3 3 5 6 <sup>tr</sup> 6 - | 6 5 (0 3 2 | 1) 12 3 2 | 2 3 2. 1 |

6 <sup>5</sup> 6 <sup>~</sup> 6 | 6 5 2 32 | 1 0 | 6 5 3 | 1. 2 3 | 3 53 23 5 |

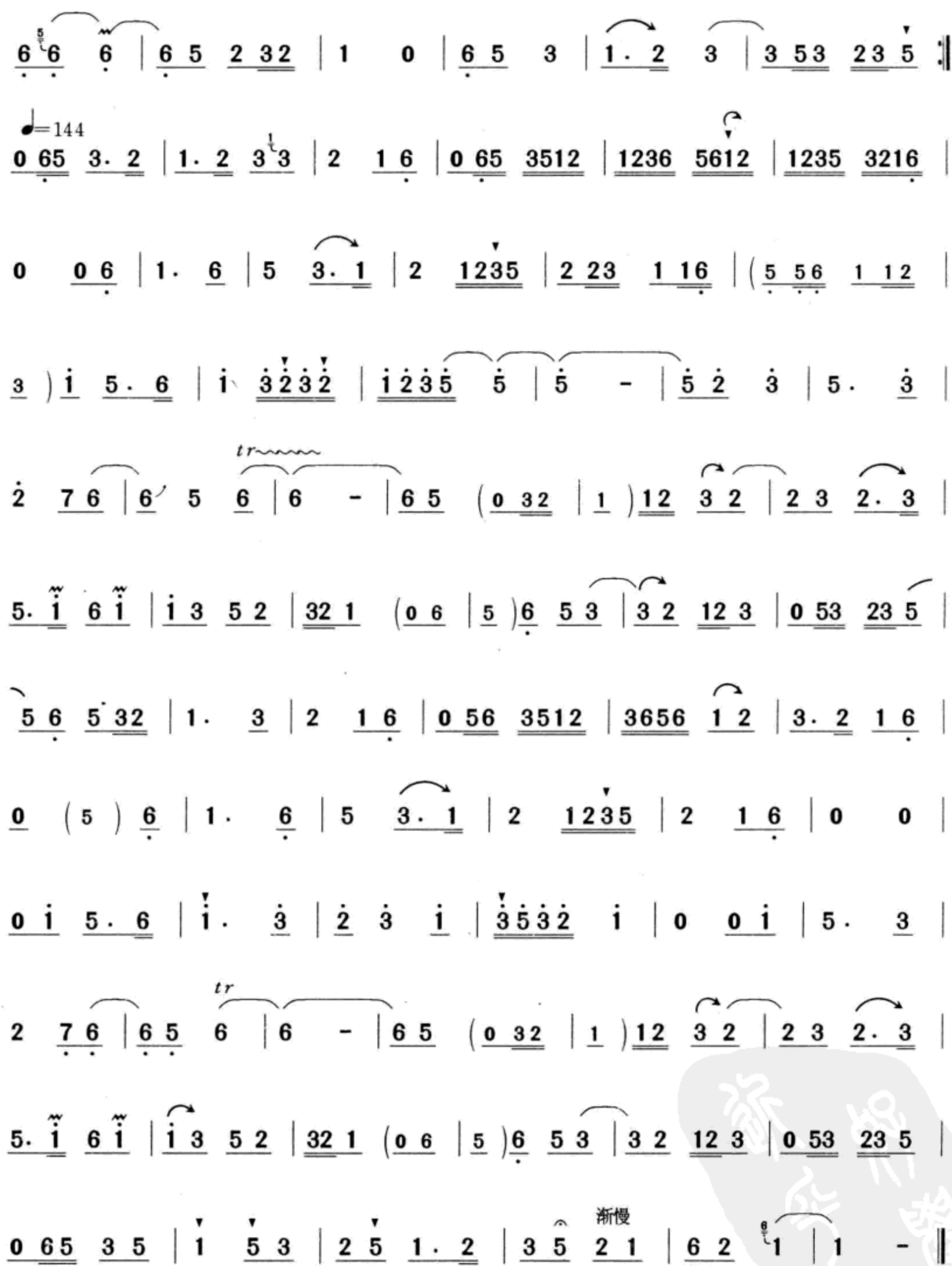
第二遍稍快

0 6 5 3. 2 | 1. 2 3 3 | 2 1 6 | 0 6 5 3512 | 1236 5612 | 1235 3516 |

0 0 6 | 1. 6 | 5 3. 1 | 2 1235 | 2 23 1 16 | (5 56 1 12 |

3) 1 5. 6 | 1 3 2 | 1 2 3 5 5 | 5 - | 2 3 0 | 0 3 2 |

7 6 3 5 | 5 6. | 6 - | 6 5 (0 3 2 | 1) 12 3 2 | 2 3 2. 1 |



(汤方义等演奏 新沂县墨河乡文化站采录 杨再强记谱)

说明：1. 此曲主要用于民间婚丧仪式中。

2. 使用乐器：唢呐、笛、笙、二胡、梆子、小镲、云锣。

# 315. 杂 祭 (一)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>) (唢呐双奏)

新沂县

慢起

$\frac{2}{4}$  6.432 2 (2) | 52 5 67<sup>4</sup>5<sup>4</sup>5 | 5<sup>4</sup>5<sup>4</sup> 2 0 5 | 32 1 1 56 | 16 1 1. 2 |

$\text{♩} = 86$

3 5 2 3 | 2 1 6 1 5 | 5 3 2 | 5 5 | 2 1 2 3 5 |

5 7 6 7 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 5 2 0 5 | 3 2 7 6 | 0 2 3 5 |

2 7 0. 2 7 | 6 2 7 2 7 | 6 5 2 | 5 6 i 6 5 3 | 5 6 i 6 5 |

稍慢 原速

3 2 6 1 | 1<sup>3</sup> 5 3 2 1 | 1<sup>3</sup> 5 3 2 1 | 6 i 6 5 4 3 5 | 2. 3 5 2 |

0 3 2 1 2 3 | 5. i 6 5 | 3 5 3. 5 | 2 5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 |

1 0 2 7 6 | 5. 6 3 5 | 6 7 6 5 6 5 6 | 0 7 6 7 6 7 | 6 5 3 5 |

*p* *p*

0 3 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 0 2 1 2 7 6 | 5 6 5 3 5 |

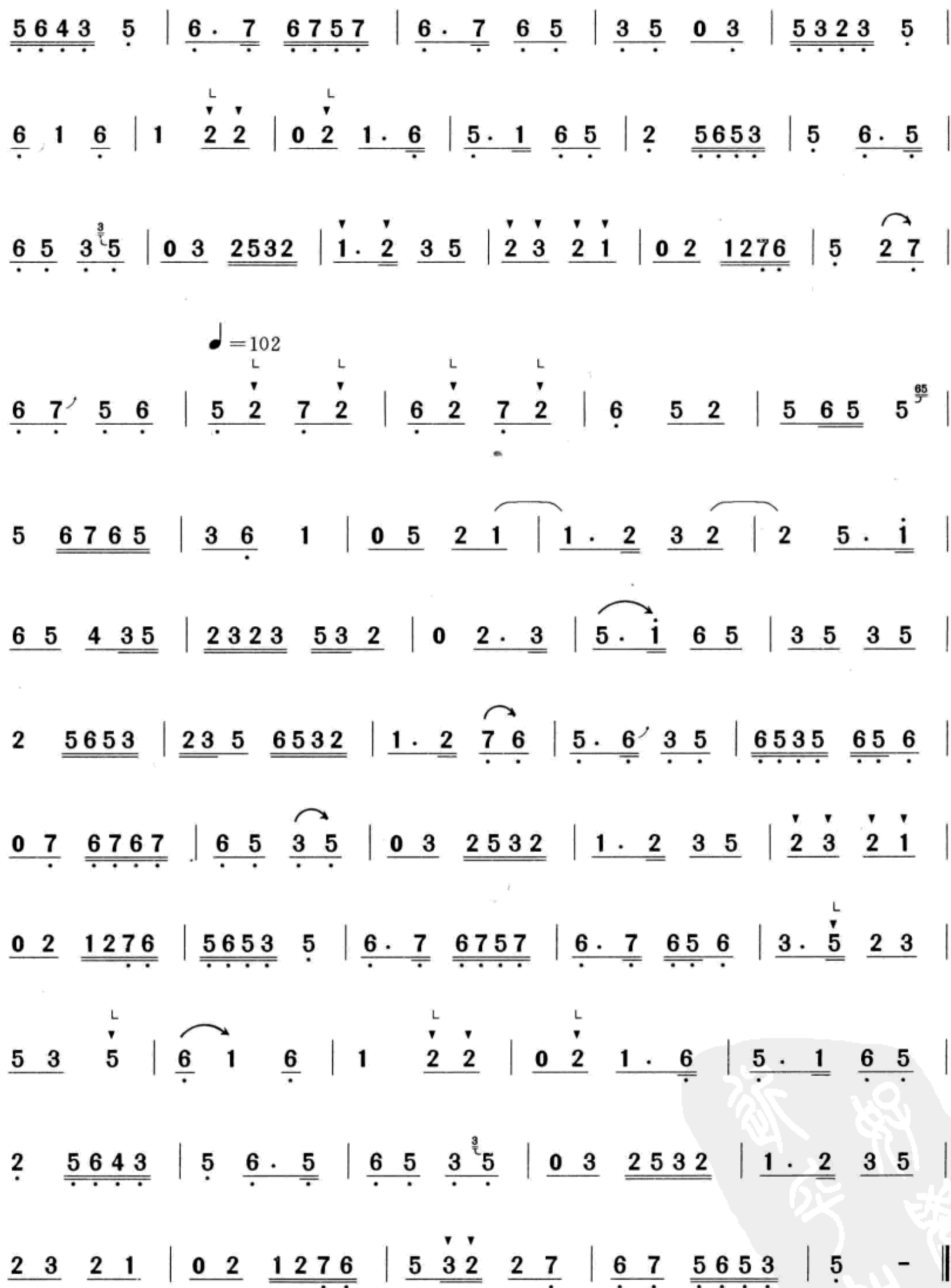
6. 7 6 7 5 7 | 6. 7 6 5 6 | 3. 5 2 3 | 5 3 5 | 6 1 6 |

*tr* *tr*

1 2 2 | 0 2 1. 6 | 5. 1 6 5 | 2 5 6 4 3 | 5 6. 5 |

6 5 3<sup>2</sup> 5 | 0 3 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 0 2 1 2 7 6 |





(叶宜同、叶树民等演奏 潘铁鸣采录 楼 瑛记谱)

说明：1. 此曲用于民间婚丧仪式中。

2. 使用乐器：大唢呐2支，笙、箫、云锣各1件。

# 316. 杂 祭 (二)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

徐州市

慢板

$\frac{2}{4}$  0 7 6 | 2 35 2725 | 3567 6535 | 2723 5357 | 6 5 3 53 |

2532 1276 | 5357 6756 | 1612 3 5 | 2 35 2312 | 6 5 2 5 |

3 2 1276 | 5653 2223 | 5356 7627 | 6765 3567 | 65 3 65 2 |

2 5 3232 | 6725 3253 | 2 5 32 5 | 5 35 65 6 | 6 2 12 7 |

6 6 5 2 | 3567 6523 | 5 3 6765 | 2356 32 1 | 1 5 32 1 |

中板

1 5 3213 | 2 7 6 5 | 4 5 3 5 | 2123 53 2 | 2 5 2123 |

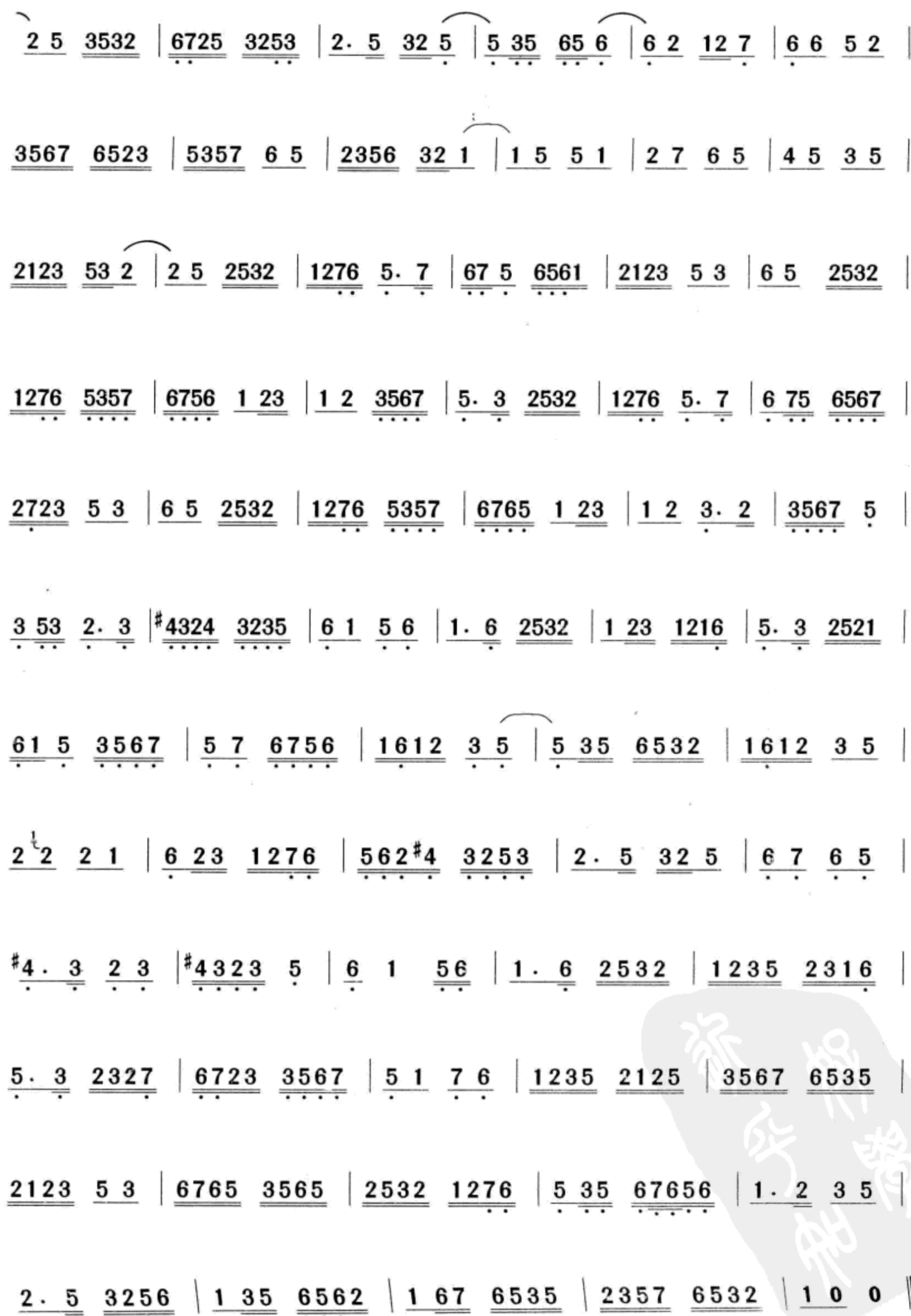
5357 6 5 | 4 5 3213 | 2123 5765 | 2357 6532 | 1262 1276 | 56<sup>#</sup>43 5. 7 |

6535 65 6 | 6 61 2356 | 1. 6 5612 | 5616 2356 | 1612 3 5 | 2 35 2312 |

6123 1276 | 5. 3 2327 | 67 2 3567 | 5 1 7 6 | 2 35 2125 | 3567 6535 |

2123 5 3 | 6 5 3 53 | 2532 1276 | 5357 6756 | 1612 3 5 | 2 35 2 1 |

6 5 2 5 | 3532 1276 | 5 5 2123 | 5356 7672 | 6765 3567 | 6532 67 2 |



(郭夫才等演奏 孙柏桦记谱)

# 317. 闹书

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 3 = g<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

涟水县

$\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$  3. 5 6765 | 6765 3 | 0 5̇3̇ 2̇3̇2̇6 | ī - | 6 ī 2̇ | 3̇. 5̇ 2̇ ī |

6. ī 6ī65 | 6ī65 3 | 0 ī 7 | 6. ī 5 | 6. 7 6 5 | 6ī65 3 |

0 5 6 7 6 | 5 7 6 7 6 5 | 0 2̇ 2̇ 5 6 | 7 6 6<sup>#</sup>4 | 5 - |

( 2̇ 2̇ 2̇ 5 6 | 7 6 6<sup>#</sup>4 | 5 5 5 5 ) | 3. 5 6765 | 6765 3 |

0 5̇3̇ 2̇3̇2̇6 | ī - | 6 ī 2̇ | 3̇. 5̇ 2̇ ī | 6. ī 6ī65 |

6ī65 3 | 0 ī 7 | 6. ī 5 | 6. 7 6 5 | 6ī65 3 |

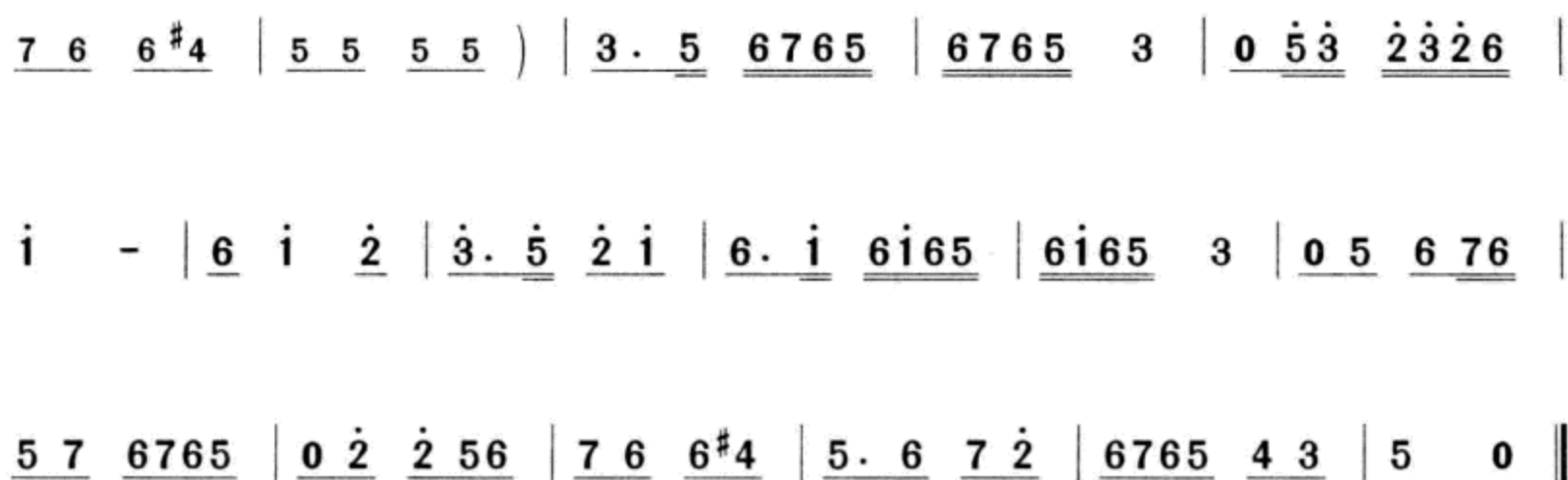
0 5 6 7 6 | 5 7 6 7 6 5 | 0 2̇ 2̇ 5 6 | 7 6 6<sup>#</sup>4 | 5 - |

( 2̇ 2̇ 2̇ 5 6 | 7 6 6<sup>#</sup>4 | 5 5 5 5 ) | 3. 5 6765 | 6765 3 |

0 5̇3̇ 2̇3̇2̇6 | ī - | 6 ī 2̇ | 3̇. 5̇ 2̇ ī | 6. ī 6ī65 |

6ī65 3 | 0 ī 7 | 6. ī 5 | 6. 7 6 5 | 6ī65 3 |

0 5 6 7 6 | 5 7 6765 | 0 2̇ 2̇ 5 6 | 7 6 6<sup>#</sup>4 | 5 - | ( 2 2 2 5 6 |



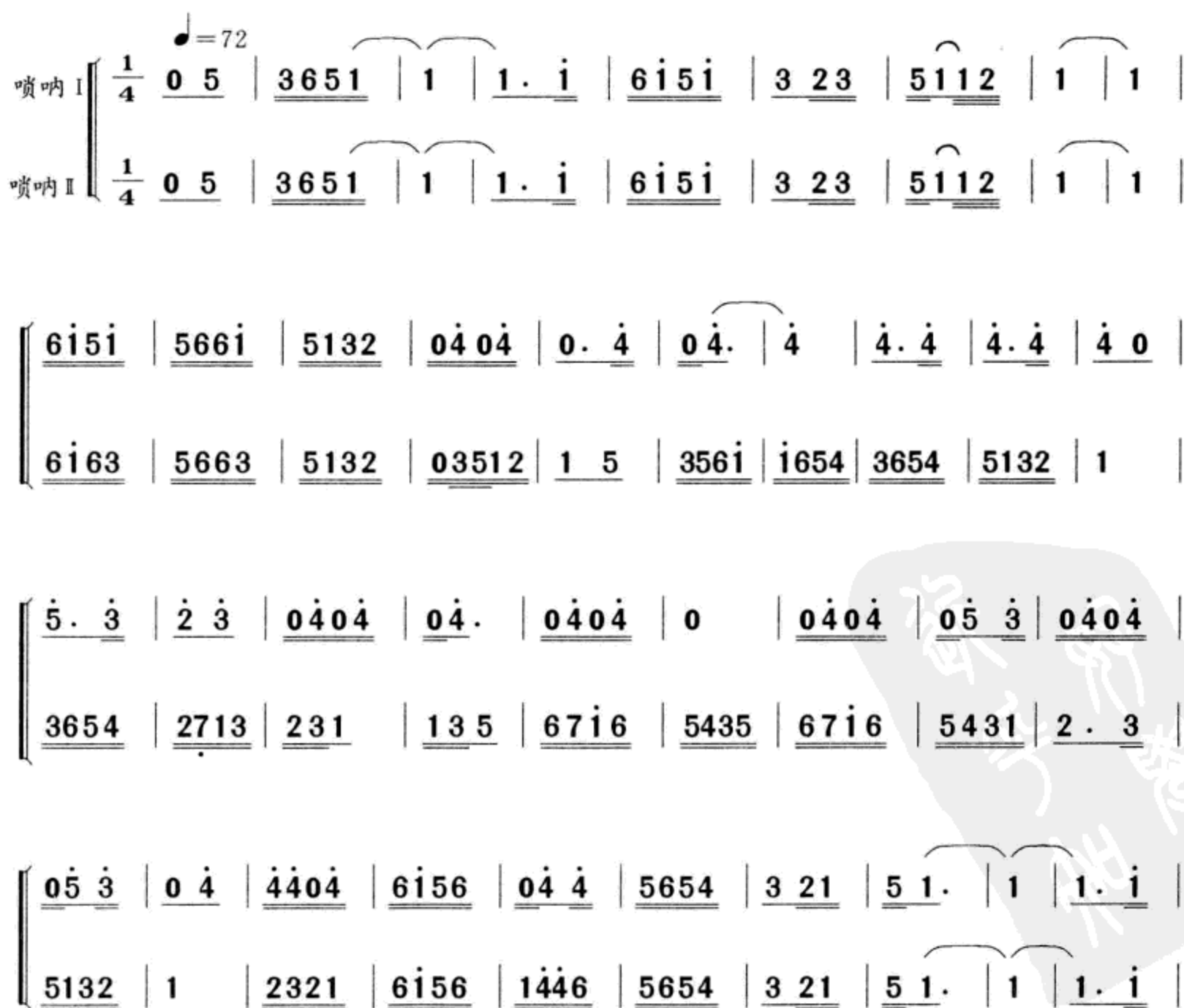
(朱义高、朱立仁、胡延金、朱洪、朱政全演奏 徐涵、徐振富采录 刘田一记谱)

说明：使用乐器：唢呐、海笛、笙、二胡、钹。

### 318. 水 龙 吟

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>) (唢呐双奏)

涟水县



$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\dot{1}51} \mid \underline{3232} \mid \underline{0\dot{4}.} \mid \dot{4} \mid \underline{0\dot{4}0\dot{4}} \mid \underline{0\dot{4}0\dot{4}} \mid 0 \mid \underline{0\dot{4}\dot{4}} \mid 0 \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{6\dot{1}51} \mid \underline{3232} \mid 1 \mid \underline{33} \mid \underline{21} \mid \underline{5132} \mid 1 \mid \underline{6\overset{\sim}{6}} \mid \underline{5356} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0\dot{4}0\dot{4}} \mid \underline{0\dot{4}} \mid \underline{0\dot{4}} \mid \underline{0\dot{4}0\dot{4}} \mid \underline{5652} \mid \underline{3321} \mid \underline{3.6} \mid \underline{5123} \mid \underline{561} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{6.21} \mid \underline{1\overset{\sim}{5}} \mid \underline{1.3} \mid \underline{2321} \mid \underline{5652} \mid \underline{3321} \mid \underline{3.6} \mid \underline{5123} \mid \underline{561} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0\dot{4}0\dot{4}} \mid \underline{323} \mid \underline{5112} \mid \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \mid \underline{1.\dot{1}} \mid \underline{6\dot{4}0\dot{4}} \mid 0 \mid \underline{0.\dot{4}} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{56\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{3.23} \mid \underline{5112} \mid \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \mid \underline{1.\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}5\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}51} \mid \overset{\frown}{321} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0\dot{4}.} \mid \underline{\dot{4}.\dot{4}} \mid \dot{4} \mid \underline{0.\dot{4}} \mid \underline{\dot{4}\dot{4}.} \mid \underline{\dot{4}0} \mid \underline{05} \mid \underline{5.\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{2\dot{4}0\dot{4}} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} 1 \mid \underline{556} \mid \underline{6\dot{1}\dot{1}6} \mid \underline{5332} \mid \underline{3651} \mid \underline{321} \mid \underline{136} \mid \underline{5327} \mid \underline{1323} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0\dot{4}0\dot{4}} \mid \underline{00\dot{4}} \mid \underline{0\dot{4}.} \mid \underline{0.\dot{4}} \mid \underline{0\dot{4}.} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{4}\dot{2}}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{2}6}} \mid 6 \mid \underline{\dot{4}.\dot{4}} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{1.1} \mid \underline{536\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}653} \mid \underline{356\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}653} \mid \underline{312} \mid \underline{2151} \mid \underline{321} \mid \underline{1323} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0\dot{4}.} \mid \underline{0.\dot{4}} \mid \underline{\dot{4}\dot{4}.} \mid \underline{543} \mid \underline{2151} \mid 1 \mid 1 \mid \underline{1\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{5132} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{2\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{56\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}56} \mid \underline{543} \mid \underline{2151} \mid 1 \mid 1 \mid \underline{1\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{5132} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0.\dot{4}} \mid \underline{0\dot{4}} \mid \underline{0.\dot{4}} \mid \underline{0\dot{4}0\dot{4}} \mid \underline{0\dot{4}.} \mid \underline{0.\dot{4}} \mid \underline{\dot{4}\dot{4}.} \mid \underline{0.\dot{4}} \mid 0 \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{32\overset{z}{1}} \mid \underline{13} \mid \underline{2323} \mid \underline{151} \mid \underline{321} \mid \underline{16\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}53} \mid \underline{362} \mid 1 \mid \end{array} \right.$

$\dot{4}$  0 |  $\dot{4}$  0 | 0 $\dot{4}$  0 | 61 3 | 21 3 | 3651 | 2356 | 0.  $\dot{4}$  | 0  $\dot{4}$ . |

5 1 | 1323 | 2156 | 61 3 | 21 3 | 3651 | 2356 |  $\dot{1}$  5 $\dot{1}$  | 5 6 3 |

2351 | 1. 21 | 1 | 1 | 0 $\dot{4}$ 0 $\dot{4}$  | 0 $\dot{4}$ 0 $\dot{4}$  | 0.  $\dot{4}$  | 0  $\dot{4}$ . |  $\dot{4}$  <sup>tr</sup> |

2351 | 1. 21 | 1 | 1.  $\dot{1}$  | 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$  | 6 $\dot{1}$ 51 | 321 | 1 | 5 65 |

<sup>tr</sup>  $\dot{4}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{4}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 | 5. 3 $\dot{2}$  | 2 $\dot{4}$ 2 $\dot{4}$  | 1 $\dot{4}$ 1 $\dot{4}$  | 162 $\dot{4}$  |

1  $\dot{1}$  6 | 5332 | 3651 | 32  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 | 5. 3 $\dot{2}$  | 2 $\dot{4}$ 2 $\dot{4}$  | 1 $\dot{4}$ 1 $\dot{4}$  | 162 $\dot{4}$  |

2 $\dot{4}$ 16 | 0.  $\dot{4}$  | 0 $\dot{4}$ 0 $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  <sup>tr</sup> |  $\dot{2}$  6 | 6 |  $\dot{4}$  0 $\dot{4}$  | 0 $\dot{4}$ 0 $\dot{4}$  | 0.  $\dot{4}$  |

2 $\dot{4}$ 16 | 3561 | 6153 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6 | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{4}$  2 $\dot{4}$  | 1 $\dot{4}$ 16 | 561 $\dot{4}$  |

0 $\dot{4}$ 56 | 54 3 | 6525 | 1 | 1 | 0.  $\dot{4}$  | 0 | 0.  $\dot{4}$  | 16  $\dot{4}$  |

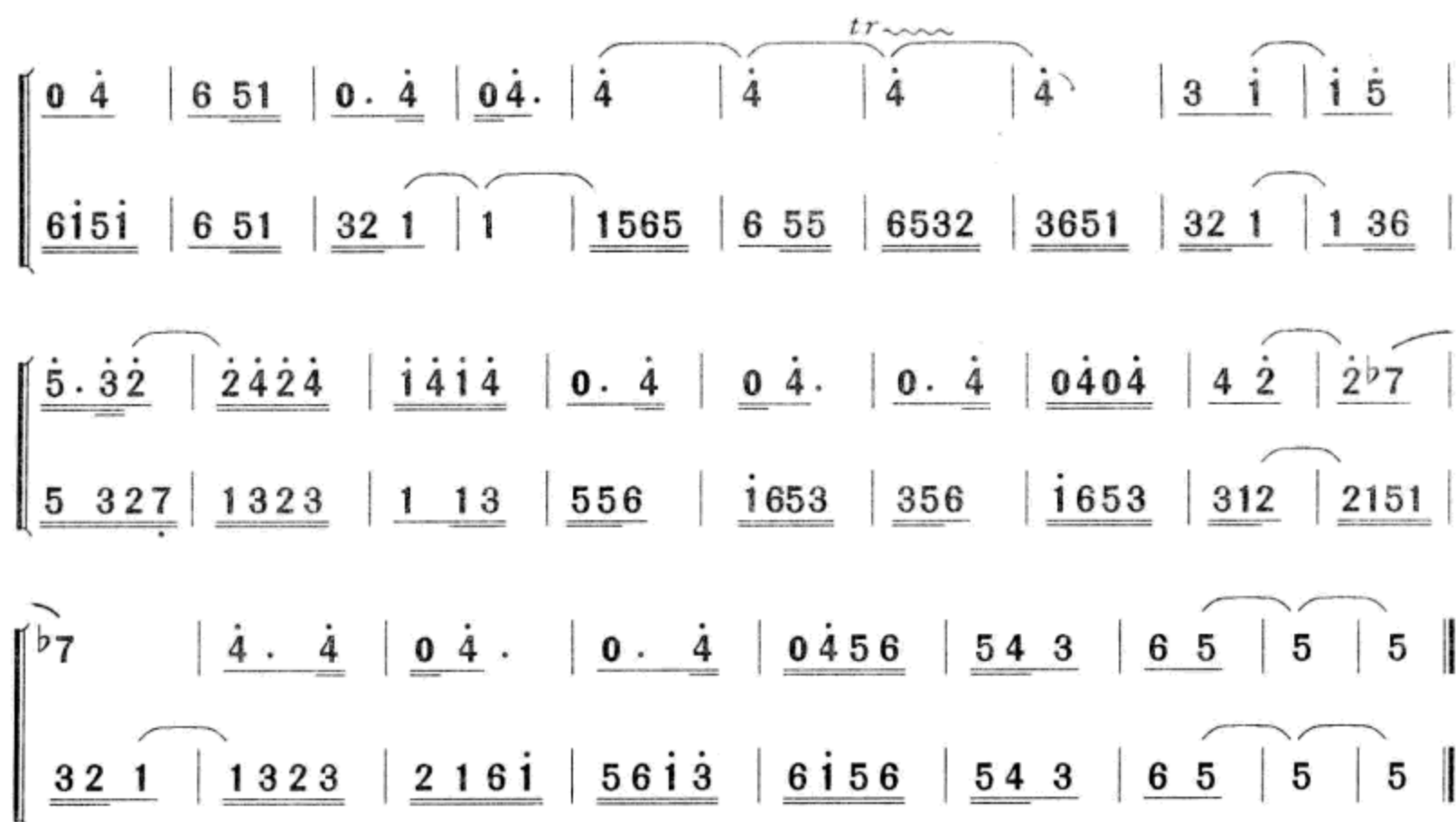
2 $\dot{4}$ 56 | 54 3 | 3251 | 1 | 1 | 1161 | 5132 | 321 $\dot{4}$  | 16  $\dot{4}$  |

$\dot{4}$  2 $\dot{4}$  | 1 $\dot{4}$ 6 $\dot{4}$  | 4 $\dot{4}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 $\dot{4}$  | 4 $\dot{4}$ 56 | 321 $\dot{4}$  | 1 $\dot{4}$ 16 | 5516 | 4 $\dot{4}$ 2 $\dot{4}$  | 0 56 |

$\dot{4}$  2 $\dot{4}$  | 1 $\dot{4}$ 6 $\dot{4}$  | 4 $\dot{4}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 $\dot{4}$  | 4 $\dot{4}$ 16 | 321 $\dot{4}$  | 1 $\dot{4}$ 16 | 5516 | 2242 | 6 $\dot{4}$ 56 |

54 3 | 21 3 | 3651 | 2356 | 0.  $\dot{4}$  | 0  $\dot{4}$ . | 2351 | 1. 21 | 1 | 1 0 |

54 3 | 21 3 | 3651 | 2356 | 1656 | 5 1 3 | 2351 | 1. 21 | 1 | 1.  $\dot{1}$  |



(朱政全、朱立仁、朱义高演奏 徐涵、徐振富采录 刘田一记谱)

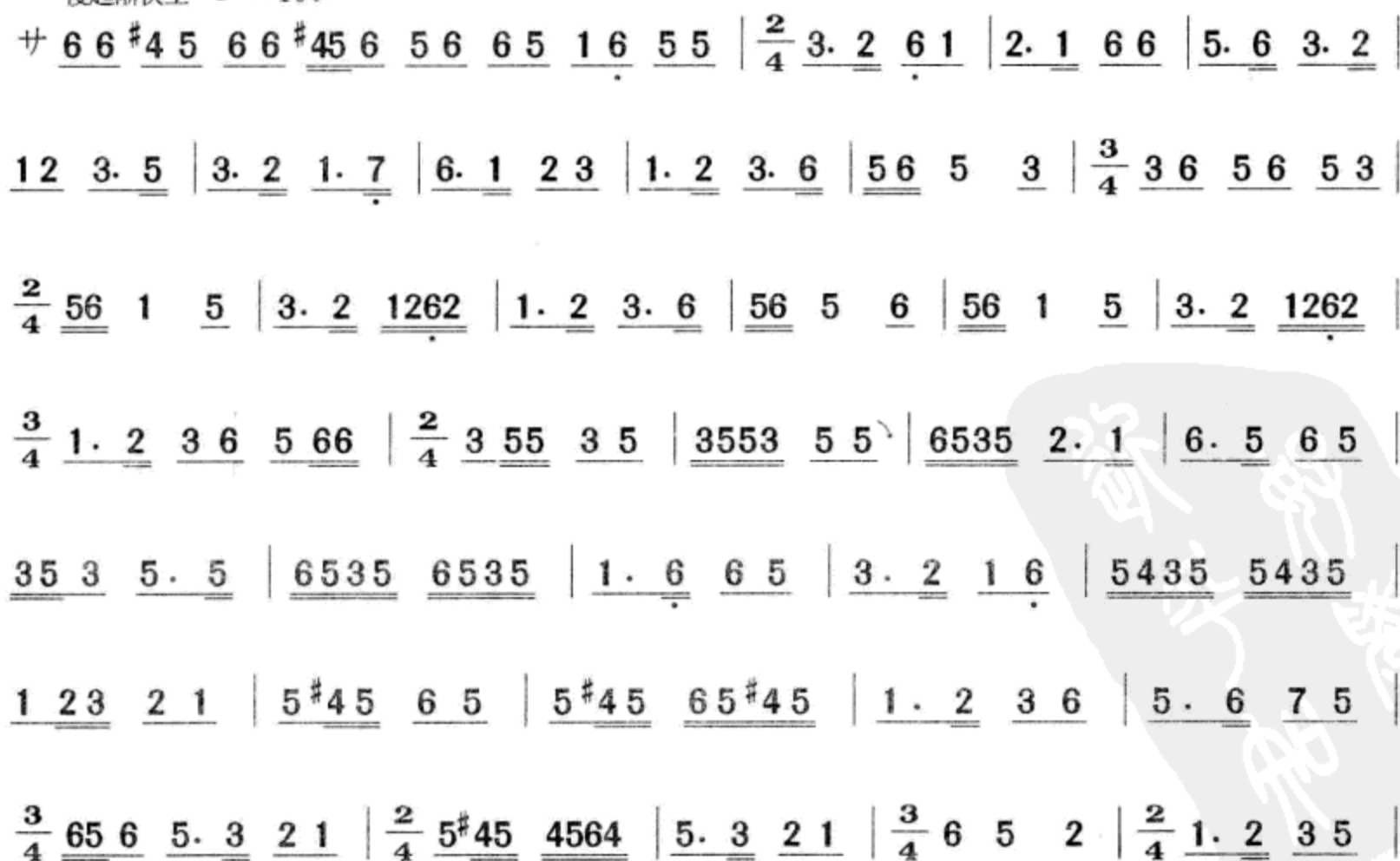
说明: 打击乐用木板或木鱼敲  $\times \times \times \times$  节奏伴奏。

### 319. 北 山 调

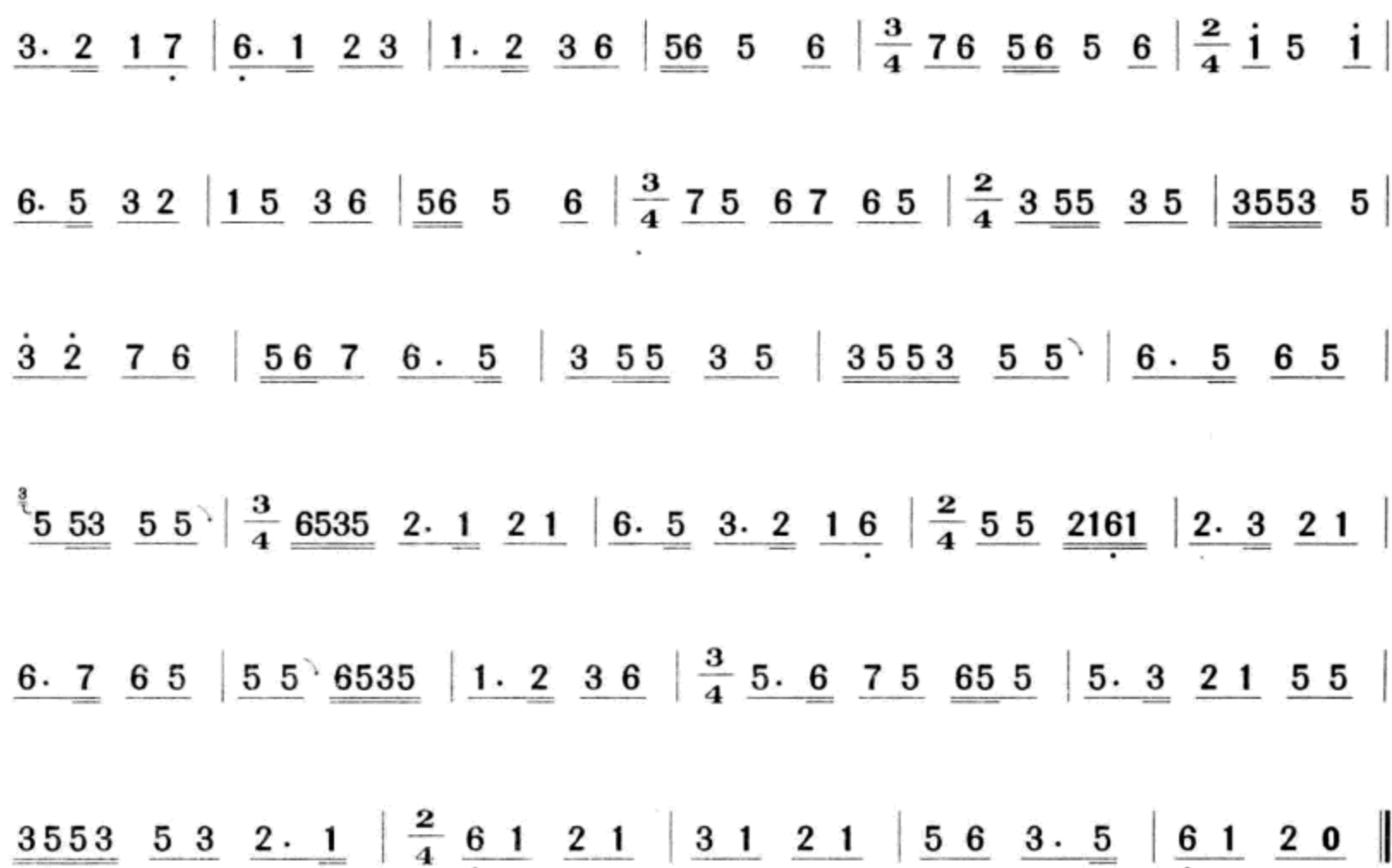
1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作  $\dot{6} = g^1$ ) (唢呐双奏)

宿迁县

慢起渐快至  $\text{♩} = 160$







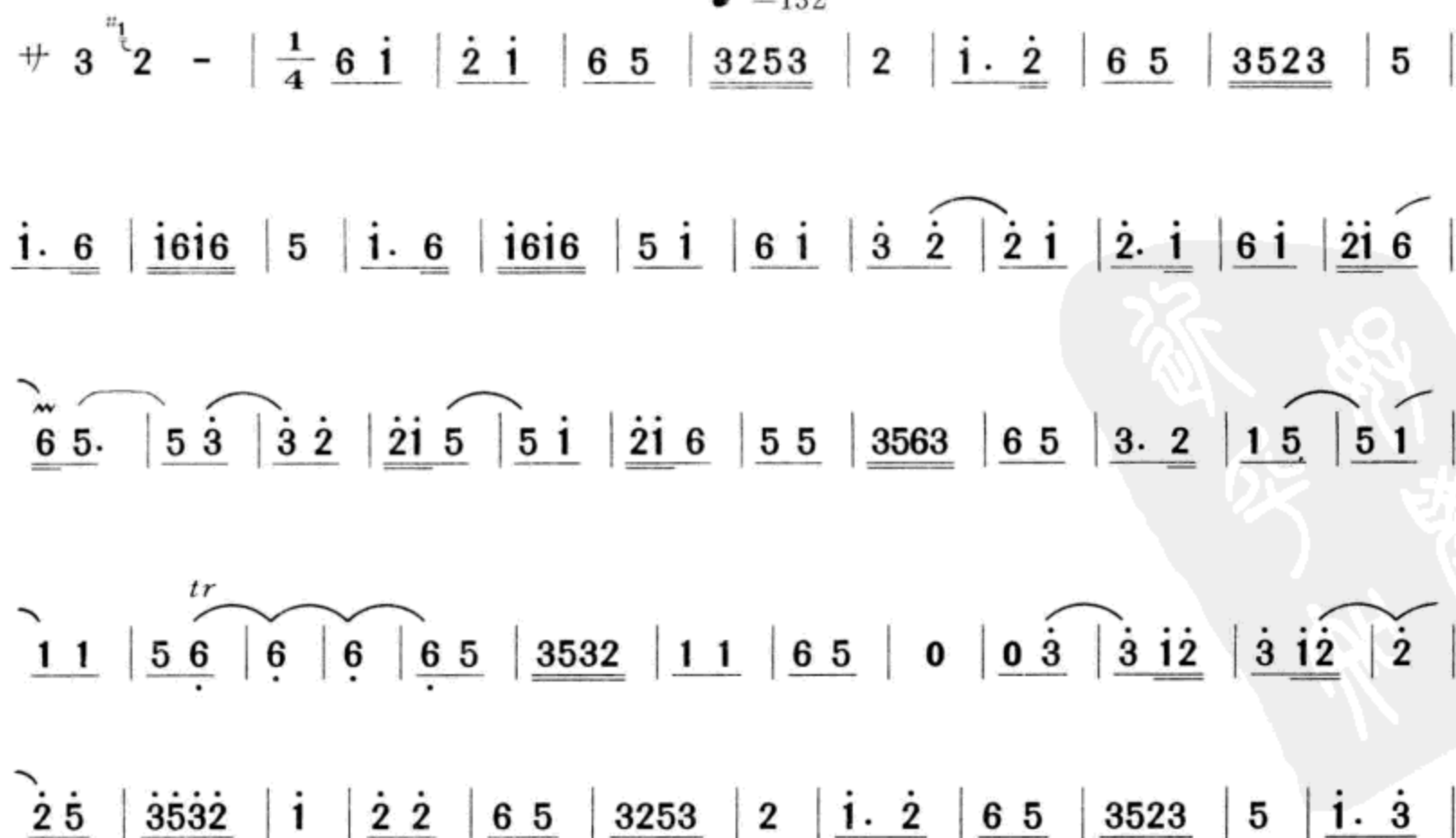
(吕宗才、张佃荣演奏 梁生安、李兆盖、杨帮彦采录、记谱)

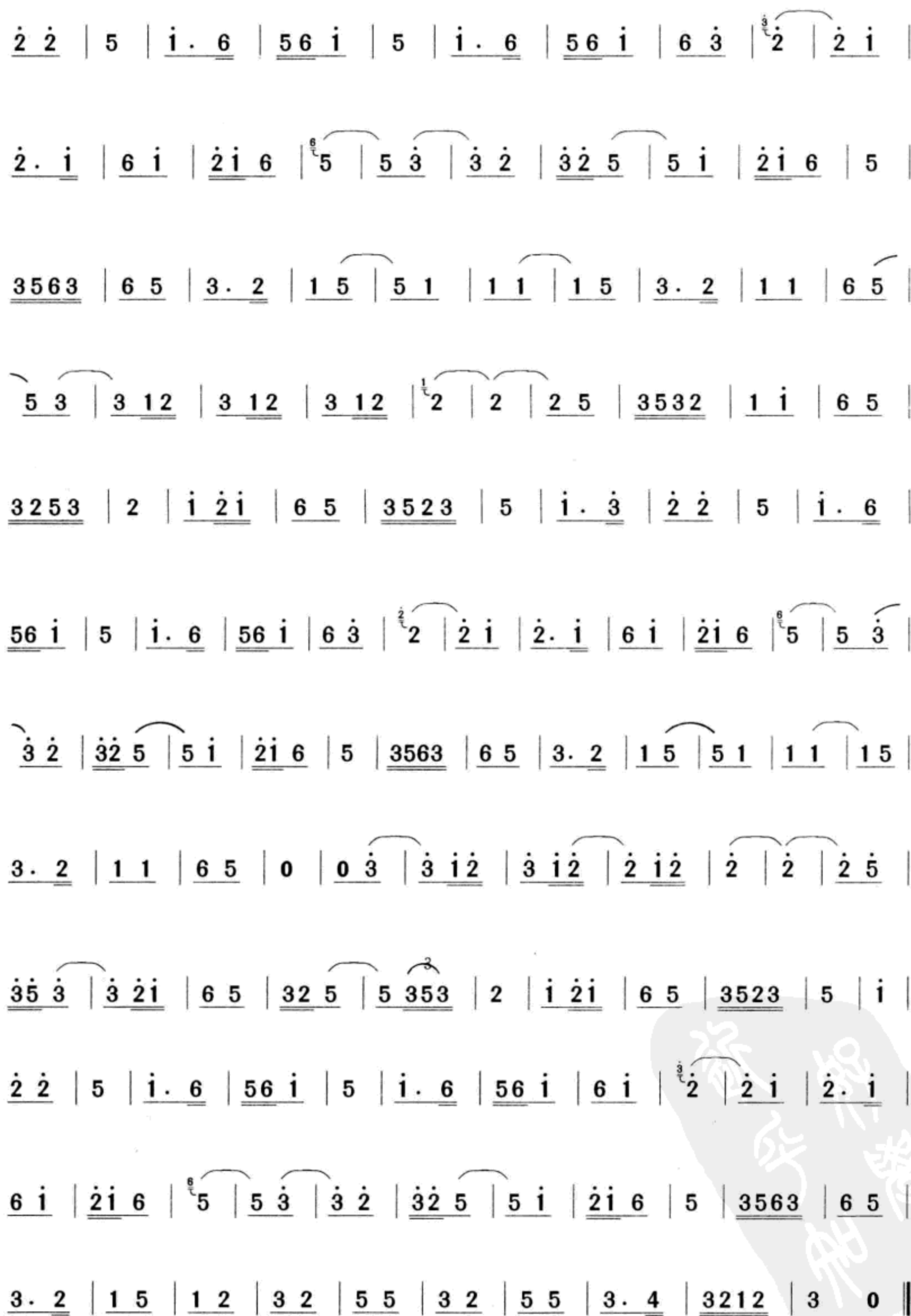
## 320. 搅 笛

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作  $\underline{6} = g^1$ ) (唢呐主奏)

宿迁县

$\text{♩} = 132$





(吕宗才等演奏 梁生安、李兆盖、杨帮彦采录、记谱)

# 321. 挠 苏

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

宿迁县

中板  $\text{♩} = 76$

$\text{||: } \frac{2}{4} \underline{5.} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | \underline{0} \underline{5} \underline{5} | \underline{1.} \underline{1} \underline{1} \underline{1} | \underline{0} \underline{1} \underline{1} :| ( \underline{5.} \underline{5} \underline{5} \underline{5} ) | \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} |$   
 $\underline{1.} \underline{3} | \underline{2.} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{2} | \underline{1} \underline{0} | \underline{4} \underline{1} \underline{4} \underline{1} \underline{4} \underline{5} | \underline{6} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} |$   
 $\underline{2} \underline{1.} | ( \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{4} | \underline{2} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{2} | \underline{1} - ) | \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{3} |$   
 $\underline{3} \underline{2.} | \underline{2} - | \underline{0} \underline{0} | \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} | \underline{2} \underline{1.} | ( \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{2} |$   
 $\underline{2} \underline{1.} ) | \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{4} | \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{1.} | \underline{1} - |$   
 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{4} | \underline{2} \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{2} | \underline{1} - ) | \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{3} | \underline{2} \underline{0} | \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{2} |$   
 $\underline{1} - | \underline{1.} \underline{2} | \underline{4} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{1} \underline{2} | \underline{2.} \underline{3} \underline{1} | \underline{1} - |$   
 $\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} | \underline{4.} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{2} | \underline{1} - ) | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} | \underline{5} - | \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\overset{tr}{6}} |$   
 $\underline{5} - | \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{2} \underline{4} | \underline{5} - \underline{4} | \underline{0} \underline{\dot{7}} \underline{0} \underline{\dot{7}} | \underline{5} - ) | \underline{4.} \underline{5} \underline{4} \underline{5} |$   
 $\underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{1} \underline{2} | \underline{2.} \underline{3} \underline{1} | \underline{1} - | \underline{\dot{b}7} - | \underline{3} \underline{1} \underline{2} |$   
 $\underline{2.} \underline{3} \underline{1} | \underline{6.} \underline{5} \underline{4} \underline{5} | \underline{6} \underline{0} | \underline{4.} \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{4} \underline{0} | \underline{\overset{2}{4.}} \underline{5} |$

4 5 6 5 | 3 1 2 | 2 1. | 0 4 5 | 6 i 6 5 | 3 1. 2 |  
 ( 4. 5 |  
2. 3 1 | 1 - | 6 i 6 5 | 3 1 2 | 2. 3 1 ) | 1. 2 5 3 |  
 ( 1. 2 5 3 |  
3 2. | 2 - | 3 2. ) | 1. 2 3 2 | 2 1. | ( 1. 2 3 2 |  
2 1. ) | 4 5 6 6 5 4 5 | 2 i 6 5 | 3 1 2 1 | 1 0 | 4 5 6 6 5 4 5 |  
 ( 4. 5 |  
2 i 6 5 | 3 1 2 3 | 2 1. | 1 - | 6 i 6 5 | 4 4 5 4 5 2 |  
 ( 0 i 6 | 5 - )  
 1 - ) | i 4 2 i 6 | 5 - | 0 b7 0 7 | 0 0 | 0 5 2 4 |  
 ( 0 i 6 | 5 - )  
 5 - | 0 b7 0 7 | 0 0 | 6 i 6 i | 0 4 2 i | 6 4. 5 |  
 ( 6. i 6 i | 2 4 2 i |  
5. 6 4 | 4 - | b7 - | 6 4. 5 | 5. 6 4 ) | 6. 5 4 5 |  
 6 0 | 6 i 2 4 | 2 i i 6 | 0 2 i i | i 6 5 4 | 3 1. 2 |  
2 1 1 | 1 i i | i 6 5 | 3 1 2 | 2. 3 1 | ( 4. 5 6 i 6 |  
 ( 1. 2 5 3 |  
5 4 0 | 4. 5 4 5 2 | 1 - ) | 1. 2 3. 3 | 2 - | 2 - |  
 2 - )  
 ( 0 <sup>tr</sup> i i | i - )  
 0 0 | 1. 2 3 2 | 1 - | 1 - | 0 0 | 4 5 6 6 5 4 5 |

1̇ 6 5 | 3 . 1 2 1 | 1 - | 4 5 6 6 5 4 5 | 2̇ 1̇ 6 5 |

3 . 1 2 3 | 2 1 . | ( 4 5 6 6 5 4 5 | 6 1̇ 6 5 | 4 . 5 4 5 2 |

1 - ) || 5 1 5 3 | 3 2 . | 2 - | <sup>tr</sup> 2 - ) | 0 0 |

1 . 2 3 2 | 1 - | <sup>(1. 2 3 2 | 1 - )</sup> 1 - | 0 0 | 4 5 6 6 5 4 5 |

2̇ 1̇ 6 5 | 3 . 1 2 1 | 1 - | 4 5 6 6 5 4 5 | 2̇ 1̇ 6 5 | 2̇ . 4̇ 2̇ 1̇ 6 |

<sup>tr</sup> 1̇ - | <sup>( 4 5 6 6 5 4 5 | 2̇ 1̇ 6 5 4 |</sup> b7̇ - | b7̇ - | 4 . 5 4 5 2 |

1 - ) | 2 1 5 7̇ | 1 - | 5 2 1 2 | 1 0 | 4 5 6 6 5 4 5 |

2̇ 1̇ 6 5 4 | 3 . 1 2 1 | <sup>( 4 5 6 6 5 4 5 |</sup> 1 - | 1 - | 6 1̇ 6 5 4 | 4 . 5 4 5 2 |

1 - ) | ( 3 . 2 1 ) | 3 . 2 1 | ( 3 . 2 1 ) ||: 3 . 2 1 | 3 . 2 1 :||

0 1 0 1 | 3 . 2 1 | ( <sup>1</sup>5 - ) | <sup>1</sup>2 - | 2 - | 2 - |

6̇ - | 6̇ - | 6̇ . <sup>v</sup>5 | 3 . 2 1 | 3 . 2 1 ||: 3 . 2 1 |

3 . 2 1 || 0̇b7̇ 0̇ 7̇ | 2 . b7̇ 1 | 1̇ 1̇ 5 1̇ | 3 . 2 1 | 0̇b7̇ 0̇ 7̇ |

快板  $\text{♩} = 160$

$\underline{0 \flat 7} \quad \underline{0 \quad 7} \mid \underline{0 \flat 7} \quad \underline{0 \quad 7} \mid \underline{0 \flat 7} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{1 \cdot 2} \mid \frac{1}{4} 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid$

$\overbrace{5 \quad 4}^{\circ\circ} \mid \overbrace{5 \quad 4}^{\circ\circ} \mid (\underline{5 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6}) \mid \overset{z}{6} \mid 6 \mid \overbrace{6 \quad 6}^{\circ\circ} \mid 0 \mid 0 \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \underline{6545} \mid$

$\overbrace{5 \quad \dot{1}}^{\circ\circ} \mid \overbrace{6545}^{\circ\circ} \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 4} \mid 4 \mid \overset{z}{3} \mid 3 \mid \overset{1}{2} \mid \overset{1}{2} \mid \overset{1}{2} \mid$

$\overset{1}{2} \mid \overset{1}{6} \mid \overset{1}{6} \mid 0 \mid 0 \mid \underline{0 \quad 5} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid (\underline{3 \cdot 2} \quad 1) \mid 0 \quad 0 \quad 5 \mid$

$\underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid \overbrace{\underline{3 \quad 2} \quad 1}^{\circ\circ} \mid \overbrace{\underline{3 \quad 2} \quad 1}^{\circ\circ} \mid \underline{0 \quad 2} \quad \underline{0 \quad 2} \mid \underline{0 \flat 7} \quad 1 \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \mid$

$\underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{0 \flat 7} \quad \underline{0 \quad 7} \mid \underline{2 \flat 7} \quad 1 \mid \underline{0 \quad 2} \quad \underline{0 \quad 2} \mid$

$\underline{0 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \overbrace{(\underline{0 \quad 2} \quad \underline{0 \quad 2})}^{\circ\circ} \mid \underline{0 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \mid 2 \quad 0 \mid \underline{5 \quad 4} \quad \underline{5 \quad 5} \mid$

$\underline{\flat 7} \quad 3 \quad 2 \mid \underline{0 \quad 2} \quad \underline{0 \quad 2} \mid \underline{0 \quad 3} \quad 2 \mid \underline{\flat 7} \quad 1 \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 3} \quad 2 \mid$

$\overbrace{\underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1}}^{\circ\circ} \mid \overbrace{\underline{3 \quad 1} \quad \underline{2 \cdot 1}}^{\circ\circ} \mid \overbrace{\underline{3 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1}}^{\circ\circ} \mid \overset{tr}{3} - \mid 3 - \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid$

$\overbrace{\underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}}}^{\circ\circ} \parallel \underline{\flat 7} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad 7 \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \parallel 0 \quad \dot{1} \quad 0 \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \dot{1} \mid$

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \mid \underline{\flat 7} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{0 \quad 1} \quad \underline{0 \quad 1} \mid \underline{0 \quad \flat 7} \quad 1 \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \mid$

$\underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{3 \cdot 1} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{5 \quad \flat 7} \quad 1 \parallel$

渐慢

(周宗茂等演奏 梁生安、李兆盖、杨帮彦采录、记谱)

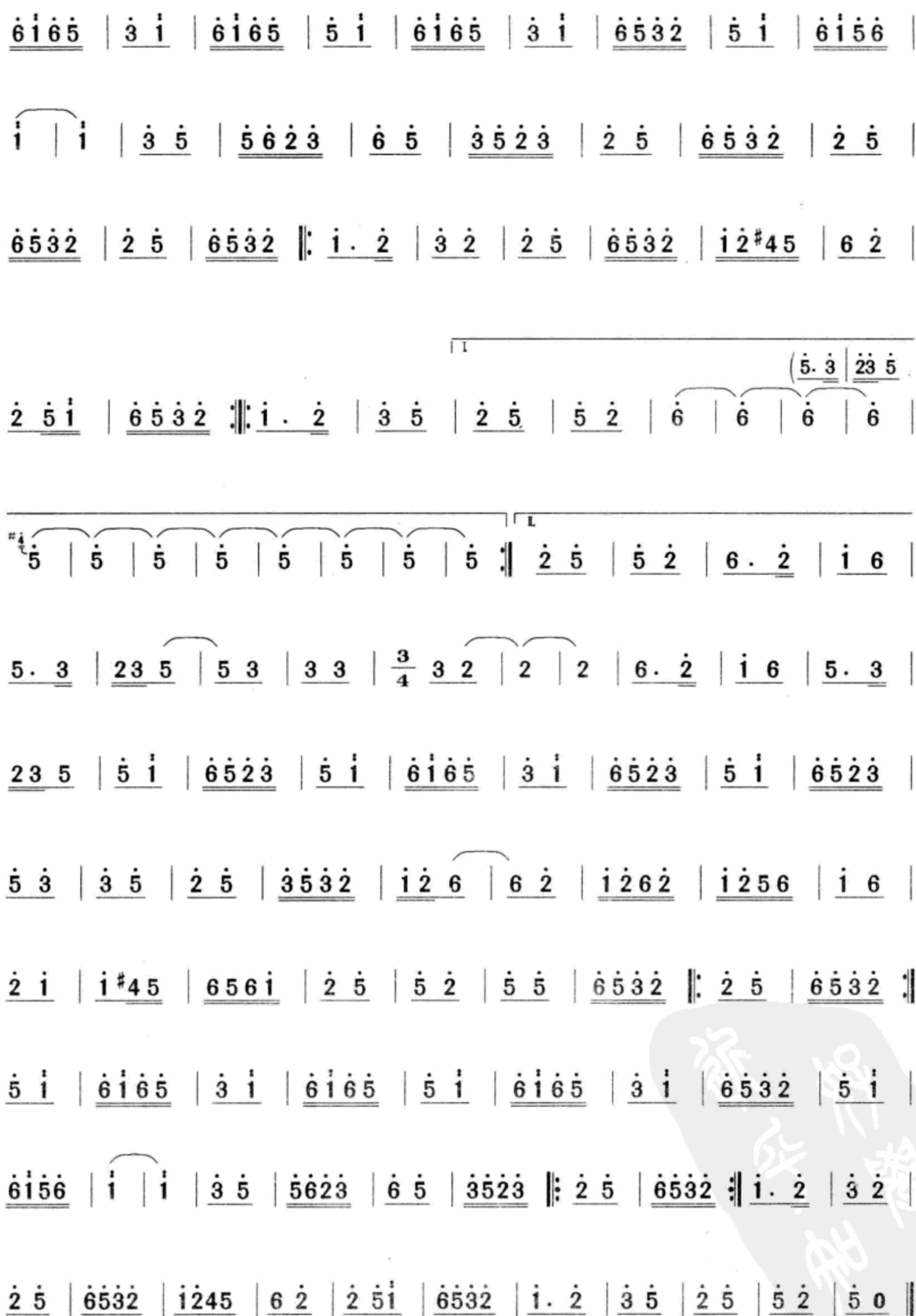
# 322. 磨 尖 子

1 = E (唢呐筒音作 2 =  $\sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

宿迁县

快板  $\text{♩} = 160$

$\text{サ}$   $\dot{3}.$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6. \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{5 6}$   $\underline{2 4}$   $5$  - |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  
 $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$  |  $\underline{7 6}$  |  $\underline{5. \sharp 4}$  |  $\underline{3 5}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} 3}$  |  $\underline{5. 3}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{3 6}$  |  $\underline{6 5 3}$  |  $\underline{5 3}$  |  
 $\underline{6 5 2 3}$  |  $\underline{5. 3}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}. \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$  |  $\underline{6 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}. 6}$  |  
 $\underline{\dot{2}. \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} 4 5}$  |  $\underline{6 5 6 \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{5 6 2 4}$  |  $\underline{5. 6}$  |  $\underline{5 4}$  |  $2$  |  $\underline{\dot{5} \dot{2}}$  |  
 $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  ||  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  ||  $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \sharp 4 5}$  |  
 $\underline{6 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \sharp 4 5}$  |  $\underline{6 \dot{2}}$  |  
 $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{2}}$  |  $\underline{6 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{5. 3}$  |  
 $\underline{2 3 5}$  |  $\underline{5 3}$  |  $\underline{3 3}$  |  $\underline{3 2}$  |  $2$  |  $2$  |  $\underline{6. \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{5. 3}$  |  $\underline{2 3 5}$  |  
 $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  ||  $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  
 $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} 6}$  |  $\underline{6 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} 6 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} 6 5 6}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  
 $\underline{\dot{1} \sharp 4 5}$  |  $\underline{6 5 6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  ||  $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |



(周宗茂、张佃荣演奏 梁生安、李兆盖、杨帮彦采录、记谱)

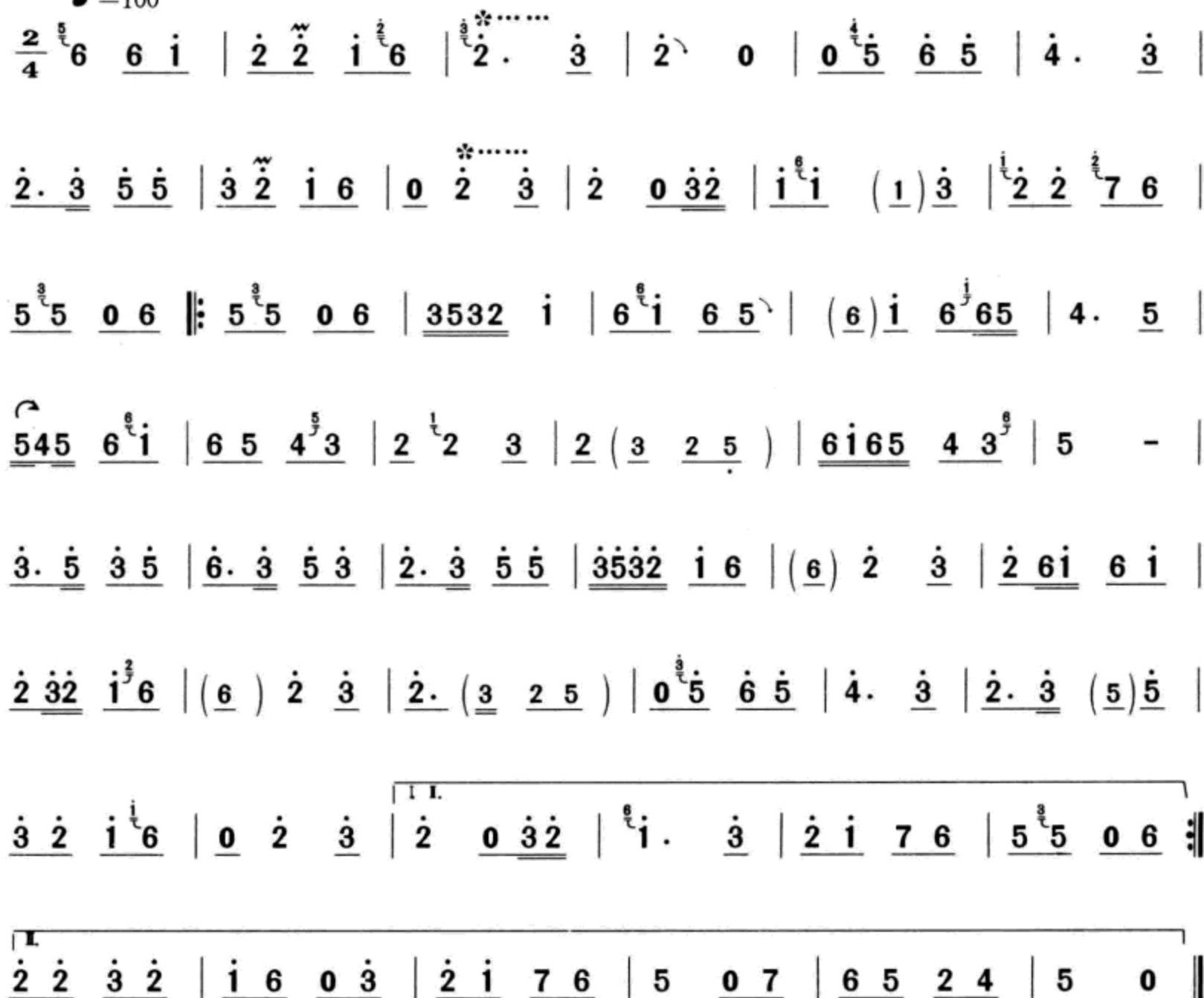


### 323. 柳 青 娘

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

连云港市

$\text{♩} = 100$



(莫开云、司善开、张庆航、韩淮标、李广兵、徐步贤演奏 汪缙高、李延富采录、记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间丧事。

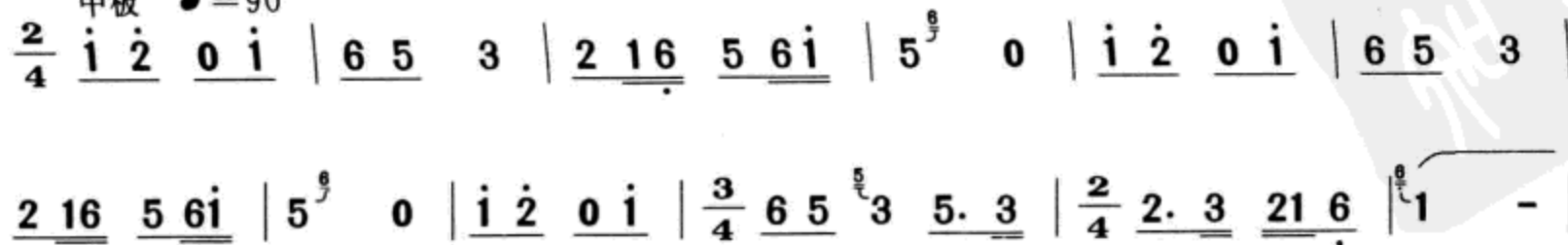
2. 使用乐器: 唢呐 1 支, 笙、板胡 (5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)、梆子、云锣、疙瘩锣各 1 件。

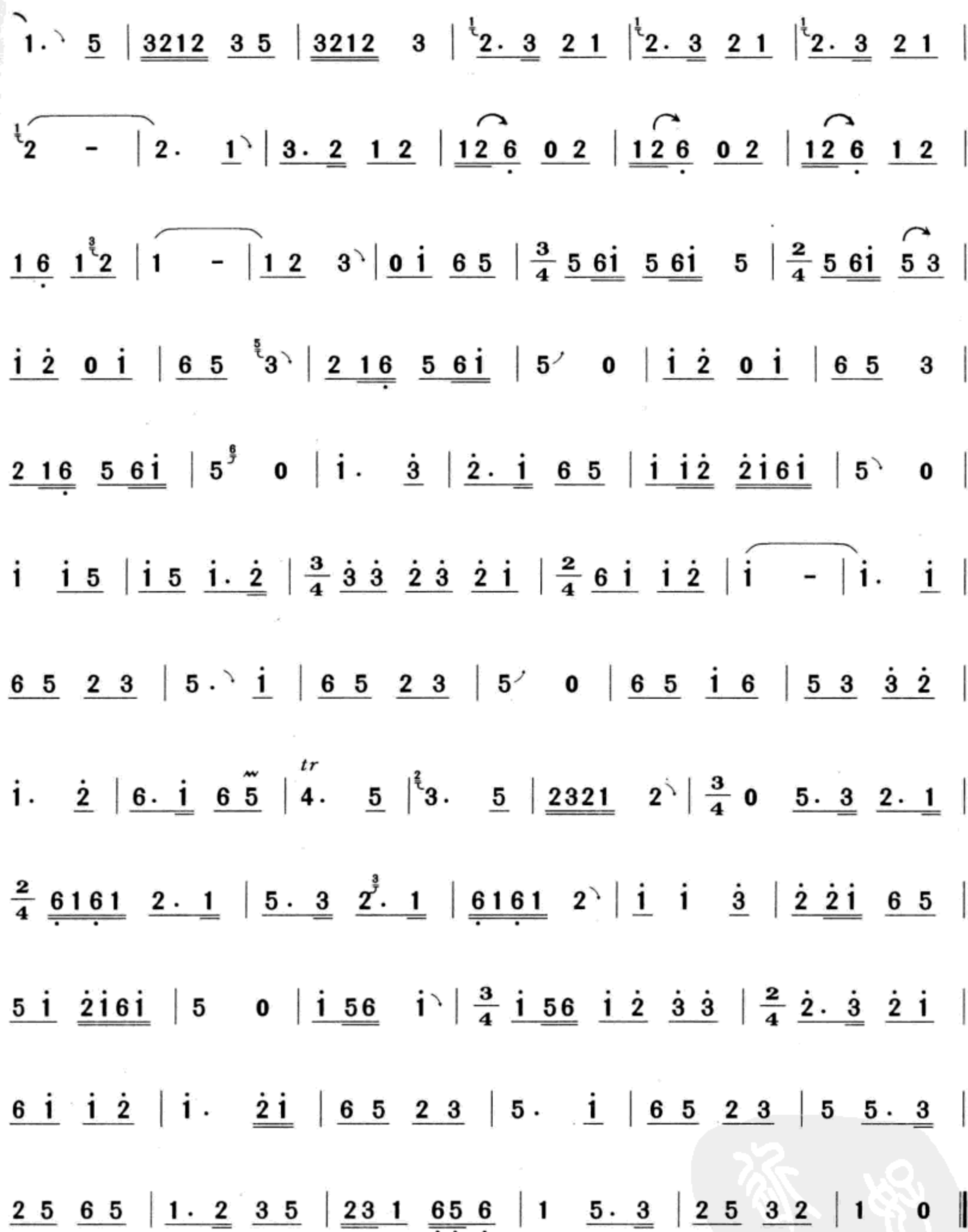
### 324. 驻 云 飞

1 = <sup>#</sup>C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>) (唢呐双奏)

连云港市

中板  $\text{♩} = 90$





(吴开云、崔维标、韩淮标、司善开、张庆航、李广兵、徐步贤演奏  
汪缙高、李廷富采录、记谱)

说明: 1. 此曲多用民间丧事仪式中。

2. 使用乐器: 唢呐 2 支, 梆子、鐃、云锣、鼓、疙瘩锣各 1 件。梆子每小节二击, 鐃每小节强拍一击, 云锣每小节以  
X X X X 或 X X X 节奏型奏击, 鼓以 X. X X X 节奏型奏击 (有时加花), 疙瘩锣作即兴伴奏。

### 325. 撑 破 街

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 2 =  $\sharp g^1$ ) (唢呐主奏)

东海县

中板  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\overset{6}{\underline{\dot{1} \cdot 6}}$  ||:  $\underline{5 \cdot 3}$   $\underline{6 \ 3 \ 5}$  | 0  $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$  |

$\underline{\dot{2} \dot{3} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\overset{j}{6} \underline{5}$   $\underline{6 \dot{2} \dot{1} 6}$  |  $\underline{5 \cdot 3}$   $\underline{6 \ 3 \ 5}$  | 0  $\underline{6 \dot{1} 6 5}$  |  $\overset{5}{3} \underline{3 5}$   $\underline{6 \dot{1} 6 5}$  |

$\overset{5}{3} \underline{3 5}$   $\underline{6 5 \dot{1} 6}$  |  $\underline{5 \cdot 3}$   $\underline{6 \ 3 \ 5}$  | 0  $\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \cdot \dot{1}}$   $\underline{6 \ \dot{2}}$  |

$\underline{\dot{1} \cdot 6}$   $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1} \ 5}$   $\underline{6 \ 5 \ 6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \cdot \dot{3}}$  |  $\underline{5 \cdot \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{2} \ \dot{5} \cdot \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \setminus}$   $\underline{6 \dot{1} 6 5}$  |  $\overset{3}{3} \underline{5}$   $\underline{6 \ 5 \ 2 \ 3}$  | 5  $\underline{\dot{1} 6 5 6}$  |

$\underline{\dot{1} \ 6 \dot{1} 6 5}$  |  $\underline{3 \ 6}$   $\underline{5 \cdot 3}$  |  $\underline{2 \ \dot{5} \cdot \dot{3}}$  |  $\underline{2 \ \dot{5} \cdot \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \setminus}$   $\underline{6 \cdot \dot{1}}$  |

$\underline{6 \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} 5 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \setminus}$   $\underline{6 \cdot \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \cdot 6}$  | 5  $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$  |

$\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\overset{6}{\underline{\dot{1} \cdot 6}}$  || 5  $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$  | 5  $\underline{7 \cdot \dot{2}}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{4 \ 3 \ 2 \ 3}$  | 5 ||

(王炳久等演奏 庄怀金、王树官采录 李延富记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间丧事。

2. 使用乐器: 唢呐 1 支, 笙、二胡 (5 2 =  $\sharp c^1 \sharp g^2$ )、梆子各 1 件。乐曲在反复时, 有时加花或减字。

### 326. 渴 汗 调

1 = B (唢呐 I 筒音作 2 =  $\sharp c^2$ ) (唢呐双奏)

赣榆县

(唢呐 II 筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

$\text{♩} = 96$

I	$\frac{2}{4}$	$\underline{5656}$	0		$\underline{3 \ 5}$	$\underline{5 \ 3 \ 2}$		2	0		$\underline{6 \ \dot{2}}$	$\underline{6765}$		$\underline{2353}$	$\underline{5356}$	
II	$\frac{2}{4}$	$\underline{565}$	$\underline{1 \cdot 2}$		$\underline{3 \ 5}$	$\underline{\overset{\sim}{6} \dot{2} \ \dot{1} 6}$		$\underline{5 \overset{6}{5}}$	$\underline{3 \overset{3}{2} \dot{1} \cdot 3}$		$\underline{2 \cdot 1}$	$\underline{6 \dot{1} 2 \dot{1}}$		$\underline{3 \overset{1}{2}}$	$\underline{\overset{\sim}{3} 2 \dot{1} 3}$	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X	$\underline{XX \ 0X}$		$\underline{X \ XX}$	$\underline{X \ X0 \ X}$		$\underline{XXXX}$	$\underline{XXXX}$		$\underline{X \ X}$	$\underline{XX0X}$	

565 653̇2̇ | 1̇ 2̇ 565 | 5 1̇ 5 | 5 2̇ 2̇3̇6̇1̇ | 1̇ 7 6765 |  
2 5 2̇ | 2̇ 5 5 | 1 5 | 2521 6121 | 5 1 1̇. 2̇ |  
X X XX0X | X X XX0X | XXX XXX | X X XX0X | X X XX0X |

2 5 6576 | 5 35 1̇2̇ | 2̇ 7 61̇36 | 5. 3 6576 | 565 3 2 |  
2 5 2̇. 5 | 3.2 5 5 1 | 0 2̇ 2̇ 1̇6 | 5 32̇ 1̇. 6 | 562 32̇1̇ |  
X X XX0X | X X XX0X | X XX XXX | X X XX0X | X X XX0X |

2 5 653̇2̇ | 0 7 6765 | 2353 2356 | 56 5 3 | 3 5 6532 |  
1̇ 5 1̇ 32̇ | 1 1 3235 | 2321 6121 | 5 53 2 21 | 6121 1̇' 32̇ |  
X XX XXXX | X X XX0X | X XX XXXX | X X XX0X | X XX XXXX |

32 1̇. | 1̇ 6 0 | 0 2̇ 6 | 5 325 | 5 3̇ 2̇ |  
1 5 5 1 | 1 6̇ 5653 | 2321 6121 | 5 25 322 | 2 3̇ 2̇5̇3̇2̇ |  
X X XX0X | X XX X X | X XX X X | X XX XXXX | X XX XXXX |

1̇. 7 6765 | 2343 6356 | 56 5 3 | 0 5̇ 3̇2̇ | 1̇6̇1̇ 5 1̇ |  
1̇.2̇1̇7 651̇ | 2̇. 5̇ 3̇2̇1̇ | 0 2 3 23 | 0 1 2532 | 125 5 1̇ |  
X X XX0X | X X XX0X | X XX X X | X XX X XX | X X X XX |

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{56}$   $5$   $\underline{3}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{5}^{\text{tr}}\underline{5}$   $\underline{6576}$  |  
 $\underline{13}$   $\underline{2532}$  |  $\underline{51}$   $\dot{1}^{\text{tr}}\underline{.6}$  |  $\underline{55}$   $\underline{1.3}$  |  $\underline{2.1}$   $\underline{51}$  |  $\underline{5}^{\text{tr}}\underline{5}$   $\underline{2.532}$  |  
 $\underline{X X}$   $\underline{XX0X}$  |  $\underline{X XX XXXX}$  |  $\underline{X X}$   $\underline{XX0X}$  |  $\underline{X XX XXXX}$  |  $\underline{X X}$   $\underline{XX0X}$  |

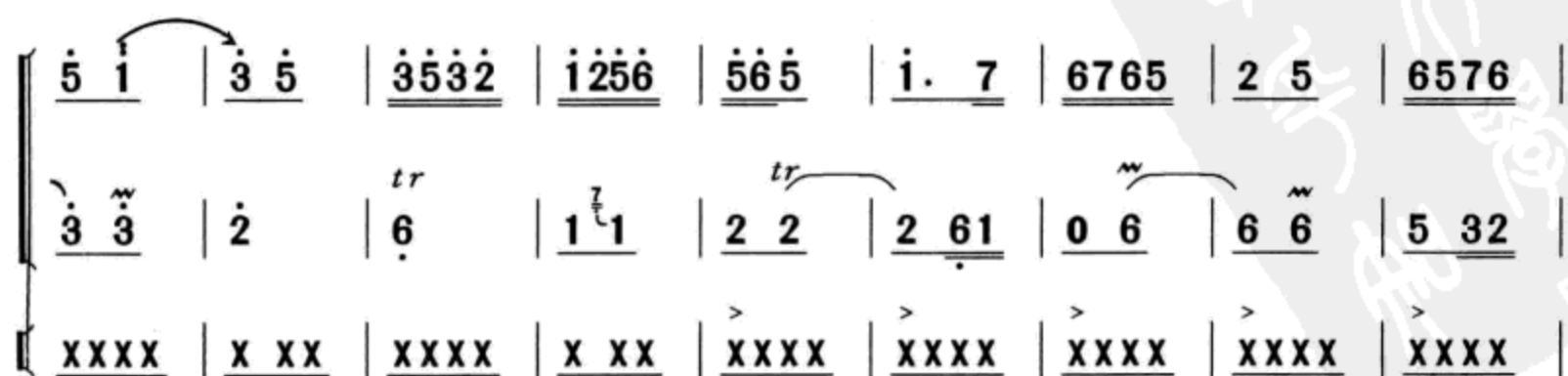
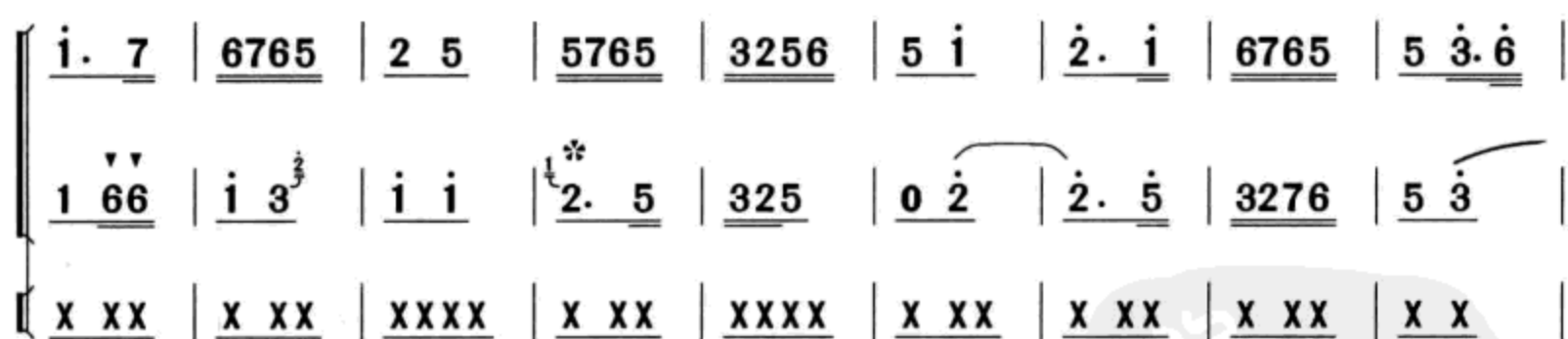
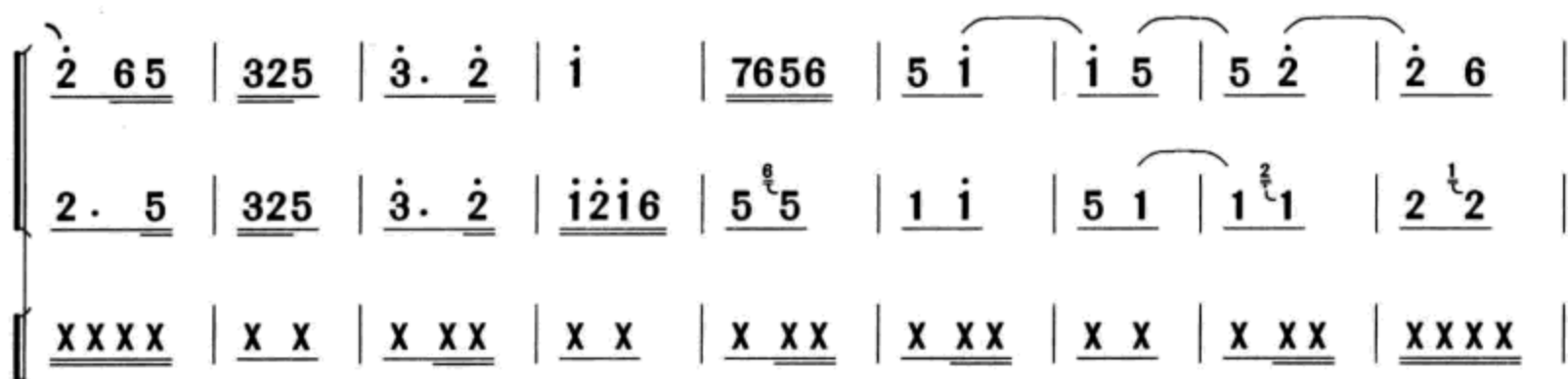
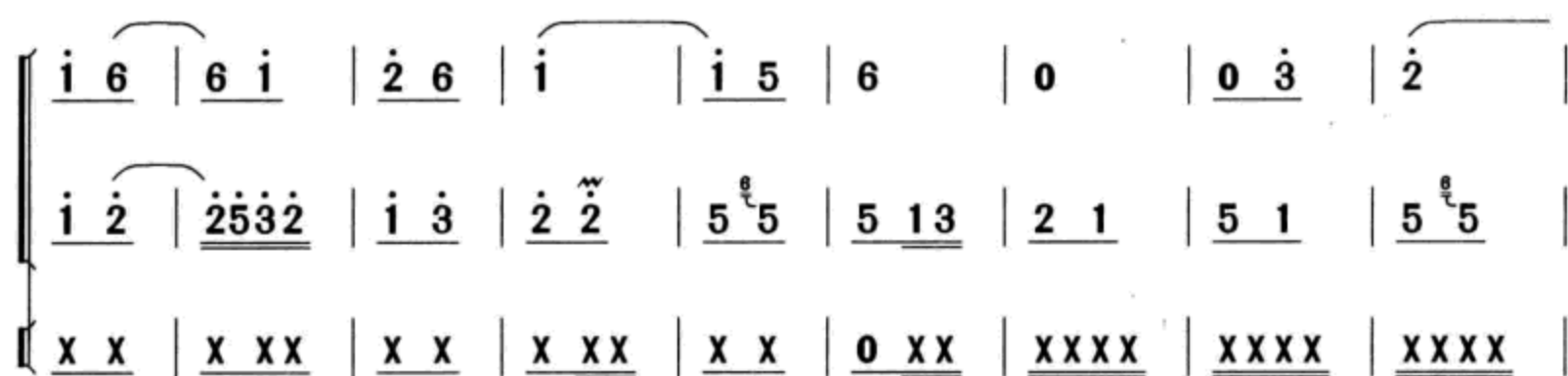
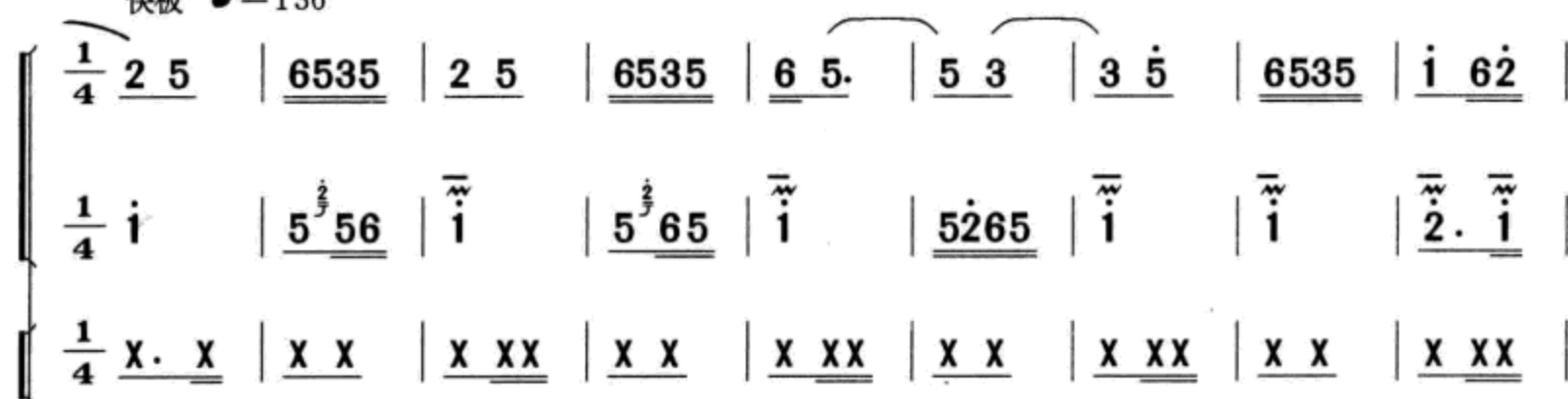
$\underline{565}$   $\underline{65\dot{2}}$  |  $\dot{1} \underline{7}$   $\underline{7656}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\dot{1} \underline{5}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{2}}$  |  $\dot{1} \underline{.7}$   $\underline{6576}$  |  
 $\underline{5\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1} \dot{1}^{\text{tr}} \underline{553}^{\text{tr}}$  |  $\dot{1} \dot{1}^{\text{tr}} \underline{553}^{\text{tr}}$  |  $\dot{1} \dot{1}^{\text{tr}} \underline{53}^{\text{tr}}$  |  $\dot{1} \dot{1}^{\text{tr}} \underline{51}$  |  
 $\underline{X XX}$   $\underline{XX0X}$  |  $\underline{X XX}$   $\underline{X X}$  |  $\underline{X XX}$   $\underline{X X}$  |  $\underline{X XX}$   $\underline{X X}$  |  $\underline{XX0X}$   $\underline{X XX}$  |

$\underline{25}$   $\underline{6.\dot{2}76}$  |  $\underline{53}$   $5$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}.1}$   $\underline{65}^{\text{tr}}\underline{5}$  |  $\underline{565}$   $\underline{655}$  |  $\underline{\dot{3}5}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  
 $\underline{25}$   $\dot{2}^{\text{tr}}$  |  $\underline{25}$   $\underline{51}$  |  $\underline{0\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}5}$  |  $\underline{5\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{06}^{\text{tr}}$  |  
 $\underline{XXXX}$   $\underline{X X}$  |  $\underline{X X 0X}$   $\underline{X XX}$  |  $\underline{XXXX}$   $\underline{X XX}$  |  $\underline{X XX}$   $\underline{X X}$  |  $\underline{X XX}$   $\underline{X XX}$  |

$\underline{\dot{1}5}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$   $\dot{1} \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$  |  $\underline{565}$   $\underline{32}$  |  $\underline{65}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{6}}$  |  
 $\underline{01}$   $\underline{2}^{\text{tr}}\underline{2}$  |  $\underline{1}^{\text{tr}}\underline{1}$   $\underline{65}$  |  $\underline{5\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}5}$   $\underline{\dot{1}.2}$  |  $\underline{65}$   $\underline{6532}$  |  
 $\underline{X X}$   $\underline{XX0X}$  |  $\underline{X XX}$   $\underline{XXXX}$  |  $\underline{X X}$   $\underline{XX0X}$  |  $\underline{X XX}$   $\underline{XXXX}$  |  $\underline{X X}$   $\underline{XX0X}$  |

$\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{1}6}$  |  $\underline{56}$   $5$   $\underline{3}$  |  $\underline{23}$   $\underline{2.}$  |  $\underline{25}$   $\underline{32}$  |  $\underline{25}$   $\underline{6532}$  |  
 $\underline{1}^{\text{tr}}\underline{5}$   $\underline{51}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}6}$  |  $\underline{52}^{\text{tr}}$   $\underline{322}$  |  $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  
 $\underline{X X}$   $\underline{XX0X}$  |  $\underline{X XX}$   $\underline{XXXX}$  |  $\underline{X X}$   $\underline{X X}$  |  $\underline{X XX}$   $\underline{X X}$  |  $\underline{X XX}$   $\underline{X X}$  |

快板  $\text{♩} = 136$



$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5 \overset{4}{5}} & \underline{5 \ 3} & \underline{3 \ 5} & \underline{5 \ 32} & \underline{0 \ i} & \underline{i \ 6} & \underline{5 \ 76} & \underline{5. \ 6} & \underline{i. \ 7} \\ \hline \underline{5 \ 1} & \underline{i. \ 2} & \underline{3 \ 5} & \underline{6532} & \underline{1 \ 5} & \underline{5 \ 1} & \underline{0 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{2. \ 5} \\ \hline \underline{xxx} & \underline{xxx} & \underline{xxx} & \underline{xxx} & \underline{x \ xx} & \underline{xxx} & \underline{xxx} & \underline{xxx} & \underline{xxx} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{6i76} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{2 \ 5} & \underline{5 \ 2} & \underline{0} & \underline{6576} & \underline{2 \ 5} & \underline{6576} \\ \hline \underline{32i6} & \underline{5 \ 2} & \underline{322} & \underline{2 \ 3} & \underline{3 \ 2} & \underline{i} & \underline{\#i \ 2} & \underline{2} & \underline{2} \\ \hline \underline{xxx} & \underline{x \ x} & \underline{xx0x} & \underline{x \ x} & \underline{0 \ xx} & \underline{xxx} & \underline{xxx} & \underline{xxx} & \underline{xxx} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 3} & \underline{3 \ 5} & \underline{6532} & \underline{i6i} & \underline{65i} & \underline{i \ 6} & \underline{62i6} & \underline{i. \ 7} \\ \hline \underline{2 \ i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i \ 32} & \underline{i} & \underline{i \ 2} & \underline{2532} & \underline{i \ 3} \\ \hline \underline{xxx} & \underline{xxx} & \underline{xxx} & \underline{xxx} & \underline{x \ xx} & \underline{xxx} & \underline{x \ x} & \underline{xx0x} & \underline{x \ xx} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{6i76} & \underline{5 \overset{e}{5}} & \underline{5 \ 3} & \underline{2 \ 2} & \underline{2 \ 6} & \underline{0 \ 5} & \underline{6576} & \underline{565} & \underline{5 \ 32} \\ \hline \underline{2 \overset{i}{2}} & \underline{5 \overset{e}{5}} & \underline{1. \ 3} & \underline{2 \ 21} & \underline{5 \overset{e}{1}} & \underline{1 \ 35} & \underline{6536} & \underline{325} & \underline{3. \ 2} \\ \hline \underline{xxx} & \underline{xxx} & \underline{xxx} & \underline{xxx} & \underline{xxx} & \underline{xxx} & \underline{xxx} & \underline{xxx} & \underline{xx0x} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{i} & \underline{565 \ 6} & \underline{5 \ i} & \underline{i \ 5} & \underline{5 \ 2} & \underline{2 \ 62} & \underline{i \ i} & \underline{6765} & \underline{2 \ 5} \\ \hline \underline{i} & \underline{535 \overset{i}{6}} & \underline{1} & \underline{0 \ 1} & \underline{1 \ 1} & \underline{3 \ 32} & \underline{1 \overset{e}{1}} & \underline{i \ i2} & \underline{2 \ 5} \\ \hline \underline{x \ xx} & \underline{xx0 \ x} & \underline{x \ xx} & \underline{xxxx} & \underline{xxxx} & \underline{x \ xx} & \underline{x \ xx} & \underline{x \ xx} & \underline{x \ xx} \\ \hline \end{array}$

6576 | 565 | 5 i | 2 3 | 6i36 | 5 5 | 5 i | 3 5 | 3532 |  
<sup>~</sup>7 67 | 6 5 | 5 i | i 3 | 2 | 0 | 3 3 | 5 | 3 3 |  
x xx | x xx | xx0x | x x | 0 xx | xxxx | x xx | x xx | x xx |

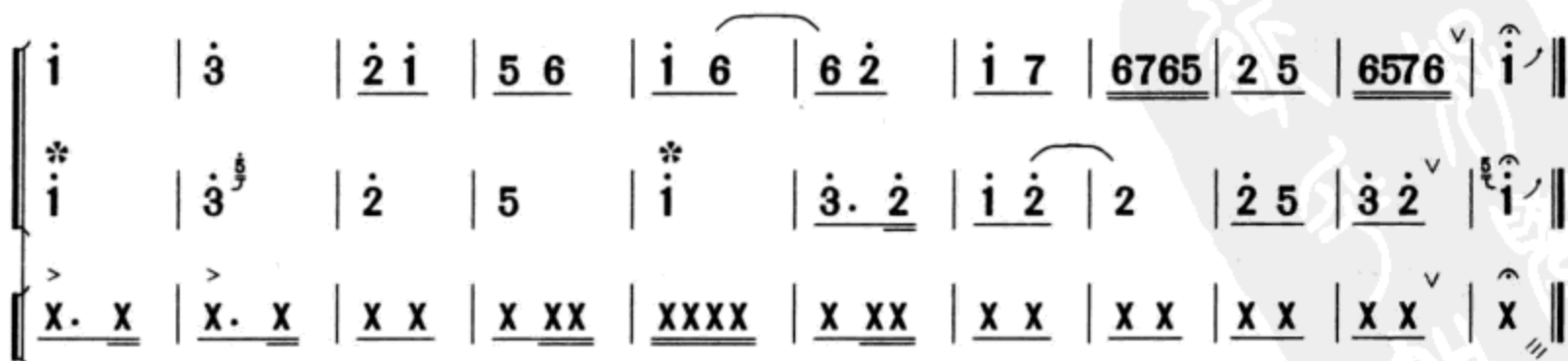
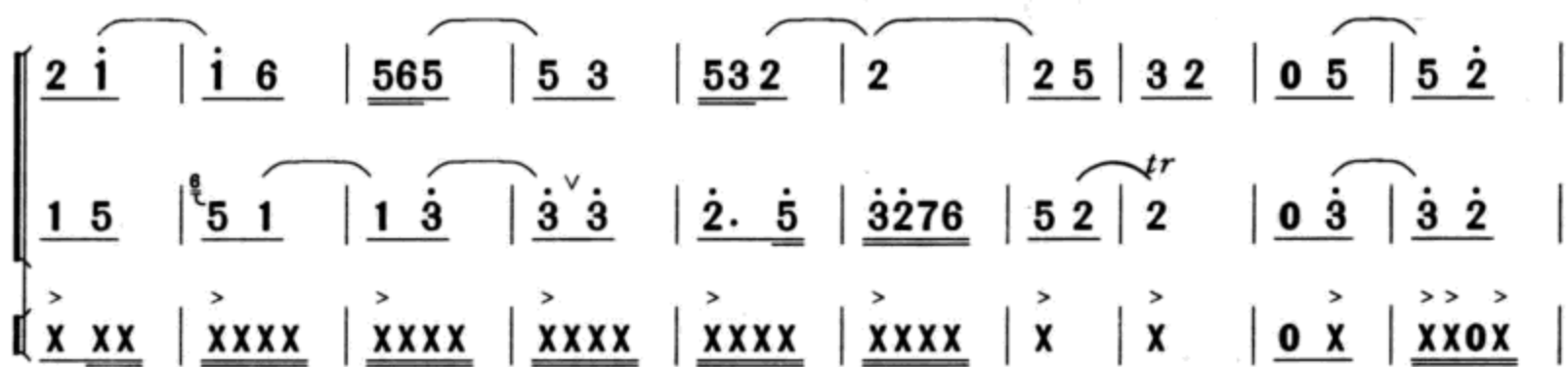
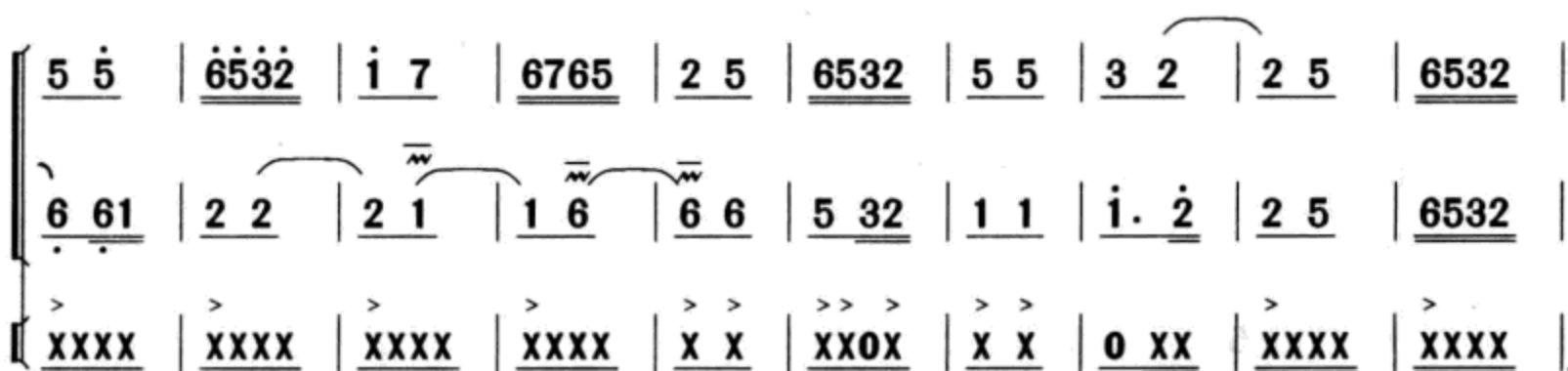
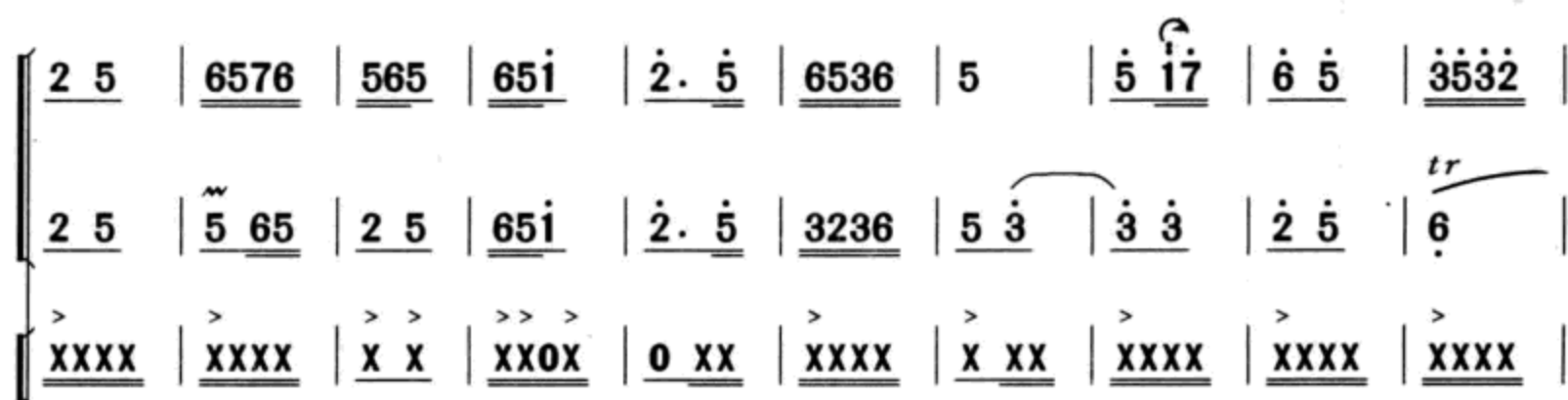
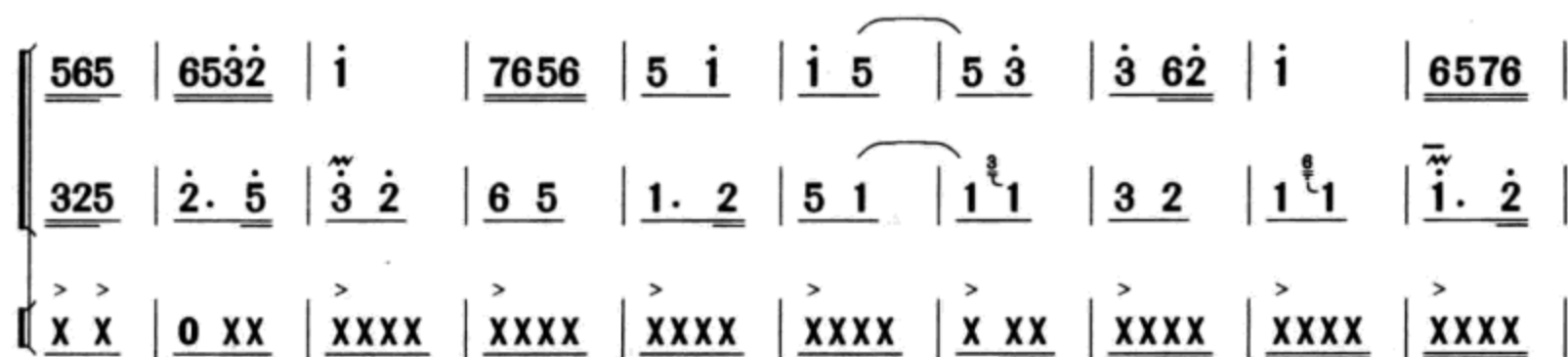
i2i | 6 5 | i 7 | 6765 | 2 5 | 6576 | 565 | 5 3 | 3 5 | 6532 |  
3 i | 3. 2 | 1 12 | 3 1 | 2 | 0 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |  
x xx | x xx | x xx | x xx | xxx | xxx | xxx | xxx | xxx | xxx |

32i | i 6 | 565 | 5 3 | 232 | 2 | 2 5 | 3 2 | 0 5 | 6532 |  
5 | 5 | 5 5 | 5 5 | 5 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 3. 2 |  
xxx | xxx | xxx | xxx | xxx | xxx | xxx | x x | 0 x | x x |

i. 7 | 6765 | 355 | 3576 | 565 | 5 3 | 3 35 | 6532 | i26i |  
1 | 1. 6 | 5 i | 3 2 | 1 5 | 5 1 | 1 1 | 3 2 | 1 0 |  
x | x. x | x x | x xx | x x | 0 x | xxx | xxx | xxx |

65i | i 6 | 6 2 | i. 2 | i 6 | 5 5 | 5 3 | 2 2 | 5 3 | 3 5 | 6576 |  
1. 2 | 5 1 | 3 2 | 1 32 | i | 5 5 | 1. 3 | 2 1 | 5 1 | 3 5 | 2. 5 |  
x xx | xxx | xxx | xxx | xxx | x xx | xxx | x xx | xxx | xxx | xxx |





(吴柏惠、吴少云、张善立、杨福祥演奏 汪缙高、李延富采录、记谱)

说明: 1. 此曲主要用于民间喜庆、婚丧仪式中。

2. 使用乐器:F调、C调唢呐各1支;鼓、镲各1件;镲每小节一击。

# 327. 双 大 笛

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 1 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>) (唢呐双奏)

赣榆县

快板 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$  1̣ . 6 5 6 1̣ | 3 5 3 5 6 5 6 1̣ | 5 . 3 | 3 1 1 5 1 | 3 2 1 3 2 1 5 |

1 5 1 | 3 2 1 3 2 1 5 | 1 (x x x x | x) 1 3 2 1 5 | 1 5 <sup>3</sup>5 1 |

3 2 1 3 2 1 5 | 1 5 1̣ | 1̣ 6 1̣ <sup>3</sup>5 | 6 5 5 6 | 5 1̣ 6 5 3 5 |

6 5 (0 x | x x x x x) 1 | 1 - | 1 <sup>3</sup>5 3 | 3 1 3 2 1 5 |

1 5 1 | 1 5 3 | 3 2 3 5 4 4 | 5 3 5 1 | 2 1 3 2 1 5 |

1 (x x x x | x) 1 3 2 1 5 | 1 1̣ 1̣ 1 | 1̣ 1 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5 1 3 2 1 5 |

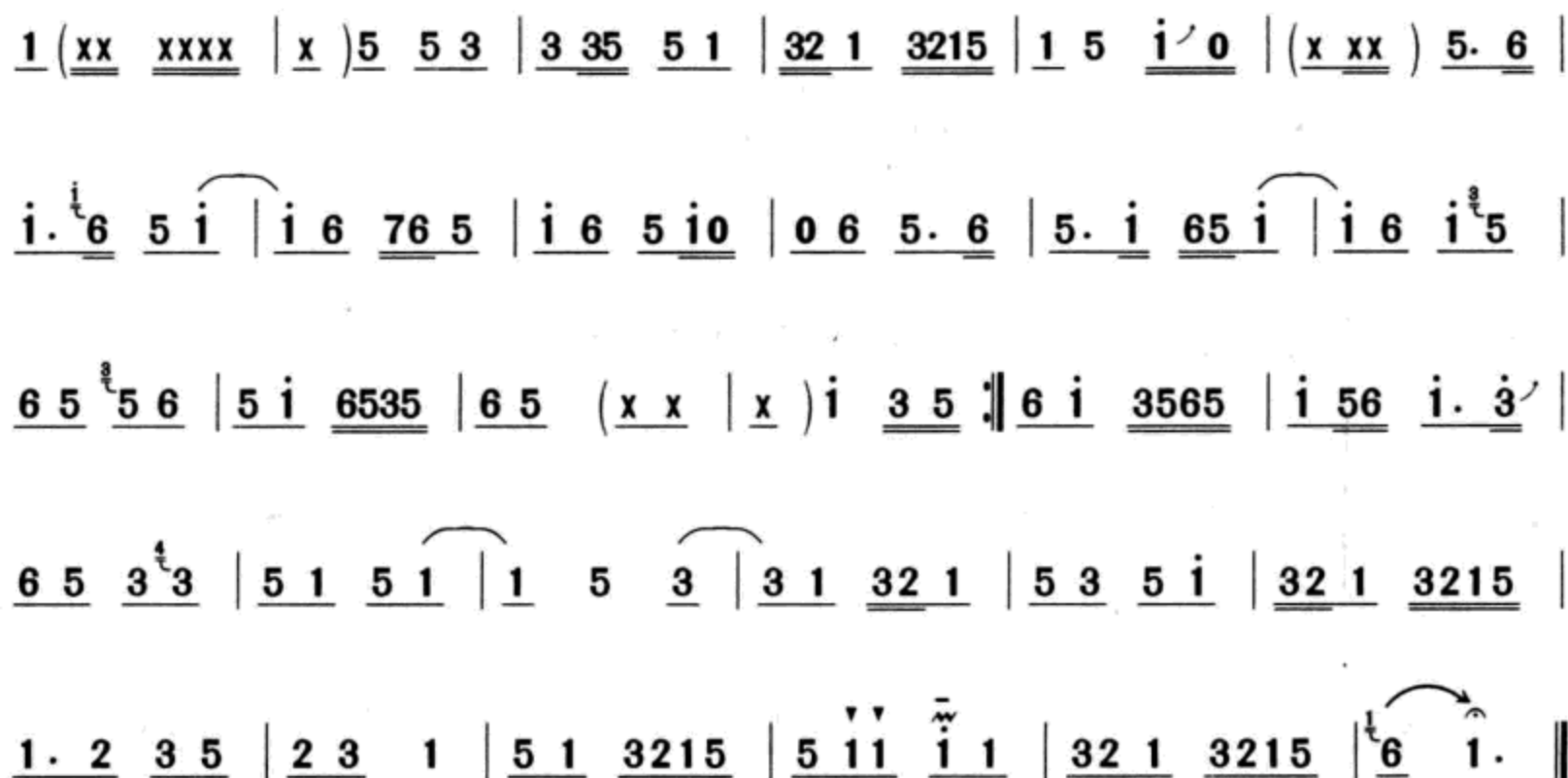
1̣ <sup>6</sup>3 1 2 1 2 | 1 5 3 | 3 3 0 5 1 | 3 1 3 2 1 5 | 1 5 1̣ | (x x x) 5 . 6 |

1̣ 6 5 1̣ | 1̣ 6 7 6 5 | 1̣ 6 5 1̣ 0 | (x x x) 5 6 | 6 5 5 1̣ | 1̣ 6 1̣ 5 |

6 5 5 6 | 5 1̣ 6 5 3 5 | 6 5 (x . x | x) 1̣ 3 5 ||: 6 1̣ 3 5 6 5 | 1̣ 5 6 1̣ 3 |

6 5 3 3 | 5 1 5 1 | 1 5 3 | 3 1 3 2 1 5 | 1 5 1 | 3 1 3 2 1 5 |

1 0 1̣ 1̣ | 1 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3 2 1 5 |



(姜立贵等演奏 郭开剑、顾介巽采录 李廷富记谱)

说明: 1. 此曲用于民间丧事。

2. 使用乐器: 唢呐 2 支, 镲、云锣、鼓各 1 件; 镲每小节一击, 云锣基本按  $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$  节奏型击奏, 鼓基本按  $\underline{x} \underline{x x} \underline{x} \underline{x}$  节奏型击奏。

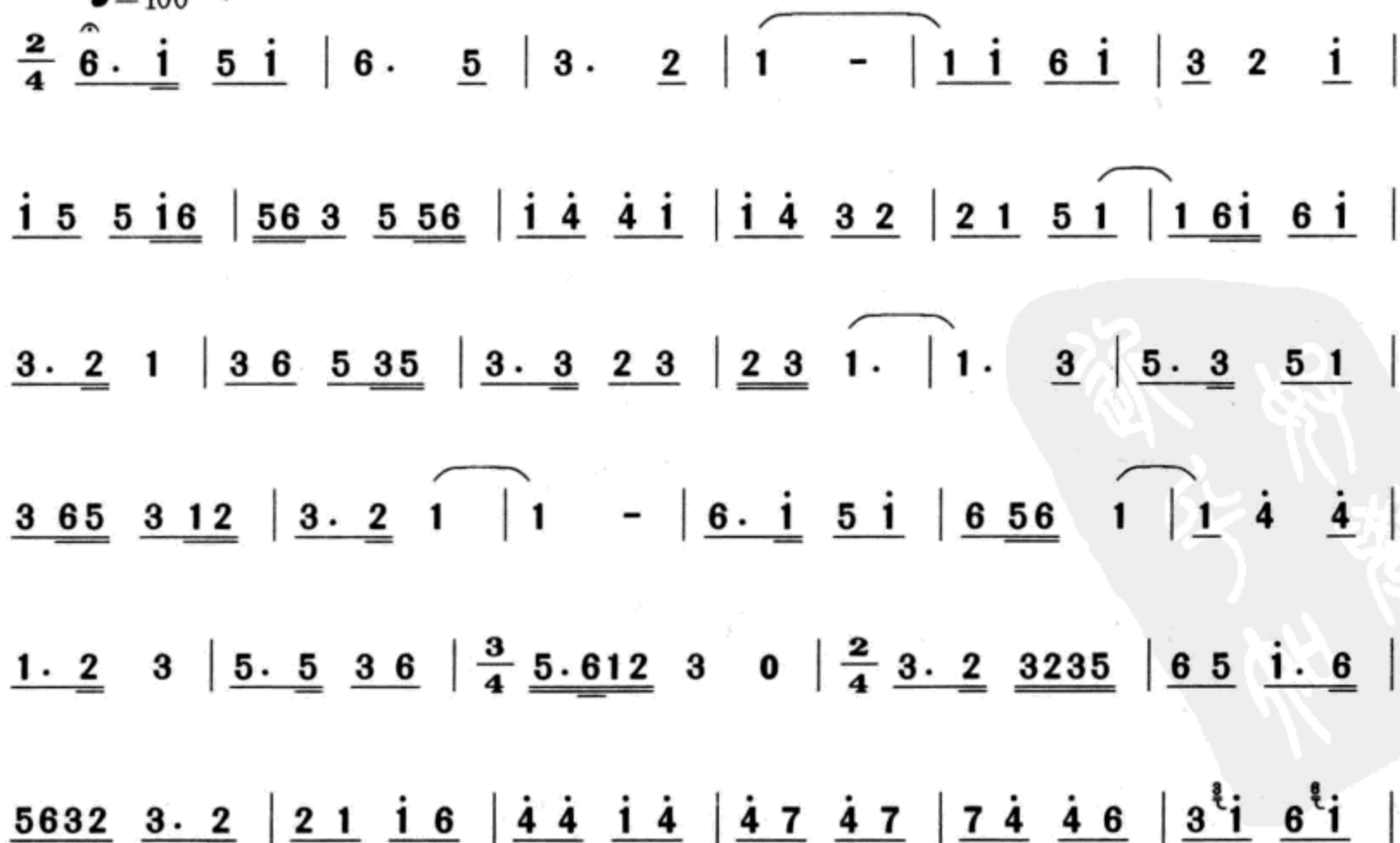
### 328. 小 桃 红 (一)

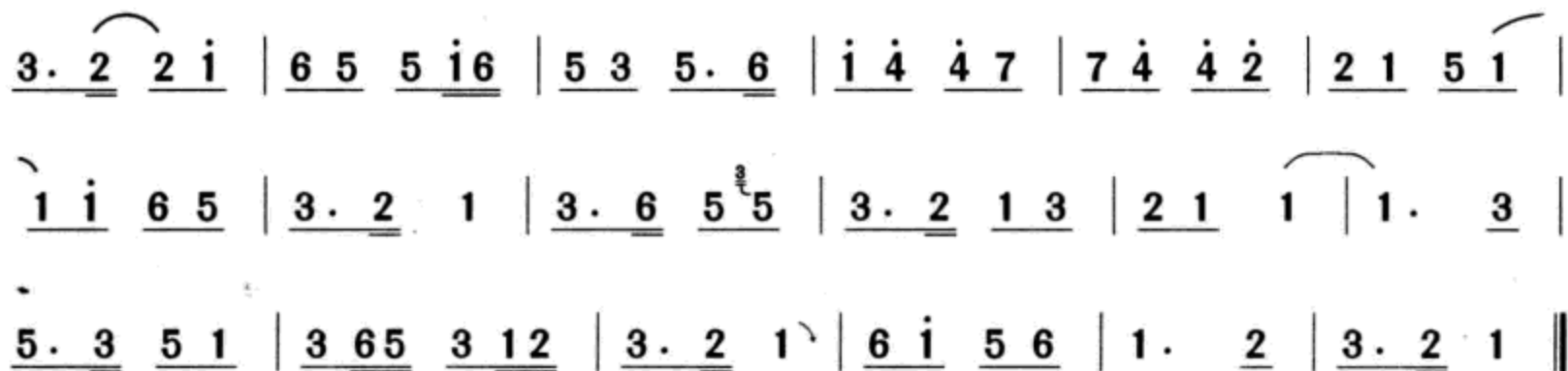
1 = A (唢呐筒音作 1 = a<sup>1</sup>)

(唢呐双奏)

连云港市

$\text{♩} = 100$





(吴开云、司善开、张庆航、韩淮标、胡爱乾、李广兵、徐步贤演奏)

汪缙高、李廷富采录 李廷富记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间丧事。

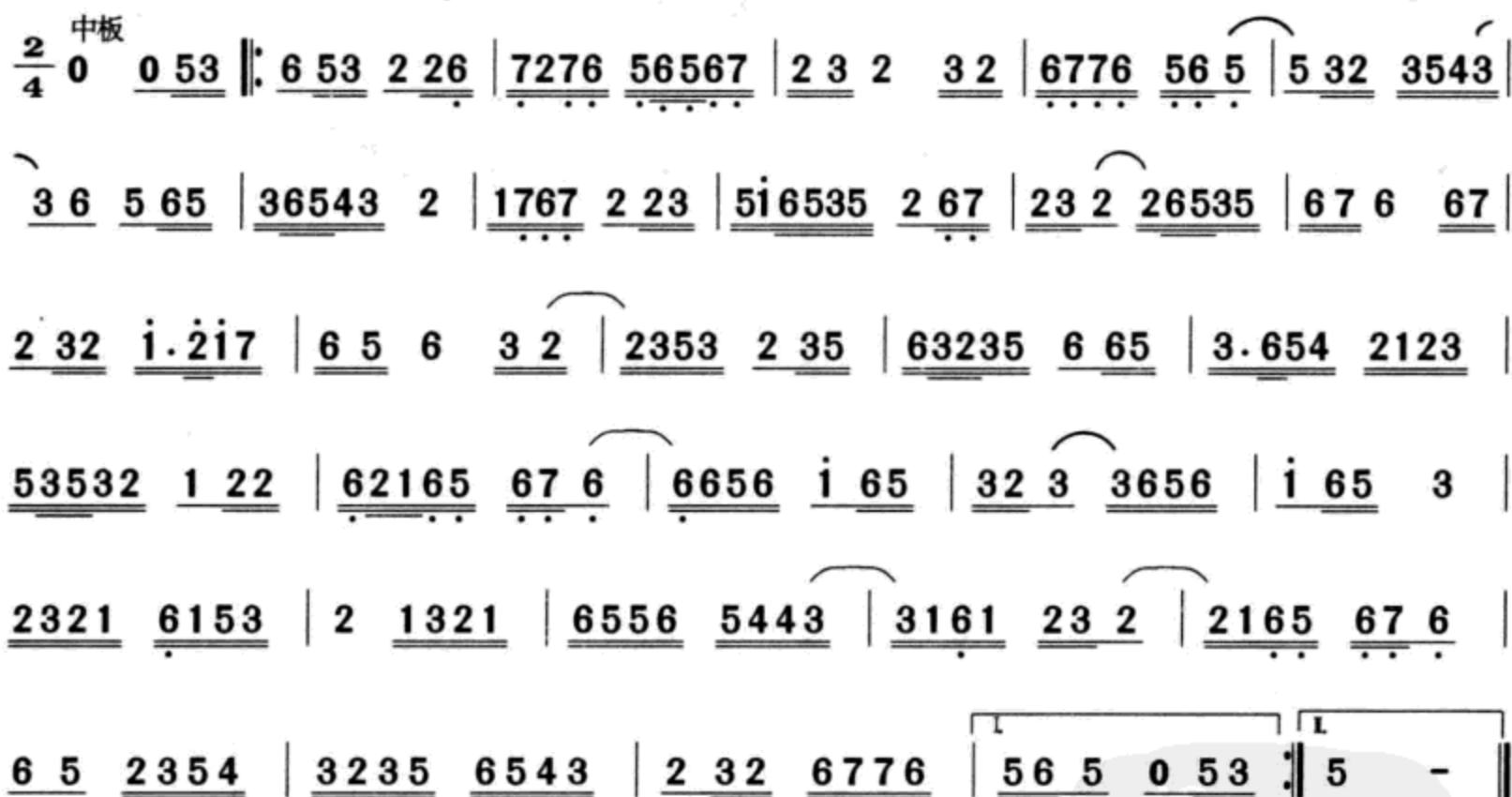
2. 使用乐器: 唢呐2支、镲、梆子、云锣、鼓、疙瘩锣各1件。镲、梆子每小节强拍一击, 云锣每小节两击, 鼓基本按

x x x 节奏型击奏, 疙瘩锣作即兴伴奏。

### 329. 小 桃 红 (二)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

高淳县



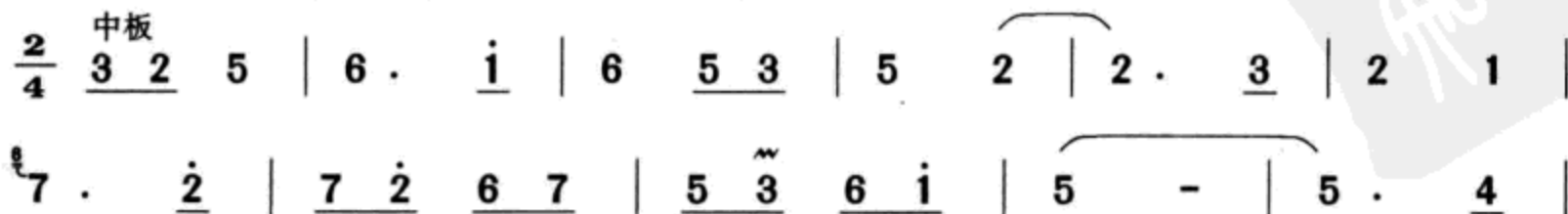
(朱贵玉译谱)

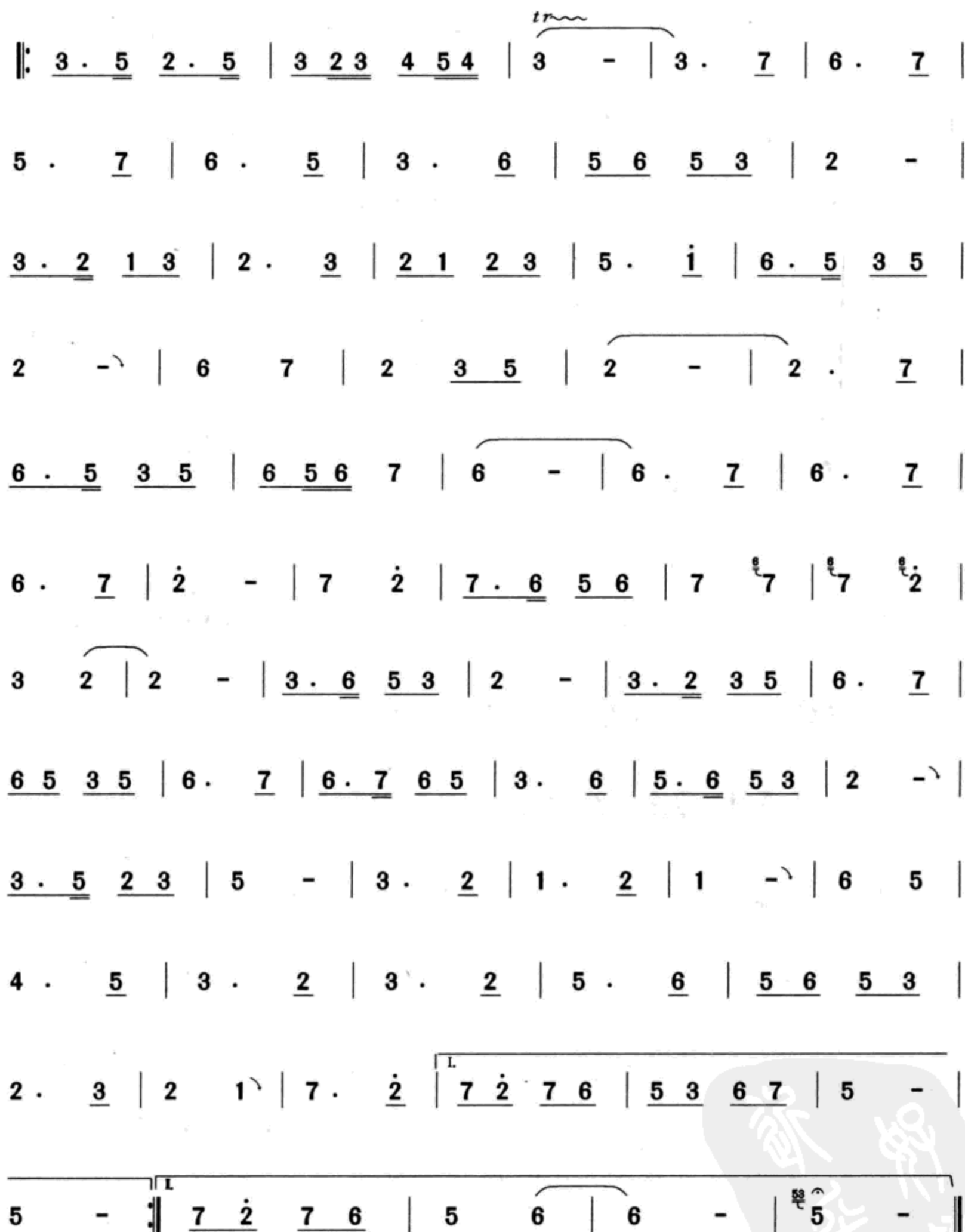
说明: 此曲由高淳县文化馆提供, 唐老五传谱。唐老五为高淳县丹湖乡著名民间艺人。

### 330. 大 桃 红

1 = A (唢呐筒音作 1 = a<sup>1</sup>) (唢呐双奏)

连云港市





(李春茂、于发付、马丙林、韩培余演奏 丁乐成采录 李廷富记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间婚丧仪式中。

2. 使用乐器: 唢呐2支, 镲、鼓各1件。

3. 2 唢呐奏同一旋律, 镲每小节强拍一击, 鼓以  $\underline{x} \cdot \underline{x}$   $\underline{xx}$  为基本音型击奏。

# 331. 八 板

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

连云港市

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$   $\dot{3} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} (\dot{6} \dot{5} \dot{5})}$  |  $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

$\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$   $\underline{\dot{4} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \underline{0}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{4}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \underline{7}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}}$  |

\*...  $\underline{\dot{2} \cdot \underline{0}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} - \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}}$  |  $\underline{\dot{5} \cdot \underline{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{7} \cdot \underline{6}}$  |

$\underline{7 (\underline{7 \underline{7}})}$  |  $\underline{\dot{6} \cdot \underline{7}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \cdot \underline{\dot{6}}}$  |  $\underline{\dot{5} \cdot \underline{6}}$   $\underline{\dot{7} \dot{7}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$   $\underline{\dot{4} \dot{3}}$  |

$\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}}}$  |  $\underline{\dot{4} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$  |  $\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |

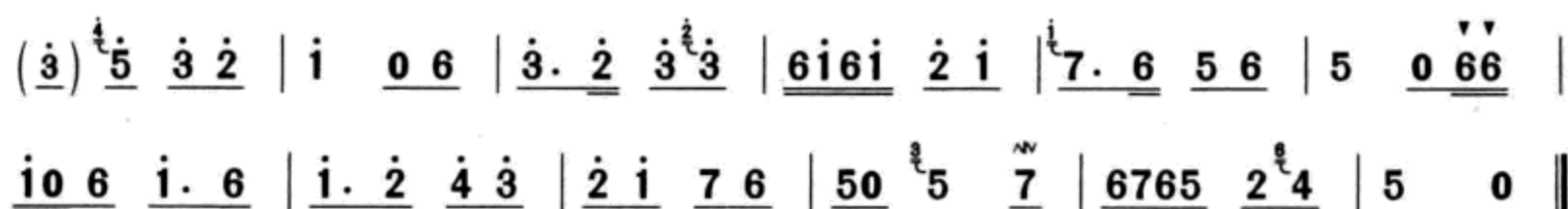
$\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{7} \cdot \underline{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \underline{0} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \underline{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$  |

$\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} (\dot{6} \dot{5} \dot{5})}$  |  $\underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{1}}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{1}}}$   $\underline{\dot{4} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot (\underline{\dot{2}})}$  |

$\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \underline{7}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{(\dot{2} \dot{3})}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}}$  |

$\underline{\dot{5} -}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{6}}$   $\underline{\dot{7} \cdot \underline{6}}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{3}}$   $\underline{(\underline{7 \underline{7}})}$  |  $\underline{\dot{6} \cdot \underline{7}}$   $\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{5}}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$  |

$\underline{\dot{5} \cdot \underline{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \cdot \underline{6}}$   $\underline{\dot{7} \dot{7}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$   $\underline{\dot{4} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{(\underline{\dot{2} \dot{3}})}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}}}$  |  $\underline{\dot{4} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

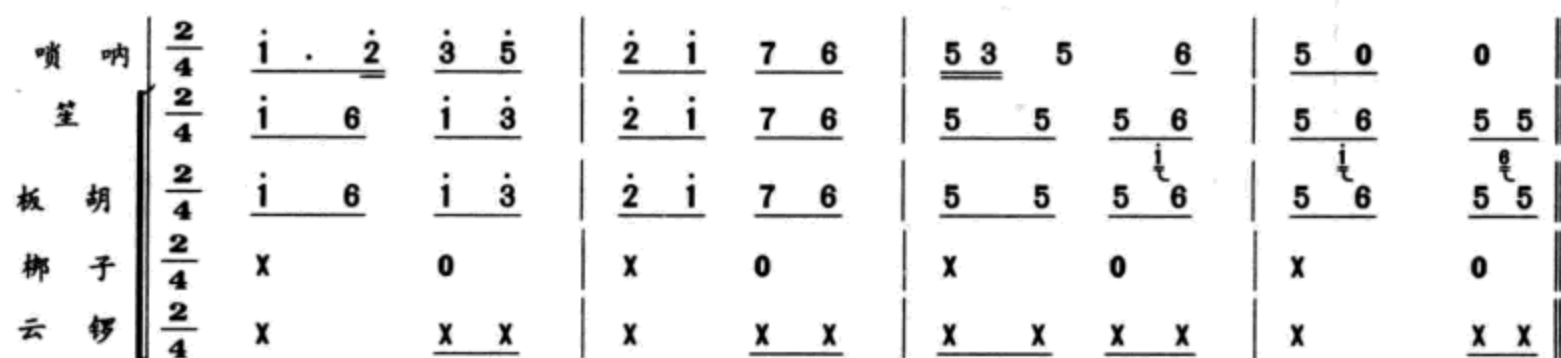


(崔维标、张庆航、胡爱乾、韩淮标、李广兵、徐步贤、吴开云演奏  
汪缙高、李延富采录 李延富记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间丧事仪式中。

2. 使用乐器: 唢呐1支, 笙2盘, 板胡 ( $5 \dot{2} = d^2 a^2$ )、梆子、云锣、疙瘩锣各1件, 疙瘩锣作即兴伴奏。

3. 谱例: (摘自第5—8小节。)

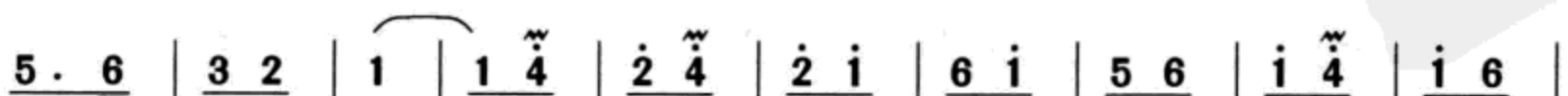
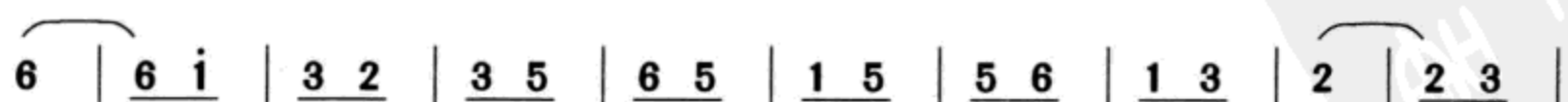
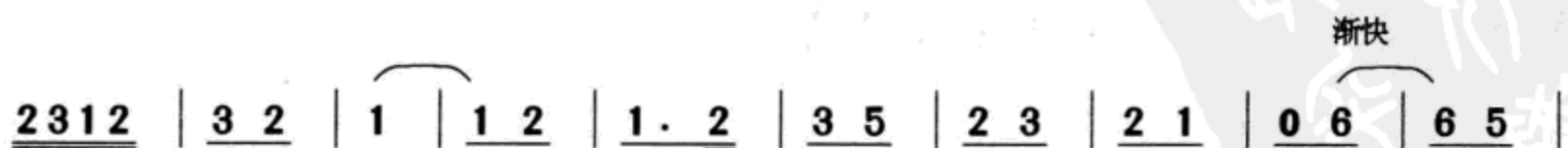
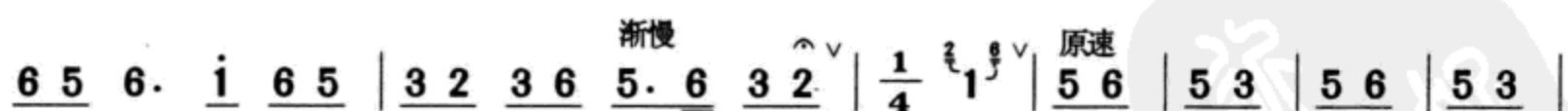
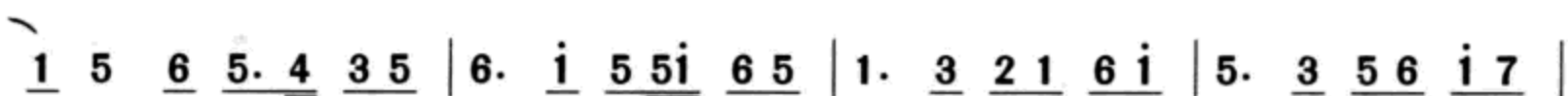
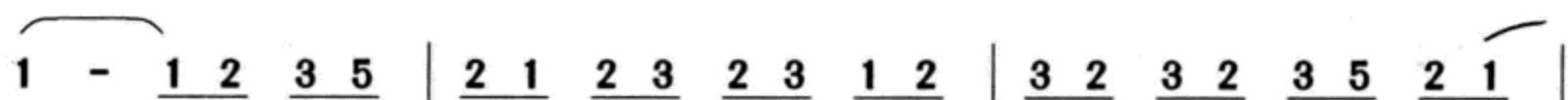
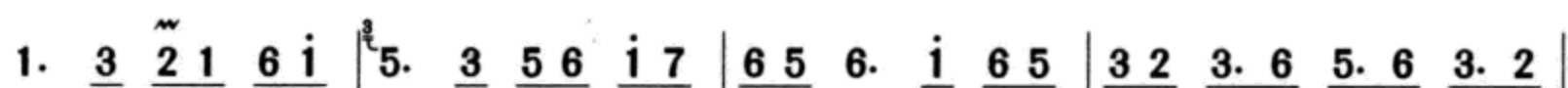
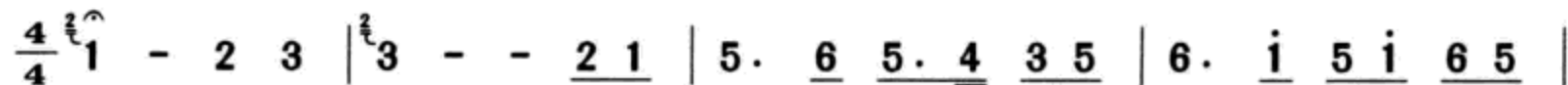


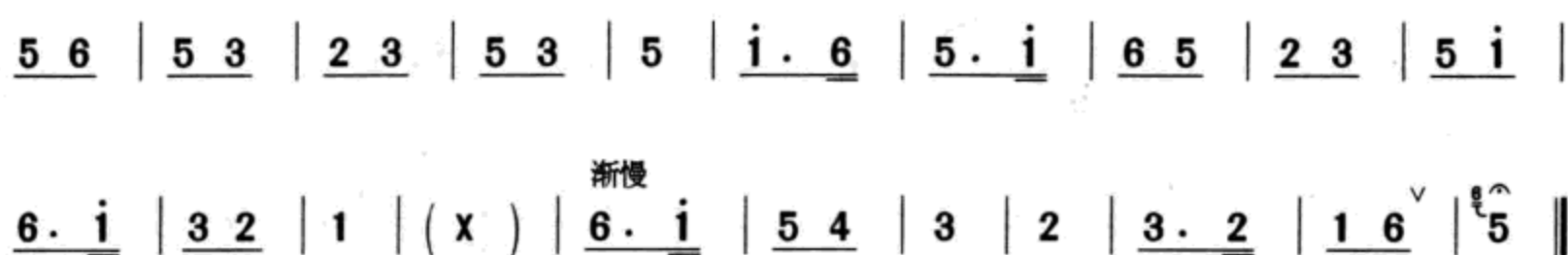
## 332. 掀 门 调

$1 = {}^b A$  (唢呐筒音作  $1 = {}^b a^1$ ) (唢呐主奏)

赣榆县

快板  $\text{♩} = 112$





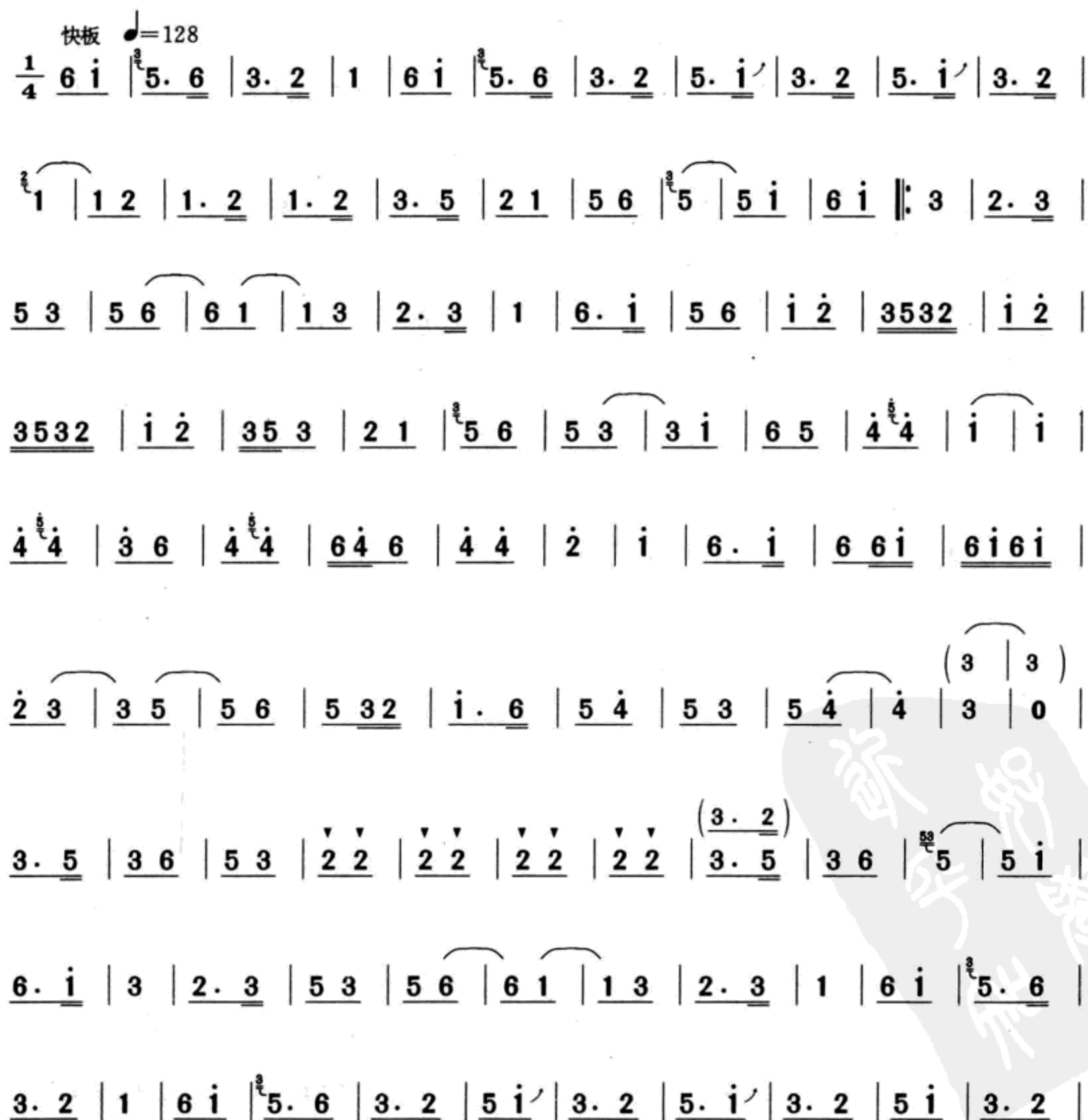
(吴开云、吴柏惠等演奏 汪缙高、李延富采录 李延富记谱)

说明：此曲用于民间喜庆、婚丧仪式中。

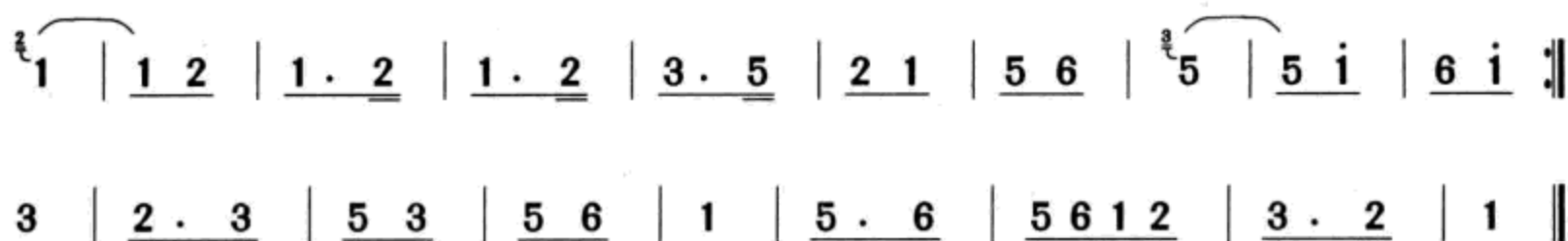
### 333. 订 亲 喜

1 = A (唢呐筒音作 1 = a<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

东海县







(牛生军、陈克喜等演奏 姚凯华采录 李延富记谱)

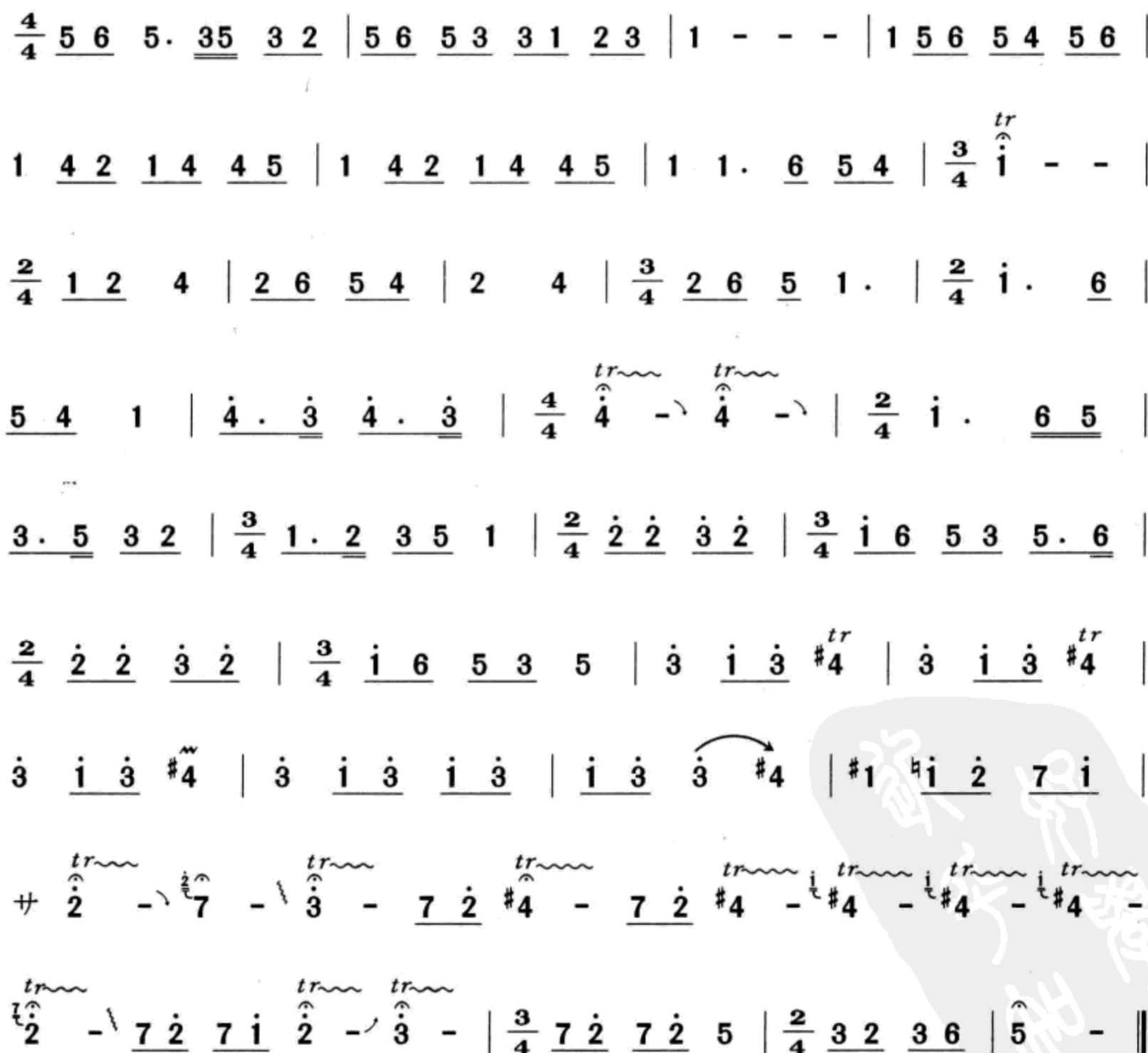
说明: 1. 此曲多用于民间喜庆场合。

2. 使用乐器: 唢呐1支, 笙、二胡 ( $1\ 5 = d^1\ a^1$ )、梆子各1件; 梆子每小节一击。

### 334. 雁落沙滩

1 = C (唢呐筒音作 1 = c<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

滨海县



(周德华等演奏 张明山记谱)

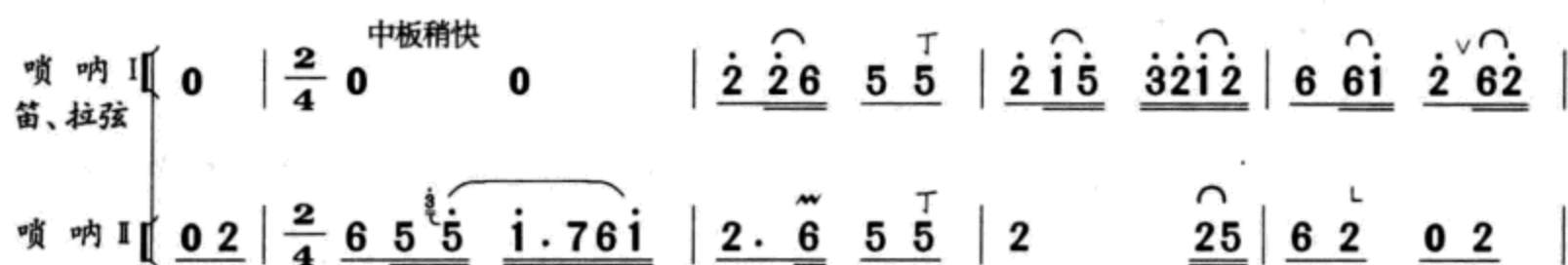
说明: 此曲为周德华之父传谱, 乐曲源于民间, 以唢呐模拟群雁的飞鸣。

# 335. 狮子调

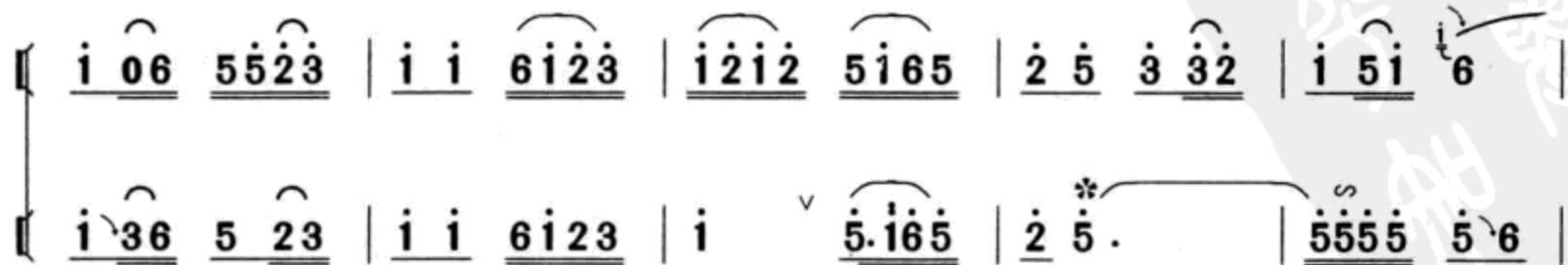
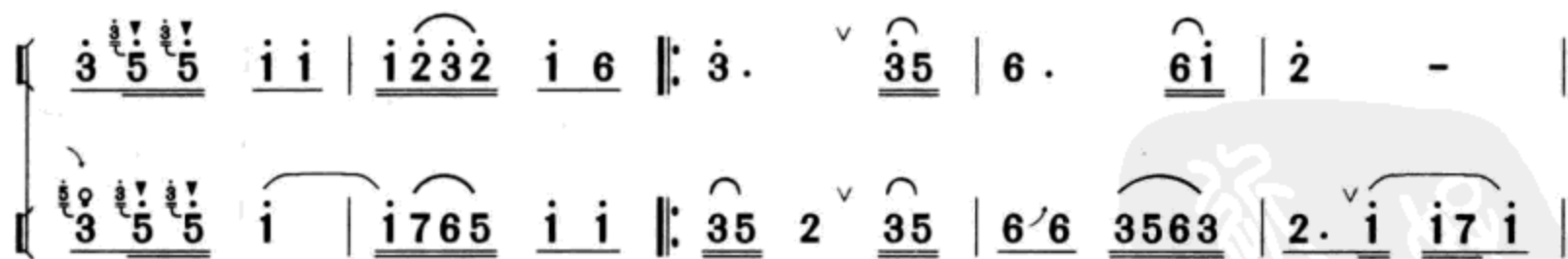
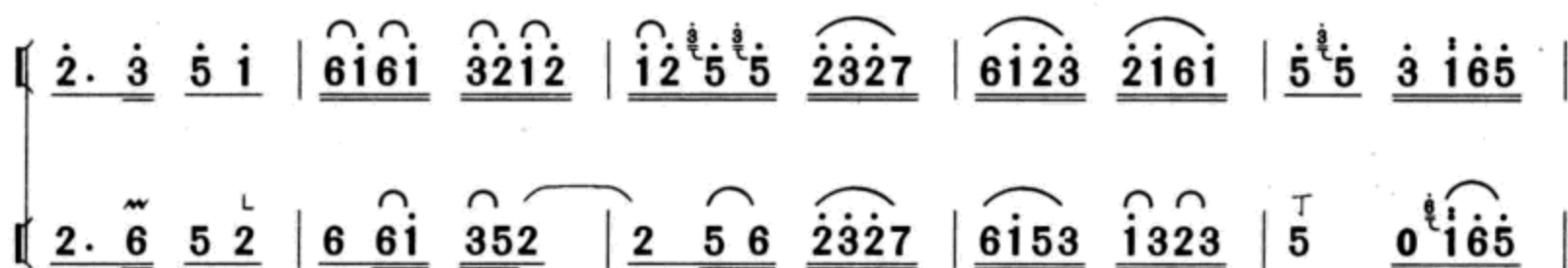
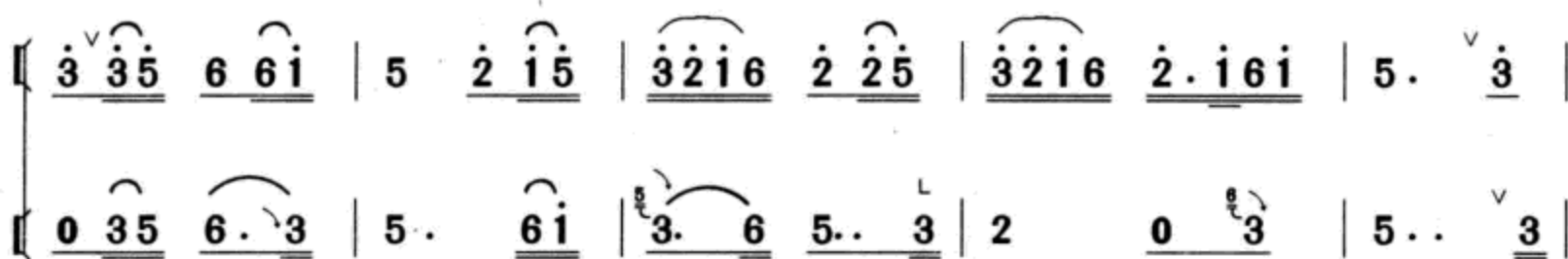
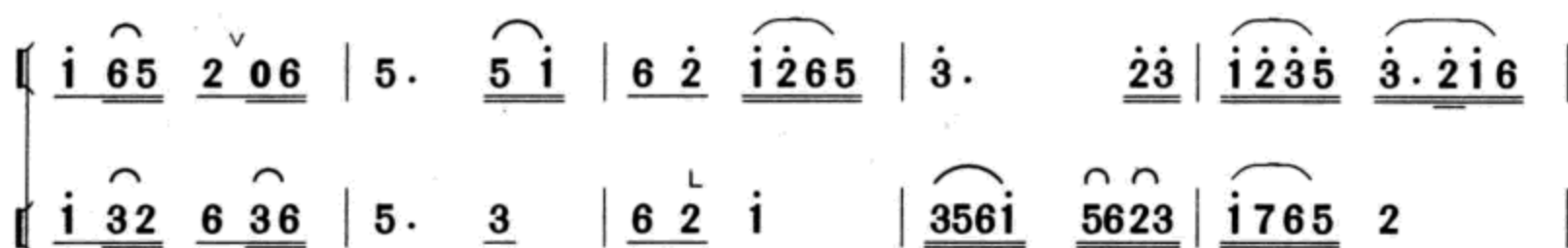
1 = F (唢呐 I 筒音 5 = c<sup>2</sup>  
唢呐 II 筒音 2 = g<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

高邮县



(鏊每拍一击, 汪锣自由加花)



6 6 i 3 | 3 3 5 6 6 i | 2 5 i 2 7 6 | 6 6 i i 6 i 6 | 3 5 2 3 i |

0 6 i 3 5 2 | 2 3 5 6 6 i | 2 5 i 2 7 6 | 6 3 i 6 6 i | 3 5 2 3 i |

i 2. 6 | 5. 5 3 2 i 5 | 3 2 i 2 6 6 i | 2 6 2 i 2 3 5 | i 5 6 6 5 |

i 2. 6 | 5. 3 2 0 | 3 5 3 5 6 2 | 2 i 2 5 5 | i 3 6 6 5 |

5 2 i 6. i 2 3 | i. 7 6 i 3 5 3 | 6. i 2 3 i | i. 7 6 i 3 | 3 2 3 i |

5 2 6. i 5 3 | i. 7 6 i 3 i 7 | 6. i 2 3 i | i. 7 6 i 3 i 7 | 6. i 2 3 i |

3 2 i 2 3 3 5 | 6. i 2 3 5 | tr 2 i 3 5 2 3 | i. 2 6 i 3 2 i 6 |

0 2 3 5 | 6 6 3 5 | 5 6 i 3 5 2 3 | 5. 4 3 5 2 0 |

2 i 6 5 | 5 3 5 2 6 | 5 5 i 6 5 | i 2 3 2 i 2 3 3 | 2 i 6 i 6 2 3 |

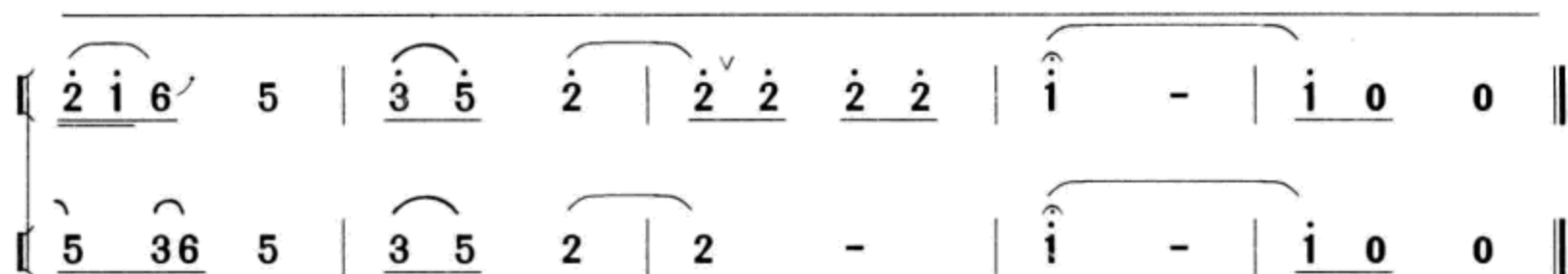
0 i 6 5 | 5 5 5 2 6 | 5 5 i 6 5 | 3 5 5 5 5 5 | 6 0 2 |

2 i 6 i 5 | 3 3 5 3 2 | i i 7 6 5 | 1/4 i 2 i 6 |

2 3 6 5 6 i | 6 5 0 5 5 5 | i i 7 6 5 | 1/4 i i |

2 3 6 5 | 5 3 5 2. 6 | i 2 6 2 | 3. 2 i. 3 | 2 6 i 2 3 |

0 3 6 5 5 | 5 3 5 2. 6 | 5 2 0 2 | 3 2 6 5 | 2. i 6 5 |



(高邮文化馆采录 新淑海记谱)

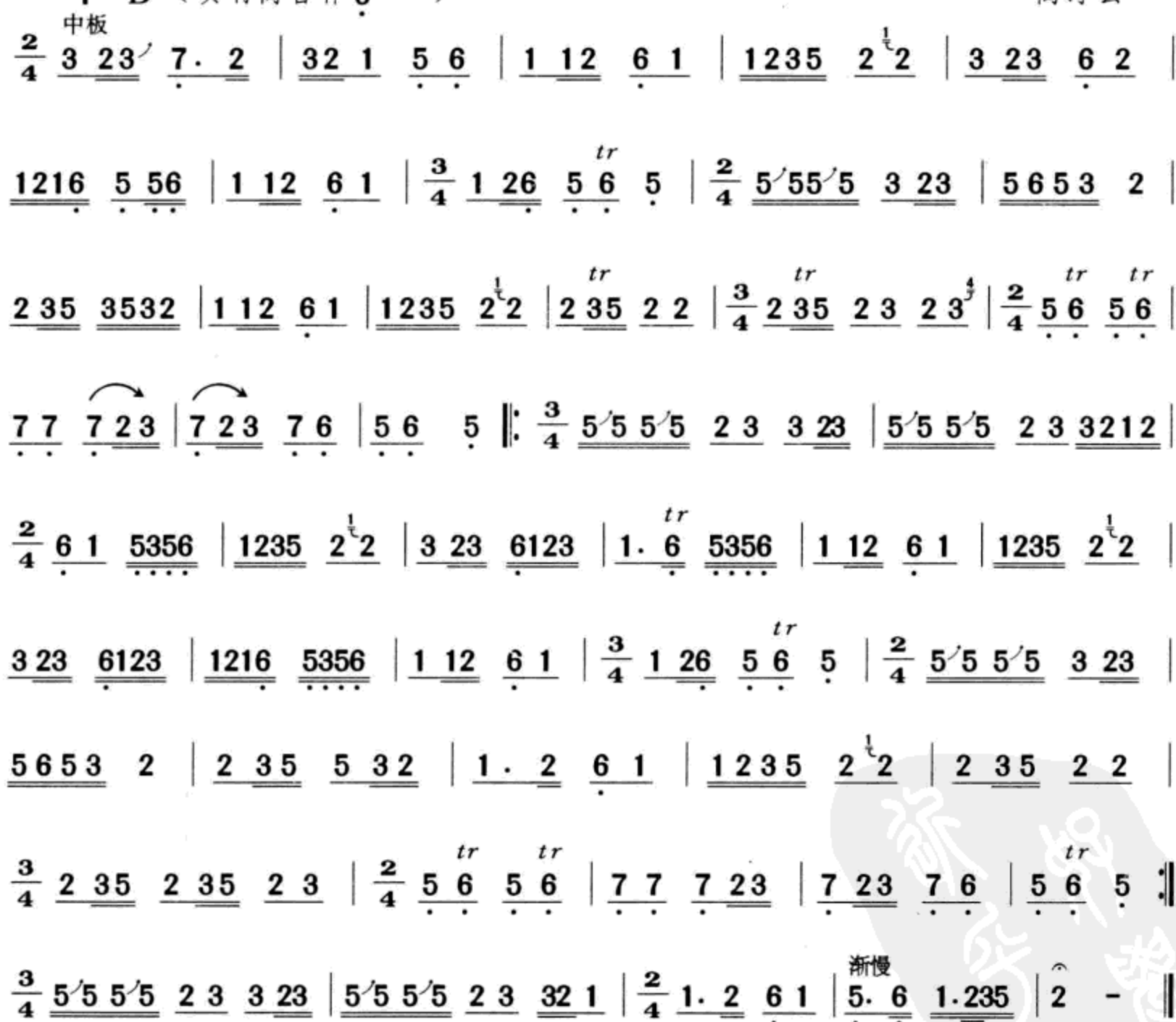
说明：1. 此曲是流行于扬州高邮地区的民间鼓吹乐曲，用于婚礼、喜庆等欢乐场合。

2. 使用乐器：小唢呐、大唢呐、笛、笙、二胡（5 2 弦 =  $c^1 g^1$ ）、镲、汪锣。

### 336. 大 飘 海

1 = D (唢呐筒音作 5 =  $a^1$ )

高淳县



(陈崇发演奏 刘为霖、朱贵玉、戈晓毅采录 戈晓毅记谱)

说明：1. 此曲为唢呐独奏，不加打击乐。

2. 此曲由《老八板》演变而来。

# 337. 官 调

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>) (唢呐双奏)

连云港市

快板 ♩ = 132

2/4 5 | 5 6 5 6 | 6 5 . 6 ||: 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 4 3 <sup>2</sup>3 | 2 1̇ 6 5 |

<sup>6</sup>1̇ . 6 | 3 . 2 1 6 | 5 - | 5 1 6 5 1 | 1 2 1 | 2 1 . 6 |

5 . 6 | 1 2 1 . 6 | 5 . 6 1 3 | 2 . 3 1 . 6 | 5 . 7 6 5 6 | 6 5 3 |

2 3 1 . 6 | 5 5 5 | 6 5 6 | 1 2 3 . 2 | 1 . 3 2 1 | 1 5 <sup>6</sup>1̇ |

2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 4 3 2 | 2 1̇ 6 5 | 2 <sup>32</sup> 1 . 6 | 5 . 3 | 2 5 3 2 |

5 <sup>tr</sup> 6 | 5 <sup>tr</sup> 6 5 | 5 6 7 6 | 6 5 5 6 | 1 6 2 2 1 | 6 5 . |

3 2 | 1 . 7 6 5 | 5 3 2 | 3 6 1 . 6 | 5 2 . 1 | 2 1 6 5 6 |

5 - | 5 3 . 2 | 1 6 5 . 6 | 1 6 2 . 3 | 5 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 4 3 |

2 3 5 . 6 | 1 6 5 1̇ | 6 5 1 . 6 | 5 - | 5 5 . 3 | 2 1 6 6 |

6 1 2 | 6 5 6 | 5 5 | 5 <sup>3</sup>5 6 5 6 | 6 5 . 6 ||: 5 3 . 2 |

<sup>6</sup>1̇ . 7 | 6 1 5 . 6 | 1 . 7 6 3 | 2 6 7 . 6 | 5 0 ||

(姜义洲、姜立贵等演奏 郭开剑、顾介巽采录 李廷富记谱)

说明: 1. 此曲用于民间丧事。

2. 使用乐器: 唢呐2支, 镲、云锣、鼓、疙瘩锣各1件。

# 338. 天 下 同

1 = C (唢呐筒音作 5 = #g<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

连云港市

(长尖)

廿  $\overset{6}{1}$  -  $\overset{6}{1}$   $\overset{6}{1}$   $\overset{6}{1}$   $\overset{6}{1}$   $\overset{6}{1}$   $\overset{6}{1}$   $\overset{6}{1}$  -  $\overset{6}{1}$   $\overset{6}{1}$   $\overset{6}{1}$   $\overset{6}{1}$   $\overset{6}{1}$   $\overset{6}{1}$

$\overset{6}{1}$  -  $\overset{6}{1}$  - 5 -  $\overset{6}{1}$  -  $\overset{6}{1}$   $\overset{6}{1}$   $\overset{6}{1}$   $\overset{6}{1}$   $\overset{6}{1}$   $\overset{6}{1}$  -

(唢呐) 快板  $\text{♩} = 116$

$\overset{6}{1}$   $\overset{6}{1}$  -  $\frac{1}{4}$  2 . 3 7 6 | 5 . 6 | 7 2 | 3 . 6 5 3 | 2 | 7 6 5 6 | 5 |

2 . 5 | 3 . 5 | 7 | 2 . 3 | 5 . 3 | 2 . 1 | 7 . 6 | 5 | 5 | 5 | 6 5 6 i |

5 4 | 3 2 5 | 5 . 3 | 2 3 1 7 | 6 7 2 | 2 3 | 5 i | 6 5 3 5 | 3 2 | 7 . 6 | 5 . 3 |

2 3 7 6 | 2 . 7 | 6 7 2 3 | 7 6 5 | 5 . 3 | 2 5 | 3 2 5 6 | 7 6 2 | 2 7 | 6 5 | 7 . 6 |

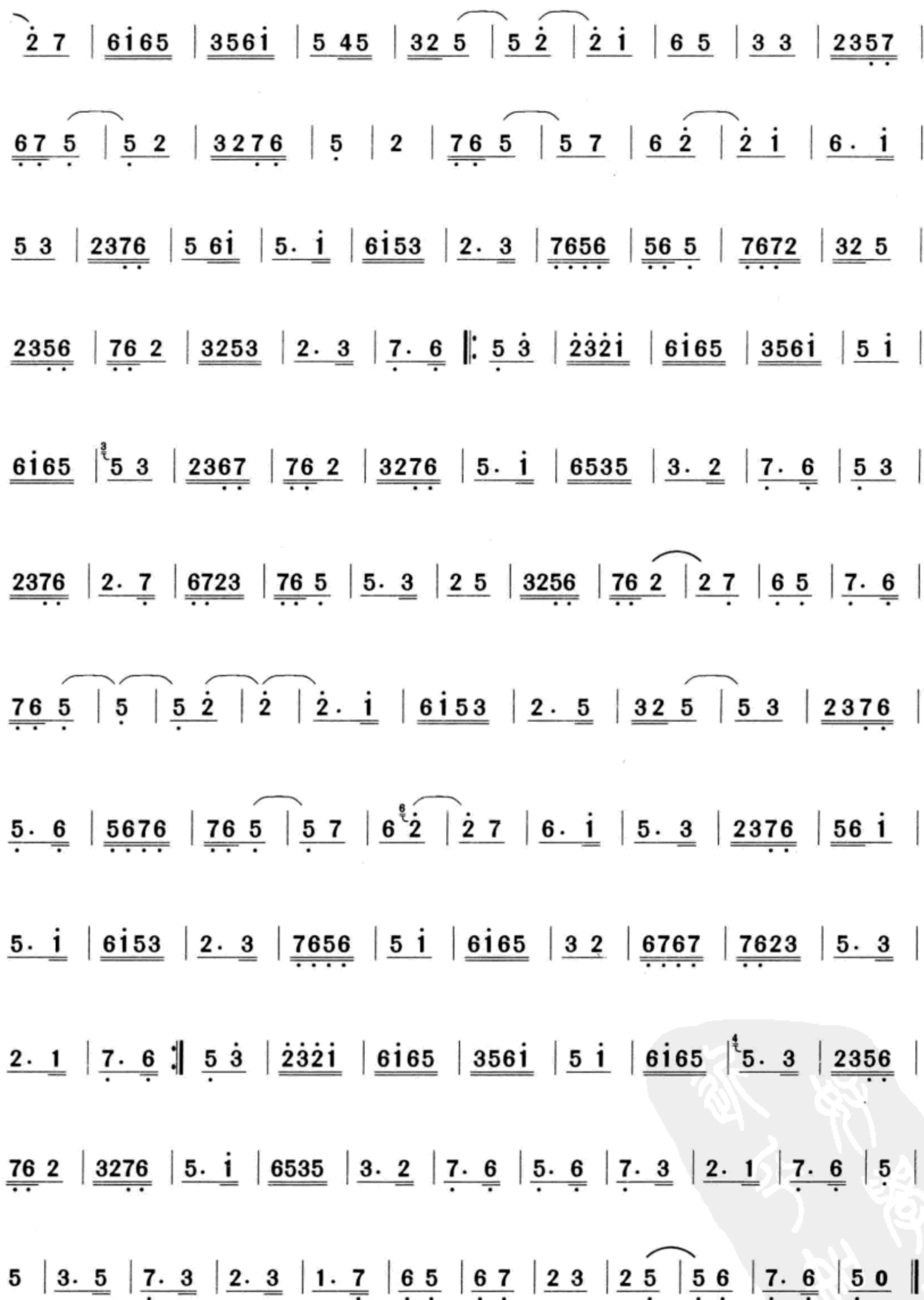
7 6 5 | 5 | 5 2 | 2 . i | 6 . i | 6 i 5 3 | 2 . 7 | 6 7 5 | 5 2 | 3 2 7 6 | 5 . 6 |

5 6 7 6 | 7 6 5 | 5 7 | 6 2 | 2 7 | 6 . i | 5 . 3 | 2 3 7 6 | 5 6 i | 5 . i | 6 i 5 3 |

2 . 3 | 7 6 5 6 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 5 | 5 5 6 | 7 6 2 | 3 2 5 6 | 2 . 1 | 7 6 | 5 3 |

2 3 2 i | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 | 2 3 6 7 | 7 6 2 | 2 . 3 | 5 i | 6 5 3 5 |

3 . 2 | 7 . 6 | 5 i | i 3 | 3 2 | 2 2 | 2 5 | i 2 5 | i 2 5 | 2 3 | 3 2 |



(姜立贵、姜传奇等演奏 郭开剑、顾介巽采录 李廷富记谱)

说明：此曲用于民间丧事。

# 339. 六 调

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

连云港市

中板  $\text{♩} = 88$

$\frac{1}{4}$  3 5 | 2432 | 1<sup>2</sup> 65 | 1<sup>6</sup> 3 | 2351̣ | 6532 | 1276 | 5 | 5 | 5 1̣ | 1̣ 1̣ |

6545 | 6 1̣ | 5 1̣ | 1̣ 1̣ | 65 2̣ | 1 1̣ | 1̣ 1̣ | 5 1̣ | 1. 6 | 5 1̣ | 2̣172̣ |

1̣ 5 | 4 1̣ | 1̣ 1̣ | 6532 | 1. 2 | 3216 | 56 5 | 5 | 5 | 6. 1̣ | 5 45 |

32 5 | 5 3 | 2362 | 1. 6 | 5 53 | 2. 3 | 1. 7 | 6 5 | 5 | 5 3̣ | 3̣ 2̣ |

1̣2̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ | 5 1̣ | 1̣ 5 | 1̣ 3̣ | 2̣161̣ | 5 1̣ | 6532 | 1. 6 | 5 1̣ | 1̣ 1̣ |

6532 | 1 5 | 3 1̣ | 1̣ 4̣ | 2̣165 | 4 1̣ | 2̣42̣1̣ | 56 1̣ | 2̣165 | 4 1̣ | 1̣ 1̣ |

2̣176 | 5612 | 21 5 | 5 1̣ | 1̣ 1̣ | 6545 | 6 1̣4̣ | 2̣161̣ | 5. 3 | 2321 | 5 1̣ |

2̣161̣ | 5 1̣ | 1. 6 | 5 1̣ | 2̣162̣ | 1̣ 5 | 3 1̣ | 1̣ 1̣ | 3. 2 | 1. 2 | 3. 216 |

56 5 | 5 | 5 1̣ | 6. 5 | 5 45 | 32 5 | 5. 3 | 2362 | 1. 6 | 3 5 |

2 3 | 6 1̣6 1̣ | 2 1̣2 | 3 2 | 1 7 | 1 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 3 2 | 1 0 ||

(崔维林、张庆航、胡爱乾、李广兵、徐步贤演奏 汪缙高、李延富采录 李延富记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间丧事。

2. 使用乐器: 唢呐 2 支 (同音高), 笙、镲、云锣、疙瘩锣、鼓各 1 件。疙瘩即兴伴奏。

3. 谱例:

唢 呐	$\frac{1}{4}$	6 5 4 5	6 1̣	5 1̣	1̣ 1̣	6 5 2̣	
笙	$\frac{1}{4}$	6 5	6 1̣	5 1̣	1̣ 1̣	6 5 2̣	
镲	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	
云 锣	$\frac{1}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	
鼓	$\frac{1}{4}$	X X X	X X	X X X	X X X	X X X	

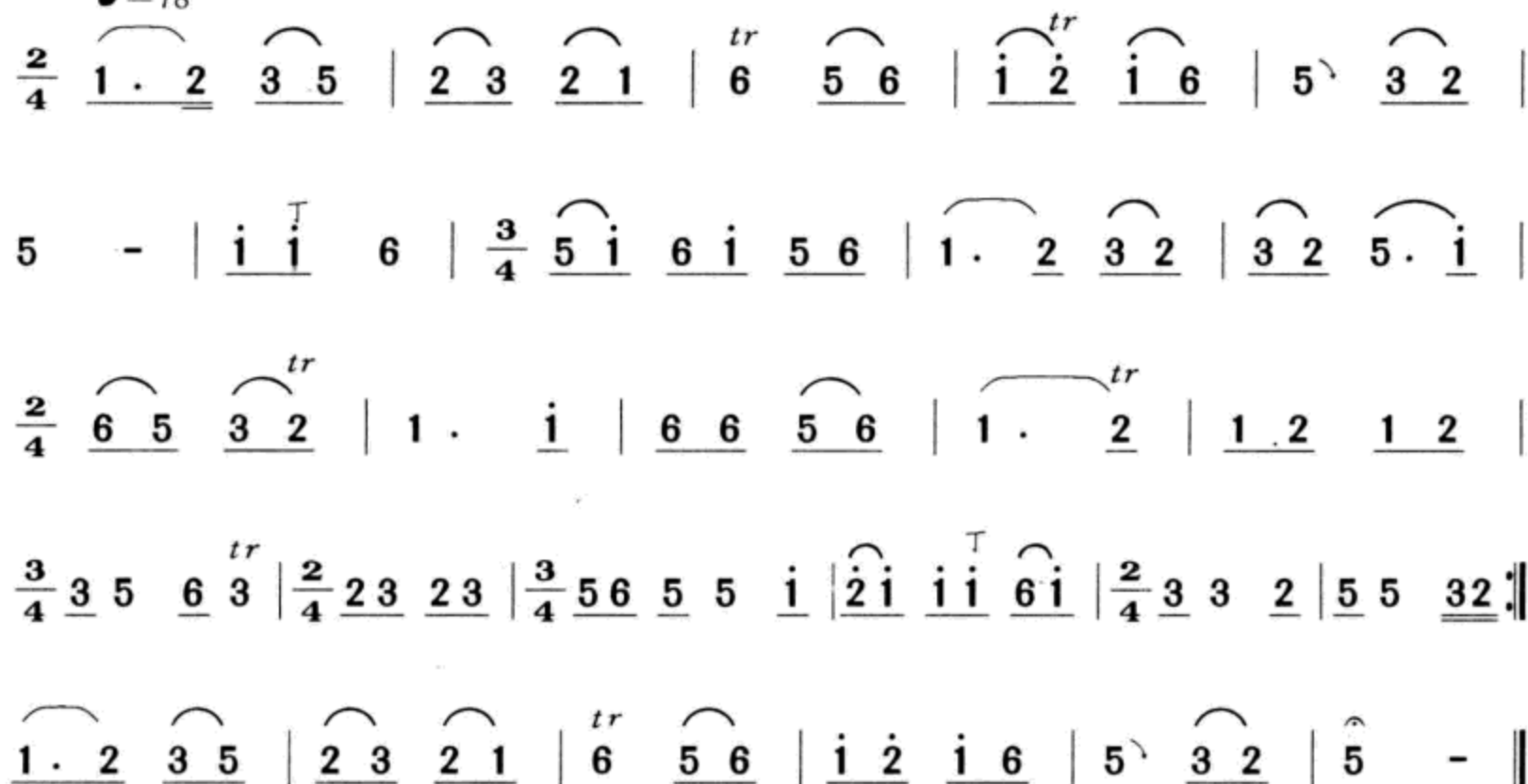


# 340. 滚 调

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>) (唢呐双奏)

江宁县

$\text{♩} = 78$



(傅长贵、张德宝演奏 郑文涵、刘为霖采录 刘为霖记谱)

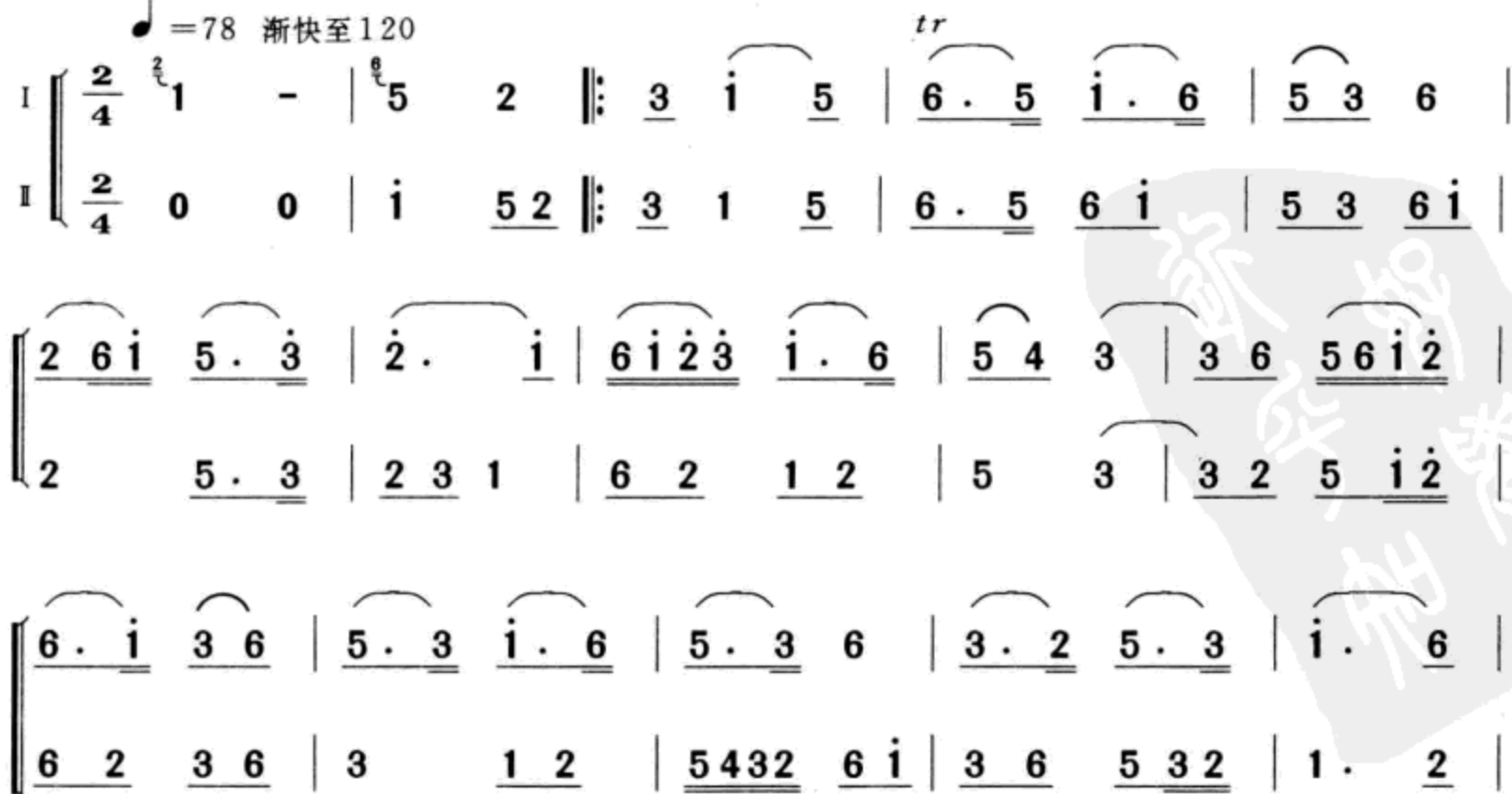
说明: 此曲用于喜庆场合, 当地婚嫁喜庆有只用一对唢呐而无伴奏的鼓吹形式, 以双唢呐寓成双配对之意。

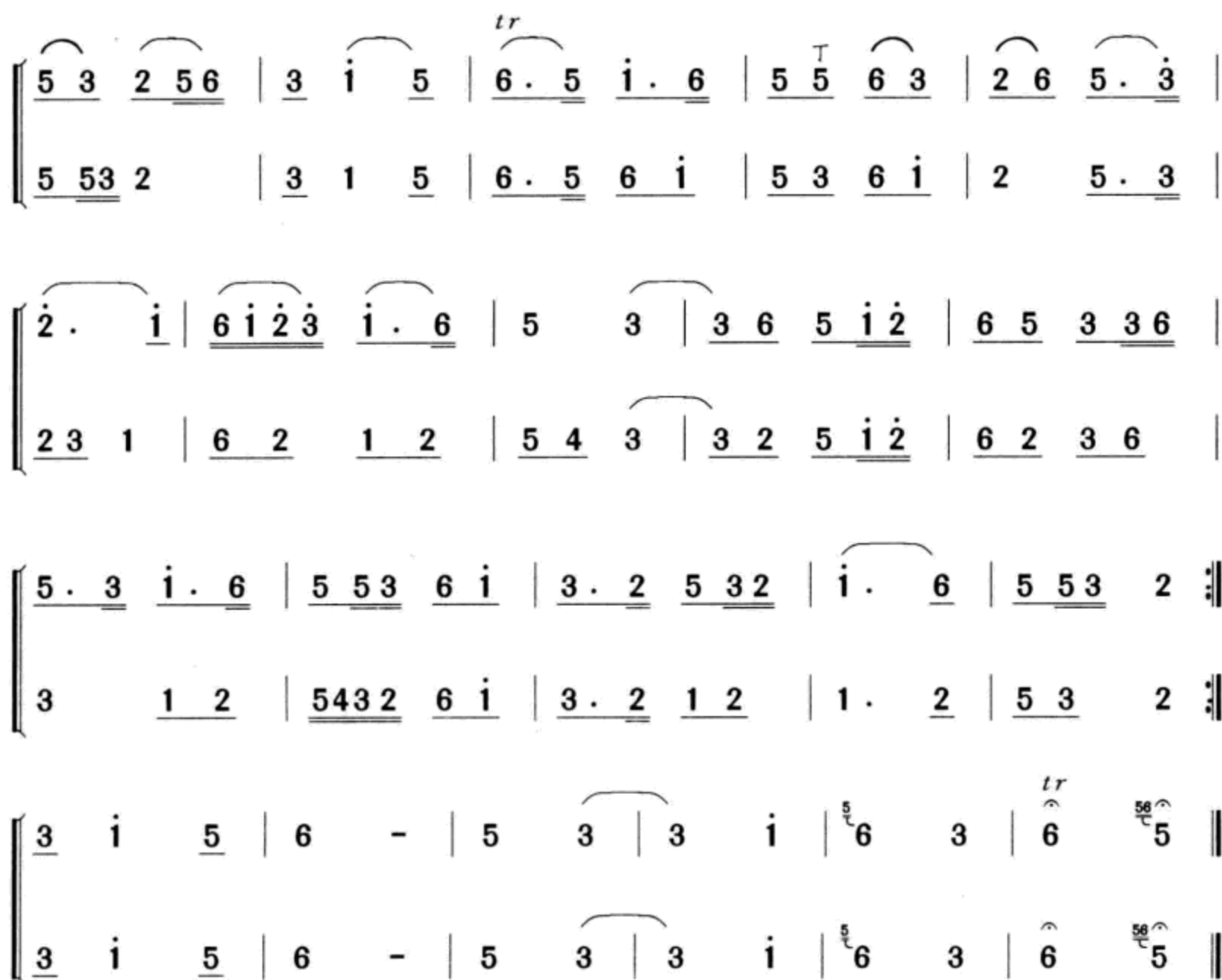
# 341. 滚 鼓 子

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

六合县

$\text{♩} = 78$  渐快至 120





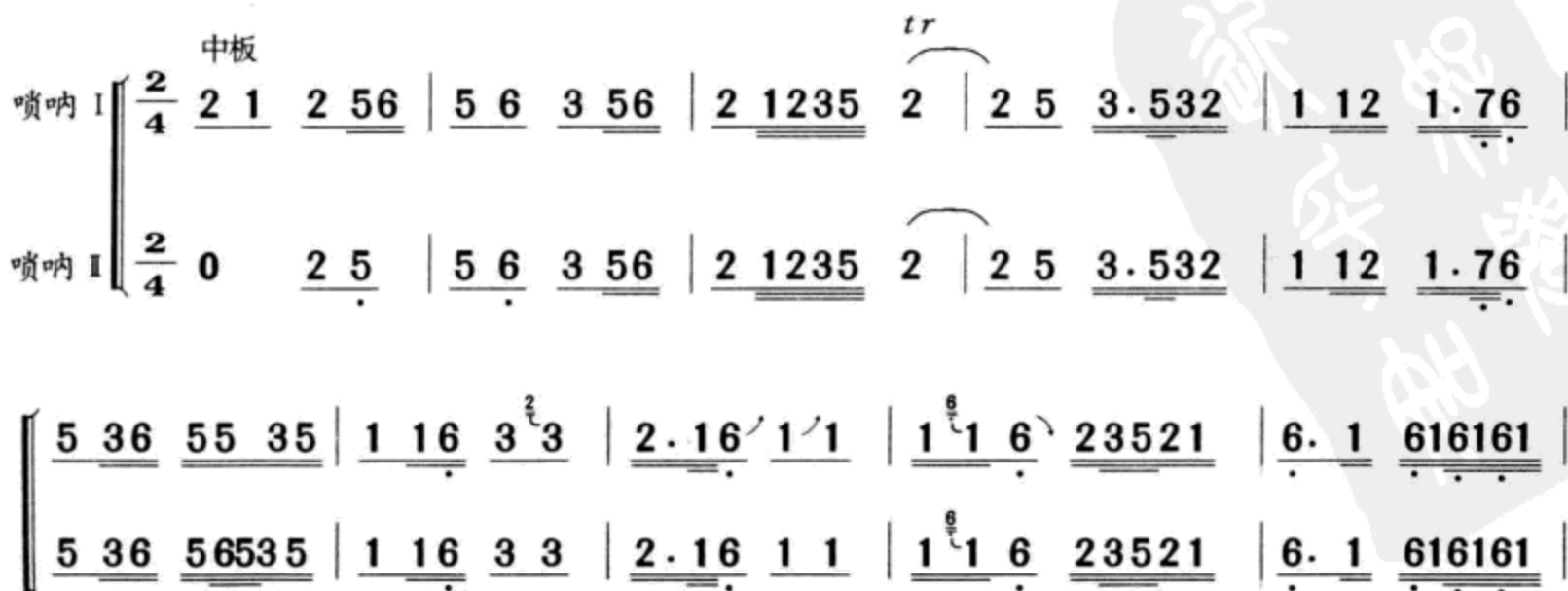
(陈明扬等演奏 孙建华、施佩秋、段昭南、王彬采录 刘为霖记谱)

说明：此曲反复记号内均可多次反复，并加花变奏。

## 342. 牛 背 调

1 = G (唢呐筒音作  $\dot{6} = e^1$ ) (唢呐双奏)

江浦县



$\left[ \begin{array}{l} \underline{2. \ 5} \ \underline{3 \ 32} \mid \underline{1 \ 16} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{253532} \ \underline{12 \ 6} \mid \underline{5. \ 635} \ \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{3\dot{1}35} \mid \\ \underline{2. \ 1} \ \underline{3 \ 32} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{253532} \ \underline{12 \ 6} \mid \underline{5. \ 632} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5635} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \ 16} \ \underline{3 \ \dot{1}} \mid \underline{5635} \ 5 \mid \underline{5 \ 21} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 23} \ \underline{1 \ 12} \mid \underline{12 \ 6} \ \underline{5 \ 56} \mid \\ \overset{tr}{\underline{2 \ 16}} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5636} \ \underline{5. \ 6} \mid \underline{5521} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 12} \ \underline{1 \ 17} \mid \underline{17 \ 6} \ \underline{5 \ 56} \mid \end{array} \right]$

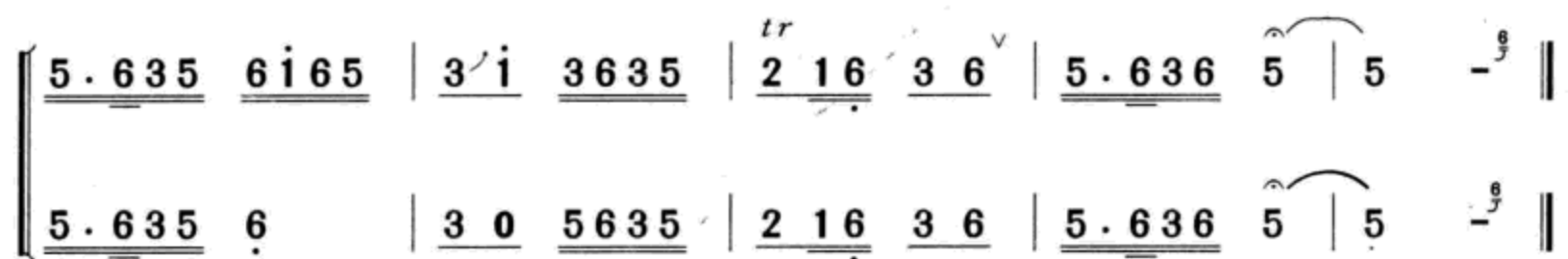
$\left[ \begin{array}{l} \underline{5653} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2123} \ \underline{5 \ 35} \mid \underline{3. \ 212} \ \underline{6. \ 1} \mid \underline{6166} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3. \ 216} \ \underline{3 \ 36} \mid \\ \underline{5653} \ \overset{tr}{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{2123} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3. \ 212} \ \underline{6} \mid \underline{6.} \ \underline{6} \mid \underline{3. \ 216} \ \underline{3 \ 36} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{1}{4} \ \underline{3335} \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1612} \mid \underline{3335} \ \overset{tr}{\underline{2 \ 16}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1. \ 212} \mid \underline{3333} \ \overset{tr}{\underline{2 \ 16}} \mid \\ \frac{1}{4} \ \underline{3 \ 5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1612} \mid \underline{3636} \ \underline{2 \ 16} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{1. \ 212} \mid \underline{3536} \ \underline{2 \ 16} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 6} \ \underline{5635} \mid \overset{tr}{\underline{6'6}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \overset{tr}{\underline{60 \ \dot{1}}} \ \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3 \ 36} \ \underline{5653} \mid \underline{2 \ 1235} \ \overset{tr}{\underline{2}} \mid \\ \underline{5 \ 6} \ \underline{5635} \mid \underline{6.} \ \overset{tr}{\underline{1}} \mid \overset{tr}{\underline{60 \ \dot{1}}} \ \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3 \ 36} \ \underline{5653} \mid \underline{2 \ 1235} \ \overset{tr}{\underline{2}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \ 5} \ \underline{3. \ 532} \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{1. \ 76'} \mid \underline{5 \ 36} \ \underline{5635} \mid \underline{1 \ 12'} \ \underline{3'3} \mid \underline{21 \ 6'} \ \underline{1'1} \mid \\ \underline{2 \ 5} \ \underline{3. \ 532} \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{1. \ 76} \mid \underline{5 \ 36} \ \underline{556} \mid \underline{1 \ 16} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{21 \ 6} \ \underline{1. \ 7} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{11 \ 6} \ \underline{23521} \mid \underline{6. \ 1} \ \underline{616161} \mid \underline{2. \ 5} \ \underline{3 \ 32} \mid \underline{1 \ 16} \ \underline{3 \ 35} \mid \underline{2535} \ \underline{12 \ 6'} \mid \\ \underline{1. \ 76} \ \underline{23521} \mid \underline{6. \ 1} \ \underline{616161} \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{3 \ 32} \mid \underline{1 \ 16} \ \underline{3335} \mid \underline{2535} \ \underline{12 \ 6} \mid \end{array} \right]$



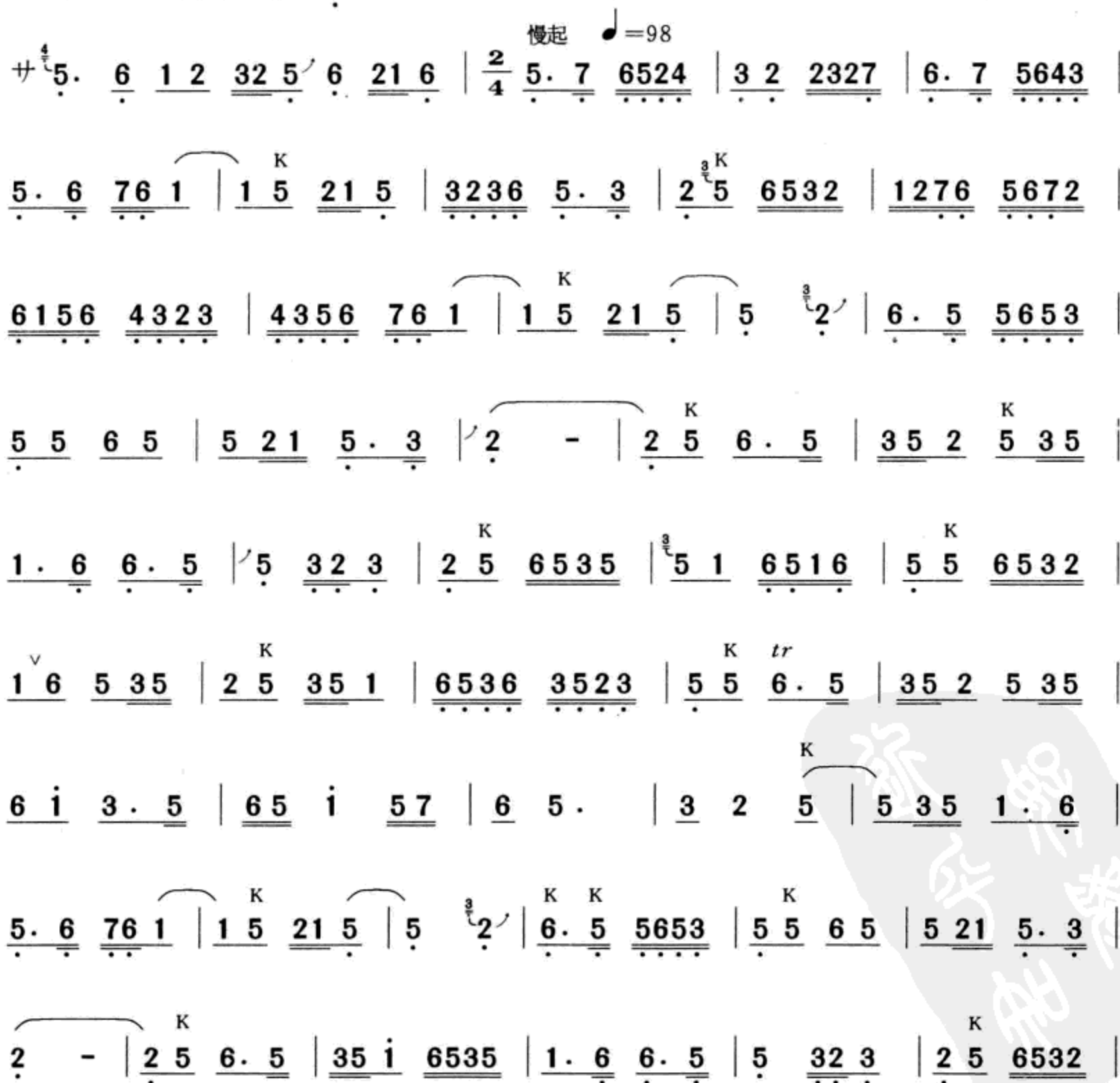
(俞家和、马庆清演奏 戈晓毅记谱)

说明：此曲采录于江浦县汤泉乡泉西大队。74岁的俞家和与马庆清二位老人是当地较有影响的民间艺人，多年来一直在一起双唢呐吹奏，配合默契，演奏风格淳朴、浓郁。

### 343. 五 五 调

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>) (唢呐双奏)

新沂县



$\overset{3}{5}$  1 6516 |  $\overset{K}{5}$  5 6532 | 1 6 5 35 |  $\overset{K}{2}$  5 35 1 | 6536 3523 |

$\overset{K}{2}$  5 6765 | 3653 1276 | 5. 7 6756 | 76 1 2376 | 6156 6724 |

3 2  $\overset{K}{5}$  | 5 35 6516 | 5. 6 76 1 |  $\overset{K}{1}$  5 21 5 | 3 6 5 3 |

$\overset{K}{2}$  5 2 1 | 1. 6 5. 7 | 6 5 232 | 3 56 16 1 |  $\overset{K}{1}$  5 21 5 |

5 35 2. 1 | 6. 1 5653 |  $\overset{K}{5}$  5 6 5 | 5 21 5. 3 | 2 - |

$\overset{K}{2}$  5 6. 5 | 35  $\dot{1}$  6535 | 1. 6 6 5 | 5 32 3 |  $\overset{K}{2}$  5 6532 |

$\overset{3}{5}$  1 6516 |  $\overset{K}{5}$  5 6532 | 1 6 5 35 |  $\overset{K}{2}$  5 35  $\dot{1}$  | 6536 3523 |

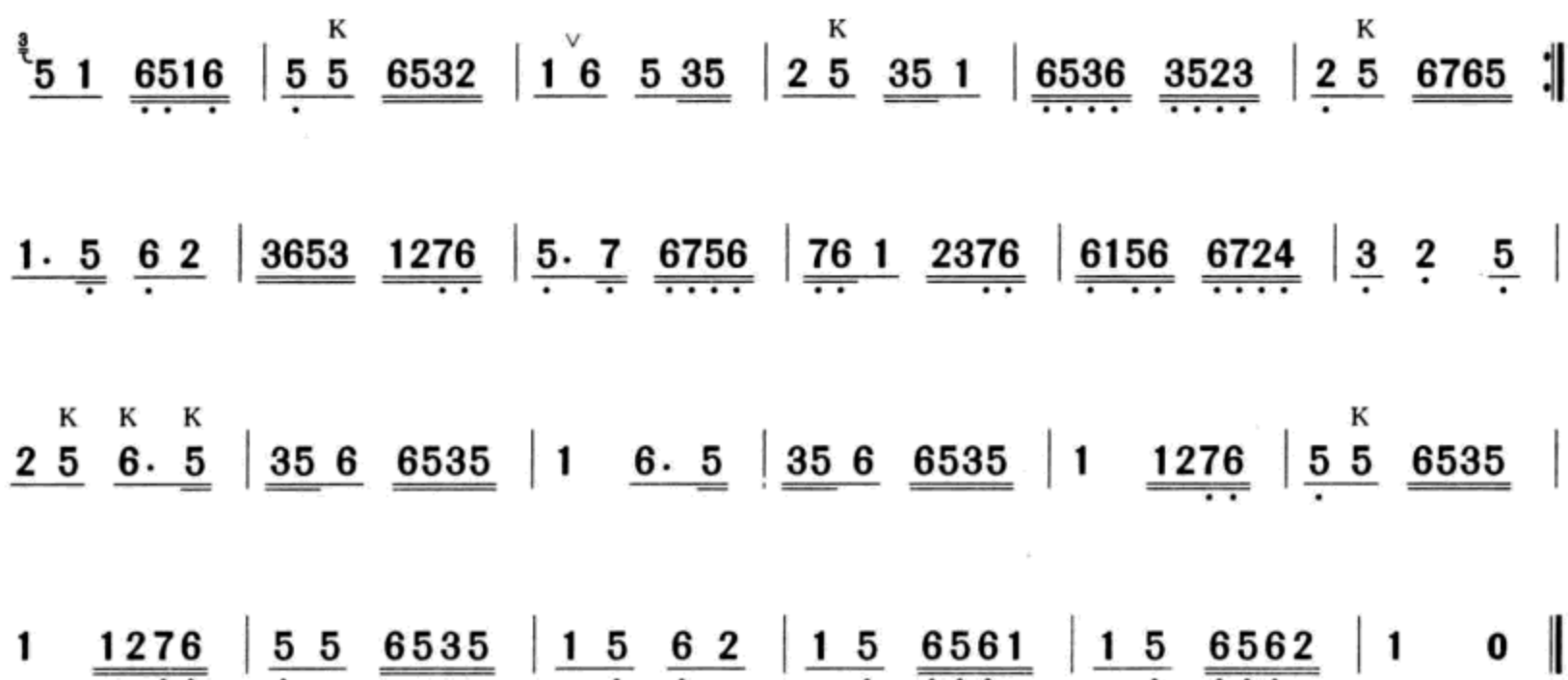
$\overset{K}{2}$  5 6. 5 ||  $\text{♩} = 136$  35 6 5 35 | 6  $\dot{1}$  35 | 65  $\dot{1}$  57 | 6  $\overset{K}{5}$ . |

3 2  $\overset{K}{2}$  5 | 5 35 1. 6 | 5. 6 76 1 |  $\overset{K}{1}$  5 21 5 | 3236 5. 3 |

$\overset{K}{2}$  5 6532 | 1276 5672 | 6156 4323 | 4356 76 1 |  $\overset{K}{1}$  5 21 5 |

5  $\overset{3}{2}$  | 6. 5 5653 |  $\overset{K}{5}$  5 6 5 | 5 21 5. 3 | 2 - |

$\overset{K}{2}$  5 6. 5 | 35  $\dot{1}$  6535 | 1. 6 6 5 | 5 32 3 |  $\overset{K}{2}$  5 6532 |



(叶宜同、叶树民演奏 潘铁鸣采录 楼 瑛记谱)

说明: 1. 此曲多用于婚丧仪式。

2. 使用乐器: 大唢呐2支, 鼓、镲、云锣各1件。

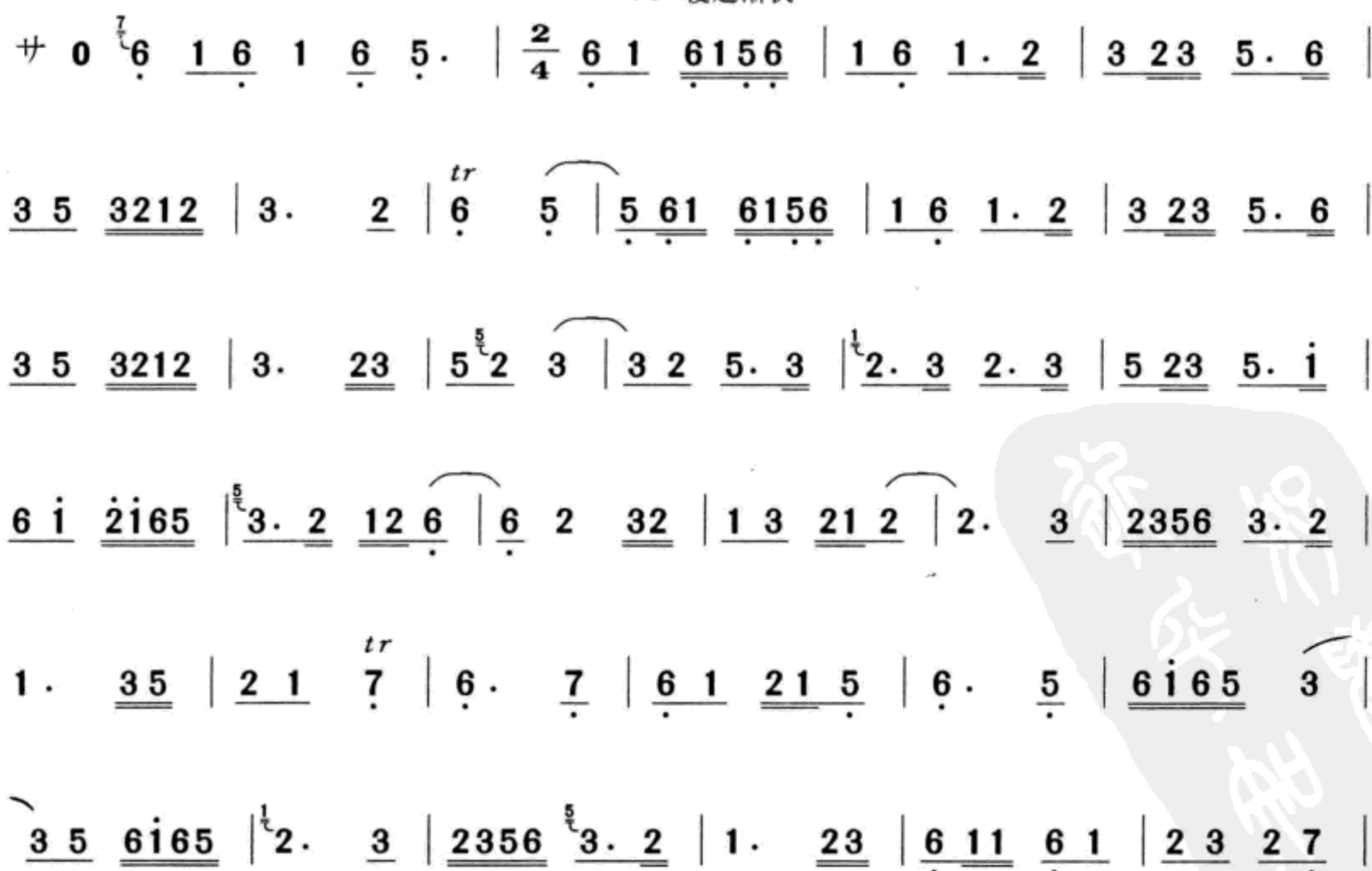
3. 此曲始终用循环换气法演奏。“K”号处用借音。

## 344. 四 合 四

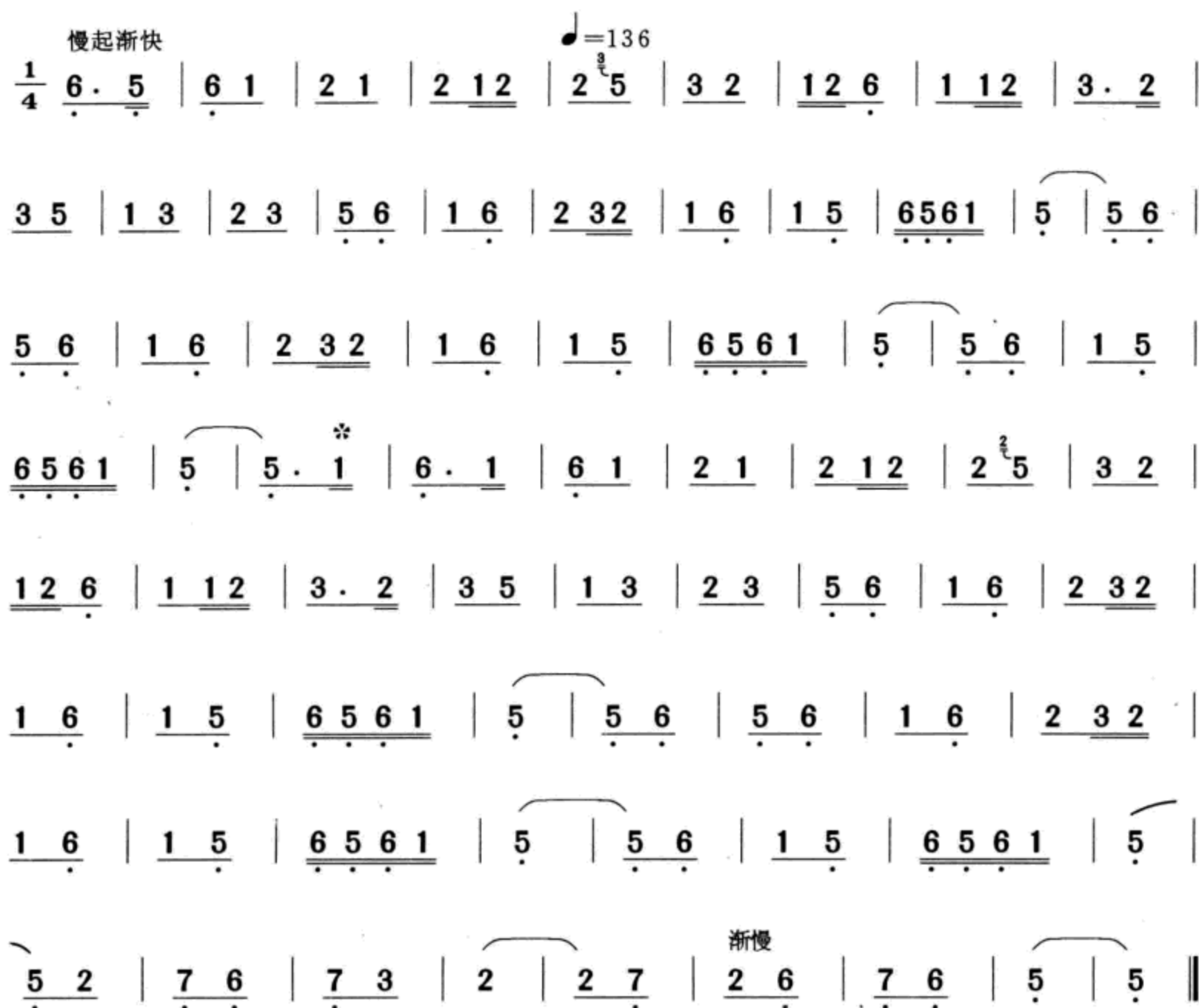
1 = D (海笛筒音作  $\underset{\cdot}{5} = a^1$ ) (海笛主奏)

邳 县

$\text{♩} = 76$  慢起渐快



6767 5 7 | 65 6 5 | 6 7 6 5 | 6 1 6156 | 1 6 1. 2 | 3 23 5. 6 |  
3 5 3 2 1 2 | 3. 2 | <sup>tr</sup>6 5 | 5 6 1 6 1 5 6 | 1 6 1. 2 |  
3 23 5. 6 | 3 5 3 2 1 2 | 3. 2 | <sup>tr</sup>6 3. 2 | 3 2 5 5 3 |  
<sup>1</sup>2. 3 2. 3 | 5 23 5. 1 | 6 1 2 1 6 5 | <sup>5</sup>3. 2 1 2 6 | 6 2 3 2 |  
1 3 2 1 2 | 2. 3 | 2 3 5 6 3. 2 | 1. 3 | 2 1 <sup>tr</sup>7 |  
6. 7 | 6 1 2 1 5 | 6. 5 | 6 1 6 5 3 | 3. 5 6 1 6 5 | <sup>1</sup>2. 3 |  
2356 <sup>5</sup>3. 2 | 1. 23 | 6. 1 6 1 | 2 3 2 7 | 6767 5 7 | 65 6 5 |  
6. 7 6 5 | 6 1 6156 | 1 6 1. 2 | 3 23 5. 6 | 3 5 3 2 1 2 | 3. 2 |  
<sup>tr</sup>6 5 | 5 6 1 6 1 5 6 | 1 6 1. 2 | 3 23 5. 6 | 3 5 3 2 1 2 | 3. 2 |  
<sup>1</sup>5 2 3 | 3 23 5 5 3 | <sup>1</sup>2. 3 2. 3 | 5 23 5. 1 | 6 1 2 1 6 5 | <sup>5</sup>3. 2 1 2 6 |  
6 2 3 2 | 1 3 2 1 2 | 2. 3 | 2356 <sup>5</sup>3. 2 | 1. 3 | 2 1 <sup>tr</sup>7 |  
6. 7 | 6 1 2 1 5 | 6. 5 | 6 1 6 5 3 | 3 5 6 1 6 5 | <sup>1</sup>2. 3 |  
2356 <sup>5</sup>3. 2 | 1. 23 | 6. 1 6 1 | 2 3 2 7 | 6767 5 7 | 65 6 5 |



(史习芝、史廷刚等演奏 徐安义采录 楼 瑛记谱)

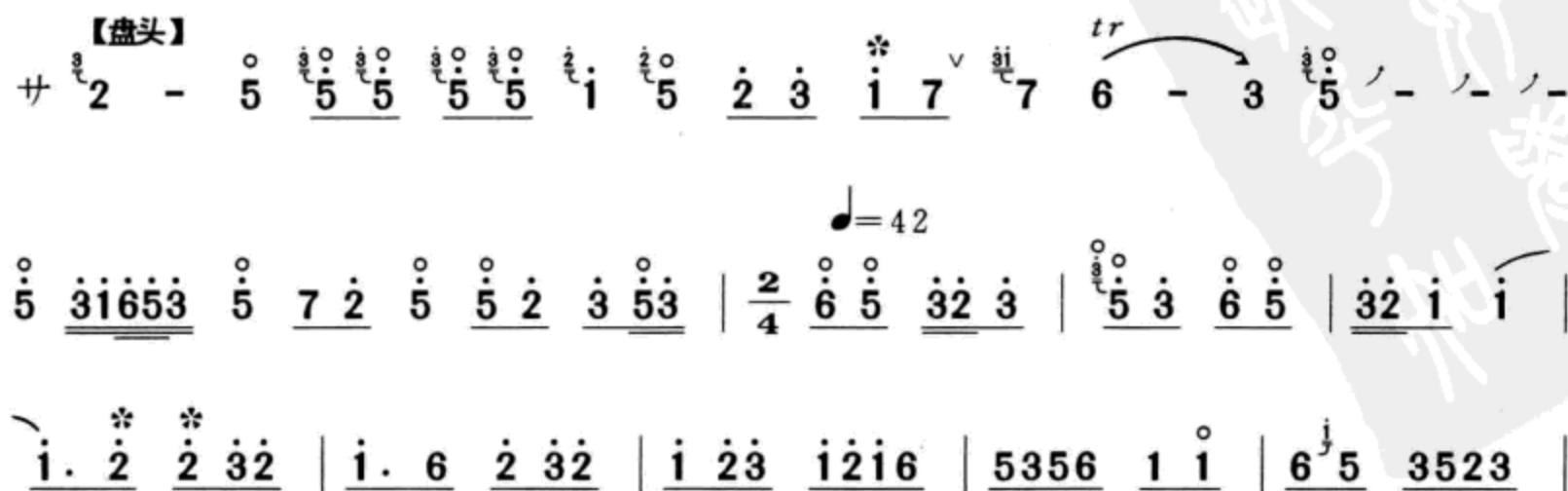
说明: 1. 此曲用于民间喜庆仪式中。

2. 使用乐器: 海笛、笛、笙、小撩、小堂鼓。

### 345. 罗 绢 子

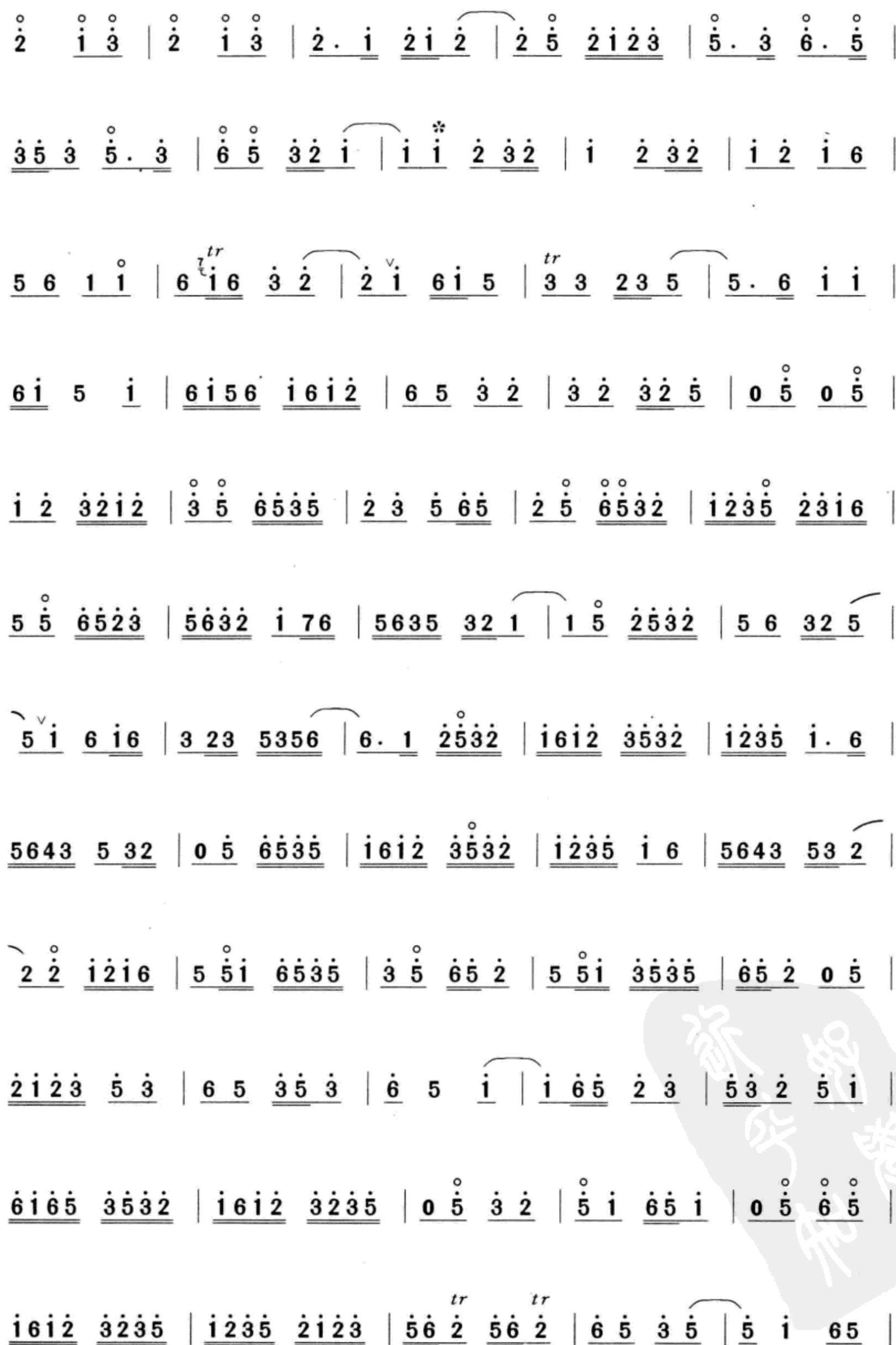
1 = F (唢呐筒音作 2 =  $g^1$ ) (唢呐双奏)

邳 县





561̇2̇ 61̇5 | 0<sup>2</sup>3<sup>2</sup> 323 | 5356 1̇61̇ | 61̇2̇3̇ 1̇2̇5 | 51̇ 61̇5 |  
1̇61̇2̇ 65 | 35 3232 | 0<sup>3</sup>5<sup>0</sup> 0<sup>2</sup>5<sup>0</sup> | 1̇. 2̇ 3̇2̇1̇2̇ | 3̇5̇ 6̇5̇3̇5̇ |  
2̇3̇ 5̇6̇5̇ | 2̇3̇5̇ 6̇5̇3̇2̇ | 1̇2̇3̇5̇ 1̇.6̇ | 5̇5̇ 6̇5̇2̇3̇ | 5̇3̇2̇ 1̇76̇ |  
5635 321 | 1̇5̇ 2̇3̇2̇3̇ | 561̇ 325 | 51̇ 61̇2̇ | 323 5351 |  
61̇ 2̇5̇3̇2̇ | 1̇61̇3̇ 2̇5̇3̇2̇ | 1̇2̇3̇5̇ 1̇.6̇ | 5643 5.<sup>tr</sup>3̇ | 2̇5̇ 6̇5̇3̇5̇ |  
1̇61̇3̇ 2̇5̇3̇2̇ | 1̇2̇3̇5̇ 1̇6̇ | 5643 53 | 2̇2̇ 1̇2̇1̇6̇ | 5̇5̇ 6̇1̇6̇5̇ |  
2̇3̇5̇ 6̇5̇2̇ | 2̇5̇ 6̇1̇6̇5̇ | 2̇3̇5̇ 6̇5̇2̇ | 2̇5̇ 6̇1̇6̇5̇ | 2̇3̇5̇ 6̇5̇2̇ |  
2̇5̇ 2̇1̇2̇3̇ | 5̇6̇3̇ 6̇.5̇ | 3̇5̇3̇ 6̇5̇ | 5̇1̇ 1̇65̇ | 2̇ 3̇2̇3̇ |  
5̇3̇ 6̇5̇ | 3̇5̇ 6̇1̇ | 2̇3̇ 5̇ | 5̇5̇ 3̇2̇ | 5̇1̇ 6̇5̇1̇ | 1̇1̇ 6̇5̇3̇2̇ |  
1̇61̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇2̇3̇5̇ 2̇1̇2̇3̇ | 5̇6̇2̇ 5̇6̇1̇ | 6̇5̇ 3̇5̇ | 5̇1̇ 6̇5̇ |  
3̇2̇ 6̇1̇ | 1̇ 6̇5̇3̇5̇ | 2̇1̇ 6̇.1̇ | 2̇1̇ 6̇5̇3̇5̇ | 2̇1̇ 6̇1̇ |  
2̇1̇ 6̇5̇3̇5̇ | 2̇1̇ 6̇.1̇ | 2̇1̇ 6̇5̇3̇5̇ | 2̇1̇ 6̇1̇\* | 2̇ 1̇3̇ |



3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ . 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ . 5̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ . 5̣ |

3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ . 5̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ . 5̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ . 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 1̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 1̣̇ 3̣̇ | 2̣ 1̣̇ 3̣̇ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ 5̣ |

0 5̣̇ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0 5̣̇ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 0 5̣̇ 2̣ 3̣ |

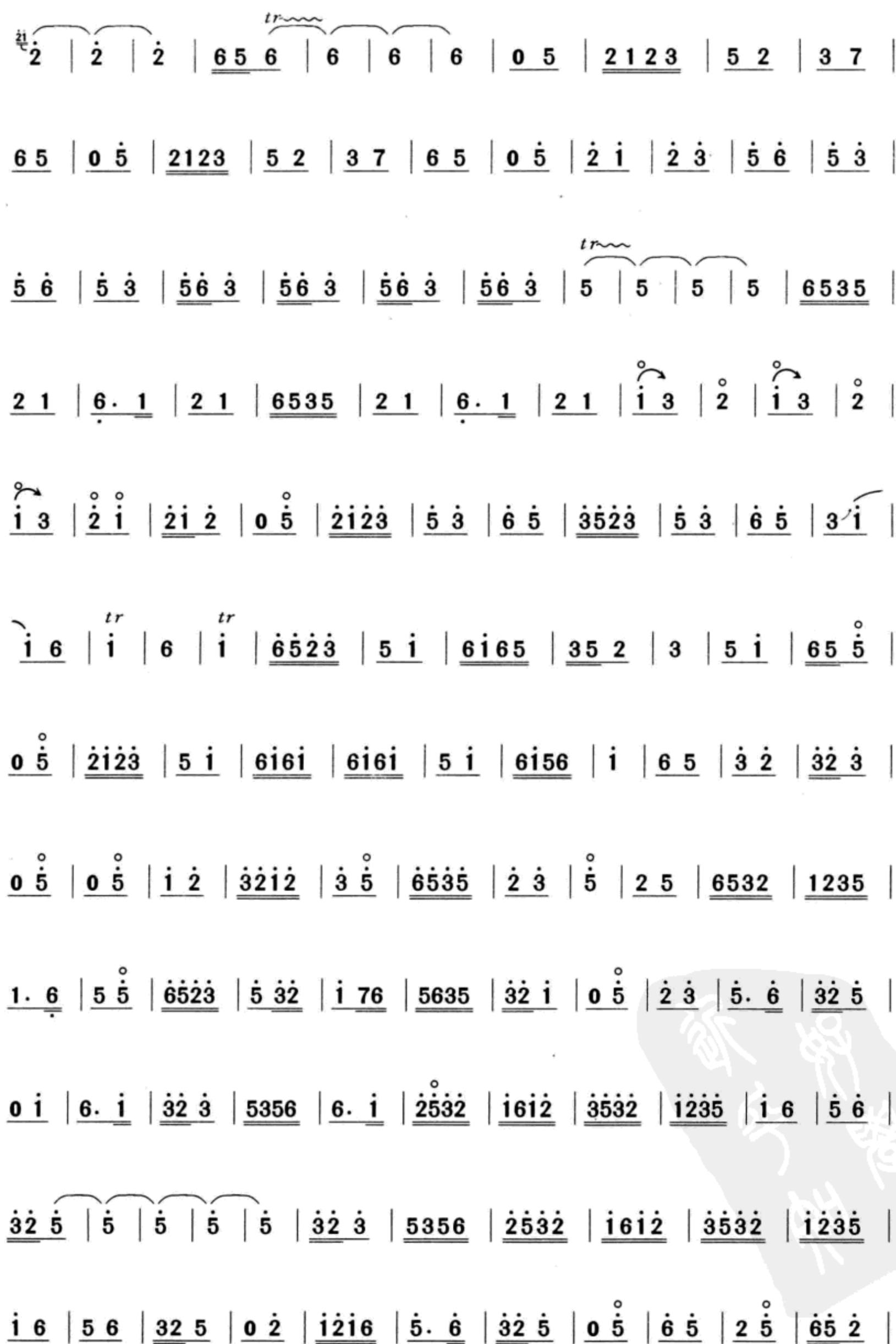
5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 0 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

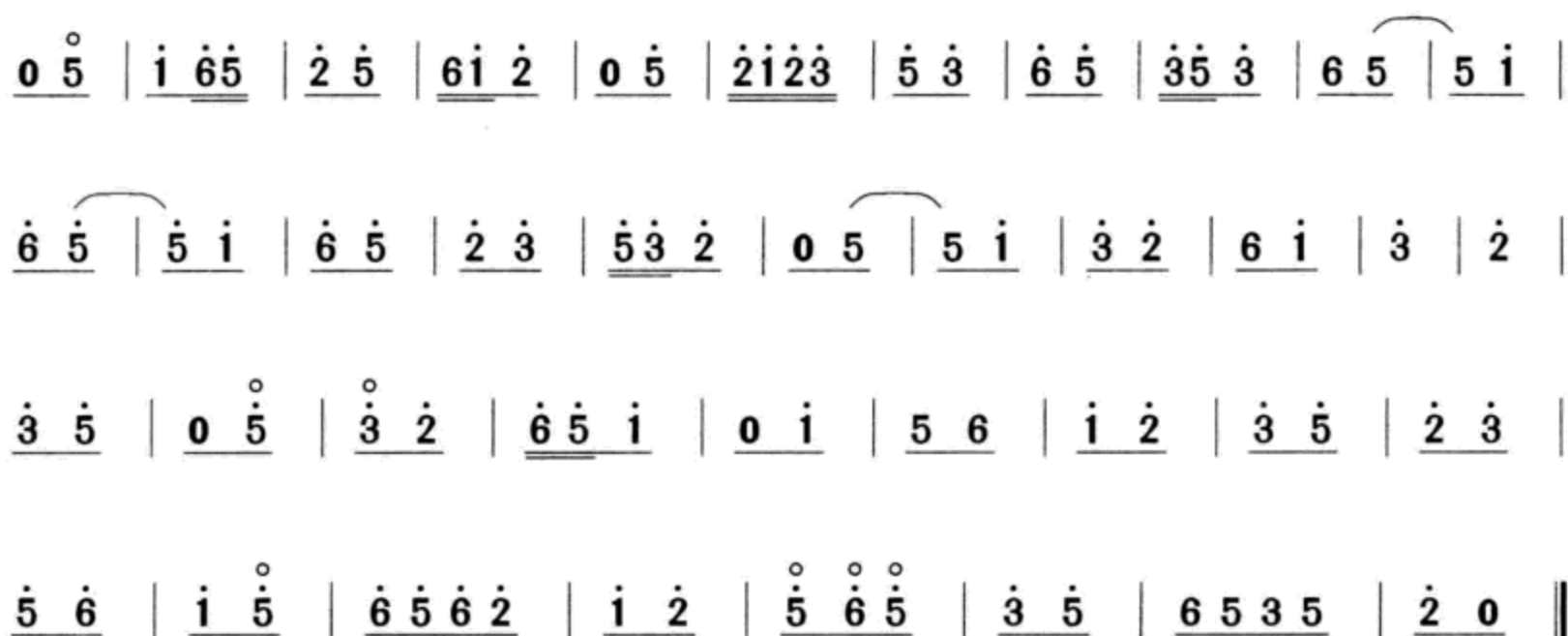
0 2̣ 1̣̇ 1̣̇ | 0 2̣ 1̣̇ 1̣̇ | 0 2̣ 1̣̇ 1̣̇ | \* 6̣ . 2̣ 1̣̇ 1̣̇ | \* 6̣ . 2̣ 1̣̇ 1̣̇ |

\* 6̣ . 2̣ 1̣̇ 1̣̇ | 1̣̇ - | 1̣̇ - | \* 6̣ - | \* 6̣ - |

5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 0 5̣ 2̣ 3̣ 1̣\* |

1̣/4 6̣ 5̣ | 0 5̣ 2̣ | 3̣ 1̣\* | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ |





(程茂源、程树金等演奏 徐安义采录 杨秀勇记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间喜庆仪式。

2. 使用乐器: 唢呐 2 支, 堂鼓、镲各 1 件。

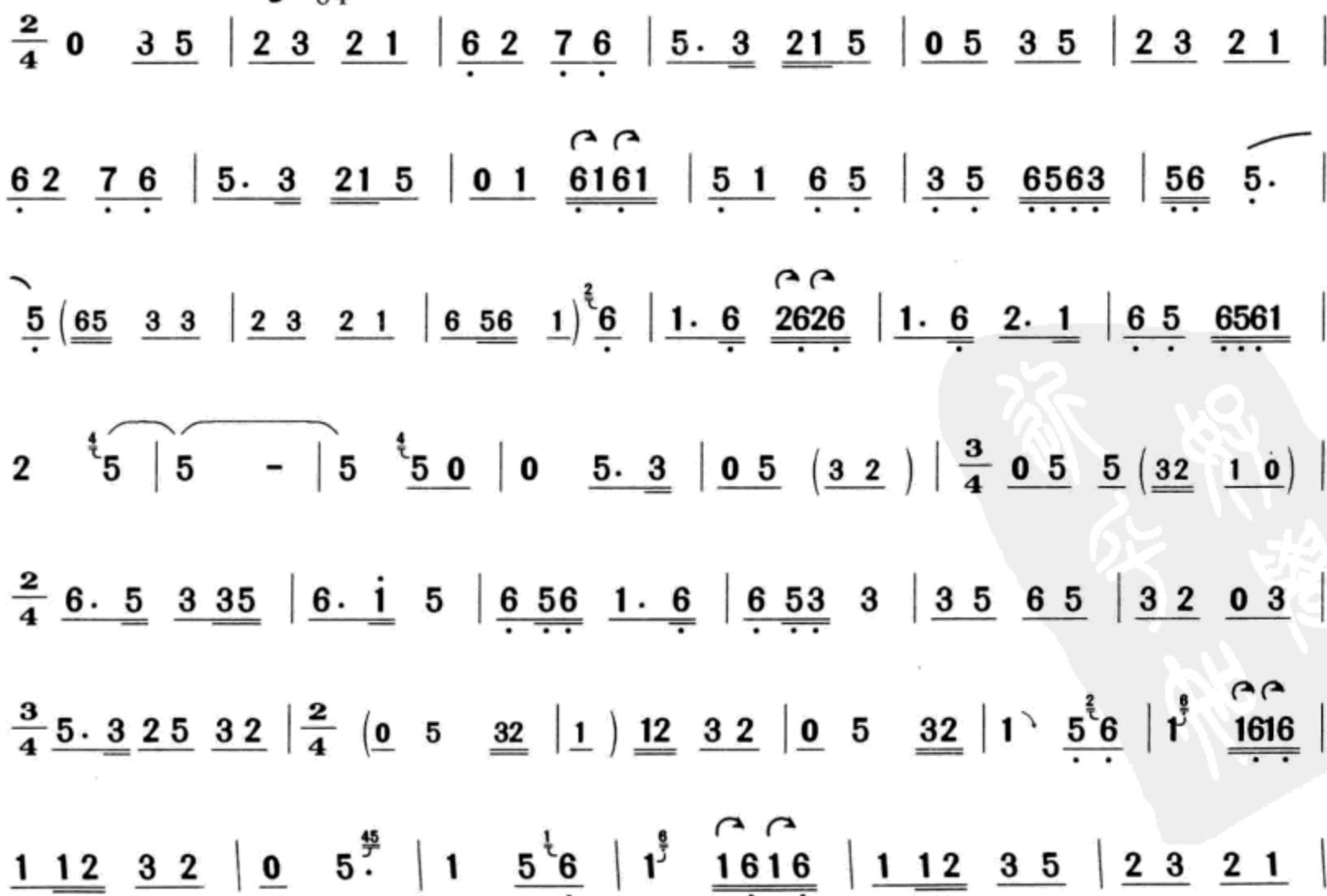
3. 《罗绢子》俗称《罗圈子》。

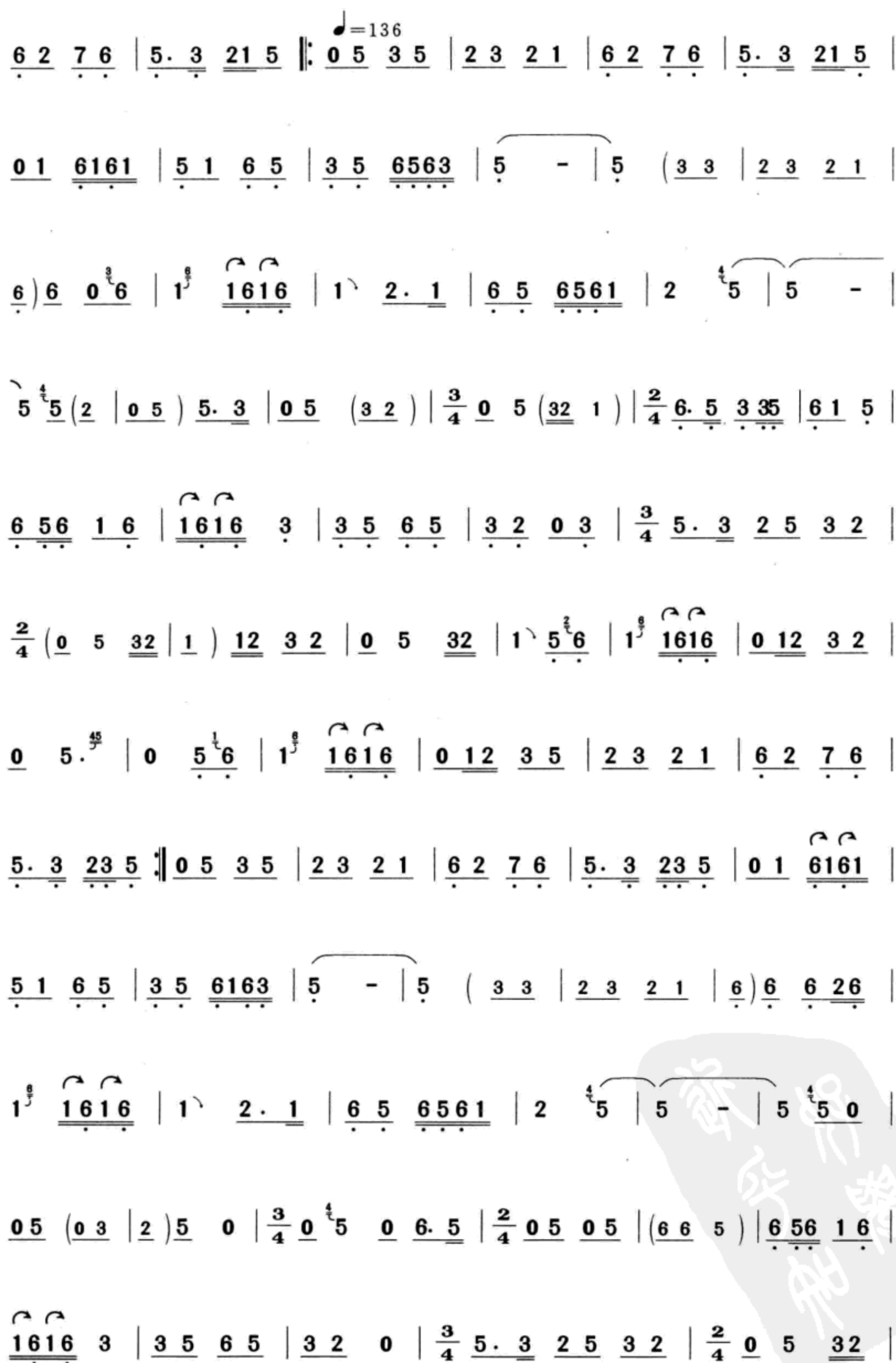
## 346. 冒 尖

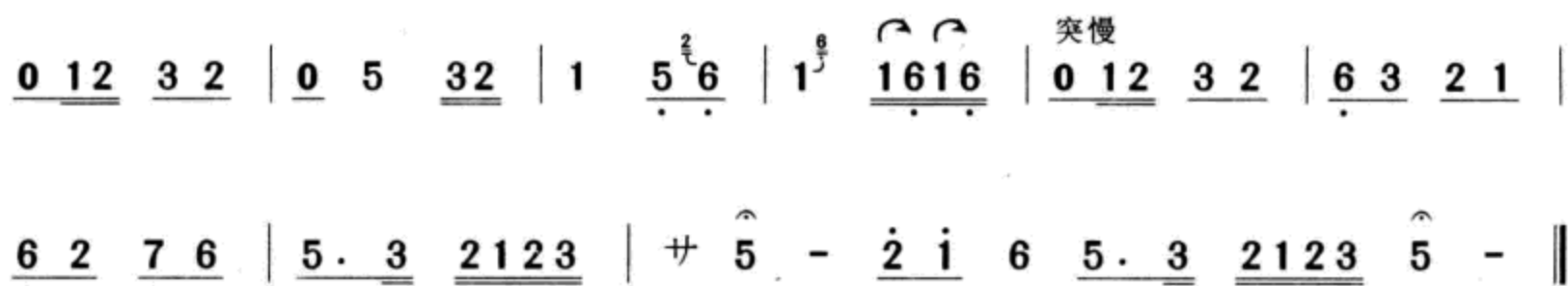
1 = G (管子简音作 2 = a<sup>1</sup>) (管子主奏)

邳 县

$\text{♩} = 84$







(曹续坤等演奏 徐安义采录 楼 瑛记谱)

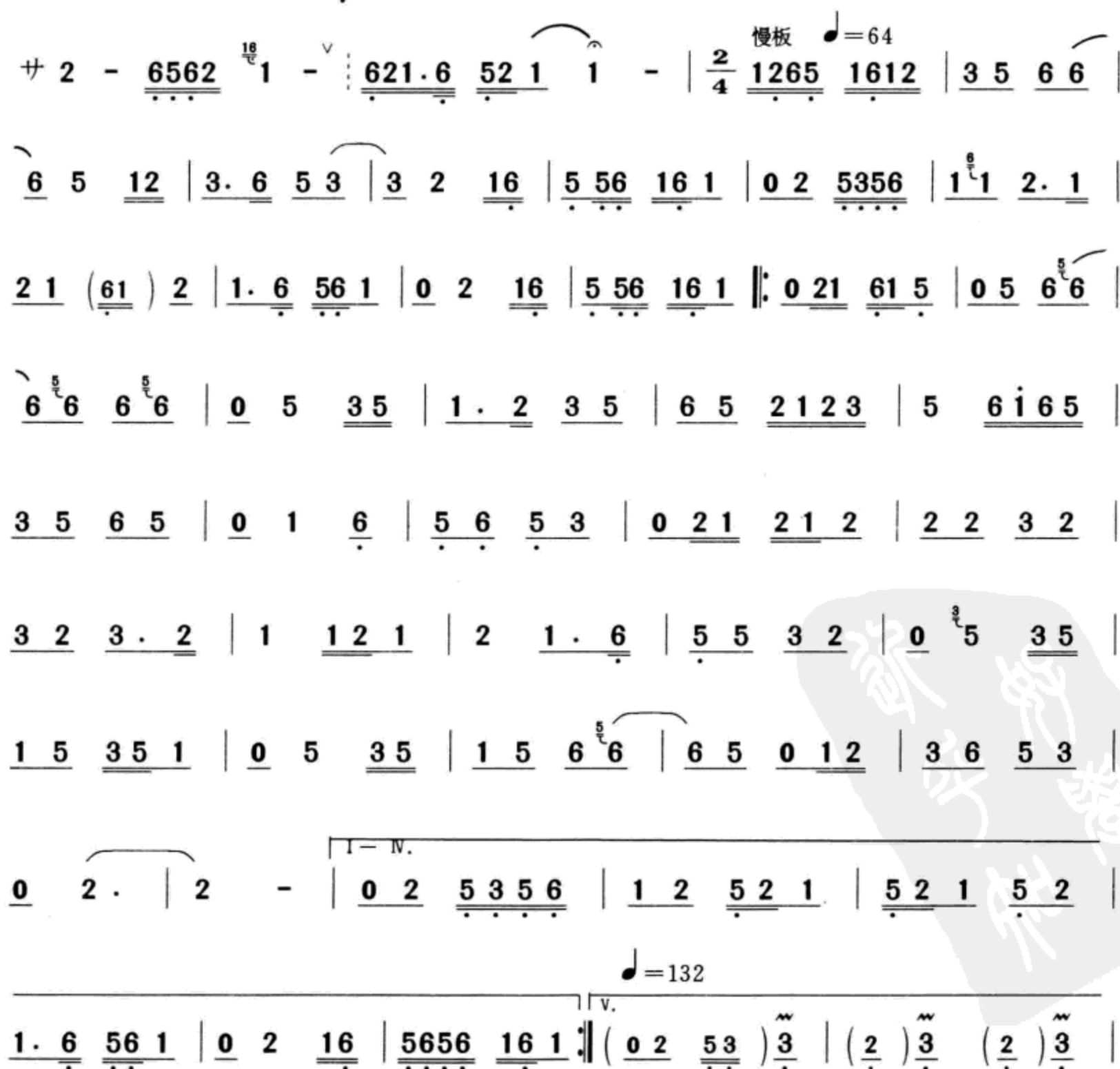
说明: 1. 此曲为僧人超度亡灵时用的曲子。

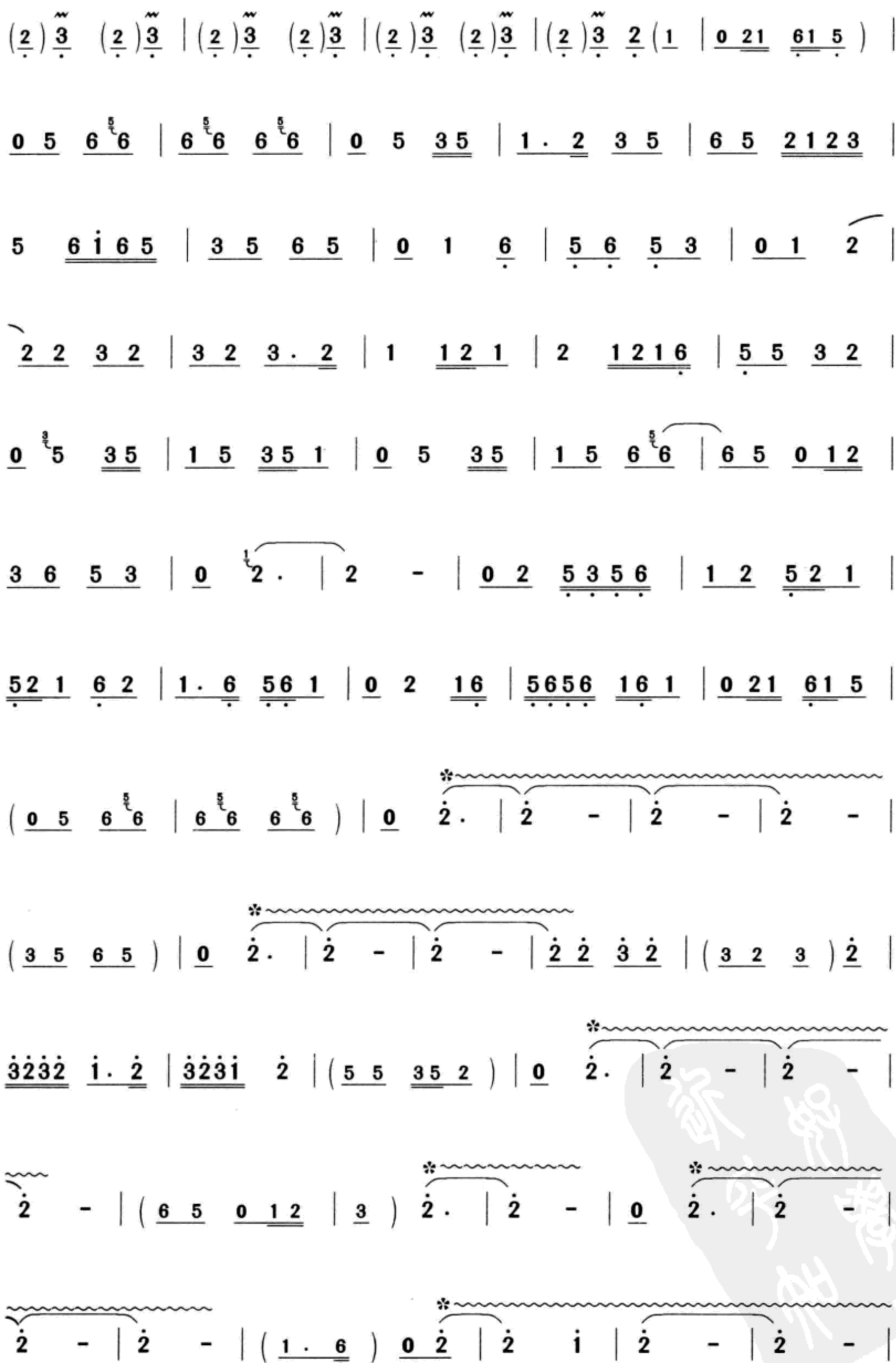
2. 使用乐器: 管子、笛、笙、小镲。

### 347. 背 工 扞 五

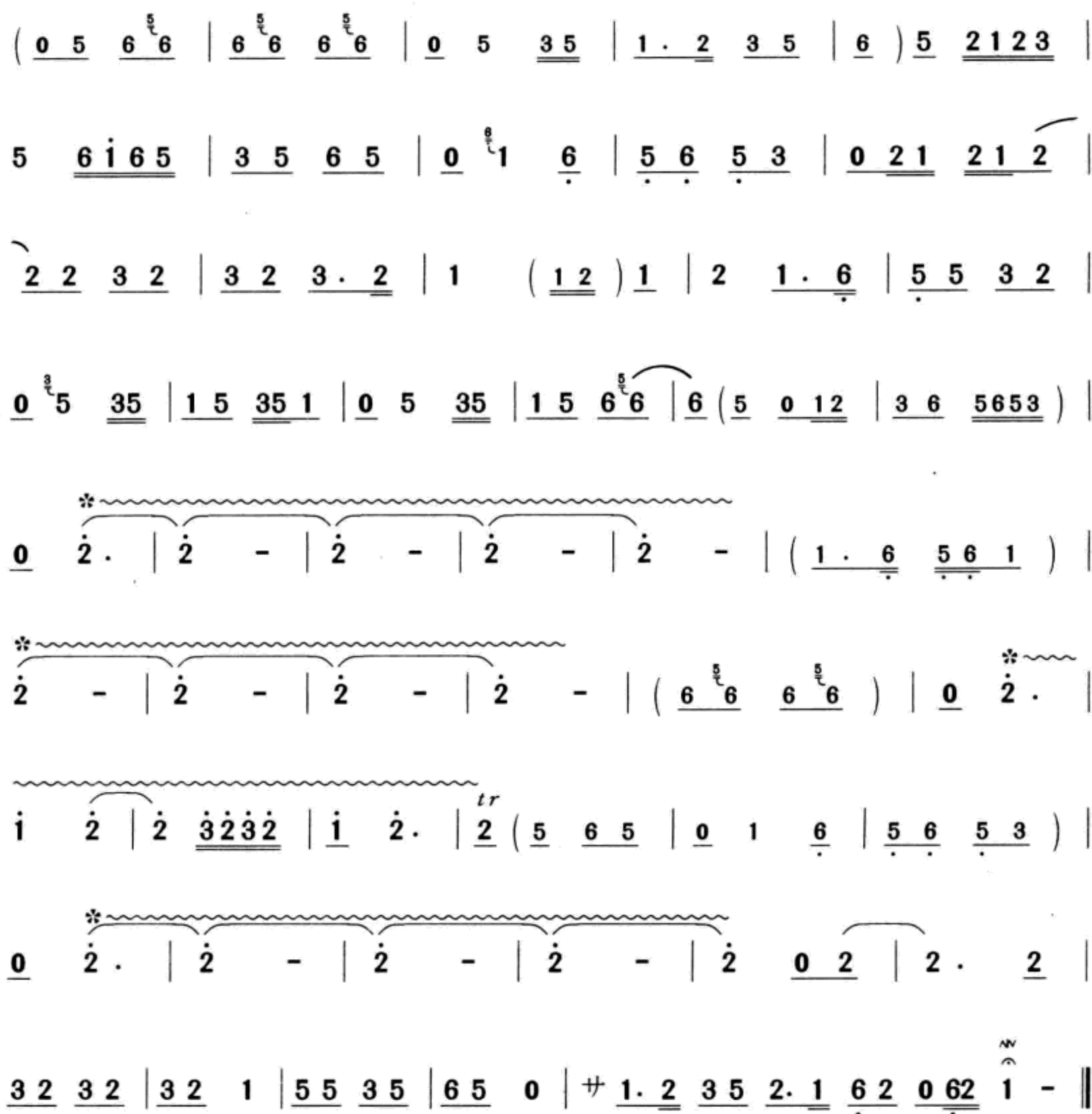
1 = <sup>b</sup>E (管子筒音作 2 = f<sup>1</sup>) (管子主奏)

东海县









(乔汉营等演奏 刘西廷采录 李廷富记谱)

说明: 1. 此曲用于丧事仪式中。

2. 使用乐器: 管子1支, 笛、笙、箫、云锣各1件。

3. 谱例:

管子	0	0 <sup>~</sup> 3	2 <sup>~</sup> 3	2 <sup>~</sup> 3	2 <sup>~</sup> 3	2 <sup>~</sup> 3	2 <sup>~</sup> 3	
笛	0 2	<u>5 3 5 6</u>	<u>i 2</u>	<u>5 2 i</u>	<u>5 2 i</u>	<u>5 2</u>	<u>i . 6</u> <u>5 6 i</u>	
笙	<u>i 2</u>	<u>5 5 6</u>	<u>i i</u>	<u>2 i</u>	<u>5 6</u>	<u>i 2</u>	<u>i . 6</u> <u>5 6 i</u>	
箫	x	x	x	x	x	x	x	
云锣	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	

# 348. 弦 子 股

1 = G (铜管筒音作 5 = d<sup>1</sup>) (铜管主奏)

邳 县

【一】

サ( 5 - )'  $\dot{1}$  - 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  5  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  .  $\overset{\sim}{2}$  -  $\overset{12}{\underset{\sim}{5}}$  -

【二】 ♩ = 156 慢起渐快

1  $\underline{3\ .\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 1}$   $\overset{\sim}{1}$  - |  $\frac{2}{4}$  1 0 | 1 0 |  $\overset{1}{\underset{\sim}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\sim}{3\ .\ 2}}$  |

$\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 6}$  | 0  $\overset{tr}{2}$   $\underline{1}$  |  $\overset{1}{\underset{\sim}{6}}\ .\ \underline{3}$   $\underline{2\ 1}$  | 0 1 .  $\overset{6}{\underset{\sim}{j}}$  |  $\overset{1}{\underset{\sim}{7}}$   $\underline{2\ 1}$  |

0  $\overset{tr}{2}$   $\underline{1}$  |  $\overset{1}{\underset{\sim}{6}}\ .\ \underline{3}$   $\underline{2\ 1}$  | 0 1 .  $\overset{6}{\underset{\sim}{j}}$  |  $\overset{1}{\underset{\sim}{7}}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{0' 5'}$   $\underline{5\ 3}$  |

$\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\overset{1}{\underset{\sim}{6}}\ .\ \underline{3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  2 |  $\underline{0' 5'}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |

$\overset{1}{\underset{\sim}{6}}\ .\ \underline{3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  2 |  $\underline{0' 5}$   $\overset{6}{\underset{\sim}{3\ 6}}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{4\ 6}$  |

$\underline{5\ 3}$  (  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5}$  ) 5  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\overset{*}{\underset{\sim}{6}}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\overset{\sim}{\dot{1}}$  - |

$\overset{*}{\underset{\sim}{6}}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\overset{*}{\dot{1}}\ .\ \underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\overset{*}{\dot{1}}\ .\ \underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{7\ \dot{2}}$   $\underline{7\ 6}$  |

5 .  $\overset{*}{\underset{\sim}{2}}$  |  $\underline{7\ \dot{2}}$   $\underline{7\ 6}$  | 5 0 |  $\overset{*}{\underset{\sim}{6}}\ .\ \underline{\dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\overset{*}{\underset{\sim}{6}}\ .\ \underline{\dot{3}}$   $\dot{2}'$  |

0  $\dot{2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 4}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{4\ 6}$  |  $\underline{5\ 4}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{4\ 6}$  |

5 - | 0 5  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{6\ .\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \overset{4}{\underset{\sim}{5}}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\overset{\sim}{\underset{\sim}{4}}$  |

0 5 4 5 | 6 i 6 5 | 0 5 3 2 | 1 6 1 6 3 | 2 1 0 |  
0 6 0 6 | 0 2 1 | 6 3 2 1 | 1 0 | 7 2 1 |  
0 2 1 | 5 3 2 1 | 0 1 6 0 | 7 2 1 0 | 0 5 3 |  
2 3 2 1 | 6 3 2 1 | 2 3 2 1 2 | 0 5 5 3 | 2 3 2 1 |  
6 3 2 1 | 2 3 2 1 2 | 0 5 4 6 | 5 3 4 5 | 6 5 4 6 |  
5 3 0 | 0 5 6 | i - | 6 i 6 5 | 6 5 4 |  
0 5 4 5 | 6 i 6 5 | 0 5 3 2 | 1 6 1 6 3 | 2 1 0 |  
0 6 0 6 | 0 2 1 | 6 3 2 1 | 0 1 6 0 | 7 2 1 0 |  
0 2 1 | 5 3 2 1 | 0 1 6 0 | 7 2 1 0 | 0 5 5 3 |  
2 3 2 1 | 6 3 2 1 | 2 1 2 | 0' 5' 5 3 | 2 3 2 1 |  
6 3 2 1 | 2 1 2 | 0 5 4 6 | 5 3 4 5 | 6 5 4 6 |  
5 3 0 | 0 5 6 | i - | 6 3 5 | i - |

$\overset{*}{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\overset{*}{\dot{1}}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\overset{*}{\dot{1}}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\overset{\curvearrowright}{7}$   $\dot{2}$   $\overset{\curvearrowright}{7}$   $6$  |

$5$  .  $\overset{*}{\dot{2}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{7}$   $\dot{2}$   $\overset{\curvearrowright}{7}$   $6$  |  $5$  - \ |  $\overset{*}{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}'$  |  $\overset{*}{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}'$  |

$\overset{\curvearrowright}{7}$   $\dot{2}$   $\overset{\curvearrowright}{7}$   $6$  |  $5$   $4$   $5$  |  $\overset{\curvearrowright}{6}$   $\overset{4}{5}$   $\overset{\curvearrowright}{4}$   $6$  |  $\overset{\curvearrowright}{5}$   $4$   $5$  |  $6$   $5$   $4$   $6$  |

$5$  \  $0$  |  $0$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$  - |  $6$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $6$   $5$   $\overset{\sim}{4}$  |

$0$   $5$   $4$   $5$  |  $6$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $0$   $5$   $3$   $2$  |  $1$   $2$   $3$   $5$  |  $2$   $1$   $1$   $\dot{5}$  |

$\frac{1}{4}$  **【三】** 突慢  $1$  |  $\underline{6532}$  |  $\overset{1}{1} \overset{1}{5}$  | 渐快  $\overset{4}{5} \underline{32}$  |  $1$   $1$  |  $\overset{\curvearrowright}{1632}$  |  $\overset{1}{1} \overset{1}{5}$  |  $\overset{\curvearrowright}{5} \underline{32}$  |  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$  |  $1$  |  $1$  \ |

$\dot{J}=140$   
 $\underline{6} \underline{32}$  |  $1$  |  $\overset{\sim}{5} \underline{32}$  |  $\overset{\sim}{1} . \overset{\sim}{2}$  |  $1$   $1$  |  $0$  |  $0 \overset{\sim}{2}$  |  $1$   $1$  |  $\overset{\sim}{5} \underline{32}$  |  $\overset{\sim}{1} . \overset{\sim}{2}$  |  $1$   $1$  |

$0$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{4}}$  . |  $\dot{4}$  |

$\dot{4}$  |  $\overset{tr}{\dot{2}}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $6$  |  $\overset{tr}{6}$  |  $6$  |  $6$  |  $6$  |

$6$  |  $0$  |  $0$   $6$  |  $5$   $6$  |  $0$  |  $\overset{*}{6}$  |  $6$  |  $0 \overset{4}{5}$  |  $5$  |  $5$  |  $5$  |  $5$  |

$0$  |  $3$   $3$  |  $0$   $3$  |  $0$   $3$  |  $3$   $3$  |  $\overset{g}{3} . \overset{\sim}{3}$  |  $3$   $3$  |  $3$   $3$  |  $0$  |  $\overset{\sim}{2} . \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  |

$0$  |  $0$  |  $\overset{1}{1} . \overset{1}{1}$  |  $1$   $1$  |  $\overset{tr}{1}$  |  $\overset{1}{1} . \overset{1}{1}$  |  $1$   $1$  |  $\overset{tr}{1}$  |  $\overset{1}{1} . \overset{1}{1}$  |  $1$   $1$  |  $\overset{tr}{1}$  |

$\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \overset{tr}{1} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid$

$1 \mid \underline{1} \overset{4}{5} \mid 5 \mid 5 \mid 0 \mid \overset{tr}{1} \mid 1 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{0} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{5} \mid$

$\underline{0} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{0} \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \mid \underline{1} \underline{0} \mid \underline{5} \mid 1 \mid \underline{5} \underline{1} \mid$

$\underline{5} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \overset{tr}{1} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \overset{tr}{1} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \overset{tr}{1} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid$

$\underline{1} \underline{1} \mid \overset{tr}{1} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid$

$\underline{0} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0} \mid \overset{3}{3} \cdot \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid 0 \mid \underline{2} \cdot \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \mid$

$0 \mid 1 \mid \underline{5} \underline{1} \mid \underline{5} \mid 1 \mid \underline{5} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \mid \underline{5} \mid \overset{tr}{1} \mid 1 \mid 0 \overset{1}{1} \mid$

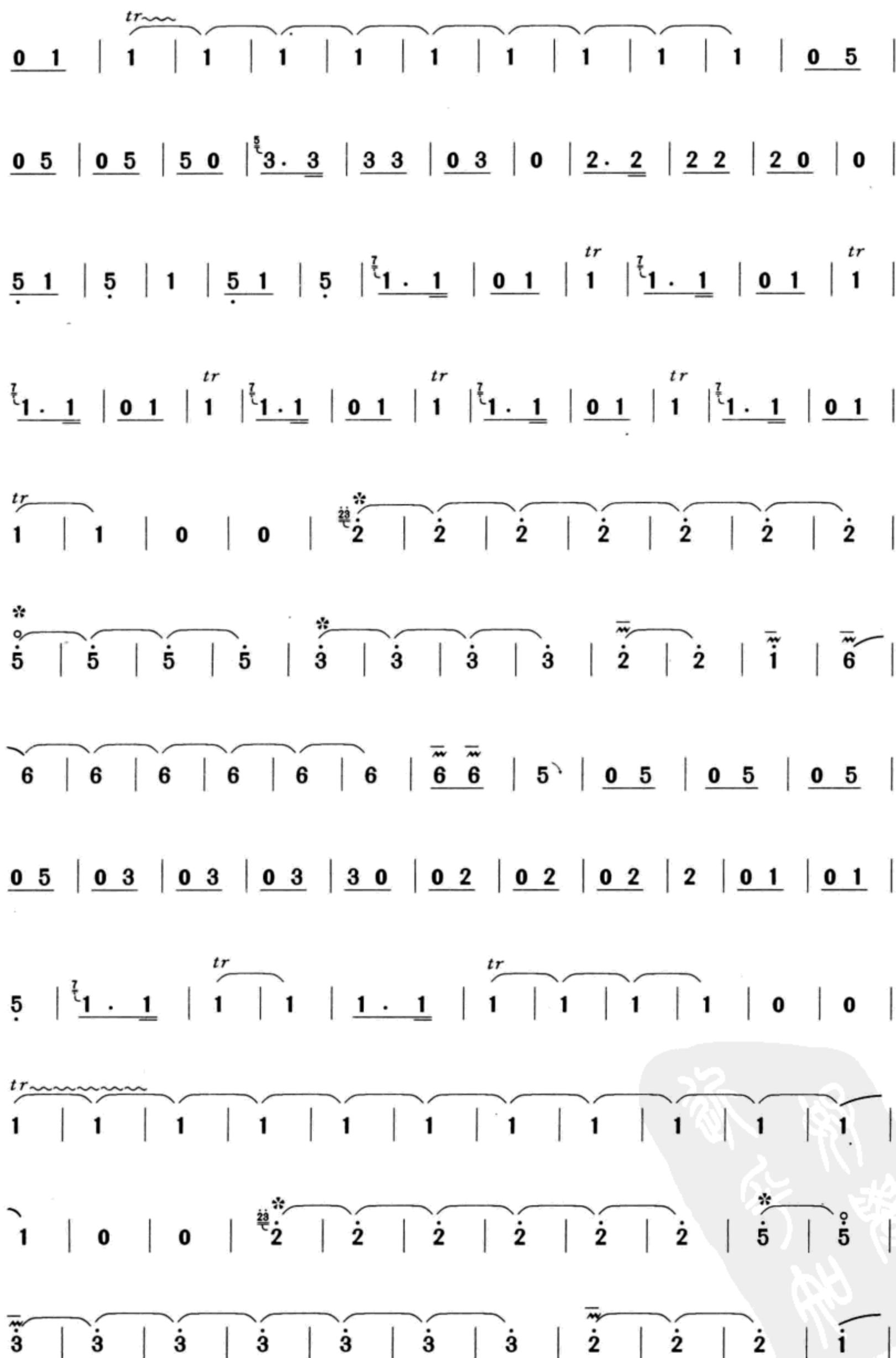
$\overset{*}{1} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 0 \mid 0 \mid \overset{3}{2} \overset{*}{2} \mid \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \mid$

$\overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \mid \overset{*}{5} \mid \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \mid$

$\overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{12}{\text{フ}} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \underline{0} \mid \overset{6}{6} \mid 6 \mid \underline{0} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{6} \mid$

$\underline{6} \underline{0} \mid \underline{5} \cdot \underline{5} \mid \underline{0} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0} \mid \underline{3} \cdot \underline{3} \mid \underline{0} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{3} \mid \underline{2} \cdot \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \mid 2 \mid$

$0 \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{0} \overset{1}{1} \mid \overset{tr}{1} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{0} \overset{1}{1} \mid \overset{tr}{1} \mid \underline{1} \cdot \underline{1} \mid \underline{0} \underline{1} \mid \overset{tr}{1} \mid \underline{1} \cdot \underline{1} \mid$



$\overline{\sim}$   
6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 6 | 0 6 | 0 6 | 6 | 5 . 5 |

0 5 | 0 5 | 5 |  $\overset{5}{\sim}$  3 . 3 | 3 3 | 3 | 0 | 2 . 2 | 2 2 | 2 | 5 1 |

5 |  $\overset{7}{\sim}$  1 . 1 |  $tr$  1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0  $\overset{4}{\sim}$  5 |  $\overset{4}{\sim}$  5 6 |

1 | 0 1 |  $\overset{1}{\sim}$  6 5 |  $\overset{1}{\sim}$  5 6 | 1 | 0 1 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 1 2 |

3 5 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 2 |  $\overset{7}{\sim}$  6 5 6 | 1 | 6 3 2 | 1  $\overset{1}{\sim}$  5 | 5 3 2 |

1 1 2 | 1 1 | 1 |  $\overset{1}{\sim}$  6 3 2 | 1  $\overset{1}{\sim}$  5 | 5 3 2 | 1  $\overset{1}{\sim}$  2 | 1 1 | 0  $\overset{23}{\sim}$  2 |

0 | 0 |  $\overset{23}{\sim}$  2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

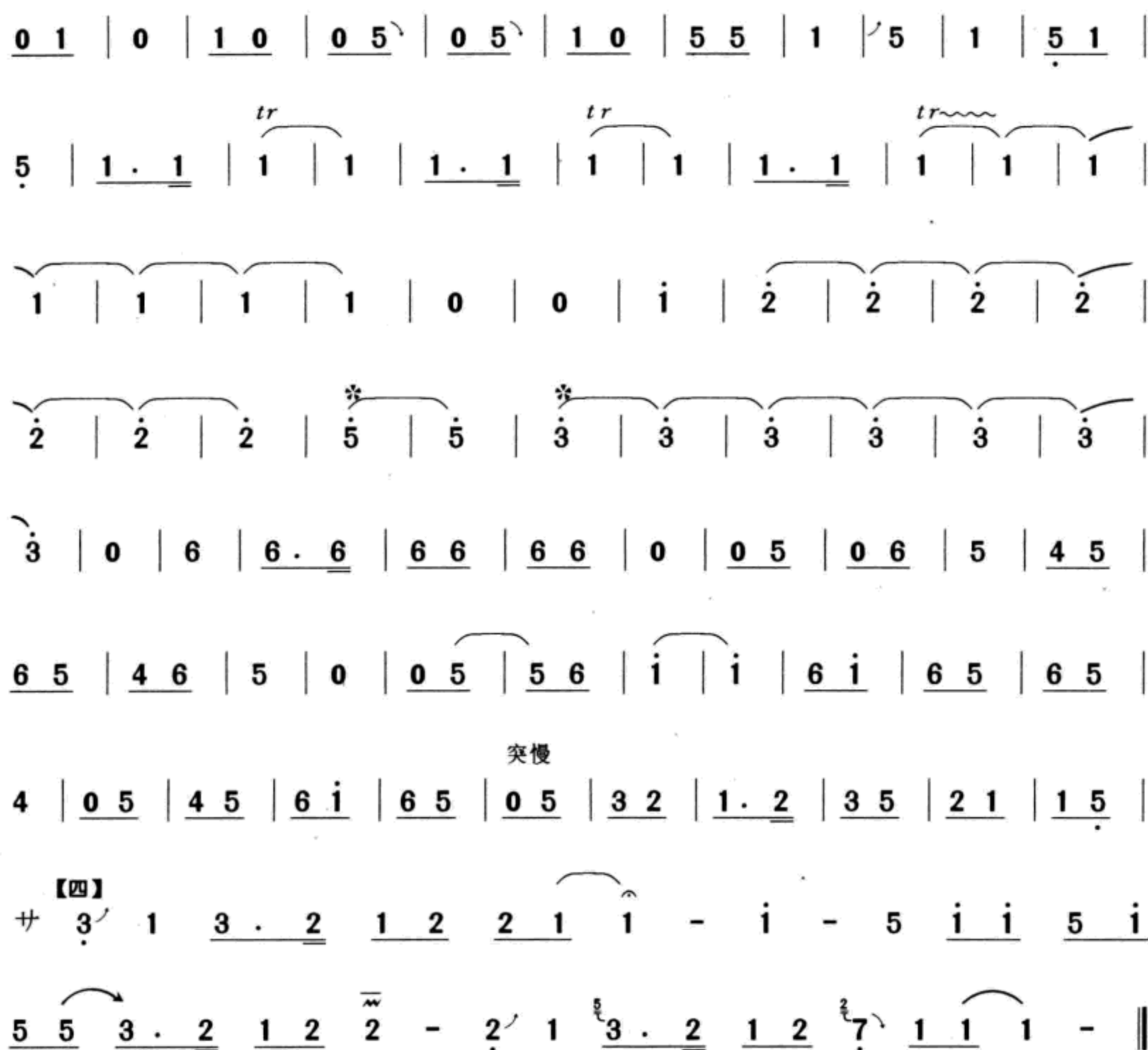
$\overset{23}{\sim}$  2 |  $\overset{23}{\sim}$  2 |  $\overset{23}{\sim}$  2 | 0 6 | 0 6 | 0 6 | 6 |  $\overset{4}{\sim}$  5 . 5 | 0  $\overset{4}{\sim}$  5 | 0  $\overset{4}{\sim}$  5 | 5 |

$\overset{5}{\sim}$  3 . 3 | 3 3 | 0 3 | 0 | 0  $\overline{\sim}$  2 | 0 2 | 2 | 0 | 0  $\overline{\sim}$  1 |

0 1 |  $\overline{\sim}$  1 |  $tr$  1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 0 | 0  $\overline{\sim}$  5 |

0  $\overset{4}{\sim}$  5 | 0 5 | 5 | 0 1 | 0 1 | 0 | 1 | 0 5 | 0 5 | 0 5 | 5 |



(曹续坤、冯尊华、曹天钢、冯仰通、张雷等演奏 徐安义采录 楼 瑛记谱)

说明: 1. 此曲用于民间婚丧仪式。

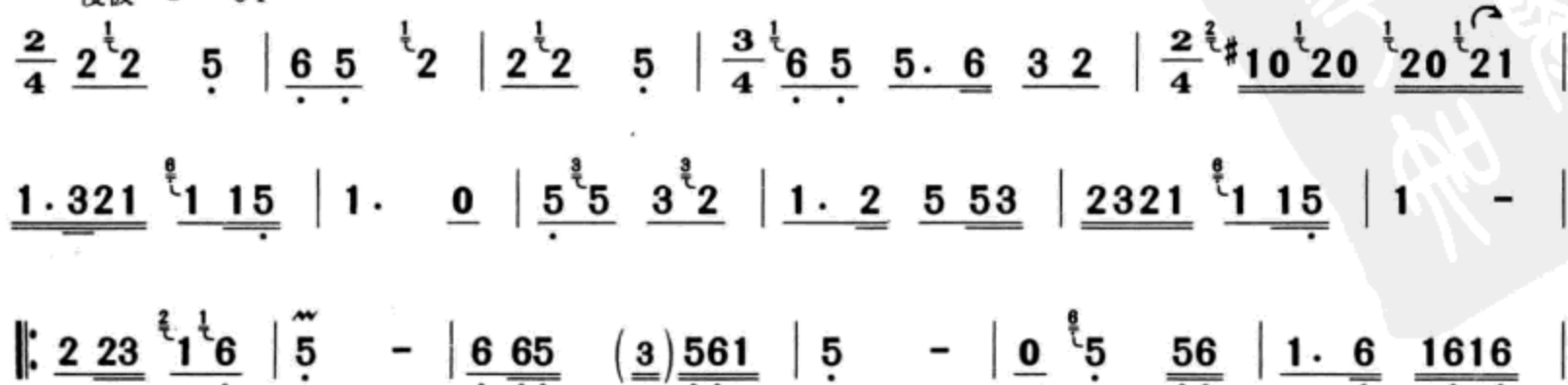
2. 使用乐器: 铜管、闷笛、笙、云锣、小镲。

### 349. 步 步 紧

1 =  $\sharp F$  (闷笛筒音作  $5 = \sharp c^1$ ) (闷笛主奏)

慢板  $\text{♩} = 64$

东海县





5 1 6 1 6 5 | 4 . 2 | 0 5 1̇ 1̇ 6 | 5<sup>2</sup> 6 5 4 | 0 2 5 3 2 |

1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 | 1 0 0 5 | 1 0 5 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 2 1 6 1 5 | 1 0 5 5 | 5 5 5 5 3 | 2 2 2 1 |

6 6 1 6 1 6 1 | 2 2 2 2 2 2 | 5 5 5 5 3 | 2 2 2 2 1 | 6 1 6 1 6 1 6 1 |

2<sup>1</sup> 2 0 2 | 1 1 2 5 0 3 0 | 2 0 2 1 | 6 0 6 1 6 1 6 1 | 2<sup>1</sup> 2 0 :||

快板 ♩ = 112 渐快

1 0 0 | 1/4 5 3 | 2 2 1 | 6 1 | 2 | 5 . 3 | 2 1 | 6 1 6 1 | 2 | 0 6 |

5 6 | 5 6 | 1 | 5 . 5 | 5<sup>3</sup> 5 | 5 5 | 5<sup>3</sup> 5 | 3 . 3 | 3<sup>2</sup> 3 | 3 3 |

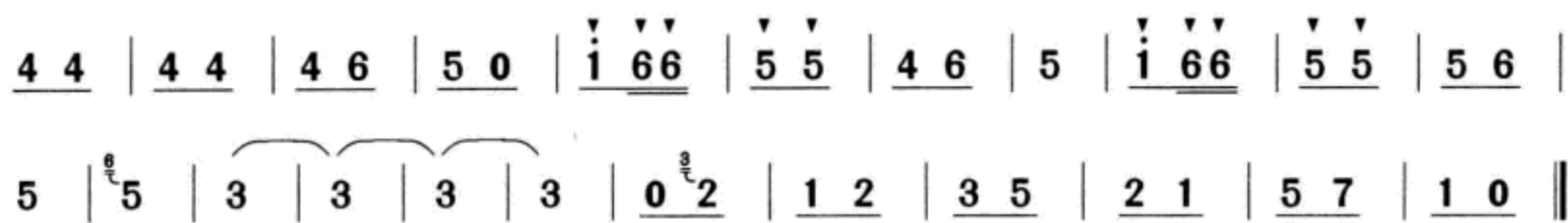
3 | 5 . 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 | 5 . 3 | 2 . 1 | 6 1 6 1 | 2 | 0<sup>2</sup> 6 | 5<sup>1</sup> 6 |

5 6 | 5 6 | 1 || 5 . 5 | 5<sup>3</sup> 5 | 5<sup>3</sup> 5 | 5<sup>3</sup> 5 | 3 . 3 | 3 3 | 3 3 | 3 :||

5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 . 1 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 | 0<sup>1</sup> 6 | 5<sup>1</sup> 6 |

5 6 | 1 | 5 . 5 | 5<sup>3</sup> 5 | 5 5 | 1 | 2<sup>1</sup> 5 5 | 5<sup>3</sup> 5 | 5<sup>3</sup> 5 | 1 0 | 2 5 5 |

5<sup>1</sup> 5 5 | 4 6 | 5<sup>1</sup> 5 5 || 1̇ 6 6 | 5<sup>1</sup> 5 5 | 4 6 6 | 5<sup>1</sup> 5 5 :|| 1̇ 6 6 | 5<sup>1</sup> 5 5 | 4 4 6 | 5 |

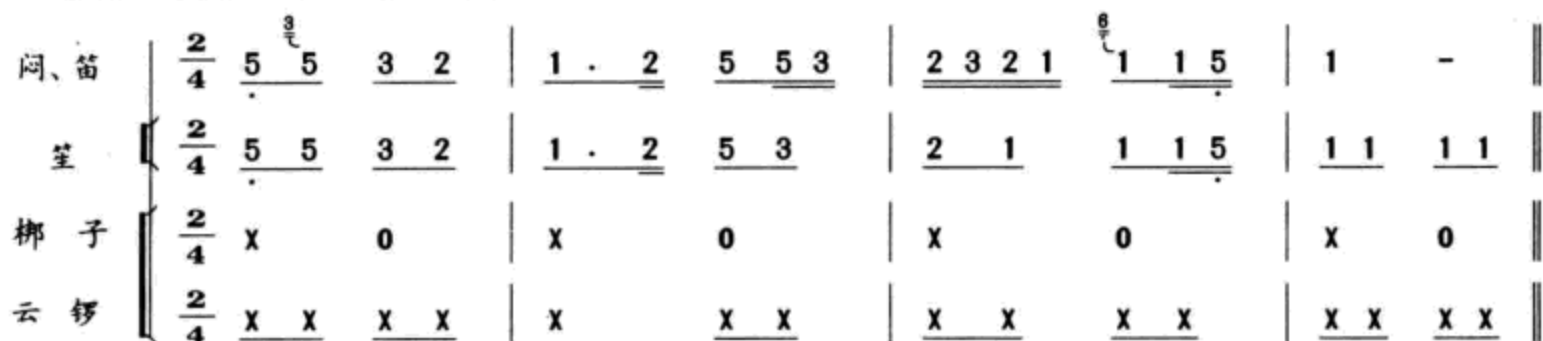


(乔汉营等演奏 刘西廷、邰一尘采录 李廷富记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间喜庆场合。

2. 使用乐器: 闷笛、笙、梆子、云锣各1件。

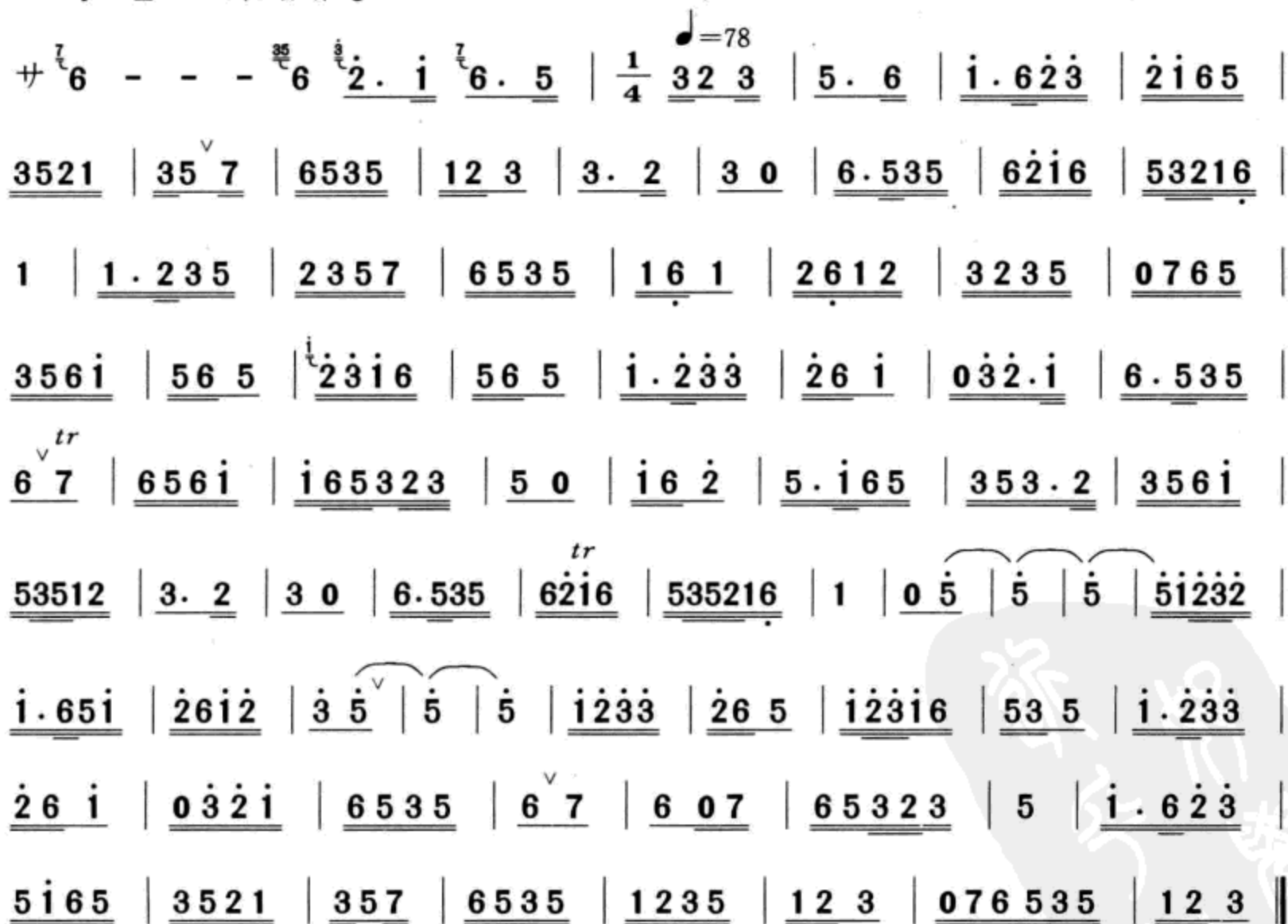
3. 谱例: (摘自第8小节至第11小节)



## 350. 小 开 门

1 = E (闷笛音作 5 =  $b^1$ ) (闷笛主奏)

宿迁县



(周宗茂等演奏 梁生安、李兆益、杨帮彦采录、记谱)

说明: 1. 演奏者系祖传第九代传人。

2. 使用乐器: 闷笛、笙、钹。

# 351. 上 字 调

1 = A (笛筒音作 2 = b<sup>1</sup>) (笛主奏)

东海县

$\text{♩} = 104$

$\frac{1}{4}$  5. 6 | 1̇ 2̇ | 3 5 | 6. 532 | 5 0 || 3̇2̇1̇2̇ | 3̇ 2̇ | 5̇. 4̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 6̇ | 5 |

1̇2̇76 | 5632 | 5356 | 1̇ 0 | 3̇2̇3̇5̇ | 2̇3̇5̇6̇ | 5̇6̇3̇2̇ | 1̇ 0 | 5̇. 4̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 6̇ |

5. 6 | 1̇. 2̇ | 3̇ 2̇ | 1̇2̇1̇6 | 5 | 0 61̇ | 5653 | 2 0 | 0 6̇ | 563̇2̇ | 1̇ 6̇ | 2̇. 3̇ |

5̇' | 0 6̇ | 5. 7̇ | 6535 | 2 0 | 5̇. 3̇ | 2̇3̇ 5̇ | 0 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇1̇2̇3̇ | 5̇ 4̇ |

0 6̇ | 5̇ 4̇6̇ | 5̇ 3̇2̇ | 1̇ | 5̇. 4̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 76̇ | 5̇ | 5 | 2̇3̇5̇6̇ | 5̇6̇3̇2̇ |

1̇ 02̇ | 1̇. 6̇ | 5. 7̇ | 65 1̇ | 0 35 | 6532 | 5 0 || 6532 | 5 0 | 3. 5̇ | 6 1̇ | 5̇ ||

(王步云等演奏 王长华采录 李延富记谱)

说明：此曲用于民间婚丧事仪式中。

# 352. 铜 缸 调

1 = G (秫秸响筒音作 5 = d<sup>1</sup>) (秫秸响主奏)

新沂县

$\text{♩} = 74$

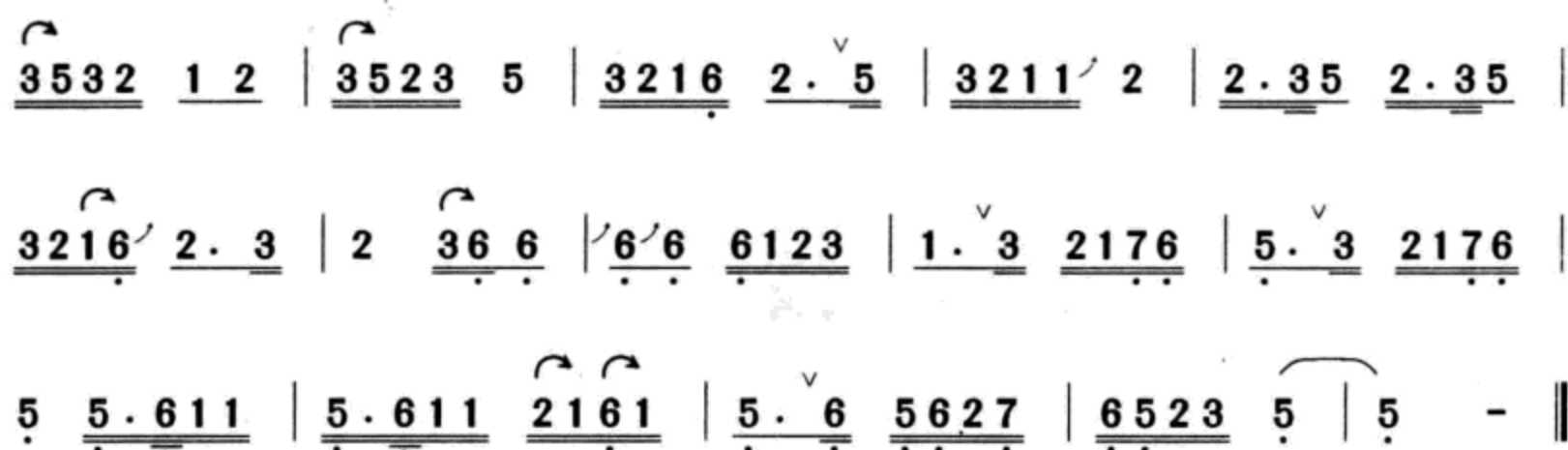
$\frac{2}{4}$  1 2 3523 | 5 3213 | 2. 5̇ 3216̇ | 2 2355 | 2355 3216̇ |

2. 3̇ 2 | 36̇ 6̇ 6̇'6̇ | 6̇. 123 1. 3̇ | 2176̇ 5. 3̇ | 2176̇ 5 | 5. 611̇ 5. 611̇ |

2161̇ 5. 6̇ | 5̇ 3532 || 3532 1 2 | 3523 5 | 3216̇' 2. 5̇ | 3216̇ 2 |

2. 35 2. 35 | 3. 216̇ 2. 3̇ | 2 36̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6123 | 1. 3̇ 2176̇ | 5. 3̇ 2176̇ |

5̇ 5. 611̇ | 5. 611̇ 2161̇ | 5. 6̇ 5̇ | (5. 611̇ 5. 611̇ | 2176̇ 5. 6̇ | 5̇) 3532 ||



(叶树民等演奏 楼 瑛记谱)

说明: 1. 此曲用于民间婚丧仪式中。

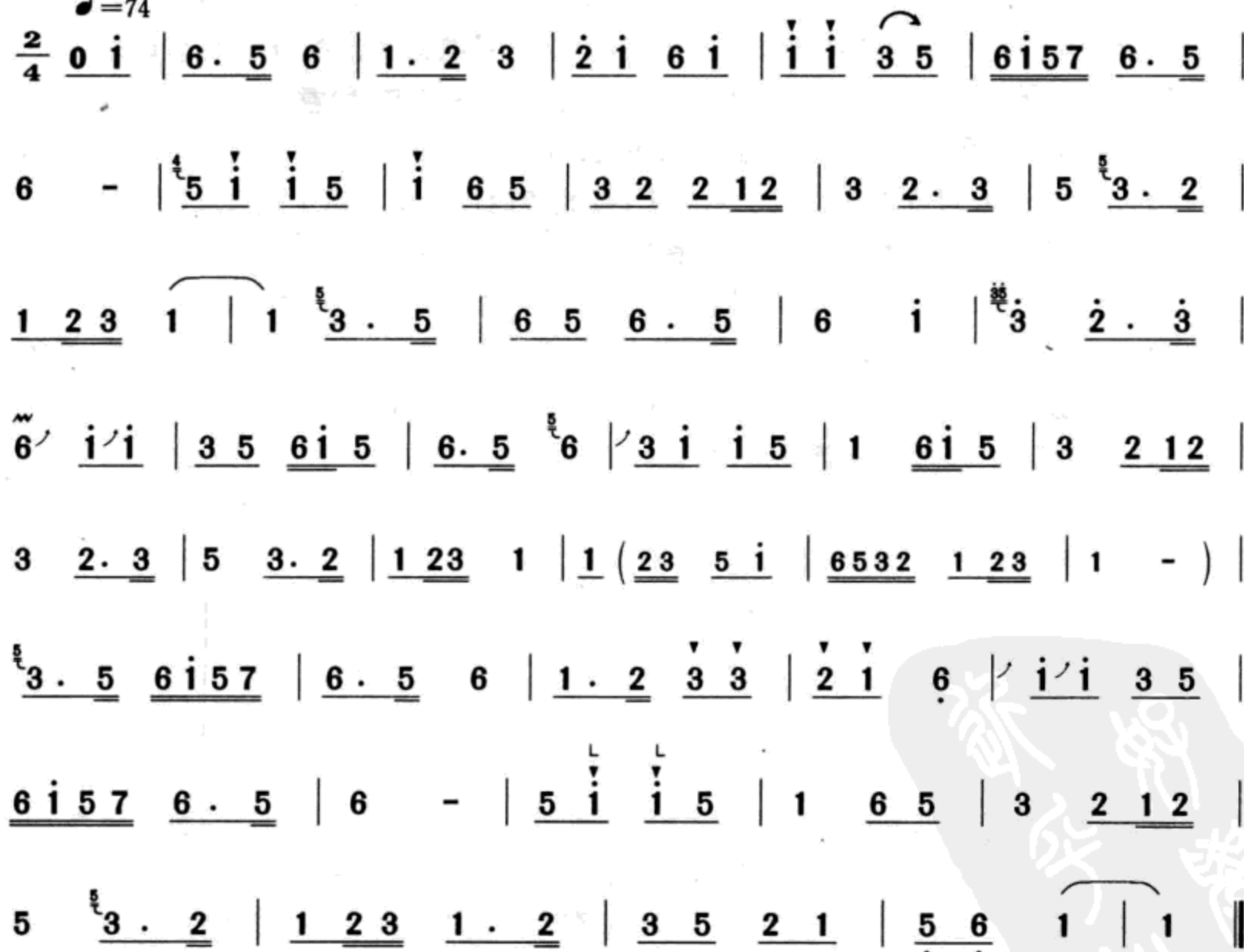
2. 使用乐器: 秫秸响、笙、箫、云锣。

### 353. 朝 天 子

1 = D (秫秸响筒音作  $\underline{5} = a^1$ ) (秫秸响主奏)

新沂县

$\text{♩} = 74$



(叶树民等演奏 潘铁鸣采录 楼 瑛记谱)

说明: 1. 此曲多用于红、白喜事和乡会。

2. 使用乐器: 秫秸响、笙、箫、云锣。

# 锣鼓乐

## 锣鼓乐述略

刘晓国

### 一

江苏锣鼓乐分布于全省各地,其中流传于溧阳县戴埠镇一带的《太平军锣鼓》,据民间传说<sup>①</sup>,系清·道光三十年太平军金田起义前,洪秀全听说杨秀清拥有 500 名烧炭弟兄,即登门劝说杨秀清出山。三次相请未果,洪就组织了十二班锣鼓,轮番在杨家周围敲打,以示欢迎。杨秀清深受感动,毅然加盟起义,故称为《太平军锣鼓》。清·咸丰十年(公元 1860 年)4 月 13 日,太平天国侍王李世贤攻克溧阳,在戴埠西竹巷牛场设了馆子<sup>②</sup>,这套锣鼓从而流传到戴埠,并有“戴埠锣鼓十几班,竹巷牛场算头牌”的说法流传至今。另有位于徐州新沂市东北的阿湖古镇,很早以前人们就称之为“锣鼓之乡”。据近年出土的清·乾隆四十一年“复修兴隆寺碑记”记载,阿湖镇隶属江南省海州府,兴隆寺始建于唐开元年间。清初海州府每年庙会皆有“乡会”参与,当时阿湖镇管辖区共有 36 个村庄,庄庄有锣鼓。镇内的大姓氏宗族以及富庶商贾皆设锣鼓班,全镇共有民间锣鼓班社 66 个。

此外,流传于江苏各地的锣鼓乐还有南京高淳地区的“高淳锣鼓”,江宁地区的“马甫锣鼓”及连云港地区的“焦庄锣鼓”等。

### 二

江苏锣鼓乐的演奏曲目,有以下几种类型:

1. 以劳动种类命名的,如《车水锣鼓》、《秧田锣鼓》等。现在江苏所见的《秧田锣鼓》由一人持鼓,一人持锣,持鼓者为主,右手以竹杖击鼓,左手拊鼓以和拍节,锣随鼓行。下田栽秧前在田头敲击,相传有七十二套锣鼓。这种振奋人心的花腔鼓亦名“花香鼓”,目前能七十二套全敲下来的鼓手已经没有了。一些老艺人只能记得其中一半左右,其各番锣鼓牌

<sup>①</sup> 《常州民间故事集》,中国民间文艺出版社出版。

<sup>②</sup> 馆子:传授、演练锣鼓的地方。

子标题是：〔一阵风〕、〔咯噔子〕、〔单咯噔〕、〔双咯噔〕、〔叭咯噔〕、〔猴子蟠桃〕、〔八仙过海〕、〔凤凰一点头〕、〔凤凰二点头〕、〔凤凰三点头〕、〔蛤蟆跳井栏〕、〔喜鹊登枝〕、〔金鸡得食〕、〔鲤鱼跳龙门〕、〔乌龙嬉水〕、〔八哥洗澡〕、〔鲤鱼翻泡〕、〔老树盘根〕等。

2. 以历史传说命名的，如《太平军锣鼓》。

3. 以表现内容和形象命名的，如《鲤鱼跳龙门》、《鸿雁落沙滩》、《蜻蜓点水》等。

4. 以乐曲结构命名的，如《焦庄锣鼓十八番》、《打五套》、《打九套》等。

江苏锣鼓乐按其结构，有下列两种基本形式：

1. 锣鼓单牌子，这类曲目在江苏锣鼓乐中极为少见。其结构简单，除常见的节奏型外，变化很少，乐曲演奏一气呵成。如阿湖锣鼓中的《倒牡丹》；马甫锣鼓中的《张腰》等。

2. 锣鼓套曲，这类曲目在江苏流布很广，数量也很多。基本结构可分为两种：一种是单曲牌联缀，少则几支曲牌，多的则可由十几支曲牌联缀而成。如焦庄锣鼓《十八番》即为十八支曲牌联缀而成。演奏时以鞭炮、烟花配合，一般在开始前和中间高潮处以及即将结束时燃放，以助声势。另一种如《打九套》也是曲牌联缀体，但组套方式不同，其结构上可多达十支曲牌联缀，联奏时以鼓指挥，曲牌联接无定式，或打成“1. 2. 3. ……”，亦可奏成“5. 4. 3. ……”，“9. 8. 7. ……”，然每套之间先击〔走马〕，再用〔合头〕灵活接套。《打五套》其实由六支曲牌联串而成，并有“连环套”的打法，即先奏第一套一遍，然后将二、三、四、五、六，各套打两遍，构成一、二二、三三、四四、五五、六六、五五、四四、三三、二二、一的组合形式。除上述特点外，《打五套》、《打九套》皆可单独演奏各自其中一曲，前后用〔走马〕或〔急急风〕联接。又如戴埠地区的《太平军锣鼓》其鼓谱有〔上音〕、〔下音〕、〔双各节〕、〔雨夹雪〕、〔一五七〕5种。其中以〔上音〕、〔下音〕、〔双各节〕为主要鼓段。〔一五七〕则由〔双各节〕分拆三段变奏而成。大鼓停，小鼓敲，反复交替翻番，是演奏的基本规律。其组套结构为：〔招军引子〕——〔大鼓三滚头〕——〔一套〕——〔上音〕——〔二套〕——〔滚头子〕——〔下音〕——〔滚头子〕——〔双各节〕……。

此外，《太平军锣鼓》和《打五套》、《打九套》在演奏中加入一种非旋律性管乐器“长尖”（亦名招军、呜嘟嘟）用以渲染气氛，尤具特色。

### 三

江苏锣鼓乐所使用的乐器基本由大鼓、大锣、小锣、铙钹、碰铃、板等组成，各地情况略有不同，劳动类锣鼓一般只用鼓、锣或堂鼓、锣、小锣、铙钹。其它锣鼓乐班社则视情况及参加人数多少而定，演奏人员多的，也基本是在以上乐器中重复件数，如二面锣、二副铙钹以至更多。演奏上一般遵循大鼓要“力”，铙钹要“技”，招军要“气”一说。大鼓是乐队之魂，轻

重缓急,交替翻番,都要交代清楚,以带动其它乐手的演奏。铙钹是乐中之胆,敲、擦并用,且以磨擦技法为主。《太平军锣鼓》中沙锣的敲击不同一般,其锣槌用杉木制成,不击锣心,只打锣脐边缘,饶有特点。

(本文根据常州、南京、淮阴等市民族民间器乐曲集成编辑室提供材料整理。)



# 马甫锣鼓

354. 张 腰

江宁县

$\text{♩} = 152$

大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	X		X	X		X	X	
铙 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	X		X	X		X	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	X		X	X		X	X	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	X		X	X		X	X	
板 鼓	$\frac{2}{4}$	大	八		大	八		大	八		大	八		大	八	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0		仓	才		仓	才		仓	才		仓	才	

$\frac{3}{4}$	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X	X				
$\frac{3}{4}$	X	X	X	0	X		X	X	X	0	X		X	X	X	0	X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X	X	
$\frac{3}{4}$	X	X	X	0	X		X	X	X	0	X		X	X	X	X	X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X	X	
$\frac{3}{4}$	X	X	X	0	X		X	X	X	0	X		X	X	X	0	X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X	X	
$\frac{3}{4}$	大	大	八	0	大		八	大	八	0	大		八	大	八	0	大		$\frac{1}{4}$	八		$\frac{2}{4}$	大	八	
$\frac{3}{4}$	仓	才	仓	一个		仓	才	仓	一个		仓	才	仓	一个		$\frac{1}{4}$	仓		$\frac{2}{4}$	仓	才		仓	才	



X	<u>X 0</u>		0	0		0	0	:	X	<u>0 X</u>	
<u>X X</u>	<u>X 0</u>		0	0		0	0	:	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
<u>X X</u>	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X 0</u>		0	0		0	0	:	<u>X̄ X̄</u>	<u>0 X̄</u>	
<u>大 八</u>	<u>大 0</u>		<u>大 大</u>	<u>大 大</u>		<u>0 大</u>	大	:	<u>大 八</u>	<u>大 八</u>	
<u>仓 才</u>	<u>仓 0</u>		<u>台 台</u>	<u>台 台</u>		<u>一 台</u>	台	:	<u>仓 哪</u>	<u>令 仓</u>	

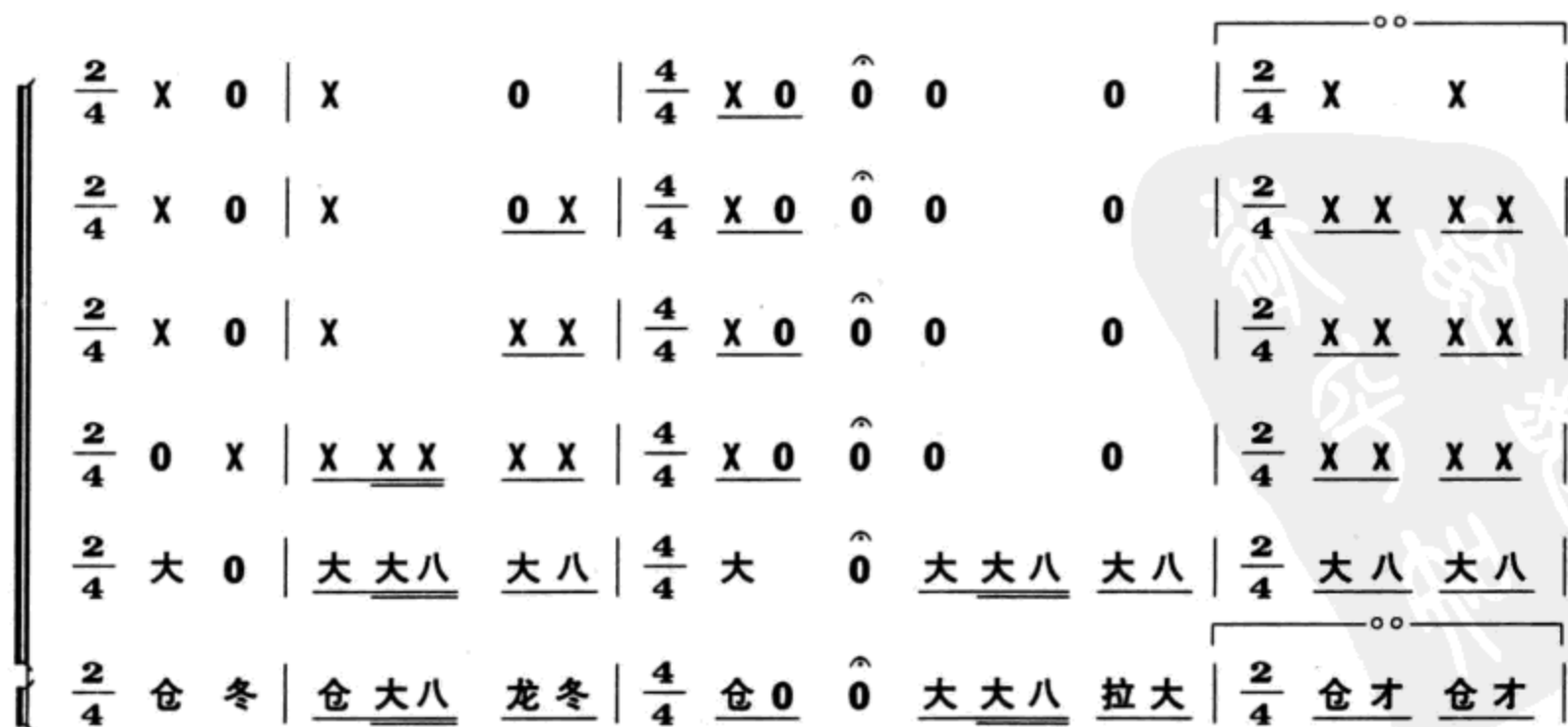
<u>X X</u>	X		X	0		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
<u>X̄ X̄</u>	<u>X̄</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
<u>大 八</u>	大		<u>大 大 八</u>	<u>大 八</u>		$\frac{1}{4}$	大		$\frac{3}{4}$	<u>大 大</u>	<u>大 大</u>	大	
<u>仓 仓</u>	仓		<u>仓 才</u>	<u>一 才</u>		$\frac{1}{4}$	仓		$\frac{3}{4}$	<u>台 台</u>	<u>台 台</u>	台	

X	0	X		X	0	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
<u>大 八</u>	<u>0 大</u>	大		<u>大 八</u>	<u>0 大</u>	大		$\frac{2}{4}$	<u>大 八</u>	<u>大 八</u>		<u>大 八</u>	大	
<u>仓 才</u>	<u>一 才</u>	仓		<u>仓 才</u>	<u>一 才</u>	仓		$\frac{2}{4}$	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>		<u>仓 才</u>	仓	

0	0		X	X		X	X		X	X	
0	0		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
0	0		<u><math>\bar{X}</math> <math>\bar{X}</math></u>	$\bar{X}$		<u><math>\bar{X}</math> <math>\bar{X}</math></u>	$\bar{X}$		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>大 大</u>	大		<u>大 八</u>	大		<u>大 八</u>	大		<u>八 大</u>	<u>八 大</u>	
<u>台 台</u>	台		<u>仓 才</u>	仓		<u>仓 才</u>	仓		<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	

X	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 <math>\overset{\circ}{X}</math></u>	X		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	<u><math>\bar{X}</math> <math>\bar{X}</math></u>	$\bar{X}$	
<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>0 X</u>	X		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	<u><math>\bar{X}</math> <math>\bar{X}</math></u>	$\bar{X}$	
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	<u><math>\bar{X}</math> <math>\bar{X}</math></u>	$\bar{X}$	
<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	<u><math>\bar{X}</math> <math>\bar{X}</math></u>	$\bar{X}$	
<u>八 大</u>	<u>八 大 八</u>		<u>大 八</u>	<u>大 八</u>		<u>0 大</u>	八		$\frac{1}{4}$	大		$\frac{2}{4}$	<u>大 大</u>	大	
<u>仓 才</u>	仓		<u>令 仓</u>	<u>令 仓</u>		<u>一 令</u>	仓		$\frac{1}{4}$	台		$\frac{2}{4}$	<u>扑 扑</u>	扑	

$\overset{>}{X}$	<u><math>\bar{X}</math> <math>\bar{X}</math></u>		X	<u>0 X</u>		0	<u>0 <math>\overset{\circ}{X}</math></u>		$\frac{1}{4}$	$\overset{>}{X}$	
$\overset{>}{X}$	<u><math>\bar{X}</math> <math>\bar{X}</math></u>		X	<u>X X</u>		0	<u>0 X</u>		$\frac{1}{4}$	$\overset{>}{X}$	
$\overset{>}{X}$	<u><math>\bar{X}</math> <math>\bar{X}</math></u>		X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{1}{4}$	$\overset{>}{X}$	
$\overset{>}{X}$	<u><math>\bar{X}</math> <math>\bar{X}</math></u>		$\overset{>}{X}$	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{1}{4}$	X	
扎	<u>大 大</u>		<u>大 大 八</u>	<u>大 八</u>		<u>大 八</u>	<u>大 八</u>		$\frac{1}{4}$	大	
仓	<u>扑 扑</u>		仓	<u>令 仓</u>		<u>令 台</u>	<u>一 令</u>		$\frac{1}{4}$	仓	



X	X		$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	0		X	<u>0 X</u>	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
<u>大 八</u>	<u>大 八</u>		$\frac{3}{4}$	大	<u>大 大</u>	<u>0 大</u>		八	<u>大 八</u>	<u>0 大</u>	
<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>		$\frac{3}{4}$	仓	<u>才 仓</u>	<u>一 才</u>		仓	<u>才 仓</u>	<u>一 才</u>	

X	<u>0 X</u>	0		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	<u>X 0</u>	
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
八	<u>大 八</u>	<u>0 大</u>		$\frac{1}{4}$	八		$\frac{2}{4}$	<u>大 八</u>	<u>大 八</u>		<u>大 八</u>	<u>大 0</u>	
仓	<u>才 仓</u>	<u>一 才</u>		$\frac{1}{4}$	仓		$\frac{2}{4}$	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>		<u>仓 才</u>	<u>仓 0</u>	

(江宁县文化馆提供录音资料 朱贵玉记谱)

说明: 1. 铙钹在  $\overbrace{\begin{array}{c} \text{X X} \quad \text{X X} \\ \text{仓 才} \quad \text{仓 才} \end{array}}$  节奏型里自由反复时, 不一定只用这一种节奏型, 可使用  $\| \text{X X X} \|$ 、 $\| \text{X X X} \|$ 、

$\| \text{0 X 0 X} \|$ 、 $\| \text{0 X X X} \|$  等多种加花手法自由交替使用。

2.  $\| \text{仓 而 令 仓} \quad \text{一 令 仓} \|$ , 大锣可奏成  $\| \text{X 0 X} \quad \text{0 X} \|$ 、 $\| \overset{\circ}{\text{X}} \text{X X} \quad \text{0 X} \|$ 、 $\| \text{X} \overset{\circ}{\text{X}} \text{X} \|$

$\| \overset{\circ}{\text{0 X}} \text{X} \|$  等多种演奏法。曲谱中因篇幅有限只能记一种, 演奏时可由演奏者根据情绪的需要, 灵活交替使用,

“ $\overset{\circ}{\text{X}}$ ”表示轻击。

3. 铙钹在  $\| \text{仓 而 令 仓} \quad \text{一 令 仓} \|$  节奏型中可奏成  $\| \text{X 0 X} \quad \text{0 X} \|$ 、 $\| \text{X X 0 X} \quad \text{0 X X} \|$ 、

$\| \text{X X X X} \quad \text{0 X X} \|$ 、 $\| \text{X X X} \quad \text{0 X X} \|$  等。

4. 小锣的变化节奏型, 可参照上述大锣、铙钹。小锣、板鼓、堂鼓的演奏均较灵活。

5. 本曲说明适用于“马甫锣鼓”任何一曲。

# 355. 翠 屏 山

江宁县

【小四记】

【一槌连回头】

サ 大 . 不 拉 大 仓 仓 . 才 才 才 仓 | 八 大 仓 . 才 才 才 才 才 才 才 才 |

【圆场】

$\frac{4}{4}$  仓 才 才 才 | 台 才 才 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 台 | 仓 才 | 仓 才 |  $\frac{1}{4}$  仓 0 ||

自由地

【三槌】

【软四记】

$\frac{2}{4}$  不拉 大 仓 | 不拉 大 仓 | 不拉 大 仓 ||  $\frac{1}{4}$  大 大 八 |  $\frac{4}{4}$  仓 仓 令 仓 ||

$\frac{1}{4}$  不拉 0 |  $\frac{4}{4}$  仓 仓 台 0 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓 才 | 仓 才 才 | 才 才 |

【急急风】

渐快

仓 0 0 | 大 0 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

【滚头子】

| 仓 | 仓 | 仓 才 衣 | 仓 0 0 ||  $\frac{1}{4}$  八 大 |  $\frac{4}{4}$  仓 台 仓 才 台 |

仓 台 台 切 台 一 台 |  $\frac{3}{4}$  仓 才 台 切 台 |  $\frac{4}{4}$  仓 才 台 切 台 切 台 |

【撕边】从慢到快

$\frac{3}{4}$  仓 0 才 才 一 才 |  $\frac{1}{4}$  仓 0 || サ 大 八 大 八 大 八 大 八 大 八 大 八 不拉 大 仓 ||

【走马】

【慢走马】

$\frac{1}{4}$  不拉 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 仓 才 | 仓 台 | 仓 才 |  $\frac{3}{4}$  仓 才 衣 仓 0 ||

【变马腿】

$\frac{2}{4}$  八 大 仓 |  $\frac{3}{4}$  大 八 大 仓 台 |  $\frac{4}{4}$  仓 而 令 仓 一 令 仓 | 令 仓 一 令 仓 ||

【走马】

大 大 八 大 八 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 仓 才 || 仓 才 衣 | 仓 . 台 来 台 |  $\frac{4}{4}$  仓 而 令 仓 一 令 仓 |

(全部闷击)

【走马】

$\frac{3}{4}$  令 仓 一 令 仓 |  $\frac{2}{4}$  扎 扎 扎 扎 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 衣 | 仓 0 0 ||

【打翠屏】

八 大 仓 | 台 台 仓 而 | 来 才 仓 | 才 才 仓 | 龙 冬 仓 |

$\frac{3}{4}$  才 才 仓 而 龙 冬 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓 仓 | 仓 才 衣 | 仓 台 | 仓 才 |

仓 来 才 | 仓 才 |  $\frac{1}{4}$  仓 0 |  $\frac{2}{4}$  各 的 的 各 |  $\frac{1}{4}$  仓 |  $\frac{2}{4}$  各 的 各 的 |

仓 台 | 仓 而 令 仓 | 一 令 仓 | 各 的 各 的 各 的 | 各 的 各 的 |  $\frac{1}{4}$  仓 | 各 的 各 的 各 的 |

各 的 各 的 |  $\frac{1}{4}$  仓 ||  $\frac{2}{4}$  各 的 各 的 各 的 | 各 的 各 的 |  $\frac{1}{4}$  仓 ||  $\frac{2}{4}$  各 的 各 的 各 的 |

各 的 各 的 |  $\frac{1}{4}$  仓 |  $\frac{2}{4}$  大 大 各 |  $\frac{1}{4}$  仓 |  $\frac{2}{4}$  衣 大 大 大 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 0 |

仓 八 大 | 仓 才 |  $\frac{3}{4}$  仓 才 才 才 才 才 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 大 八 来 才 |

仓 而 来 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 一 才 台 才 | 仓 仓 仓 |

一 才 仓 | 一 才 仓 仓 | 仓 才 |  $\frac{3}{4}$  仓 仓 仓 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓 才 一 才 |

仓 才 | 仓 才 |  $\frac{3}{4}$  仓 大 八 一 才 一 才 |  $\frac{1}{4}$  仓 大 八 |  $\frac{2}{4}$  衣 才 仓 | 大 大 大 |

$\frac{1}{4}$  仓 |  $\frac{2}{4}$  大 大 大 衣 大 大 | 仓 台 | 仓 而 令 仓 | 一 才 仓 | 各 的 各 的 各 的 |

各 的 各 的 |  $\frac{1}{4}$  仓 |  $\frac{2}{4}$  大 大 大 大 大 大 |  $\frac{3}{4}$  各 的 各 的 仓 |  $\frac{2}{4}$  大 大 大 大 各 的 |  $\frac{3}{4}$  各 的 各 的 仓 |

$\frac{2}{4}$  大 大 大 大 大 大 |  $\frac{3}{4}$  各 的 各 的 仓 |  $\frac{2}{4}$  大 大 大 大 大 大 |  $\frac{3}{4}$  各 的 各 的 仓 |  $\frac{2}{4}$  衣 大 大 大 | 仓 才 仓 才 |

仓 才 衣 |  $\frac{1}{4}$  仓 ||  $\frac{3}{4}$  台 台 扎 仓 | 大 八 扎 扑 台 |  $\frac{2}{4}$  仓 台 仓 台 |

$\frac{3}{4}$  扎扑 大 大八 | 廿 仓 仓 才 仓 不拉 仓 仓 才<sup>^</sup> |  $\frac{2}{4}$  仓才 仓才 |

渐慢  
 $\frac{4}{4}$  仓才才 才才 | 仓 台台 | 仓才 冬才 | 仓才 冬 |  $\frac{1}{4}$  八大 |

$\frac{4}{4}$  仓 台 仓 才才 | 仓 才才 一才 一才 |  $\frac{2}{4}$  仓才 一才 |  $\frac{4}{4}$  仓 才才 一才 一才 |

$\frac{2}{4}$  一才 仓 | 大八 大八大八 | 仓才 仓才 | 仓才 |  $\frac{3}{4}$  仓才 衣 仓 |

| 才仓 一个 仓 | 才仓 一个 仓 | 仓才 仓才 仓 |  $\frac{2}{4}$  台台台 台台 | 一台 台 |

||: 空才 空才 | 空才 仓 ||  $\frac{3}{4}$  仓才 仓才 仓 | 台台台 台台 台 | 空才 空才 仓 |

空才 空才 仓 |  $\frac{4}{4}$  仓才 仓才 仓才 仓 |  $\frac{2}{4}$  台台 台 | 空才 仓 | 空才 仓 | 仓才 仓 |

(小锣闷击)

空才 仓 | 令仓 令仓 | 一令 仓 |  $\frac{1}{4}$  笃 |  $\frac{2}{4}$  扎扎 扎 |  $\frac{1}{4}$  仓 |  $\frac{2}{4}$  才才 仓 |

$\frac{4}{4}$  令仓 令仓 一令 仓 | 仓而 令仓 一令 仓 | 令仓 令仓 一令 仓 | 仓而 令仓 一令 仓 |

【滚头子】

$\frac{3}{4}$  台台 切台 一台 |  $\frac{4}{4}$  仓 台台 切台 一台 |  $\frac{2}{4}$  仓 冬 | 仓才 一才 | 仓 0 ||

【撕边】

廿 大 八 大 八 大八 大八 大八 大八 大八 大八 大八 八大 仓 八大 0 |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 | 仓 仓 |

仓才 衣 | 仓 0 | 八大 仓 | 八大 仓 |  $\frac{1}{4}$  八大 |  $\frac{3}{4}$  仓 仓 才台 |  $\frac{2}{4}$  仓 0 ||

(江宁县文化馆提供录音资料 朱贵玉记谱)

说明: 1. 该曲系由多段曲牌组合而成, 具有典型的苏南锣鼓套特点, 流行于南京江宁一带。

2.  $\frac{4}{4}$  各的 各的 各的 | 各: 角鱼 (广东板); 的: 板鼓; 单槌相击, 堂鼓此时双槌击鼓的边框, 节奏为  $\underline{\underline{X X X X}}$   
 $\underline{\underline{X X}}$  | 。板鼓在独奏  $\frac{4}{4}$  大八大八 大八 | 节奏型时, 堂鼓仍以  $\underline{\underline{X X X X}} \underline{\underline{X X}}$  | 节奏相和。

# 356. 闹 月

江宁县

【合头】  $\text{♩} = 104 - 140$

$\frac{2}{4}$  八 大 |  $\frac{3}{4}$  仓 才 大八 才 大八 | 仓 仓 才 |  $\frac{5}{4}$  仓而 令仓 令仓 一令 仓 | 才 |

||  $\frac{2}{4}$  仓 来才 | 一才 一才 || 仓 来才 | 一才 才 |  $\frac{4}{4}$  仓而 令仓 一令 仓 |  $\frac{2}{4}$  才 大八 仓 |

才 大八 才 大八 | 仓 仓 仓 |  $\frac{1}{4}$  才 |  $\frac{5}{4}$  仓而 令仓 令仓 一令 仓 |  $\frac{2}{4}$  才 大八 仓 ||

【一闹】

$\frac{4}{4}$  才才 一才 一才 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 令 仓 | 仓 仓 仓 |  $\frac{4}{4}$  仓 仓 令 仓 一才 才 | 仓 仓 令 仓 一才 仓 |  $\frac{1}{4}$  才 |

【合头】

$\frac{5}{4}$  仓 仓 令 仓 令 仓 一才 仓 |  $\frac{1}{4}$  才 ||  $\frac{3}{4}$  仓 才 才 | 仓 大八 仓 才 |

$\frac{5}{4}$  仓而 令 仓 令 仓 一令 仓 |  $\frac{1}{4}$  才 |  $\frac{4}{4}$  仓 来台 切台 切台 | 仓而 台台 切台 切台 |

仓 0 台台 切台 切 |  $\frac{2}{4}$  仓而 令 仓 | 一令 仓 | 才 大八 仓 | 才 大八 才 大八 | 仓 仓 仓 |  $\frac{1}{4}$  才 |

【二闹】

(大锣与堂鼓闷击).....

$\frac{5}{4}$  仓而 令 仓 令 仓 一令 仓 |  $\frac{2}{4}$  才 大八 仓 ||  $\frac{4}{4}$  台台 一台 一台 台 | 才才 一才 一才 才 |

サ 仓 仓 令 仓 一令 仓 |  $\frac{2}{4}$  一才 仓 |  $\frac{4}{4}$  令 仓 令 仓 一令 仓 |  $\frac{1}{4}$  才 大八 ||

【合头】

$\frac{3}{4}$  仓 才 大八 才 大八 |  $\frac{2}{4}$  仓冬 仓 |  $\frac{1}{4}$  才 |  $\frac{5}{4}$  仓而 令 仓 令 仓 一令 仓 |  $\frac{1}{4}$  才 大八 |



$\frac{4}{4}$  仓 台台 切台 一台 | 仓 台台 切台 一台 | 仓 0 台台 切台 切 | 仓而 令仓 一令 仓 |

$\frac{2}{4}$  才大八 仓 | 才大八 才大八 | 仓 仓 |  $\frac{1}{4}$  才 |  $\frac{5}{4}$  仓而 令仓 令仓 一令 仓 |  $\frac{2}{4}$  才大八 仓 0 ||

【三闹】

(大锣独).....

$\frac{4}{4}$  仓 仓 令仓 一仓 仓 |  $\frac{2}{4}$  仓而 令仓 | 衣才 才 || 仓而 令仓 | 一才 仓 || 才大八 仓 |

【合头】

$\frac{4}{4}$  令仓 令仓 一仓 仓 |  $\frac{2}{4}$  才大八 仓 || 才大八 才大八 |  $\frac{3}{4}$  仓 仓 仓 才 |

$\frac{5}{4}$  仓而 令仓 令仓 一令 仓 |  $\frac{1}{4}$  才大八 |  $\frac{4}{4}$  仓 台台 切台 一台 | 仓 台台 切台 一台 |

仓 0 台台 切台 切 | 仓而 令仓 一令 仓 |  $\frac{2}{4}$  才大八 仓 | 才大八 | 才大 八 | 仓 仓 仓 |  $\frac{1}{4}$  才 |

【四闹】

$\frac{5}{4}$  仓而 令仓 令仓 一令 仓 |  $\frac{1}{4}$  才大八 | 仓 0 ||  $\frac{2}{4}$  大大大 衣大 | 衣大大 大 | 才才 一才 |

(冈击).....

一才 才 || 扑扑 一扑 | 一扑 朴 || 仓而 令仓 | 一令 仓 | 衣才 仓 | 令仓 令仓 | 一令 仓 |

【合头】

才 仓 || 才大八 才大八 |  $\frac{3}{4}$  仓 仓 仓 才大八 |  $\frac{5}{4}$  仓而 令仓 令仓 一令 仓 |  $\frac{1}{4}$  才 |

$\frac{4}{4}$  仓 台台 切台 一台 | 仓 台台 切台 切台 | 仓 0 台台 切台 切 | 仓 仓 令仓 一令 仓 |

$\frac{2}{4}$  才大八 仓 | 才大八 才大八 | 仓 仓 仓 |  $\frac{1}{4}$  才 |  $\frac{4}{4}$  仓而 令仓 令仓 一令 |  $\frac{2}{4}$  仓 才大八 |

【五闹】

.....小钹.....;

(闷击)

$\frac{1}{4}$  仓 0 ||  $\frac{3}{4}$  才才 一才 才 | 仓才 一才 仓 | 扑扑 扑扑 一扑 | 扑扑 一扑 扑 |

$\frac{2}{4}$  仓才 一才 | 仓大八 一才 |  $\frac{1}{4}$  仓 |  $\frac{4}{4}$  令仓 令仓 一才 仓 |  $\frac{2}{4}$  才大八 仓 || 【合头】(略) ||

【六闹】

(除大钹外闷击).....;

$\frac{3}{4}$  台台 一台 台 | 仓才 一才 仓 | 扑扑 一扑 扑 | 扑扑 一扑 扑 |

$\frac{5}{4}$  仓才 一才 仓 一才 仓 |  $\frac{4}{4}$  令仓 令仓 一令 仓 |  $\frac{2}{4}$  才大八 仓 || 【合头】(略) ||

【七闹】

.....(大钹独).....;

$\frac{3}{4}$  仓仓 一仓 仓 | 仓仓 一才 仓 | 才才 一才 才 | 才才 一才 才 |

$\frac{5}{4}$  仓才 一才 仓个 一才 仓 |  $\frac{4}{4}$  令仓 令仓 一才 仓 |  $\frac{2}{4}$  才大八 仓 || 接【合头】(略) ||

【八闹】

(闷击)

$\frac{3}{4}$  大大八 一大 大 | 仓才 一才 仓 | 扑扑 一扑 扑 | 扑扑 一扑 扑 |

$\frac{2}{4}$  仓才 一才 |  $\frac{3}{4}$  仓大八 一才 仓 |  $\frac{4}{4}$  令仓 令仓 一才 仓 |  $\frac{2}{4}$  才大八 仓 || 接【合头】(略) ||

【九闹】

堂鼓

才才 才 | 仓大八 仓 | 笃笃 笃 | 笃笃 笃 | 仓才 仓大八 | 一才 仓 |

【十闹】

令仓 令仓 | 一才 仓 | 才大八 仓 || 接【合头】(略) | 台台 台 | 仓才 仓 |

笃笃 笃 | 笃笃 笃 | 仓才 仓大八 | 一才 仓 | 令仓 令仓 | 一才 仓 |

【十一闹】

……大锣独……

才 大八 仓 || 接【合头】(略) | 仓 仓 衣 | 仓 仓 仓 | 笃 笃 笃 | 笃 笃 笃 |

仓 才 仓 大八 | 一才 仓 | 令 仓 令 仓 | 一才 仓 | 才 大八 仓 || 接【合头】(略) ||

【十二闹】

大 大 大 | 仓 仓 仓 | 扑 扑 扑 | 扑 扑 扑 | 仓 才 仓 大八 | 一才 仓 |

【合头】

渐加快至最高潮 ♩=140

令 仓 令 仓 | 一才 仓 | 才 仓 || 才 大八 才 大八 |  $\frac{3}{4}$  仓 仓 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 而 令 仓 |

$\frac{3}{4}$  令 仓 一才 仓 |  $\frac{1}{4}$  才 |  $\frac{4}{4}$  仓 台 台 切 台 切 台 | 仓 台 台 切 台 一 台 |

仓 0 台 台 切 台 切 | 仓 而 令 仓 一才 仓 |  $\frac{2}{4}$  才 大八 仓 | 才 大八 才 大八 |

仓 仓 |  $\frac{1}{4}$  才 大八 |  $\frac{2}{4}$  仓 而 令 仓 |  $\frac{3}{4}$  令 仓 一才 仓 | 才 大八 仓 大 |

【收头】 ♩=140

仓 才 仓 |  $\frac{2}{4}$  台 才 台 才 | 仓 大八 台 才 | 仓 才 一才 | 仓 才 | 仓 才 |

仓 仓 | 仓 才 一才 | 仓 仓 | 一才 仓 | 一才 仓 | 仓 才 |

$\frac{3}{4}$  仓 仓 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 |  $\frac{3}{4}$  仓 才 才 一才 |  $\frac{2}{4}$  仓 大八 一才 | 仓 大八 一才 | 仓 0 0 ||

(江宁县文化馆提供录音资料 朱贵玉记谱)

说明: 1. 铙钹在 台 台 切 台 切 台 之中用槌敲法演奏, 它所击的点子为 | x x x x x x |。

2. 使用乐器: 大锣、铙钹、小钹、小锣、堂鼓、板鼓各1件。

# 戴埠锣鼓

## 357. 太平军锣鼓

溧阳市

### 【滚头子】

廿 嘢 - 滚 - |  $\frac{2}{4}$  慢起 初 初 | 大 初 | 大 初 大 初 | 大 初 |

### 【长锣】

渐快 0 初 大 初 | 初 初 大 初 || 大 初 大 | 大 初 大 | 大 初 大 | 大 初 大 |

大 大 | 大 大 | 初 初 | 初 初 初 初 | 大 初 初 | 大 初 大 |

大 初 大 | 大 初 大 | 大 初 大 |  $p$  大 大 | 大 大 |  $f$  初 初 |

### 【下音】

初 . 初 初 初 | 大 初 初 | 初 大 初 | 大 初 初 ||  $\frac{1}{4}$  答 |  $\frac{3}{4}$  仓 才 才 |

### 【三槌】

仓 才 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓 才 乙 才 |  $\frac{1}{4}$  仓 ||  $\frac{2}{4}$  大 初 大 初 | 大 初 0 |

### 【走马】

仓 才 台 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 | 仓 才 乙 才 |

### 【大锣鼓】

仓 另 仓 | 另 仓 乙 才 |  $\frac{1}{4}$  仓 ||  $\frac{2}{4}$  初 初 | 大 大 | 初 初 初 | 大 大 大 |

$\frac{3}{4}$  初 大 大 大 | 初 大 大 大 | 初 初 初 大 | 初 初 初 大 |  $\frac{2}{4}$  初 大 大 | 初 初 大 |

初 大 初 | 大 初 大 |  $\frac{3}{4}$  初 初 大 初 大 大 |  $\frac{2}{4}$  初 大 初 大 | 初 初 大 | 大 初 大 初 |

【上音】

大 初 0 ||  $\frac{1}{4}$  答 |  $\frac{2}{4}$  仓 青起 | 仓才 乙才 | 仓 才 | 仓才 乙才 | 仓 另仓 |

【长锣】

另仓 乙才 |  $\frac{1}{4}$  仓 ||  $\frac{2}{4}$  大 初 0 |  $\frac{3}{4}$  大初 大 初 0 |  $\frac{2}{4}$  大初 大初 | 大 初 0 | 大初 大 |

大 初 大 | 大 初 大 | 大 初 大 | 大 大 | 大 大 | 初 初 |

初 . 初 初初 | 大初 初 | 大初 大 | 大初 大 | 大初 大 | 大初 大 |

大 大 | 大 大 | 初 初 | 初 . 初 初初 | 大初 初 | 初 大初 |

【双各节上段】

大初 初 || 【下音】(略) 【三槌】(略) ||  $\frac{1}{4}$  答 |  $\frac{2}{4}$  仓 青起 | 仓才 台才 |  $\frac{3}{4}$  仓 笃当 笃当 |

仓 另仓 乙另 | 仓 笃笃 笃当 | 仓 笃当 笃当 | 仓 笃当 笃当 | 仓 . 仓 另仓 乙另 |  $\frac{2}{4}$  仓 答 |

仓 青起 | 仓才 台才 |  $\frac{1}{4}$  仓 |  $\frac{2}{4}$  另仓 另仓 | 乙另 仓 | 青 . 青 青青 | 吉青 青 |

$\frac{1}{4}$  仓 |  $\frac{3}{4}$  青 . 青 乙青 青 |  $\frac{2}{4}$  仓另 仓 | 吉青 青 | 仓才 乙才 | 仓 答 |

仓 . 仓 另仓 | 乙另 仓 | 答 仓 | 青起 仓才 | 台才 仓 | 另仓 另仓 |

【一五七】

乙另 仓 ||  $\frac{1}{4}$  当 |  $\frac{3}{4}$  仓 当 当 |  $\frac{2}{4}$  另仓 仓 | 笃当 当 | 仓另 仓 |  $\frac{3}{4}$  笃当 乙笃 当 |

仓才 乙才 仓 |  $\frac{2}{4}$  笃当 笃当 | 笃当 当 | 仓 青起 | 仓才 台才 | 仓 另仓 |

【双各节下段】

另仓 乙另 |  $\frac{1}{4}$  仓 || 答 |  $\frac{2}{4}$  仓 青起 | 仓才 台才 | 仓 另仓 |  $\frac{3}{4}$  另仓 另仓 卜 |

$\frac{2}{4}$  笃笃 笃当 | 仓另 仓另 | 仓 仓才 | 另仓 卜 | 笃当 笃当 |  $\frac{3}{4}$  仓才 另才 乙另 |

仓 笃当 笃当 | 仓 笃当 笃当 | 仓 笃当 笃当 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 |

$\frac{1}{4}$  仓 |  $\frac{2}{4}$  才. 才 来才 | 乙才 仓 | 才才 来才 | 乙才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 |

才仓 乙才 | 仓 答 | 仓 青起 | 仓才 台才 | 仓 笃当 | 仓 当起 | 仓 顷才 |

。仓才 台才 | 大初 大 | 大初 大 | 大初 大 | 大初 大 |  $p$  大 大 |

大 大 |  $f$  初 初 | 初. 初 初初 | 大初 初 | 大初 大 | 大初 大 |

大初 大 | 大初 大 |  $p$  大 大 | 大 大 |  $f$  初 初 | 初. 初 初初 |

【下音】

大初 初 | 初 大初 | 大初 初 ||  $\frac{1}{4}$  答 |  $\frac{3}{4}$  仓 才 才 | 仓 才 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 |

【三槌】

仓才 乙才 |  $\frac{1}{4}$  仓 ||  $\frac{2}{4}$  大初 大初 | 大 初 0 || 仓才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 仓 才 |

【走马】

【大锣鼓】

仓才 乙才 | 仓 另仓 | 另仓 乙才 |  $\frac{1}{4}$  仓 ||  $\frac{2}{4}$  初 大 | 初 大 | 初大 初大 |

初大 大 | 初大 初大 | 初大 大 |  $\frac{3}{4}$  大 大 大 初 | 大 初 初 初 |  $\frac{2}{4}$  大大 初 |

大初 初 | 大初 大 | 初大 初 | 大初 大大 | 初大 初大 | 初初 大 |

【上音】

大初 大初 | 大 初 0 ||  $\frac{1}{4}$  答 |  $\frac{2}{4}$  仓 青起 | 仓才 乙才 | 仓 才 | 仓才 乙才 |

【长锣】

$\frac{1}{4}$  仓 ||  $\frac{2}{4}$  大 初 0 |  $\frac{3}{4}$  大初 大 初 0 |  $\frac{2}{4}$  大初 大初 | 大 初 0 | 大初 大 |

$\frac{3}{4}$  仓 笃当 笃当 | 仓 笃当 笃当 | 仓 笃当 笃当 | 仓 另仓 乙另 |  $\frac{2}{4}$  仓 答 |

仓 青起 | 仓才 台才 |  $\frac{1}{4}$  仓 |  $\frac{2}{4}$  另仓 乙仓 | 乙另 仓 | 青. 青 青青 | 吉青 青 |  $\frac{1}{4}$  仓 |

$\frac{3}{4}$  青青 乙青 青 |  $\frac{2}{4}$  仓另 仓 | 吉青 青 | 仓才 乙才 | 仓 答 | 仓. 仓 另仓 | 乙另 仓 |

答 仓 | 青起 仓才 | 台才 仓 | 另仓 另仓 | 乙另 仓 | 接【一五七】(略) ||

【雨夹雪】

嘟 沉 | 嘟 嘟 | 沉沉 沉 | 0 嘟 嘟 | 沉. 沉 沉沉 | 沉 匝 0 ||

【双各节下段】

$\frac{1}{4}$  答 |  $\frac{2}{4}$  仓 青起 | 仓才 台才 | 仓 另仓 |  $\frac{3}{4}$  另仓 另仓 卜 |  $\frac{2}{4}$  笃当 笃当 | 仓另 仓另 |

仓 仓才 | 另仓 卜 | 笃当 笃当 |  $\frac{3}{4}$  仓才 另仓 乙另 | 仓 笃当 笃当 | 仓 笃当 笃当 |

仓 笃当 笃当 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 |  $\frac{1}{4}$  仓 |  $\frac{2}{4}$  才. 才 来才 | 乙才 仓 |

才. 才 来才 | 乙才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 答 |

仓 青起 | 仓才 台才 | 仓 笃当 | 仓 当起 | 仓 顷才 | 仓才 台才 |

【大锣鼓】

仓 才 | 仓才 乙才 | 仓 另仓 | 另仓 乙才 |  $\frac{1}{4}$  仓 ||  $\frac{2}{4}$  大 初 | 大 初 |

大初 大初 | 大初 初 | 大初 大初 | 大初 初 |  $\frac{3}{4}$  大 初 初 初 | 大 大 大 初 |

$\frac{2}{4}$  大初 初 | 大大 初 | 大初 大 | 初大 初 | 大初 大大 | 初大 初大 |

【上音】

初初 大 | 大初 大初 | 大 初 0 ||  $\frac{1}{4}$  答 |  $\frac{2}{4}$  仓 青起 | 仓才 乙才 | 仓 才

【长锣】

仓才 乙才 | 仓 另仓 | 另仓 乙才 |  $\frac{1}{4}$  仓 ||  $\frac{2}{4}$  大 初 |  $\frac{3}{4}$  大 初 大 初 |

$\frac{2}{4}$  大初 大初 | 大 初 0 | 大初 大 | 大初 大 | 大初 大 | 大初 大 |

大初 大 |  $p$  大 大 | 大 大 |  $f$  初 初 | 初. 初 初初 | 大初 初 |

大初 大 | 大初 大 | 大初 大 | 大初 大 |  $p$  大 大 | 大 大 |

【下音】

初 初 | 初. 初 初初 | 大初 初 | 初 大初 | 大初 初 |  $\frac{1}{4}$  答 |

【三槌】

$\frac{3}{4}$  仓 才 才 | 仓 才 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓才 乙才 |  $\frac{1}{4}$  仓 ||  $\frac{2}{4}$  大初 大初 |

【走马】

大 初 || 仓 才 | 仓 才. 才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 仓 才 |

【大锣鼓】

仓才 乙才 | 仓 另仓 | 另仓 乙另 |  $\frac{1}{4}$  仓 ||  $\frac{3}{4}$  初 初 初 大 | 初 初 初 大 |

初 大 大 大 | 初 大 大 大 |  $\frac{2}{4}$  初初 大 | 初初 大 | 初大 大 | 初大 大 |

初大 初 | 大初 大 | 初初 大初 | 大大 初大 |  $\frac{3}{4}$  初大 初初 大 |  $\frac{2}{4}$  大初 大初 |

【上音】

大 初 0 ||  $\frac{1}{4}$  答 |  $\frac{2}{4}$  仓 青起 | 仓才 乙才 | 仓 才 | 仓才 乙才 | 仓 另仓 |



## 【长锣】

另仓 乙另 |  $\frac{1}{4}$  仓 ||  $\frac{2}{4}$  大 初 0 |  $\frac{3}{4}$  大初 大 初 |  $\frac{2}{4}$  大初 大初 | 大 初 | 大初 大 |

大 初 大 | 大 初 大 | 大 初 大 | 大 初 大 | 大 大 | 大 大 |

初 初 | 初 . 初 初初 | 大初 初 | 大初 大 | 大初 大 | 大初 大 |

大初 大 | 大 大 | 大 大 | 初 初 | 初 . 初 初初 | 大初 初 |

## 【下音】

初 大初 | 大初 初 ||  $\frac{1}{4}$  答 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 才 | 仓 才 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 |

## 【三槌】

## 【双各节上段】

仓才 乙才 | 仓 ||  $\frac{2}{4}$  大初 大初 | 大 初 0 ||  $\frac{1}{4}$  答 |  $\frac{2}{4}$  仓 青起 |

仓才 台才 |  $\frac{3}{4}$  仓 笃当 笃当 | 仓 另仓 乙另 | 仓 笃当 笃当 | 仓 笃当 笃当 |

仓 笃当 笃当 | 仓 . 仓 另仓 乙另 |  $\frac{2}{4}$  仓 答 | 仓 青起 | 仓才 台才 |  $\frac{1}{4}$  仓 |

$\frac{2}{4}$  另仓 另仓 | 乙另 仓 | 青 . 青 青青 | 吉青 青 |  $\frac{1}{4}$  仓 |  $\frac{3}{4}$  青青 乙青 青 |

$\frac{2}{4}$  仓另 仓 | 吉青 青 | 仓才 乙才 | 仓 答 | 仓 . 仓 另仓 | 乙另 仓 |

## 【一五七】

答 仓 | 青起 仓才 | 台才 仓 | 另仓 另仓 | 乙另 仓 ||  $\frac{1}{4}$  当 |

$\frac{3}{4}$  仓 当 当 |  $\frac{2}{4}$  仓另 仓 | 笃当 当 | 仓另 仓 |  $\frac{3}{4}$  笃当 乙当 当 | 仓才 乙才 仓 |

$\frac{2}{4}$  笃当 笃当 | 仓 青起 | 仓才 台才 | 仓 另仓 | 另仓 乙另 | 仓 0 ||

【双各节下段】

$\frac{1}{4}$  答 |  $\frac{2}{4}$  仓 青起 | 仓才 台才 | 仓 另仓 |  $\frac{3}{4}$  另仓 另仓 卜 |  
 $\frac{2}{4}$  笃当 笃当 | 仓另 仓另 | 仓 仓才 | 另仓 卜 | 笃当 笃当 |  
 $\frac{3}{4}$  仓才 另仓 乙另 | 仓 笃当 笃当 | 仓 笃当 笃当 | 仓 笃当 笃当 |  
 $\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 |  $\frac{1}{4}$  仓 | 才. 才 来才 | 乙才 仓 |  
 才. 才 来才 | 乙才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 答 |  
 仓 青起 | 仓才 台才 | 仓 笃当 | 仓 当起 | 仓 顷才 | 仓才 台才 |  
 仓 才 | 仓才 乙才 | 仓 另仓 | 另仓 乙另 |  $\frac{1}{4}$  仓 ||

【大锣鼓】

$\frac{2}{4}$  大 大 | 初 初 | 大大 大 | 初初 初 |  $\frac{3}{4}$  大初 大初 初 |  
 大初 大初 初 | 大大 初大 初 | 大大 初大 初 |  $\frac{2}{4}$  大初 初 | 大初 初 |  
 大大 初 | 大大 初 | 大初 大 | 初大 初 | 大初 大大 | 初大 初 ||

(溧阳戴埠锣鼓队演奏 溧阳文化馆戴埠文化站采录 王宝庆、林振豪记谱)

说明：1. 此曲用于较大的民俗活动和庙会等场合。

2. 此曲分大锣鼓组和小锣鼓组两种。大锣鼓组常用曲牌有【滚头子】、【长锣】、【大锣鼓】、【三槌】、【雨夹雪】等。乐器有：招军、大铙、大锣、大鼓等。小锣鼓组常用曲牌有：【下音】、【上音】、【双各节】、【走马】、【一五七】等。乐器有：木鱼（I、II）、碰铃、小碰铃、小堂锣、小锣、铙钹、京锣、板鼓、小堂鼓等。

3. 谱例：① 大锣鼓组【滚头子】（摘自1~4小节）

招 军	サ	囀	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
大 铙	サ	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	初	初	0	初	0	初	初
大 锣	サ	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	大	0	大	0	
大 鼓	サ	0	0	滾	-	$\frac{2}{4}$	滾	滾	滾	滾	滾	滾	滾
锣鼓经	サ	囀	-	滾	-	$\frac{2}{4}$	初	初	大	初	大	初	初

谱例：② 小锣鼓组（摘自【下音】第2～5小节）

碰 铃	$\frac{3}{4}$	丁	丁	丁		丁	丁	丁		$\frac{2}{4}$	丁	丁		丁	丁	
小堂锣	$\frac{3}{4}$	汤	汤	汤		汤	汤	汤		$\frac{2}{4}$	汤	汤		汤	汤	0 汤
小碰钹	$\frac{3}{4}$	青	青	青		青	青	青		$\frac{2}{4}$	青	青		青	青	
小 锣	$\frac{3}{4}$	台	台	台		台	台	台		$\frac{2}{4}$	台	台		台	台	乙 台
铙 钹	$\frac{3}{4}$	才	才	才		才	才	才		$\frac{2}{4}$	才	才		乙 才	乙 才	
京 锣	$\frac{3}{4}$	仓	0	0		仓	0	0		$\frac{2}{4}$	仓	0		仓	0	
木 鱼	$\frac{3}{4}$	各	0	0		各	0	0		$\frac{2}{4}$	各	0		各	各	
	$\frac{3}{4}$	0	的	的		0	的	的		$\frac{2}{4}$	0	的		0 的	0 的	
板 鼓	$\frac{3}{4}$	答	答	答		答	答	答		$\frac{2}{4}$	答	答		答	答	乙 答
小堂鼓	$\frac{3}{4}$	冬	冬	冬		冬	冬	冬		$\frac{2}{4}$	冬	冬	冬冬		冬冬	冬冬
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	仓	才	才		仓	才	才		$\frac{2}{4}$	仓	才		仓	才	乙 才

4. 锣鼓经谱音字：

哪：招军、板鼓；初：大铙；大：大锣；滚：大鼓；匝：大铙哑音；沉：大铙、大锣；大鼓齐奏；各：木鱼 I；的：木鱼 I；  
丁：碰铃；青：小碰铃；汤：小堂锣；台：小锣；才：铙钹；仓：京锣；答：板鼓；冬：小堂鼓；起：铙钹下嘴音；顷另：  
钹、小锣轻击；笃：木鱼、板鼓同击、小碰钹轻击、小堂锣语音；吉、乙：休止；汤：小堂锣语音；冬：小堂鼓语音；当：  
小堂、小锣、小碰钹同击；卜：铙钹小钹哑音；

# 高 淳 锣 鼓

## 358. 打 五 套

高淳县

(第一套)  
【人头】

$\text{♩} = 120$

大 锣	廿	0 0	$\frac{4}{4}$	X	X	0 0	$\frac{2}{4}$	X	X	X 0
铙 钹	廿	0 X	$\frac{4}{4}$	0 X	0 X	0 X	$\frac{2}{4}$	X	X	0 X
喇叭	廿	呜 -	$\frac{4}{4}$	呜	哪 哪	0	$\frac{2}{4}$	呜 哪	呜	哪 0
大堂鼓	廿	X X	$\frac{4}{4}$	<u>X X X X</u>	X	X 0	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X X
锣鼓经	廿	冬 冬	$\frac{4}{4}$	仓 才	仓 才	仓 才	$\frac{2}{4}$	仓 才	仓 才	仓 才

X	0	X	X	X	X	X	X
0 X	X X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	0 X
呜 哪	哪	哪 哪	哪	哪	哪	哪 哪	哪
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X
仓 才	仓 才	扎 扎	扎	仓 才	仓 才	冬 仓 才	冬 仓 才

【正身】

X	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0	X	X
0 X	0 X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X 0	X	<u>X X</u>	0 X	0
哪 哪	哪	$\frac{1}{4}$	哪	$\frac{2}{4}$	0 哪	0 哪	0 哪	哪 . 哪	哪 哪
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
仓 才	仓 才	$\frac{1}{4}$	仓	$\frac{2}{4}$	才 仓	才 仓	才 才	仓 才	仓

【收头】

大 锣	0 X	0		X	$\bar{X}$		X	<u>X X</u>		X	X	
铙 钹	X	<u>X X</u>		X	X		X	<u>X X</u>		X	X	
喇叭	0 哪	0 哪		哪	0		哪	<u>哪 哪</u>		<u>哪 . 哪</u>	<u>哪 哪</u>	
大堂鼓	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	$\bar{X}$		X	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
锣鼓经	才 仓	才 才		仓	扎		仓	<u>仓 仓</u>		<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	

X	0		X	X		X	0		X	X		$\frac{1}{4}$	<u>X 0</u>	
0	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	X		<u>X X</u>	0		$\frac{1}{4}$	<u>X 0</u>	
哪	0		<u>哪 . 哪</u>	<u>哪 哪</u>		哪	0		<u>哪 哪</u>	哪		$\frac{1}{4}$	<u>哪 0</u>	
X	0		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	0		$\bar{X}$ $\bar{X}$	$\bar{X}$		$\frac{1}{4}$	<u>X 0</u>	
仓	才		<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>		仓	才		<u>仓 才</u>	仓		$\frac{1}{4}$	<u>仓 0</u>	

(第二套)

(堂鼓转点子)

【入头】  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$	冬 冬		<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>		仓 才		<u>仓 才</u>	<u>一 才</u>		<u>仓 才</u>	<u>一 才</u>		<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	
---------------	-----	--	------------	------------	--	-----	--	------------	------------	--	------------	------------	--	------------	------------	--

【正身】

冬 冬		<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>		仓		才 才		<u>仓 仓</u>	仓		<u>才 才</u>	才									
<u>仓 仓 仓</u>		$\frac{3}{4}$	<u>才 仓</u>	<u>一 仓</u>	仓		<u>才 仓</u>	<u>一 仓</u>	仓		<u>仓 才</u>	<u>一 才</u>	仓		<u>仓 才</u>	<u>一 才</u>	才		$\frac{2}{4}$	<u>仓 才</u>	才	

【收头】

<u>仓 才</u>	才		<u>仓 才</u>	<u>仓 仓</u>		<u>才 仓</u>	<u>才 才</u>		仓	扎		仓	<u>仓 仓</u>				
<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>		仓	才		<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>		仓	才		<u>仓 才</u>	仓		<u>仓 0</u>	0	

(第三套)  
【人头】  $\text{♩} = 120$   
 $\frac{2}{4}$  冬 冬 | 仓才 仓才 | 仓 才 | 仓才 一才 | 加快 扎扎 扎 |  $\text{♩} = 140$  仓才 仓才 |

【正身】  
冬 冬 | 仓才 仓才 | 仓 | 才 才 | 才个 才才 | 一才 才 仓 |  
才个 才才 | 一才 才 | 仓 仓仓 | 一仓 仓 | 仓才 一才 才 | 才仓 一仓 仓 |  
仓才 才 | 才仓 仓 | 仓才 仓仓 | 才仓 才才 | 仓 扎 ||

【收头】  
仓 仓仓 | 仓才 仓才 | 仓 才 | 仓才 仓才 | 仓 才 | 仓才 仓 | 仓 0 0 ||

(第四套)  
【人头】  $\text{♩} = 120$   
 $\frac{2}{4}$  冬 冬 | 仓才 仓才 | 仓 才 | 仓才 一才 | 加快 扎扎 扎 |  $\text{♩} = 156$  仓才 仓才 |

【正身】  
冬 冬 | 仓才 仓才 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 才仓 才 |  
仓才 仓 | 才仓 才才 | 仓才 仓仓 | 才仓 才才 | 仓 扎 ||

【收头】  
仓 仓仓 | 仓才 仓才 | 仓 才 | 仓才 仓才 | 仓 才 | 仓才 仓 | 仓 0 0 ||

(第五套)  
【人头】  $\text{♩} = 120$   
 $\frac{2}{4}$  冬 冬 | 仓才 仓才 | 仓 才 | 仓才 一才 | 加快 扎扎 扎 |  $\text{♩} = 156$  仓才 仓才 |

【正身】  
冬 冬 | 仓才 仓才 | 仓 | 才 才 | 才 才 | 一才 才 |  
仓而 仓仓 | 一仓 仓 | 仓仓 仓 | 才才 才 | 仓仓 仓 |  
才才 才 | 仓才 才 | 仓才 仓仓 | 才仓 才才 | 仓 扎 |

【收头】  
仓 仓仓 || 仓 才 仓才 | 仓 才 || 仓才 仓 | 仓 0 0 ||

(第六套)

【人头】  $\text{♩} = 136$

$\frac{2}{4}$  冬 冬 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 || 仓 才 一 才 | 扎 扎 扎 | 仓 才 仓 才 |

$\text{♩} = 156$  加快

冬 冬 | 仓 才 仓 才 |  $\frac{1}{4}$  仓 ||  $\frac{2}{4}$  才 个 才 才 | 仓 才 仓 | 才 个 才 才 |

结束

仓 才 仓 | 才 才 仓 | 才 才 仓 | 才 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 扎 |

【收头】

仓 仓 仓 || 仓 才 仓 才 | 仓 才 || 仓 才 仓 | 仓 0 0 ||

D. S.

(吕小传、吕连生、吕绍旦、吕克胜、吕克厚、吕复廉演奏  
刘为霖、戈晓毅、朱贵玉、王秉飞、朱贵玉记谱)

说明：1. 高淳锣鼓《打五套》可连续演奏，亦可演奏其中某一套或某几套。如连续演奏，第一套最后两小节不演奏，直接进

入第二套的第四小节  $\overbrace{\text{仓} \cdot \text{仓} \text{乙} \text{才}}^{\circ \circ}$ ，奏至第二套末尾时仍然不奏最后两小节而直进第三套的第四小节  $\overbrace{\text{仓} \cdot \text{仓} \text{乙} \text{才}}^{\circ \circ}$ ，以下依此类推。

2. 《打五套》亦称“大五套”。实际内容有六套。该锣鼓（包括《打九套》）不用小锣，而采用双大锣、双铙钹，这是高淳锣鼓的一大特点。有时加一只大镲（亦称二铙或大镲），使用方法基本与大锣相同。

3. “喇叭”亦称“鸣嘟嘟”，类似长尖，只是开口处不同，为一小方孔吹奏。演奏的节奏型基本同大锣。在【收头】里可全吹，亦可只吹最后两小节。

## 359. 打 九 套

高淳县

(第一套)

【人头】  $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$  冬 冬 | 仓 才 |  $\frac{3}{4}$  仓 仓 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 仓 | 才 才 仓 | 仓 才 才 仓 |

才 才 仓 | 才 才 仓 | 才 才 仓 | 才 才 仓 才 |  $\frac{3}{4}$  一 才 仓 扎 |  $\frac{2}{4}$  仓 扎 |

$\frac{3}{4}$  仓 才 仓 扎 |  $\frac{4}{4}$  仓 才 仓 才 仓 扎 |  $\overbrace{\frac{2}{4} \text{仓 才 一 才}}^{\circ \circ}$  | 仓 才 一 才 | 仓 才 才 |

$\overline{\text{仓才 一才}}$  | 仓冬 冬 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 冬 冬 | **【正身】** 冬才 仓 |  
 才 仓 | 才 . 才 才才 | 仓才 仓 | 才仓 才才 | 仓 扎 ||

**【收头】**  
 仓 扎 |  $\frac{3}{4}$  仓才 仓 扎 |  $\frac{2}{4}$  仓才 仓才 | 仓 扎 |  $\overline{\text{仓才 一才}}$  | 仓才 仓 | 仓 0 ||

(第二套)

**【入头】** ♩=160  
 $\frac{2}{4}$  冬冬 冬 || 仓才 一才 | 仓才 一才 || 仓才 才 |  $\overline{\text{仓才 一才}}$  |

(堂鼓转点子, 以下同)

冬冬冬 冬 | 冬冬冬 冬 | 冬哪 龙冬 | 冬大 大 ||  $\overline{\text{仓才 仓才}}$  | 冬冬冬 冬 |  
 仓才 一才 | 仓才 一才 | 仓才 一才 | 仓才 一才 || 仓才 仓才 | 冬冬冬 冬 |

冬冬冬 冬 | 冬哪 龙冬 | 哪 - |  $\frac{3}{4}$  哪 冬 冬才 |  $\frac{2}{4}$  一才 仓 |

**【正身】**

|| 才 才 | 仓 仓 || 才 仓 才 | 仓才 仓 || 才 仓 才才 |

仓才 仓 | 才 仓 才才 | 仓 扎 || **【收头】** 仓 扎 |  $\frac{3}{4}$  仓才 仓 扎 |

$\frac{4}{4}$  仓才 仓才 仓 扎 |  $\frac{2}{4}$  仓才 一才 | 仓才 仓 | 仓 0 ||

(第三套)

**【入头】** ♩=160  $\overline{\text{仓才 一才}}$  | 冬哪 冬 | 冬哪 冬 | 冬哪 龙冬 | 冬大 大 |

$\overline{\text{仓才 仓才}}$  | 冬冬冬 冬 | 冬冬冬 冬 | 龙哪 龙冬 | 哪 - |



$\frac{3}{4}$  哪 冬 冬 才 |  $\frac{2}{4}$  一 才 仓 | 才 才 才 | 仓 仓 仓 | 才 才 才 |  
 仓 仓 仓 | 才 仓 一 仓 仓 | 才 仓 一 仓 仓 | 仓 才 一 才 才 | 仓 才 一 才 才 ||

**【正身】**  
 $\frac{2}{4}$  才 仓 仓 才 | 仓 才 一 才 | 才 仓 才 才 | 仓 扎 || **【收头】**  $\frac{3}{4}$  加快 仓 才 仓 扎 |

$\frac{2}{4}$  仓 才 仓 才 | 仓 扎 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 仓 0 0 ||

(第四套)

**【人头】** ♩ = 160

$\frac{2}{4}$  冬 冬 冬 | 仓 才 一 才 | 冬 冬 | 冬 哪 冬 | 冬 哪 龙 冬 | 冬 冬 大 |

仓 才 仓 才 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 哪 龙 冬 | 哪 - |  $\frac{3}{4}$  哪 冬 冬 才 |

$\frac{2}{4}$  一 才 仓 || **【正身】**  $\frac{3}{4}$  才 才 一 才 才 | 仓 仓 一 仓 仓 ||  $\frac{2}{4}$  才 才 才 | 仓 仓 仓 ||

$\frac{3}{4}$  仓 仓 一 才 才 | 才 才 一 仓 仓 |  $\frac{2}{4}$  才 仓 才 才 | 仓 才 仓 | 仓 才 才 才 | 仓 扎 ||

**【收头】** 渐快 仓 扎 |  $\frac{3}{4}$  仓 才 仓 扎 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 仓 才 | 仓 扎 | 仓 才 一 才 | 仓 才 仓 | 仓 0 0 ||

(第五套)

**【人头】** ♩ = 160

$\frac{2}{4}$  冬 冬 冬 | 仓 才 一 才 | 冬 哪 冬 | 冬 哪 冬 | 冬 哪 龙 冬 | 冬 冬 大 |

仓 才 仓 才 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 哪 龙 冬 | 哪 - |  $\frac{3}{4}$  哪 冬 冬 才 |

$\frac{2}{4}$  一 才 仓 | **【正身】**  $\frac{3}{4}$  才 才 仓 才 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 |  $\frac{3}{4}$  仓 才 仓 才 才 | 仓 才 才 仓 仓 |

才 仓 一 仓 仓 |  $\frac{4}{4}$  仓 才 一 才 仓 才 | 仓 才 一 才 仓 才 |

$\frac{2}{4}$  仓 才 才 | 仓 才 才 | 才 仓 仓 | 才 仓 仓 | 才 台 才 才 |

仓 才 仓 仓 | 才 仓 才 才 | 仓 扎 || 【收头】 仓 扎 |  $\frac{3}{4}$  渐快 仓 才 仓 扎 |

$\frac{2}{4}$  仓 才 仓 才 | 仓 扎 | 仓 才 一 才 | 仓 才 仓 | 仓 0 0 · ||

(第六套)

【人头】  $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$  冬 冬 冬 | 仓 才 一 才 | 冬 哪 冬 | 冬 哪 冬 | 冬 哪 龙 冬 | 冬 冬 大 |

仓 才 仓 才 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 哪 龙 冬 | 哪 - |

【正身】

$\frac{3}{4}$  哪 冬 冬 才 |  $\frac{2}{4}$  一 才 仓 |  $\frac{4}{4}$  才 才 一 才 一 才 才 | 仓 仓 仓 仓 一 令 仓 |

才 才 才 才 一 才 才 | 仓 仓 仓 仓 一 仓 仓 | 才 才 才 仓 仓 仓 |

才 才 才 仓 仓 仓 |  $\frac{3}{4}$  才 仓 一 仓 仓 | 才 仓 一 仓 仓 | 仓 才 一 才 才 |

仓 才 一 才 才 |  $\frac{2}{4}$  才 仓 才 才 | 仓 才 仓 仓 | 才 仓 才 才 | 仓 扎 ||

【收头】 仓 扎 |  $\frac{3}{4}$  仓 才 仓 扎 | 仓 扎 | 仓 才 一 才 | 仓 才 仓 | 仓 0 0 ||

(第七套)

【人头】  $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$  冬 冬 冬 | 仓 才 一 才 | 冬 哪 冬 | 冬 哪 冬 | 冬 哪 龙 冬 | 冬 冬 大 |

$\overbrace{\text{仓才 仓才}}^{\circ\circ}$  | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬哪 龙冬 |  $\overbrace{\text{哪} -}^{\circ\circ}$  |  $\frac{3}{4}$  哪冬冬才 |

【正身】

$\frac{2}{4}$  一才 仓 || 才 才才 | 仓才 仓 || 才才 仓 | 才才 仓 |  $\frac{3}{4}$  才才 仓才 一才 |

$\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓才 一才 |  $\frac{3}{4}$  仓 仓 仓 |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 才 | 仓才 一才 | 仓 扎 ||

【收头】

仓 扎 |  $\frac{3}{4}$  仓才 仓 扎 |  $\frac{2}{4}$  仓才 仓才 | 仓 扎 |  $\overbrace{\text{仓扎 一才}}^{\circ\circ}$  | 仓才 仓 |  $\overset{>}{\text{仓0}}$  0 ||

(第八套)

【入头】  $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$  冬冬冬 |  $\overbrace{\text{仓才 一才}}^{\circ\circ}$  | 冬哪 冬 | 冬哪 冬 | 冬哪 龙冬 | 冬冬 大 |

$\overbrace{\text{仓才 仓才}}^{\circ\circ}$  | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬哪 龙冬 |  $\overbrace{\text{哪} -}^{\circ\circ}$  |

$\frac{3}{4}$  哪冬冬才 |  $\frac{2}{4}$  一才 仓 ||  $\overset{\text{加快}}{\text{【正身】}}$  才 才 |  $\frac{4}{4}$  才 才 才才 一才 才 |

$\frac{1}{4}$  仓 ||  $\frac{3}{4}$  仓才 一才 才 | 仓才 一才 才 | 才 仓 一仓 仓 |

才 仓 一仓 仓 |  $\frac{2}{4}$  才 仓 才才 | 仓才 仓 仓 | 才 仓 才才 | 仓 扎 ||

【收头】

仓 扎 |  $\frac{3}{4}$  仓才 仓 扎 |  $\frac{2}{4}$  仓才 仓才 | 仓 扎 |  $\overbrace{\text{仓才 一才}}^{\circ\circ}$  | 仓才 仓 |  $\overset{>}{\text{仓0}}$  0 ||

(第九套)

$\frac{2}{4}$  冬冬冬 |  $\overbrace{\text{仓才 一才}}^{\circ\circ}$  | 冬哪 冬 | 冬哪 冬 | 冬哪 龙冬 | 冬冬 大 |

$\overbrace{\text{仓才 仓才}}^{\circ\circ}$  | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬哪 龙冬 |  $\overbrace{\text{哪} -}^{\circ\circ}$  |  $\frac{3}{4}$  哪冬冬才 |

**【正身】**  
 $\frac{2}{4}$  一才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 | 仓仓 才 | 仓仓 才 | 才仓 才才 |

**【收头】**  
 仓才 仓仓 | 才仓 才才 | 仓 扎 || 仓 扎 |  $\frac{3}{4}$  仓才 仓 扎 |

$\frac{2}{4}$  仓才 仓才 | 仓 扎 | 仓才 一才 | 仓才 仓 | 仓 0 0 ||

(第十套)

**【入头】**  $\text{♩} = 160$   
 $\frac{2}{4}$  冬冬 冬 | 仓才 一才 | 冬 哪 冬 | 冬 哪 冬 | 冬 哪 龙冬 | 冬冬 大 |

仓才 仓才 | 冬冬冬 冬 | 冬 哪 龙冬 | 哪 - |  $\frac{3}{4}$  哪 冬 冬才 |  $\frac{2}{4}$  一才 仓 |

**【正身】**  
 $\text{||:}$  冬 冬 |  $\frac{4}{4}$  冬冬 龙冬 一冬 冬 |  $\frac{3}{4}$  仓才 一才 仓 || 仓才 一才 才 |

仓才 一才 才 |  $\frac{2}{4}$  才 仓 | 仓仓 才 |  $\frac{3}{4}$  仓仓 一仓 仓 |  $\frac{2}{4}$  才仓 仓才 |

仓才 才仓 | 才仓 才才 | 仓 扎 || **【收头】** 仓 扎 |  $\frac{3}{4}$  仓才 仓 扎 |

$\frac{2}{4}$  仓仓 仓才 | 仓 扎 | 仓才 一才 | 仓才 仓 | 仓 0 0 ||

(王玉才、吕文尉、李普光、唐希尧、魏宏明等演奏)

刘为霖、朱贵玉、戈晓毅、王秉正采录 朱贵玉记谱)

说明：1. 《打九套》比《打五套》多用一只大镲，当地人称其为“二铙”，亦有称为“大鞞”，演奏方法与铙钹同，在曲中主要用来加强大锣的力度，增强气氛，故大镲不与铙同击而与大锣节奏型一样。

2. 高淳锣鼓的大锣与铙钹从不同击，只有在全曲终止时的一小节两者才碰头。有时在开头部分有极少数碰头。

3. 与《打五套》一样，《打九套》实际为十套，多出来的一套老艺人们称之为“关门点”。

4. 速度从  $\text{♩} = 160$  开始，逐渐加快，到第十套时可达  $\text{♩} = 200$ 。

5. 《打九套》与《打五套》一样，可以分奏，可以联奏。如果1—10套联奏时，每套的倒数第3小节

即为下一套的第二小节  $\left[ \begin{array}{c} \text{仓才} \text{一才} \end{array} \right]$ ，然后就顺序往下奏该套的内容，奏至倒数第三小节时再跳至下一套的第二小

节，依此类推。奏至第十套的倒数第三小节  $\left[ \begin{array}{c} \text{仓才} \text{一才} \end{array} \right]$  **【慢走马】**时，不能直接收，因为全曲发展此时到了最高

潮，从**【慢走马】**上收，似乎太软弱了，故要**【慢走马】**高一个调门变为**【快走马】**， $\left[ \begin{array}{c} \text{仓才} \text{仓才} \end{array} \right]$ 而且要加快速度，加强力度，然后收曲结束。

# 焦 庄 锣 鼓

360 十 八 番

连云港市

【一. 一盆火】  $\text{♩} = 300$

$\frac{1}{4}$  八 大 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 | 儿 | 令 | 仓 | 乙 | 令 | 仓 ||

【二. 花七槌】  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  扎 仓 | 七 二 仓 | 四 七 二 六 | 仓 - | 四 七 二 六 | 仓 0 0 |

仓 仓 | 令 仓 0 | 四 七 二 六 | 仓 - | 四 七 二 六 | 仓 0 0 |

渐快

$\frac{1}{4}$  龙 冬 | 七 冬 | 龙 冬 | 仓 | 龙 冬 | 七 冬 | 龙 冬 | 仓 0 | 八 大 0 | 仓 仓 | 仓 七 | 仓 0 ||

【三. 卢林】  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  龙 冬 冬 | 仓 扎 仓 0 | 乙 扎 仓 0 |  $\frac{3}{4}$  乙 冬 龙 冬 仓 | 乙 仓 龙 冬 仓 0 |  $\frac{2}{4}$  扎 扎 扎 |

仓 七 仓 0 | 扎 扎 仓 仓 | 乙 扎 仓 0 | 乙 仓 乙 仓 | 龙 冬 仓 0 |  $\frac{1}{4}$  龙 冬 | 仓 |

龙 冬 | 仓 0 | 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 0 ||

【四. 蝴蝶穿花】  $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  扎 仓 | 乙 扎 仓 0 | 扎 个 仓 仓 | 四 七 二 六 仓 仓 | 四 七 二 六 仓 0 | 扎 扎 扎 扎 |

乙 国 扎 扎 | 仓 仓 七 仓 | 四 七 二 六 仓 | 当 当 乙 当 | 乙 国 当 | 仓 仓 七 仓 |

四 七 二 六 仓 0 | 当 国 当 | 仓 七 仓 | 当 当 乙 当 | 乙 国 当 | 仓 仓 七 仓 |

四 七 二 六 仓 | 星 儿 星 | 星 扎 仓 0 | 星 儿 星 |  $\frac{3}{4}$  星 扎 仓 仓 0 |  $\frac{2}{4}$  星 儿 星 |

星扎 仓 | 扎扎 扎扎 | 乙国 扎扎 | 仓仓 七仓 | 四七二六 仓0 |  $\frac{1}{4}$  龙冬 | 仓 |

龙冬 | 仓 | 才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓0 ||

【五. 鱼哩嘴】  $\text{♩}=100$

$\frac{2}{4}$  当当 令 | 令当 仓 | 当当 令 | 令当 仓0 || 仓 仓0 | 乙扑 令丁 | 仓0 0 ||

仓 仓0 | 乙扑 令才 | 仓0 0 | 仓 仓0 | 乙扑 令才 |  $\frac{1}{4}$  仓0 | 才 |

【六. 龙出潭】 慢起渐快

仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓0 | 廿 不龙冬 冬冬 冬冬

不龙. 龙 - 仓 不龙冬 冬冬 冬冬 不龙. 龙 - 仓 不龙冬 冬冬 冬冬 龙 -

$\text{♩}=60$

$\frac{2}{4}$  仓儿 令仓 | 乙令 仓 | 仓儿 令仓 | 乙令 仓 || 扎国 扎 | 仓 仓0 |

星当 星 | 仓 仓0 | 才才才 才才 | 乙才 才 | 仓仓 才仓 | 乙令 仓0 |

扎扎 扎扎 | 乙扎 扎 | 仓仓 才仓 | 乙令 仓0 ||  $\frac{1}{4}$  龙冬 | 仓 | 龙冬 | 仓0 |

【七. 闹龙宫】

才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓0 ||  $\frac{2}{4}$  大冬 0 | 仓0 0 |

$\text{♩}=160$

不<sup>7</sup>龙 - | 仓0 0 | 及大 及大 | 仓 仓0 | 才冬 才 | 仓 仓0 |

仓才 仓才 | 乙仓 才 | 才仓 才仓 | 才才 仓0 | 才才 才才 | 乙才 才 |

仓儿 令仓 | 乙令 仓0 | 卜通 卜通 | 卜卜 通 | 仓儿 令仓 | 乙令 仓0 |

♩=300

仓 仓 | 扑才 扑才 |  $\frac{1}{4}$  仓 | 才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 |

【八. 蜻蜓点水】 ♩=100

仓 0 ||  $\frac{2}{4}$  大台 仓 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 | 台台 台台 | 乙台 台 |

仓仓 令仓 | 乙令 仓 0 | 冬冬 冬冬 | 乙冬 冬 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 0 |

扎扎 扎 | 仓 仓 0 | 乙仓 乙仓 |  $\frac{1}{4}$  龙冬 | 仓 0 | 龙冬 | 仓 0 | 才 | 仓才 |

【九. 狮虎斗】 ♩=88

仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 0 ||  $\frac{2}{4}$  冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬 | 仓仓 仓仓 |

仓才台 仓 0 | 仓才才 仓才才 | 仓才才 仓才才 | 仓才才 仓才才 | 仓才 令仓 | 乙才 仓 0 |

$\frac{3}{4}$  大卜 多 仓 0 |  $\frac{2}{4}$  大卜 多 | 仓 仓 0 | 令仓 乙才 | 仓 0 | 才冬 仓 |

才 0 | 令仓 乙才 | 仓 0 0 | 仓才 台才 | 仓 - | 其卜 其卜 |

仓 0 0 | 其卜 其卜 | 令 仓 | 乙才 乙 | 仓台 仓台 | 仓台 仓台 |

乙才 乙个 |  $\frac{3}{4}$  仓 乙才 乙个 | 仓 乙才 乙 |  $\frac{1}{4}$  仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 |

【十. 急急风】 慢起渐快

仓 | 才 | 仓 0 || 八大 0 | 仓才 | 仓仓 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 |

仓 | 仓 | 仓 0 | 0 | 仓 | 仓 | 乙仓 | 乙令 | 仓 | 冬冬 | 仓令 | 仓令 |

仓卜 | 仓卜 | 仓卜 | 仓卜 |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 | 乙仓 乙令 | 仓儿 令仓 | 乙令 仓 0 ||

【十一. 孔雀开屏】  $\text{♩} = 108$

扎当 台 | 仓 - | 令仓 才 | 仓 - |  $\frac{3}{4}$  令仓 乙才 乙个 |  $\frac{2}{4}$  仓 - |

赤国 赤国 | 台 - | 赤国 赤国 | 仓 0 | 赤国 仓 | 才 - |

赤国 台才 | 仓 0 0 | 当当 台 | 仓才 仓 | 当台 当台 | 仓七 仓 0 |

七仓 七仓 | 七七 仓 |  $\frac{1}{4}$  龙冬 | 仓 | 才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 七 | 仓 0 ||

【十二. 凤巢】

$\frac{2}{4}$  国扎 仓 0 | 国扎 国扎 | 国扎 仓 0 || 当当 当当 | 星当 当 | 星当 星当 |

星当 仓 0 | 仓 仓 0 |  $\frac{3}{4}$  乙及 国扎 仓 0 |  $\frac{2}{4}$  当国 当 | 仓其 仓 0 || 当当 当当 |

乙国 当 | 星当 四七 | 晃扎 仓 0 | 仓 仓 0 |  $\frac{3}{4}$  乙及 国扎 仓 0 |  $\frac{2}{4}$  卜卜 卜卜 |

七卜 卜 | 七卜 七卜 | 七卜 仓 0 | 仓 仓 0 | 乙仓 乙仓 |  $\frac{1}{4}$  龙冬 | 仓 |

$\text{♩} = 300$

龙冬 | 仓 0 | 才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 突慢 仓 | 才 | 仓 0 ||

【十三. 三起头·五六板】  $\text{♩} = 100$

||:  $\frac{2}{4}$  当当 令 | 令当 仓 0 | 令仓 令仓 | 乙令 仓 0 || 当当 令 | 令当 仓 0 |

渐快

$\text{♩} = 220$

令仓 令仓 | 乙令 仓 ||  $\frac{1}{4}$  龙冬 | 仓 | 才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 突慢 仓 | 才 | 仓 0 ||

【十四. 跌断桥】  $\text{♩} = 136$

$\frac{2}{4}$  八大 仓 0 |  $\frac{3}{4}$  八大 仓 仓 0 |  $\frac{2}{4}$  令仓 才 | 仓仓 令仓 | 才才 仓 | 仓 仓 0 |

$\frac{3}{4}$  令仓 才才 仓 0 |  $\frac{2}{4}$  大大 台 | 仓令 仓 0 | 大台 大台 | 仓令 仓 0 | 及大 及大 |



及大 及 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 0 | 仓 仓 0 | 令 仓 乙 台 | 仓 0 |

渐快  
||: 星 当 星 当 | 星 当 才 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 || 仓 仓 0 | 令 才 乙 令 |

$\text{♩} = 220$  突慢  
 $\frac{1}{4}$  仓 0 | 台 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 ||  $\frac{2}{4}$  八大 0 | 仓 0 0 | 七七 七七 |

七 0 | 大 冬 大 冬 | 仓 0 0 | 台 台 台 台 | 台 0 | 大 冬 大 冬 |

仓 0 | 星 星 星 星 | 乙 星 星 | 七 国 七 国 | 乙 七 国 | 大 冬 大 冬 |

仓 仓 | 大 冬 大 冬 | 仓 0 0 | 才 冬 才 冬 | 仓 仓 | 令 仓 乙 才 |

仓 0 | 冬 冬 | 仓 仓 | 冬 仓 乙 冬 | 仓 0 0 | 仓 才 仓 |

仓 才 仓 | 令 仓 乙 才 | 仓 0 0 | 才 才 才 才 | 卜 0 |

才 卜 才 卜 | 仓 0 0 | 台 台 台 台 | 乙 台 台 | 仓 仓 令 仓 |

乙 令 仓 | 冬 冬 冬 冬 | 七 卜 冬 | 仓 扎 扎 令 仓 | 冬 冬 仓 0 |

$\text{♩} = 220$   
 $\frac{1}{4}$  龙 冬 | 仓 | 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 ||

【十六. 清平乐】  $\text{♩} = 120$   
 $\frac{2}{4}$  大 冬 仓 | 仓 才 仓 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 仓 才 台 才 |

仓 才 台 才 | 令 仓 乙 台 | 仓 0 | 台 台 台 台 | 台 当 | 令 仓 乙 台 |

仓 - | 仓 仓 0 | 令 仓 乙 台 | 仓 0 0 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 0 |

令 仓 乙 台 | 仓 0 0 | 仓 仓 令 仓 | 乙 台 仓 | 渐快  
令 仓 令 仓 | 乙 才 仓 |

$\text{♩} = 220$   
 $\frac{1}{4}$  台 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 0 ||  $\frac{2}{4}$  仓 冬 冬 冬 仓 | 才 冬 仓 | 仓 才 台 才 |

仓 才 台 才 | 仓 冬 冬 冬 仓 | 才 冬 仓 | 仓 冬 冬 冬 仓 | 才 冬 仓 || 冬 冬 冬 冬 冬 |

冬 冬 冬 | 仓 才 才 令 仓 | 乙 令 仓 0 | 冬 冬 冬 冬 | 仓 仓 0 | 冬 冬 冬 冬 |

仓 仓 0 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 仓 仓 令 仓 |

$\text{♩} = 220$   
乙 令 仓 | 冬 冬 冬 冬 | 仓 仓 仓 ||  $\frac{1}{4}$  仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 ||

# 【十八. 喜鹊吵梅】 $\text{♩} = 128$

$\frac{2}{4}$  扎 扎 扎 扎 | 仓 才 才 仓 0 | 才 才 才 才 才 | 乙 才 才 0 | 令 仓 乙 才 | 乙 令 仓 0 |

扎 扎 扎 扎 | 才 才 才 才 | 才 才 扎 扎 | 仓 乙 才 仓 0 | 渐快  
仓 才 仓 才 | 才 才 才 仓 |

$\text{♩} = 220$   
 $\frac{1}{4}$  才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 仓 仓 | 令 仓 | 七七 | 仓 0 ||

(魏国来等演奏 汪缙高、李延富采录 潘佃荣、李延富记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间灯会、庙会等节日、喜庆活动及祭神、祈雨等祭祀活动中。

2. 使用乐器: 板鼓、云锣、小锣、小钹、大钹、大锣、碰铃、堂鼓、大鼓各1件。

3. 锣鼓经谐音字:

八大: 板鼓单击; 仓: 大锣、小锣、云锣、大钹、小钹同击; 顷: 大锣、小锣、云锣、大钹、小钹轻击; 扎: 小锣、云锣、小钹、闷击; 七: 小锣、云锣、小钹、大钹同击; 才: 小锣、小钹、大钹同击; 其: 大钹斜击; 亦: 小钹斜击; 通: 大钹、大鼓闷击; 卜: 小钹闷击; 令: 小锣、云锣轻击; 台: 小锣单击; 当: 云锣单击; 国: 云锣闷击; 星: 碰铃单击; 乙: 休止。

# 阿 湖 锣 鼓

## 361. 闹 元 宵

新沂县

$\text{♩} = 90$   
 $\frac{2}{4}$  扎 扎 扎 | 扎 扎 . | 亢. 个 龙 冬 | 亢 扎 扎 | 冬 亢 ||

【二. 十番子】  
 $\frac{1}{4}$  斥 歹 | 斥 | 亢 | 斥 歹 | 斥 | 亢 | 亢 | 亢 | 斥 歹 |

斥 | 亢 | 亢 | 亢 | 亢 | 斥 歹 | 斥 | 亢 亢 | 0 亢 |

0 斥 | 亢 | 斥 歹 | 斥 | 亢 亢 | 0 亢 | 0 斥 | 亢 | 斥 歹 |

斥 | 亢 亢 | 0 亢 | 0 斥 | 亢 | 斥 歹 | 斥 | 亢 | 亢 |

亢 | 斥 歹 | 斥 | 亢 | 当当 | 当 | 亢 | 亢 | 当当 |

斥 当 | 斥 当 | 当 | 亢 亢 | 0 亢 | 0 斥 | 亢 | 当当 | 亢 |

当当 | 亢 | 斥 当 | 斥 | 亢 | 斥 当 | 斥 | 亢 | 斥 当 |

斥 | 亢 | 斥 歹 | 歹 歹 | 亢 | 斥 当 | 斥 当 | 斥 当 | 亢 |

斥 歹 | 斥 歹 | 斥 当 | 亢 | 斥 当 | 斥 歹 | 亢 | 斥 歹 | 斥 当 |

亢 | 当当 | 歹 歹 | 亢 | 歹 歹 | 当当 | 亢 | 当当 | 0 歹 |

亢 | 歹 歹 | 当 | 亢 | 当 歹 | 亢 | 歹 当 | 亢 | 当 |

亢 | 歹 | 亢 | 亢 亢 | 0 亢 | 0 斥 | 亢 || 【三. 龙虎斗】  
斥 当 | 斥 当 |

亢 | 歹 歹 | 亢 | 斥 歹 | 斥 歹 | 亢 | 歹 | 亢 | 斥 歹 |

斥 歹 | 歹 | 亢 | 斥 歹 | 斥 歹 | 歹 | 亢 | 歹 | 当 |

亢 | 当 | 歹 | 亢 | 当 当 | 歹 歹 | 歹 | 亢 | 歹 歹 |

当 当 | 歹 | 亢 | 当 当 | 斥 歹 | 当 | 亢 | 歹 歹 | 开 当 |

歹 | 亢 | 当 歹 | 亢 | 歹 当 | 亢 | 当 | 亢 | 歹 |

亢 | 亢 亢 | 0 亢 | 0 斥 | 亢 || 【四. 老虎碰牙】  
当 当 | 斥 当 | 斥 当 | 当 |

亢 亢 | 0 亢 | 0 斥 | 亢 | 歹 歹 | 斥 歹 | 斥 歹 | 歹 | 亢 亢 |

0 亢 | 0 斥 | 亢 | 冬 冬 | 斥 冬 | 斥 冬 | 冬 | 亢 亢 | 0 亢 |

0 斥 | 亢 | 斥 斥 | 七 斥 | 七 斥 | 斥 | 亢 亢 | 0 亢 | 0 斥 |

亢 | 当 当 | 亢 | 歹 歹 | 亢 | 冬 冬 | 亢 | 斥 斥 | 亢 |

当 | 亢 | 歹 | 亢 | 冬 | 亢 | 斥 | 亢 | 斥 歹 |

冬 当 | 亢 |  $\overbrace{\text{亢 亢} \quad 0 \text{ 亢} \quad 0 \text{ 斥} \quad \text{亢}}^{\circ\circ}$  || **【五. 鱼鸭嘴】**  $\overbrace{\text{歹 歹} \quad \text{斥 歹} \quad \text{歹 歹 歹}}^3$  |

亢 |  $\overbrace{\text{歹 歹}}^3$  |  $\overbrace{\text{斥 歹}}^3$  |  $\overbrace{\text{歹 歹 歹}}^3$  | 亢 |  $\overbrace{\text{歹 歹}}^3$  |  $\overbrace{\text{斥 歹}}^3$  |  $\overbrace{\text{歹 歹 歹}}^3$  | 亢 |

$\overbrace{\text{亢 亢} \quad 0 \text{ 亢} \quad 0 \text{ 斥} \quad \text{亢}}^{\circ\circ}$  || **【六. 长锣】** 冬 冬 | 亢 | 冬 冬 | 亢 | 冬 亢 |

冬 亢 | 冬 冬 | 亢 | 亢 亢 |  $\overbrace{0 \text{ 亢} \quad 0 \text{ 斥} \quad \frac{2}{4} \text{ 亢} \cdot \text{个} \text{ 龙 冬}}^{\circ\circ}$  |  $\frac{1}{4}$  亢 ||

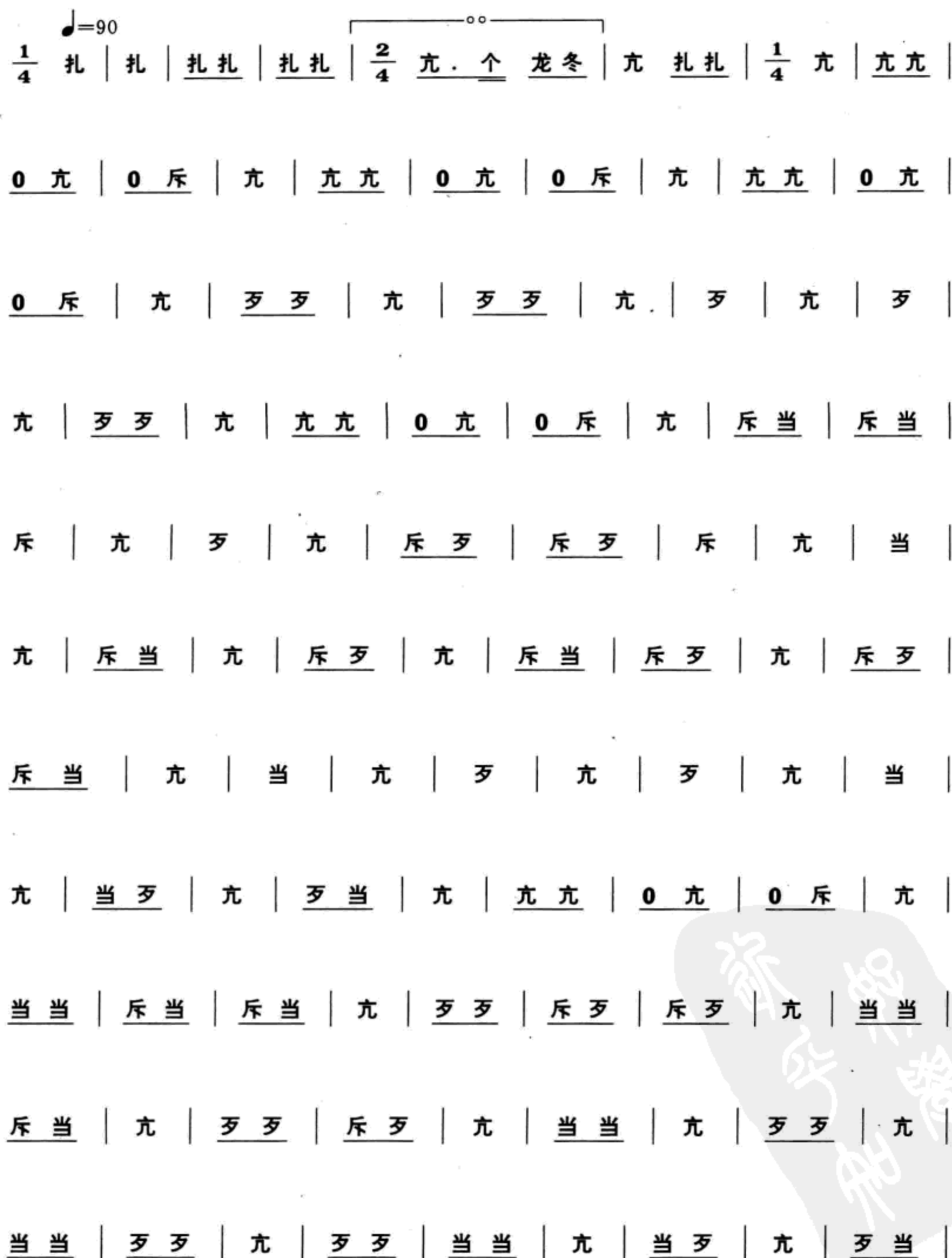
(沈作王、朱生福、沈未亭、沈如月、安仁成、左玉香、张振友、沈中俊演奏  
潘铁鸣、王崇、董瑞华记谱)

- 说明：1. 所用大钹直径在250毫米左右，中钹直径在150毫米左右。汪锣为中央无圆脐、直径100毫米左右，可拿在掌中演奏的小锣。
2. 阿湖锣鼓以大锣、大钹、小锣、堂鼓四大件为主，中钹击节，汪锣、堂鼓可作加花演奏，板鼓指挥，同时也可再加小云锣作加花伴奏。
3. 锣鼓经谐音字：亢：大锣、钹、小锣等合击或大锣单击；斥：大钹、中钹合击或大钹单击；歹：小锣单击；当：汪锣单击；冬：小堂鼓；打：小堂鼓击边；扎：板鼓单出；
4. 谱例：(摘自164至171小节)

板 鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	X	
小堂鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X X}}$	X	
小 锣	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{0 \text{ X}}$	$\underline{0 \text{ X}}$	X	
汪 锣	$\frac{1}{4}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{0 \text{ X}}$	$\underline{0 \text{ X}}$	X	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{0 \text{ X}}$	$\underline{0 \text{ X}}$	X	
大 锣	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{0 \text{ X}}$	X	X	
中 钹	$\frac{1}{4}$	0	X	X	0	X	$\underline{0 \text{ X}}$	$\underline{0 \text{ X}}$	X	
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	X	X	0	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{0 \text{ X}}$	$\underline{0 \text{ X}}$	X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	当 当	斥 当	斥 当	当	亢 亢	0 亢	0 斥	亢	

## 362. 倒 牡 丹

新沂县



亢 | 当 歹 | 当 歹 | 当 歹 | 亢 | 歹 当 | 歹 当 | 歹 当 | 亢 |  
 当 当 | 斥 当 | 亢 | 歹 歹 | 斥 歹 | 亢 | 亢 亢 | 0 亢 | 0 斥 |  
 亢 | 冬 打 | 冬 | 斥 当 | 斥 歹 | 当 歹 | 当 歹 | 当 歹 | 亢 |  
 冬 打 | 冬 | 斥 歹 | 斥 当 | 歹 当 | 当 歹 | 歹 当 | 亢 | 冬 打 |  
 冬 | 斥 当 | 斥 歹 | 亢 | 亢 0 | 冬 打 | 冬 | 斥 歹 | 斥 当 |  
 亢 | 亢 0 | 冬 打 | 冬 | 当 | 亢 | 歹 | 亢 | 歹 |  
 亢 | 当 | 亢 | 当 歹 | 亢 | 歹 当 | 亢 | 亢 亢 | 0 亢 |  
 0 斥 | 亢 | 歹 歹 | 亢 | 歹 歹 | 亢 | 歹 | 亢 | 歹 |  
 亢 | 歹 歹 | 亢 | 亢 亢 | 0 亢 | 0 斥 | 亢 | 扎 | 亢 |  
 扎 | 亢 | 歹 | 当 | 歹 | 亢 | 歹 歹 | 亢 | 当 |  
 亢 | 歹 | 亢 | 歹 | 亢 | 歹 歹 | 亢 | 歹 | 亢 |  
 歹 | 亢 | 歹 歹 | 亢 | 亢 亢 | 0 亢 | 0 斥 | 亢 | 冬 冬 |  
 亢 | 冬 冬 | 亢 | 亢 亢 | 0 亢 | 0 斥 |  $\frac{2}{4}$  亢 . 个 龙 冬 | 亢 0 ||

(沈作王等演奏 潘铁鸣等记谱)

# 车 水 锣 鼓

## 363. 车 水 锣 鼓

南京市

$\text{♩} = 72$

大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	0		X	0		0	0	
铙 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		X	X		X	X		X	0	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	台	台		台	0		仓 切	台 切		仓 切	台 切		台	0	

X	0 X		0 X	X X		0	0		X	0		X	0	
<u>X . X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	0	
<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		X	0		X	0	
仓 . 才	台 仓		台 仓	仓 才		台	0		仓 才	台 才		仓 儿	一 台	

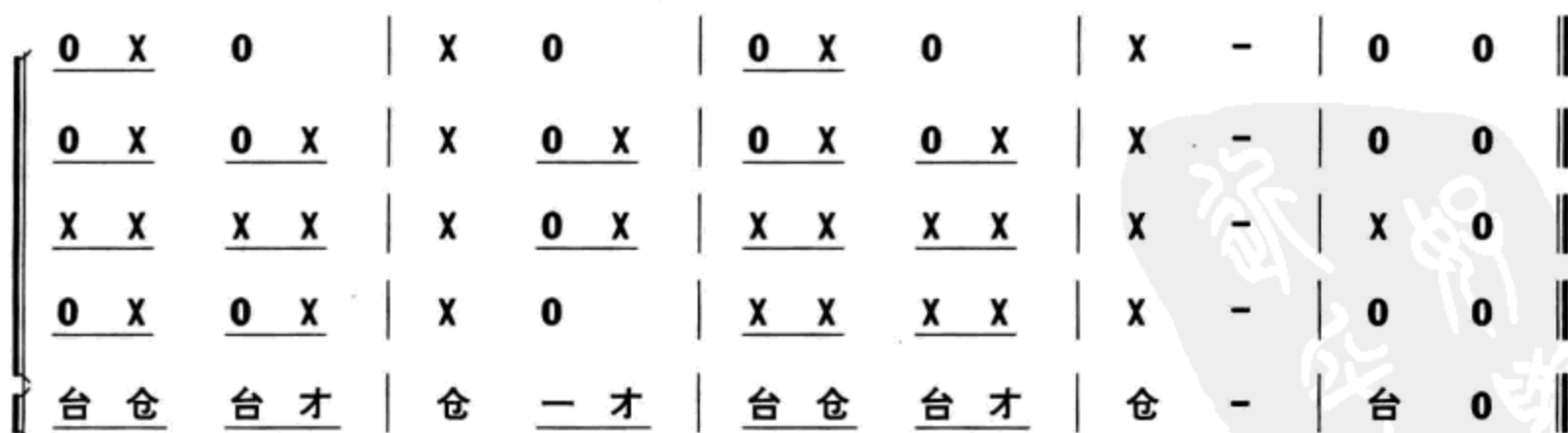
X	0		0	0	:	X	0 X		0 X	X		0	0	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	0	:	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		0	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
X	0		X	0	:	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	0	
仓 才	台 才		台	0	:	仓 才	台 仓		台 仓	仓 才		台	0	



X	0		X	-		$\overset{\circ}{X}$	0		X	-		0	X	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	-		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	-		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	X		X	-		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		X	-		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
仓	切		台	切		仓	-		空	才		台	才	

0	X		<u>0 X</u>	0		X	-		0	X		0	X	
<u>0 X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	-		X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	-		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
0	0		0	0		X	-		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
台	才		仓	才		台	仓		台	才		仓	-	

<u>0 X</u>	0		X	-		0	X		0	0		X	<u>0 X</u>	
<u>0 X</u>	X		X	-		X	<u>X X</u>		0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	-		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		X	0		0	0		0	0		0	0	
台	仓		才	台		仓	-		才	台		仓	才	



(武俊达提供藏谱)

说明：1. 本曲是车水消闲锣鼓，一般在劳动时演奏，起提神作用。

2. 从整个锣鼓谱看来，堂鼓只起伴奏作用。小锣占主导地位，开头与结尾都是小锣独奏，这是《车水锣鼓》的一个特点。

3. 《车水锣鼓》亦名四人锣鼓，因为水车上能容纳四个人，每人一件打击乐器，故名。

# 秧田锣鼓

## 364. 秧田锣鼓

(格登子)

金湖县

【一阵风】  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  0 6 6 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 5 6 鼓  $\begin{cases} \underline{\underline{X X X X}} & \underline{\underline{X X X X}} & | & \underline{\underline{X X X X}} & \underline{\underline{X X X X}} \\ \underline{\underline{X X}} & \underline{\underline{X X}} & | & \underline{\underline{X X}} & \underline{\underline{X X}} \end{cases}$

(书头唱) 鼓个一打 响叮冬哎，

$\begin{cases} \frac{1}{4} X & | & \frac{2}{4} \underline{\underline{5 6 6 6}} & \underline{\underline{5 \dot{1} 6 5}} & \underline{\underline{5 6}} & \underline{\underline{6 5}} & | & \underline{\underline{X X X X}} & \underline{\underline{X X X X}} & | & \underline{\underline{X X X}} & \underline{\underline{X . X X X}} \\ \frac{1}{4} X & | & \text{细听我格 顽童来说中 容,} & & & & | & \underline{\underline{X X}} & \underline{\underline{X X}} & | & \underline{\underline{X X}} & \underline{\underline{X X X}} \end{cases}$

$\begin{cases} \frac{1}{4} X & | & \overset{\circ}{5} \backslash & | & \frac{2}{4} \underline{\underline{3 5 5 6}} & \underline{\underline{5 3 3}} & | & \underline{\underline{3 2 1}} & \underline{\underline{3 5 5}} & | & \underline{\underline{2 2 5 3}} & \underline{\underline{3 2 3 2}} \\ \frac{1}{4} X & | & \text{哎 下子敲个锣鼓下次叫个扇一阵} & & & & & & & & & \end{cases}$

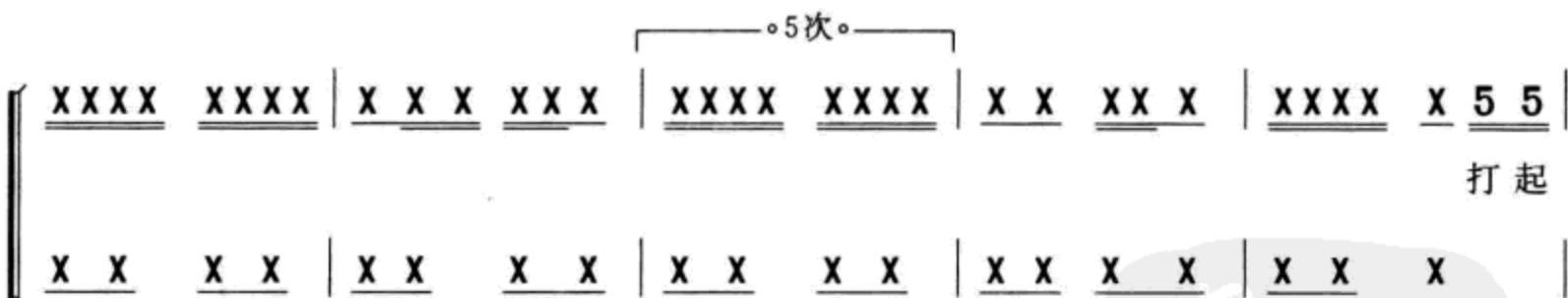
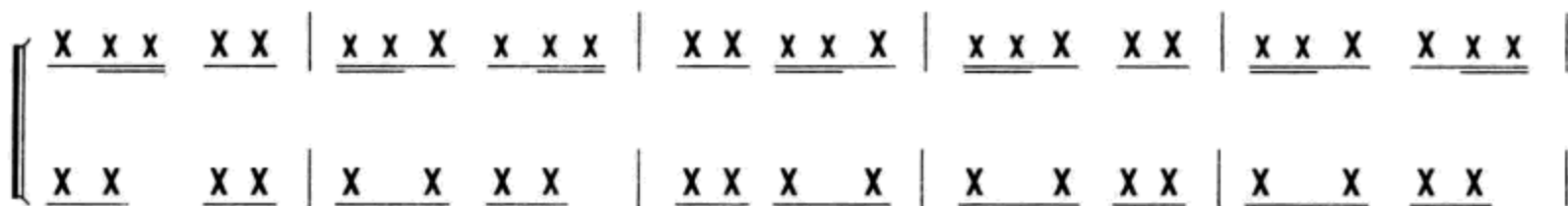
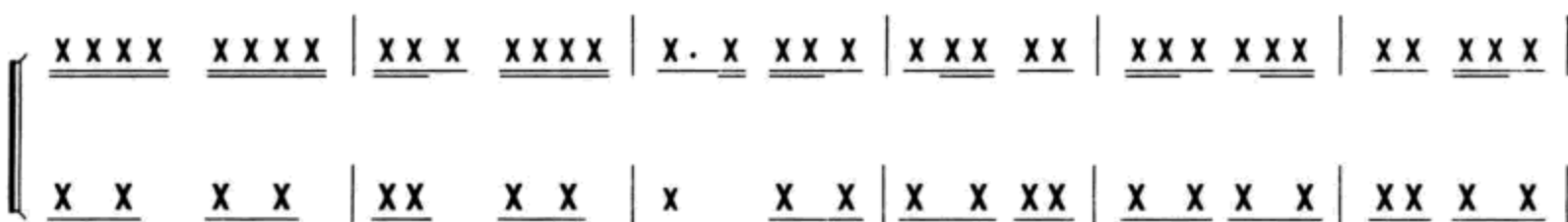
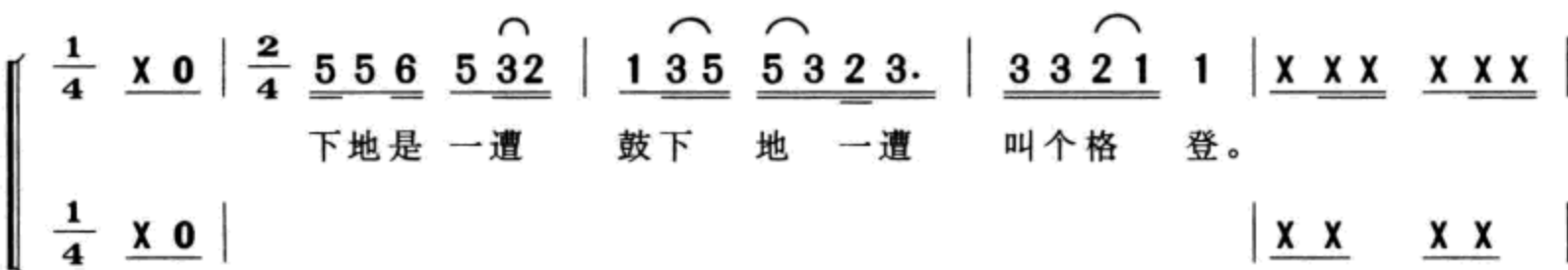
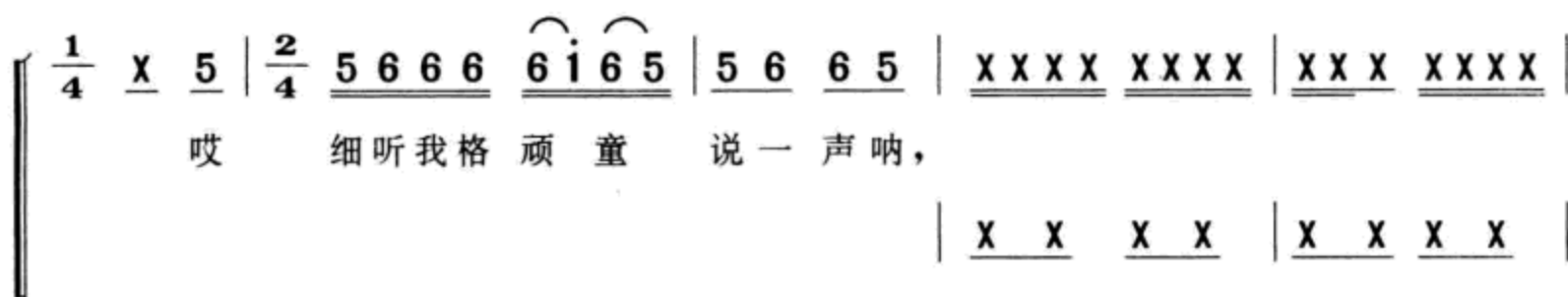
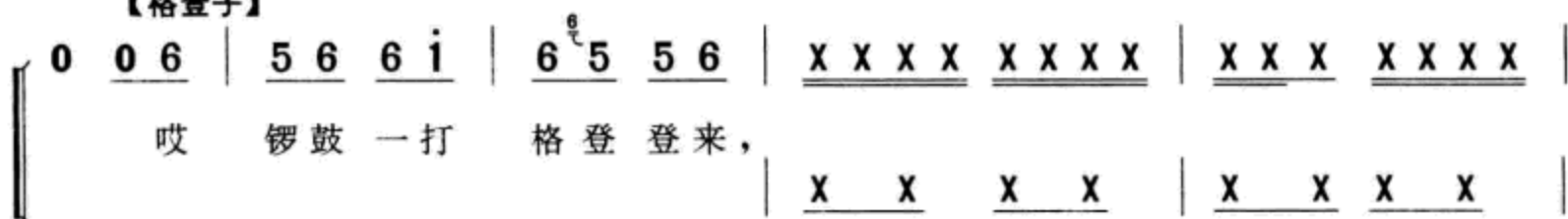
$\begin{cases} \frac{1}{4} 1 & | & \frac{2}{4} \underline{\underline{X X}} & \underline{\underline{X X X}} & | & \underline{\underline{X X X X}} & \underline{\underline{X X X X}} & | & \underline{\underline{X X X}} & \underline{\underline{X X X X}} \\ \text{风。} & & \frac{2}{4} \underline{\underline{X X}} & \underline{\underline{X X}} & | & \underline{\underline{X X}} & \underline{\underline{X X}} & | & \underline{\underline{X X}} & \underline{\underline{X X X X}} \end{cases}$

渐快

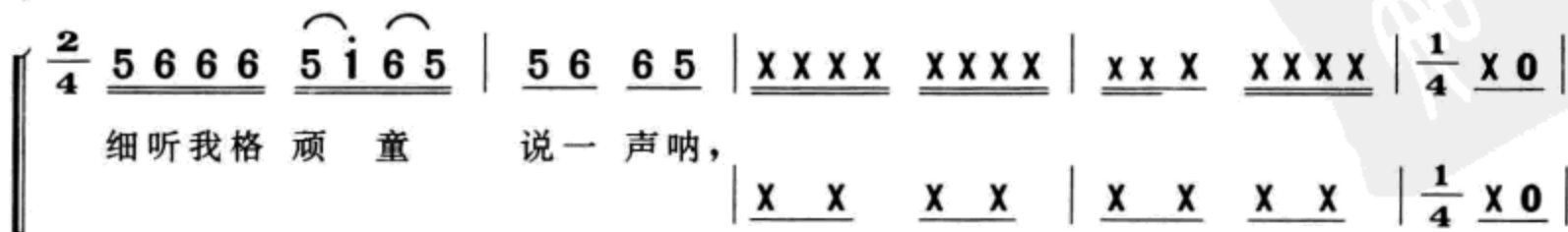
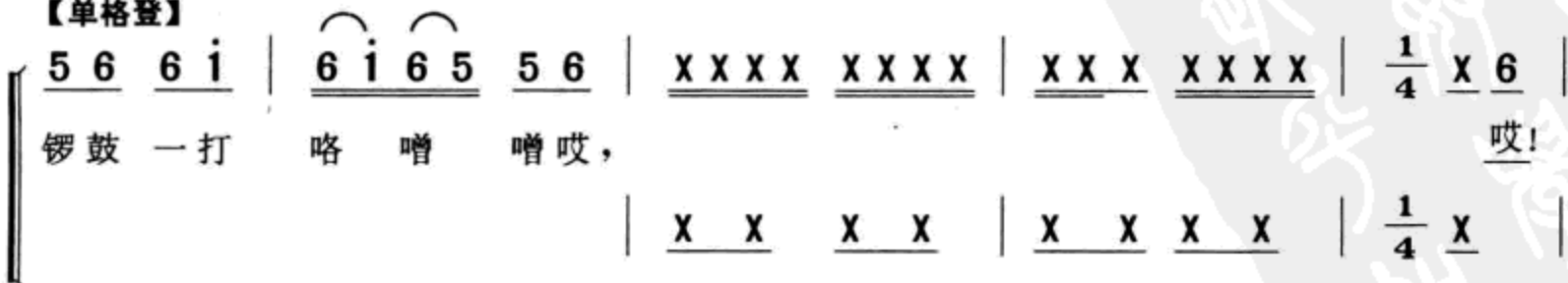
$\begin{cases} X \underline{\underline{0 . X}} & | & \underline{\underline{X X X}} & \underline{\underline{X X X X}} & \underline{\underline{X X X X}} & \underline{\underline{X X X}} & ||: & \underline{\underline{0 . X}} & \underline{\underline{X X}} & | & \frac{3}{4} \underline{\underline{X X X X}} & \underline{\underline{X X X X}} & \underline{\underline{X X X}} & :|| \\ X \underline{\underline{0 . X}} & | & \underline{\underline{X X X}} & \underline{\underline{X X X X}} & \underline{\underline{X X X X}} & \underline{\underline{X X X}} & ||: & \underline{\underline{0 . X}} & \underline{\underline{X X}} & | & \frac{3}{4} \underline{\underline{X X X X}} & \underline{\underline{X X X X}} & \underline{\underline{X X X}} & :|| \end{cases}$

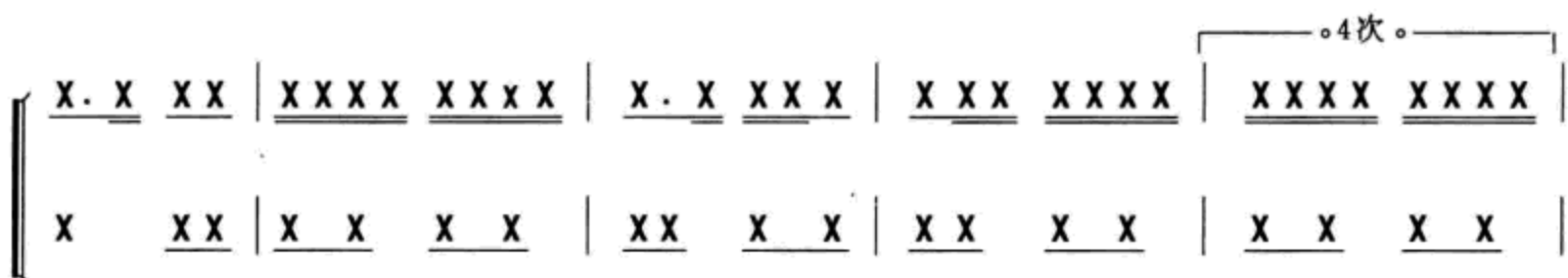
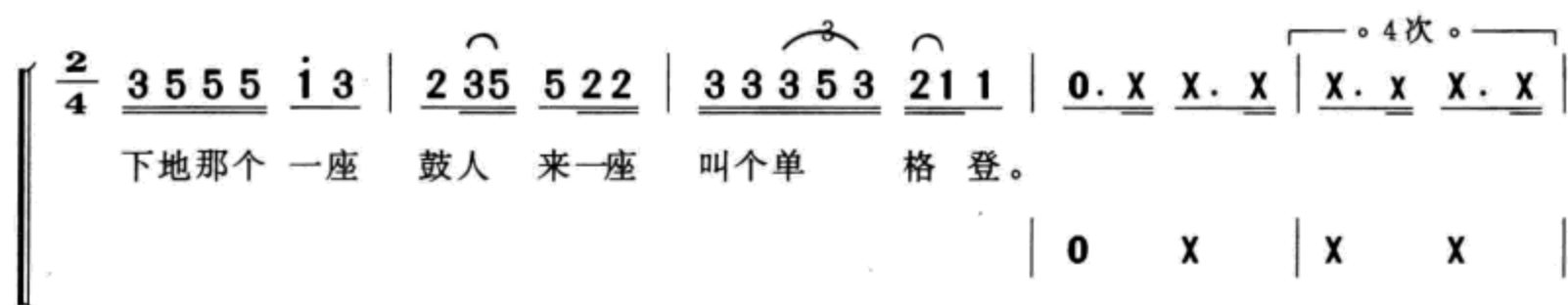
$\begin{cases} \frac{2}{4} \underline{\underline{0 . X}} & \underline{\underline{X . . X}} & | & \underline{\underline{X . . X}} & \underline{\underline{X . . X}} & | & \underline{\underline{X . X}} & \underline{\underline{X X}} & | & \underline{\underline{X X X}} & \underline{\underline{X . X X X}} & | & X & 0 \\ \frac{2}{4} \underline{\underline{0 . X}} & \underline{\underline{X . . X}} & | & \underline{\underline{X . . X}} & \underline{\underline{X . . X}} & | & \underline{\underline{X . X}} & \underline{\underline{X X}} & | & \underline{\underline{X X}} & \underline{\underline{X X}} & | & X & 0 \end{cases}$

【格登子】

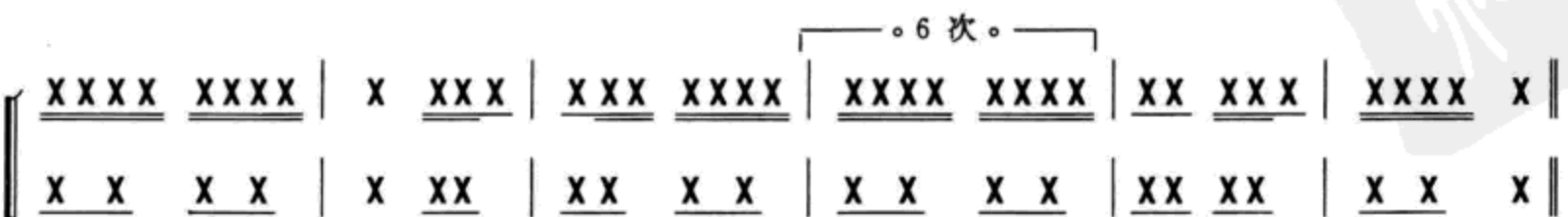
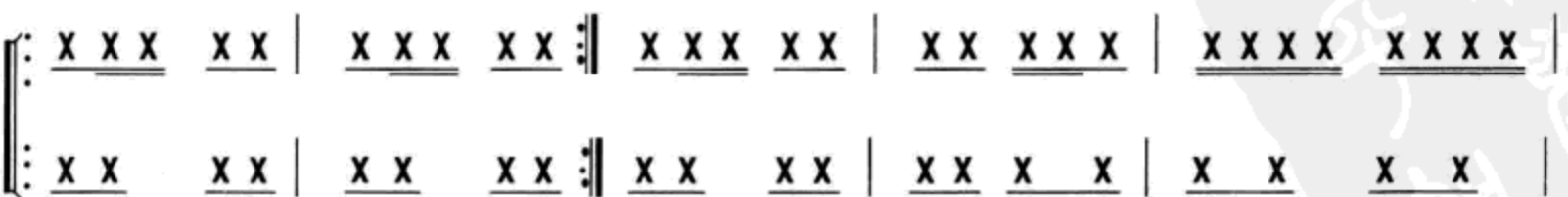
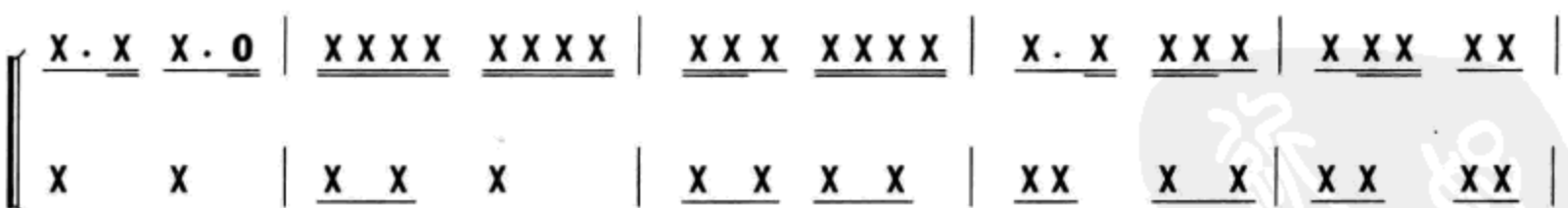
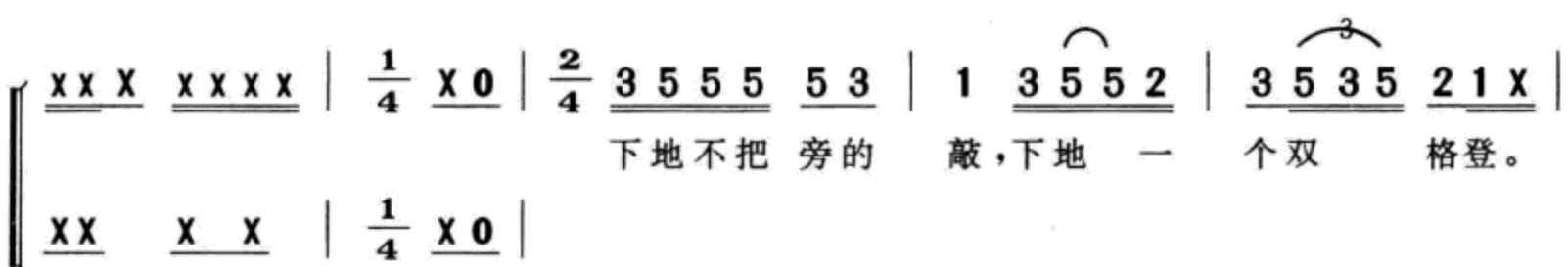
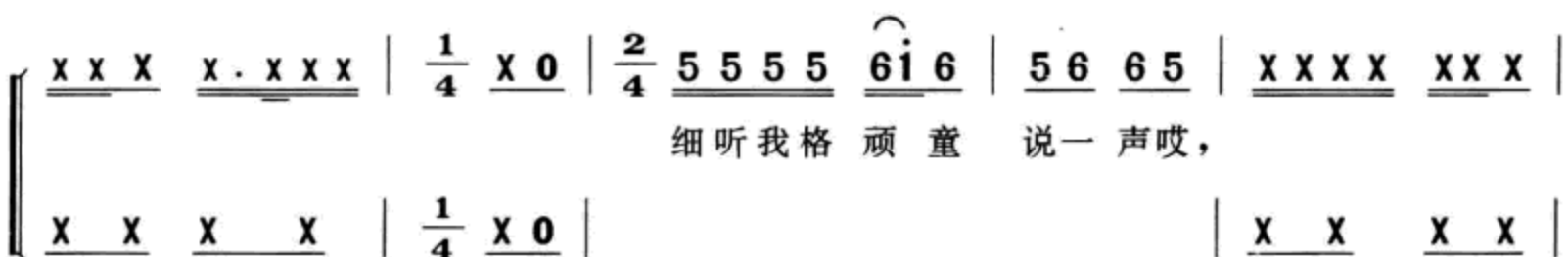
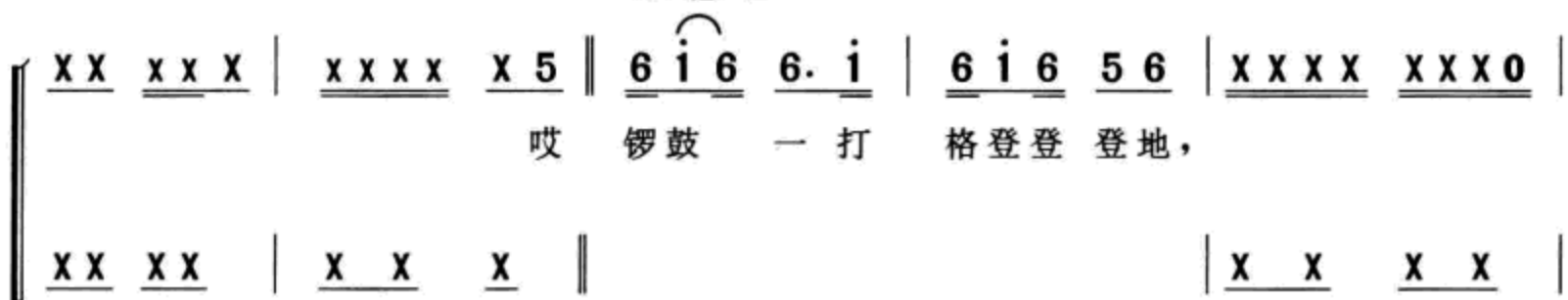


【单格登】

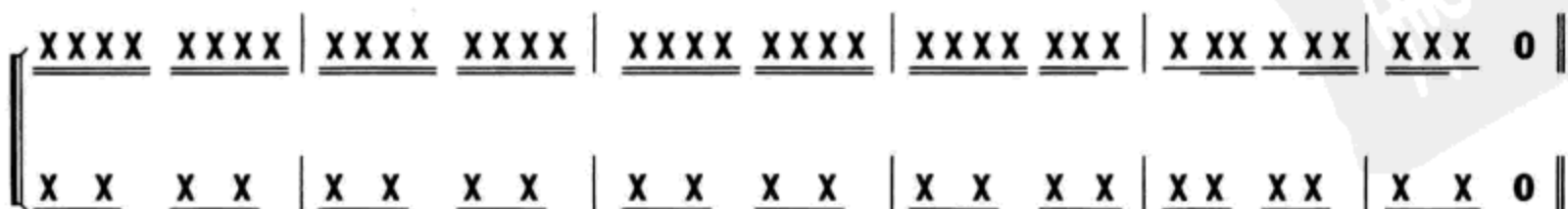
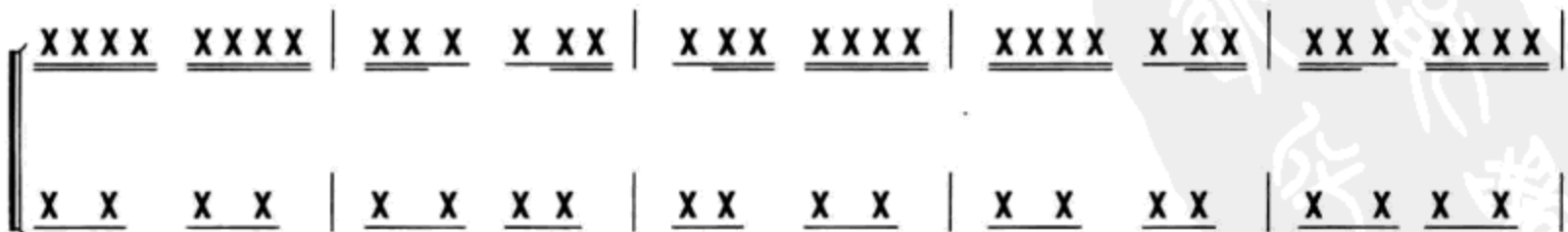
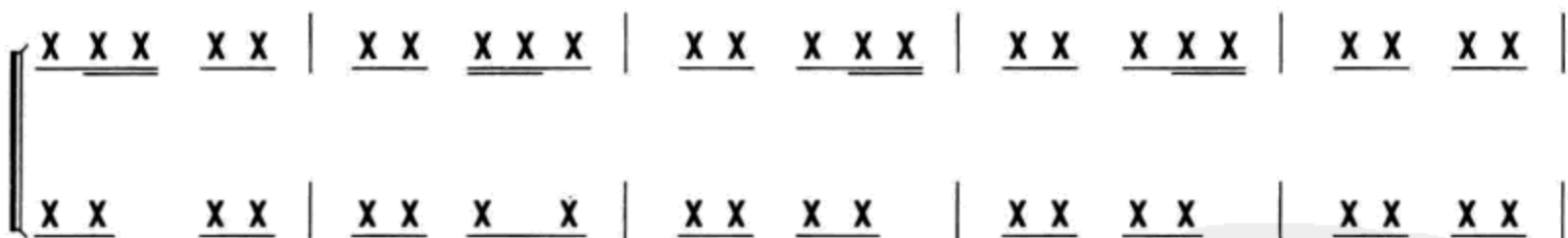
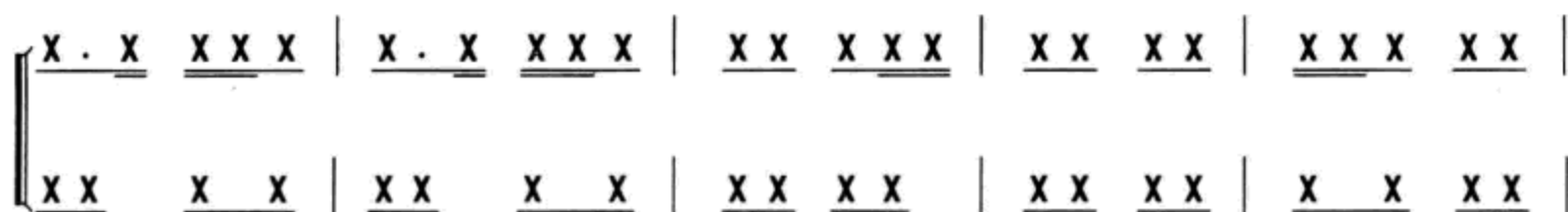
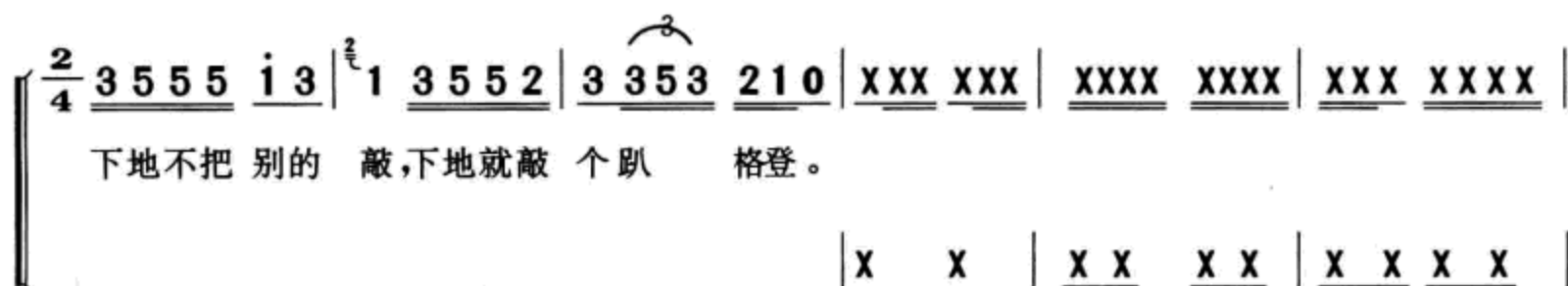
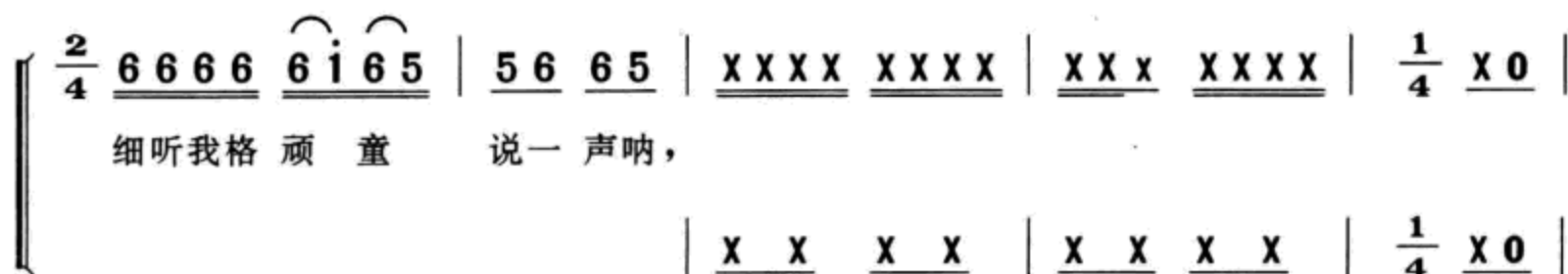
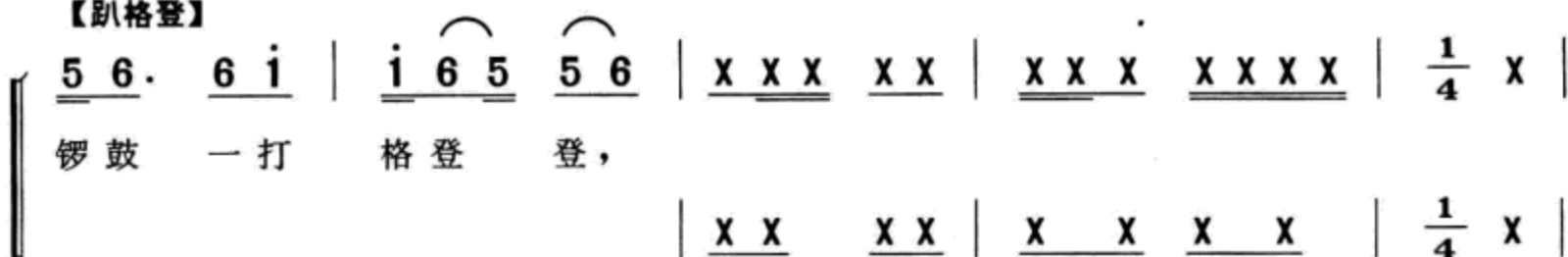




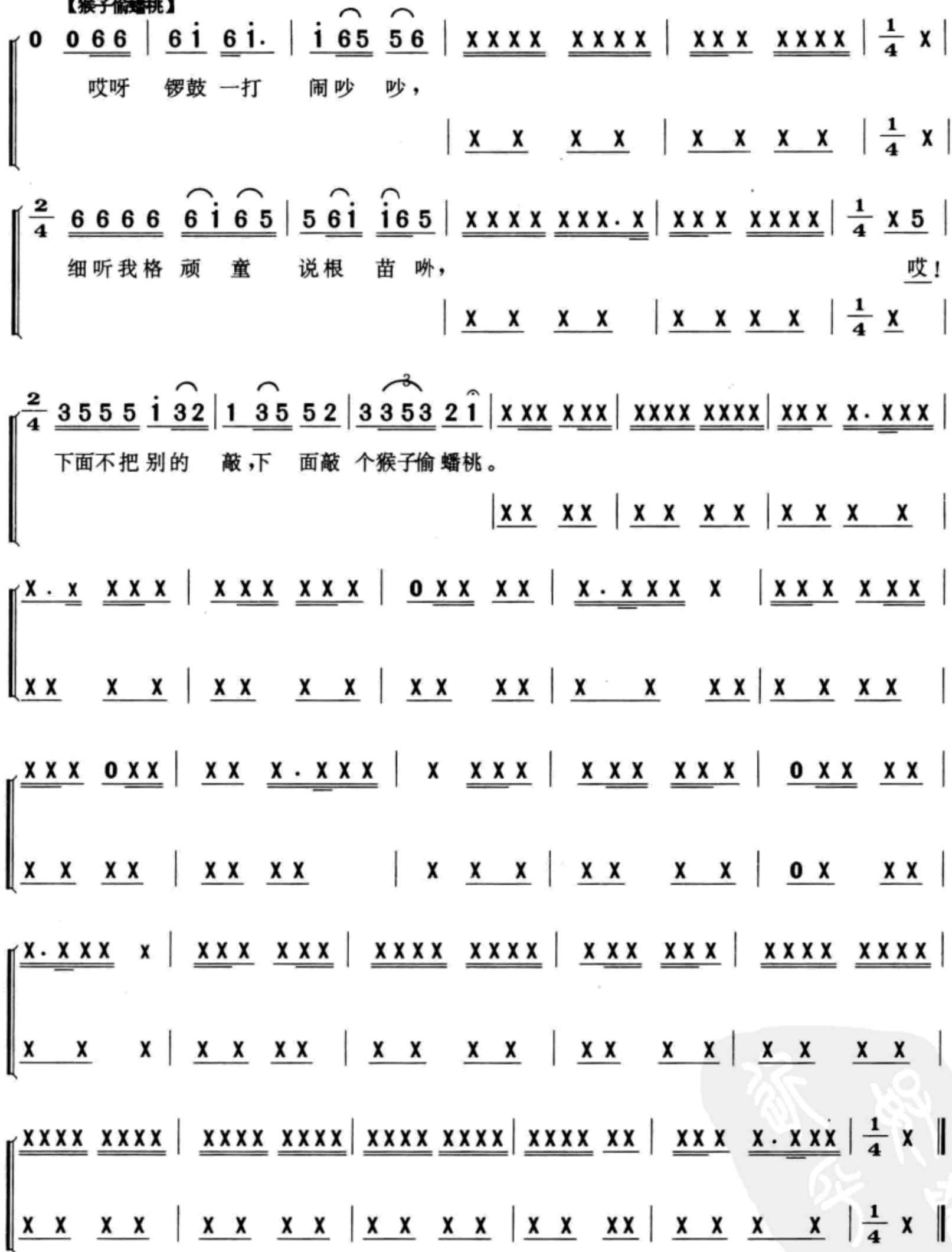
【双格登】



【卧格登】



### 【猴子偷蟠桃】



(张忠祥等唱奏 姜燕采录 刘田一记谱)

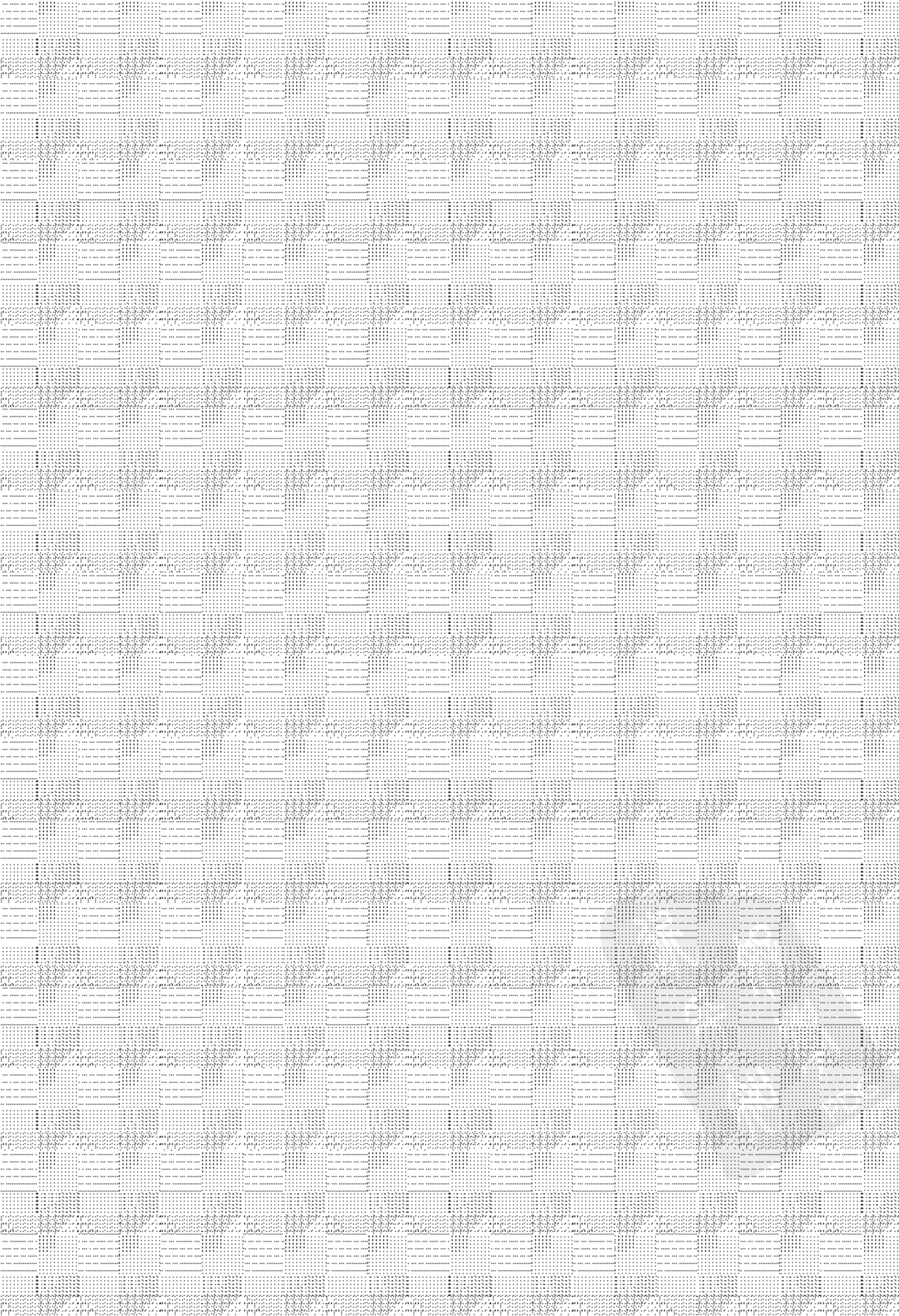
说明：1. 此锣鼓产生于田间劳动，演唱者多为在家道士，农闲时兼做道场。

2. 此套锣鼓计 23 段, 因篇幅有限, 本卷只选其前 6 段, 余下段名为: 【八仙过海】、【凤凰一点头】、【凤凰两点头】、【凤凰三点头】、【蛤蟆跳井栏】、【喜鹊登枝】、【螺丝切脚】、【金鸡得食】、【鲤鱼跳龙门】、【乌龙嬉水】、【八哥洗澡】、【鲤鱼翻泡】、【乌鸦亮翅】、【老树盘根】、【老牛奔耕】、【狮子滚绣球】、【鸳鸯戏水】。

# 宗教音乐







# 道教音乐

## 道教音乐述略

谢建平

### 一、历史沿革、流布

江苏自汉魏以来就是道教活动的兴盛地区,道观遍布,高道辈出,尤以苏南地区为甚。位于句容县境内的茅山,是我国道教名山,向有第八洞天、第一福地之美誉。早在西汉景帝时,茅盈及弟固、衷来此隐居修炼,传说得道成仙,被后人尊为“三茅真君”。东晋时杨羲、许谧、许翔、王灵期又在此创立道教上清派,至齐梁陶弘景在此基础上,兼容诸道派之要法,吸取儒、释之思想,进一步发展、丰富了茅山道教,形成了茅山宗,从而标志着道教经篆派的完成。后经唐代著名道士王远知、潘师正、司马承祯、吴筠等人弘扬,茅山派理论系统、仪式规范、组织规模日臻完善,直至北宋中期鼎盛数百年,成为唐代道教之主流。从南宋理宗起至元代,茅山与龙虎山、阁皂山同为道教三大符篆派而合流为正一道,茅山也成为江南道教的中心之一。茅山的宫观从西汉起经历代扩建、新建,至宋元时,已遍布茅山前山后岭,殿宇房屋 5000 余间,道士数千,有 257 观之称,明中叶后,逐渐衰微。现著名的宫观有九霄万福宫、元符万宁宫、崇禧万寿宫、德佑观、仁佑观、玉晨观、白云观、乾云观等。(前三宫属正一派,后五观属全真派。)

现今苏州的玄妙观,传说春秋战国时曾是吴王阖闾的故宫,据文献记载,初建于晋武帝咸宁二年(公元 276 年)名为真庆道院,距今已有 1700 多年历史。晋明帝太宁二年(公元 324 年)改名上真道院。唐代时先后改名紫极宫、开元宫,规模越来越大,玄宗时曾刻吴道子所画老子像石碑。至宋朝更是盛极一时,先后易名太乙宫、玉清道观、天庆观,有道士三百,道童千人。孝宗皇帝御笔题匾:“金阙寥阳宝殿”。元·至元十八年(公元 1281 年),由

丘长春等奏请改殿额“三清殿”，元·成宗元贞元年(公元1295年)才正式改称玄妙观，并被钦定为八大道观之一。明·洪武四年(公元1371年)，清理道教，玄妙观被定为“正一丛林”。清·乾隆皇帝下江南，将玄妙观作为行宫驻蹕，留下御笔：“太初阐教”，因而玄妙观又有江南第一妙观之谓。

吴地风俗自古以来信鬼好巫，加之历代统治者的倡崇，道教在苏南的流传极为普遍。几乎乡乡有道士，镇镇有道观，有的地方(如吴县的蠡口、陆墓等地)甚至出现了“道士村”。据粗略统计，仅苏州地区(包括常熟、太仓、昆山、吴县、吴江、张家港)历史上见诸于志籍和现存的道观就达300多个。明末清初，苏南民间道教活动兴盛，斋醮祭祀、赞诵宣扬，合乐笙歌于市镇乡间日夜不止。真乃所谓“夜半羽仙秋醮罢，月中吹得玉笙归”。

清朝中叶以后，由于统治者重佛轻道，加之近现代多次战争破坏等方面的因素，道教活动渐趋衰落，不少宫观被毁或占作它用，许多道士走出道观另谋职业。尽管如此，一些较有影响的道观，依然香火旺盛，醮事活动不断，农村道士的班社活动，则仍十分普遍。目前普查资料表明，中华人民共和国成立前，仅苏州地区民间的道教班社就有150多个。

中华人民共和国成立后，正常的道教活动曾一度得到健康地发展。20世纪60年代中期开始的“文化大革命”，使宗教活动遭受到严重破坏。80年代以来，随着国家宗教政策逐步落实，茅山道院与苏州玄妙观及其它一些道观又相继恢复正常的宗教活动，并重新影响与带动农村道教班社活动的兴起。各地陆续成立了道教协会，为弘扬、继承、整理、挖掘中华民族宝贵的文化遗产作出了一定的成绩。

## 二、斋醮科仪与音乐

苏南的道士多属正一派。正一道士与全真道士有所不同，可以有家室，除规定的斋戒期外也可以吃荤。农村的道士大多是农民或小手工业者，一般在农闲时去道院做法事，故又称“在家道士”。在家道士以苏锡地区为盛，有的地方根据区域位置而划分派系，如常熟就有城中、东乡、西乡、南乡、北乡等派。

正一道派的法事活动大体有三种类型：

1. 祀神 道教崇尚诸神，纪念诸神的生辰活动，几乎月月都有。如腊月二十四“送灶”；正月初九“玉皇大帝诞辰”；正月十五“天官盛会”；二月初二“范臻先师成道”；二月十五“太上道祖圣诞”；三月十五“财神诞”；六月二十四“雷神诞”；七月十五“三官诞”等等，这一类的祀神活动与民间风俗习惯紧密关联。

2. 斋醮 主要是满足宗教信徒的愿望，应当地官府或民众的要求(有时甚至直接为朝廷服务)，举行祝国迎祥，庆寿谢恩，祈晴求雨，禳灾降福，超度亡灵而举行的法事活动，

其科目繁多。

3. 功课 即早、中、晚诵经礼忏的功课，是道士个人修持的重要方式，每天早、中、晚按时进行。其课文为《茅山上清派日诵早晚课》、《玄门日诵早晚课》。

上述三种类型，以“斋醮”为正一道士的主要活动内容。斋是指祭祷中必须整洁身、心、口，醮是祭祷、祛邪活动，二者合为斋醮。早期斋醮内容主要为祈晴祷雨、祛邪治病。随着斋醮内容与范围的扩大，逐渐增加了祈福消灾、生人祝寿、亡者超度等方面的内容，因而斋醮又有了阴阳之分。阴醮属亡度法事，俗称做“亡事”，为亡故者所设；阳醮属正坛法事，俗称做“清事”，为生者所设。

坛醮的程式，一般为设坛、上供、烧香、升坛，礼师存念如法，高功宣卫灵咒、鸣鼓、发炉、降神、迎驾、奏乐、散花、步虚、赞颂、宣词、复炉、唱礼、祝神、送神等等。而日常的运用可根据坛醮大、中、小不同规模，选程式，进行组合。以苏州玄妙观为例：修醮的演道人员分“法员”、“职员”二种，法员称为法师，职员称为法官。演道过程中，法师的作用是主要的。法师在道士中是一种荣誉称号，其要求相当严格。过去，龙虎山真人府专门派“监教”到各地去检查，不合格者不能担任法事中的职位，合格者才能得到验证的执照“箓”。

一坛醮事中主持法师人数视规模大小，一至六人不等。一人主持时称法师，三人主持时依次称“高功”、“监斋”、“都讲”，均执朝板。六人主持时再加“侍经”、“侍香”、“侍灯”三人。此外还有经韵词忏，演奏音乐职员等数十人。其分工负责排列如下：

高功：醮坛的主持者，一般由德高望重的年长法师担任；

都讲：主持醮坛内一切经文；

监斋：负责监督醮坛，类如总管；

侍经：管理经忏部分；

侍香：管理香火部分；

侍灯：管理灯烛部分；

赞礼：职司唱礼（执旌）；

侍奏：黄门官（传达官、执旌）；

表白：职司通疏，也是整个醮坛的行政领导（执木鱼，有时执法铃）；

知磬：领唱者（执勺板、法铃、引磬）；

词忏：表白的下手，词忏由其宣读（执幢）；

宣读：知磬的下手，谍关文由其宣读（执幢）；

执镜：拿镜者（执节）；

掌灯：拿灯，领高功法师者（执节）；

手鼎：拿引道幡领路者（执幡）；

引揖：穿花时领队者（执幡）；

音和：即奏乐人员。其演奏的法器、乐器有：曲笛、笙、箫、三弦、法螺、提琴、板胡、双清、琵琶、同鼓、单皮鼓、扁鼓、大小翁钹、棉带钹、闹钹、云锣、汤锣、座磬、铮子、绰板、法铃、引磬、大小木鱼、金钟、玉磬等等（参见演道位置图），一般常有一人兼司几件乐器的情况。

除上述分工司职外，在规模较大的醮事中还专门配置勤杂人员。

斋醮科仪的科目繁多，根据对茅山、玄妙观的普查情况，列举部分主要的科目如下：

茅山——《茅山上清宗坛斋醮科仪》、《三茅宝忏》、《玉皇忏》、《三茅经》、《清静经》、《葛仙翁诰》、《许真君诰》、《三清四御诰》、《三茅诰》等等。

玄妙观——《全符》、《全表》、《火司朝》、《安澜潮》、《八仙朝》、《瘟司朝》、《宿启朝》、《散坛朝》、《斋天》、《三宝忏悔》等等。

斋醮进行过程中，音乐的演唱与演奏是构成法事活动的主体部分，在这里，宗教文化功用目的与音乐艺术形式有机结合，得到了完美的体现。成书于东汉时的《太平经》中说音乐“以致真事，以虚致实，以无形身召有形身之法也”。可以感天地、通神明、安万民。东晋葛洪《抱朴子·道意篇》有“撞金伐革、讴歌踊跃”之赞叹。北魏明元帝神瑞二年（公元415年），嵩山道士寇谦之吸取儒家礼法仪式有音乐伴奏之功能，改“直诵”为“乐诵”，作《云中音诵新科之诫》，始有“华夏颂”、“步虚声”。唐高宗曾将太常所献新乐，改为道曲名《见诸子集成》。玄宗时却以至明之独览，断历代之传疑，将步虚声之韵、腔，皆有所更定，并诏道士司马承祯制“玄真道曲”；茅山道士李会元制“大罗天曲”；工部侍郎贺知章制“紫清上圣道曲”；并亲自改编“霓裳羽衣曲”。五代时修斋用乐已是“广陈杂乐，巴歌渝舞，悉参其间”。至宋朝道教乐章已颇具形态，《玉音法事》集南北朝、隋唐以来之词章并记有曲线谱。明代道乐典章基本沿袭宋、元，成祖时颁布《大明御制玄教乐章》于天下，已用工尺谱记录道曲，道乐已日臻完善。由明末入清，随着民间道教活动的兴盛，道教音乐则已是“引商刻羽，合乐笙歌，竟同优戏”了。总之，音乐在与宗教仪范结合时，所产生的那种“感动群灵”的作用，为历代统治者重视和推崇，因而，得到发展和弘扬。

苏南道教音乐演唱部分即经韵，主要有赞、偈、咒、颂、步虚、诰、符等，其形式大多为四言、五言、七言词体的上下句，或起承转合四句式和多段体的复合结构，演唱的方式有近似于清唱的“吟”，也有众乐伴奏的“咏”。现举经韵的部分内容及功能、演唱方式列表如下：



(附表 1)

经韵类别	内 容 与 功 能	演 唱 方 式
赞	“赞以表事”，为诸神诸仙功德的赞颂性唱词，如《普供养赞》是歌颂“三清”的。	1. 咏唱，有打击法器及管弦乐器伴奏，音乐旋律性较强。 2. 某些段落可无伴奏为吟唱，仅在唱词句读之间加一、二件法器(磬、铃)单击，在段落之间可插入更多的法器伴奏。
偈	以某一对象为中心的唱词，在上供时用。如《香偈》为赞香，《水偈》为赞水等。多为四言句，五言句，七言句，四句为一偈。	
颂	“颂”以歌德，与“赞”相类似的歌颂性唱词。如《天师颂》、《修斋颂》、《云舆颂》等，为五言、七言词体。	吟唱，其方式与上所述 2 相同。
符	驱役鬼神以主人神合一的秘文。符与“咒”有连带关系，称“符咒”。如《玉清符》、《开天符》，符有一纸者称一道符，《天医炼》中有八道符。	有咏唱，有念，唱法基本如上，念时无旋律性，无伴奏，无节奏规律。
诰	为诸尊神、仙真、祖师对道教徒的训诫勉励文告。多用赞颂之词，最后一般用“大悲大愿、大圣大慈”八字，并以圣位职称(俗称銜头)结束。	有咏唱，有念。
咒	“咒”为向诸神、诸仙祝告，向修持者、信徒以及香客、斋主祝告、勉励的词语。只念“咒”，不画符，称“无符咒”。如《净天地咒》、《金光神咒》等，多用四言词体。	有咏唱，有念，如净天地为唱，早功课时多为念。

玄妙观的道士在演唱时,常用一种叫“喝头”的形式,一般出现在经韵段落之首,由知磬担负此“喝头”的任务,表示吩咐接着下面将要进行的内容。

根据不同科目内容的需要,有时同一曲调的经韵,也可以分别运用于其它科目中,但唱词内容却并不相同。如《香赞》曲调既可用于“功课”中,又可用于“进表”科目。

苏南道教音乐器乐演奏的形式主要是丝竹乐和吹打乐的伴奏与合奏,特别是苏、锡地区的道家吹打具有非常浓郁的特色,其结构可分为曲牌吹打与套曲吹打二类(详见本卷“苏南十番吹打”中道家吹打部分)。一般运用于法事开始时的“序奏”,结束时的“收尾”,法事过程中带有舞蹈性质的队列变换、禹步的伴奏,经韵演唱段落之间的过渡、转换等。从而达到渲染道场气氛,引导进入凝神境界,显示道场庄严威重,有利仪式圆满完成的功用目的。现举玄妙观《全表》一科音乐程式为例(包括经韵与器乐):

(附表 2)

表仪顺序 音乐形式	经 韵 演 唱	器 乐 演 奏(吹打)
序奏吹打 (又名“二套”)		《小立春风》慢、中、快三个鼓段的套曲
全表演道	《天师颂》、《香赞》、《洒净》、 《解座偈》、《演道》、《唱道》、 《熏坛咒》、《化坛》、《卷帘》、 《瑶坛偈》、《分灯》、《金玉科》。	进天师堂奏《一封书》;出天师堂奏《桂枝香》。
降 圣	《降圣偈》、《普供养》	接《降圣偈》奏《一封书》,接《普供养》奏《清江引》、《雁儿落》。
高功烧香	《玉炉香》众咏唱,用于第一次拈香时。	
都讲降斋		《好姐姐》用于第二次拈香。
侍经侍香		《雨中花》、《金莲子》用于第三次拈香。

表仪顺序 音乐形式	经韵演唱	器乐演奏(吹打)
祝寿	《珠帘赞》用于朝觐礼节。	《小拜门》、《朝天子》，朝觐仪式进行时奏。接下奏《水龙吟》。
贺表	《卫灵咒》、《发炉》用于“贺表”前，为科本开始。	《暖溶溶》用于贺表时伴奏。
送表	《开天符》，于焚表时演唱。	《素步步娇》回坛时奏《收江南》。
步罡	《焚表颂》、《飞神颂》、 《步虚颂》	《青鸾舞》、《碧桃花》、《品令》、《尹令》、《清江引尾声》步罡时演奏。
谢师	《天师颂》全表结尾唱《回结愿》、 《结坛》	再至天师堂奏《柳摇金》、回坛时奏《风惊佩》。

以上表中可以看出科仪法事中经韵演唱与器乐演奏已成为一个整体，各自表现其不同的功能作用，共同构成为醮事里最富有特色的主体部分。

### 三、苏南道乐特点的形成

茅山与玄妙观虽同属正一道，但其科仪音乐因历史沿革、传授系统、应用场合、服务对象等诸多方面因素的不同，其风格特点也有所区别。现分别叙述二者之概况：

1. 茅山斋醮科仪是上清派道士所独具的宗教仪范，其内容以颂扬三茅真君和上清派主要仙圣宗师及历代修仙济世的得道真人为主。自齐梁陶弘景确立了茅山宗的历史地位，充实和完善茅山斋醮科仪以后，茅山科仪便以其特有的风格特征在江南独树一帜。

唐宋时期是茅山倍受宫廷皇室恩宠的兴盛阶段，受皇命而举行的醮事不胜枚举。现存明·正统年间版本《道藏》中《茅山志》均有记载。如《宋天圣皇太后受上清箓记》为宋仁宗天圣三年(公元 1025 年)之事：“江宁府茅山崇禧观开建上清宗坛，预启玉箓道场七昼夜，散日设醮三百六十分位，依科传度讫，别设谢恩道场三昼夜……。”又《理宗金箓投龙玉简词》为宋理宗嘉熙元年(公元 1237 年)所记：“科命道士二十一员於建康府元符万宁宫启建灵宝道场一昼一夜，满散设醮三百六十分位，告盟天地，诞集嘉祥，谨依旧式，诣上清宗坛华阳洞天投送金龙玉简。”类似的记载还有宋徽宗政和三年(公元 1113 年)、宋宁宗嘉定三



年(公元1210年)、宋理宗淳祐九年(公元1249年)、元武宗至大三年(公元1310年)、元仁宗延祐元年(公元1314年)与五年(公元1318)、元泰定三年(公元1326年)、元文宗天历二年(公元1329年)等等。这种受皇命而设的醮坛,其用乐配置已与宫廷音乐配置相近。明·嘉靖江永年《茅山志后编·道秩考》详细地记录了国醮登坛演习的茅山道士分工,其中唱念21名:“知磬四名、正仪一名、表白四名、请道一名、宣读一名、词忏二名、引揖二名、手鼎二名、知钟一名、知鼓一名、侍职二名。”内坛奏乐15名:“云锣一名、笙四名、管二名、笛二名、扎二名、板二名、鼓二名。”外坛奏乐15名:“云锣二名、笙三名、管二名、扎二名、笛二名、板二名、鼓二名。”其演唱、演奏阵容规模之大,等级之高,确堪称国醮。从用乐配置来看,基本属细乐类,实沿袭宋元宫廷云韶部之配置。

除用乐配置的特点外,茅山道士的经韵唱腔也颇具些唐宋古韵。如午朝科仪《三茅表》中之《卫灵咒》即是一例。《卫灵咒》是一首赞美茅山的颂歌,歌词首段为:

“华阳洞天,地肺名山。三峰混合,万古圣乡。气连巴蜀,境连东皇,祥辉八表,焕合神光……”。

通过这首词对茅山雄伟气势、秀美景致的渲染,就可以看出这是茅山派科仪所独有的《卫灵咒》,这与其它科仪中之《卫灵咒》是不同的。它的产生时间我们可以从《道藏》致字号南宋理宗淳祐九年六月的《三茅真君加封事典》中得到证实。该本卷下“庆礼设醮仪”里详细地记录了法事过程,依次为卫灵咒、发炉、名称法位、请圣、初献、宣词、亚献、终献和送圣。因此茅山的这首《卫灵咒》很可能是产生于宋代或宋代之前的韵腔。从其行腔的特点来看,每一字后都有较长的、大线条回绕的拖腔旋律,与宋代《玉音法事》中每字后的曲线谱特征相近似,在苏南其它地方我们还很难找出类似这样的例子。

## 卫 灵 咒

1 = D  
中速稍慢

$\frac{4}{4}$  1 - 2 3 |  $\underline{\underline{6\dot{6}}}$  5 1 3 5 |  $\underline{\underline{2\dot{3}}}$  1 2 1 2 3 | 5 5  $\dot{1}$  6 6 5 |

地 (呐) 肺 (呐) (唉)

$\underline{\underline{3\dot{3}}}$  3 2 (  $\underline{\underline{56\dot{53}}}$  ) |  $\underline{\underline{23\dot{1}2\dot{5}3\dot{2}6\dot{1}}}$  | 1. 2 1 3 5 | 2. (  $\underline{\underline{5\dot{5}}}$  ) 3 2 1 7 |

(唉) 名 (唉)

$\underline{\underline{6\dot{6}2\dot{1}2\dot{3}\dot{5}\dot{5}6\dot{3}(\dot{2}\dot{3}\dot{5})}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{6} - 6\dot{6}\dot{5}6\dot{2}\dot{1}2\dot{6}\dot{5}\dot{5}4\dot{3}(\dot{2}\dot{3}\dot{5})}}$  |

山,

类似的例子还有《三茅真君诰》、《香赞》等曲,听来风格浓郁,回味无穷。在调式运用上,羽调、徵调较多。行腔上比较高亢有力,注重大线条的起伏,曲调小转弯及装饰音运用较少,加之读词使用近南京官话的语言,愈显阳刚之美,明显区别于苏南其它地方的道乐。

茅山道教师承关系历来十分严格,诵唱、乐器均由各房道长传授,本世纪仍然保持了出家的庙规。出家入茅山的道士,姓名中间一字,按辈分选用“启、先、觉、钦、敏、澹、指、浩、演、精、信、神……等 96 字,法师法名辈分,本世纪为“高、宏、鼎、大、罗”。三宫道士从不下山做法事,其原因一是历史上受历代皇室恩赐,茅山道士在经济上十分富裕,素有千亩山,万亩田之称;二是因沿袭上清派传统仪轨,与它地相异,诵经拜忏,祭祀活动只能在本山宫观进行。这些因素使“茅山派”道教音乐能代代相传至今,较好地保留了传统音乐的风格特征。

2. 苏州玄妙观属正一派(天师道),但其音乐却具有鲜明的吴地色彩。明末清初,苏南一带昆曲、时调、山歌等风行一时,吴中子弟相继创立“十样锦”、“新十番”等新的器乐演奏形式。作为“道不离俗”的道教自然要吸收这些丰富的民间音乐,来改变和发展它旧有的科仪音乐的内容和形式,以适应当地民众新的生活习性与宗教信仰需求,从而达到弘扬道教文化及维护其历史地位之目的。道教音乐的这种变化发展,清初叶梦珠在《阅世编》中就曾发出了“今道场装饰靡丽,固不可言”,“合乐笙歌、竟同优戏”的感慨,惊叹其晚年所见斋醮科仪音乐的变革。这种近民俗的斋醮活动深受民众的喜爱。清·同治年间袁景澜《吴郡岁华纪丽》里有记载反映了当时斋醮盛况:“城中玄妙观六月中多醮会,城市村镇善男信女来进香者各醮钱分赴观中作醮,柏烛檀香塞于路,道流建坛,阵绣幡、法器、香花供奉,服金绣法衣,临坛礼忏,笙、铃、镜、磬、琅然韵合,彬如也,秋如也。”

如果说茅山道乐多少保留了一些唐宋古韵的特点,那么苏州玄妙观道乐则不同程度体现了明清时代的典雅风格。如《玉炉香》一曲韵腔深受昆曲格律之影响,体现出“水磨腔”的细腻特征。其曲调系从南曲曲牌变化发展而来(原曲牌出自《焚香记·陈情》一出):

## 玉 炉 香

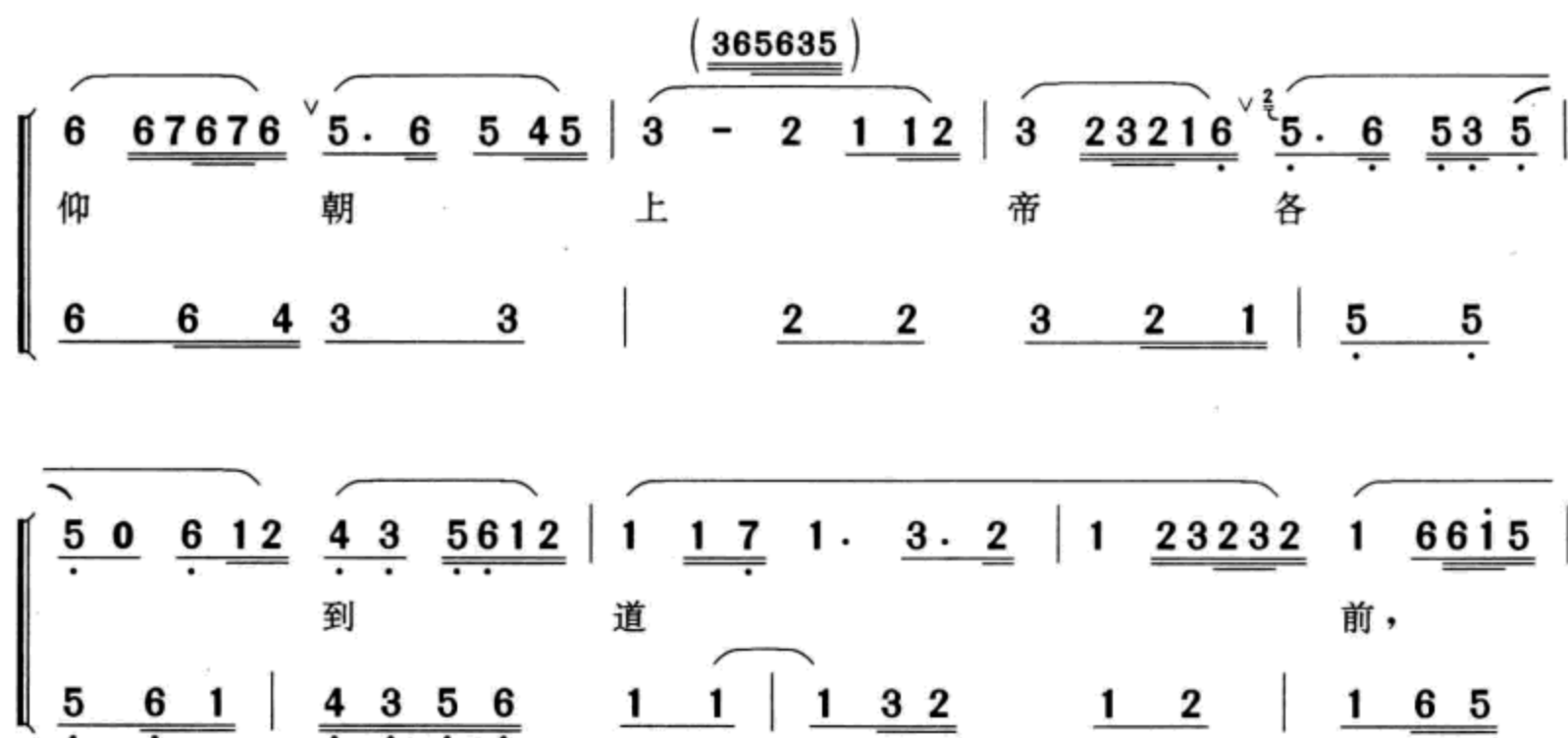
1 = <sup>b</sup>E (凡字调)

♩ = 22

唱腔	$\frac{4}{4}$	0	$\underline{\underline{3 \quad 6 \quad 1}}$	5	$\underline{\underline{6 \quad 1}}$	5	$\underline{\underline{6 \quad 1}}$	$\underline{\underline{4 \quad 3}}$	$\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3}}$	1	$\underline{\underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 6}}$	5	$\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3}}$	
				玉	炉	香	燎			绕		祥		
曲牌原形 (满庭芳)	$\frac{2}{4}$	0		$\underline{\underline{5 \quad 6}}$	$\underline{\underline{5 \quad 6}}$	$\underline{\underline{5 \quad 4}}$	$\underline{\underline{3 \quad 5}}$	$\underline{\underline{6 \quad 5}}$		$\underline{\underline{1 \quad 1 \quad 1}}$	$\underline{\underline{5 \quad 6}}$			

	1	$\underline{\underline{1 \quad 1 \quad 2 \quad 3}}$	$\underline{\underline{2 \quad 3}}$	$\underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6}}$	5	$\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 4 \quad 5}}$	3	0	( 0 0 0 6 )	$\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5}}$	
				烟,						(哎)	
	$\underline{\underline{1 \quad 1 \quad 1}}$	$\underline{\underline{2 \quad 2 \quad 1}}$		$\underline{\underline{5 \quad 5 \quad 4}}$	$\underline{\underline{3 \quad 3}}$		$\underline{\underline{3 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 5}}$				

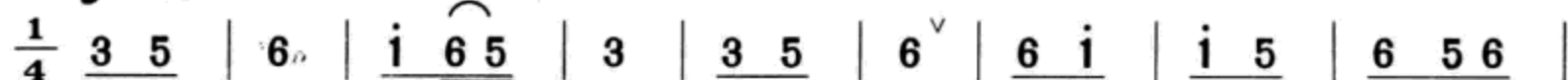


再如《散花》一曲与时剧《思凡》中〔风吹荷叶煞〕曲牌音调十分相近，其旋律欢快、简朴，节奏抑扬顿挫，颇有特点：

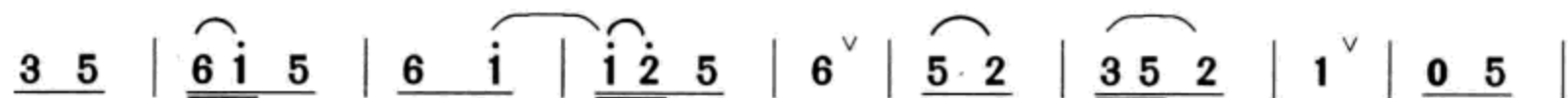
## 散 花

1 = D (小工调)

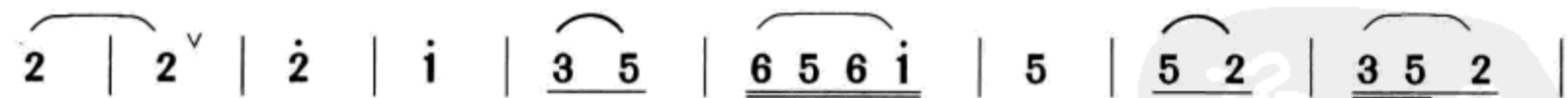
♩ = 92



(合) 洞 中 仙， 仙 人 洞， 洞 神 仙， 洞 里 有 神 仙， 洞 里



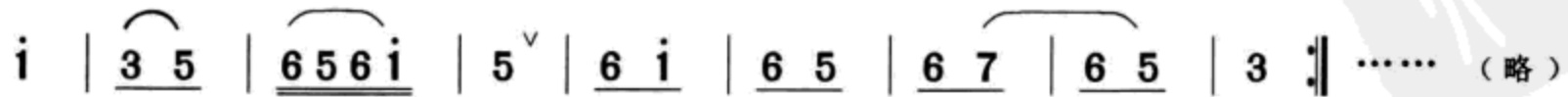
神 仙 来 散 花， 广 无 边， 洞 中 仙， (独) 散



花 要 散 合 金 花， (合) 洞 中



仙， (独) 金 花 银 花 金 银 花， 梅 花 桂



花 玫 瑰 花， 兰 花 菊 花 兰 菊 花。

另外,道乐演奏中的一些调性的变化也使唱腔增添色彩。如《转简偈》、《玉皇咒》中就有凡、上、尺字调的互相转换。特别是在《设使江河水》一曲中,曲笛运用七匀孔的特点,使同一曲调在调性上连续转换了七次:尺字调——正宫调——小工调——乙字调——凡字调——上字调——六字调——尺字调。最后回到原调,前后调性呼应,是为“七宫还原”。整个演唱过程处于不断的调性色彩变换中,展示了演唱者和伴奏乐师们相当的基本功和技巧。

玄妙观道乐一般以宫调式和羽调式为多,各唱腔段落之间的联接,强调起、落音之间的自然过渡,往往运用转换调式的手法,来达到对比的效果。在板式结构方面,大段韵腔吸取了戏曲成套唱腔板式结构的特点,多从散板起始,进入慢板、中板、快板,最后以渐慢结束,给人以一种整体中有变化发展的感觉。唱腔节拍的划分,体现了以词格长短句之非均等性律动关系的传统节拍特征,呈现出形式的多样性。句、段之间打击乐器或器乐的间奏起到提示性划分的作用,使人感到层次清楚。联接自然,变换有序,音律和谐,加之吴语音韵色彩的相得益彰,充分展现了传统古典音乐的形式美。

综上所述,江苏道教音乐风格特点的形成,并非狭义的、抽象的音乐形态学概念所能涵括,而是中华民族优秀历史文化长期孕育的必然结果。

(本文部分材料提供者:茅山道院、苏州市民族民间器乐曲集成办公室)



道教音乐打击法器及谐音字表

乐器名称	奏 法	谐 音 字	说 明
手 鼓 <sup>①</sup> (即书鼓)	重击鼓心	同	<p>①法事进行中行走时用,左手拿鼓,右手执单鼓槌击。</p> <p>②司鼓者右手击鼓,左手同时击铮子,一般为闷击。</p> <p>③表演“飞钹”时用十一面。在法事中,需用一副棉带钹作“领头”,与闹钹、大翁钹结合一组,敲出花点,谓之“钹经”。</p> <p>④又称“法铃”。其握柄头似“锡杖”。</p>
	轻击鼓心	令、净	
	轻点击鼓心闷住	独	
	重击鼓边	当(平击)	
	停击或轻击带过	一、一个	
铮 子 <sup>②</sup>	用竹扞子敲击	节	
座 磬	木制磬柱柄击边口	光	
棉带钹 <sup>③</sup>	两片相击	卒(闷击) 仓(响击)	
铃 主 <sup>④</sup>	持柄摇动铃舌一击	拎	
	连续摇铃碎击	拎	
引 磬	用铜扞敲击	晶	
金 钟	用硬质木或金属小锤敲击	当	
玉 磬	用硬质木或金属小锤敲击	叮	

说明:本表中与“苏南十番吹打”重复使用的打击乐器省略,可参见“苏南十番吹打”打击乐器及谐音字表。

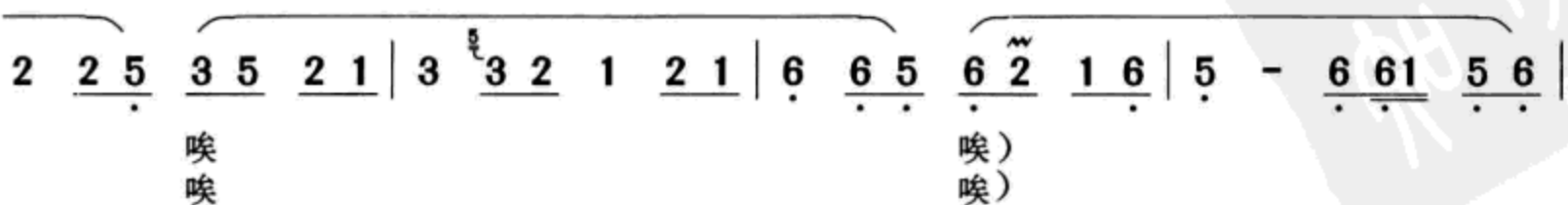
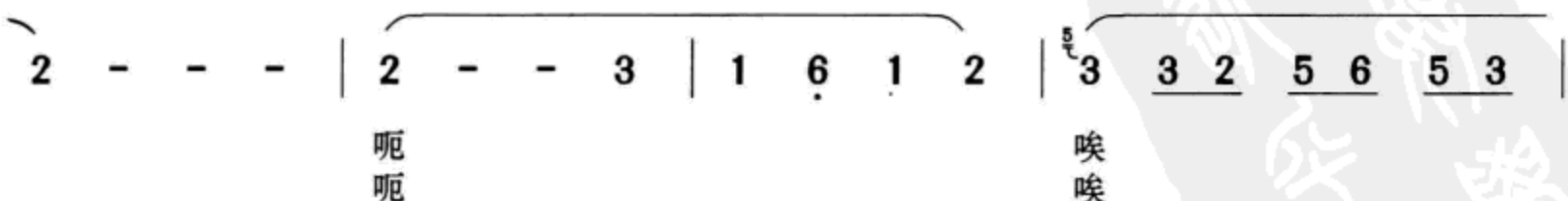
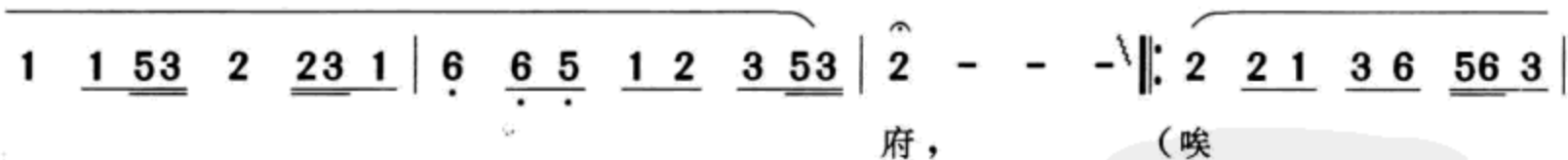
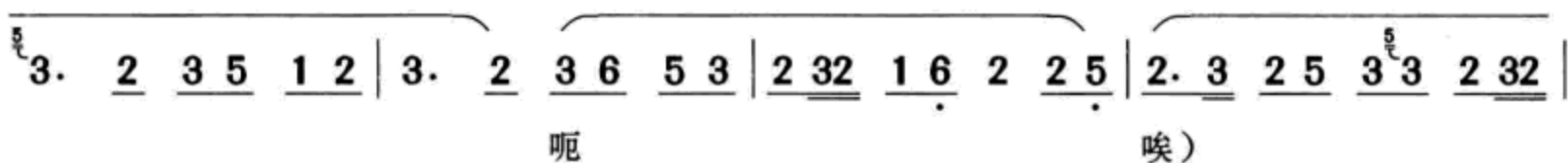
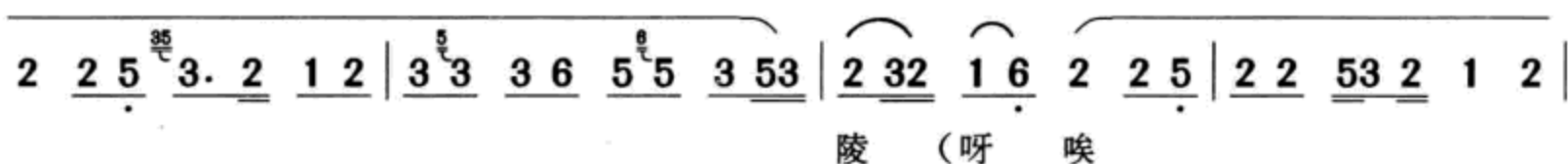
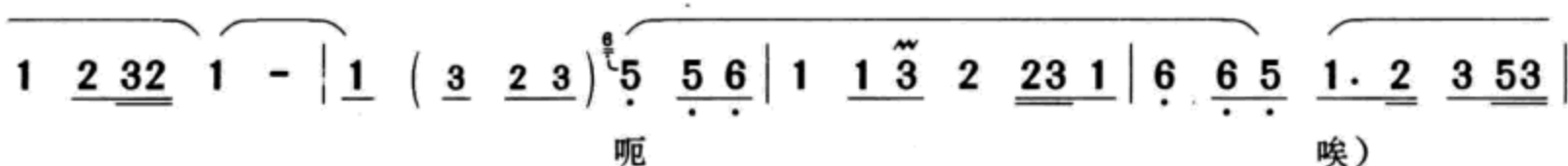
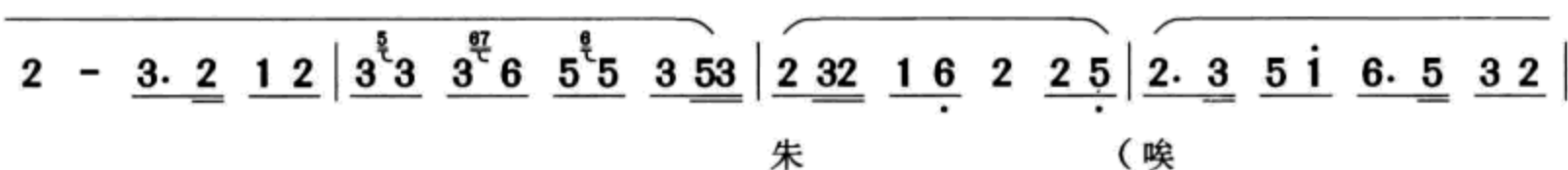
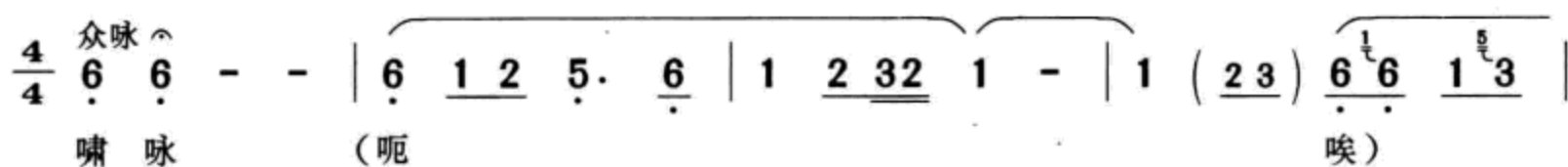
# 三 茅 表

## 365. 净 坛 颂

句容县茅山道院

1 = D

$\text{♩} = 56$



1 2 3 2 1 - | 1 3 2 3 6 5 6 | 1 6 1 2 | 3 3 2 5 6 5 3 |

翱 (唉

至(呀) (唉

2 2 5 3 5 2 1 | 3 3 2 1 2 1 | 6 6 5 6 2 1 6 | 5 - 6 1 6 5 6 |

唉)

唉)

1 2 3 2 1 - | 1 ( 3 2 3 ) 6 5 6 || 1 2 3 2 1 - | 1 2 1 6 1 |

翔 (唉 呀 唉 唉

诚 (唉 呀

2 3 2 1 6 2 2 5 | 2 3 2 1 2 | 3 5 6 5 1 6 | 5 6 5 6 5 3 5 |

唉)

2 3 2 1 6 2 2 5 | 2 3 5 5 6 5 6 3 2 | 1 2 3 2 1 - | 1 ( 3 2 3 ) 5 5 6 |

白(唉)

(呃

1 1 5 3 2 2 3 1 2 | 6 6 5 1 2 3 5 3 | 2 - 3 2 1 2 | 3 3 6 5 6 5 3 5 |

呀 唉呀 呃

唉

唉

呀)

2 3 2 1 6 2 2 5 | 2 3 2 1 2 | 3 - 3 5 1 2 | 3 3 2 3 6 5 6 5 3 |

玉

(唉

呃

唉

2 3 2 1 6 2 2 5 | 2 2 5 3 3 2 3 2 | 1 1 5 3 2 2 3 1 | 6 6 5 1 2 3 5 3 |

呃

唉 呀 呃)

2 - - - || 1 2 3 2 1 - | 1 2 1 6 1 | 2 3 2 1 6 2 2 5 | 2 3 2 1 2 | 3 5 6 5 1 6 |

京。

唉 呀 唉

唉 呀 唉

5 6 5 6 5 3 | 5 1 3 5 | 2 3 2 1 6 2 | 1 - 6 5 6 1 | 2 3 1 1 2 3 2 5 3 | 2 3 2 1 7 6 - ||

呀 唉呀 唉 呀)何意祝国祚荣安 宁。(唉 呀 唉 呀 唉)

(周念孝、徐兆明等唱奏 毛新年、陈莱玲、谢建平采录 谢建平记词、记谱)

说明: 1. 此曲系茅山“上清派宗坛斋醮早朝科仪”开始时的一段韵腔, 又叫《嘯咏朱陵府》。

2. 打击乐器用同鼓、钹、汤锣等, 从第二小节起基本用固定节奏敲击法: || 齐. 同 一个同 汤 汤汤 ||



# 366. 卫 灵 咒

句容县茅山道院

1 =  $\flat$ E

$\text{♩} = 60$

众咏  
サ 3 5 6 6 5 - - -<sup>v</sup> 3 - 2 - 3 2 1 - - -<sup>v</sup>  
各 (唉) 礼 (也)

2 - 3 2 1 - 2 -<sup>v</sup> 3 - 5 - 2 - 1 - - -<sup>v</sup>  
(唉) 师

3 2 1 -<sup>v</sup> 3 2 3 5 6 i 6 5 - - -<sup>v</sup> 6 5 3 5 3  
(唉)

2 - - -<sup>v</sup> 3 2 5 - - -<sup>v</sup> 6 2 7 6 6 -<sup>v</sup> 2 7 7 6 .  
存 (唉)

5 7 6 5 3 - - -<sup>v</sup> 5 . 6 7 7 6 5 6 5 3 - 3 -<sup>v</sup>  
念 (唉)

3 2 5 - - -<sup>v</sup> 6 2 7 6 5 -<sup>v</sup> 3 . 5 3 2 1 . 2 3 5 3  
如 (唉)

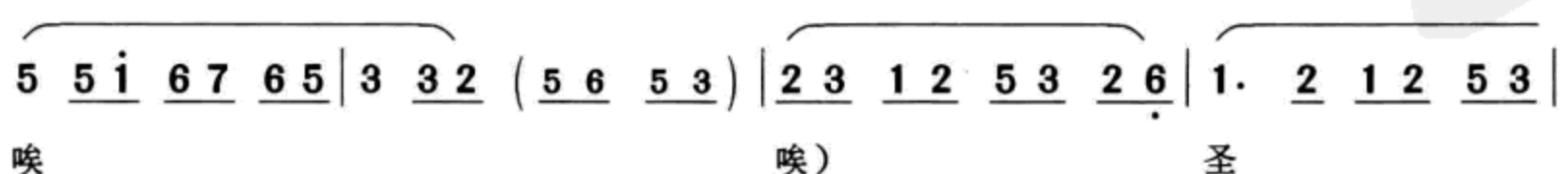
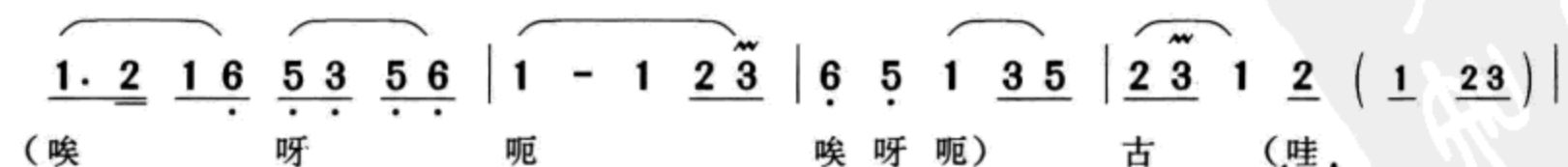
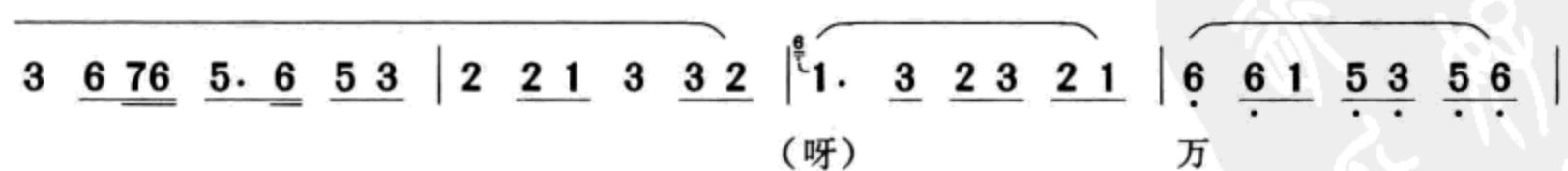
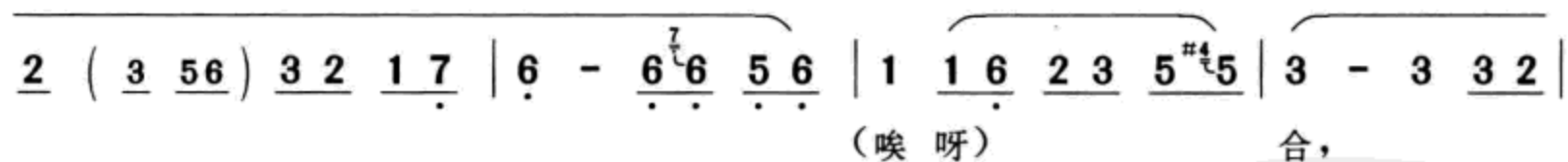
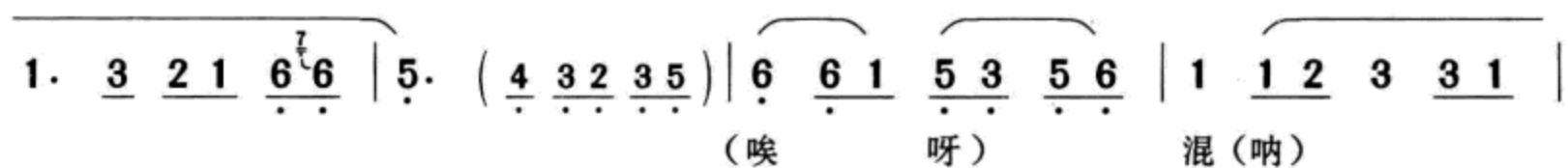
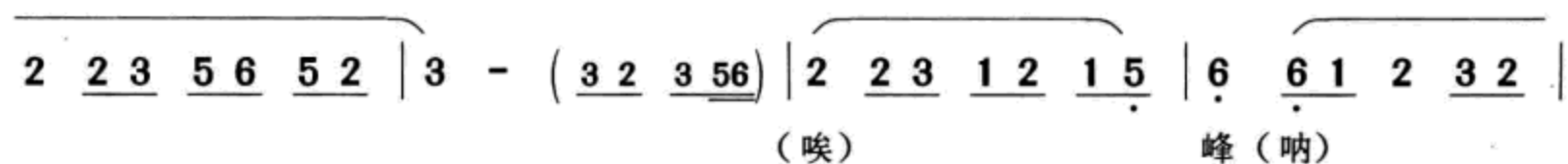
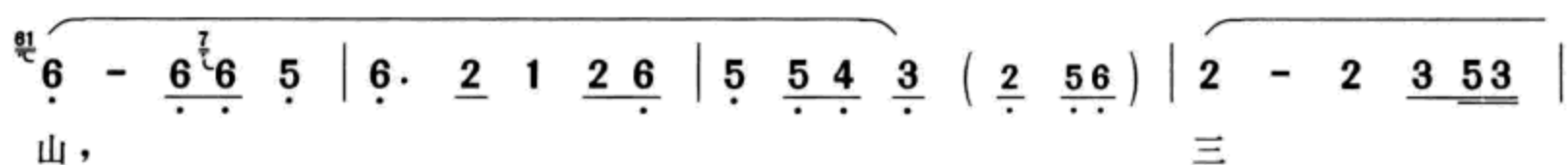
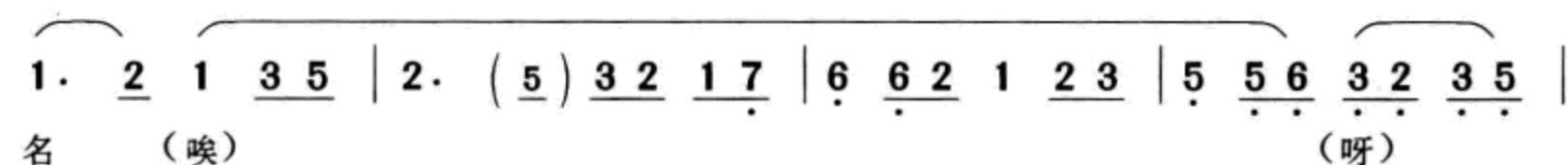
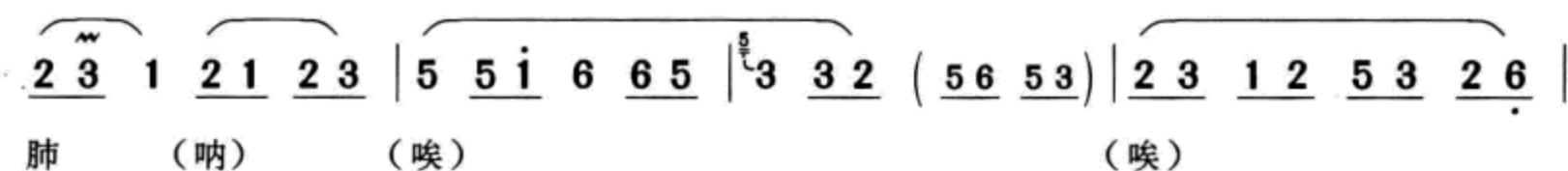
2 - 2 - 2 3 5 -<sup>v</sup> 6 7 5 - 6 5 3 5 3 ...  
法。 (唉)

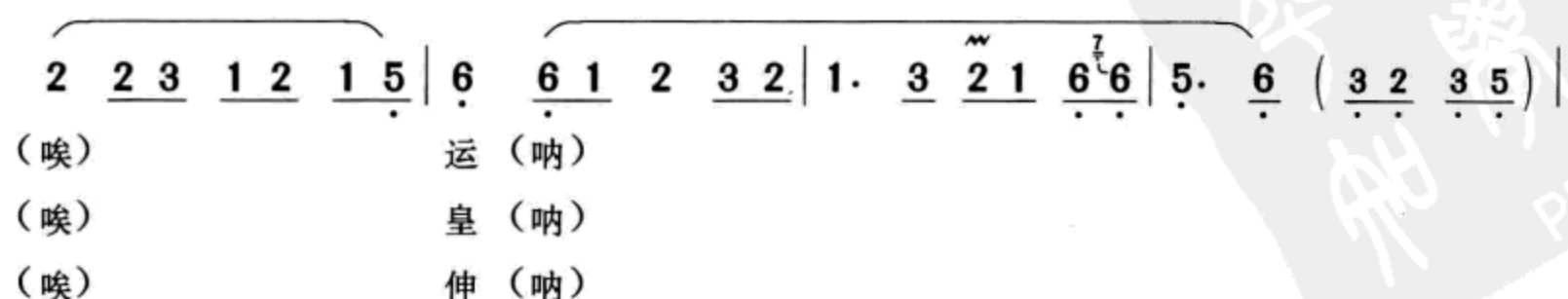
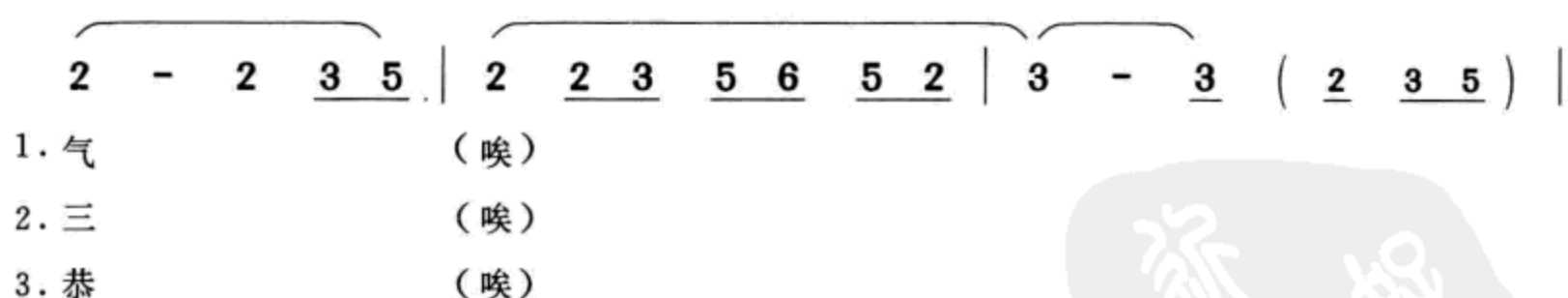
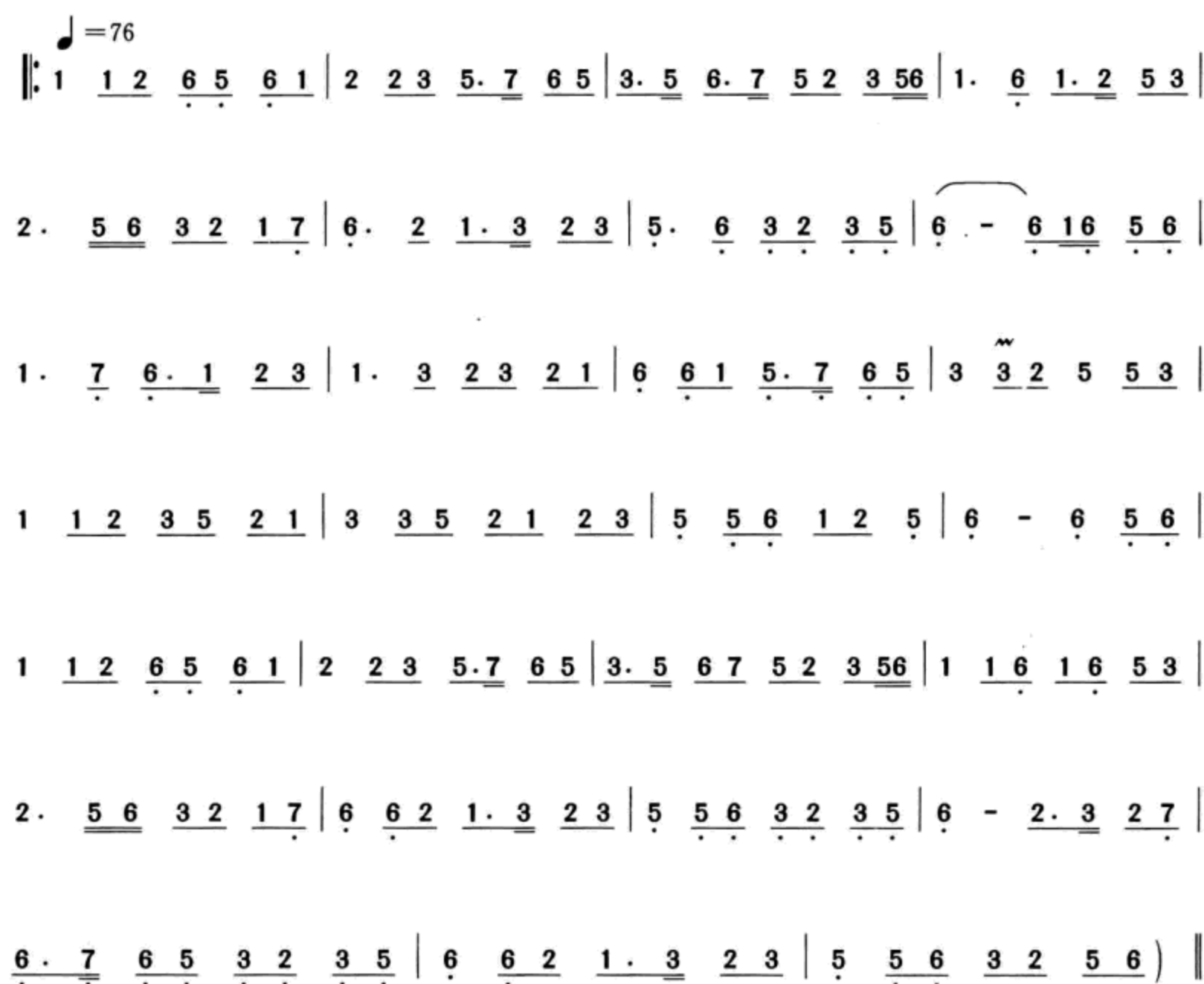
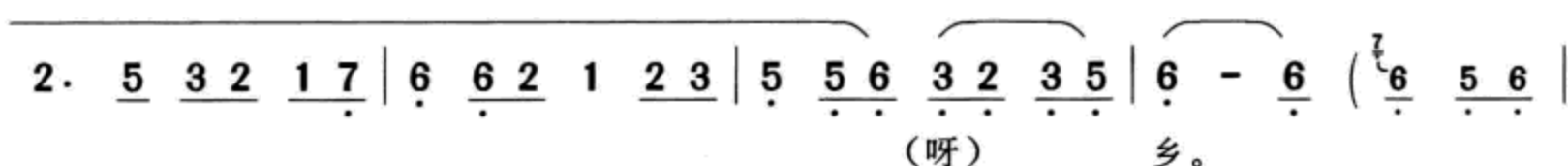
转 1 =  $\flat$ B (前 2 = 后 5)  $\text{♩} = 40$

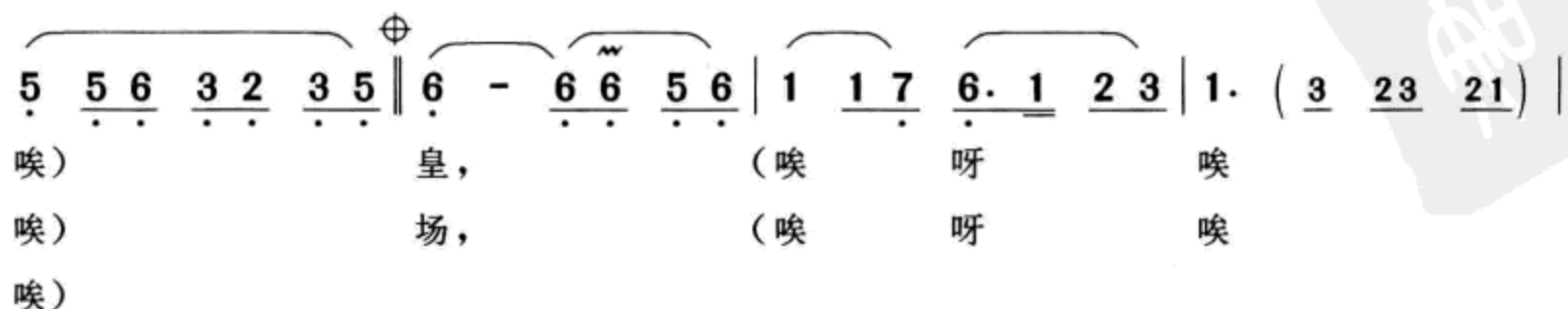
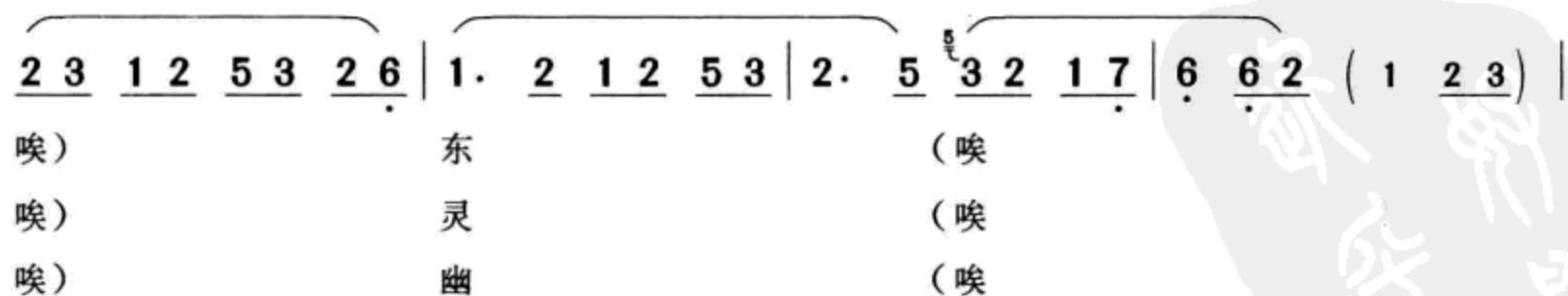
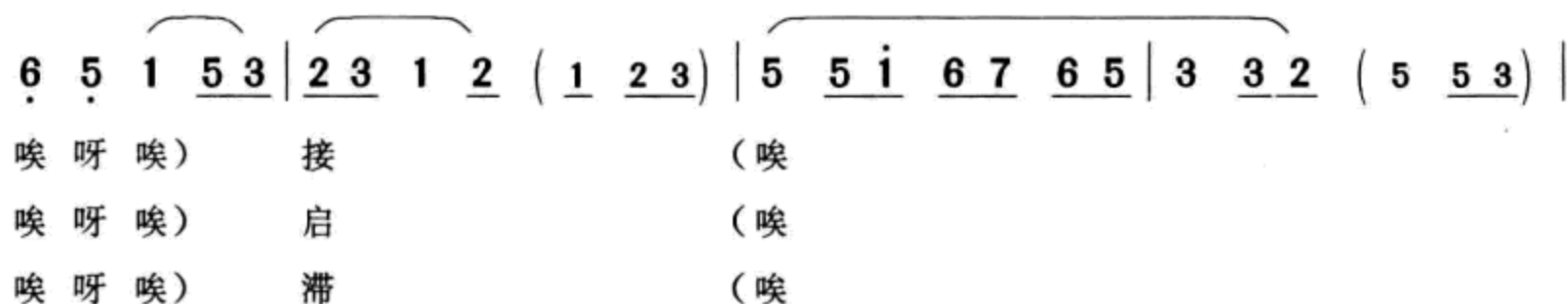
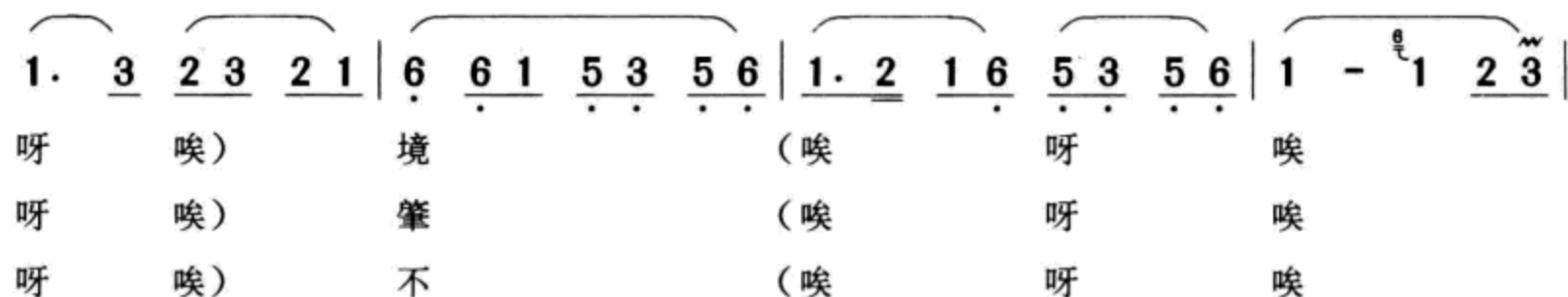
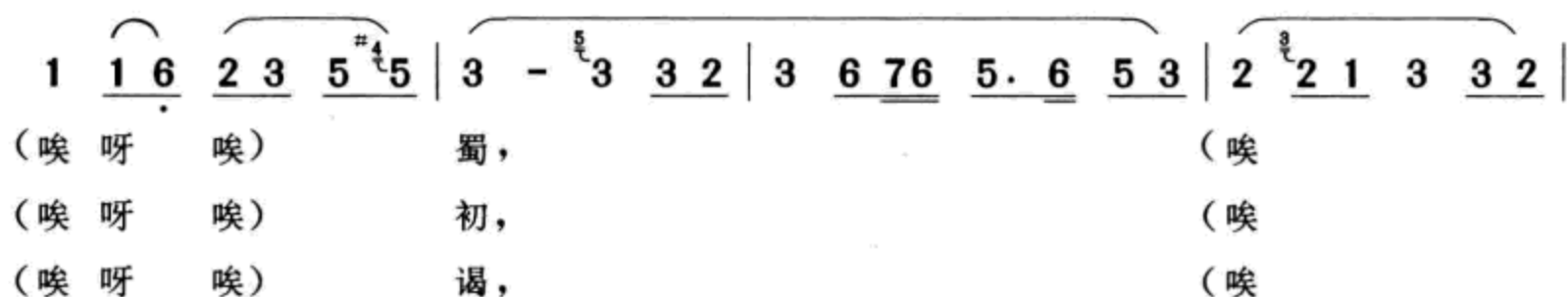
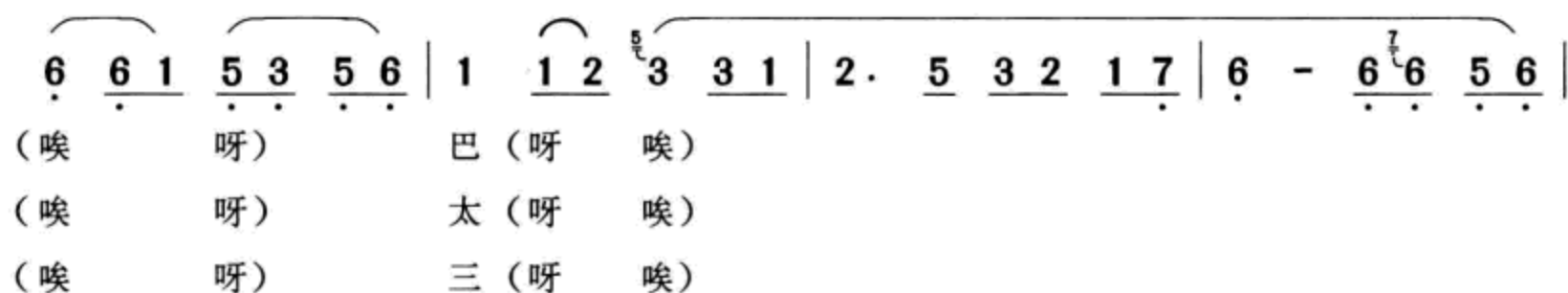
高功唱

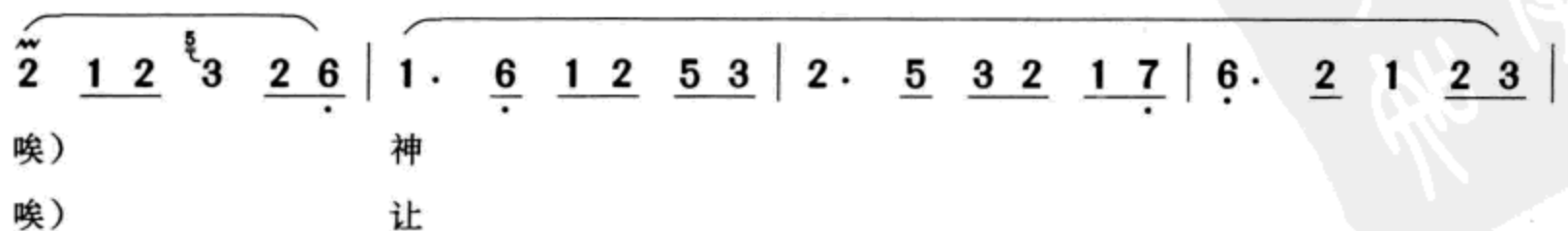
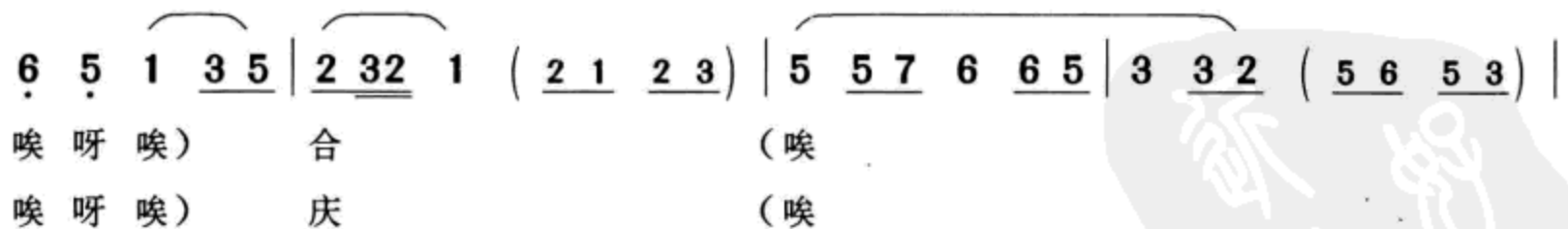
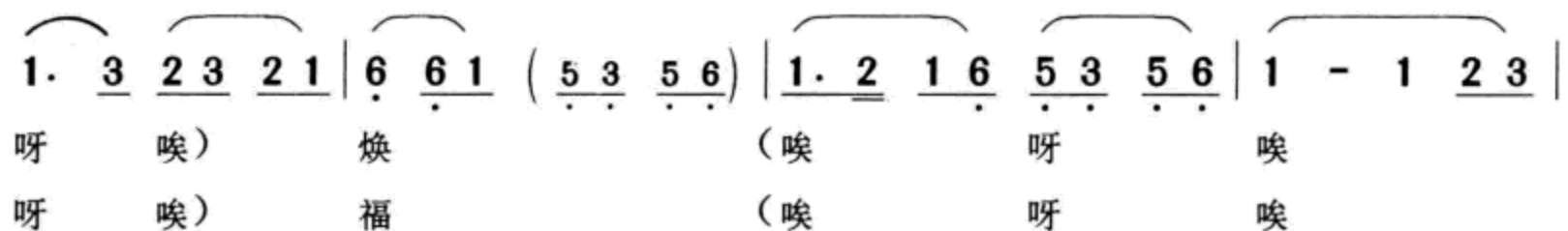
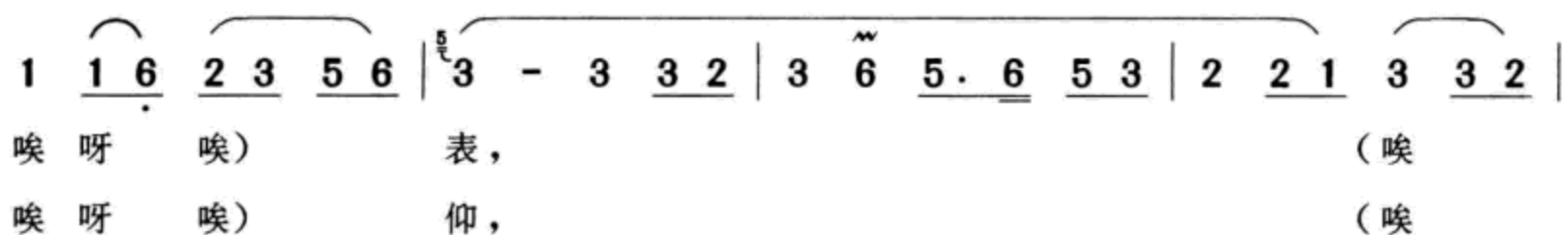
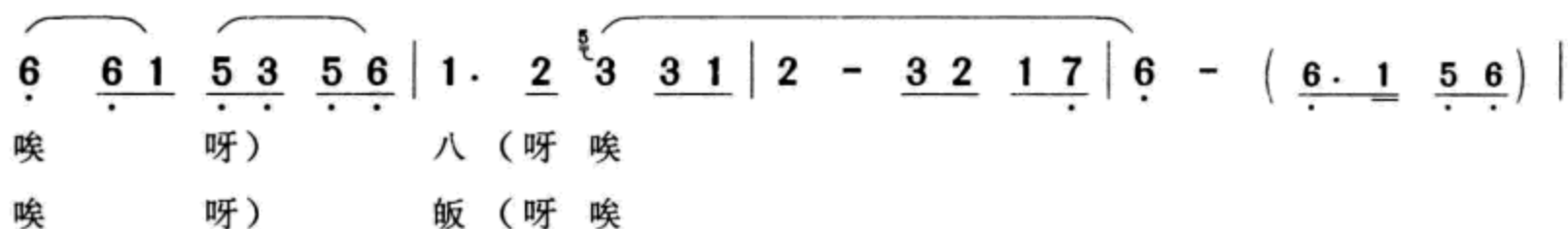
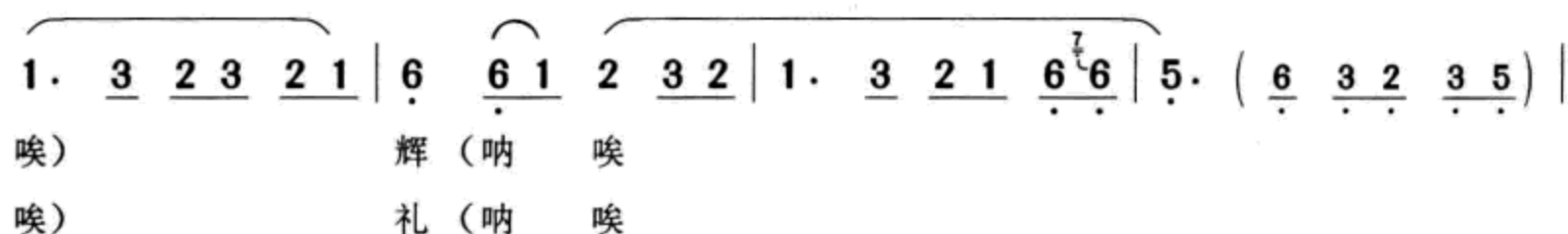
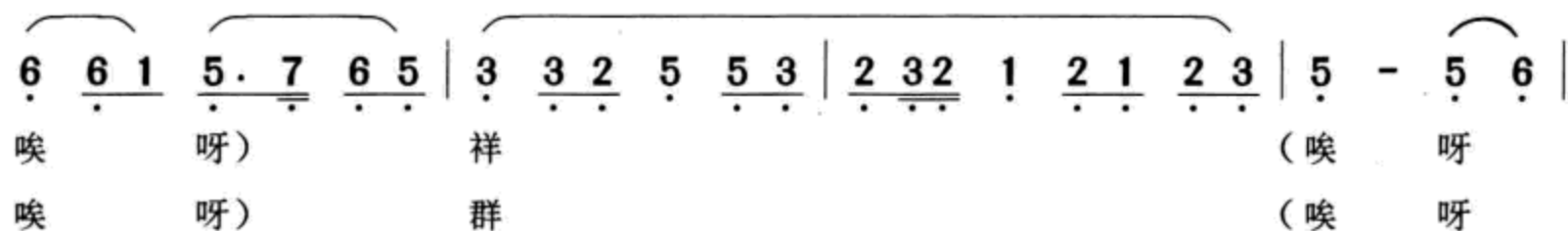
5 5 - - |  $\frac{4}{4}$  1 - 3 1 | 2 2 3 2 1 2 3 | 6 . 2 1 2 3 |  
华 阳 境

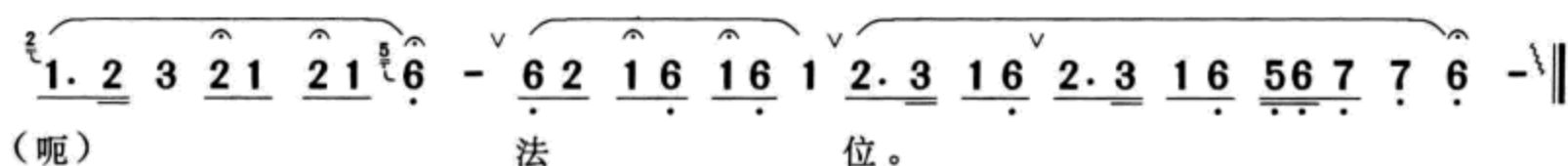
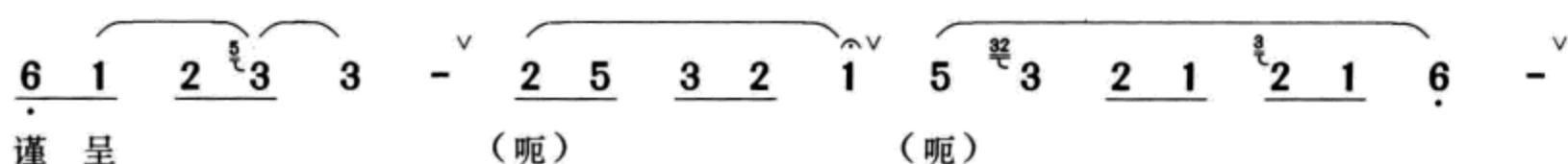
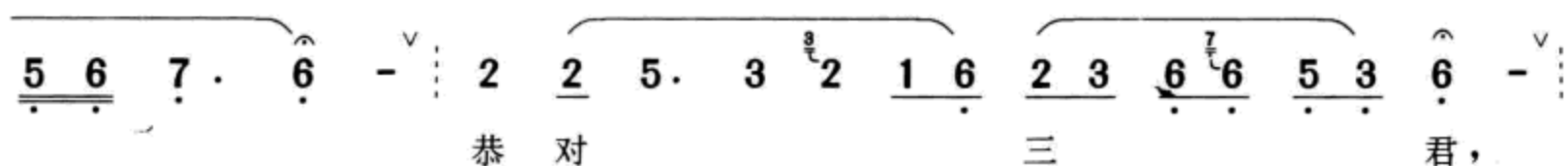
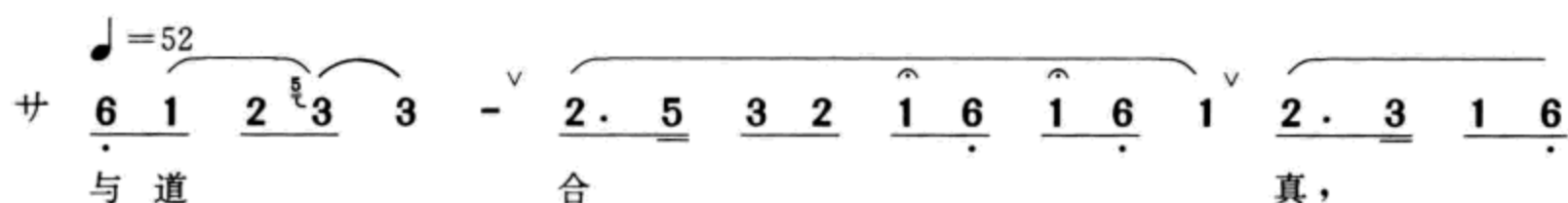
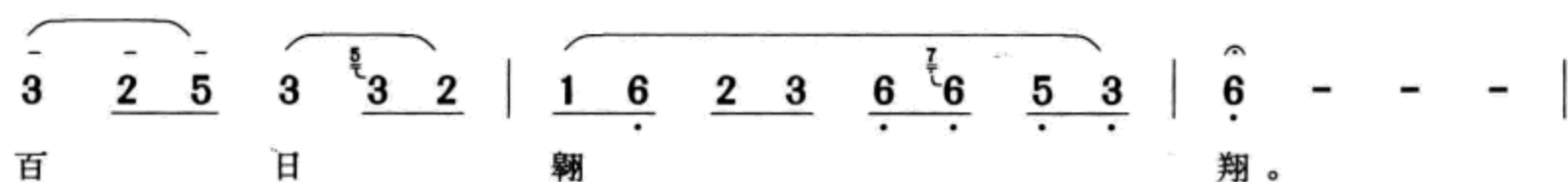
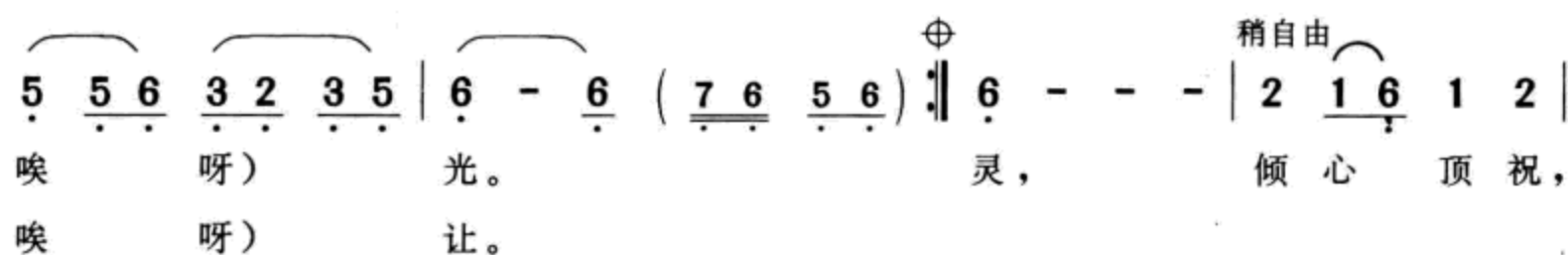












(周念孝、徐兆明等唱奏 谢建平、刘晓国、毛新年、陈茉玲采录 谢建平记词、记谱)

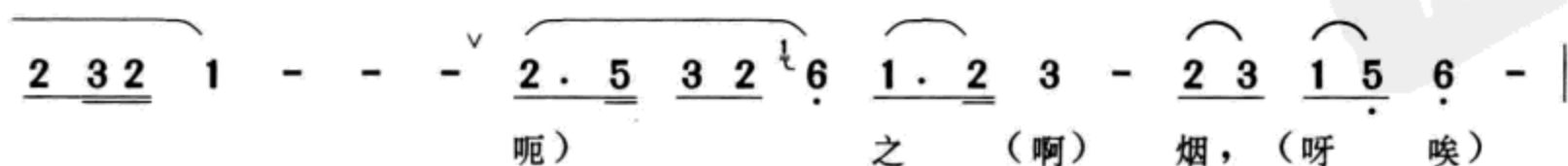
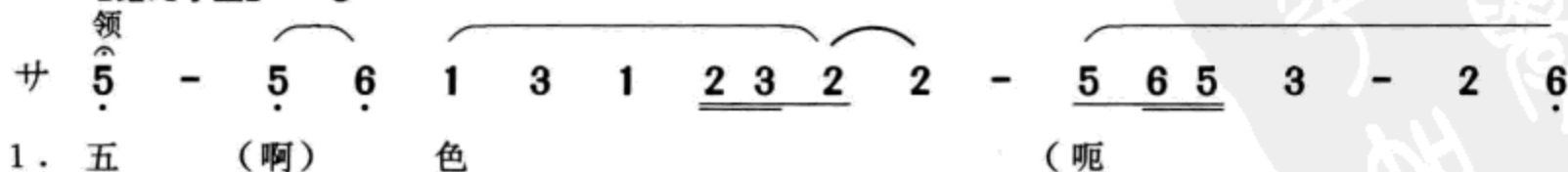
说明: 此曲系茅山“上清宗坛斋醮午朝科仪”中的《卫灵咒》, 也是茅山上清派所独具特点的《卫灵咒》。

## 367. 熏 表

1 = A

【踏九字罡】 ♩ = 58

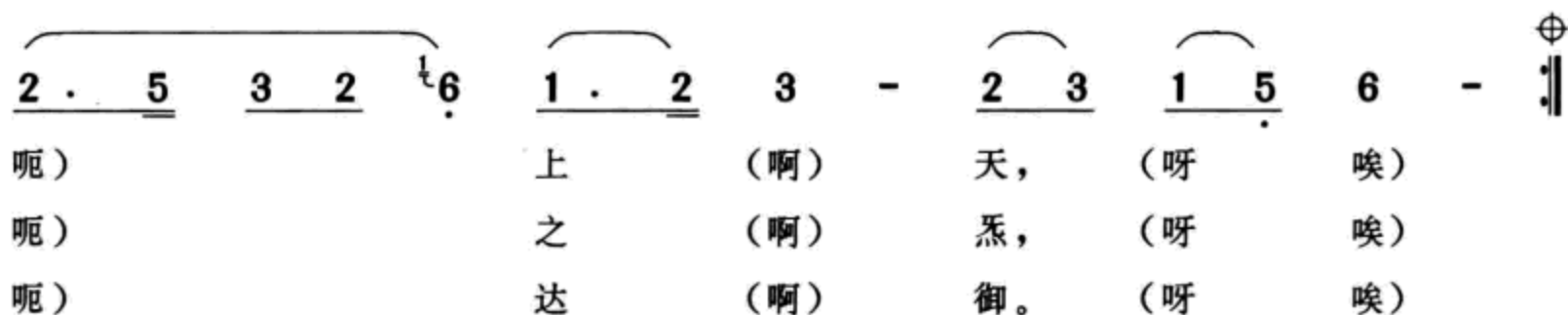
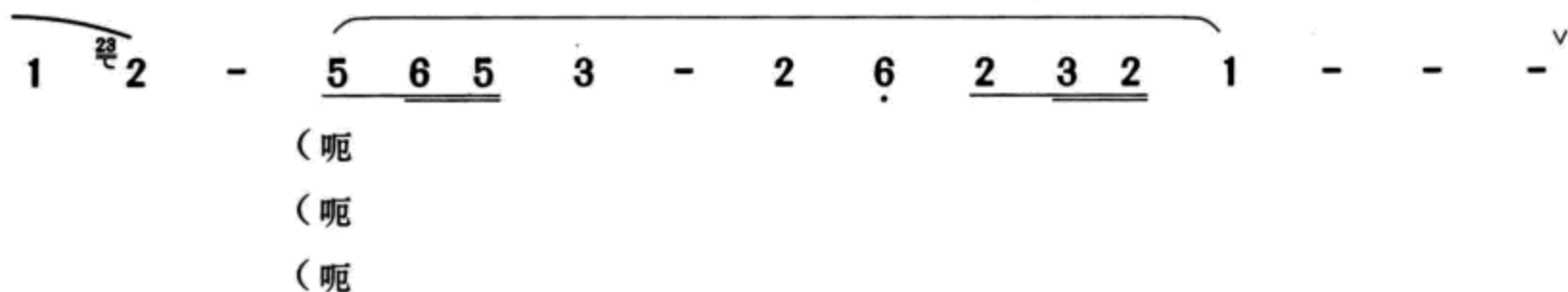
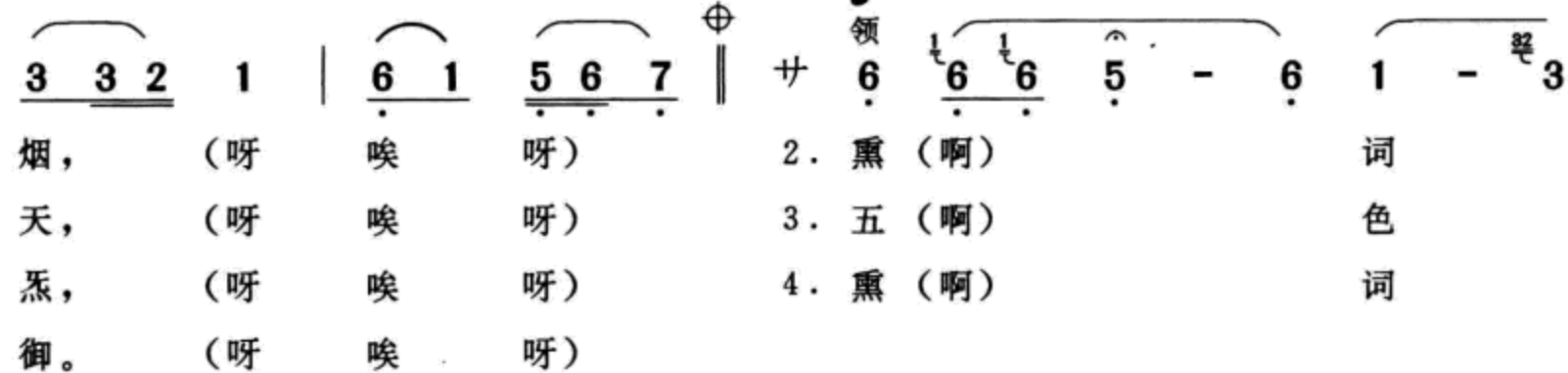
句容县茅山道院



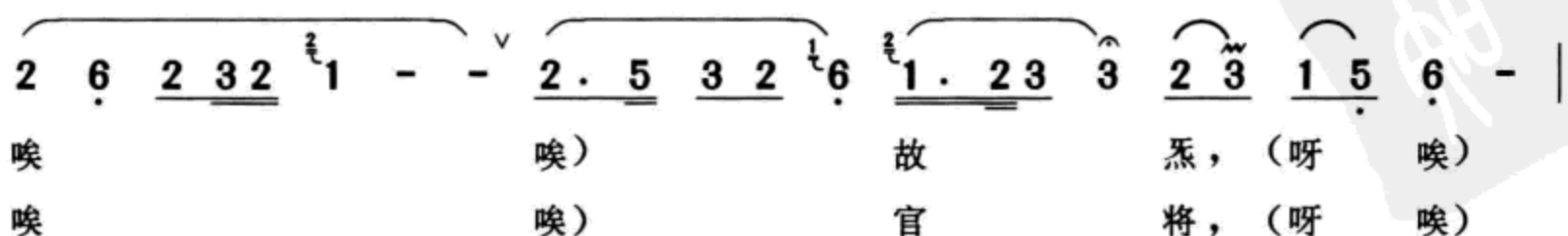
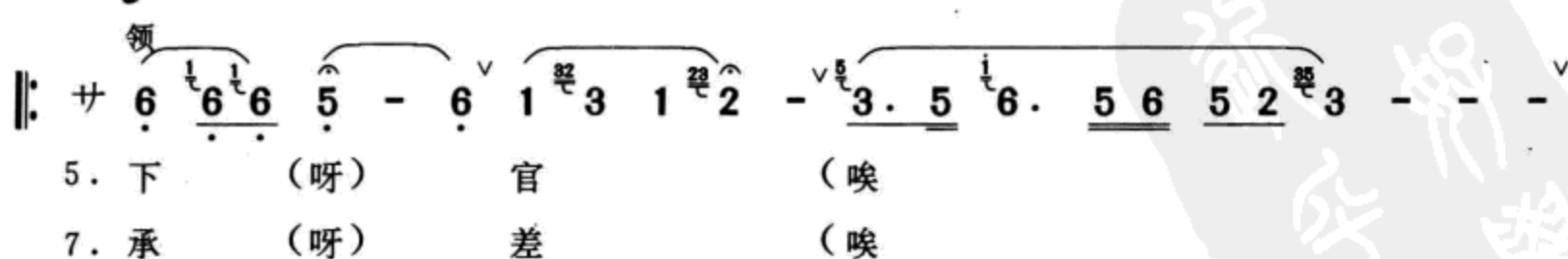
♩ = 106

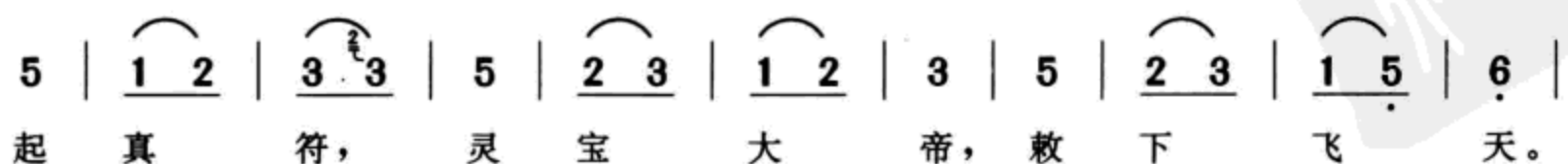
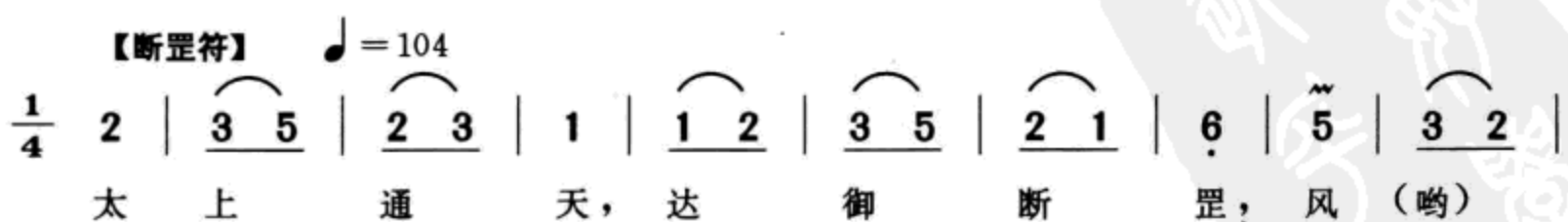
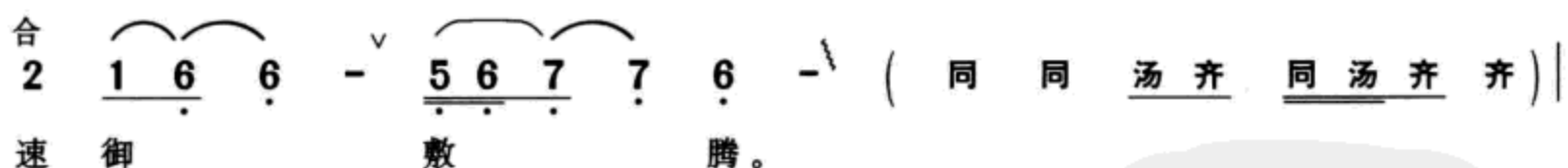
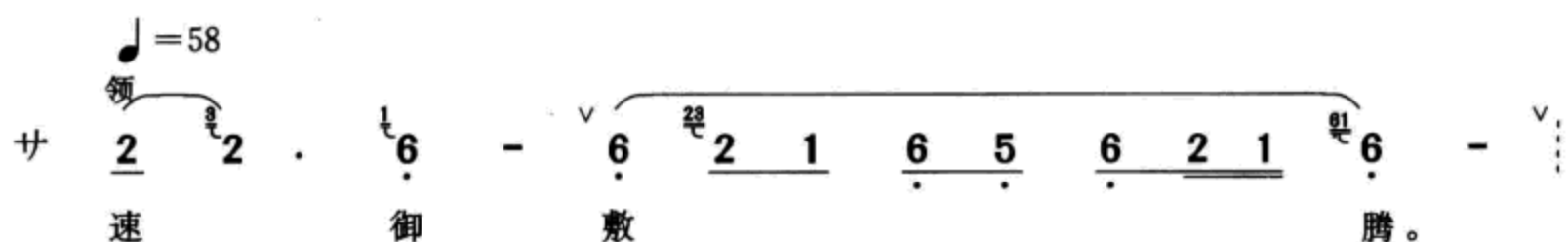
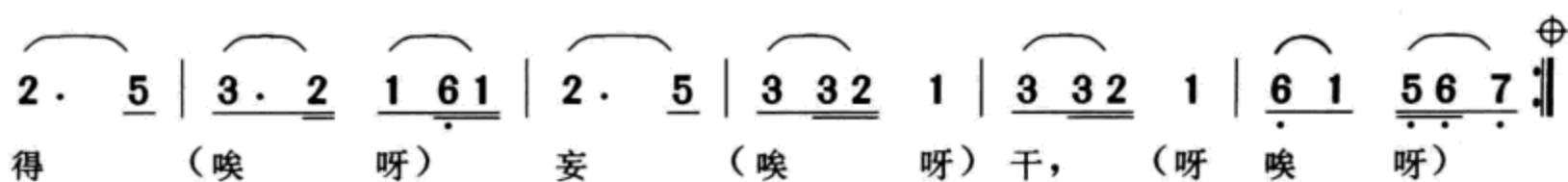
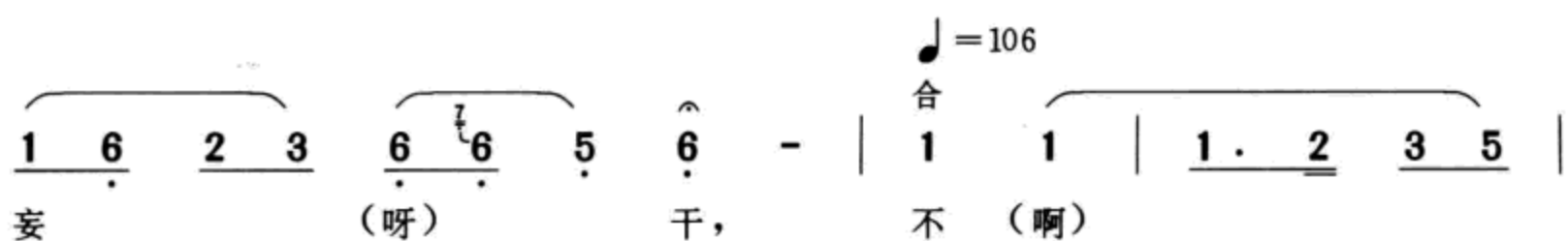
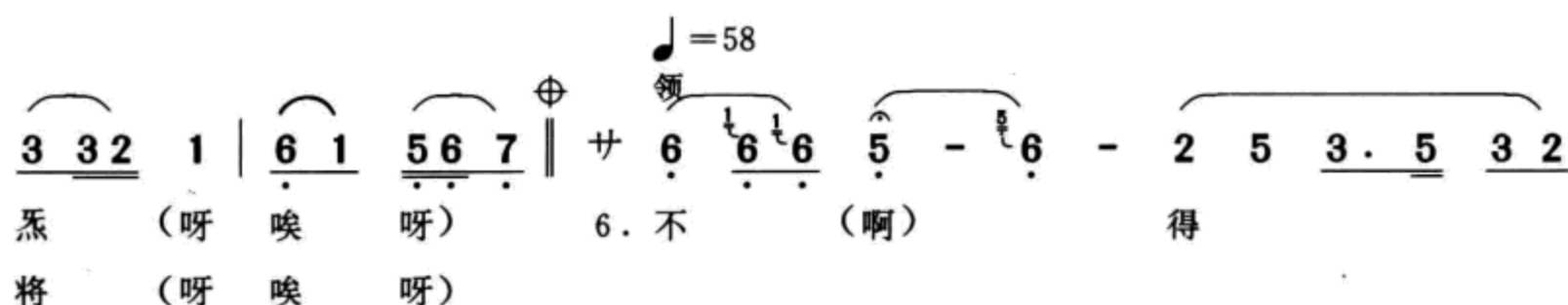
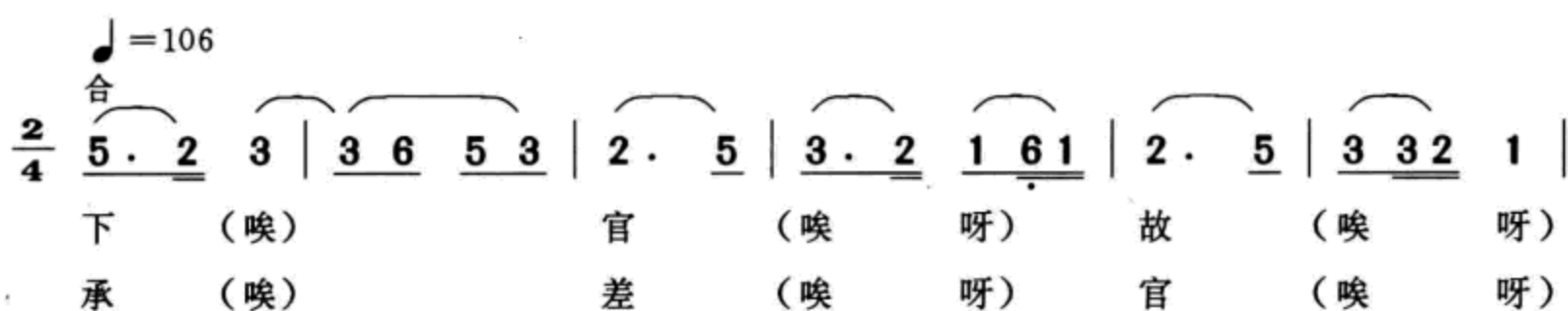


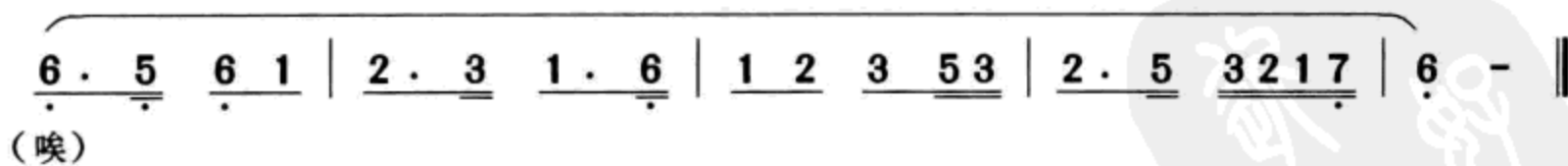
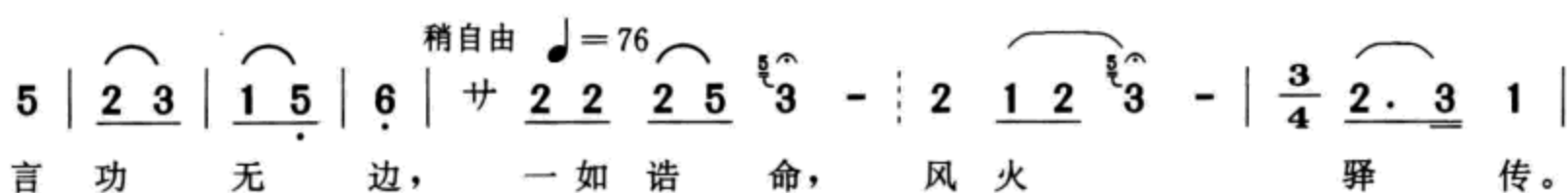
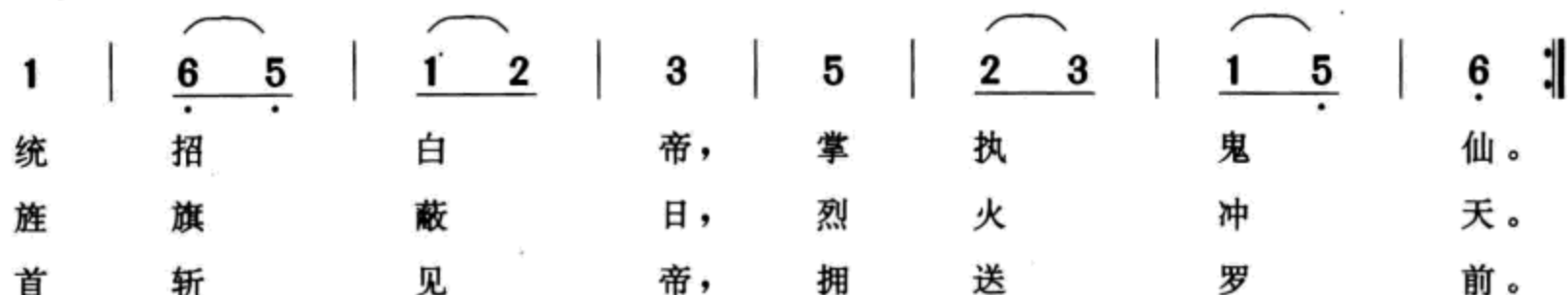
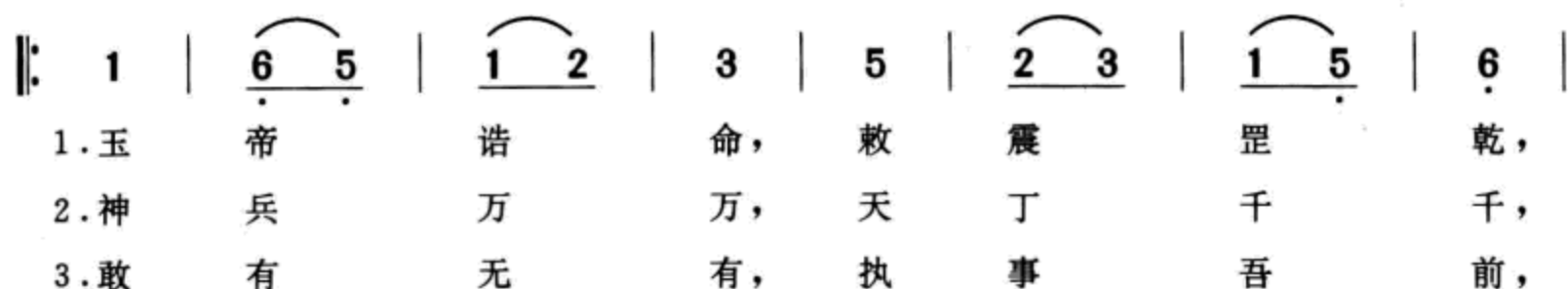
♩ = 58



♩ = 58







(周念孝、徐兆明等唱奏 谢建平、刘晓国、毛新年、陈茉玲采录 谢建平记词、记谱)

说明: 1. 此曲系茅山“上清宗坛斋醮午朝科仪”中韵腔, 下接《开天符》。

2. 从【断罡符】处起木鱼每小节一击, 同鼓节奏: || 同 | 龙同 | 一龙 | 同 ||。



# 368. 开 天 符

1 = G

句容县茅山道院

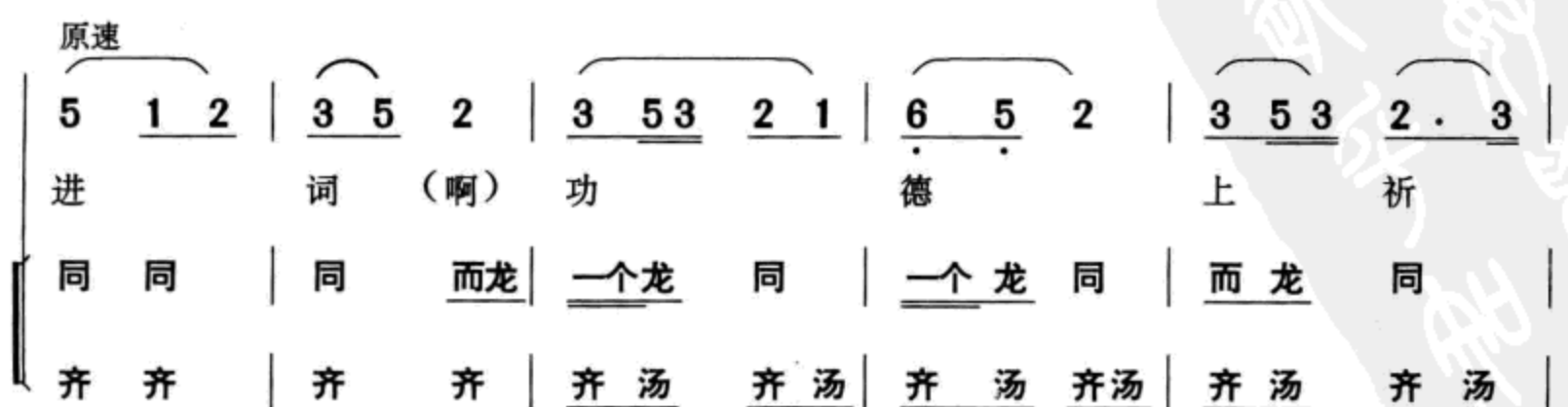
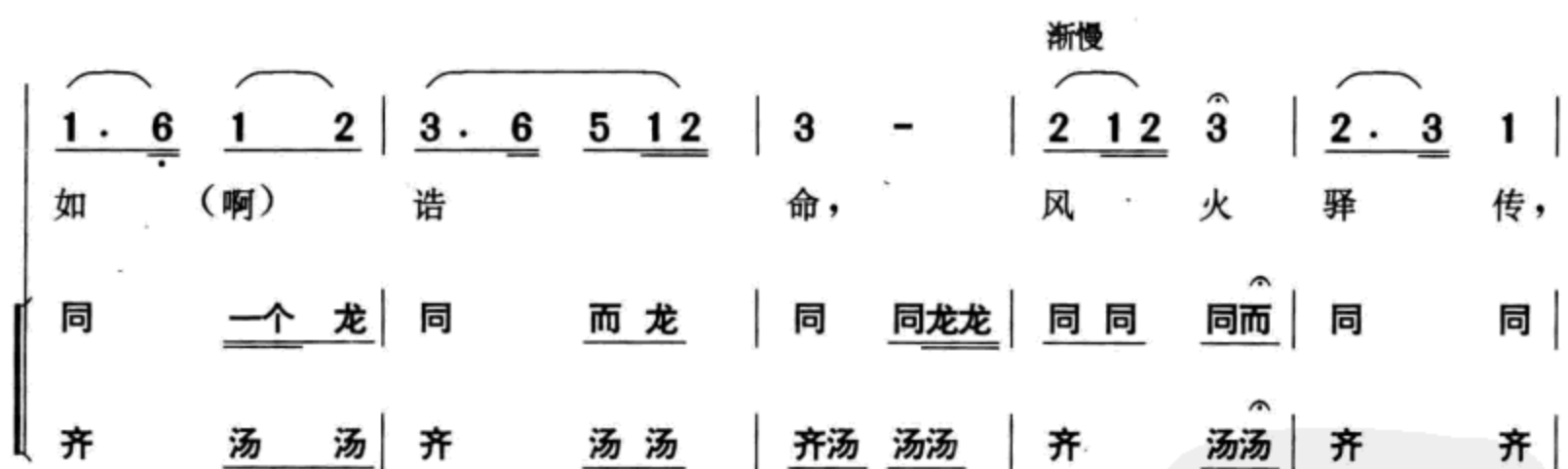
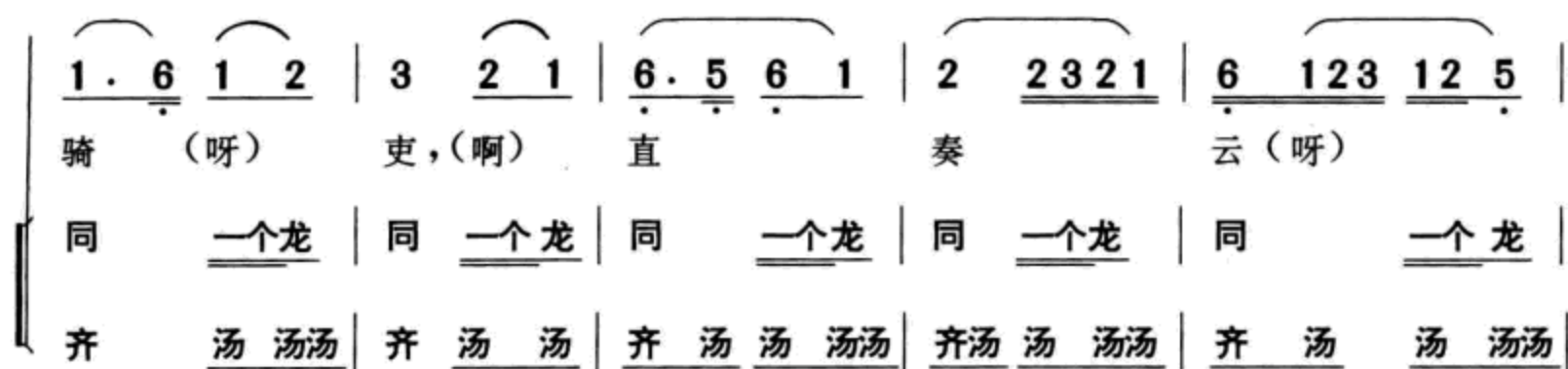
♩ = 60

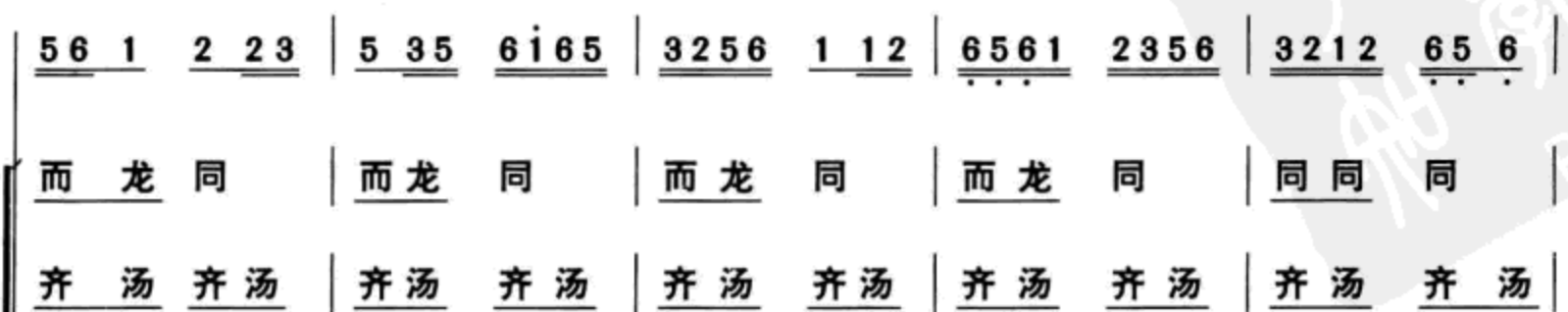
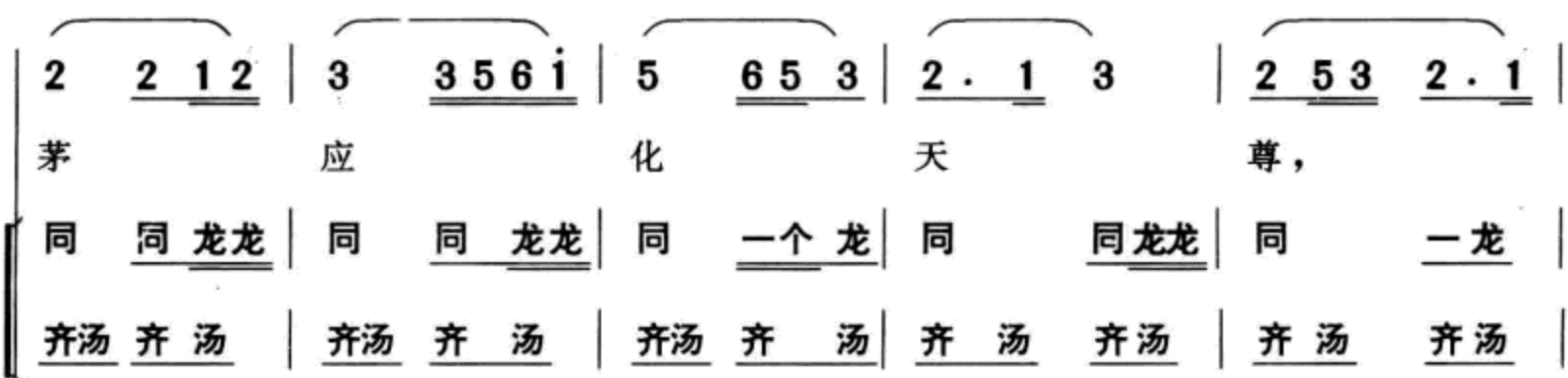
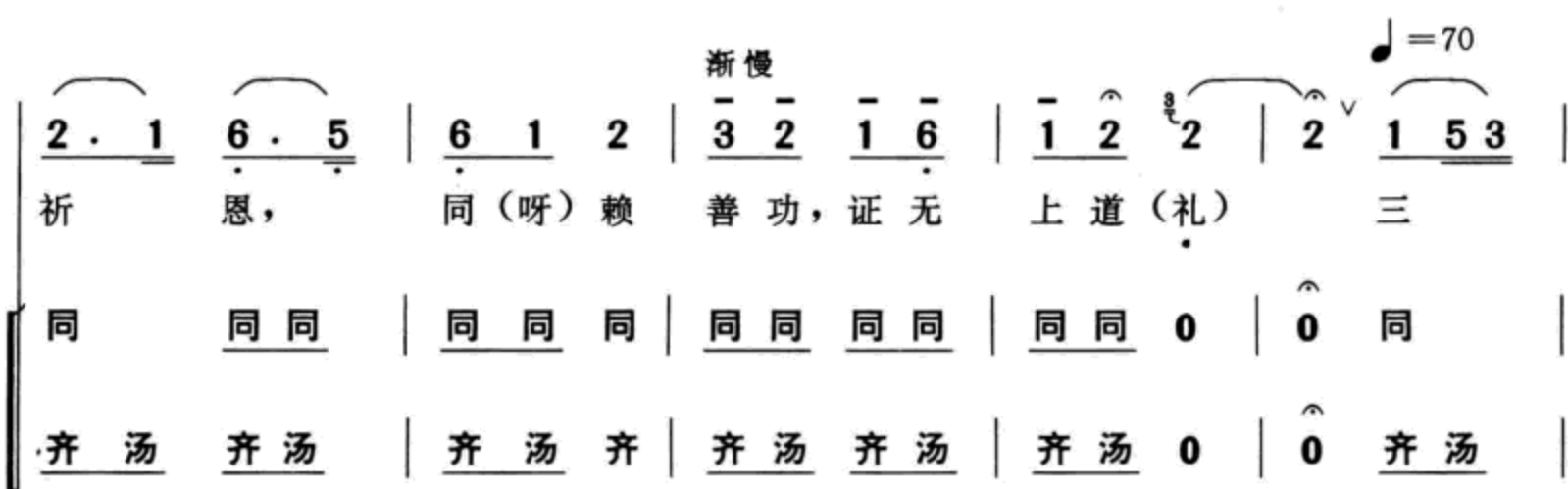
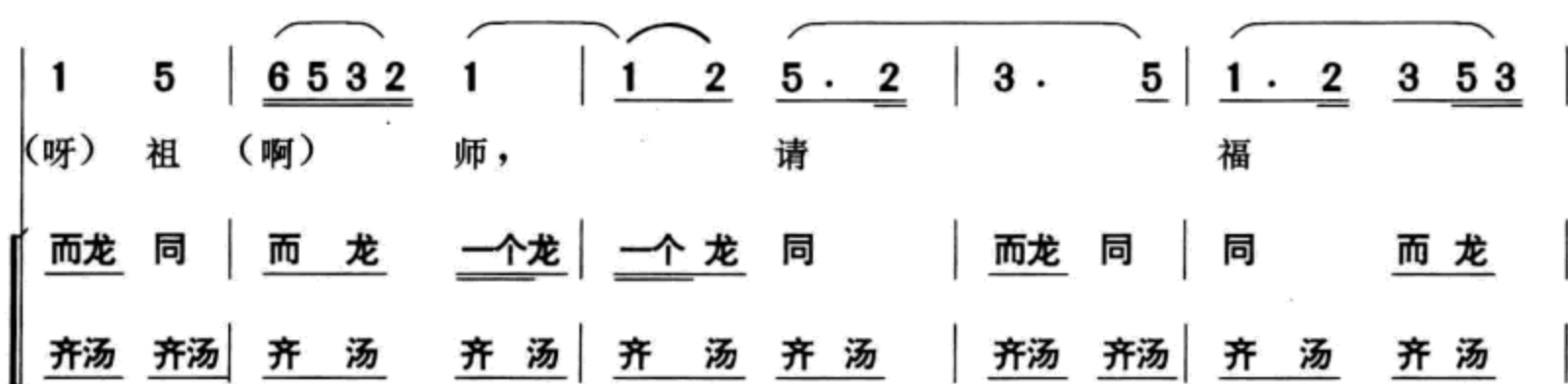
韵 腔	$\frac{2}{4}$	0 0		$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{23}{2}$		1 $\overset{\frown}{1} 2$		$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} 1$		$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} 1$	
				倘 遇		词 (呀)		文,		速	
同 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0		$\overset{\frown}{0}$ 0		同 同 同		同 一个龙		同 0	
钹 汤 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		$\overset{\frown}{0}$ 0		汤 汤 汤		齐 汤 汤		齐 汤 汤	

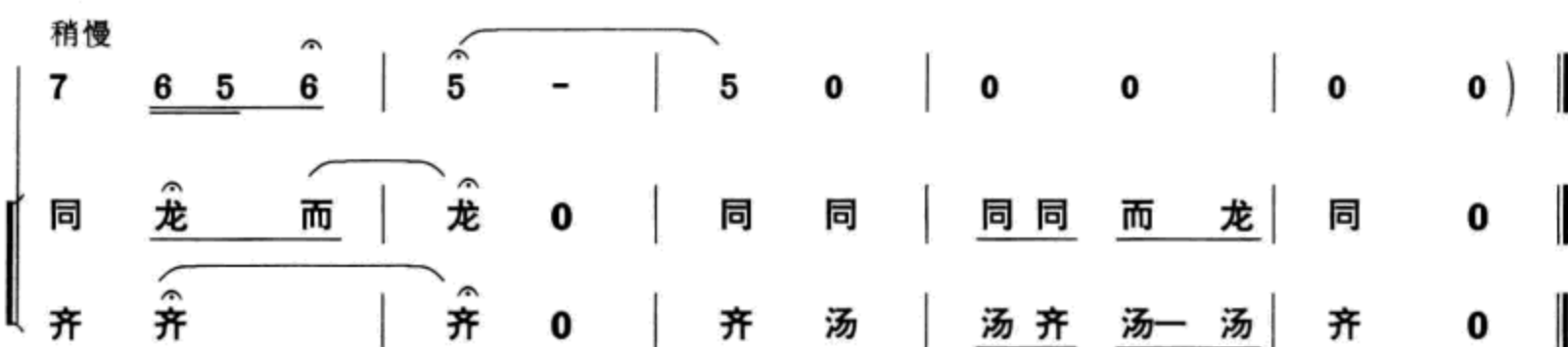
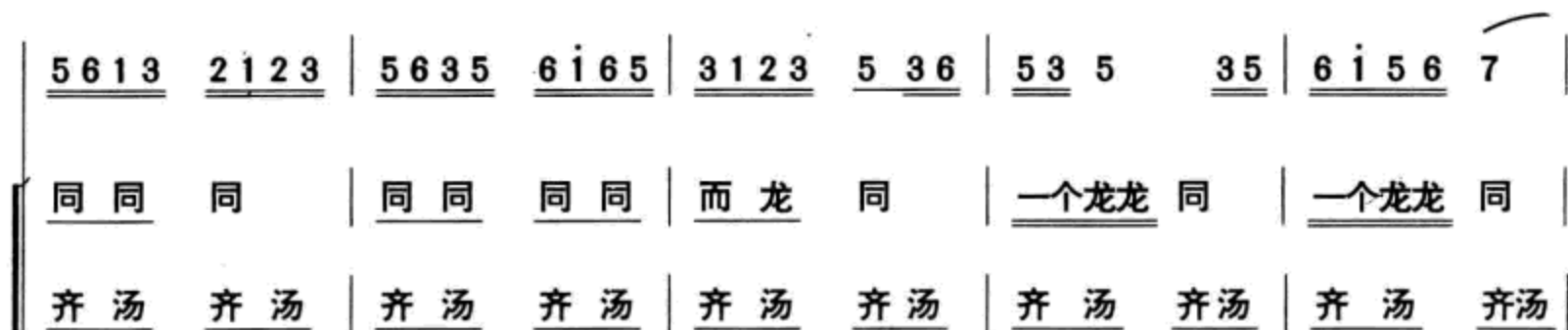
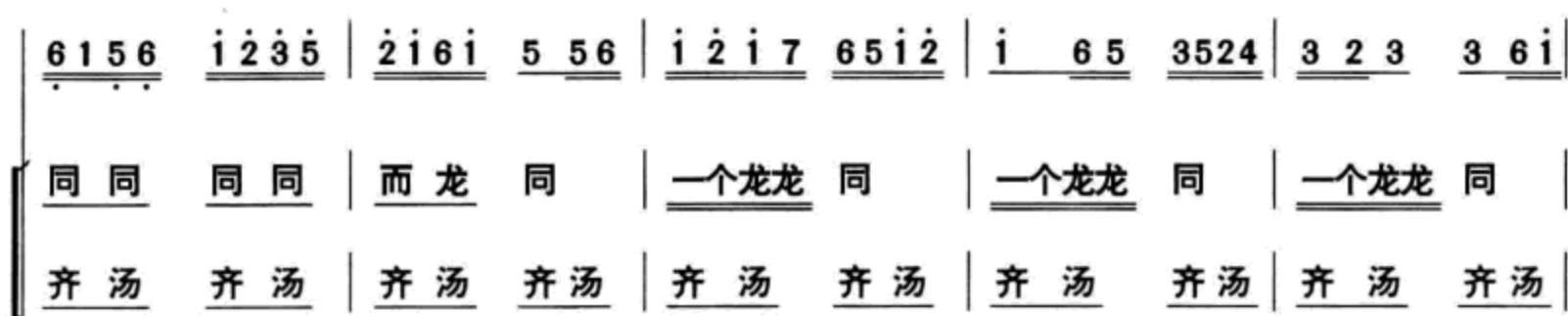
	2	$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} 1$		$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} 3$	$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} 5$		6 -		$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} 1$		2 -	
送				罗		风,		流		金		
	0 0			同 一个龙		同 一个龙		同 一个龙		同 一个龙		
齐	汤 汤			齐 汤 汤		齐 汤 汤		齐 汤 汤		齐 汤 汤		

	$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} 2$		$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} 2$		$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} 3$		2 $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} 1$	
火			铃,		照		彻	
同	同 同		同 而 而 龙		同 而 龙		同 同 一个龙	
齐	汤 汤		齐 汤 汤		齐 汤 汤		齐 汤 汤	

	$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} 3$	$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} 5$		6 -		1 $\overset{\frown}{6} 1$		5 $\overset{\frown}{3} 2$	
黄 (呀)			中,		龙 (啊)		虎 (啊)		
同	一个龙		同 一个龙		同 同 同		同 一个龙		
齐	汤 汤		齐 汤 汤		齐 汤 汤		齐 汤 汤		







(周念孝等唱奏 毛新年、陈茉玲、谢建平采录 谢建平记词、记谱)

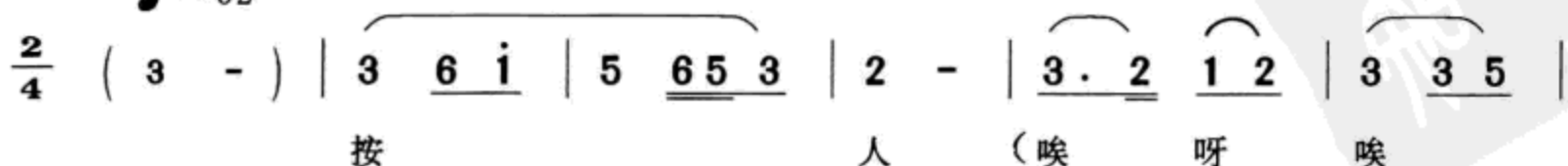
说明：此曲系茅山“上清宗坛斋醮午朝科仪”中的一段韵腔，接【断罡符】、“腾词进表天尊”后。

## 369. 小 礼 经

1 = <sup>b</sup>E

♩ = 52

句容县茅山道院



$\underline{6. \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{3.} \quad \underline{2} \mid \underline{3. \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2.} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3. \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3.} \quad \underline{5} \mid$   
 唉 呀) 各 (唉 唉 呀) 恭

$\underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \mid 3 \quad - \mid \underline{2 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1.} \quad \underline{2}^{\vee} \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 1} \mid$   
 (唉 呀) 敬。(唉 唉 呀

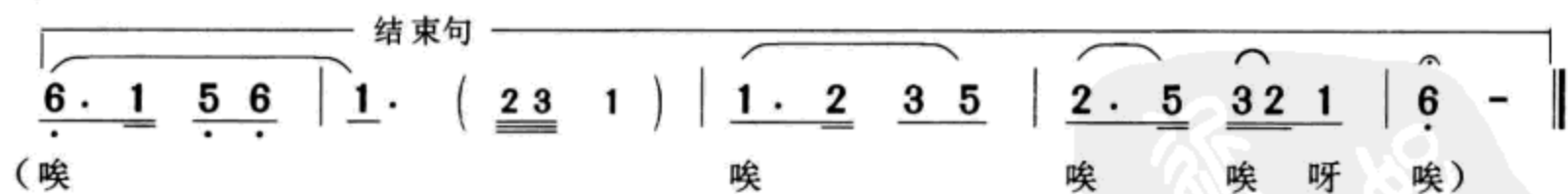
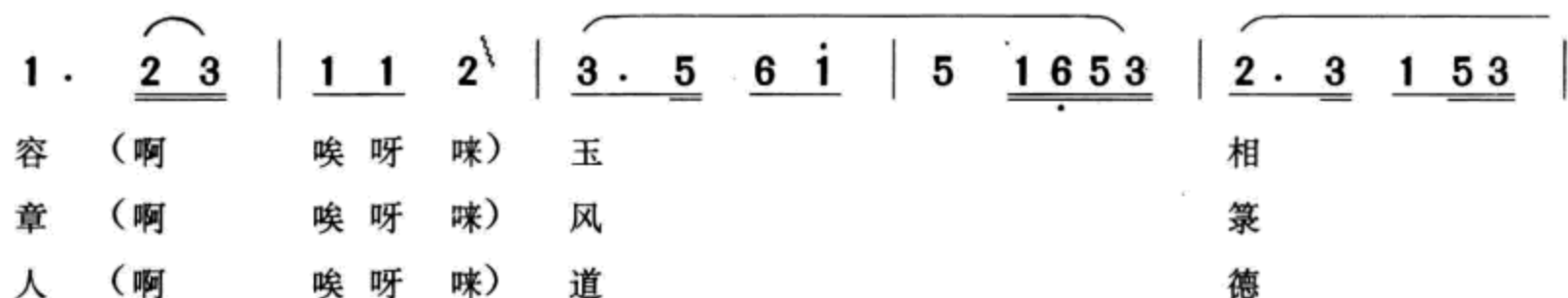
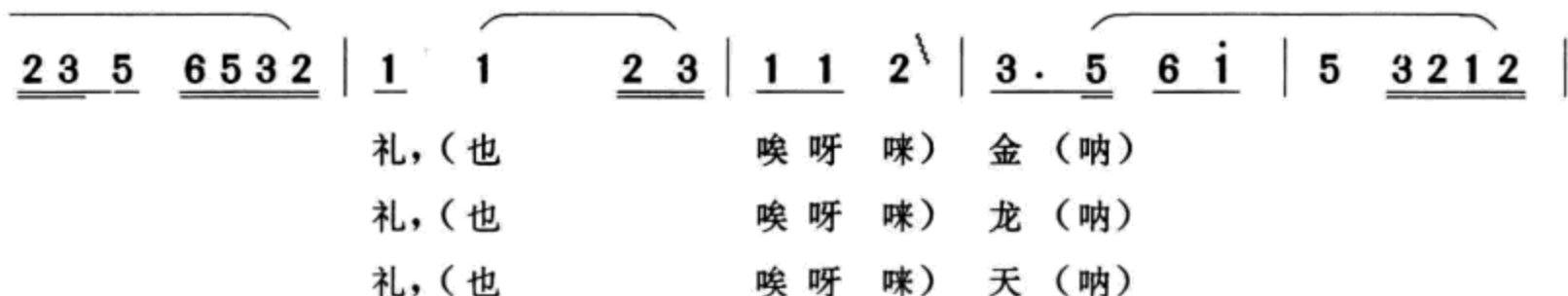
$\dot{6} . \quad ( \underline{\dot{5}} ) \parallel \dot{6} . \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \ 6} \mid 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{2} \mid \underline{3. \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid$   
 唉) 1. (唉 呀) 志(啊 唉 呀 咪 唉  
 2. (唉 呀) 志(啊 唉 呀 咪 唉  
 3. (唉 呀) 志(啊 唉 呀 咪 唉

$5 \quad \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid 3 \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 2} \mid 3. \quad ( \underline{1 \ 2} ) \mid \underline{3. \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \mid$   
 唉 呀 咪 唉  
 唉 呀 咪 唉  
 唉 呀 咪 唉

$\underline{2.} \quad ( \underline{1 \ 2} ) \mid \underline{3. \ 5} \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}} \mid 6 \quad - \mid$   
 唉 呀) — (唉 唉 呀 唉  
 唉 呀) — (唉 唉 呀 唉  
 唉 呀) — (唉 唉 呀 唉

$\underline{5. \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 2} \mid 3 \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 2} \mid 3. \quad ( \underline{2} ) \mid \underline{3. \ 2} \quad \underline{5. \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$   
 唉 唉 呀) 心(唉 呀 咪 唉)  
 唉 唉 呀) 心(唉 呀 咪 唉)  
 唉 唉 呀) 心(唉 呀 咪 唉)

$1. \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 1} \quad 2 \mid \underline{6. \ \dot{1}} \quad 5 \mid \underline{\overset{5}{3} \ 2 \ 3} \quad 5 \mid$   
 稽 (呀 唉 呀 咪) 首 (唉)  
 稽 (呀 唉 呀 咪) 首 (唉)  
 稽 (呀 唉 呀 咪) 首 (唉)



(周念孝、徐兆明等唱奏 谢建平、刘晓国、毛新年、陈茉玲采录 谢建平记词、记谱)

说明：此曲系茅山“上清宗坛斋醮午朝科仪”中的一段韵腔，接《开天符》后。

# 370. 收 尾

句容县茅山道院

1 = D

慢速

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$  5 35 6 $\dot{1}$ 56 | 1 35 23 1 | 6 5 6561 | 2 2312 | 3 6 $\dot{1}$  56 1 |

2. 3 5 35 | 6765 3256 | 1. 2 6561 | 2356 3215 | 65 6 6 $\dot{1}$ 56 |

1. 3 2161 | 5 56 1217 | 65  $\dot{1}$   $\dot{1}$  65 | 35 2 32 3 | 3 6 $\dot{1}$  56 1 |

2. 3 5 35 | 6 $\dot{1}$ 65 3523 | 5 36 5 | 5 35 6 $\dot{1}$ 56 | 1 35 23 1 |

6. 5 6561 | 23 2 12 | 356 $\dot{1}$  561 | 2. 3 5 35 | 6 $\dot{1}$ 65 3656 |

1. 2 6561 | 2356 3215 | 65 6 56 |  $\dot{1}$ 235 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$  | 5 56  $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 |

6523  $\dot{1}$  65 | 35 2 32 3 | 3 6 $\dot{1}$  56 1 | 2. 3 5 35 | 6 $\dot{1}$ 65 3523 | 5 36 5 |

5 35 6 $\dot{1}$ 56 | 7 7 76 | 5356 7 23 | 6. 7 6765 | 3. 2 3235 |

6 2  $\dot{1}$  7 | 6 7 6 | 5 - | (  $\overset{\text{原速}}{\text{X X}} | \text{X X} \text{XXOX} | \text{X 0} ) \parallel$

(周念孝、徐兆明等演奏 陈莱玲、毛新年采录 毛新年记谱)

说明: 1. 主要用于道教教礼仪中, 为茅山道院主要乐曲。

2. 乐队编制: 笛 2 支, 唢呐 1 支, 三弦 1 把, 二胡 2 把, 木鱼、磬、中钹、小钹、小锣、小鼓各 1 件。

# 三 茅 宝 忏

371. 香

赞

1 = G

句容县茅山道院

$\text{♩} = 48$

同 鼓	$\frac{2}{4}$	0 各	同 同同	同 同龙龙	而龙 一个龙龙	同. 龙 一个龙	同龙 龙龙
钱 汤 锣	$\frac{2}{4}$	(咣) <sup>①</sup> 0	齐汤 汤汤	齐 汤汤	齐 汤 汤	齐 汤 汤	齐 汤汤

		渐快					
龙龙	龙龙	廿 同同	同龙	龙龙	龙龙	龙龙	$\frac{2}{4}$ 同 同   同同 而 龙
齐	汤汤	廿 齐汤	齐汤	齐汤	齐汤	齐汤	$\frac{2}{4}$ 汤 汤   汤齐 汤一汤

$\text{♩} = 70$

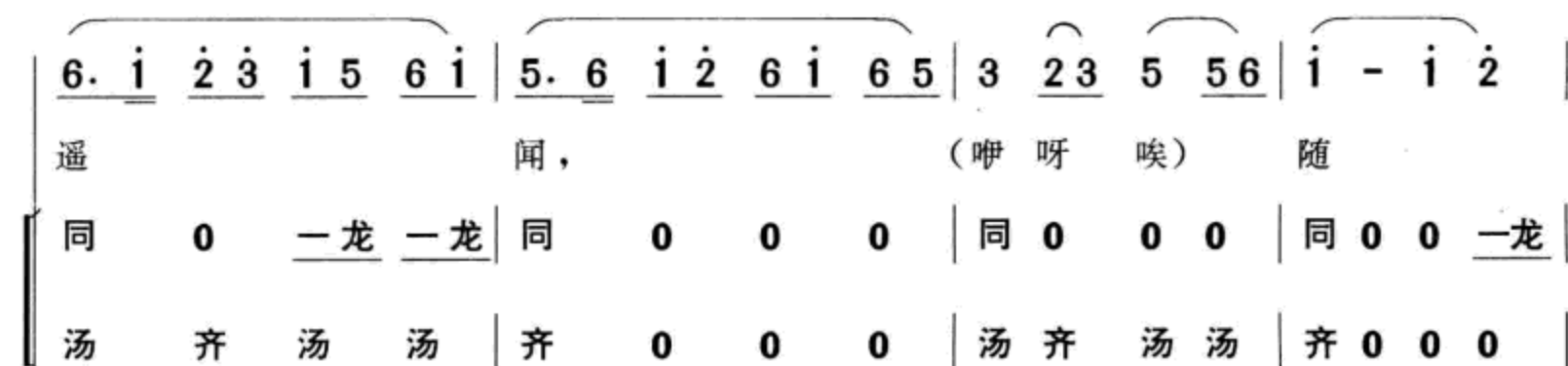
韵 腔	0 0	$\frac{4}{4}$ 5 - 6 i	5 . 6 3 5	i 6 - 6 5
		众咏	炉 (啊)	香 乍
同 鼓	同 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	0 0 0 0	同 0 0 0
钱 汤 锣	齐 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	0 0 0 0	齐 0 0 0

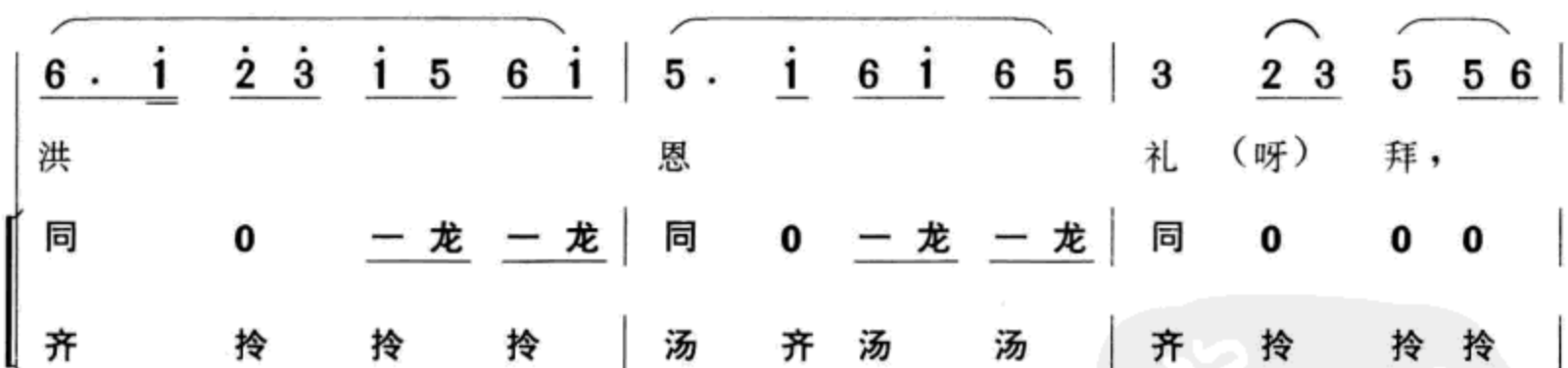
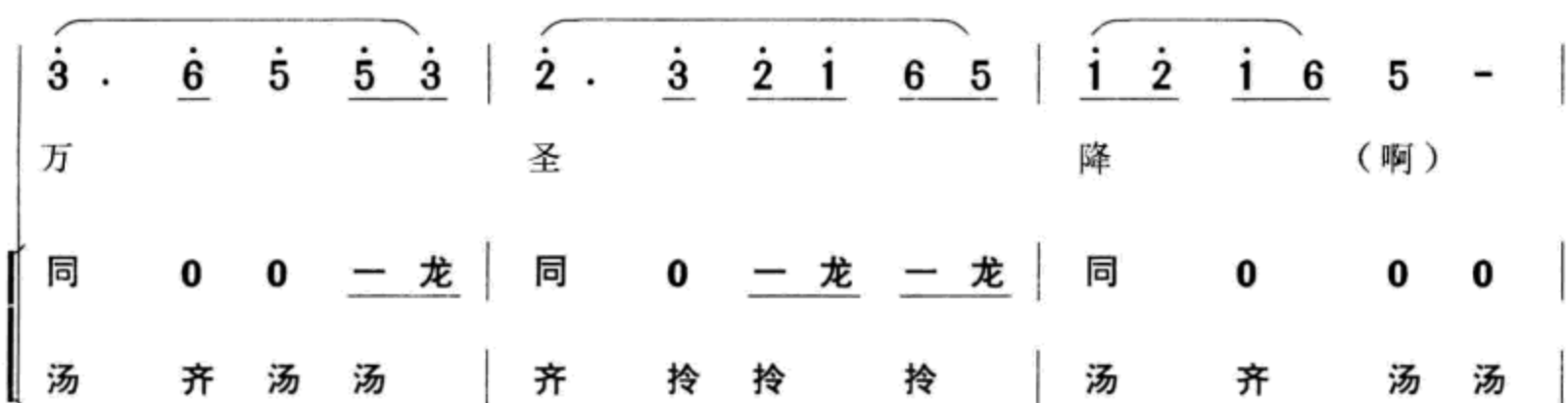
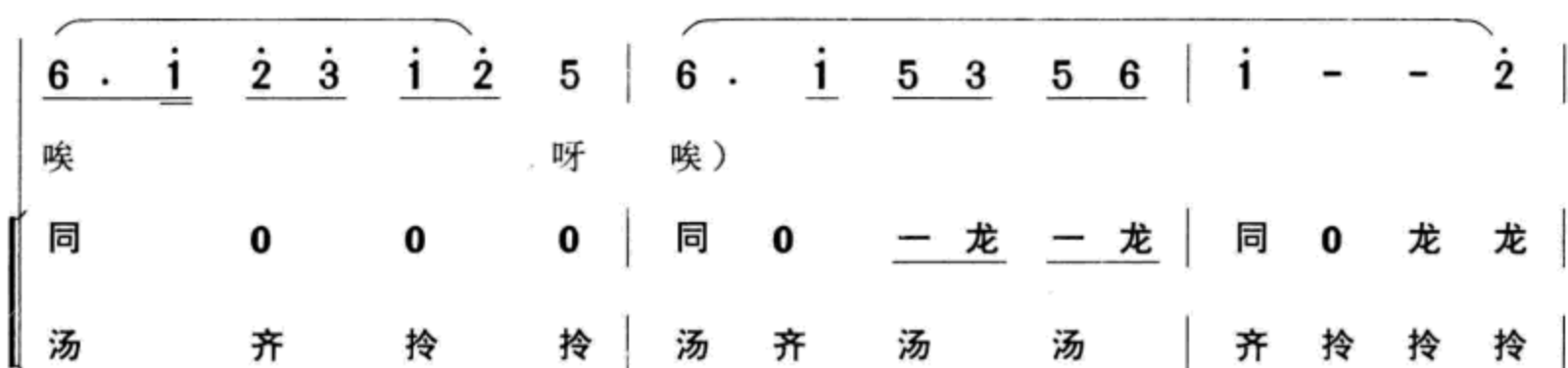
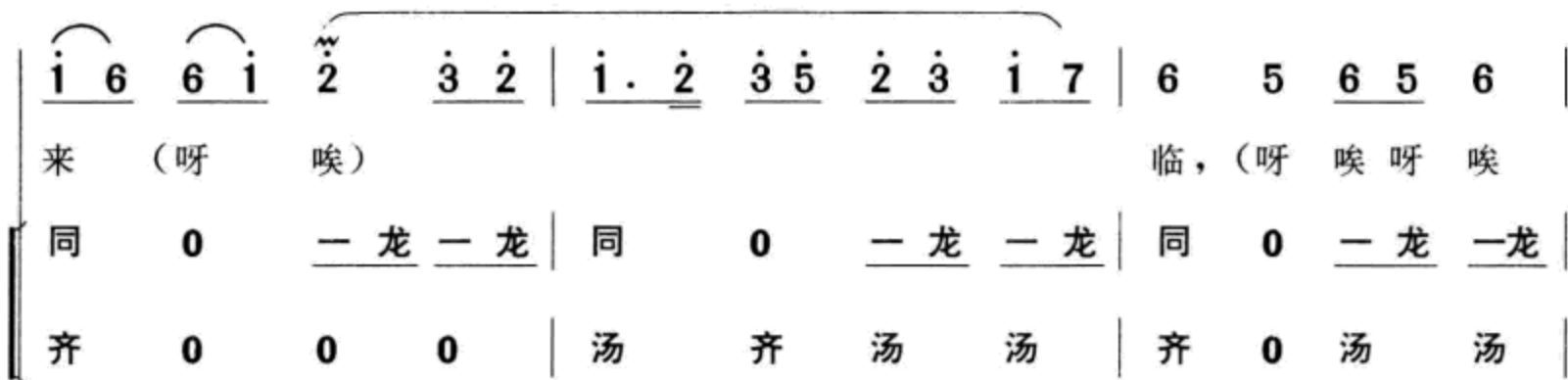
6	$\dot{2}$ $\dot{4}$	$\dot{1}$ 5	6 i	5 . i 6 i 6 5	3 $\dot{2}$ 3 5 5 6	i - - $\dot{2}$
		蕪,	(呀	唉 呀	唉)	法
同 0	0	一 龙	同 0 0 0	同 0 0 0	同 0 0 0	
汤 齐	汤 汤	齐 0 0 0	汤 齐 汤汤	齐 0 0 0		

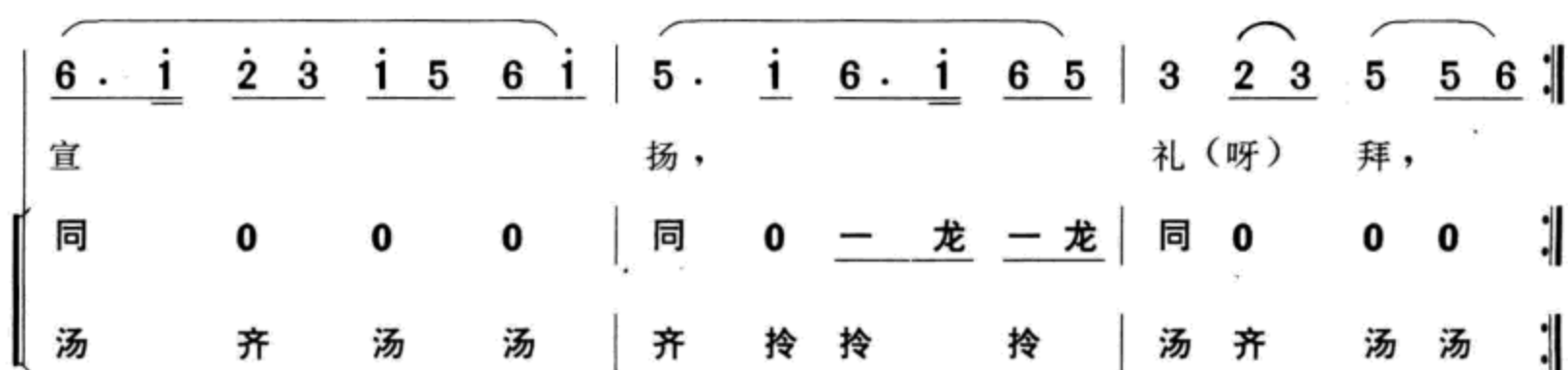
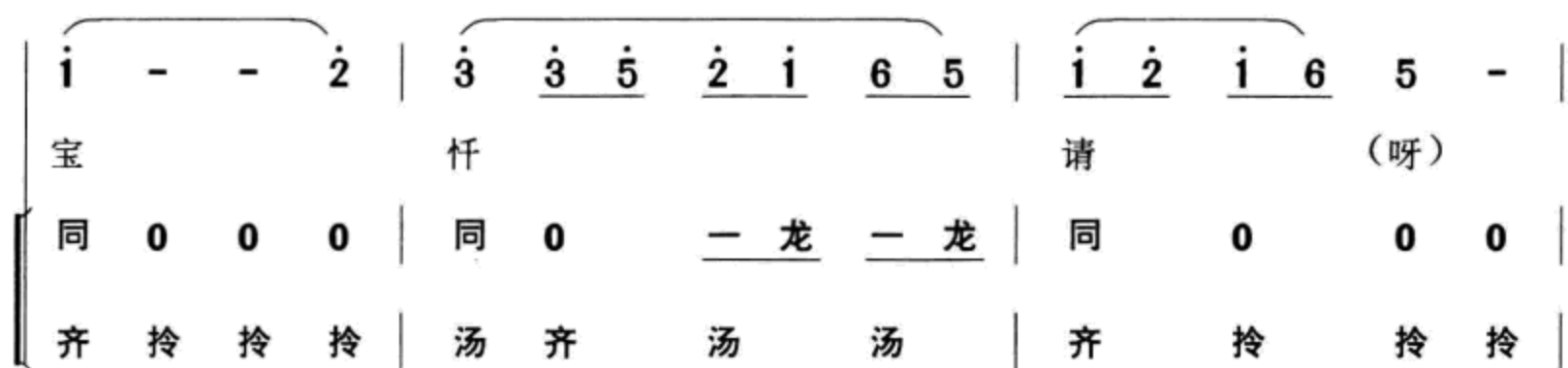
3	$\dot{3}$ 5	$\dot{2}$ i	6 5	i 6 6 i $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	i . $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ i	6 5 6 5 6
界		蒙 (呐)			薰, (呀 唉呀 唉)	
同 0	0 0	同 0 0 0	同 0 0 0	同 0 0 一 龙		
汤 齐	汤 汤	齐 0 0 0	汤 齐 汤汤	齐 0 0 0		

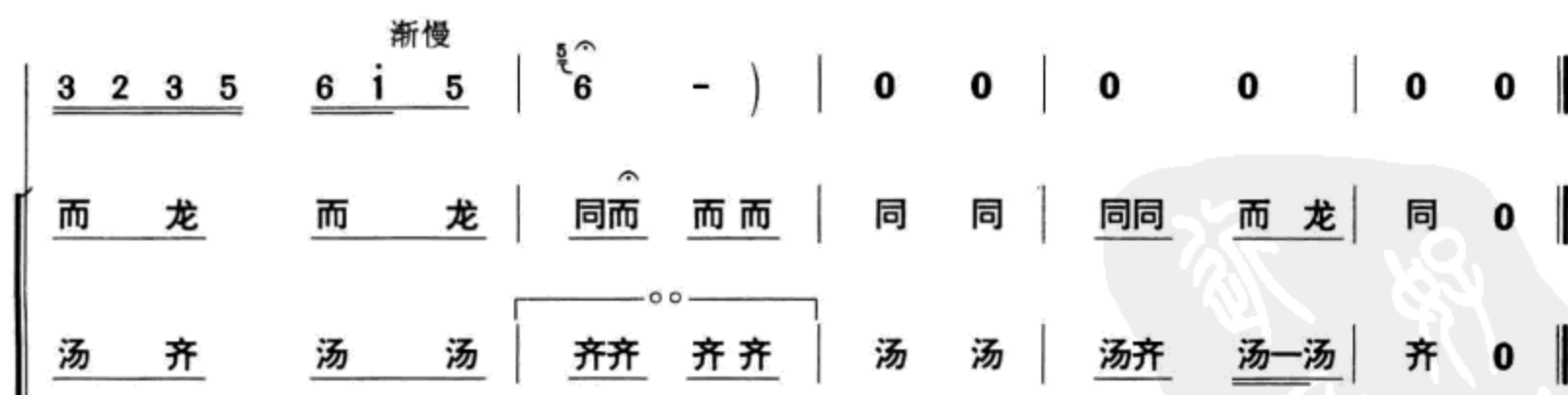
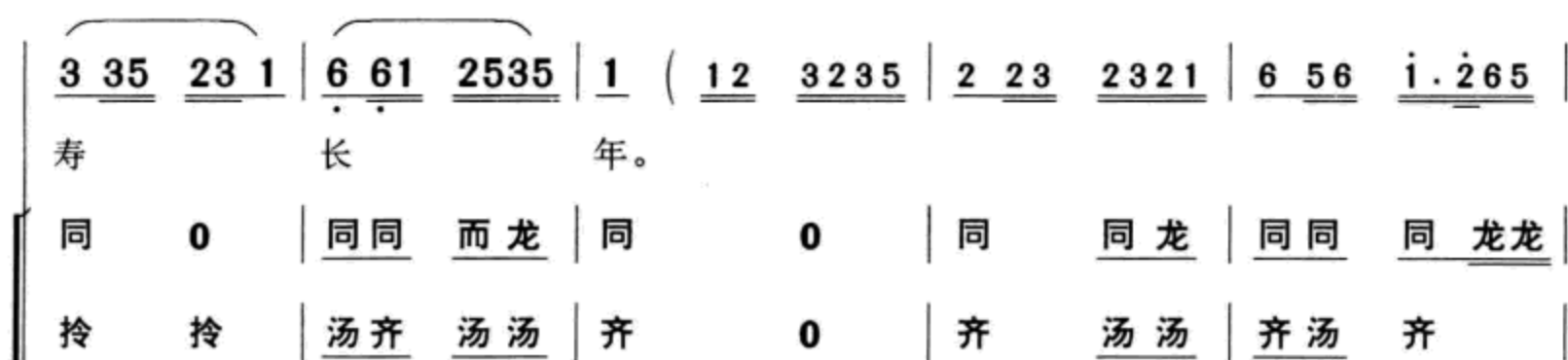
① 咣: 座磬。











(周念孝、徐兆明等唱奏 谢建平、刘晓国、毛新年、陈莱玲采录 谢建平记词、记谱)

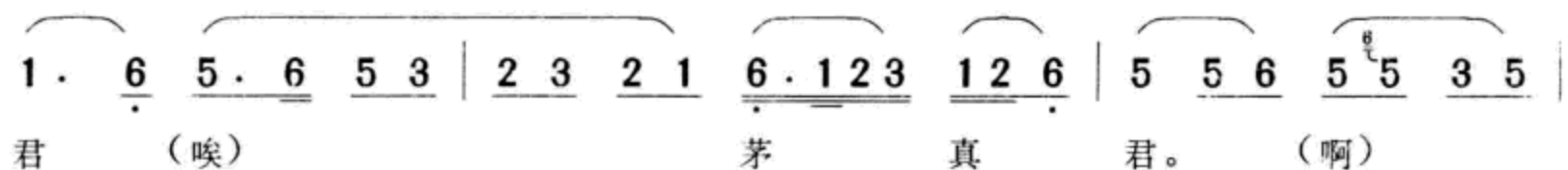
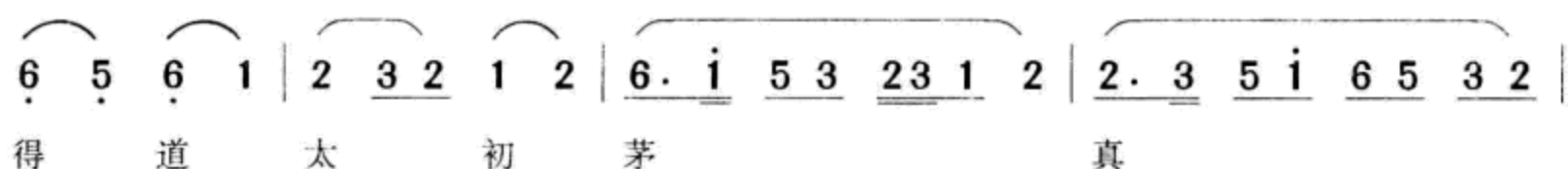
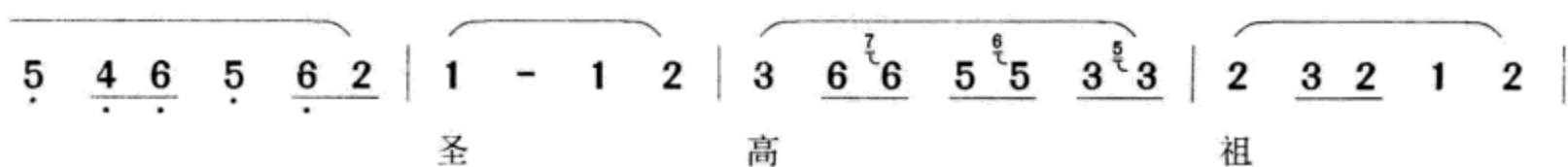
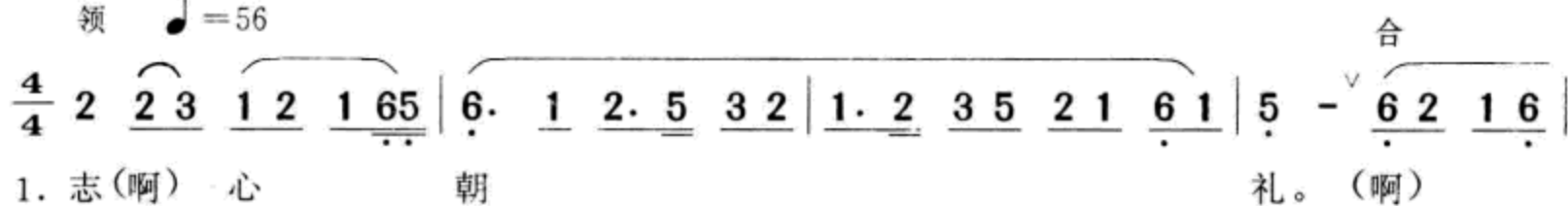
说明：此曲系茅山上清派“三茅宝忏”中的《香赞》。

# 372. 志 心 朝 礼

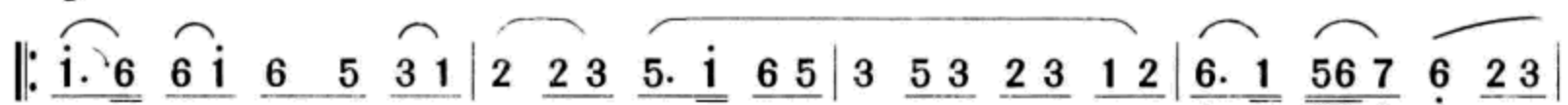
句容县茅山道院

1 = E

领 ♩ = 56

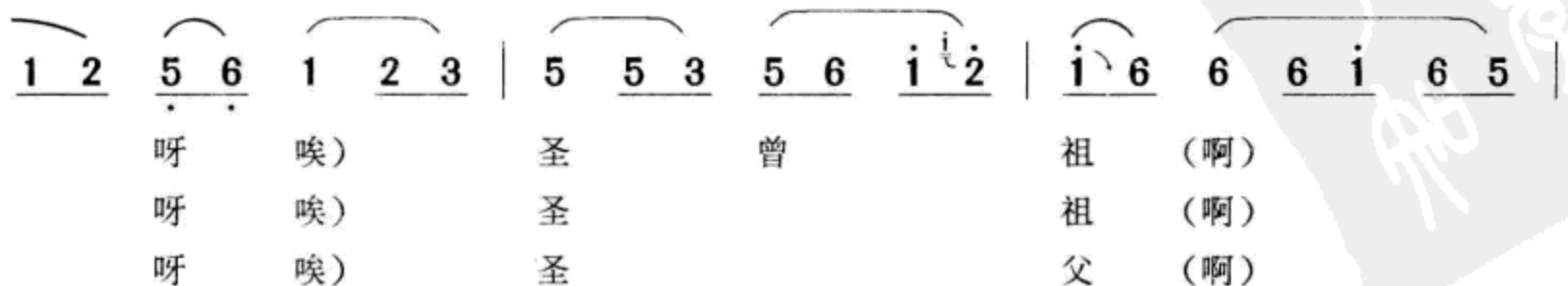


♩ = 62



2. 志 (啊) 心 (啊 唉) 朝 (唉)  
 3. 志 (啊) 心 (啊 唉) 朝 (唉)  
 4. 志 (啊) 心 (啊 唉) 朝 (唉)

礼 (呀 唉)  
 礼 (呀 唉)  
 礼 (呀 唉)



5 3 5 6 i 5 6 5 3 1 | 2 3 2 1 2 | 6 . i 5 3 5 2 3 1 2 |

长 平 功 侯 茅  
德 信 侯 茅  
汉 隐 士 茅

2 . 3 5 i 6 5 3 5 6 | 1 1 6 5 . 6 5 3 | 2 3 2 1 6 . 1 2 3 2 1 6 |

真 君。 (唉) 茅 真  
真 君。 (唉) 茅 真  
真 君。 (唉) 茅 真

2 . 3 . 5 5 6 5 5 3 5 :|| 5 - - - | 齐 齐 汤 齐 汤 齐 汤 | 齐 0 0 0 ||

君。 (呐) 君 (省略六段唱词)  
君。 (呐)

(周念孝、徐兆明等唱奏 谢建平、刘晓国、毛新年、陈茉玲采录 谢建平记词、记谱)

说明: 1. 此曲系茅山上清派“三茅宝忏”中的一段韵腔。

2. 打击乐器同鼓每小节一击, 法铃每拍一击。

### 373. 三 茅 诰

1 = E

句容县茅山道院

韵腔  $\frac{2}{4}$  2 3 5 | 2 3 5 | 1 . 2 6 5 6 1 | 2 2 3 2 5 3 | 2 . 3 1 |

太 玄 妙 道, 冲(啊) 虚 (呀)

同鼓  $\frac{2}{4}$  同 同 | 同 一 龙 | 同 0 | 同 0 | 同 0 |

钹 汤 锣 主  $\frac{2}{4}$  齐 0 | 齐 汤 汤 | 齐 汤 汤 | 齐 汤 汤 | 齐 汤 拎汤 |

5 . i 6 i 5 2 | 3 3 2 3 | 5 . i 6 5 3 | 2 5 3 2 3 2 1 | 6 2 3 1 6 5 6 |

圣 佑, 真 应 (呀) 真

同 0 | 同 0 | 同 0 | 同 0 | 同 0 |

齐 汤 拎汤 | 齐 拎 汤 汤 | 齐 汤 拎汤 拎 | 齐 拎 拎 拎 | 汤 齐 拎齐汤 |

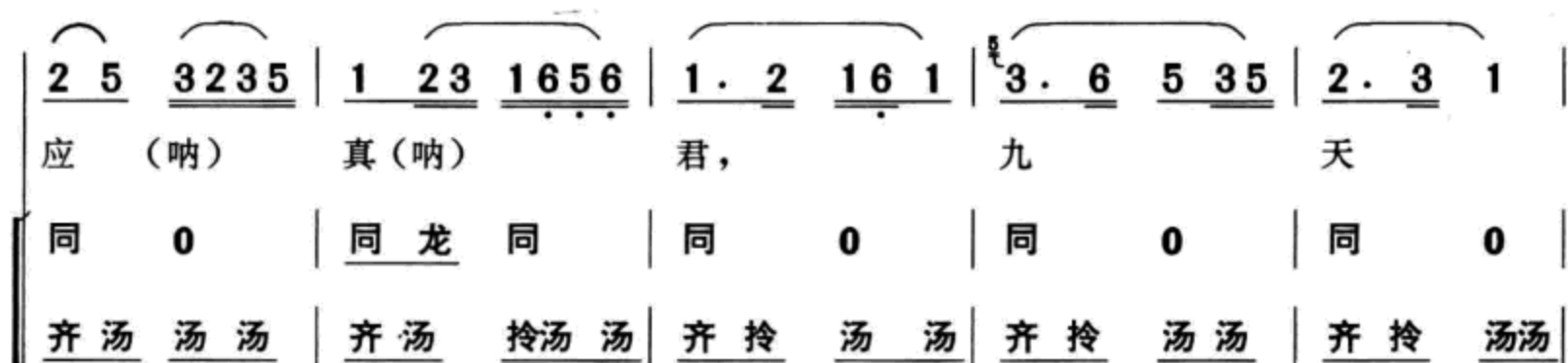
<u>1. 2</u> <u>1 6 1</u>	<u>3. 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 2 3</u> <u>5 6 5</u>	<u>3. 5 6 1</u> <u>5 2 3 5</u>	1 ( <u>6 5 6 1</u> )
君，	祖 (啊)	师(啊)	上	真，
同 0	同 0	同 0	同 0	同 0
齐 拎 拎 拎	汤 拎 拎 拎	汤 拎 拎 拎	汤 齐 拎 齐 汤	齐 拎 拎 拎

<u>2 2</u> <u>3 2 5 3</u>	<u>2. 3</u> 1	<u>5. 1</u> <u>6 1 5 2</u>	3 <u>3 2 3</u>	<u>5. 1</u> <u>6 5 3</u>
定(呐)	禄	右	禁，	冲
同 0	同 0	同 0	同 0	同 0
汤 汤 拎 汤	齐 拎 汤 汤	汤 拎 拎 拎	齐 拎 汤 汤	齐 汤 汤 汤

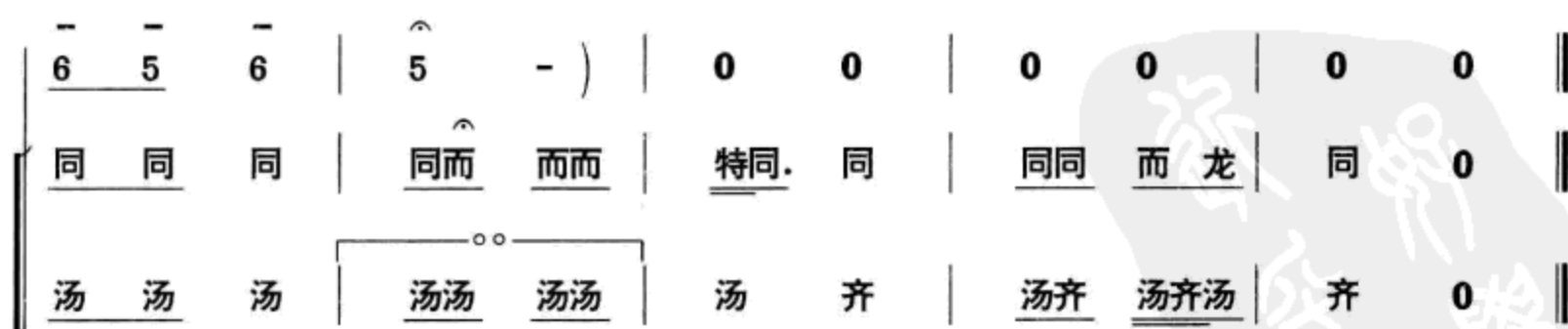
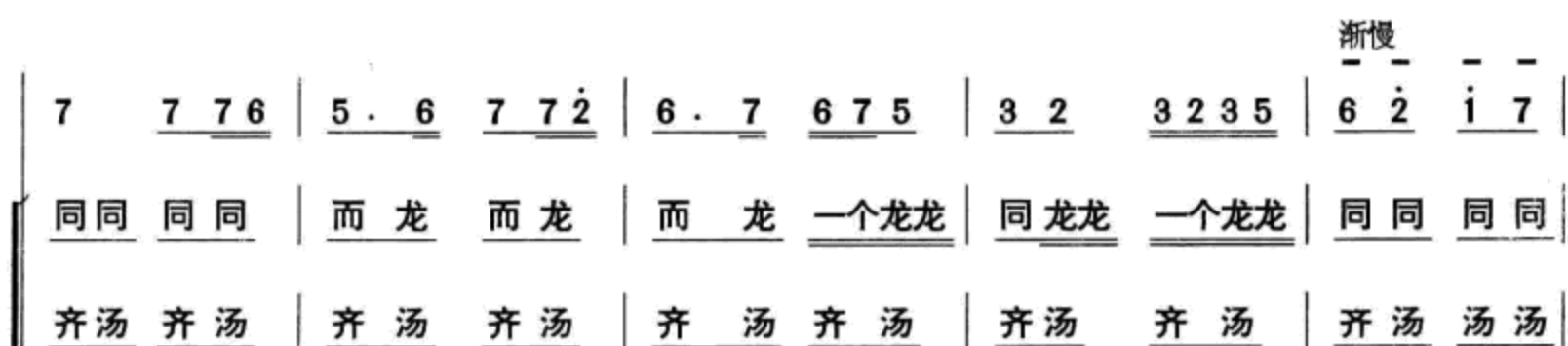
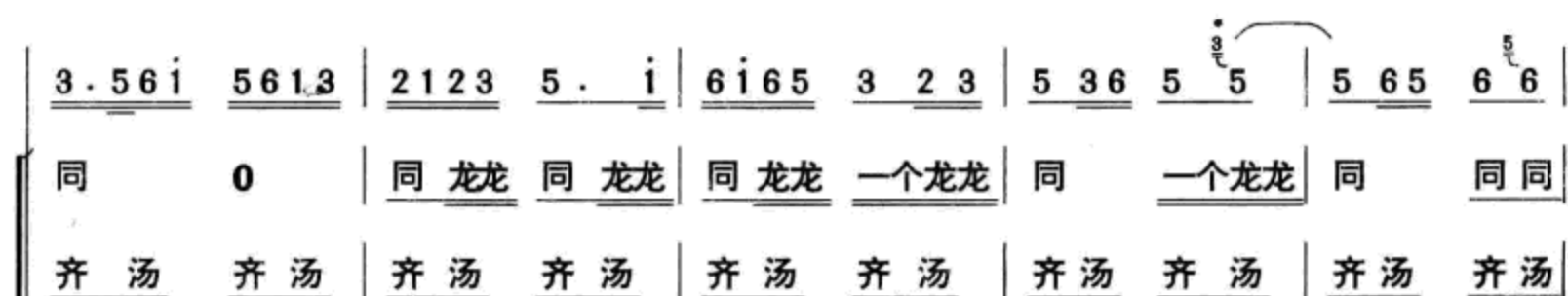
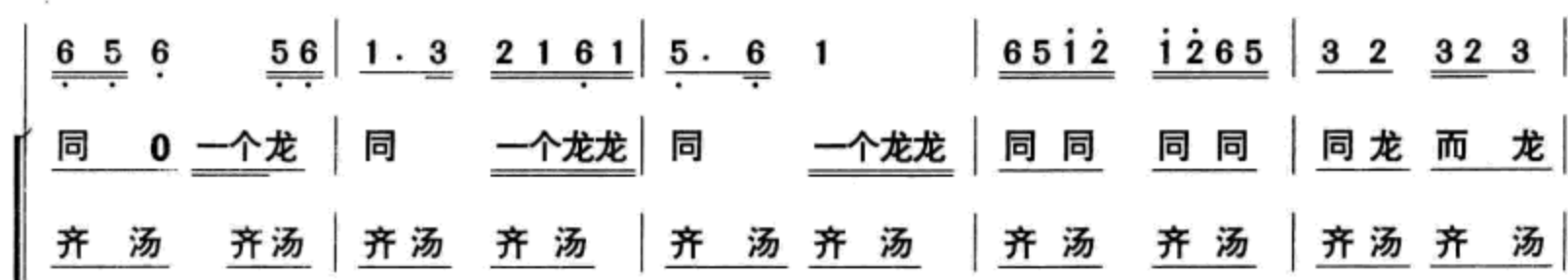
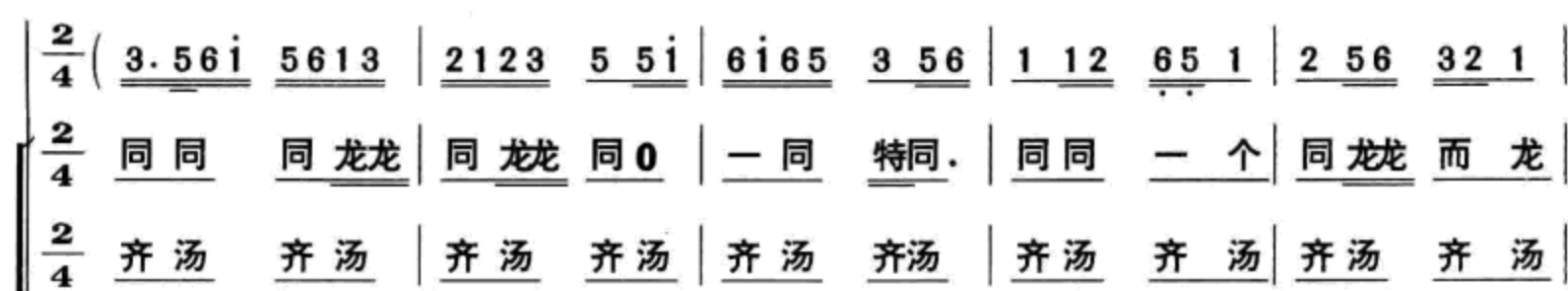
<u>2 5 3</u> <u>2 3 2 1</u>	<u>6 6 5</u> <u>6 5 6 1</u>	<u>5. 3</u> <u>2 3 2 1</u>	<u>6 6 5</u> <u>6 5 6 1</u>	<u>2 5</u> <u>3 2 3 5</u>
静 (呀)	德	佑，	妙	应
同 0	同 0	同 0	同 0	同 0
齐 拎 拎 拎	汤 拎 汤 汤	齐 汤 汤 汤	齐 拎 拎 拎	齐 汤 汤

<u>1 2 3</u> <u>1 6 5 6</u>	<u>1. 2</u> <u>1 6 1</u>	<u>3. 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 2 3</u> <u>5 6 5</u>	<u>3. 5 6 1</u> <u>5 2 3 5</u>
真	君，	祖 (啊)	师(啊)	至 (啊)
同 0	同 0	同 0	同 0	同 0
齐 汤 拎 汤 汤	齐 0 汤	齐 汤 汤	齐 拎 拎 汤	拎 齐 汤 汤

1 <u>6 5 6 1</u>	<u>2 2</u> <u>3 2 5 3</u>	<u>2. 3</u> 1	<u>5. 1</u> <u>6 1 5 2</u>	3 <u>3 2 3</u>
真，	三(呐)	官	保	命，
同 0	同 0	同 0	同 0	同 0
齐 拎 汤 汤	齐 拎 汤 汤	齐 拎 汤 汤	齐 拎 汤 汤	齐 拎 汤 汤







(周念孝、徐兆明等唱奏 谢建平、刘晓国、毛新年、陈策玲采录 谢建平记词、记谱)

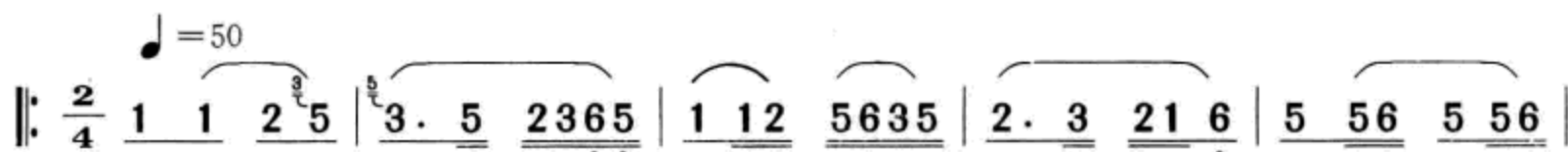
说明：此曲系茅山上清派“三茅宝忏”中的一首韵腔，紧接《志心朝礼》后。

# 玉皇忏

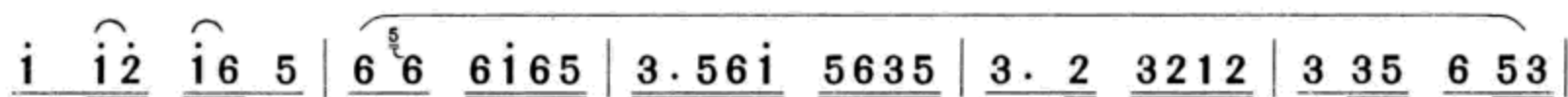
## 374. 香 赞

1 =  $\flat$ E

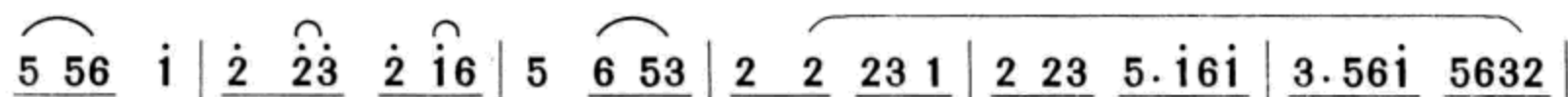
句容县茅山道院



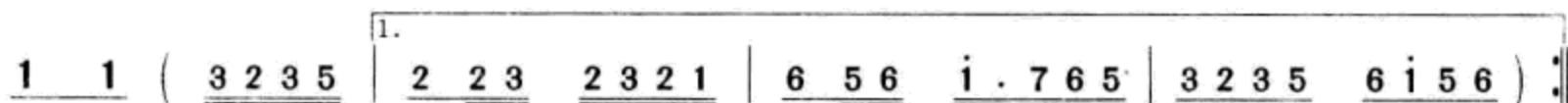
1. 道(呃) 香 德 (唉) 香 无(唉)  
2. 宝(呀) 香 焚 (唉) 在 金(唉)



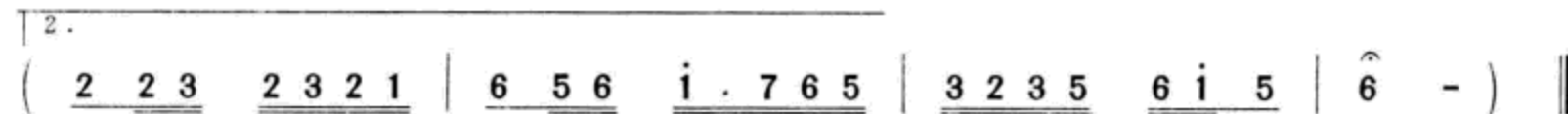
为(啊) 无 为 香,  
炉(啊) 金 炉 内,



无 为 清(啊) 清静 自(呀) 然(呐)  
香 烟 缭(啊) 缭绕 遍(呀) 十(呐)



香(啊),  
方(啊)。



(周念孝、徐兆明等唱奏 毛新年、陈茉玲、谢建平、刘晓国采录)

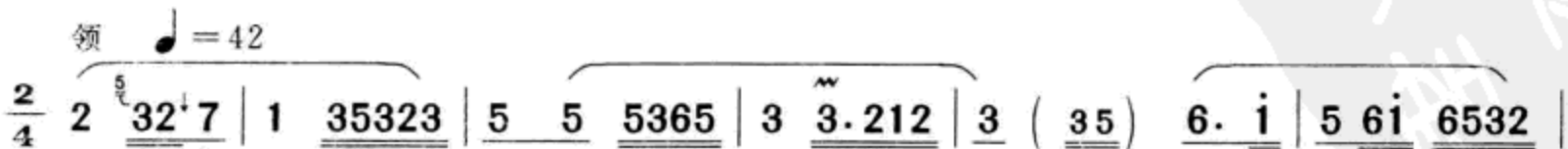
谢建平记词、记谱)

说明: 此曲系《玉皇忏》中的一首《香赞》, 较有特点。

## 375. 至 心 朝 礼

1 = B

句容县茅山道院



至 心(啊) (啊)

$\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ 1\ -\ | \overset{5}{\underline{3\ .\ 5}}\ \underline{6\ .\ \dot{1}}\ |\ 5\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\ .\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ 1\ -\ |$   
 朝 礼。(呀)

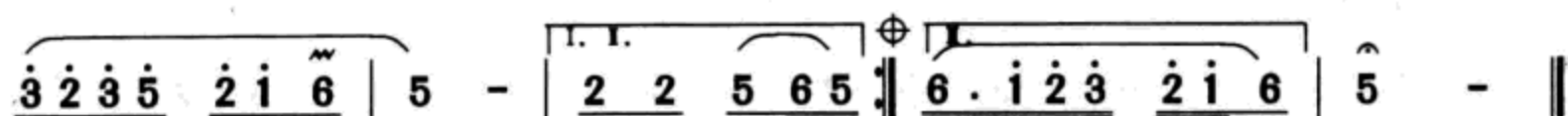
合  
 $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ ||:\ \overset{5}{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ 5\ |\ \underline{5\ 3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ \dot{1}\ 6}\ |$   
 1. 开(呀)化 人(啊)天, 教导 无穷, 大慈大悲  
 幽(啊)深, 生 浩 劫 前, 运化 古今  
 希 有, 无 量 功 德, 清静 自然

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 5\ 3}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ 5\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 3\ 5}\ |$   
 流 焕 法 轮。 玉(唉) 皇 (哟) 大(呀) 大  
 号 最 上 乘。 玉(唉) 皇 (哟) 大(呀) 大  
 神 明 坚 固。 玉(唉) 皇 (哟) 大(呀) 大

$\underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ .\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ .\ 3\ 5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ |$   
 天 (呀) 尊 元(呀)  
 天 (呀) 尊 元(呀)  
 天 (呀) 尊 元(呀)

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ .\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ 5\ 5\ \underline{6\ 5\ 6}\ ||\ \underline{6\ .\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 3}\ |$   
 穹(呐) 高(啊) 上(唉)  
 穹(呐) 高(啊) 上(唉)  
 穹(呐) 高(啊) 上(唉)

$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ .\ 3\ 5\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ .\ 5\ 3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 3\ 3\ 5}\ \underline{2\ .\ 3\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 5\ 6}\ |\ 5\ -\ |$   
 帝(呀)。(唉)  
 帝(呀)。(唉)



(唉)

2. 元(啊)理

帝。(以下词略)

(唉)

3. 威(啊)德

唱词:

4. 威灵恢廓, 名声周遍, 无幽不烛, 神妙巍巍。  
 5. 多劫行化, 具大神通, 分身变化, 应现随方。  
 6. 莫可度量, 大神通光, 大慈悲光, 大喜舍光。
- } 玉皇(下略)

(周念孝、徐兆明等唱奏 谢建平、刘晓国、毛新年、陈莱玲采录 谢建平记词、记谱)

说明: 此曲系《玉皇忏》中的一段韵腔, 共六段唱词。

## 上清日诵晚课

### 376. 步 虚

1 =  $\sharp C$

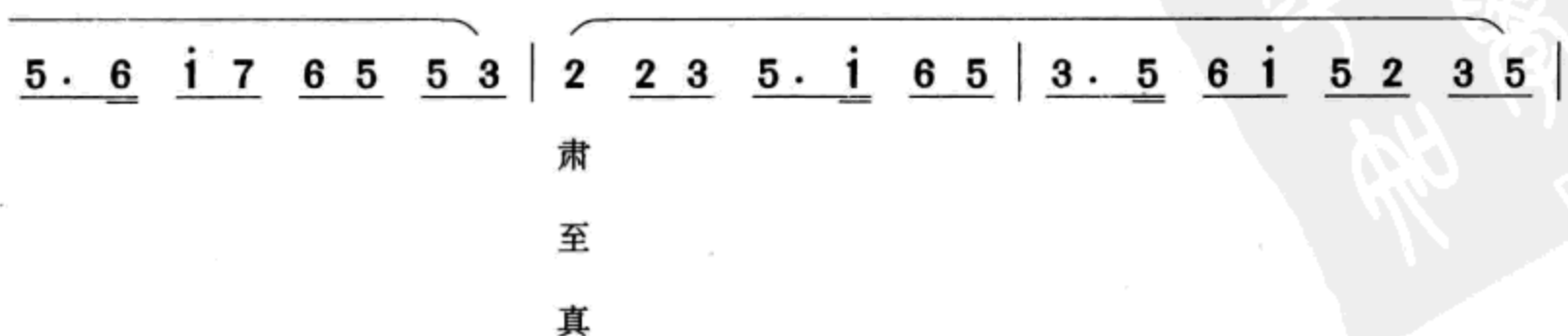
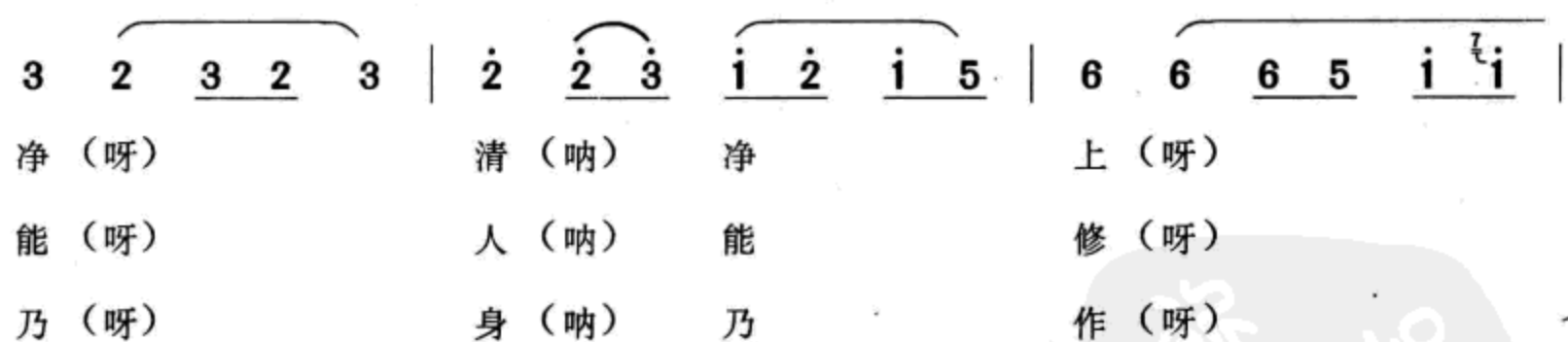
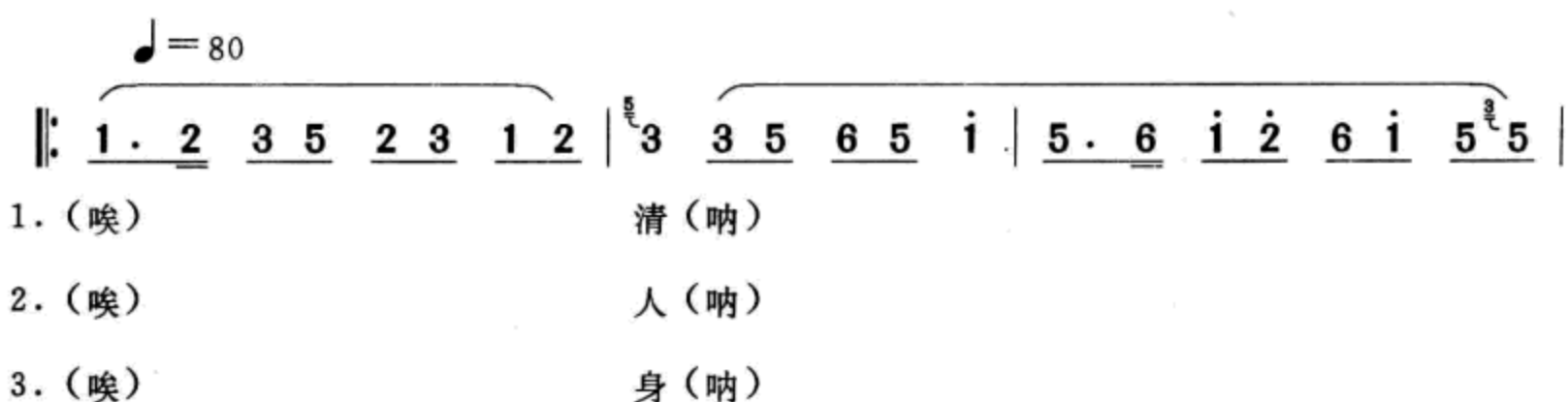
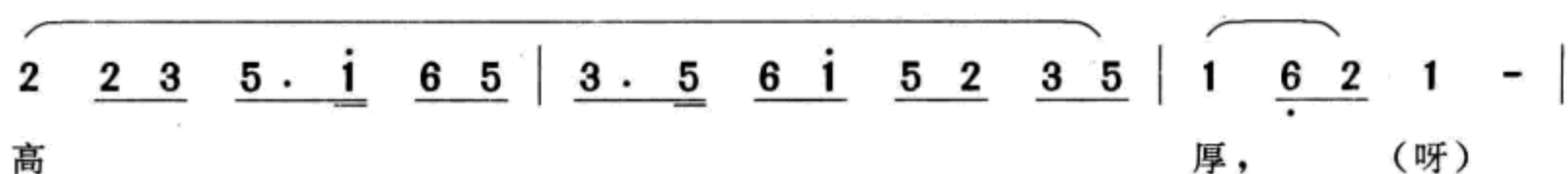
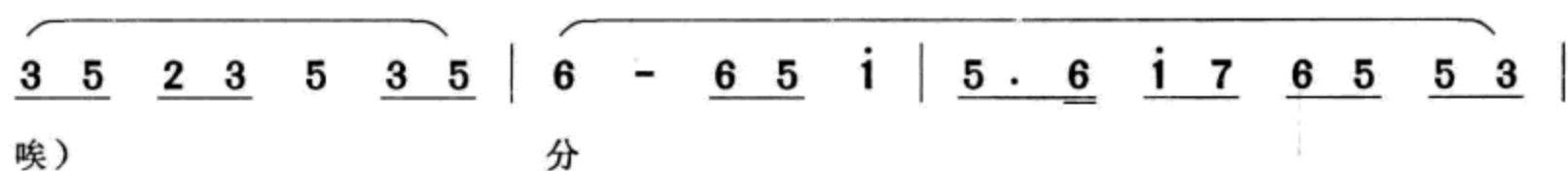
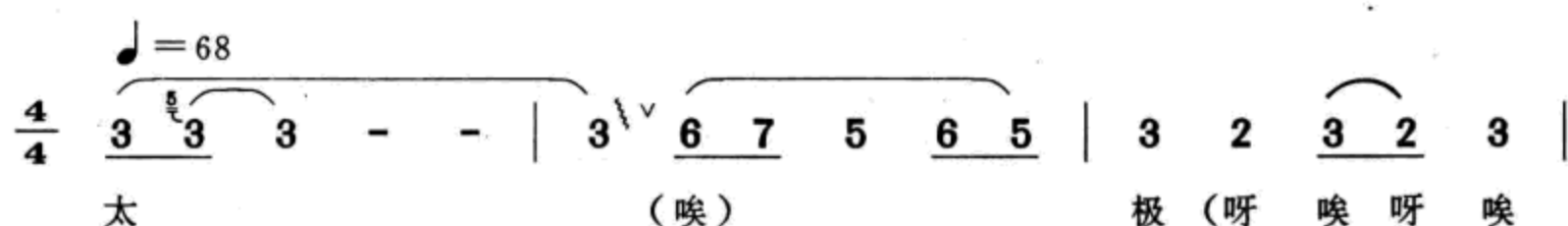
句容县茅山道院

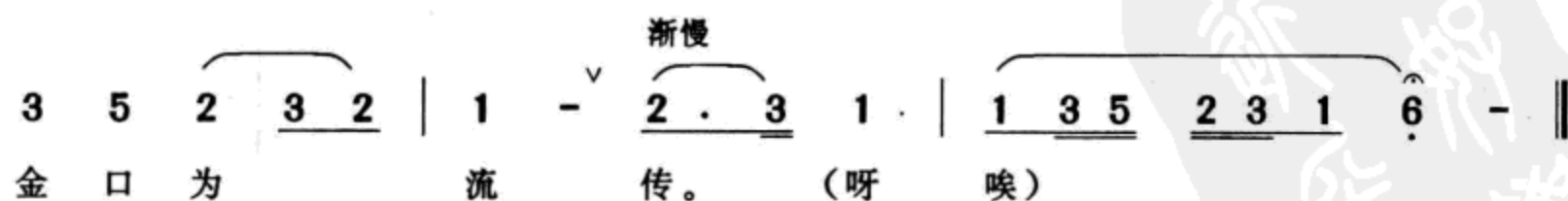
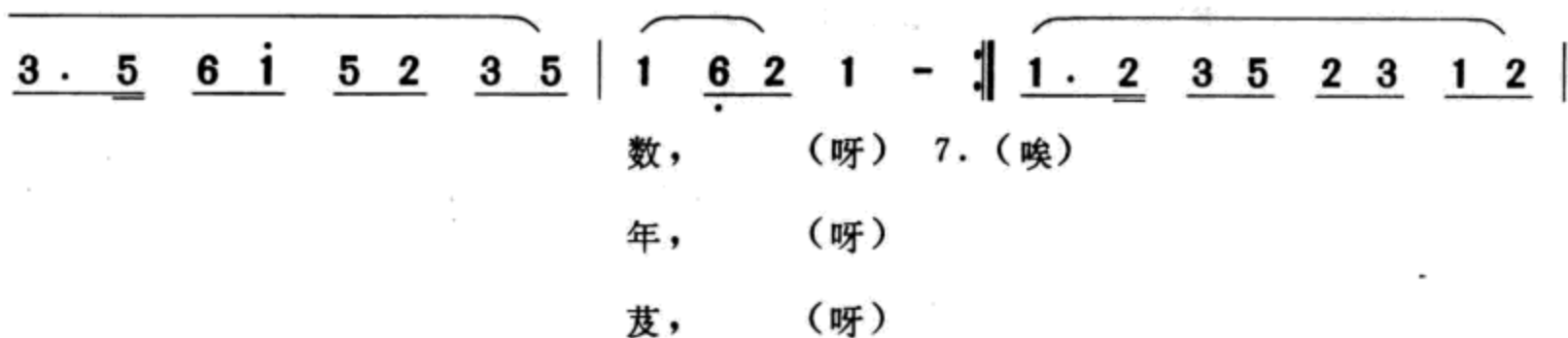
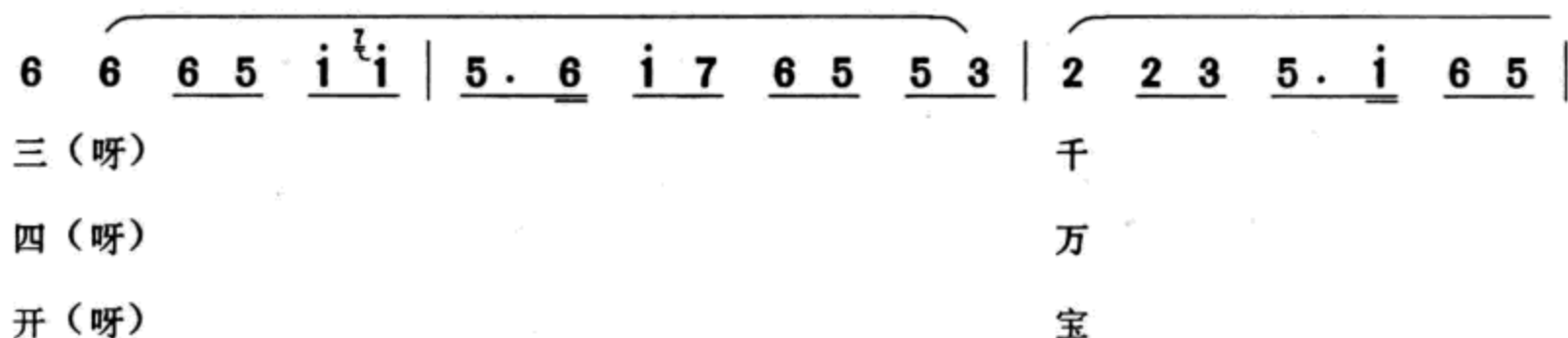
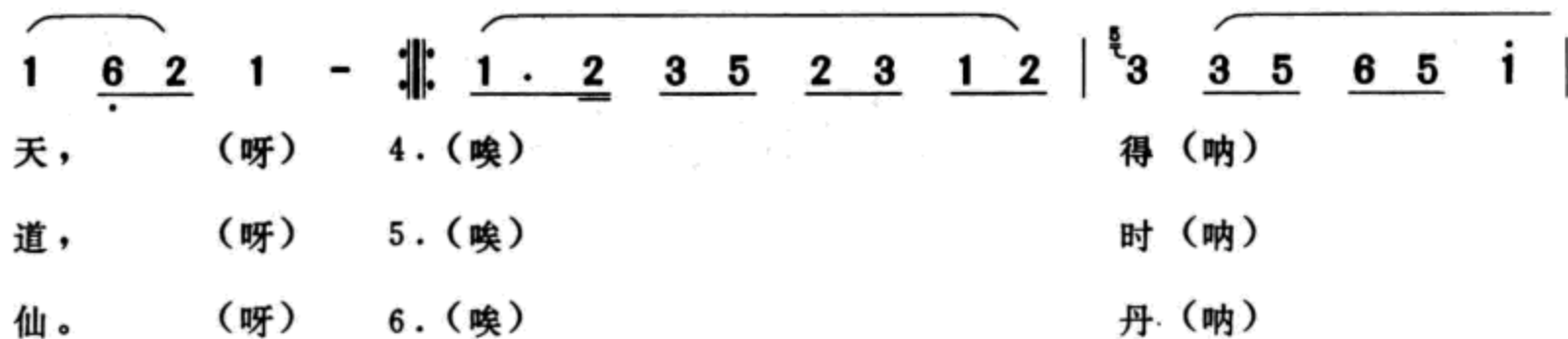
同 鼓	$\frac{2}{4}$	0	各 <sup>①</sup>		同	同 同		同	同 龙 龙		同 龙 龙	而 龙	
钹、汤锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		齐	汤 汤		齐	汤 汤	

而 龙	而 龙		同	同 龙		龙 龙	龙 龙		龙 龙	龙 龙		同	同 同	
齐	汤 汤		齐 汤	汤 汤		齐	汤 汤		齐 汤	一汤汤		齐	汤 齐	

廿	同 龙	龙 龙	龙 龙	龙 龙		$\frac{2}{4}$	同	同		同 龙	而 龙		同	0	
廿	汤 齐	汤 齐	汤 齐	汤 齐		$\frac{2}{4}$	汤	齐		汤 齐	汤 齐 汤		齐	0	

① 各: 为大木鱼。





(周念孝、徐兆明等唱奏 谢建平、刘晓国、毛新年、陈莱玲采录 谢建平记词、记谱)

说明：此曲系茅山“上清日诵晚课”中之《步虚》。

# 三宝忏悔设食玄科

## 377. 三 召 偈

尺字调

苏州市

1 =  $\flat$ B (曲笛筒音 6 =  $g^1$ )

【桂枝香】  $\text{♩} = 50$

韵	腔	$\frac{4}{4}$	( 5 32 3 5   6. <u>1</u> <u>23</u> <u>1</u> 6 -   6 <u>1</u> 6 <u>53</u> <u>2</u>   3 - - -
同大、小汤	鼓、小钹、铙	$\frac{4}{4}$	各 0 拎 <sup>①</sup> -   各 0 拎 -   各 0 拎 -   各 0 拎 -

		齐唱 (管弦停)	
5 .	6 3 -   1 5 6 -   6 5 6 5 3 2 )   卅	3 - - 3	
		大	
各 0 拎 -   各 0 拎 -   各 0	净当 净当.	拎 净净 净净 0	

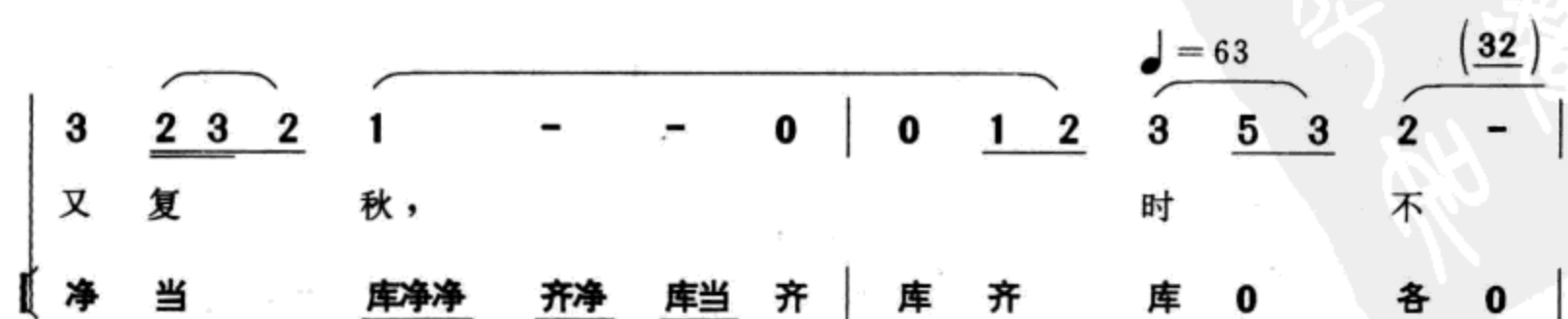
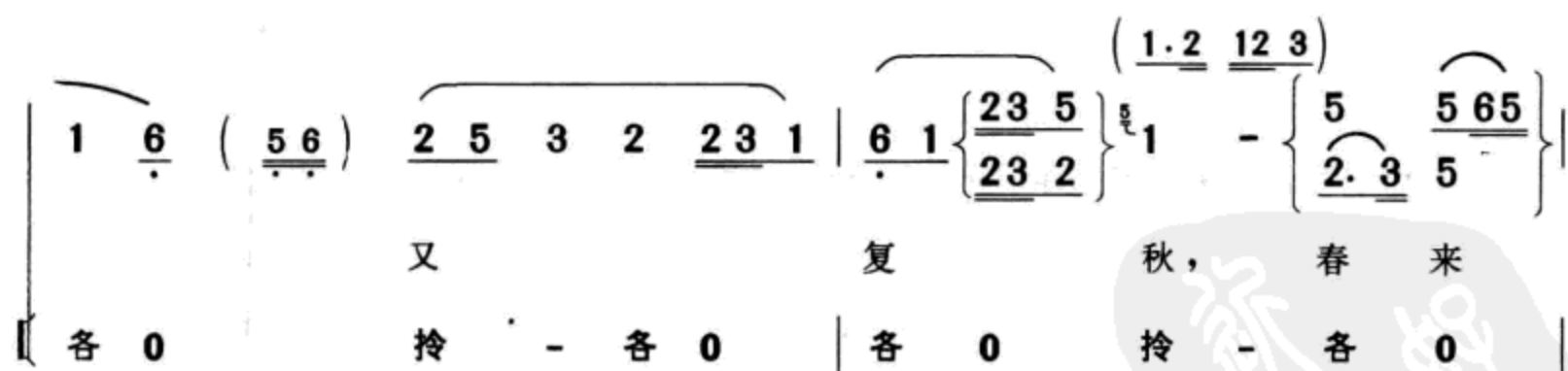
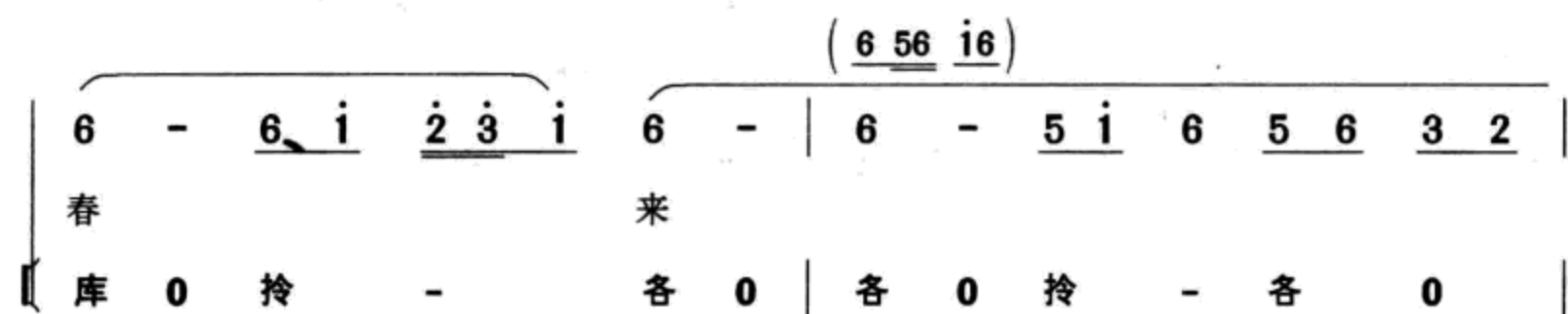
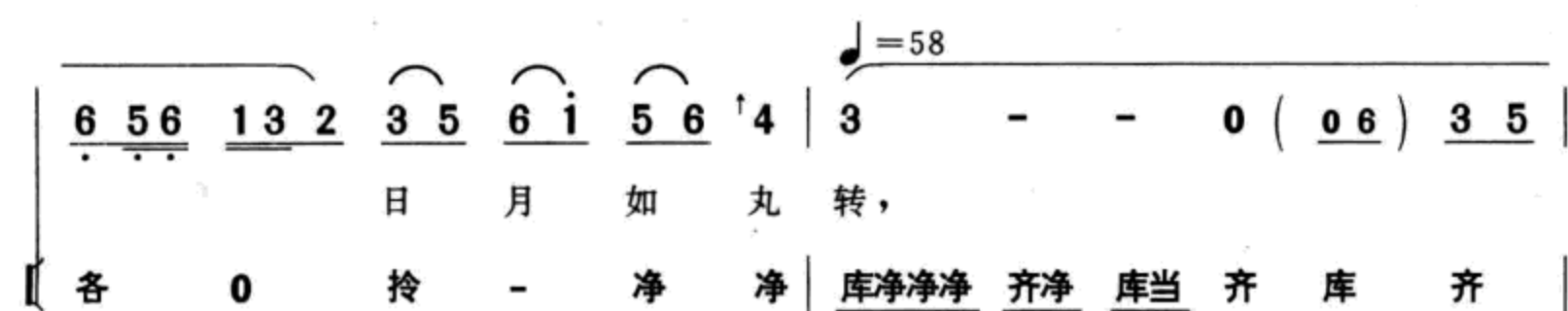
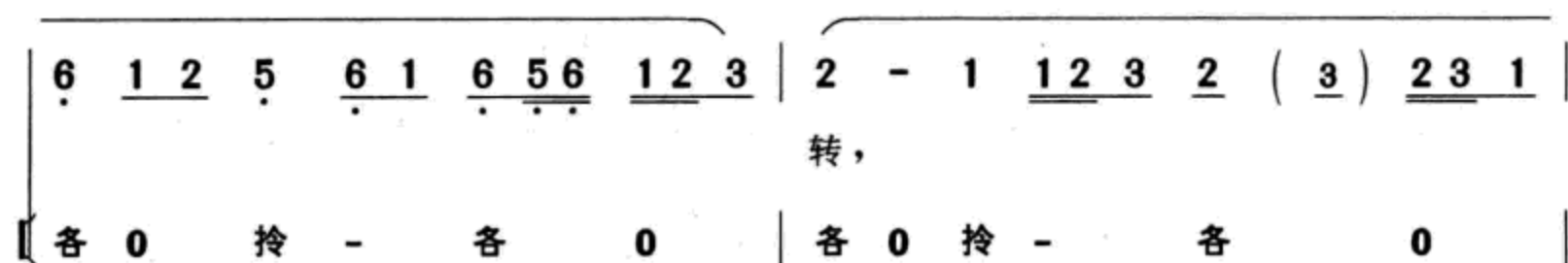
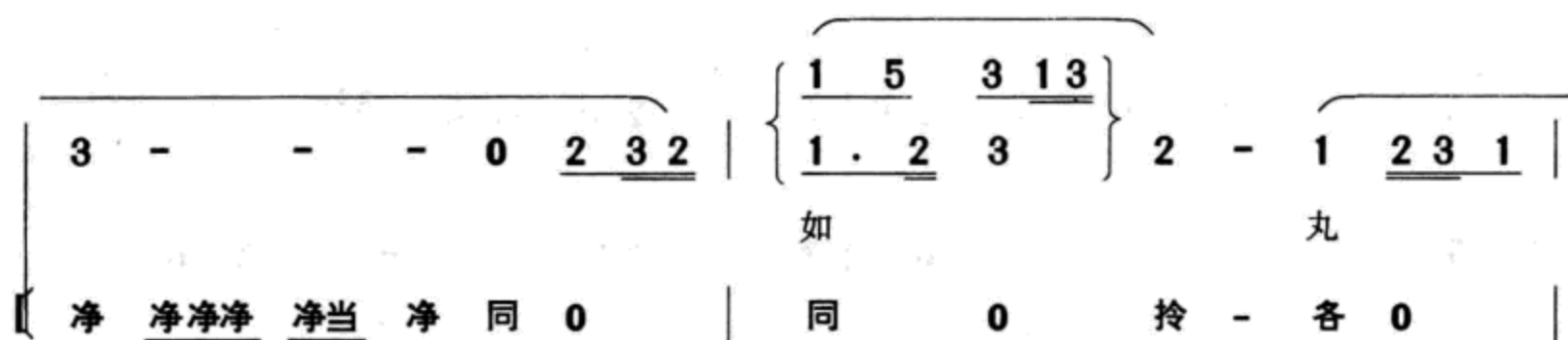
$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 60$	2 -   5 6 5   5 65 6   3 -   3 2 <sup>v</sup>   2 -	
圣	慈悲	接引	天尊。
$\frac{2}{4}$	库 齐   库 齐   库汤 齐 汤   库. 净 齐汤   库 齐. <sup>v</sup>   接【座头】(略)		

		齐唱 (管弦入) 慢起渐快 $\text{♩} = 54$	
韵	腔 <sup>②</sup>	$\frac{6}{4}$	1 2 1 6 1 2 32 1 -   6 56 13 2 3 - 3 5 6. <u>1565</u>
同大、小汤	鼓、小钹、铙 <sup>③</sup>	$\frac{6}{4}$	日 月 各 0 拎 - 各 0   各 0 拎 - 各 0

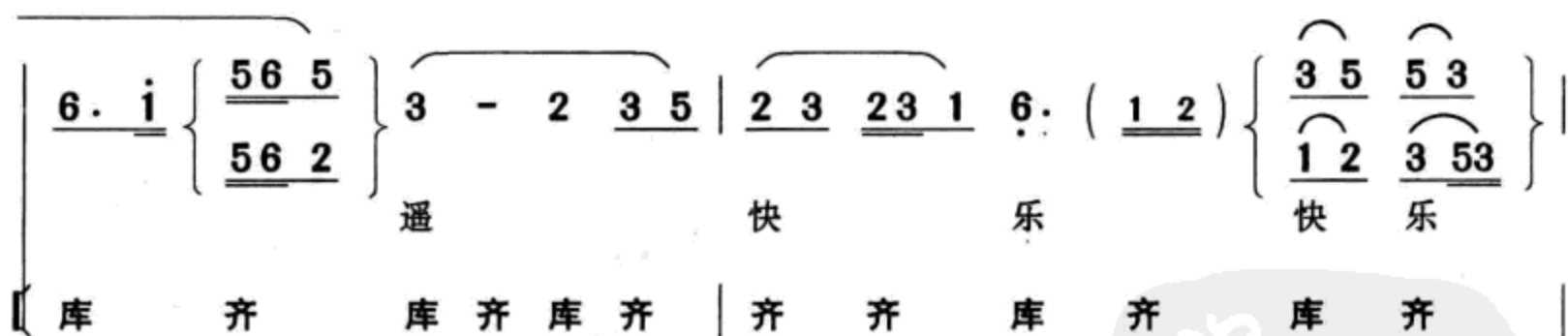
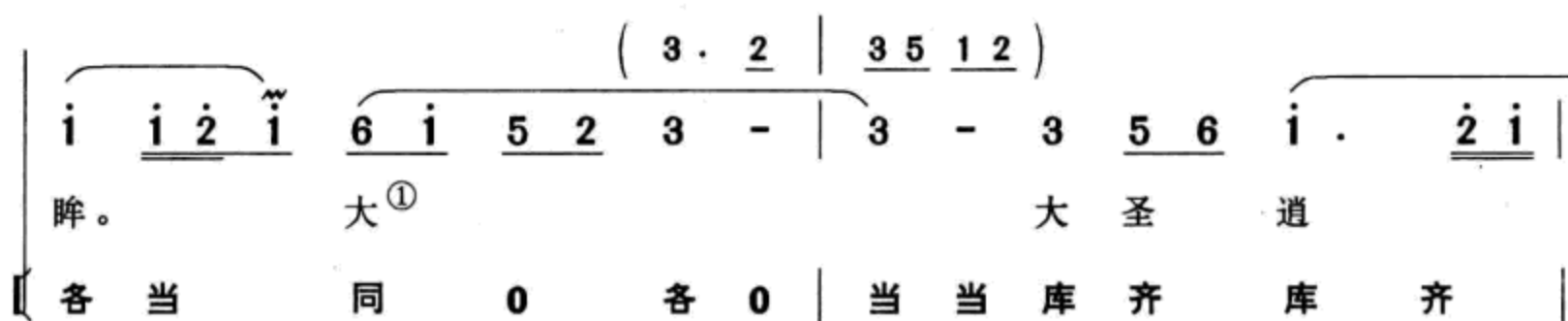
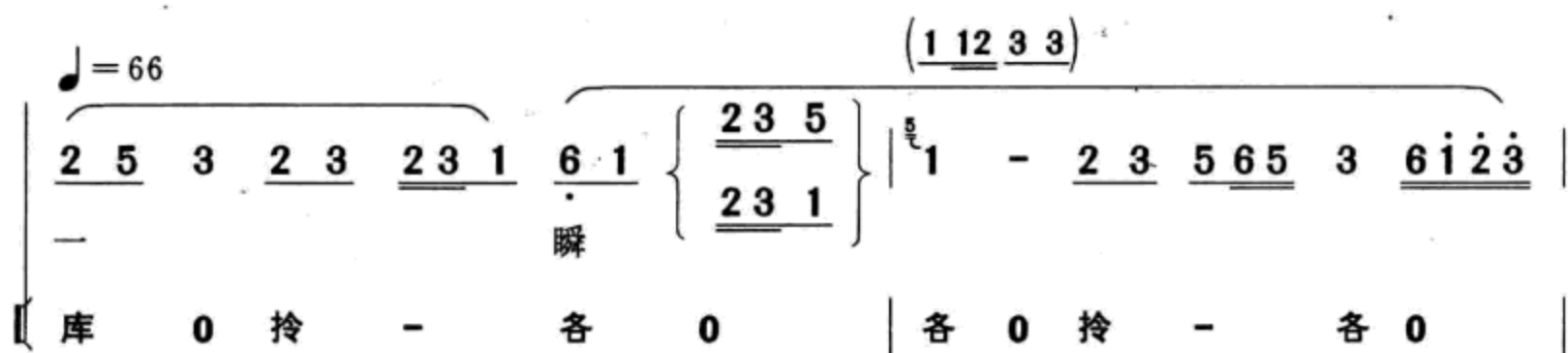
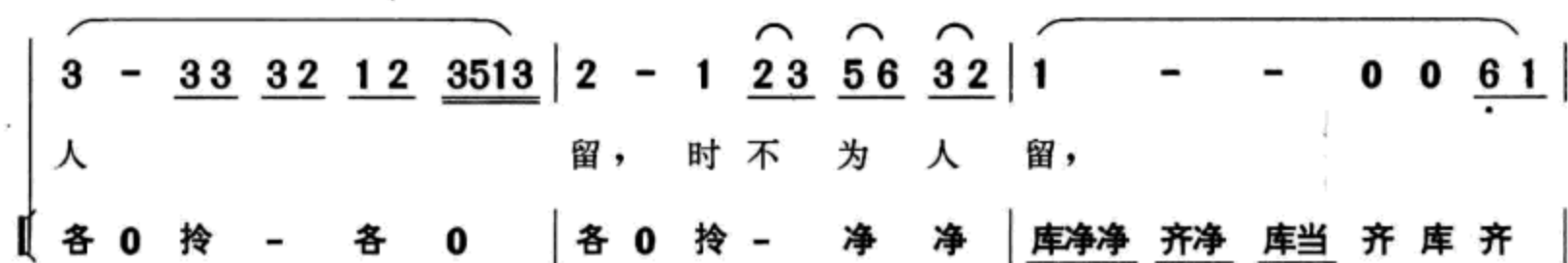
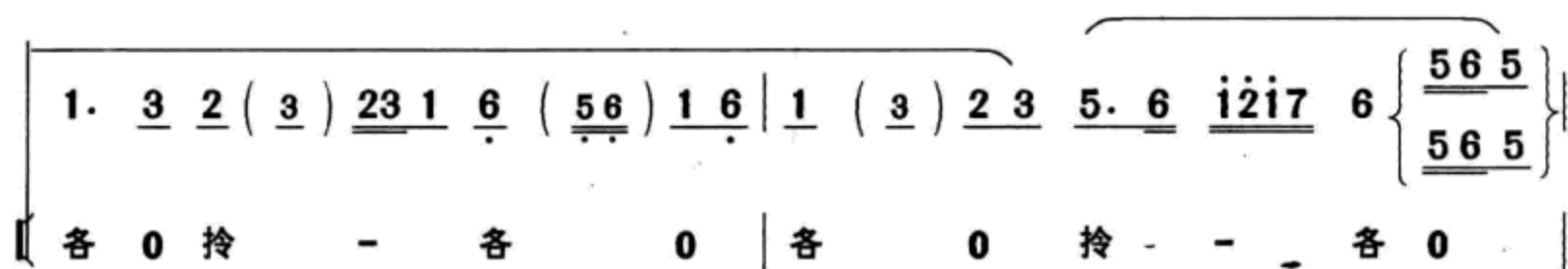
① 法器谱中的铃主(拎),  $\frac{4}{4}$  拍中强、次强拍上各一击, 从起唱开始摇击至本段韵腔的结束; 木鱼  $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$  强拍一击; 同鼓即兴敲击。

② 此段韵腔在【座头】最后一击上接唱。

③ 法器谱中的铃主在  $\frac{6}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$  拍中, 每二拍一击; 木鱼  $\frac{6}{4}$  拍中, 在强拍、第五拍上各一击,  $\frac{4}{4}$  拍中强拍一击; 同鼓即兴敲击。







① 铃主从韵腔中的“大”字至“快乐天尊”摇击。

② 法器谱中的铃主， $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{4}$ 二拍一击，木鱼 $\frac{4}{4}$ 强拍一击， $\frac{6}{4}$ 拍强拍第五拍各一击，同鼓即兴敲击。

$\text{♩} = 69$

$\frac{4}{4}$   $\left\{ \begin{array}{l} 5 \dot{1} \underline{6 \ 56} \\ 5 \ 5 \underline{3 \ 5} \end{array} \right\} \underline{3213} \mid 2 - - \underline{5 \ 6} \mid \frac{6}{4} \left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \\ 3 \ 5 \end{array} \right\} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{5. \ 6} \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 3} \underline{23 \ 1} \mid$

生死诚为大，安时处顺  
元始留经教，皇人按笔

$\frac{4}{4}$  库 0 拎 - | 各 0 拎 - |  $\frac{6}{4}$  各 0 拎 - 净 净 |

$\text{♩} = 72$

6 - - (  $\underline{0 \ 5} \underline{6 \ 1} \underline{3 \ 2}$  ) |  $\frac{4}{4} \left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \underline{6 \ \dot{1}} \\ \underline{5 \ 3} \ 5 \end{array} \right\} \underline{6 \ 5} \left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 5 \ 3} \\ \underline{1 \ 3} \end{array} \right\} \mid$

宜，去住本由  
傅，狮座宝殊

库净净净 齐净 库当 齐 库 齐 |  $\frac{4}{4}$  库 0 拎 - |

2 . (  $\underline{3} \underline{2 \ 6} \underline{1 \ 2}$  ) |  $\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ 5 \underline{6 \ \dot{1} \ 2} \mid$

期，奚用  
悬，演洞

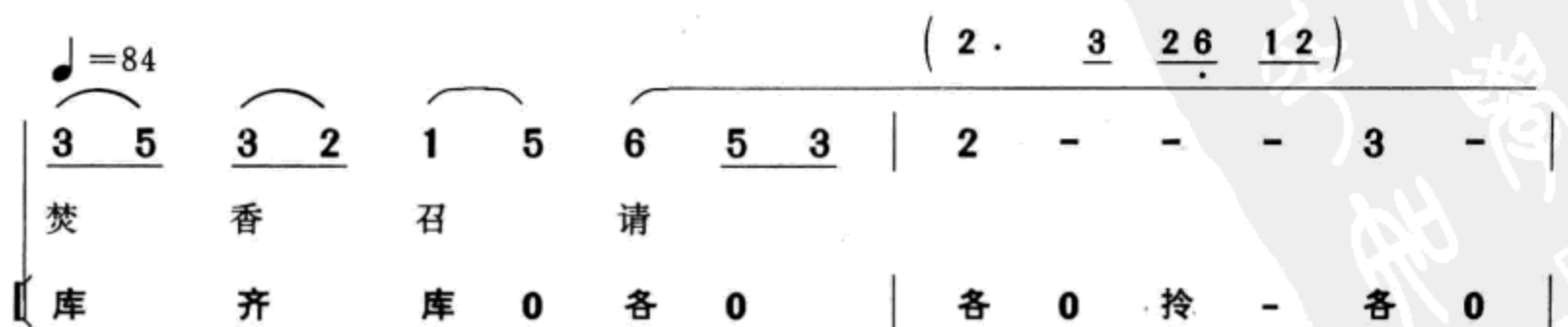
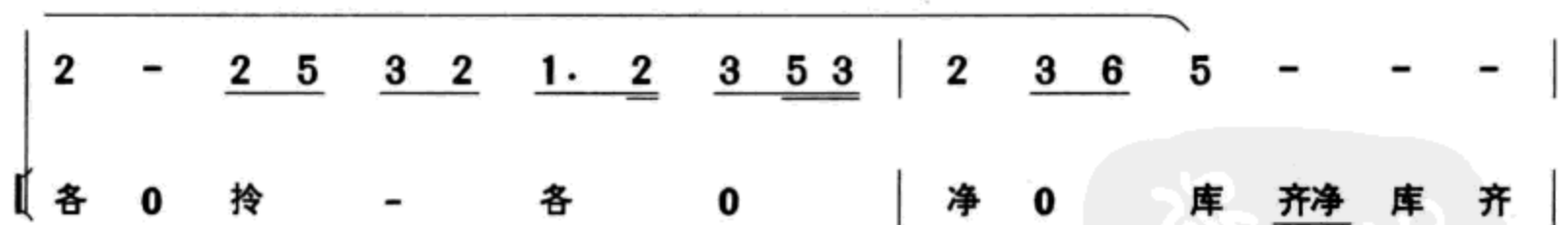
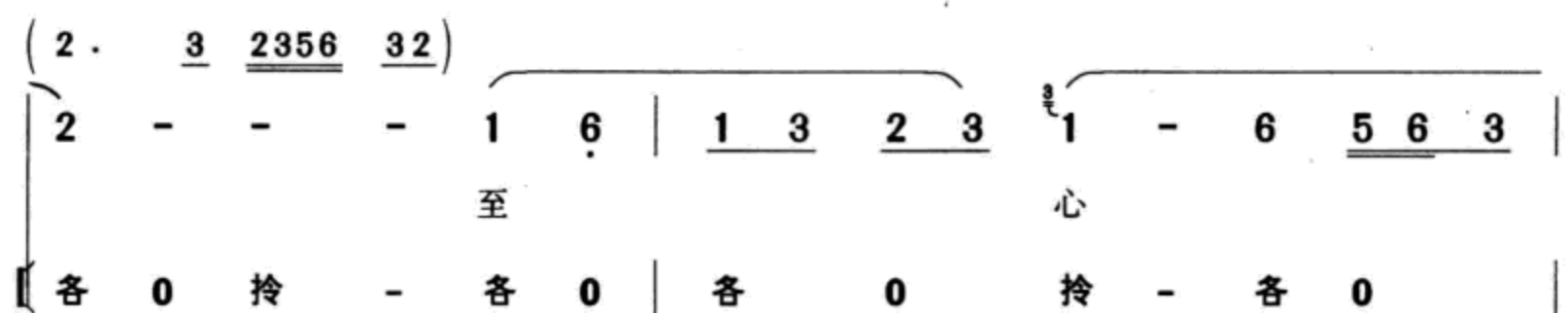
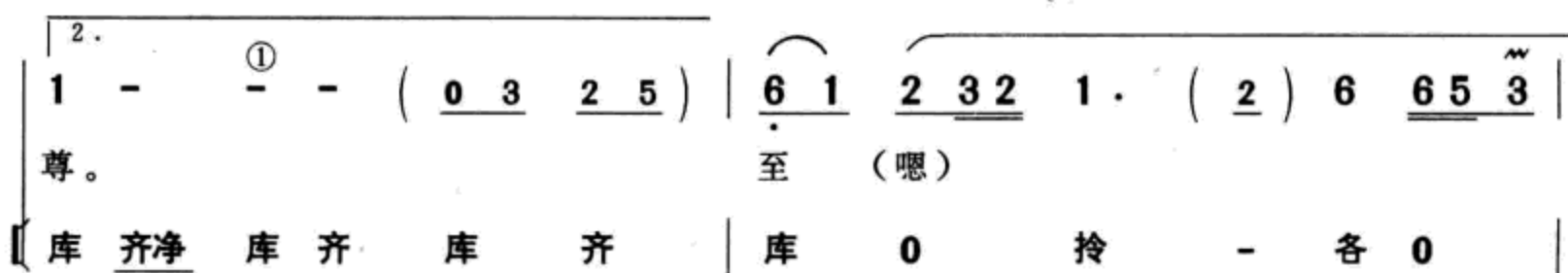
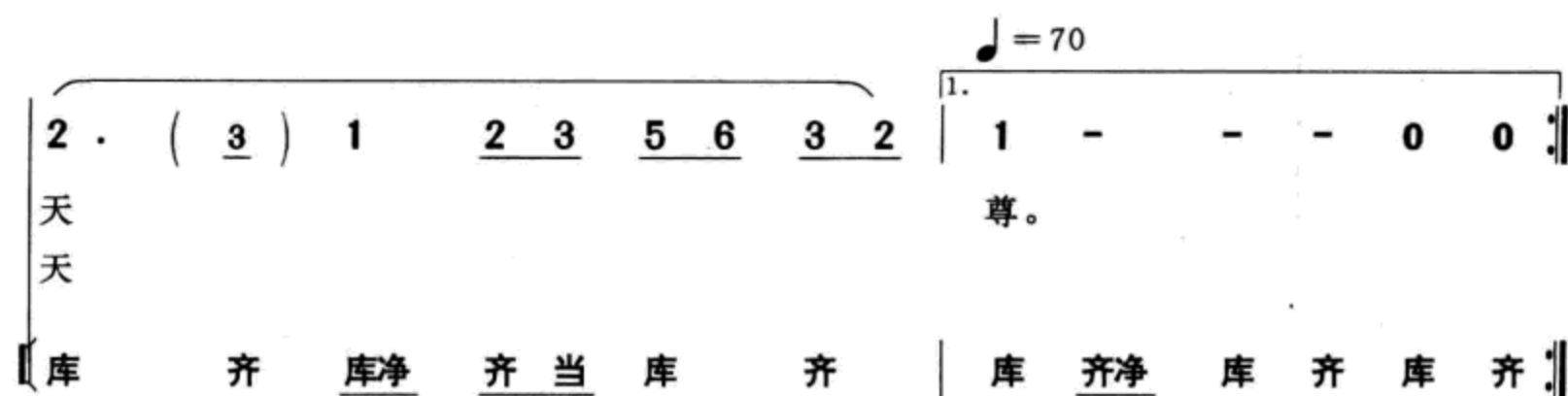
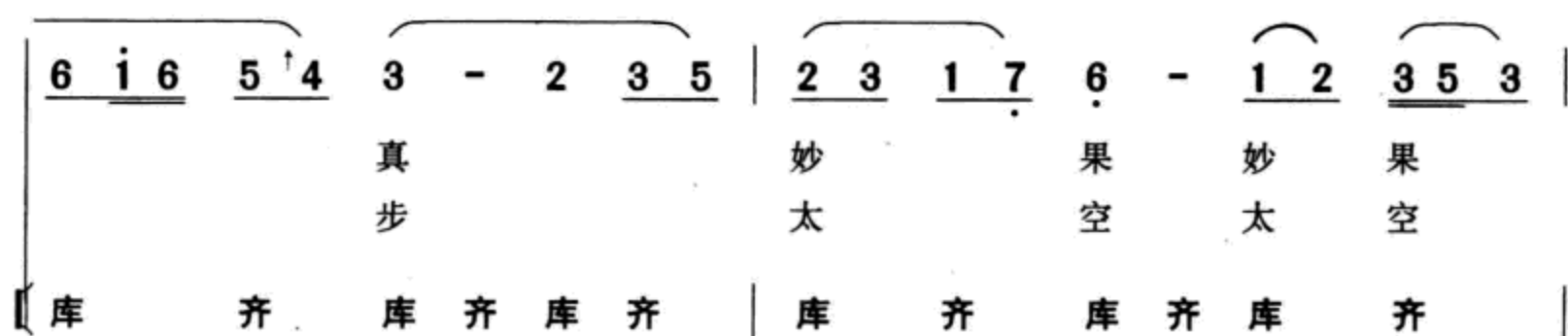
各 0 拎 - | 各 0 拎 - |

$\frac{6}{4} \dot{1} \underline{2 \ \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6 \ 5} \\ \underline{5 \ 3 \ 2} \end{array} \right\} ( \underline{3. \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 1 \ 2} ) \left\{ \begin{array}{l} 3 - \mid 3 - \mid 3 \underline{5 \ 6} \dot{1} - \mid \end{array} \right\}$

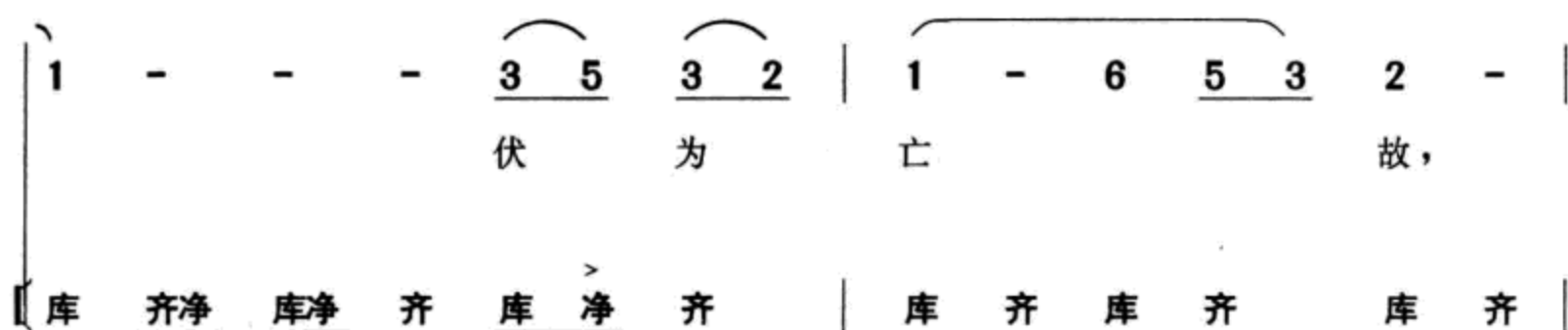
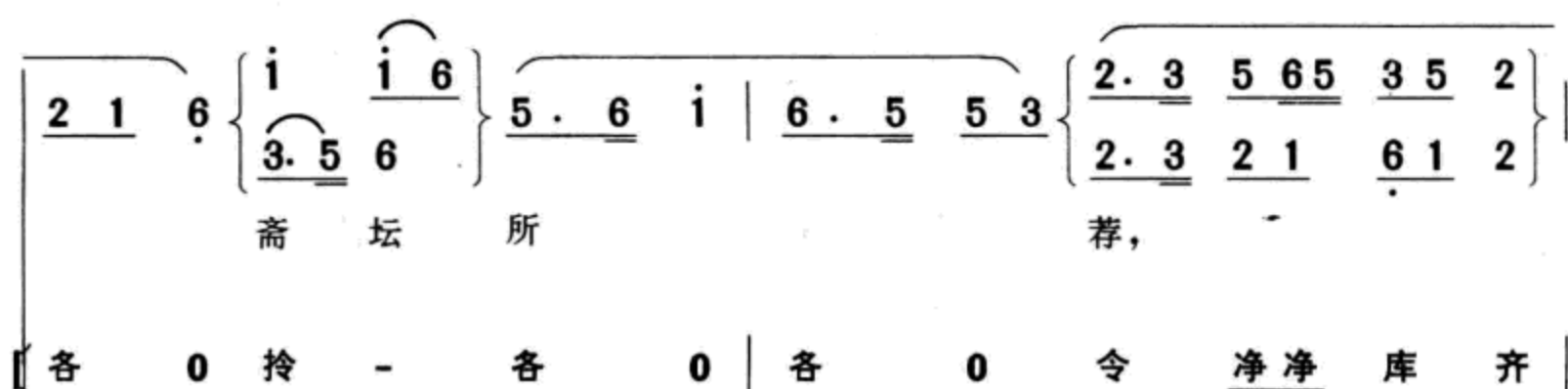
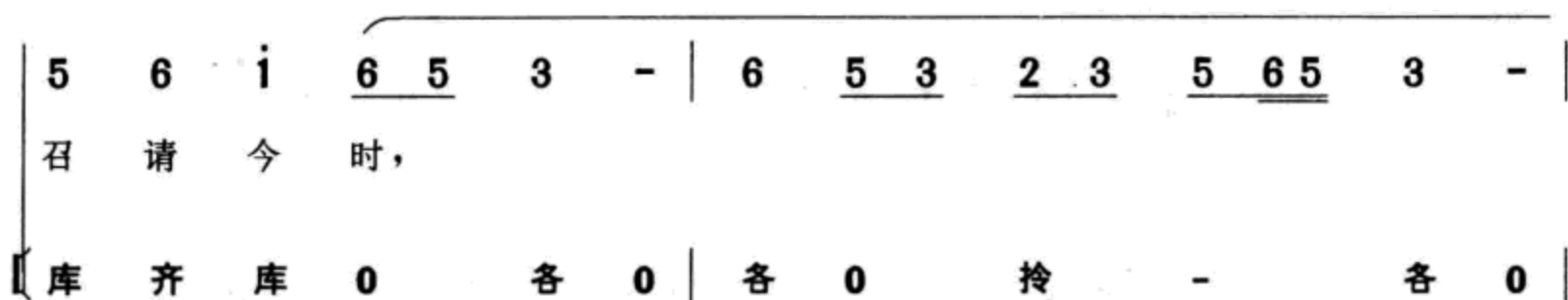
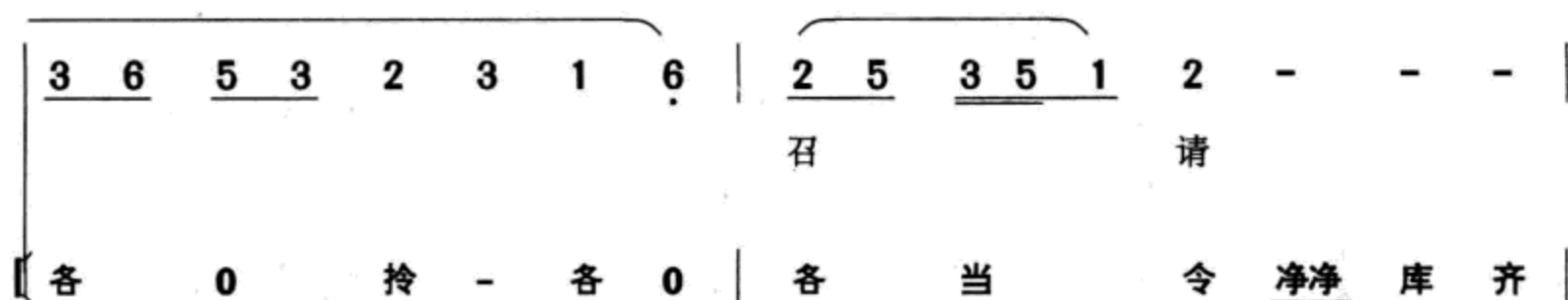
悲。大<sup>①</sup> 圣 高  
玄。大 圣 圣 飞

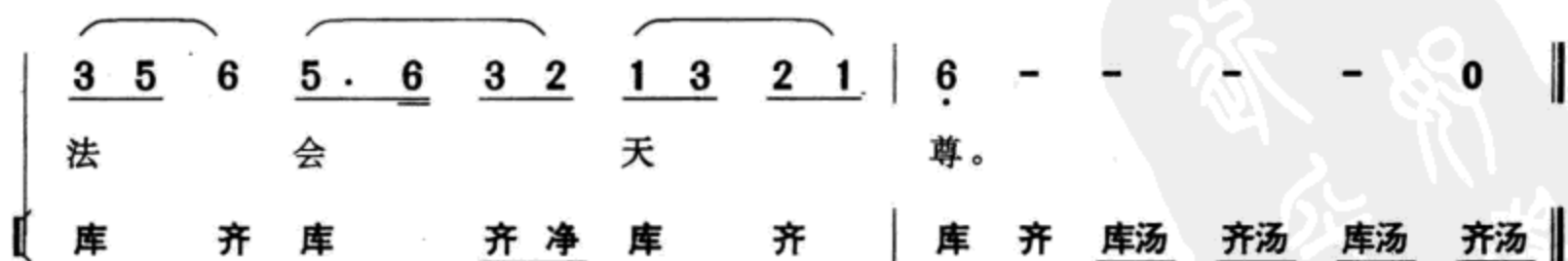
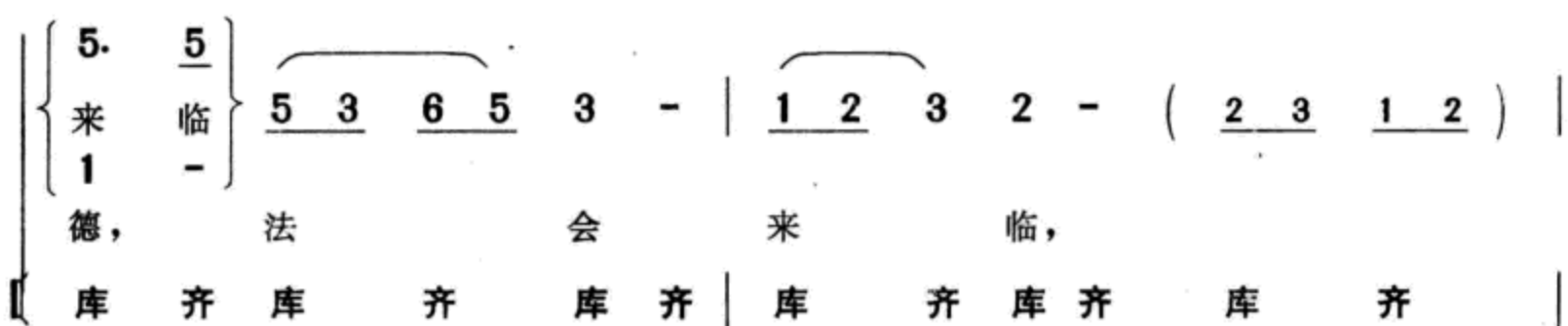
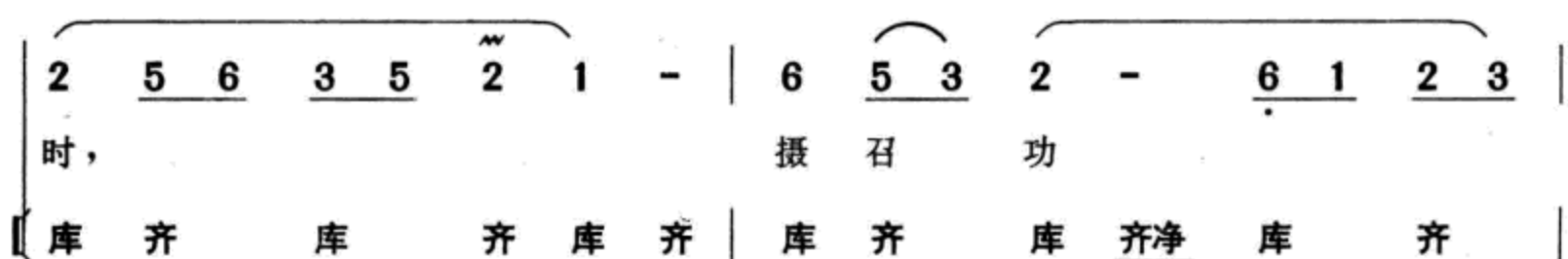
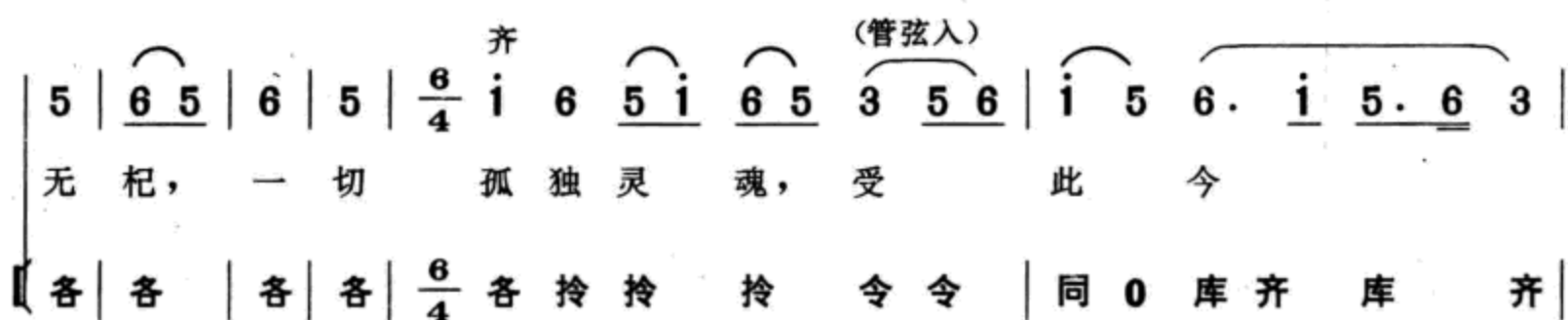
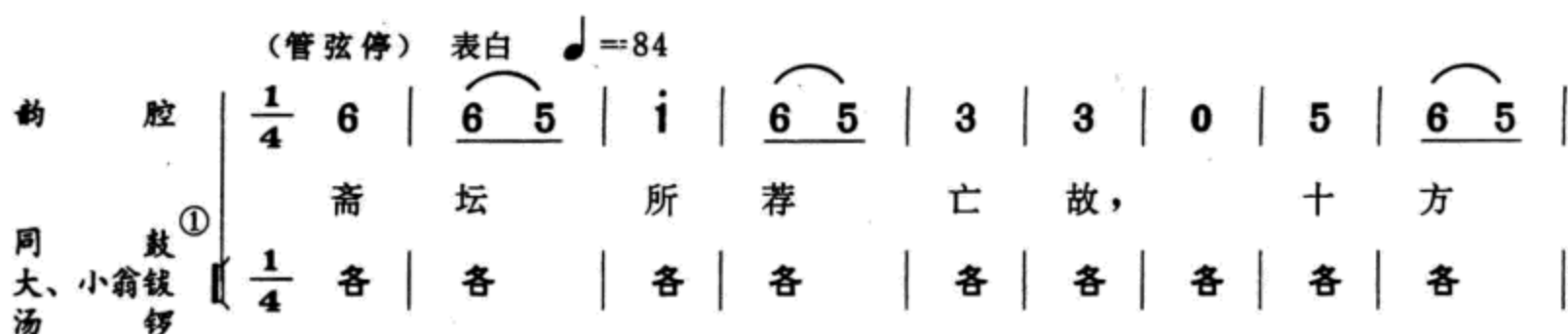
$\frac{6}{4}$  各 当 同 0 库 齐 | 库 齐 库 齐 库 齐 |

① 法器谱中的铃主从韵腔中的“大”字起，摇至“太空天尊”。



① 铃主从此拍开始二拍一击。





说明: 此曲  $1 = \flat B$ , 是用尺字调的指法吹奏筒音  $g^1$  的曲笛才所得的实际音高。

① 法器谱中的铃主与木鱼同击1、3拍,  $\frac{6}{4}$  拍中一击4拍, 从第5拍开始摇击至韵腔“摄召功德”, 以后每拍一击至此段韵腔的结束,  $\frac{6}{4}$  拍中, 木鱼第1、5拍上各一击, 同鼓即兴敲击。

# 378. 天 堂 颂

1 =  $\flat$ B

苏州市

(管弦停) 高功  $\text{♩} = 96$

韵 腔  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  - |  $\underline{6 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 5}$  |

天 堂 享 大 福, 地 狱 无 苦

同大、小汤 鼓 钹 铎  $\frac{2}{4}$  库 齐 | 库 拎 | 各 汤 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 |

$\text{♩} = 112$

3 0 |  $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \\ 5 \end{array} \right\}$  6 | 5  $\underline{5 \ 3}$  | 3 5 |  $\frac{3}{4}$  3  $\underline{5 \ 6 \ 5}$  2 |

声, 火 翳 成 清 暑, 剑 树 化 为

库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 |  $\frac{3}{4}$  库汤 齐 汤 0 |

$\text{♩} = 116$

1 0  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \\ 3 \end{array} \right\}$  |  $\frac{2}{4}$   $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ 6 \\ 5 \ . \ 6 \end{array} \right\}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5}$  | 6 5 |

赛, 上 登 朱 陵 府, 下 入

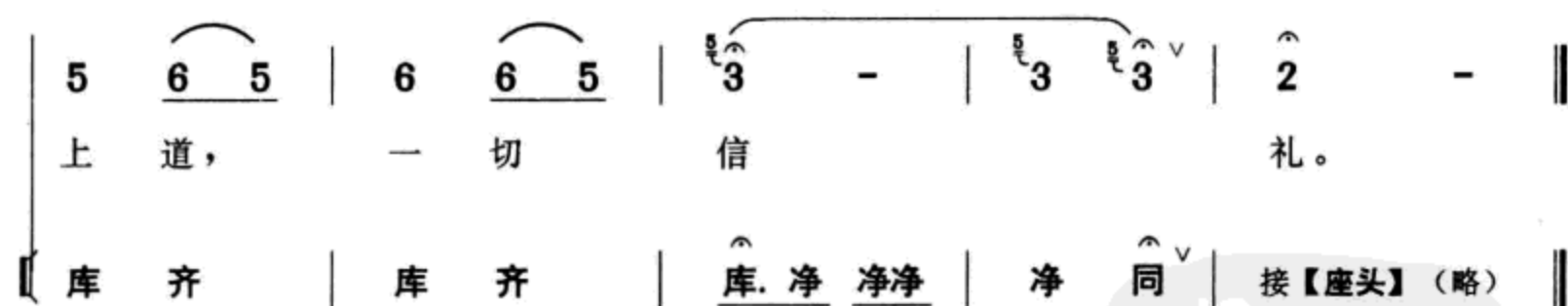
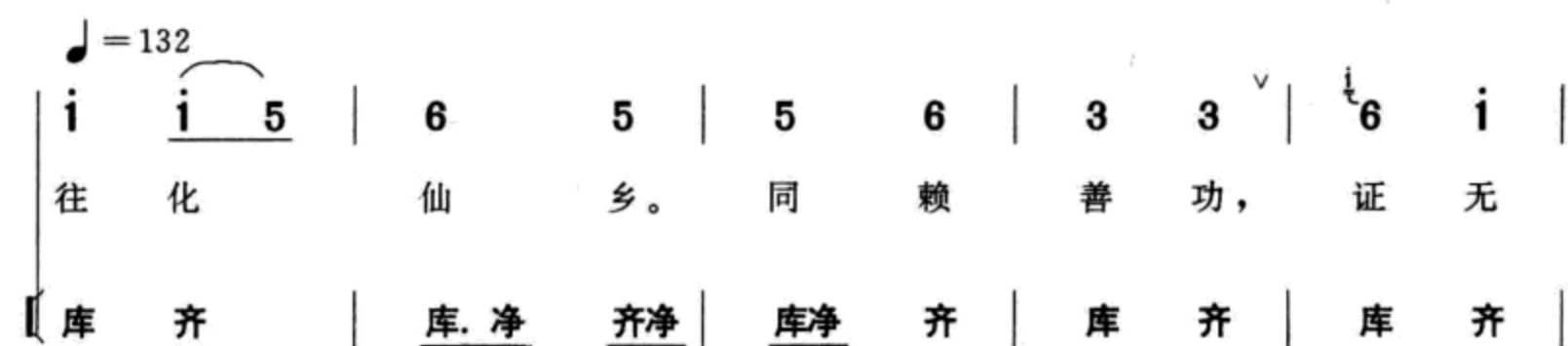
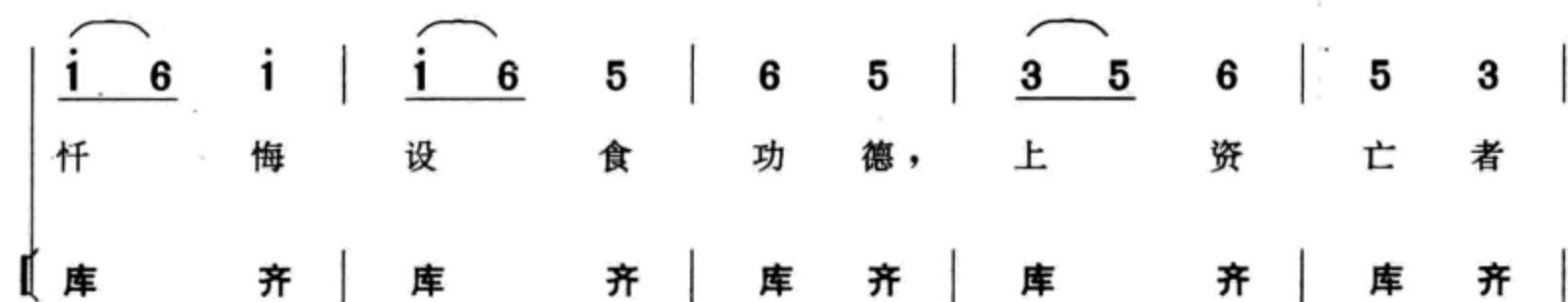
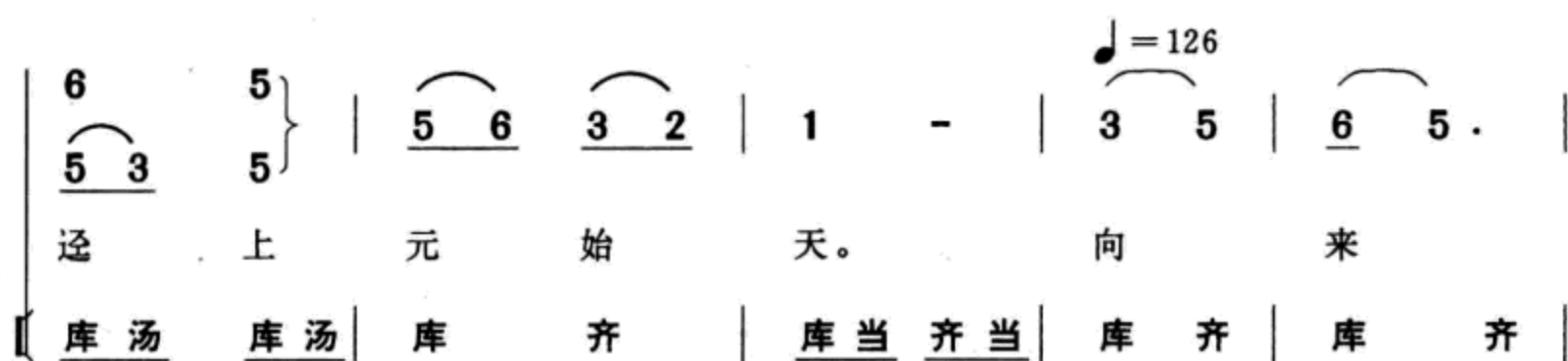
库 齐 当 |  $\frac{2}{4}$  库 齐汤 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 |

$\text{♩} = 120$

6  $\underline{6 \ 5}$  | 3 0 |  $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \\ 5 \ 5 \end{array} \right\}$  | 5 6 |  $\underline{5 \ . \ 6}$  5  $\vee$  |

开 光 明。 超 度 三 界 难,

库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 净 齐 净 |



高功  
引磬 (晶 晶 晶 ——) (白文) 向伸三召，神识昭然，端座华筵，领兹善果。

说明：在此曲中，铃主每拍一击，木鱼均在  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$  拍的强拍上一击，同鼓即兴敲击。

# 379. 三 宝 香 赞

上字调

苏州市

1 = <sup>b</sup>A (曲笛筒音 <sup>b</sup>7 = <sup>b</sup>g<sup>1</sup>)

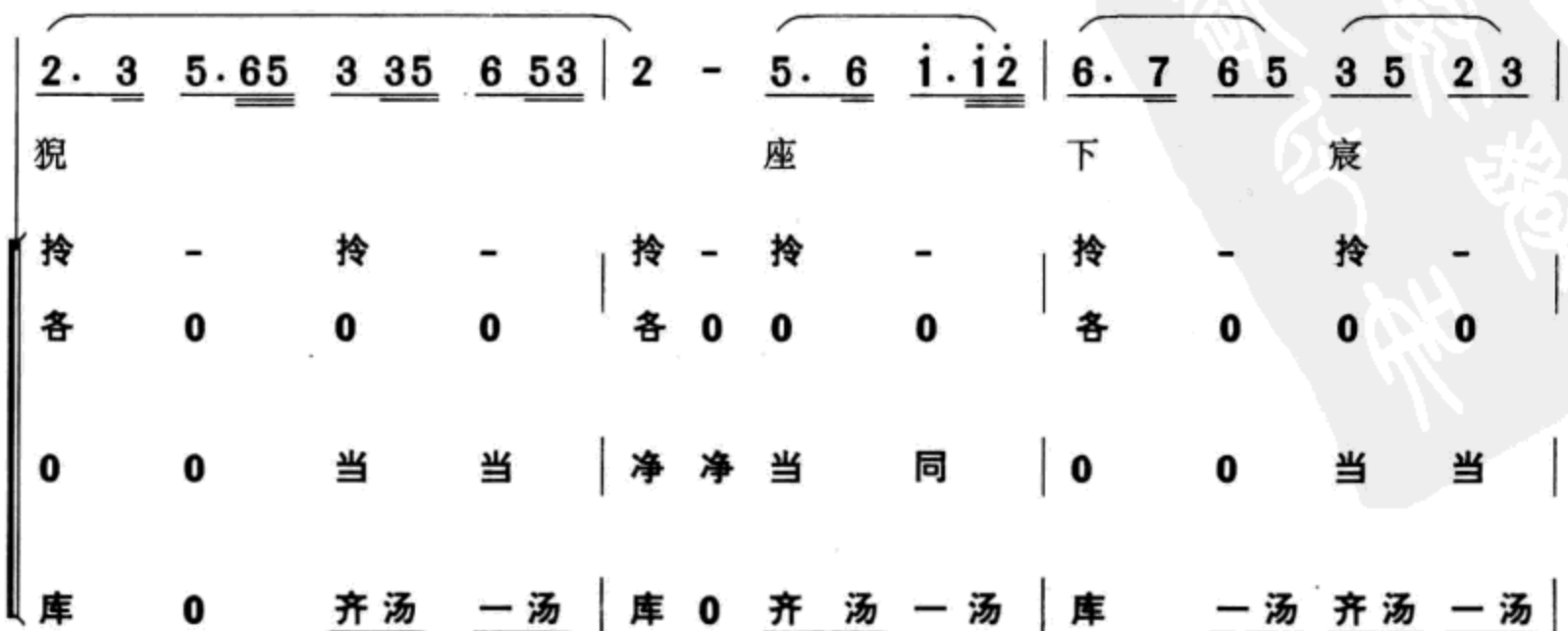
(管弦入) 慢起 稍自由 ♩ = 40

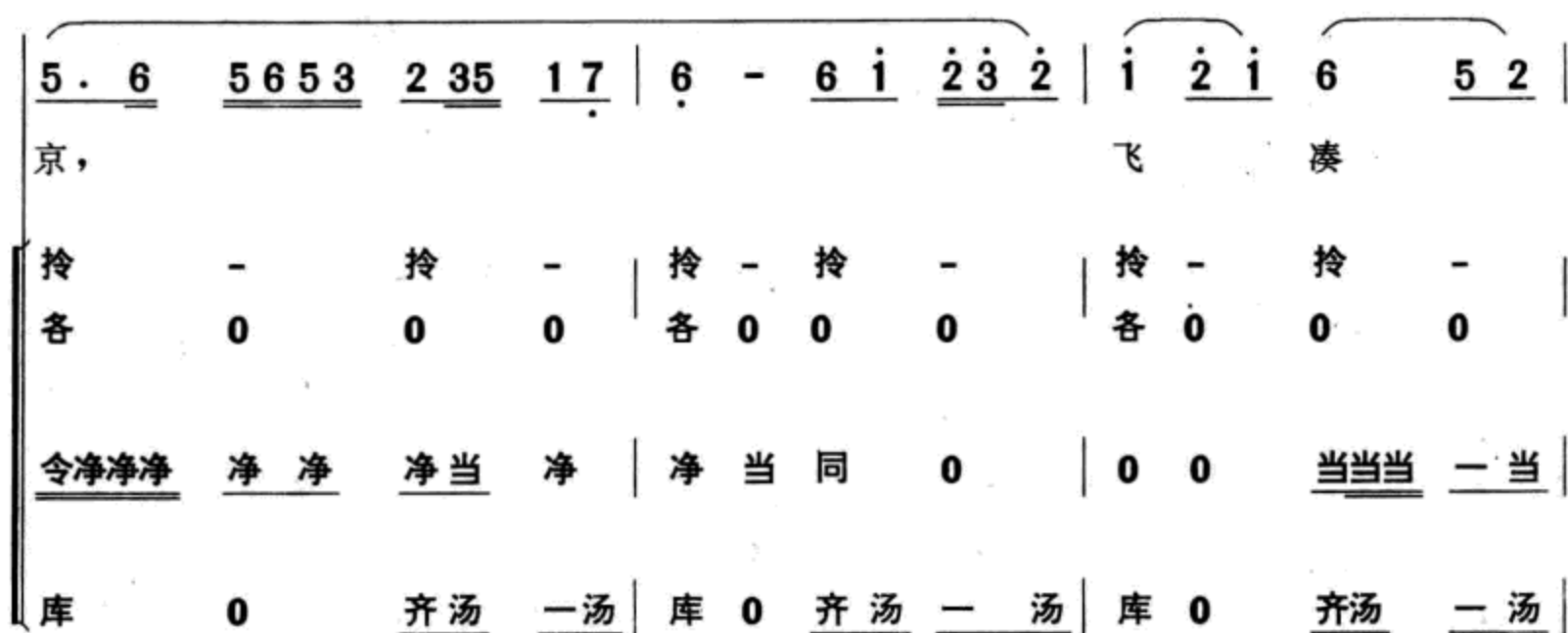
韵	腔 <sup>①</sup>	$\frac{2}{4}$	( 0 3 2   1 6 3 )	$\frac{4}{4}$	2 2 2 3 2   1 - 1 3 2 3
					香 华 遍 满,
铃	主	$\frac{2}{4}$	0 0   0 0	$\frac{4}{4}$	拎 拎 拎 拎   拎 - 拎 -
木	鱼	$\frac{2}{4}$	0 0   0 0	$\frac{4}{4}$	各 0 0 0   各 0 0 0
同	鼓	$\frac{2}{4}$	渐慢 净 净   净 当	$\frac{4}{4}$	同 0 同 0   0 0 当 同
大、小	翁钹	$\frac{2}{4}$	库 齐   库 齐	$\frac{4}{4}$	库 0 0 一汤   库 0 齐汤 一汤

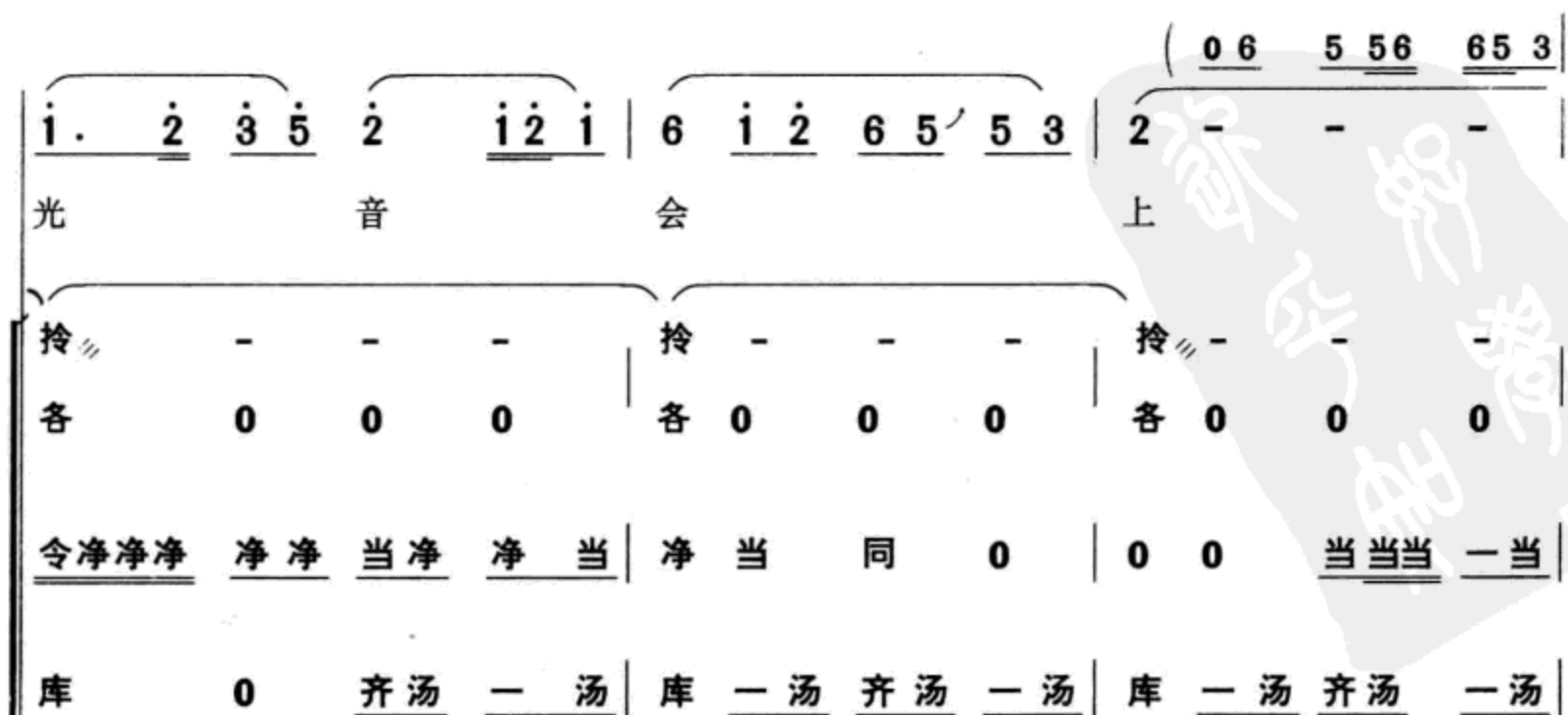
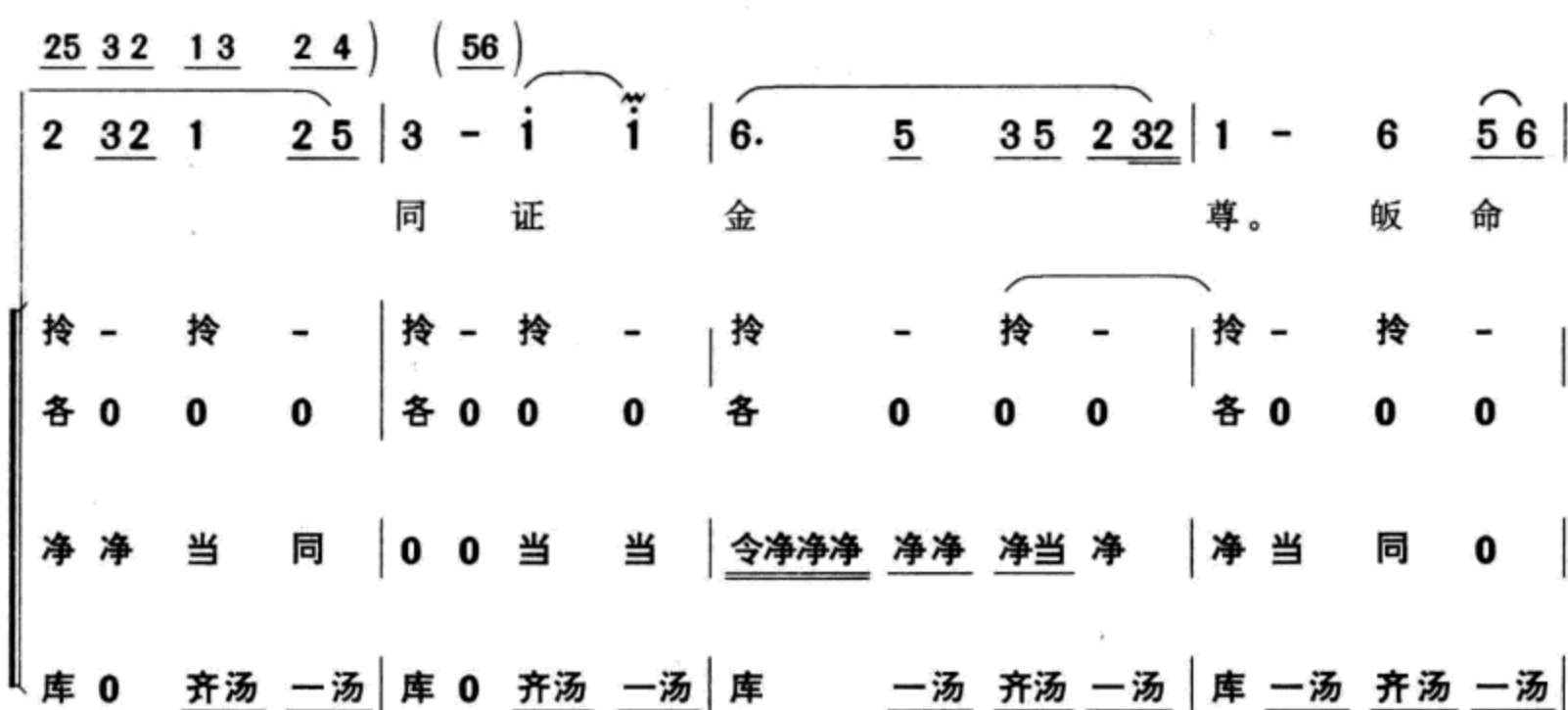
		♩ = 50				( 2 . 6 5 6 i 6 5 3
法		5 . 6 5 3 5 6	5 6 2   3 . 5 6 i 5 . i 6 5 3	2 - - -		
		法	界	甌		甌,
拎	-	拎 -	拎 -	拎 -	拎 -	拎 -
各	0	0 0	0   各 0 0 0	各 0 0 0	各 0 0 0	
0	0	0 当	净 净 当 净	0 0 当净 净当		
库	0	齐汤 一汤	库 一汤 齐汤 一汤	库 0 齐汤 一汤		

① 韵腔中的管弦伴奏在【座头】大翁钹最后三击上进入。









$\overset{2}{2} \overset{4}{0} \overset{3}{0} \overset{6}{0} \overset{1}{0} \overset{3}{0} \overset{2}{0} \overset{4}{0}$  | 3. (  $\underline{6}$  )  $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}}$  |  $\underline{6.7} \underline{65} \underline{35} 2$   $\overset{v}{-}$  | 1 - - - ||  
 同 证 金 尊。

拎 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 拎 - | 拎 - - - ||  
 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 ||

当 净净 一令 净当 | 0 0 当 当 | 令 净 净净 净同 0 | 接【座头】略 ||

库 一汤 齐汤 一汤 | 库 一汤 齐汤 一汤 | 库 一汤 齐汤 一汤 | 接【座头】略 ||

## 380. 启 圣

1 = A

苏州市

高功清吟 (管弦停)

引 磬 廿 (  $\overset{\textcircled{1}}{\text{晶}}$   $\overset{\wedge}{\text{晶}}$   $\overset{\wedge}{\text{晶}}$  - )  $\overset{\text{韵腔}}{5} \overset{\wedge}{5} 6 5 6 5 6 5 \underline{6 5} \overset{56}{5} - \overset{v}{-} | \underline{\dot{1} . 6} \underline{6 5}$   
 伏 以 返 生 冥 香, 飞 烟 结 筹, 诸 地

$\overset{\sim}{6} 5 6 5 \overset{\sim}{6} 5 - \overset{v}{-} | 5 \underline{\dot{1} . 6} 5 6 5 \underline{6 . 6} \underline{5 . 6} 5 - \overset{v}{-} |$   
 诸 天 细 缦 普 遍, 委 气 聚 功, 亡 灵 受 荐,

$5 \underline{6 5} 5 \underline{6 5} | \underline{5 6 .} 5 \underline{5 . \dot{1}} 5 - \overset{v}{-} | \dot{1} \underline{6 5} 5 6 5 6 \underline{6 5} \underline{5 6} \underline{6 5} |$   
 迺 上 南 宫, 克 登 道 岸, 以 今 恭 炷 炉 香 遥 瞻,

韵 腔 |  $\frac{2}{4} \underline{\dot{1} 5} \underline{\dot{1} 5} | 6 \underline{6 5} | 5 - || 0 0 | 0 0 | 0 0 |$   
 奏 启 供 养。

同 鼓  
大、小 翁 钹 锣  
汤 |  $\frac{2}{4} \underline{\text{当 净 净 净}} | \text{库 齐} | \text{库 齐} | \text{库 齐 净} | \underline{\text{库 净 齐}} | \text{库 齐} |$

库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 净 净 净 齐 净 | 库 汤 齐 汤 |

① 引磬接在【座头】的最后一拍上。

0 0 | ㄅ 5 5 1̇ 6 5̇ 6 5 6̇ 5 - 1̇ 6 6 5 5 6 5 .  
 三 清 四 梵, 八 极 九 霄, 三 十 二 天,  
 库 齐 | 库 ) 0 ( 0 0 0 0 0

1̇ 6 5 6̇ 5 - 5 . 1̇ 5 6 5 5 6 5 5 6 3 <sup>v</sup>  
 五 方 五 老, 十 极 真 圣, 明 皇 道 君,

1̇ 6 1̇ 5 5 . 1̇ 5 6 5 5 . 6 5 6 . 5 5 0 | 5 5  
 至 真 无 上, 三 十 六 部 尊 经, 十 方

1̇ 6 6 5 5 5 6 5 5 0 | 1̇ 1̇ 5 5 6 6 5 . |  
 已 得 道 大 圣 象, 中 天 列 象,

韵 腔  $\frac{2}{4}$  5 1̇ 5 | 6 5 | 5 - | 5 - || 0 0 | 0 0 |  
 河 汉 星 真。

同大、小翁鼓 当 0 | 令净净净 净净 | 库 齐 | 库 齐 | 库汤 齐汤 | 库汤 齐汤 |  
 汤 钹 锣

同大、小翁鼓 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库净 齐净 | 库汤 齐汤 |  
 汤 钹 锣

韵 腔 0 0 | ㄅ 1̇ 5 - 6 5 5 5 6 1̇ 5 5 0 | 5 6 5 5 . 1̇ 5  
 五 岳 九 州, 八 溟 四 渎, 名 山 大 泽,  
 同大、小翁鼓 库 齐 | 库 ||  
 汤 钹 锣

6 5 6 5 6 0 | 1̇ 6 6 5 5 . 1̇ 5 1̇ 6 6 5 5 6 5 0 | 5 1̇ 6  
 主 宰 灵 聪, 三 界 万 神, 冥 阳 列 圣, 共 降

韵 腔 5 5 5 . 1̇ 5 6 5̇ 5 <sup>v</sup> | 5 5 1̇ 6 6 5 . |  $\frac{2}{4}$  1̇ 6 5 | 6 5 |  
 无 私, 同 垂 有 鉴, 臣 今 启 告 有 疏 敷  
 同大、小翁鼓 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  当 一个 | 当 当 |  
 汤 钹 锣

5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

宜。

库 齐 | 库 齐 净 | 库 齐 | 库 汤 齐 汤 | 库 齐 | 库 齐 ||

同大、小鼓、翁钹、汤锣 库 汤 齐 汤 | 库 齐 汤 | 库 汤 齐 汤 | 库 汤 齐 汤 | 库 齐 | 库 0 ||

## 381. 忏 悔

(为亡者忏悔生前诸业)

苏州市

1 = <sup>b</sup>A

高功诵

5 5 5 6 5 . 6 5 6 5 0 | 5 1 6 5 6 5

具 诸 情 悃， 已 达 高 明， 切 虑 亡 过，

5 6 5 5. 1 5 0 | 6 5 5. 1 5 - 1 5 6 5 6 5 -

十 方 无 杞， 一 切 男 女， 孤 独 众 魂，

5. 6 5 1 6 5 5 6 5 5. 1 5 0 | 1 6 6 5 5 6. 5 5

前 生 今 世，故 作 误 为， 三 业 六 根， 无

6 5 6 5 5. 1 6 6 5 5. 1 5 5. 1 5 6 5 0 1 6 6 5 5. 1 5

边 无 量，有 诸 缘 业，何 以 消 除， 皈 命 投 诚，

5 6. 5 5 - 5 6 5 6 5 6 5 6 5 - 6 5 6 5 6 5 5

发 心 忏 悔， 望 十 方 而 首 谢， 对 三 景 以

6 5 0 1 5 6. 1 5 5 6 5 5. 1 5 - 6 5 1 6 5 5 1 6

倾 心， 先 涤 愆 尤，忏 除 罪 戾， 仰 天 恩 而 开

5 - 5 5 6 6 5 5. 1 5 0 1 5 1 1 6 5 |

宥， 祈 列 圣 以 垂 慈， 径 御 高 穹，

韵 腔  $\frac{2}{4}$  5 6 | 6 5 | 5. 1 5 | 5 - | 5 - ||  
旁 通 无 上。

同大、小 鼓 钹 锣  $\frac{2}{4}$  当 0 | 净 净 净 净 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 净 |

库 汤 齐 汤 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 汤 | 库 齐 | 库 齐 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 廿 5 - 5 - :||  
伏 愿  
库 净 齐 汤 | 库 汤 齐 汤 | 库 齐 | 库 ||

5 6 5 5 6 5. 1 6 6 5 6 1 5 6 5 5 6 -  
鸾 骖 鹤 驾 翩翩 悉 下 于 瑶 天，

1 6 1 5 5 6. 1 5 5. 1 5 1 6 5 5 6 5 -  
风 马 云 车， 冉 冉 普 临 于 法 界，

5 6 5 5. 1 5 5. 1 5 6 5 0 | 5 5 6 5 -  
斋 同 慈 爱， 咸 沐 生 成， 稽 首 皈 依

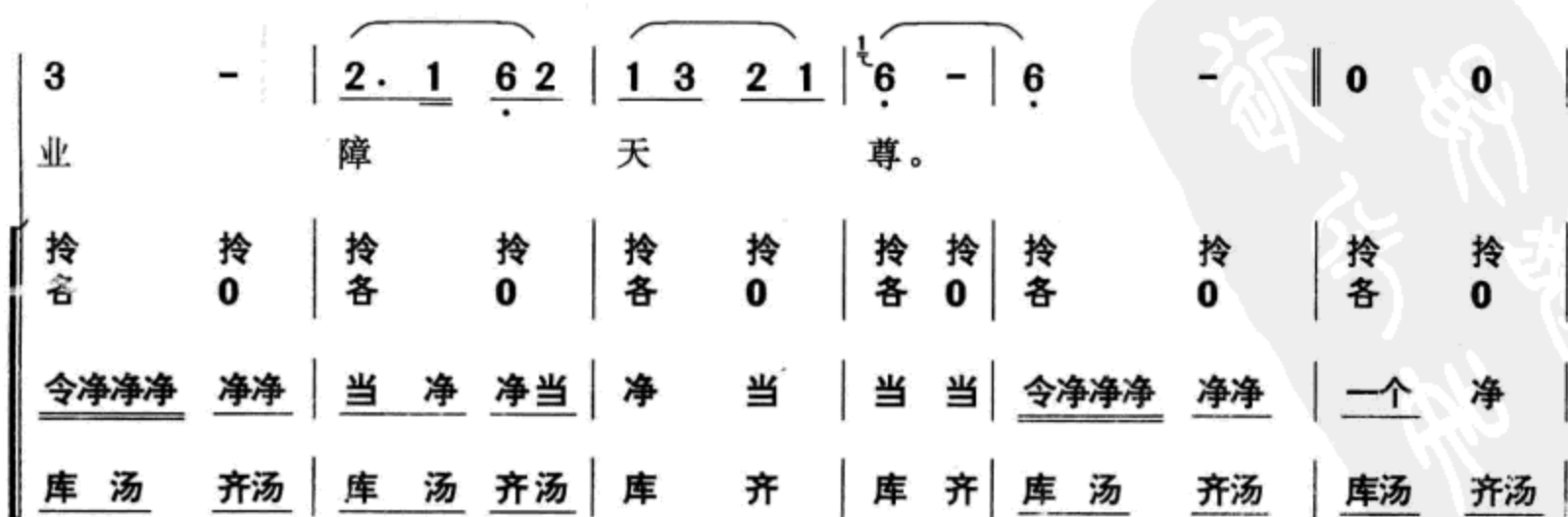
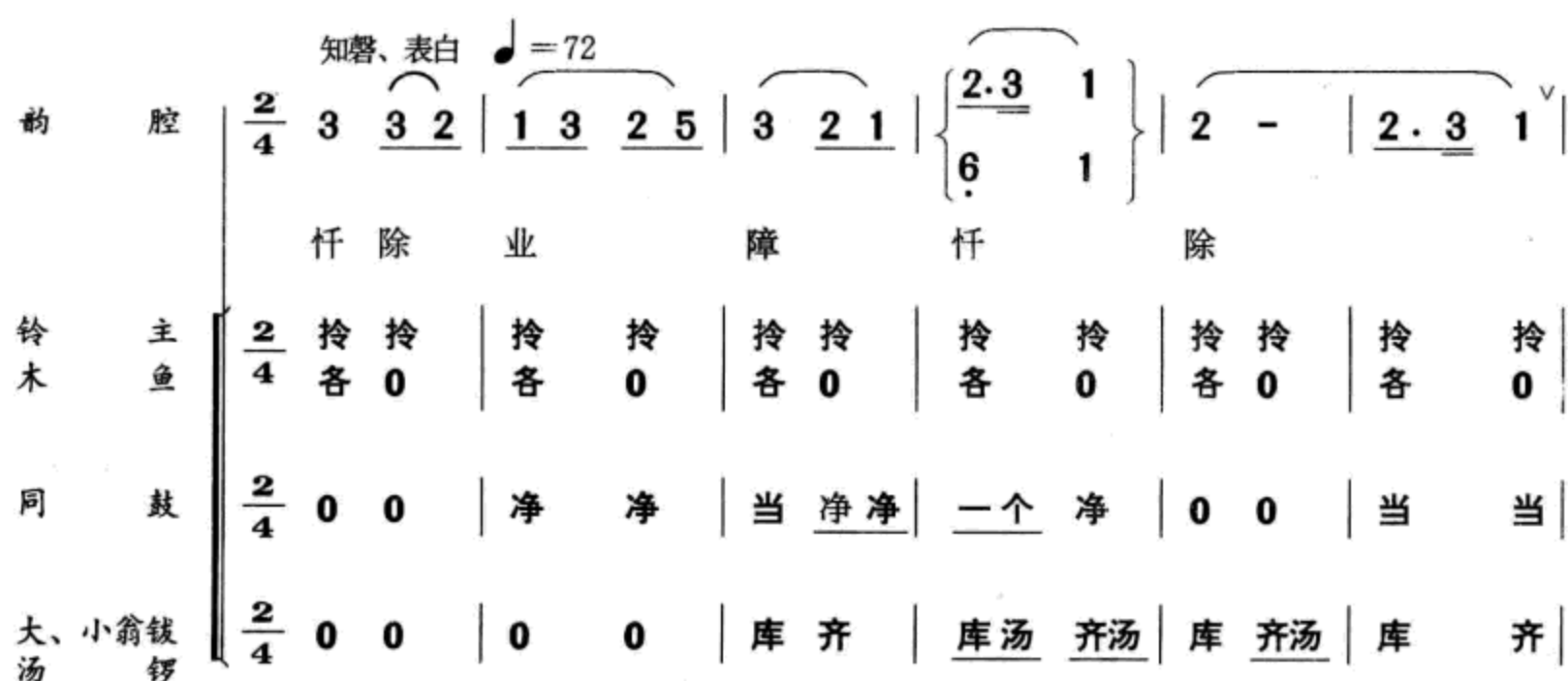
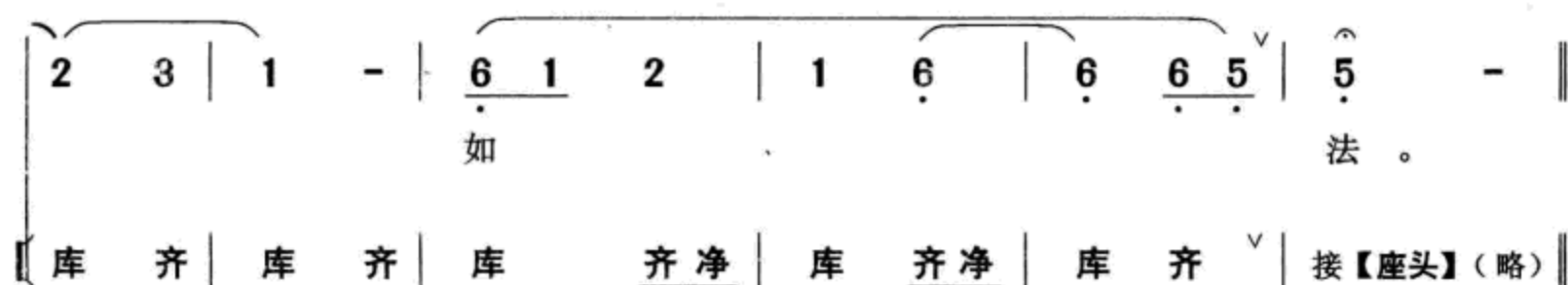
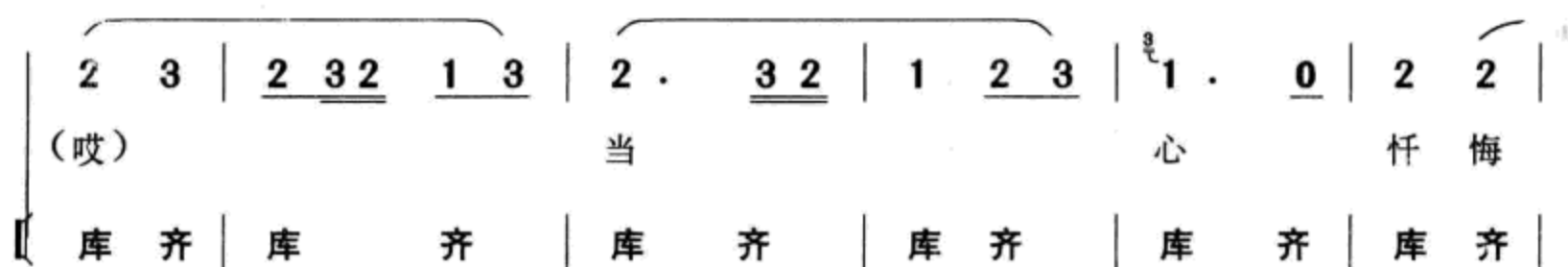
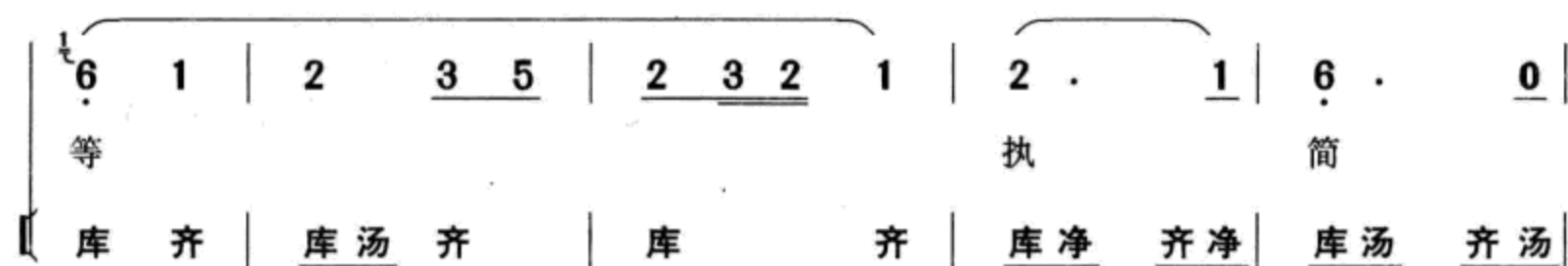
知磬吟 转 1 =  $\flat$ D (前 5 = 后 2)

韵 腔 5. 5 5 5 - | 1 - 6 1 6 2 2 2 2 1 - (晶 |  
无 极 大 道，

同大、小 鼓 钹 锣 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 当 |

齐唱  $\frac{2}{4}$  6 1 2 | 3 2 2 |  $\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$  1 2 5 | 3 2 1 |  
道 场 ① 众  
 $\frac{2}{4}$  0 0 | 净 净 净 净 |  $\frac{1}{4}$  净 |  $\frac{2}{4}$  库 齐 汤 | 库 齐 |

① 在此段韵腔中，从“场”字起至“忏悔如法”，引磬、木鱼每小节强拍同时一击。





忏除身业<sup>①</sup> 高功吟

0 0 | 0 廿 2 - 2 5 3 3 - 2 2 3 2. 1 6 0 | 3 2 1 2

臣 众 等 志 心

拎 拎 | 拎 - - - - - 拎 - - -

净 当 | 同

库 齐 | 库

3 3 2 6 1 6 1 2 1 6 - | 3 3 - 5 6 6 16 5. 3 5 6 1 5 6 |

皈 命， 无 上 至 真 道 宝

拎 - - - - - 拎 - - - - -

齐 ♩ = 92

$\frac{1}{4}$  5 | 6 | 5 3 | 5 6 | i | 6 5 | 5 | 6 5 | 5 |

道 力 慈 悲， 证 盟 忏 悔， 坛

$\frac{1}{4}$  拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 |

表白

6 5 | 3 | 3 v | 5 | 6 5 | 5 | 6 5 | i | 5 |

下 亡 过， 十 方 无 祀 孤 独

拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 |

表白、知磬

i | 5 | i | 5 6 | i | 6. 5 | 5 | 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 - v | 2 - ||

一 切 众 魂， 身 业 无 边 之 罪。

拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 |  $\frac{2}{4}$  拎 拎 v | 接【座头】(略)

0 | 0 | 0 | 当 | 0 | 0 | 净净净 | 净净 | 净净 |

高功 ♩ = 60 (管弦乐)

韵 腔<sup>②</sup>  $\frac{5}{4}$  3 5 6 | i 6. 6 5 | 2 3 5 5 2 3. 2 1 |

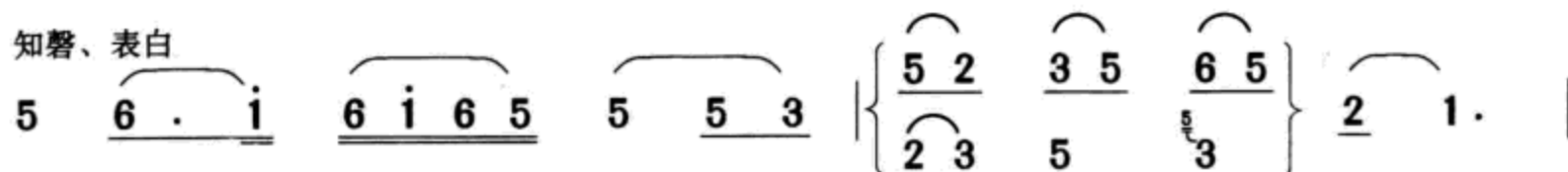
自 从 生 诞， 形 体 分 张，

铃主、木鱼  $\frac{5}{4}$  拎 拎 拎 拎 拎 | 拎 拎 拎 拎 拎 | 拎 各 (下同)

① “忏除身业”、“忏除心业”、“忏除口业”属同腔异词的三部分。个别音符由于词的“四声”，演唱情绪的需要，或由于演唱者嗓音条件的不同等，而作高低简繁、缩短、延长处理。演唱的形式和分工，以及伴奏也完全相同，避免重复，只记录“忏悔身业”的韵腔和打击法器伴奏部分。而“忏除心业”、“忏除口业”部分只列唱词。

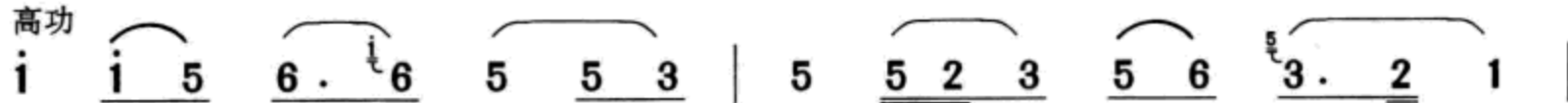
② 此段韵腔在【座头】最后一击上接。

知磬、表白



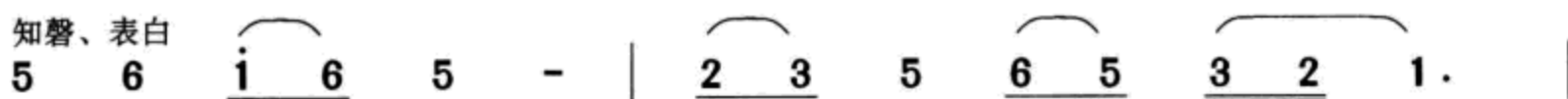
首 负 圆 天， 足 履 方 地，

高功



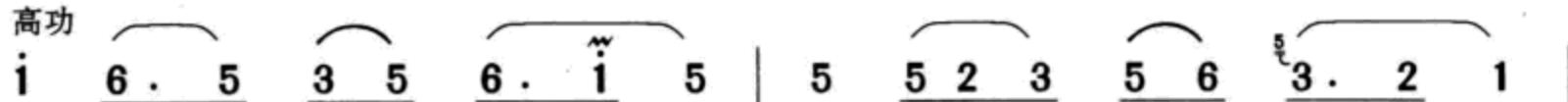
肌 尸 臭 秽， 血 气 腥 凡，

知磬、表白



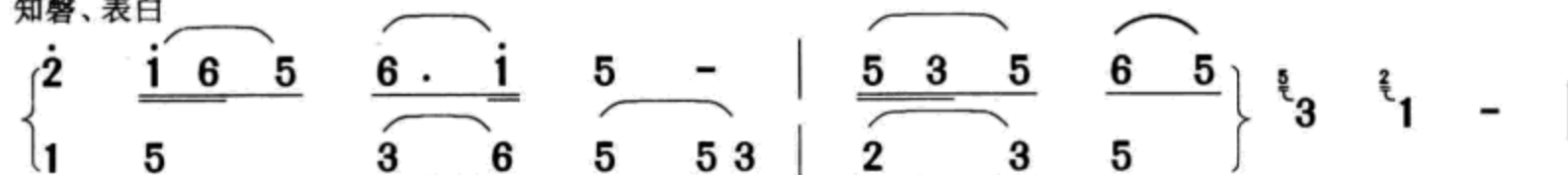
不 避 星 辰， 恒 干 风 雨，

高功



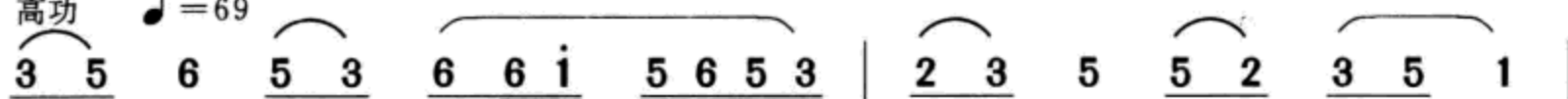
累 此 阳 过， 必 犯 阴 愆，

知磬、表白



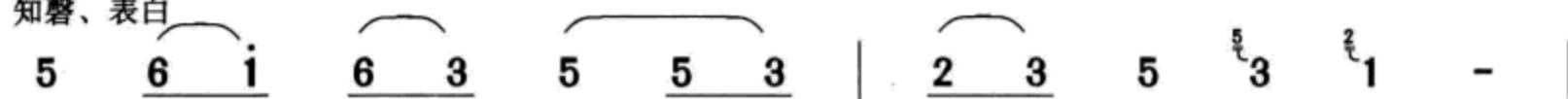
心 常 慢 易， 意 且 粗 疏，

高功  $\text{♩} = 69$

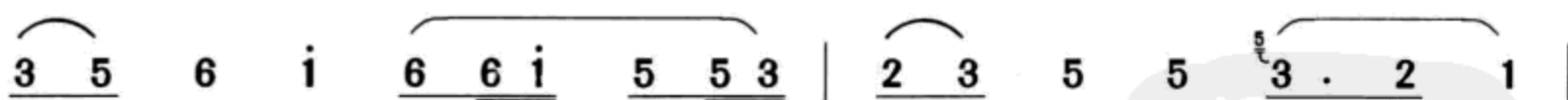


残 食 献 斋， 余 财 设 像，

知磬、表白

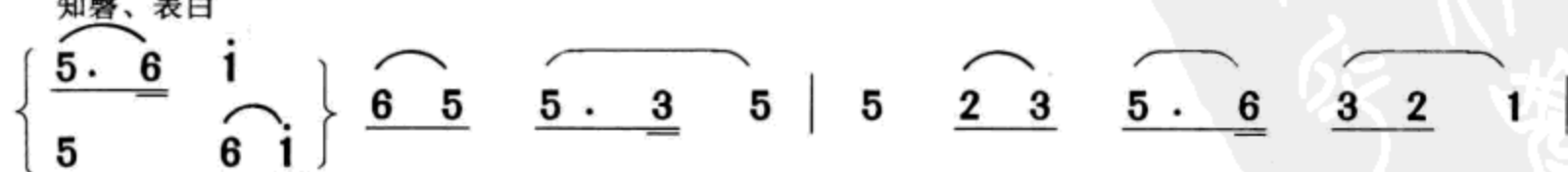


一 舍 一 慳， 或 作 或 休，

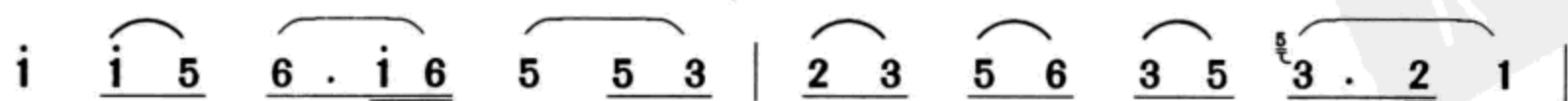


凡 为 所 举， 动 为 戒 律，

知磬、表白



如 上 诸 罪， 悉 为 身 业，



身 业 诸 罪， 无 量 无 边，

知磬、表白

韵腔

今日 忏 悔， 愿 罪 世 世 生 生 咸 臻

铃主、木鱼 同大、小翁钹锣

各 各 各 各 各 各 各 当 各 各 0 各 0 各 0

善 果， 忏 除<sup>①</sup> 身 业

净 净 库 齐 库 齐 库汤 齐汤 库净净净 齐净 库 汤 齐 汤

天 尊。

库 齐 库 齐 库 齐 净 库 汤 齐 汤 库 齐

## 382. 乐 法 颂

尺字调

苏州市

1 = <sup>b</sup>B (曲笛筒音 6 = g<sup>1</sup>)

(齐) ♩ = 60 (管弦入)

韵腔

乐 法 以 为 妻， 爱 经 如 珠

铃主、木鱼 同大、小翁钹锣

各 0 0 0 各 0 0 0 各 0 各 0 0 0

玉， 持 戒 制 六 情，

各 0 0 0<sup>③</sup>

① 从韵腔中的“除”字开始至此段结束，铃主、木鱼每小节强拍同时一击。

② 铃主以后二拍一击。

③ 木鱼  $\frac{4}{4}$  第一拍一击， $\frac{6}{4}$  第一、三拍各一击。

$\frac{6}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{5\ .\ 6}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\overset{\frown}{1\ 3}$   $\overset{\frown}{23\ 1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$  - (  $\overset{\frown}{1\ 6}$   $\overset{\frown}{1\ 2}$  ) | {  $\overset{\frown}{5\ .\ 6}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$  }  $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$  |  
念 道 遣 所 欲, 淡 泊 正 炁

2 - (  $\overset{\frown}{2\ 6}$   $\overset{\frown}{1\ 2}$  ) |  $\frac{6}{4}$  {  $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$  }  $\overset{\frown}{5\ .\ 6}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\overset{\frown}{1\ 3}$   $\overset{\frown}{23\ 1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$  - (  $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{65\ 32}$  ) |  
停, 肃 然 神 静 默,

韵 腔 {  $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{6}$  }  $\overset{\frown}{65\ 3}$  | 2 - (  $\overset{\frown}{2\ 6}$   $\overset{\frown}{1\ 2}$  ) |  $\frac{6}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{5\ .\ 6}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\overset{\frown}{3\ 5\ \dot{1}}$  |  
天 魔 并 敬 护, 世 世 受 大  
同 鼓 拎 - 拎 - 拎 - 拎 - 拎 - 拎 - 拎 -  
大、小 各 0 0 0 各 0 0 0  $\frac{6}{4}$  各 0 拎 0 各 当  
翁 钹 汤 锣

6 - {  $\overset{\frown}{6\ 5\ 5\ 3}$  } | 2 - {  $\overset{\frown}{5\ 6}$   $\overset{\frown}{\dot{1}\ 65}$  } |  $\frac{6}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{5\ .\ 6}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\overset{\frown}{1\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  
福, 大 罗 道 宝 天  
拎 -  
各 0 净 净 | 库 齐 库 齐 |  $\frac{6}{4}$  库 净 净 净 齐 净 库 净 齐 当 库 齐 |

$\frac{4}{4}$   $\dot{6}$  - - - | 0 0 0 0 | 0 0 ||  
尊。  
拎 -  
[  $\frac{4}{4}$  库 齐 库 净 净 净 齐 净 | 库 齐 库 齐 | 库 0 || (紧接下曲)

# 383. 解 座 偈

苏州市

1 =  $\flat$ B

知磬 (管弦停)

$\text{♩} = 116$

韵腔<sup>①</sup>  $\frac{2}{4}$  2  $\hat{2}$  | 2 - <sup>v</sup> | 2 3 | 2 3 2 1 | 3 - | 2 . 3 2 |

同大、小鼓 宝 华 圆<sup>②</sup> 满 宝 华

大、小鼓 汤 翁 钱 钹 0 当 | 净净 净净 | 库 齐 | 库 齐净 | 库 齐 | 库 齐 |

1  $\hat{6}$  | 3 . 5 3 | 2 . 1 | <sup>稍慢</sup>  $\hat{6}$  . 1 | 5 - |  $\hat{6}$  - ||

圆 满 天 尊。

库 齐 | 库净 齐 | 库 齐 | 库 齐净 | 库同 齐<sup>v</sup> | 接【座头】(略) ||

高功吟 (管弦停)

廿 3 3 3 3 3 2 - 2 5  $\overset{32}{\underset{2}{3}}$  3  $\overset{2}{\underset{2}{3}}$  3 - 1 . 3  $\overset{53}{\underset{2}{6}}$  2  $\overset{121}{\underset{6}{6}}$  - :

为 诸 来 生，

知磬、表白吟

3 -  $\overset{53}{\underset{2}{2}}$  - 2 5  $\overset{32}{\underset{2}{3}}$  - <sup>v</sup> 1 3 2 -  $\overset{1}{\underset{6}{6}}$  - :

为 诸 来 生，

高功

$\hat{2}$  . 5 5 3  $\overset{2}{\underset{3}{3}}$  . 5 3 2 2 1 3  $\overset{3}{\underset{2}{2}}$  .  $\hat{6}$  <sup>v</sup>  $\hat{5}$  .  $\hat{6}$  1 2 2 1  $\overset{5}{\underset{6}{6}}$   $\overset{5}{\underset{6}{6}}$  - :

作 善 因 缘，

( $\hat{晶}$ <sup>③</sup> - )

光

知磬、表白

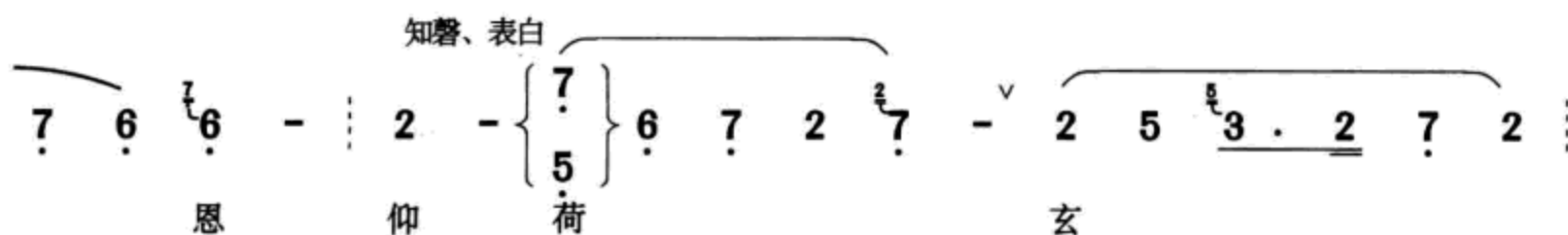
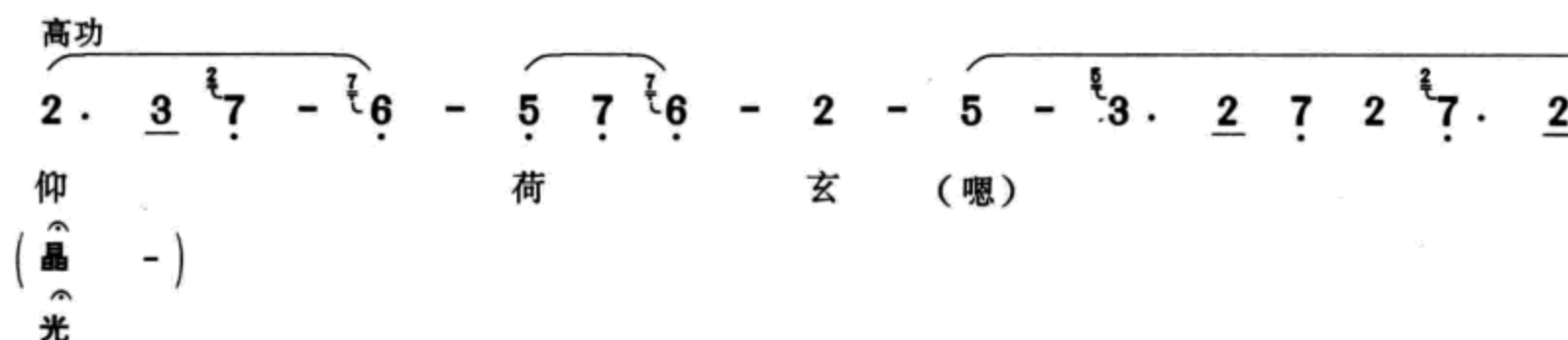
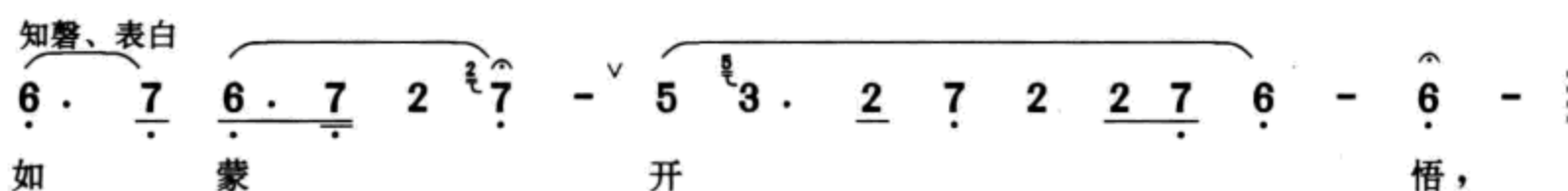
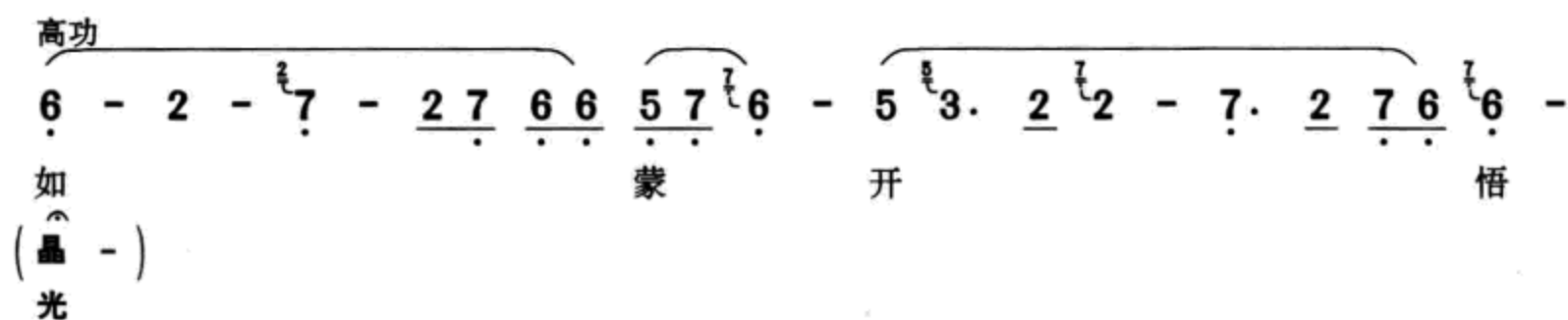
2 2 5 3 2 3  $\overset{3}{\underset{2}{2}}$  1 3 2 2 3<sup>v</sup> 5 .  $\hat{6}$  7 2 7 6 -  $\hat{6}$  - :

作 善 因 缘，

① 此段韵腔铃主播击到结束。

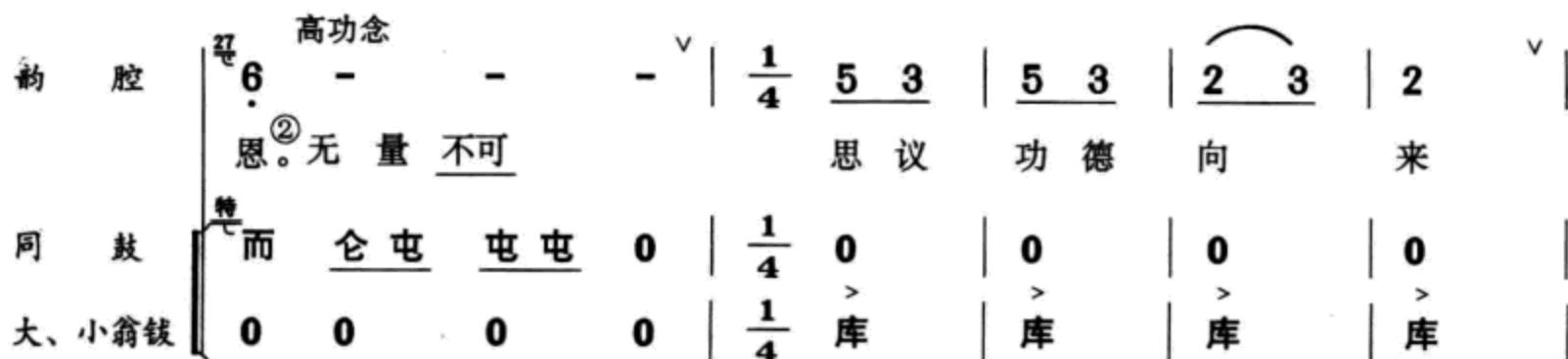
② 木鱼从“圆”字起，每小节起强拍一击至结束。

③ “晶、光”分别表示引磬、座磬。

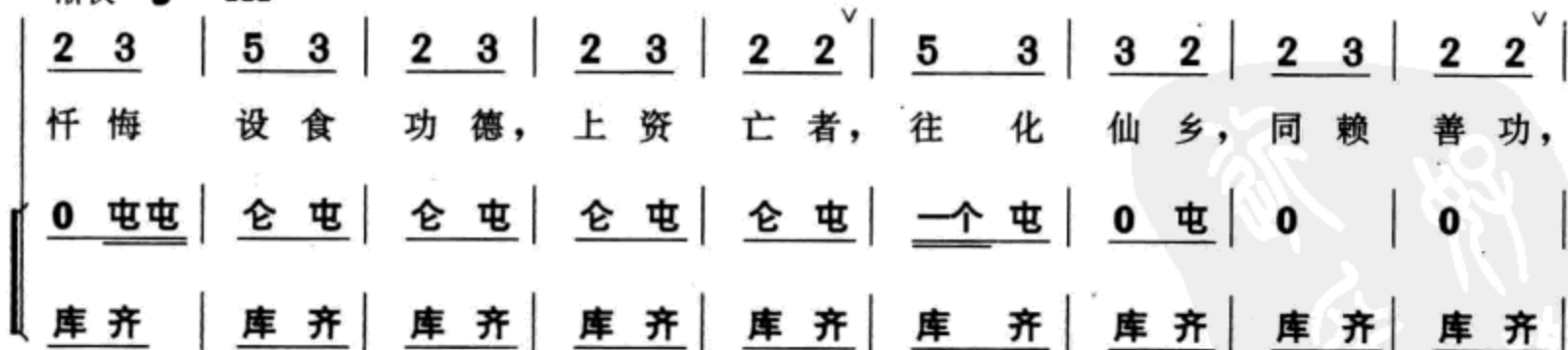


(九) 回向<sup>①</sup>

齐念<sup>③</sup> ♩ = 104



渐快 ♩ = 112



① “回向”部分无管弦伴奏，音调根据情绪而作简单变化。现记录的旋律是近似诵念的音调，仅供参考。

② 铃主自韵腔中“恩”字起每二拍一击。

③ 齐念，是铃主、木鱼每拍同击。

3 5	5 3	3 2	3 2	2	2	0	0	0	表白 2 3
证无	上道	一切	信	礼。					伏
0 一个	当	当	屯当	当当	当屯屯	当屯	一个屯	屯	屯
库齐	库齐	库齐	库齐	库齐	库齐	库齐	库齐	库齐	库

2	3 2	2 2	2 3	3 2	齐 5 6	5 5	5 3
以	琅函	妙典	玉笈	秘文，	敷宣	用荐	千亡
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

2	3 5	3 5	3 2	2	2	2	0
魂，	忏悔	能资	于济	度。			
0	0	仑屯仑屯	仑屯仑屯	仑屯仑屯	仑屯一个	屯屯	一个屯
0	0	0	库齐	库齐	库齐	库齐	库齐

0	0	0	0	0	0	0	0	
0 屯	0	0 当	当当	当当当	当屯	当屯屯	一个屯	屯一个
库齐	库齐	库齐	库齐	库齐	库齐	库齐	库齐	库齐

表白 2 3	2	3 2	3 2	3 2	2 3	2 2
向	来，	称扬	法事	功德	无情	良因，
屯	0	0	0	0	0	0
库	0	0	0	0	0	0

齐  $\text{♩} = 120$

3	5	3	2	5	5	3	5	3	2	5	5	3	2
集	此	善	利，	资	荐	亡	故	灵	魂，	仗	此	良	因
0		0		0		0		0 <sup>特</sup>	而	仑屯仑屯		仑屯仑屯	
0		0		0		0		0		库 齐		库 齐	

3	5	3	2	2	2	0	0	0	0
早	登	仙		品。					
仑屯仑屯	仑屯仑屯	仑屯仑屯	屯而一个	当屯	一屯	0	0	一个	
库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐

高功

念 白	0	0	0	0	0	伏愿，闻经听法随。		
同 鼓	当 屯	当 个	屯 当	屯 屯	当 屯 一个	当 屯	一个 当	屯
大、小翁钹	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库

齐

念 白 善果以遐升，定魄安神沐慈恩；而开度同伸称念，道经师宝天尊，忏悔设食功德。

同 鼓	【结坛鼓段】	廿	0	屯	屯	屯	屯	屯	屯	0	屯	屯
		座 磬	廿	0		0	0	0	光	-	0	0

渐快

同 鼓	屯	屯	屯 屯	屯	0	屯 屯	屯 屯	屯 <sup>特</sup> 而	-	-	-
座 磬	0	0	0	光	-	0	0	光	-	光	-

渐慢

同 鼓	特 屯	屯 屯	屯	0	特 屯	屯 屯	屯 屯	0	屯	屯	-
座 磬	0	0	光	-	0	0	0	0	光	-	-

(薛桂元、张伯莹、史梅亭演唱 周祖馥、毛良善、薛剑峰、蒋家荣  
谢建明、陆建中、韩晓东、李盘根、刘明华演奏 袁 遥记谱)

说明：《三宝忏悔设食玄科》运用道教中的道宝（道力慈悲）、经宝（法力慈悲）、师宝（圣力慈悲），这三宝天尊之神威，为亡者忏悔身业、心业、口业等生前诸业之罪。属超度亡灵类（俗称“亡斋”）。这里记录整理的为“十方无祀一切男女孤独众魂”超度的玄科，没有具体亡者的姓名。全套科仪由奏乐上坛、召亡、洒净、香赞、启圣、忏悔、皈依三宝、解座、回向”等九个段落组成。此玄科在苏州道教中流传已久，经过历代道士辛勤耕耘、传承，至今已成为广大群众所熟悉的醮仪之一。



# 清微供天行道朝元科仪

## 384. 香 赞

尺字调

苏州市

1 =  $\flat$ B<sup>①</sup> (曲笛筒音 6 = g<sup>1</sup>)

同 鼓  
大、小 翁钹  
汤 锣

〔 2/4 当 当 | 库 齐 | 库 齐 | 库 同 | 库 汤 齐 汤 |

库 当 齐 汤 | 库 齐 汤 | 库 同 0 | 渐快 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 |

库 库 库 库 | 库 库 库 库 | 当 库 净 库 | 渐快 库 库 库 库 | 库 库 库 库 | 库 净 0 ||

韵 腔

♩ = 58 齐唱 (管弦入)

4/4 2 2 3 3 2 | 1. ( 2 ) 3 5 2 3 | 5. 6 i 6 5 3 2 |

玉 京 十 二, 万 帝

同 鼓  
大、小 翁钹  
汤 锣

4/4 库 0 同 0 | 库 0 齐 汤 一 汤 | 库 净 齐 汤 一 汤 |

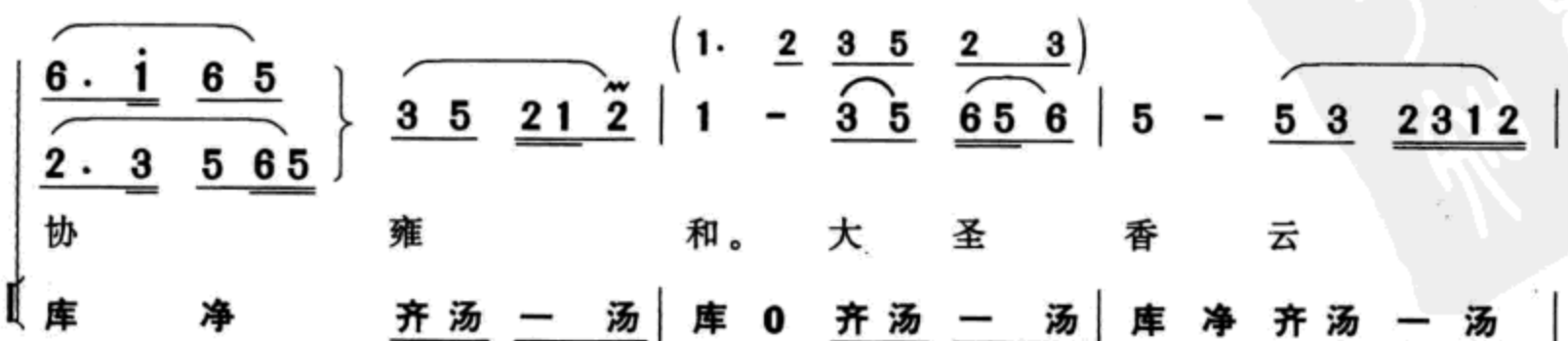
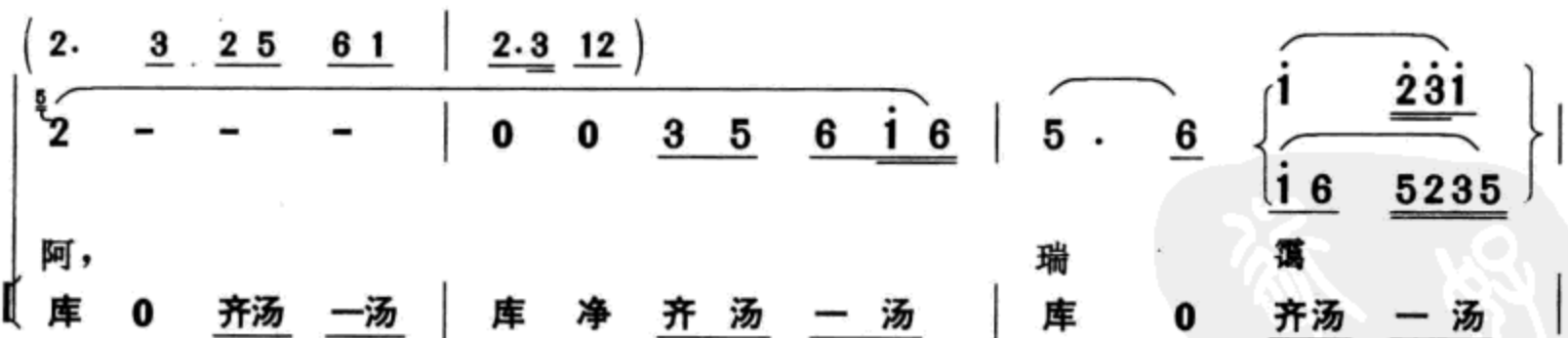
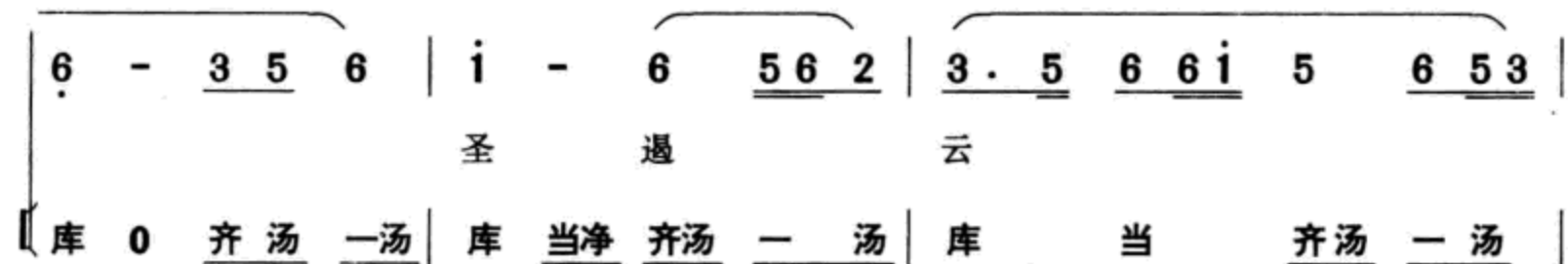
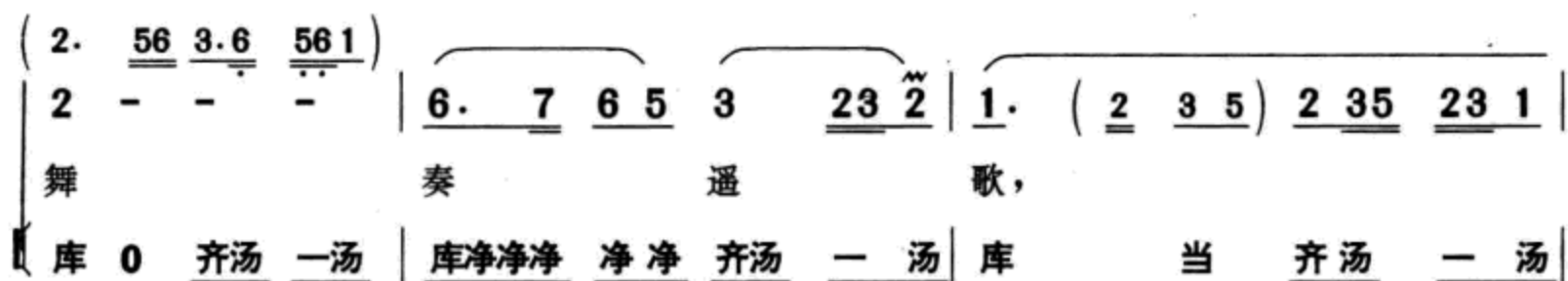
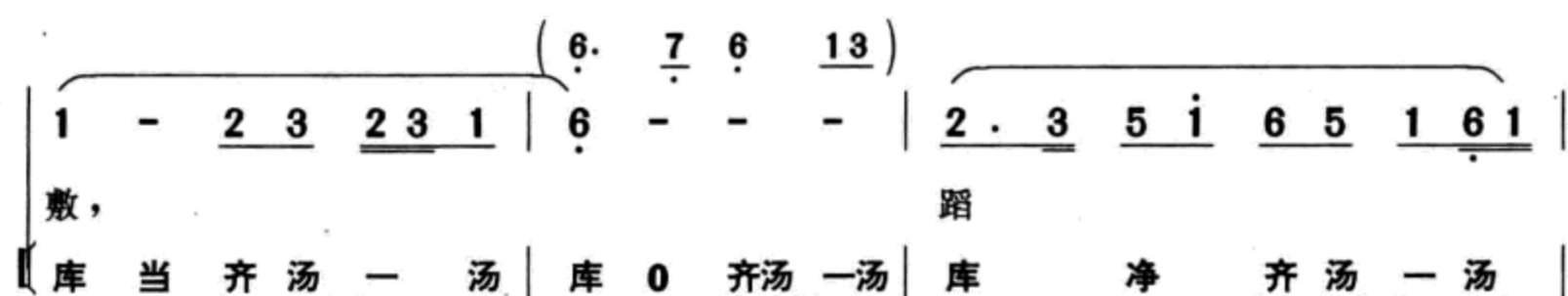
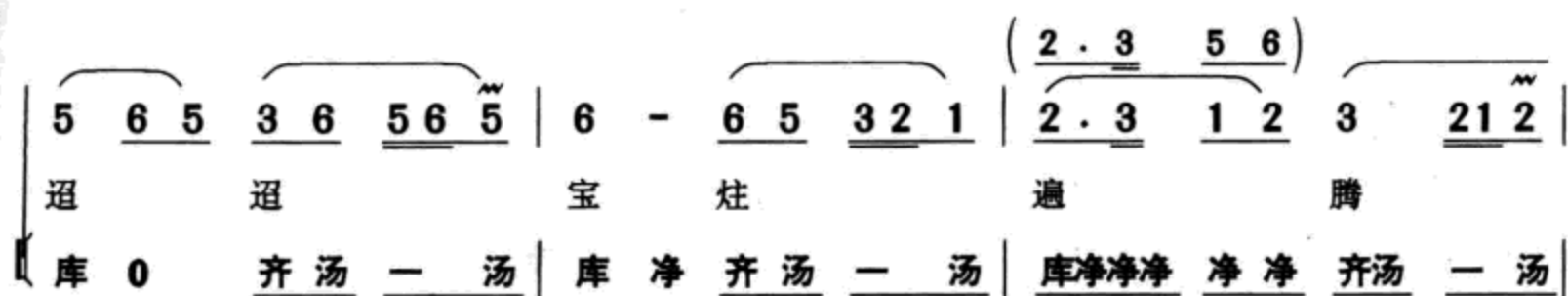
3 . 5 { 3 5 6 5 3 | 1. 2 6 1 3 } | ( 2. 3 2 1 6 1 | 2. 3 1 2 )

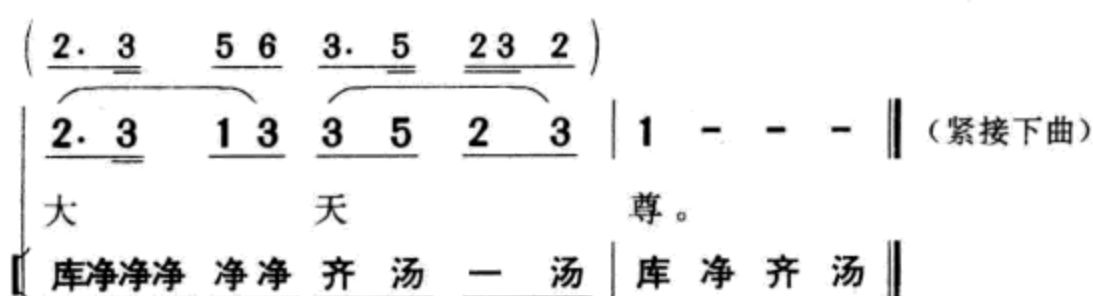
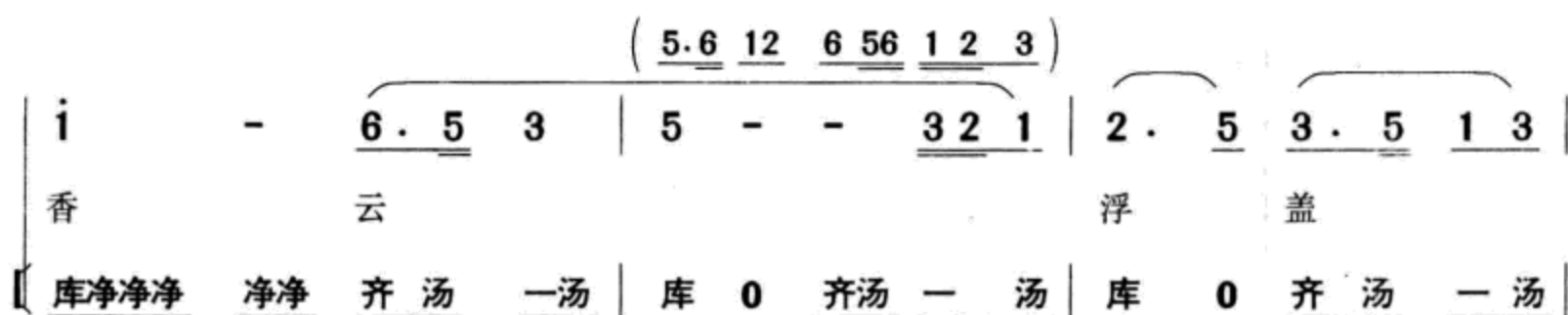
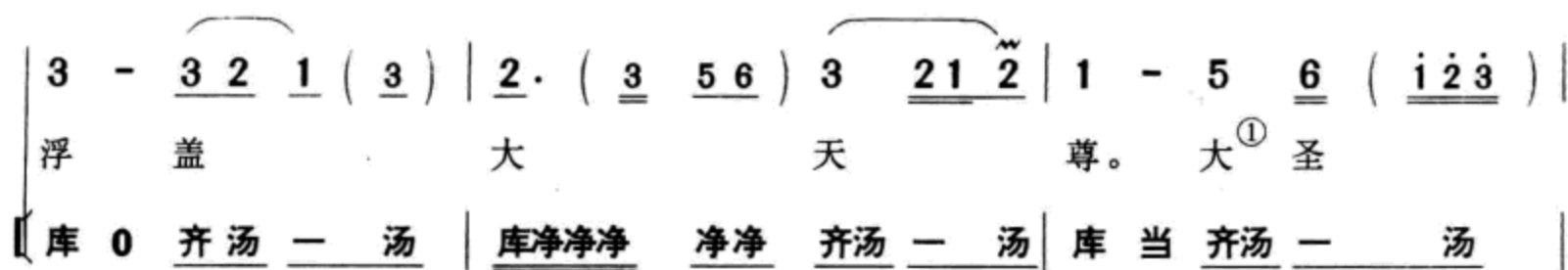
攸 都, 2 - - - | 0 0 3 5 6 i 6 |

库 0 齐 汤 一 汤 | 库 0 齐 汤 一 汤 | 库 净 齐 汤 一 汤 |

① 用传统尺字调的指法吹奏筒音 g<sup>1</sup> 曲笛才与实际音高 1 =  $\flat$ B 相符。以后凡出现的尺字调皆同此。

② 法器谱中, 4/4 拍, 铃主每小节强、弱拍上各一击, 木鱼强拍一击, 同鼓即兴敲击。

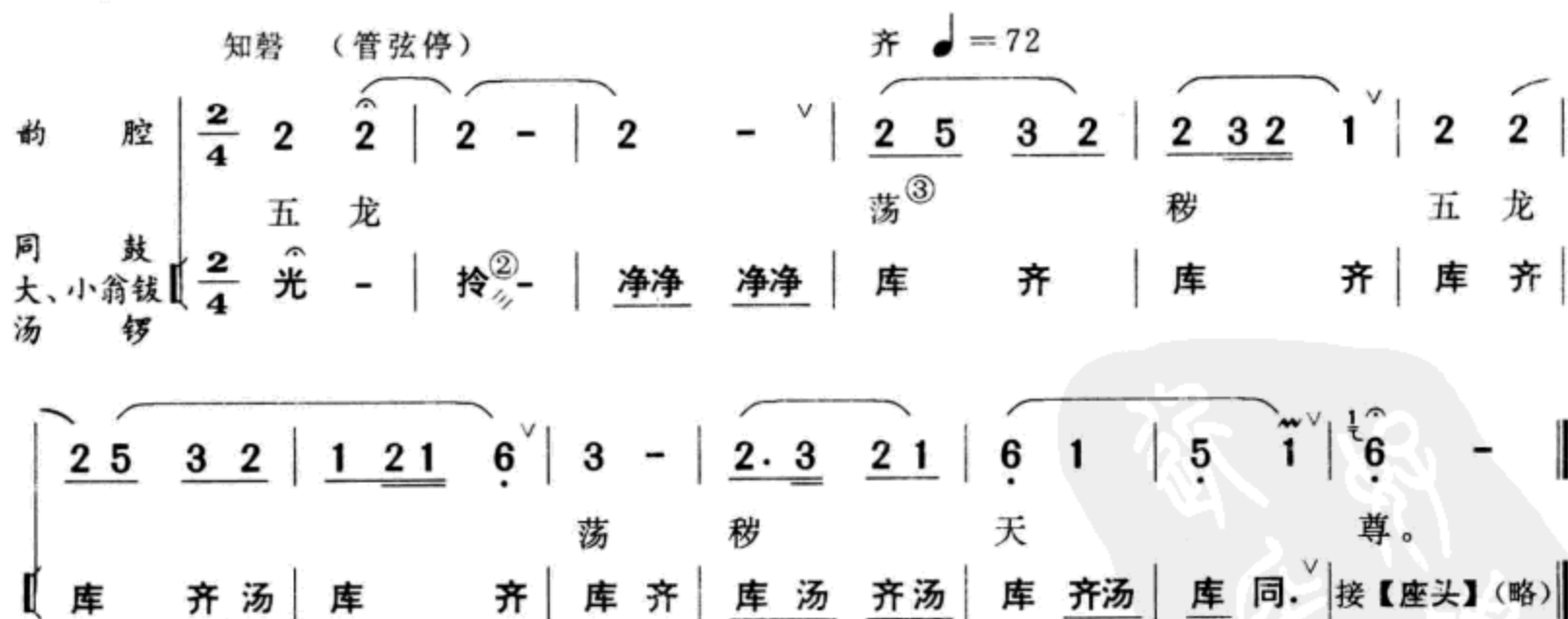




### 385. 洒 净

1 = <sup>b</sup>B

苏州市



① 铃主从“大”字起，摇击至韵腔结束。

② 铃主(铃)从第2小节起摇击至韵腔结束。

③ 木鱼从“荡”字起每小节强拍一击至韵腔结束。

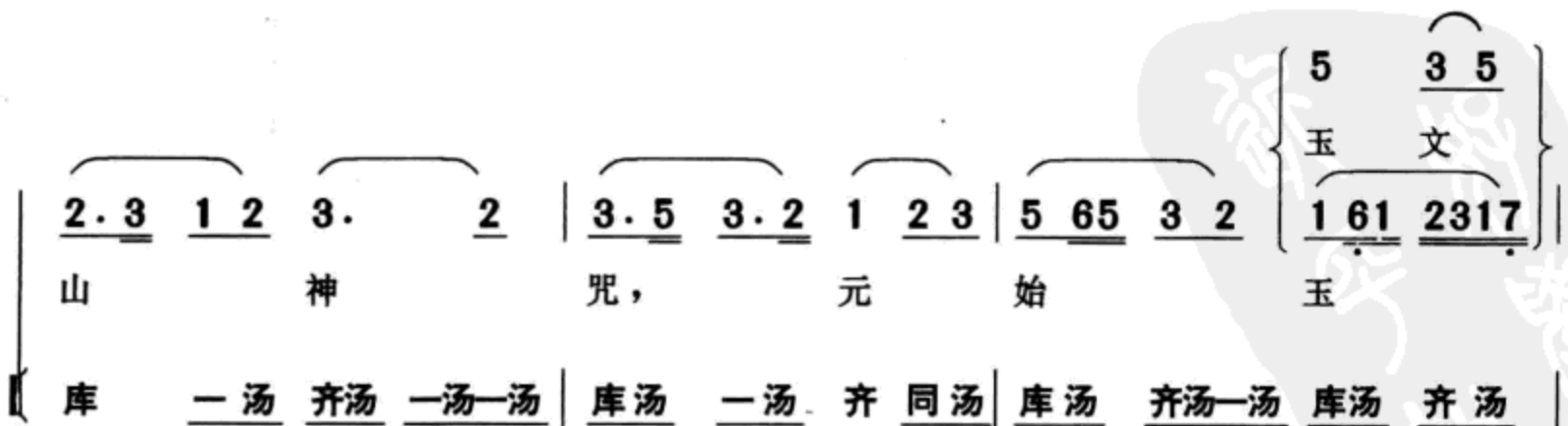
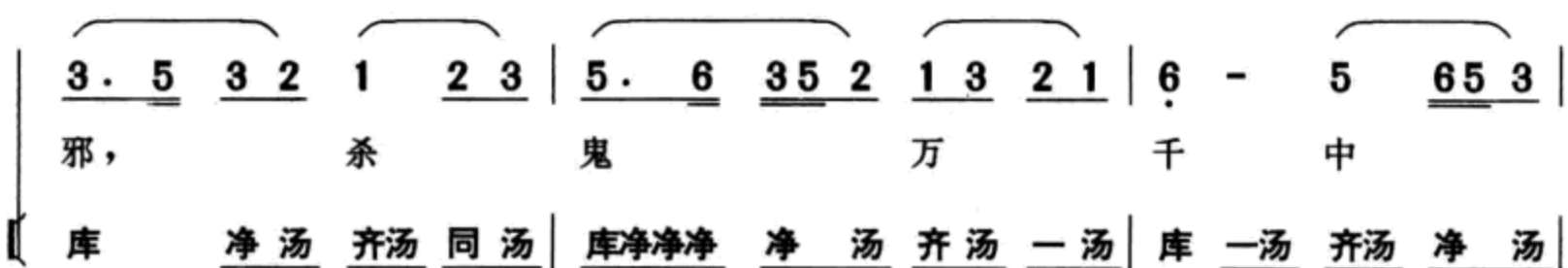
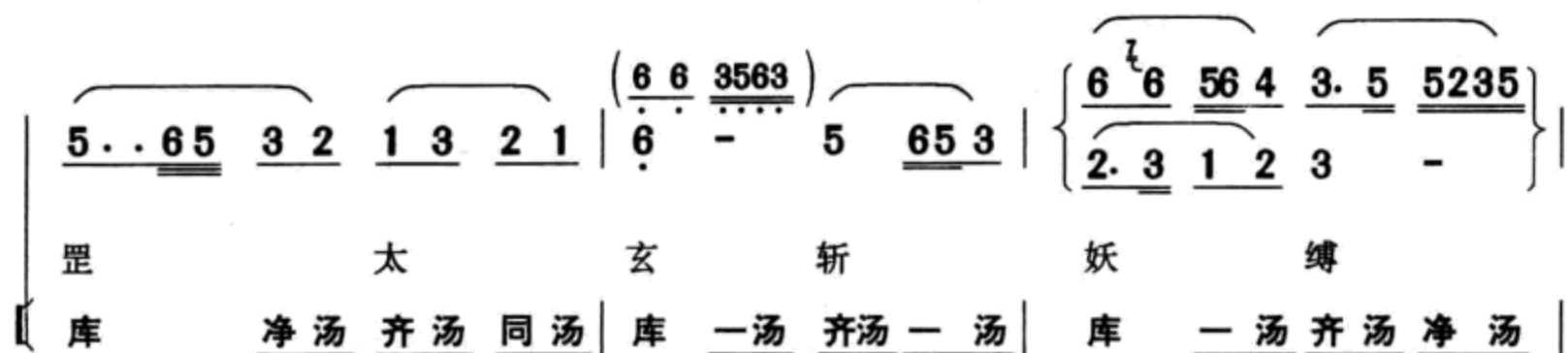
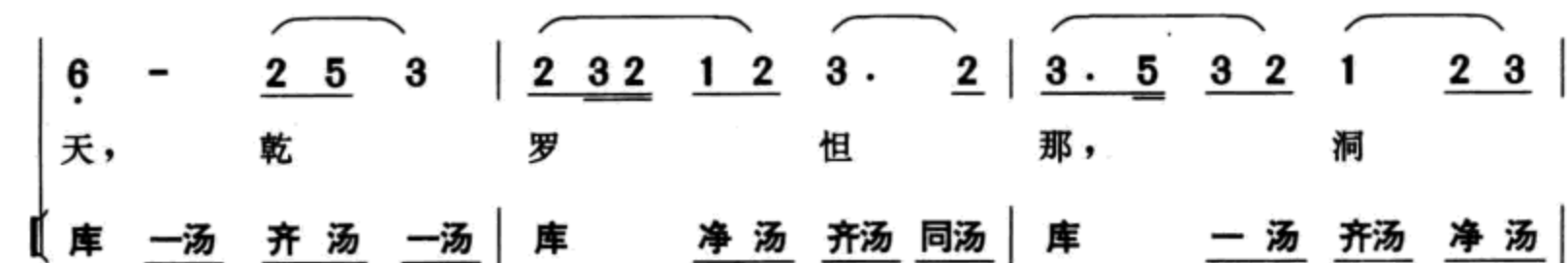
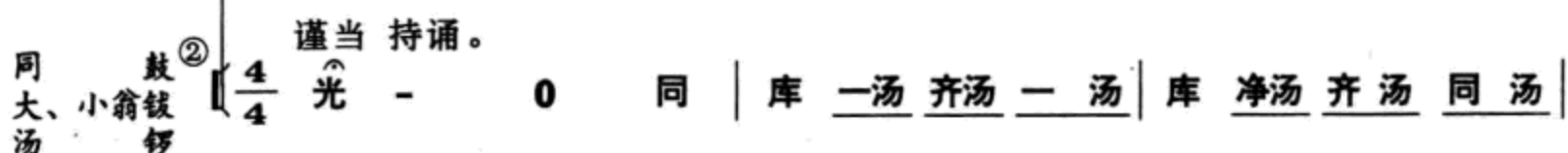
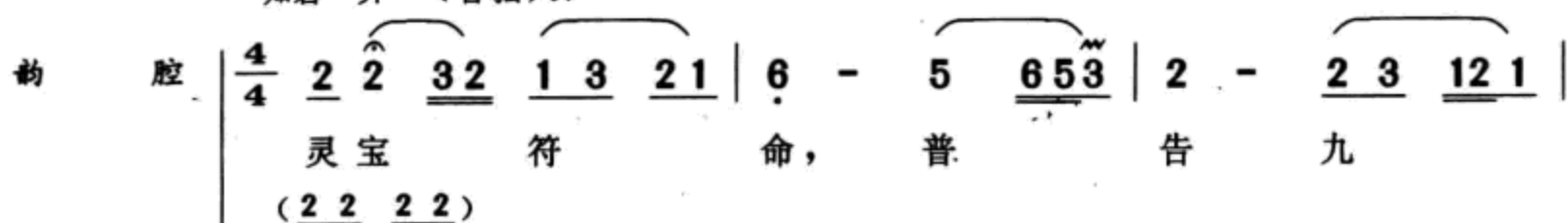
# 386. 净 天 地 咒

苏州市

凡字调

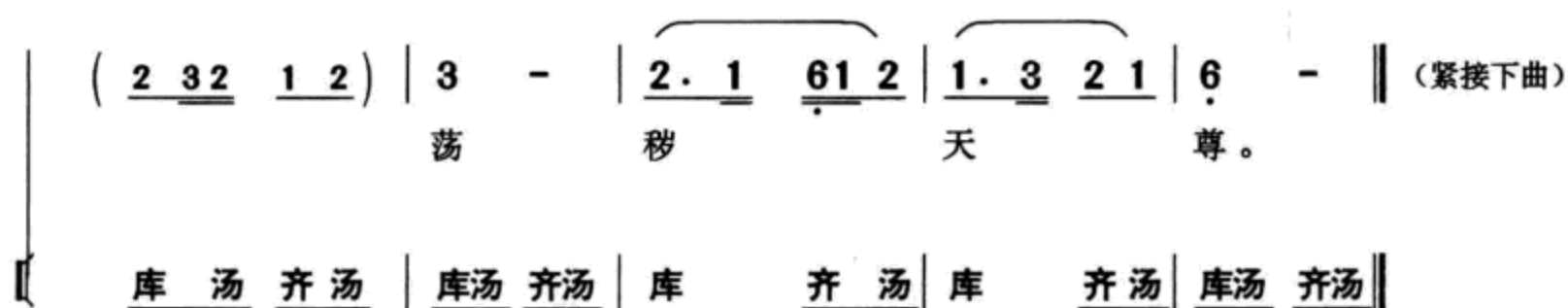
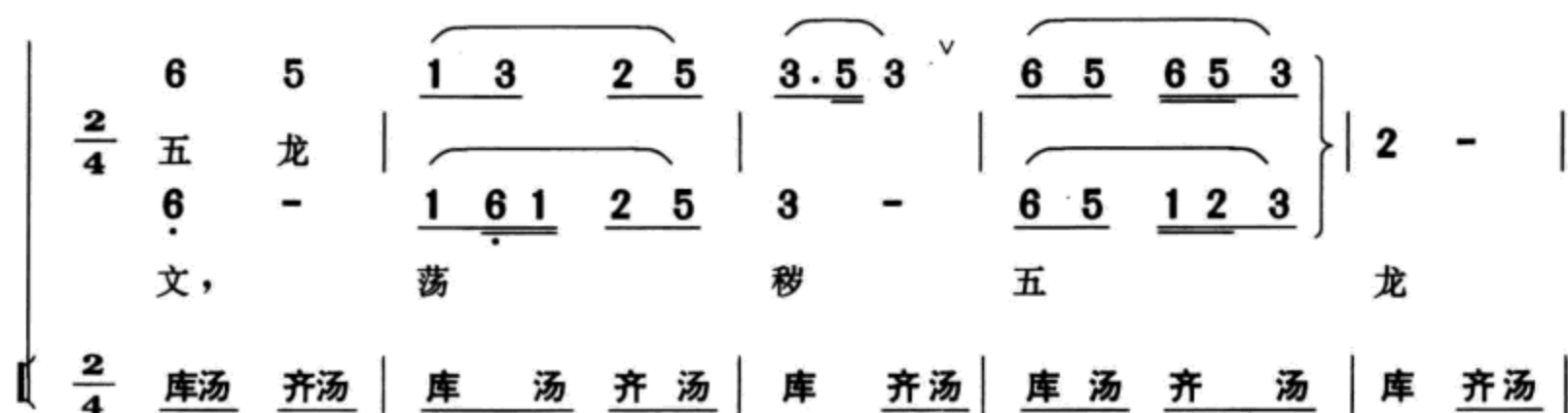
1 = D<sup>①</sup> (曲笛筒音 4 = g<sup>1</sup>)

知磬 齐 (管弦入)



① 用传统凡字调的指法吹奏筒音 g<sup>1</sup> 的曲笛, 才与实际音高 1 = D 相符。以后凡出现的凡字调同此。

② 法器谱中的铃主从齐唱起一拍一击, 木鱼  $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$  拍一击至本段韵腔结束。

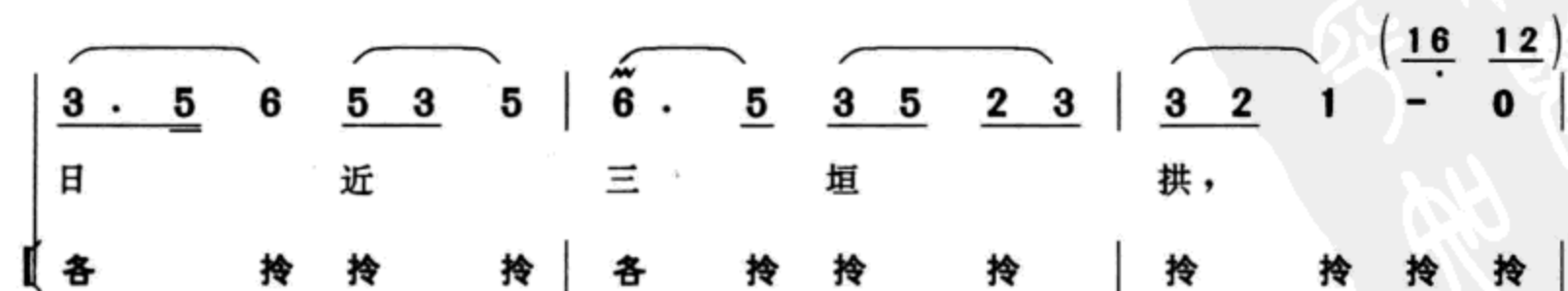
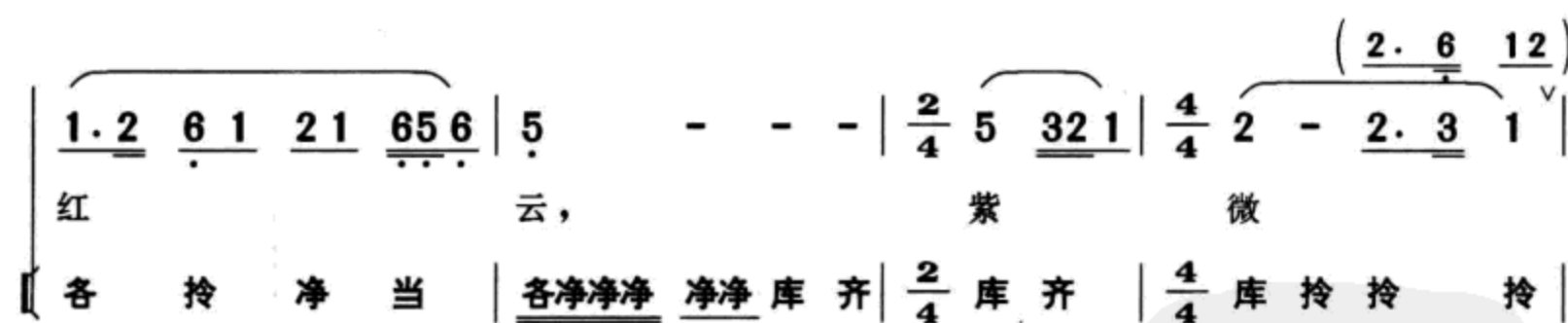
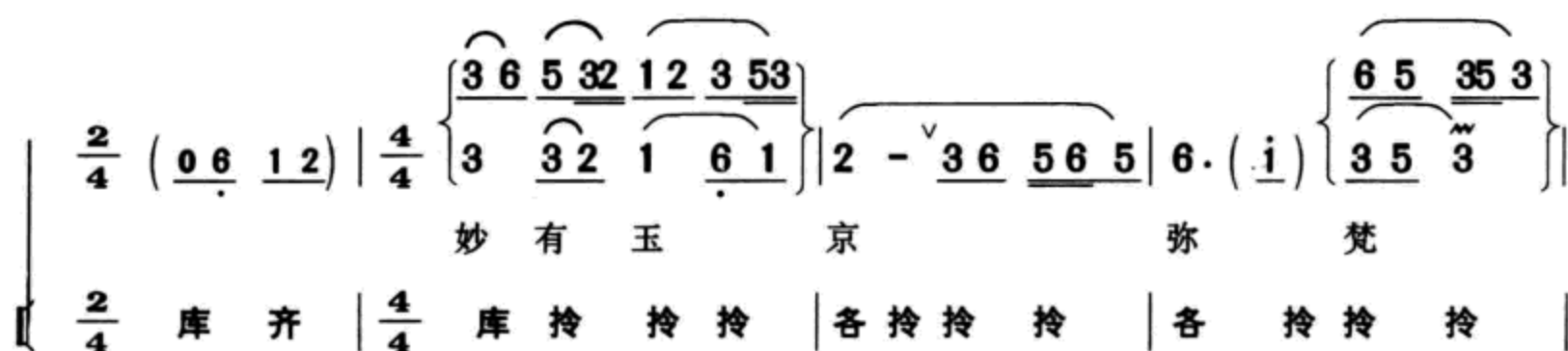
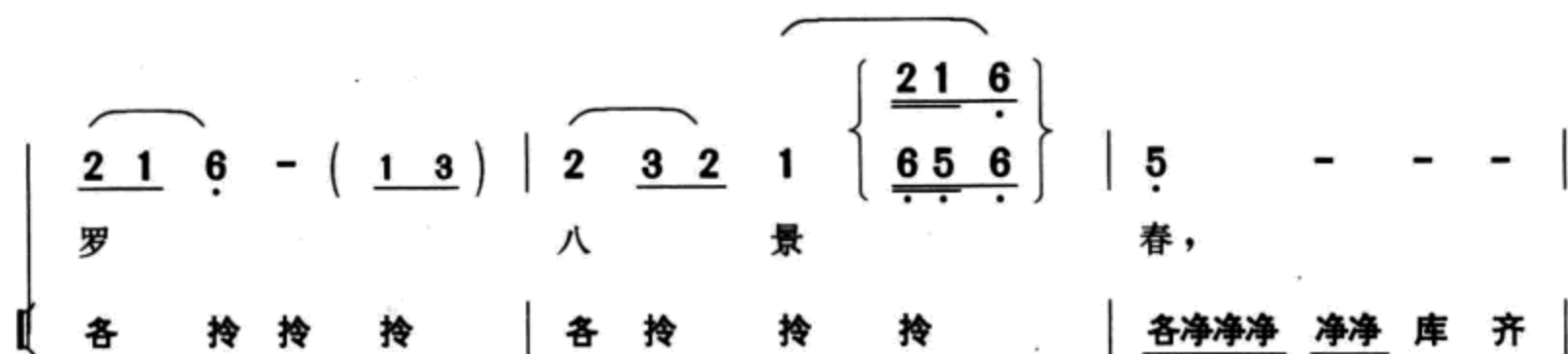


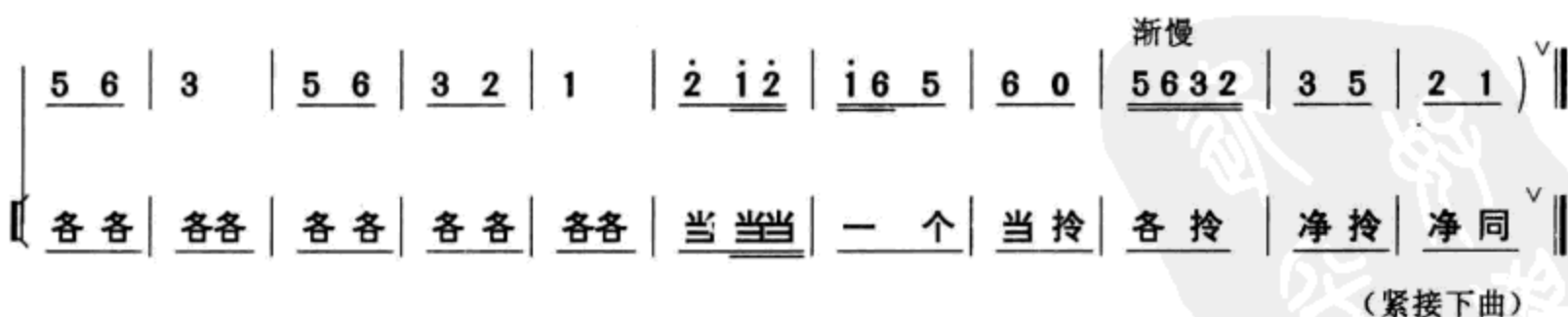
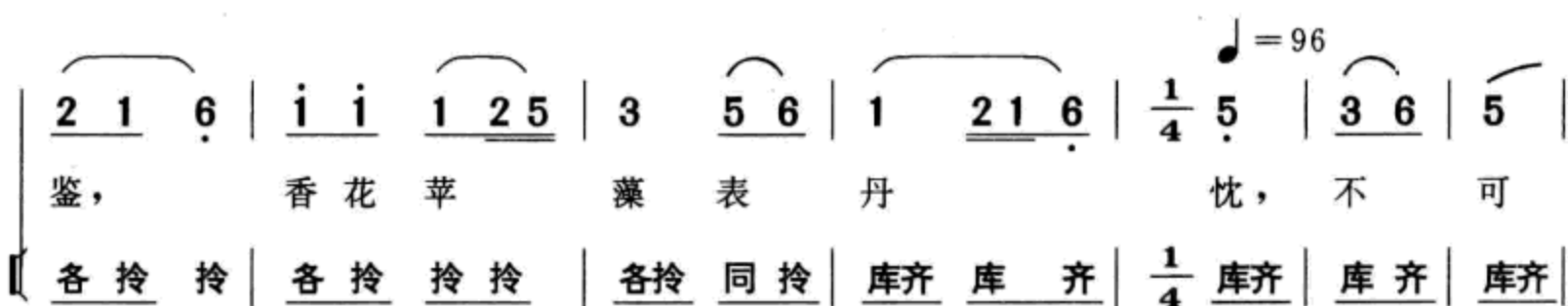
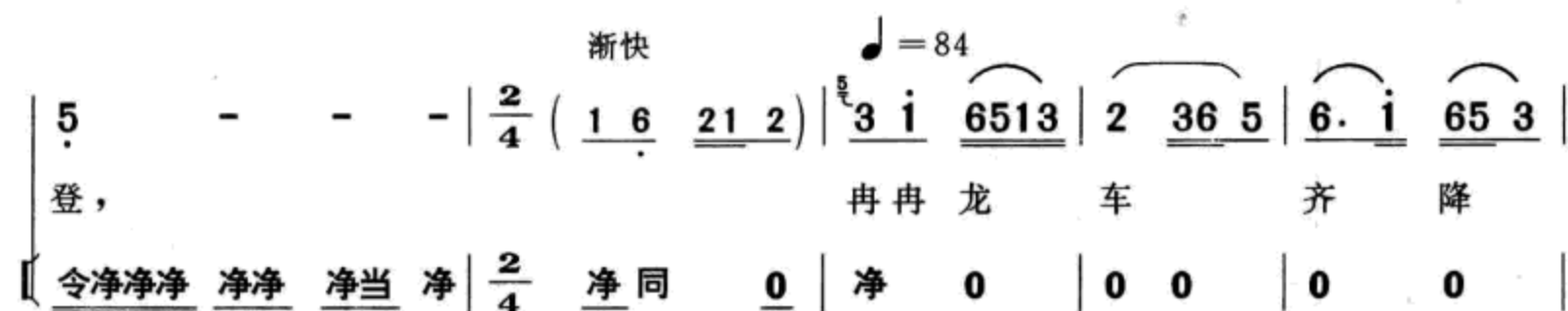
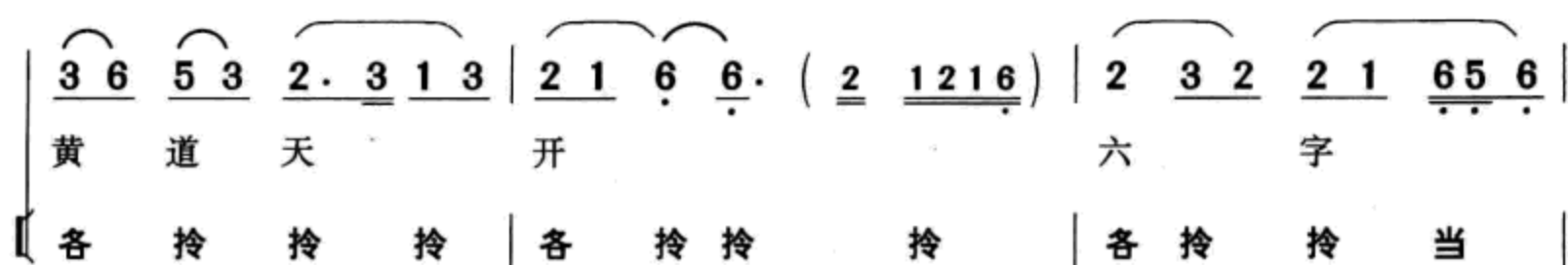
### 387. 乾 元 偈

1 = D

苏州市







说明：法器谱中的铃主， $\frac{4}{4}$  拍每拍一击，木鱼强拍一击； $\frac{2}{4}$  拍每拍二击，木鱼 $\frac{2}{4}$  拍强拍一击； $\frac{1}{4}$  拍每拍二击，木鱼每拍一击，同鼓即兴敲击；《一封书》曲牌中铃主每拍二击，木鱼除了最后四拍每拍一击外，其它每拍二击。

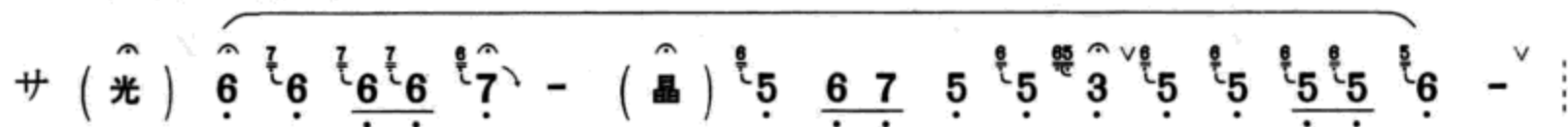
# 388. 烧 香 颂

凡字调

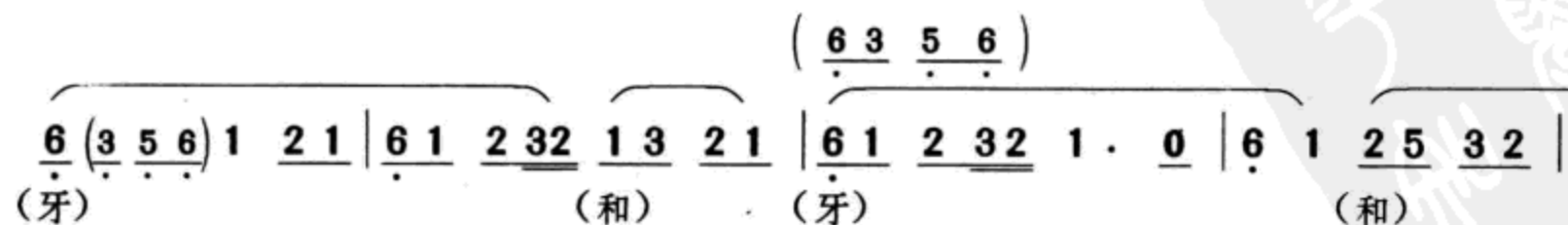
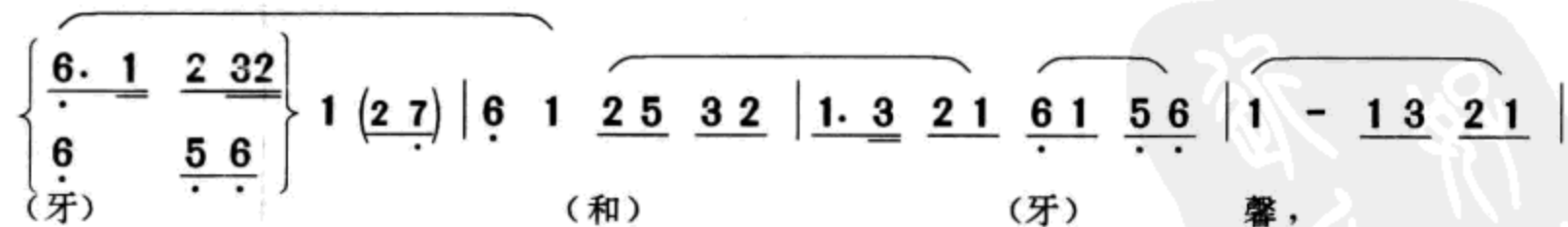
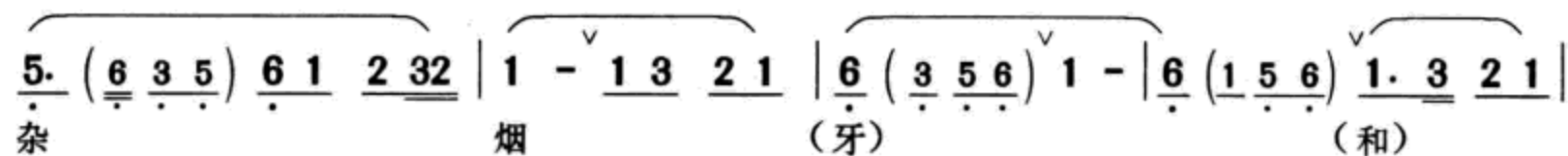
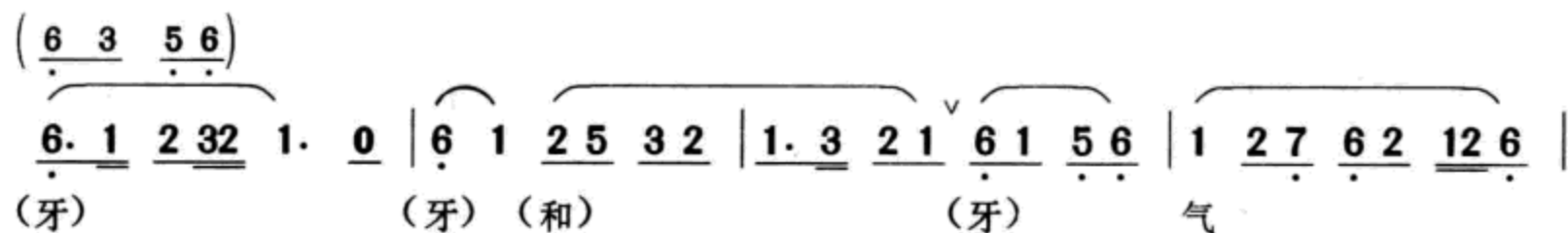
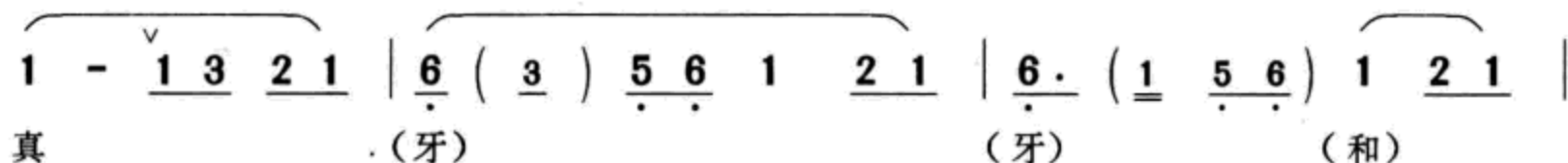
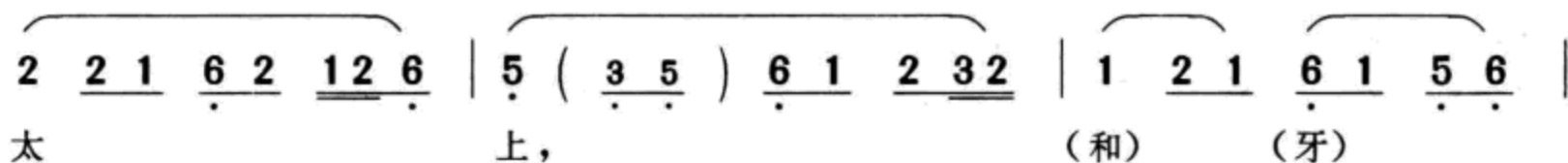
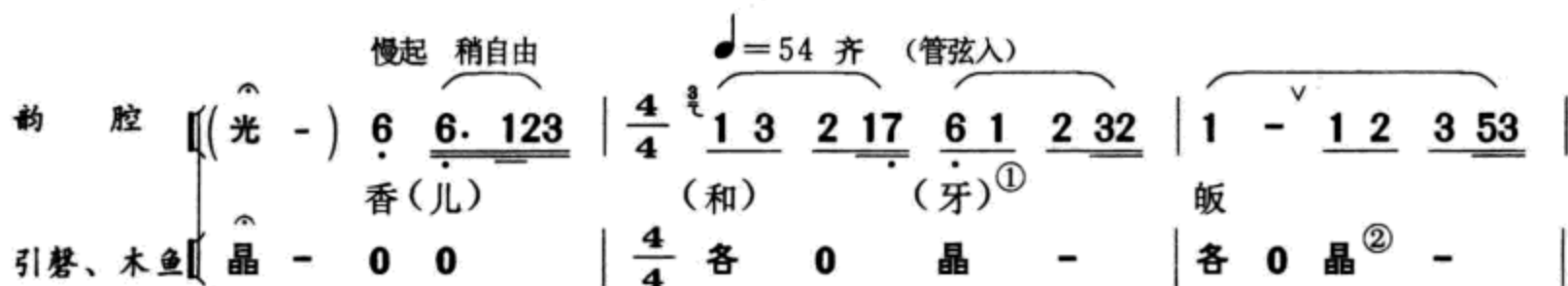
1 = D (曲笛筒音 4 = g<sup>1</sup>)

苏州市

知磬吟 (管弦停)



烧



① 牙: 读豪音。

② 法器谱中的引磬、木鱼, 4/4 拍中, 引磬强次拍各一击, 木鱼强拍一击, 直至本段韵腔结束。



1 3 2 1 6 6 6 5 | 3 6 5 6 1 6 - | 1 3 2 1 6 6 6 5 | 3 6 5 6 1 6 - |  
 (牙) 惟 希 (和) (牙) (和) (牙)  
 ( 3 5 )

2 - 3 . 5 2 | 3 - 3 5 2 3 | 1 2 1 6 2 1 2 6 | 5 - 6 1 2 3 2 |  
 开 大 有,

1 2 1 2 6 ( 1 5 6 ) | 1 . 2 { 3 5 6 5 5 3 } | 2 - 6 1 5 ( 3 ) |  
 (和) (牙) 南 斗 注

( . 1 6 3 5 6 )

韵 腔 | 6 . 1 2 3 1 3 2 1 | 6 - 6 1 6 | 1 - 6 ( 3 ) 5 6 |  
 同 鼓 长 生, 通 宣  
 大小 翁 各 0 晶 - | 各 0 晶 - | 同 - 晶 -  
 汤 钱 锣

( 1 2 )

1 - 2 3 2 1 2 | 6 - 3 5 2 3 | 5 5 3 2 - |  
 丹 惘 通 宣  
 库 0 齐 同 | 库 0 齐 0 | 库 当 齐 净

( 2 6 1 2 ) 3 . 5 3 2 | 1 - 2 3 5 6 | 5 . 6 1 2 1 6 5 6 5 6 3 |  
 库 同 齐 0 | 库 净 净 当 齐 净 | 丹 库 当 一个 齐 净 净 当

3 2 - 2 3 2 1 | 6 . 1 5 6 | 1 7 | 6 - - - ||  
 惘 天 尊。  
 库 0 齐 净 | 库 净 净 净 同. | 0 | 接 【座头】 (略) ||

### 389. 卫 灵 咒

凡字调

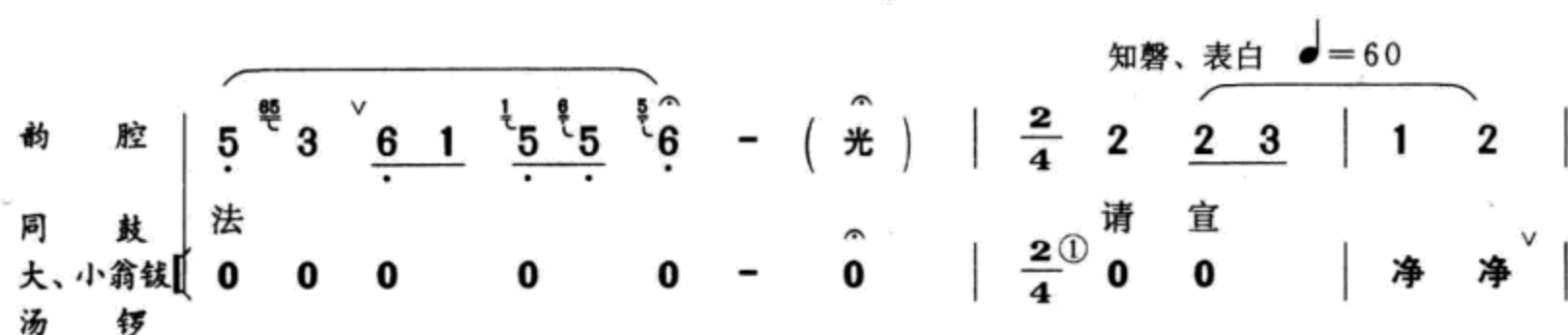
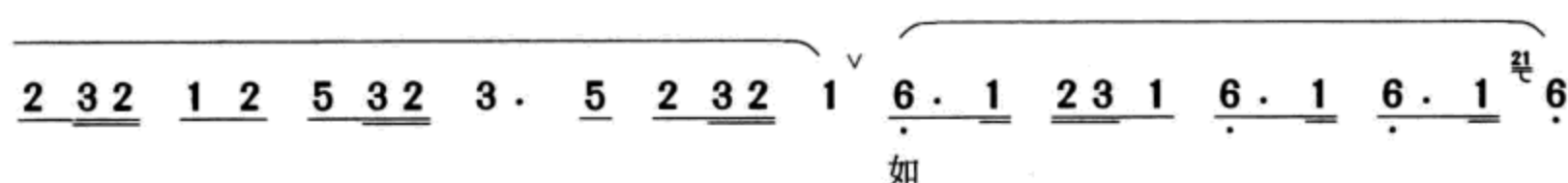
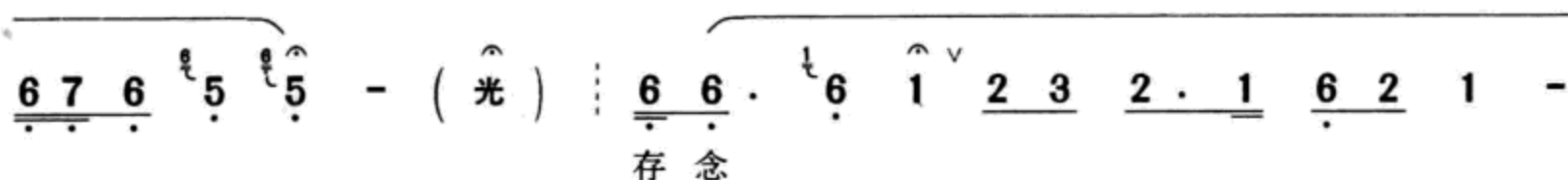
1 = D (曲笛筒音作 4 = g<sup>1</sup>)

知磬喝【卫灵咒头】(管弦停)

苏州市

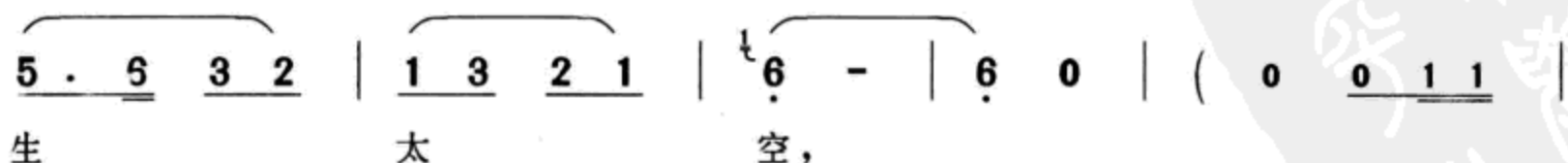
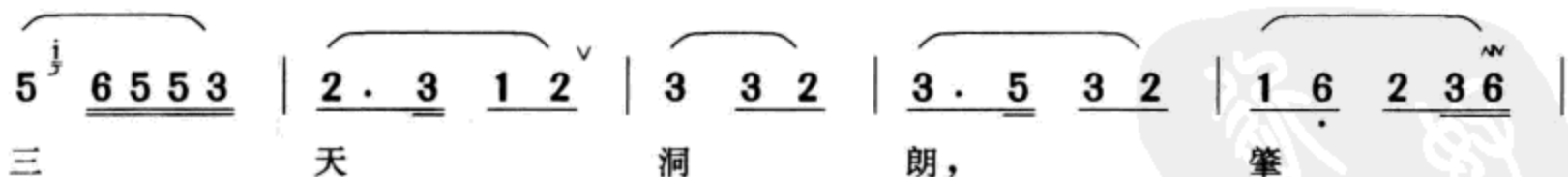
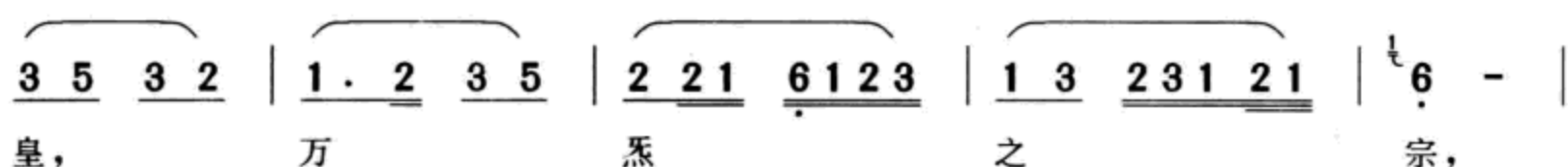
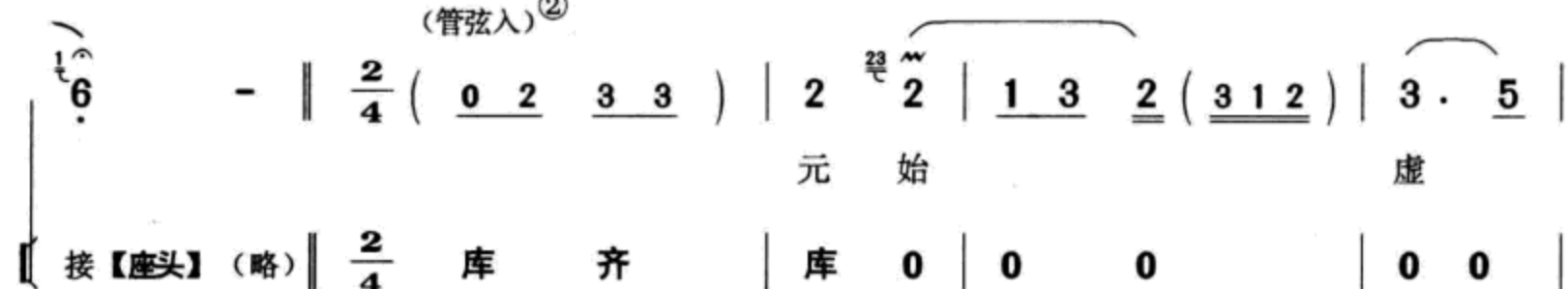
廿 ( 光 ) 6 1 6 1 1 1 6 | 5 . 6 1 6 | 6 . 1 5 - 6 7 |  
 晶 各 礼 师

① 光、晶：座磬与引磬同时一击。



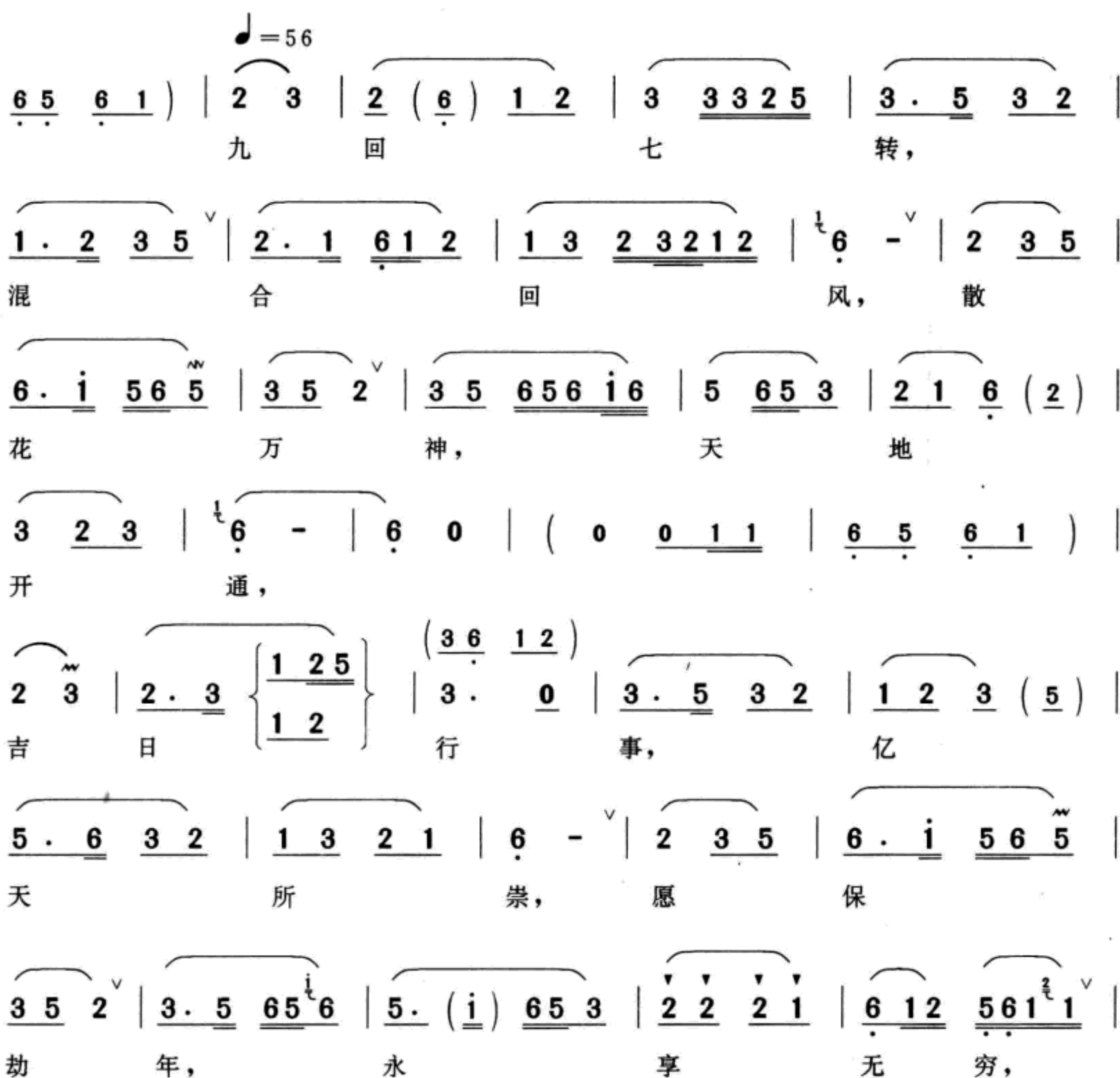
(高功) 散起、较自由地 ♩ = 50

(管弦入) ②



① 2/4 拍中引磬每拍一击, 木鱼强拍一击至韵腔结束。

② 此段韵腔的管弦伴奏在【座头】的最后三拍上接, 并在【座头】最后一拍上加座磬一击。



韵 腔 ① 与 道 知磬 6.  $\overset{\frown}{(1.2.3.5.)}$  知磬、表白  
 同 鼓 与 道 合  
 大、小 翁钱 晶 0 0 0 0 0 0  $\frac{2}{4}$  当 当  
 汤 锣

渐慢  
 $\underline{\underline{6.1.}} \quad \underline{\underline{2.3.2.1.}} \quad | \quad \underline{\underline{6.6.}} \quad \underline{1.2.} \quad | \quad \underline{\underline{5.3.}} \quad \underline{6.1.} \quad | \quad \underline{\underline{5.6.}} \quad \underline{5.} \quad | \quad \overset{\frown}{6.} - \quad ||$   
 真。

库 齐 库 齐 库 齐 库 齐 库 齐 库 齐 库 齐 库 齐 库 齐 接【座头】(略)

① 法器谱中的引磬， $\frac{2}{4}$  拍中每拍一击至韵腔结束。

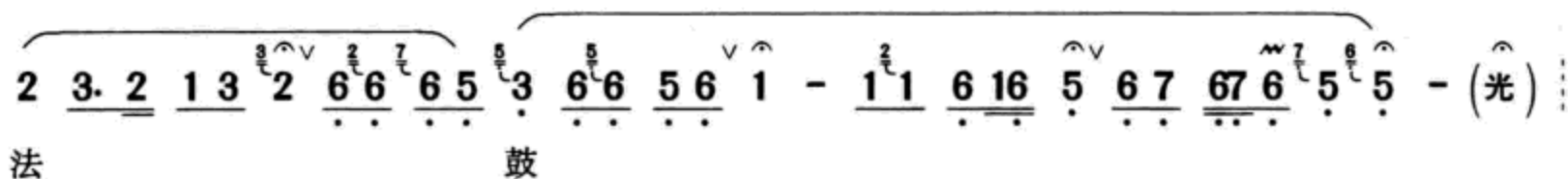
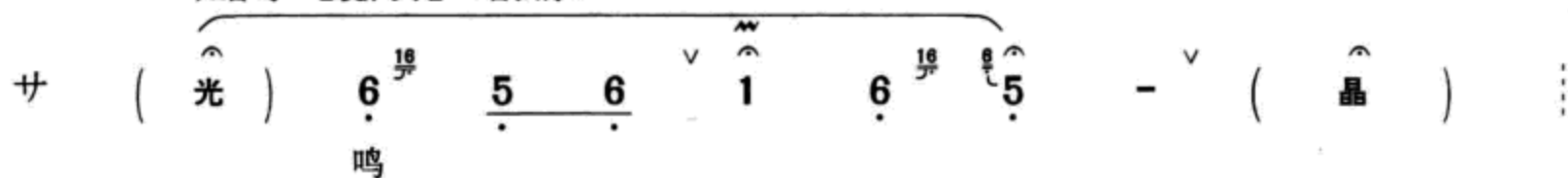
# 390. 发 炉 颂

凡字调

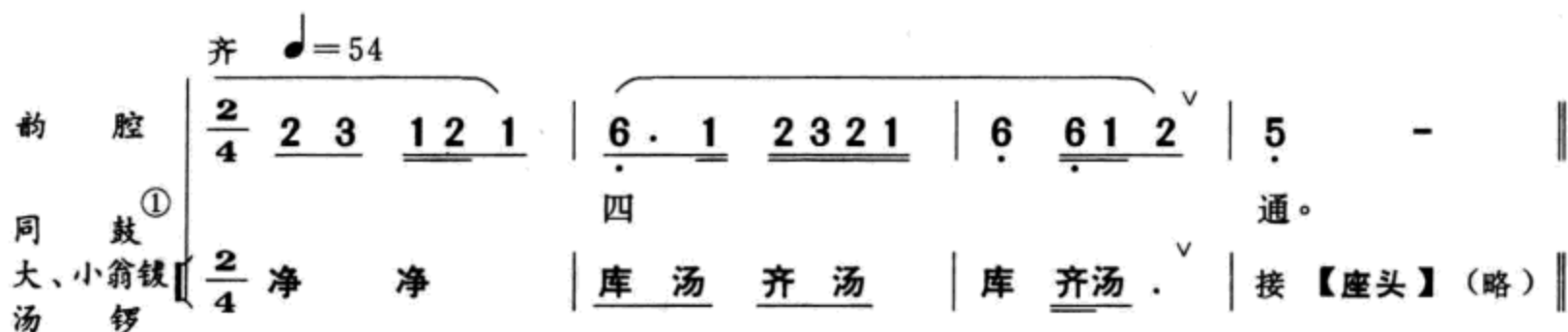
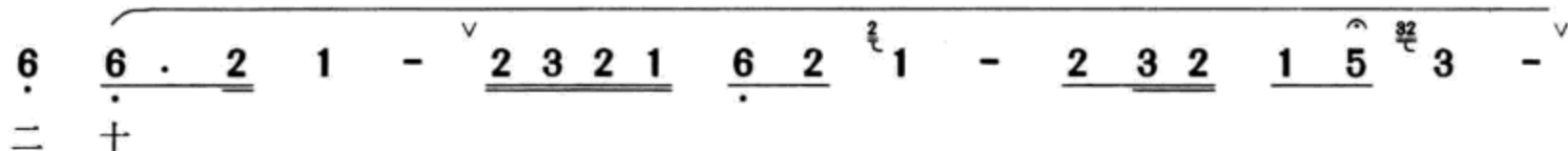
苏州市

1 = D (曲笛筒音作 4 = g<sup>1</sup>)

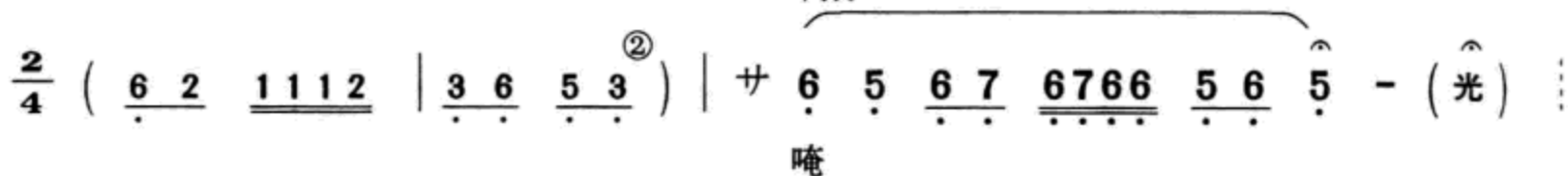
知磬喝 【发炉头】 (管弦停)



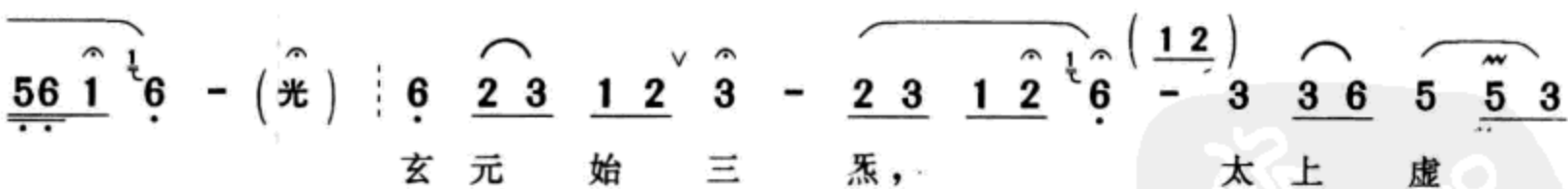
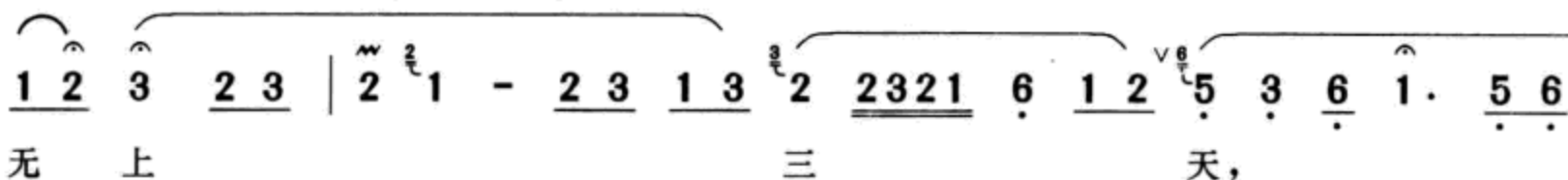
高功、表白



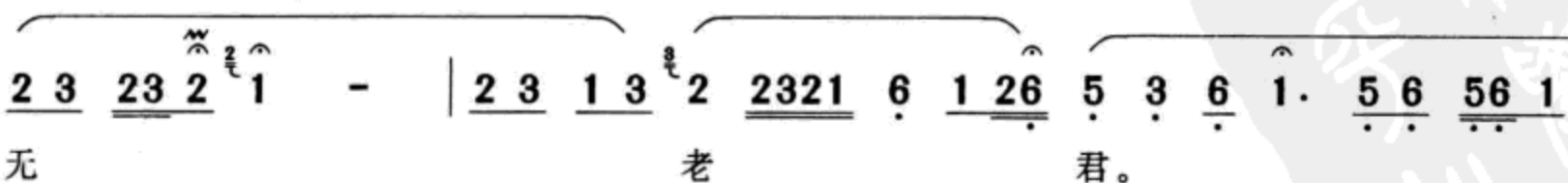
高功



( 1 2 3 5 )



( 1 6 1 3 )



① 法器谱中的引磬，2/4拍每拍一击至韵腔结束。

② 管弦伴奏的旋律，从【座头】的大翁钹最后三击之中进入。

韵腔在【座头】最后一拍上接，并加座磬一击。

$\dot{6} - (\text{光}) : \dot{1} \dot{6} \dot{6} \underline{2 \ 3 \ 2} \underline{1 \ 2} \ 3 - \underline{2 \ 3} \ 1 \ \dot{6} (\underline{1 \ 2}) \underline{3 \ 6}$   
 当 坛 召 出 臣 身 中, 三

$\dot{5}. \underline{6 \ 3} \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 1} (\underline{2 \ 3 \ 5}) \underline{2 \ 3} \underline{1 \ 3} \overset{3}{2} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \dot{6} \underline{1 \ 2 \ 6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{1}. \underline{5 \ 6}$   
 五 功 曹,

$\underline{5 \ 6} \underline{1 \ 6} - (\text{光}) : \underline{1 \ 2} \underline{6 \ 2} \dot{1} \underline{2 \ 5} \overset{\wedge}{3} \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 1} \dot{6} (\underline{6 \ 6 \ 1}) \underline{6. \ 2 \ 1 \ 3}$   
 左 右 官 使 者, 左

$\overset{3}{2} (\underline{2 \ 3 \ 5}) \dot{6} \overset{\wedge}{5} \overset{53}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \underline{2 \ 5} \overset{2}{3} \overset{2}{3}. \underline{2 \ 3} \underline{1 \ 1 \ 2} \dot{6} (\underline{6 \ 1 \ 2}) \ 3$   
 右 捧 香, 驿 龙 骑 吏, 侍

$\dot{5} \dot{5} \underline{6 \ 3} \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 1} (\underline{2 \ 3 \ 5}) \underline{2 \ 3} \underline{1 \ 3} \overset{3}{2} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \dot{6} \underline{1 \ 2 \ 6} \overset{1}{5} \dot{3} \dot{6} \dot{1}.$   
 香 金 童,

$\underline{5 \ 6} \underline{5 \ 6} \underline{1 \ 6} - (\text{光}) : \underline{3 \ 6} \underline{5 \ 6} \underline{1 \ 2 \ 1} \dot{6} (\underline{6 \ 1 \ 2}) \underline{3. \ 5} \underline{2 \ 3} \overset{3}{1} (\underline{2 \ 6 \ 1}) \underline{2 \ 5} \overset{2}{3} \overset{2}{3}.$   
 传 言 散 (天) 花 玉

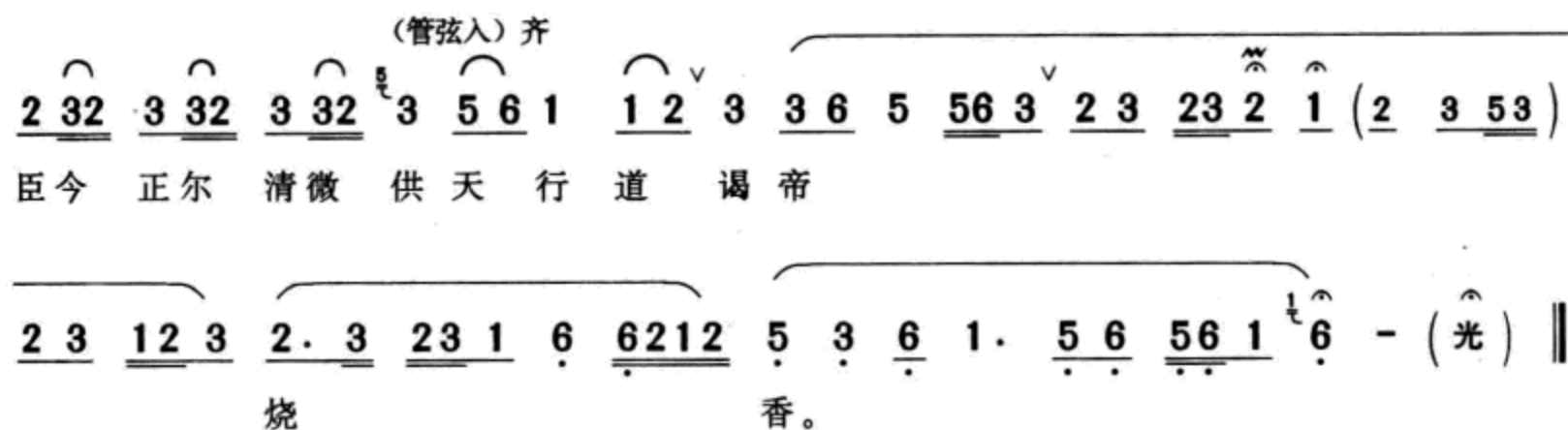
$\underline{2 \ 3} \underline{1 \ 2} \dot{6} (\underline{3 \ 5}) \dot{6} \underline{6 \ 5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{3} \underline{2 \ 3} \overset{\wedge}{2} \overset{2}{1} (\underline{2 \ 3 \ 3}) \underline{2 \ 3} \underline{1 \ 2}$   
 女, 五 帝

$\underline{6 \ 1} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \dot{6} \underline{1 \ 2 \ 6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{1}. \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 6} \underline{1 \ 6} - (\text{光}) : \dot{6} \dot{6} \dot{1}$   
 值 符, 值 日 香

$\dot{6} \underline{2 \ 5} \overset{2}{3} \overset{2}{3}. \underline{2 \ 3} \underline{1 \ 2} \dot{6} - \overset{v}{6} \dot{1} \dot{6} \underline{1 \ 3} \overset{v}{2} (\underline{3}) \overset{32}{2} \underline{1. \ 2} \dot{3}$   
 官 使 者, 各 三 十 六

(管弦停)  
 $\overset{1}{2} - \dot{6} \dot{1}. \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \overset{v}{6} - (\text{光}) : \underline{3 \ 5}. \underline{5 \ 3 \ 3 \ 2} \underline{5 \ 3 \ 2} \underline{3. \ 2} \underline{1 \ 2 \ 3} \underline{2 \ 1} \dot{6} \underline{0}$   
 人 出。 出者 严庄 显服, 冠 带 垂 纓,

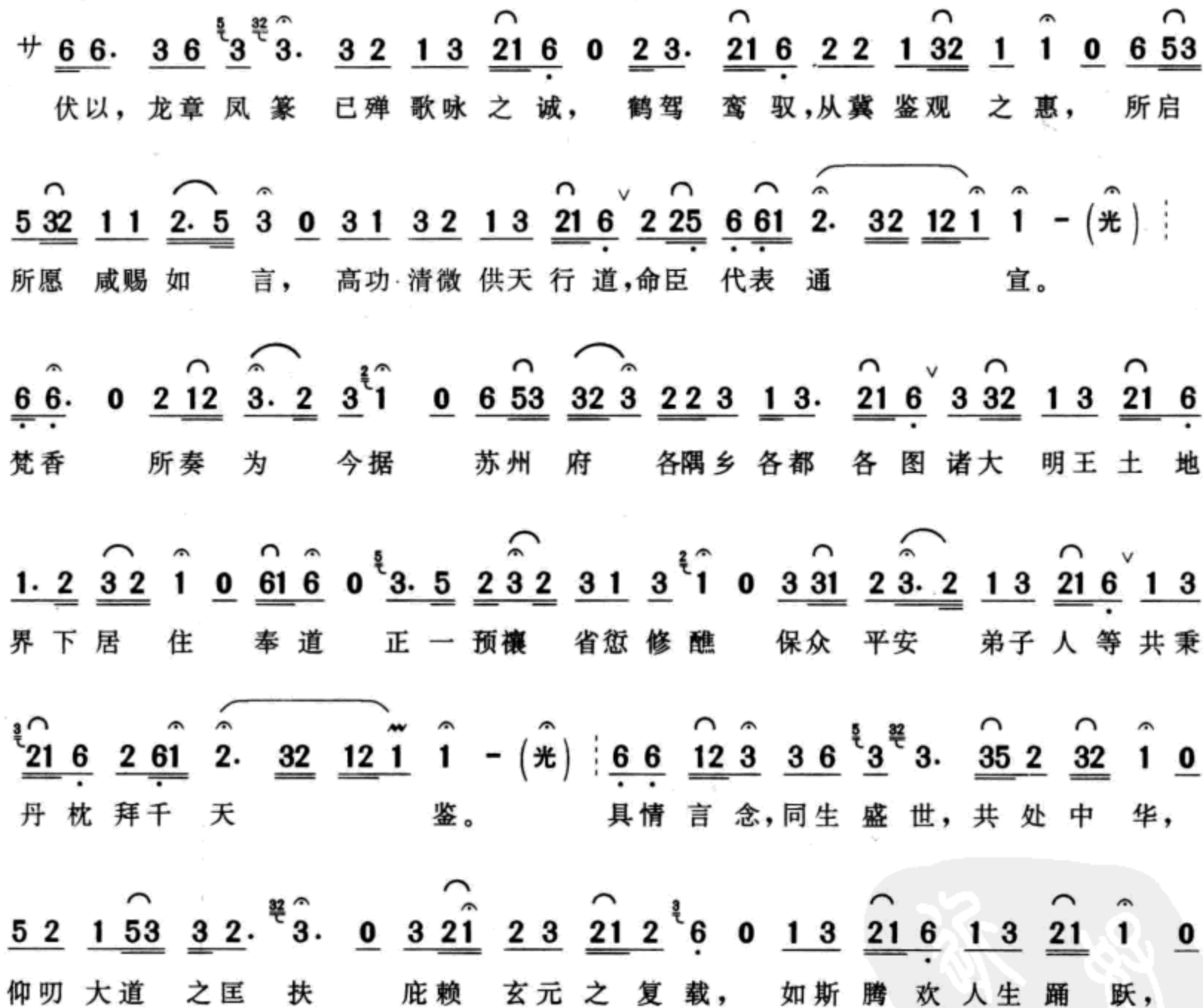
$\underline{5. \ 5} \underline{5 \ 3 \ 3 \ 2} \underline{3 \ 5} \underline{5 \ 2} \overset{2}{3} \overset{2}{1} \underline{0} : \underline{3 \ 3 \ 2} \underline{3 \ 3 \ 1} \underline{2. \ 1 \ 6} \underline{2 \ 2} \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 2 \ 3} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \underline{0} :$   
 关 启 玄 坛, 天 帝 天 真, 此 间 通 灵 土 地, 护 道 赞 化 神 真,



### 391. 薰 疏<sup>\*</sup>

1 = D

苏州市



\* 薰疏：是在做清醮法事之前，根据醮事的要求，场面的大小，预先写好将诵给各天尊的韵文。其中包括：醮事内容、醮主称位、醮事地点、时间等。由表白诵念的方法陈述。薰疏韵文灵活多样，这里记录整理一套是“祈保风调雨顺、国泰民安、士庶清平、人民乐业”，供读者参改。

6 6 0 5 53 32 3. 33 1 3 3 21 6 0 6. 5 3 2 3. 2 1 3 21 6 2 3.  
爰伸 雀跃 之 私，百拜 嵩呼 之 敬， 五 福 欽 賜 万民 均 乐 伏惟

2116 2 25 6. 1 2. 12 1 1 - (光) 6 6 3 0 35 3 1 3 21 6 0  
天 鉴， 俯 察 凡 情。 涓 于 今 农 历 癸 酉 年

3. 2 1 3 21 6 0 2 2 5 53 3. 2 1 3 1 3 3 1 2 32 1 3. 21 6 0 3. 5  
正 月 二 十 九 日， 在 于 苏 州 市 玄 妙 观 三 清 大 殿 设 坛 启 建 正 一

3 3 2 1 2 3 21 23 1 0 6. 6 3 21 25 3. 3 3 2 3 2 1 2 3 1 2. 1 6 0  
省 愆 预 禳 修 醮 一 永 日 今 则 高 功 奉 行 恪 具 天 仙 芹 供 芳 筵 一 会，

6 6 3 2 1 32 1 2 32 3 1. 0 1 1. 25 3 6 53 32 3 0  
投 纳 天 饷 钱 粮 之 宝 一 项 等 因， 集 此 微 忱 专 伸 奉 款，

6 6 1 3 21 6 2 2 1 21 6 6. 0 53 5 65 32 1 1 32 3 0  
少 伸 蝼 蚁 之 诚， 仰 望 龙 鸾 之 驾， 醮 事 周 隆 奉 返 帝 驾，

0 6 6 1 3 2 2 1 2 3 6 53 33 3. 6 6 3 2 1 3 2 1 21  
伏 愿 罗 天、 梵 天、 大 梵 天， 天 天 锡 庆 欲 界、 色 界、 无 色 界、 界 界

6 6. 6 6 6 53 32 3 55 1 25 3. 1 3 21 6 1 21 6 6. 0  
覃 恩、 祈 保 风 调 雨 顺， 国 泰 民 安， 士 庶 清 平， 人 民 乐 业

1 1 21 232 3. 2 3 2 1 3 21 6 0 2 25 61 2 32 12 1 1 - (光) ||  
凡 干 一 切 之 中 全 叨 云 天 之 庇， 谨 疏 上 呈。

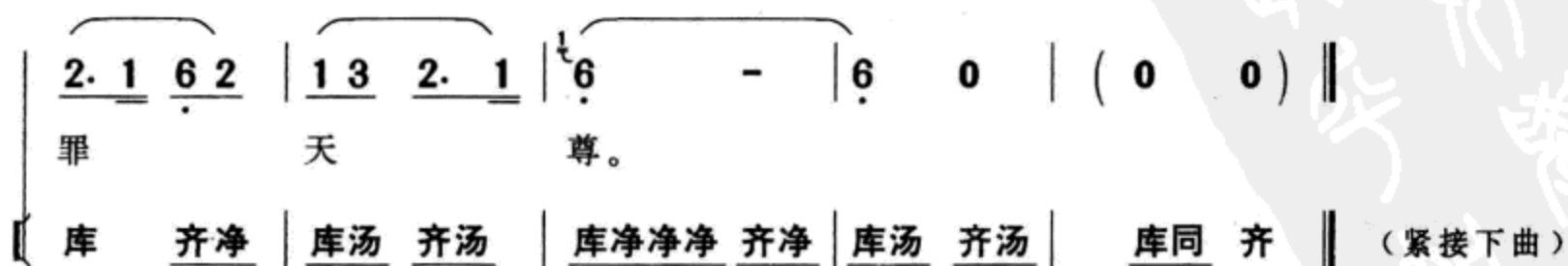
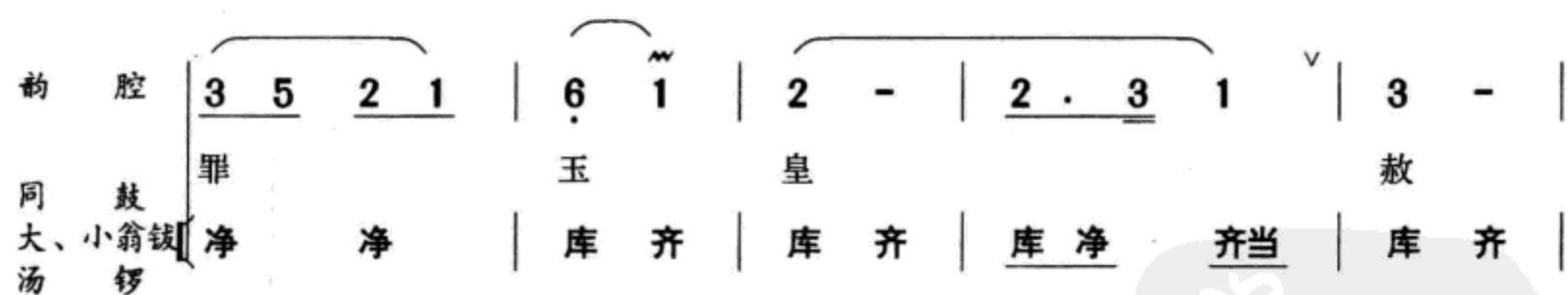
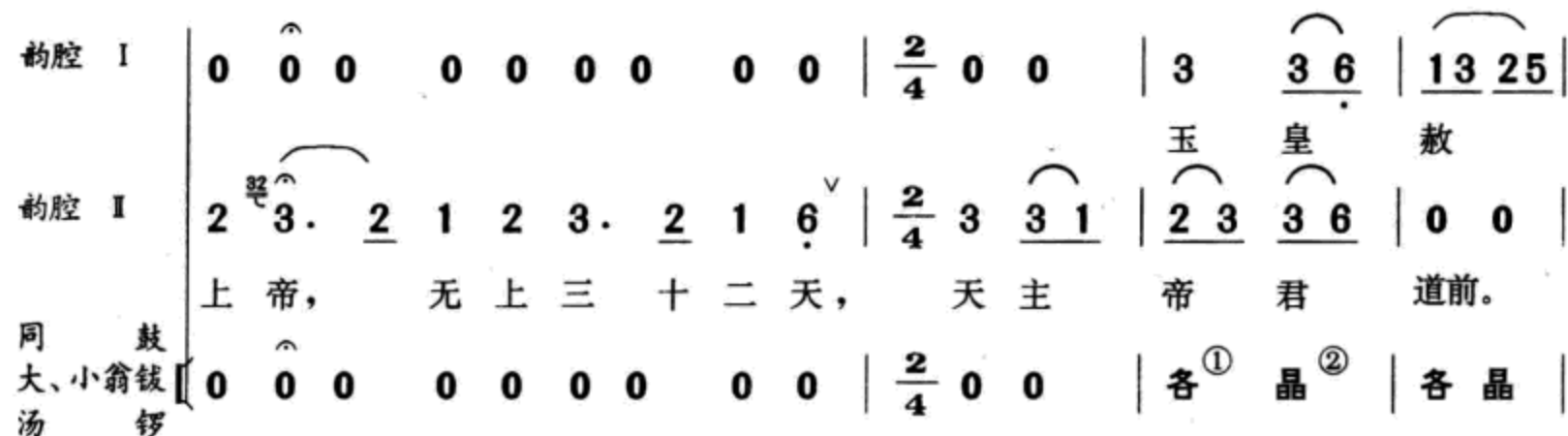
高功 【发炉结尾】

サ 2 2 1 2 3 3 - 5 2 3 3 2 1 2 3 2 1  
其 诸 情 悃， 已 录 疏 文， 上 呈 天

6 - 1 3 2 1 - 2 3 2 2 1 2 3 2 3  
听， 愿 得 玉 清 道 炁， 灵 宝 妙 光，



知磬、表白 ♩ = 66



① 木鱼强拍一击。

② 引磬每拍一击。



# 392. 金 玉 韵

苏州市

1 = D

知磬喝 【金玉韵头】

廿 6 5 3 5 6 5 3 2 3 2 3 2 3 2 1 - 2 3 2 1 2

恭 对

3 . 5 2 1 6 . 1 6 1 6 5 3 6 1 6 5 5 6 - (晶光)

天 颜

高功、表白

韵 腔 2/4 2 2 3 | 1 2 1 6 | 3. 2 1 3 | 2 2 1 | 6 1 5 1 | 6 - ||

同 鼓 ① 请 称 法 位。

大、小 翁钹 2/4 0 0 | 净 净汤 | 库净 齐汤 | 库 齐汤 | 库同 齐汤 | 接【座头】(略) ||

汤 锣

## 【金玉韵】

高功具职 ②

♩ = 56 (管弦停)

韵 腔 1/4 1 | 2 3 | 3 6 | 3 3 | 3 2 | 1 3 | 2. 1 | 6 2 3 | 6 5 6 | 3 |

同 鼓 ③ 泰 玄 都 正 乙 平 炁 宫, 系 天 师

大、小 翁钹 1/4 当 | 叮 | 当 | 叮 | 当 | 叮 | 当 | 叮 | 当 | 叮 | 当 |

汤 锣

金钟、玉磬

2. 1 | 6 3 | 1 3 | 2. 1 | 6 2 | 6

门 下 统 领 三 品, 版 券

1 3 | 2. 1 | 6 5 | 5 3 | 5 1 | 2 3 | 6 2 3 |

大 都 功, 兼 左 廉 察, 祭

① 法器谱中的引磬, 2/4 拍每拍一击至韵腔结束。

② 高功具职, 主要介绍法师的职位、任务等。

③ 1/4 拍前半拍击钟, 后半拍击磬, 至此段韵腔结束。

$\overset{3}{6}$  |  $\overset{1}{1} \overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{1} \overset{v}{v}$  |  $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $1$  |  $\overset{1}{6} \overset{v}{v}$  |  
 奏 平 盖 治， 右 领 供 炷

$\overset{3}{3} \overset{5}{5}$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  $\overset{1}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$  |  $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{6} \overset{v}{v}$  |  $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  
 南 岳 三 炷 真 人， 容 神

$1$  |  $\overset{1}{6} \overset{v}{v}$  |  $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{6} \overset{v}{v}$  |  $1$  |  $\overset{2}{2} \overset{2}{2}$  |  
 先 生， 度 师 参 授， 上 清

$3$  |  $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$  |  $2$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $1$  |  $\overset{1}{6} \overset{v}{v}$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3} \overset{6}{6}$  |  $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  
 三 洞， 五 雷 经 篆， 神 霄 执

$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{6} \overset{v}{v}$  |  $3$  |  $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  $\overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $1$  |  $\overset{1}{1} \overset{v}{v}$  |  
 法 上 宰， 金 门 演 教 仙 官，

$3$  |  $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $1$  |  $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{6} \overset{v}{v}$  |  $\overset{3}{3} \overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  $\overset{1}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$  |  $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3}$  |  
 清 微 崇 真 使， 同 干 天 医

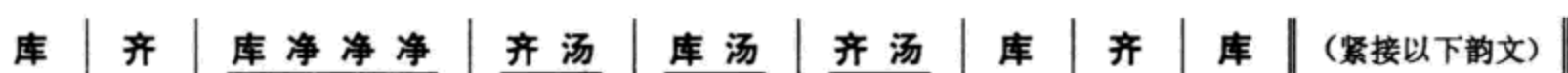
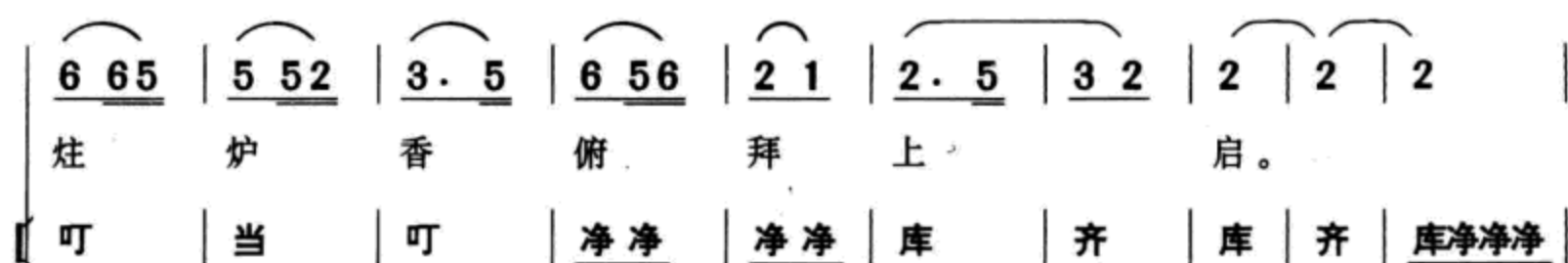
$\overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  $6$  |  $3$  |  $\overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3}$  |  $2$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $1$  |  $\overset{1}{1} \overset{v}{v}$  |  $3$  |  
 院 事， 以 今 临 坛 奉 行， 清

$\overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  $\overset{1}{6} \overset{v}{v}$  |  $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{6} \overset{v}{v}$  |  $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  
 微 供 天 朝 元 法 事， 下 土

$\overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{6} \overset{v}{v}$  |  $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$  |  $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{6} \overset{v}{v}$  |  $\overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  $\overset{1}{6} \overset{v}{v}$  |  
 凡 昧， 小 兆 微 臣， 薛 罗 铃，

$\overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $1$  |  $2$  |  $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{6} \overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $1$  |  $\overset{1}{1} \overset{v}{v}$  |  $2$  |  
 今 同 坛 下 醮 官 人 等， 俱

韵 腔 |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{6} \overset{v}{v}$  |  $\overset{1}{6} \overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $1$  |  $\overset{1}{1} \overset{v}{v}$  |  $\overset{3}{3} \overset{5}{5}$  |  
 同 鼓 各 诚 惶 诚 恐 稽 首 顿 首， 恭  
 大、小 翁 钹 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 叮 | 当 |  
 汤 锣



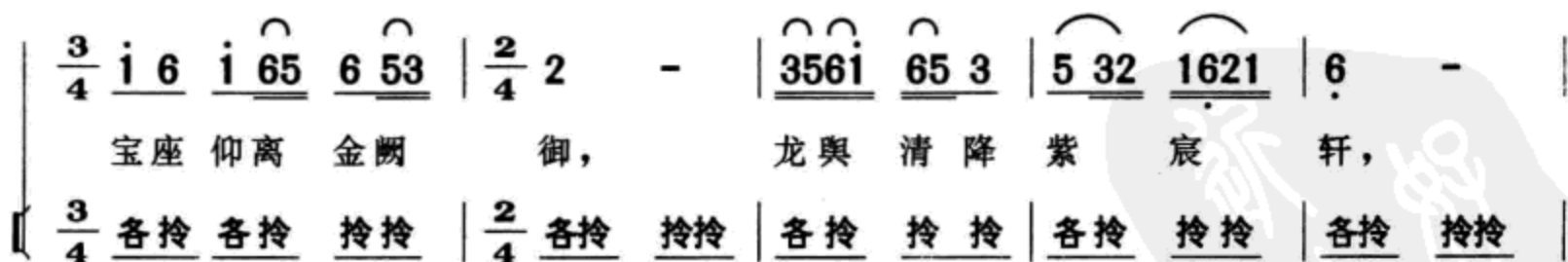
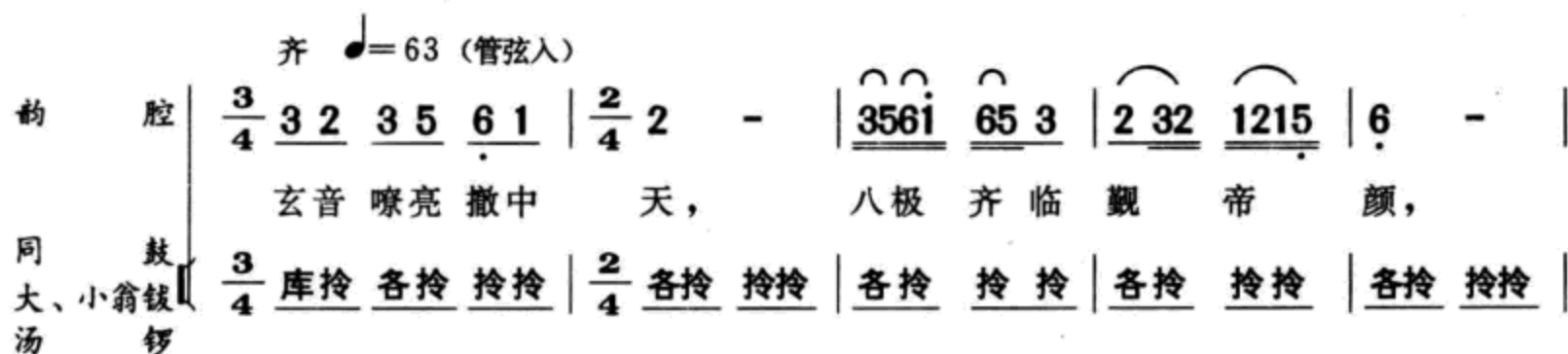
说明：此曲也叫《钟磬韵》，是一种在诵念课文时用打击法器（金钟、玉磬）伴奏的形式。

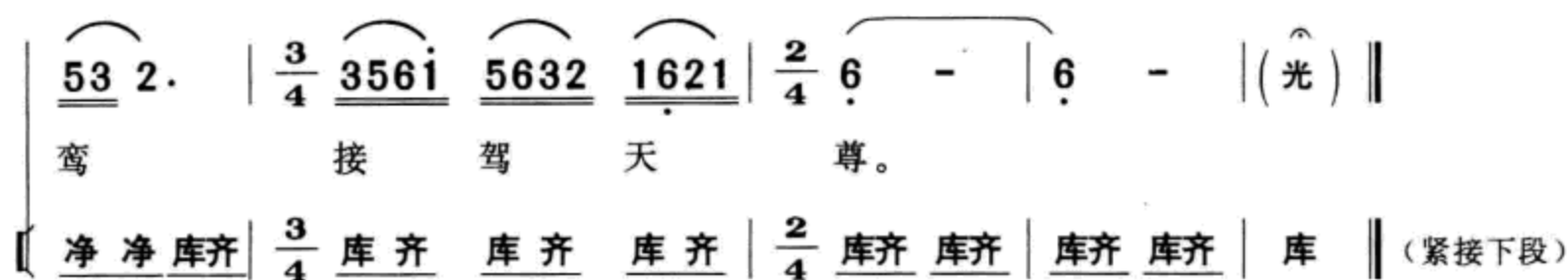
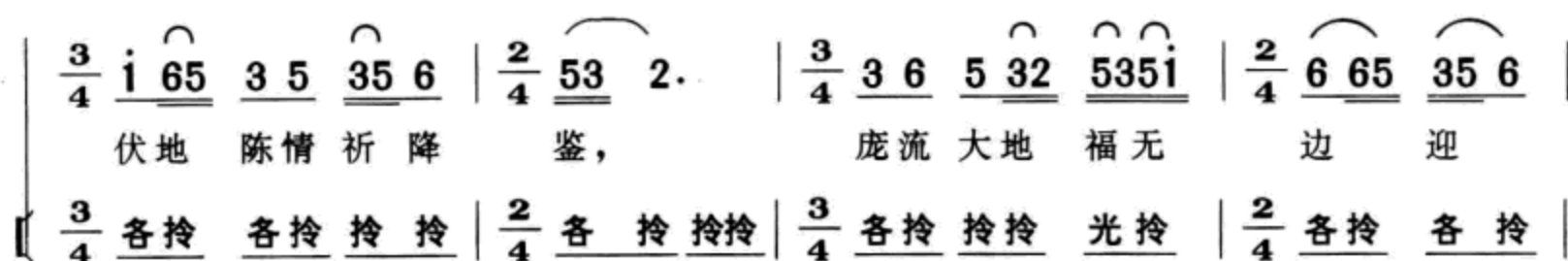
### 393. 玄 音 偈

凡字调

苏州市

1 = <sup>b</sup>B （曲笛筒音 6 = g<sup>1</sup>）



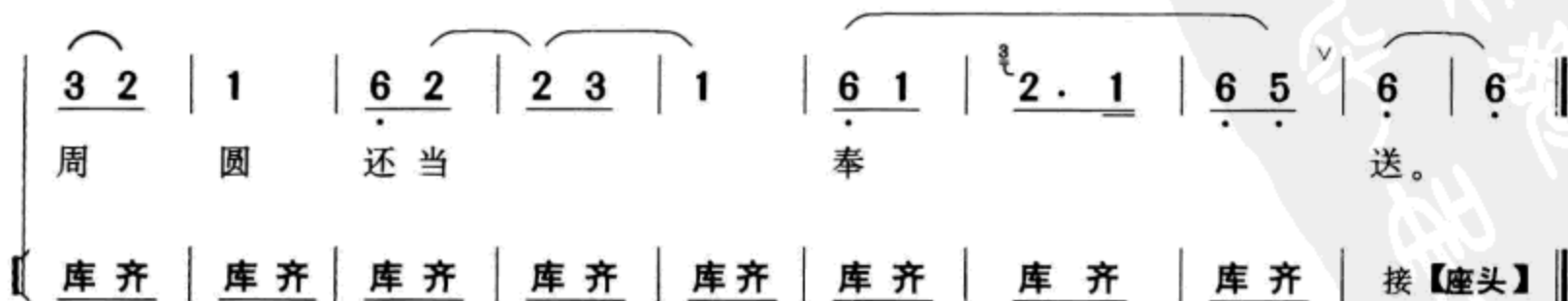
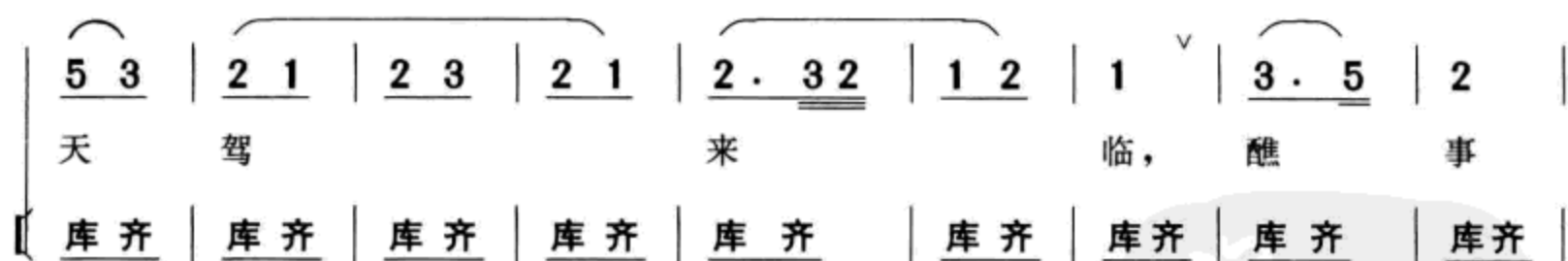
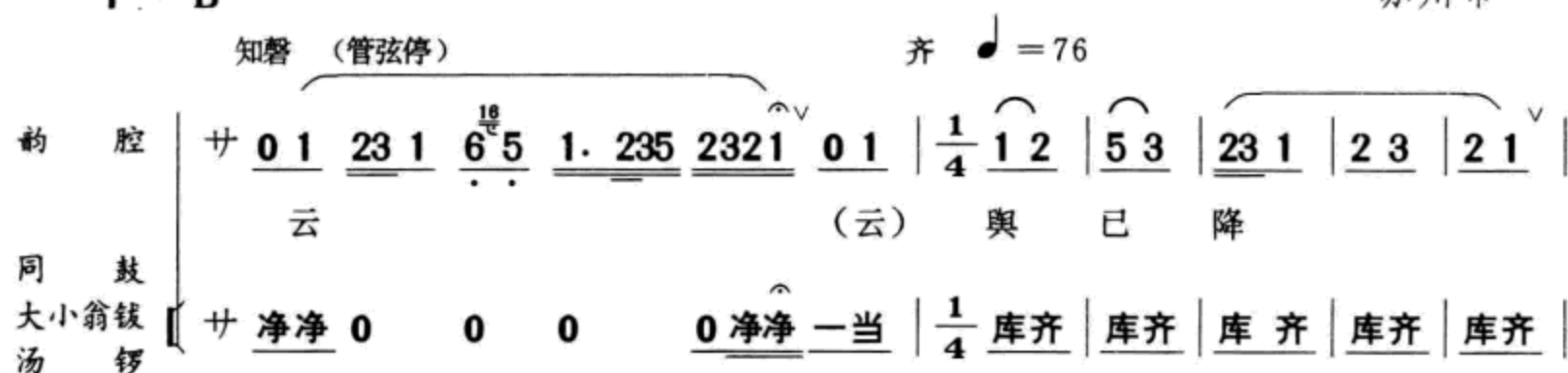


说明：法器谱中的铃主每拍二击，木鱼 $\frac{3}{4}$ 拍强、弱各一击， $\frac{2}{4}$ 拍强一击。

### 394. 云 舆 颂

1 =  $\flat$ B

苏州市



(高功白)

(光) 云與已降，天驾来临，臣與坛官醺官等，屏肃身心，如仪朝礼。

知磬、表白  $\bullet = 76$

韵	腔	$\frac{1}{4}$	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>		3		<u>5 3</u>		<u>2</u>		<u>2 1</u>		<u>6 1</u>	
			总 朝		上		帝		总		朝				上	
同大、小汤	鼓、小翁钱锣	$\frac{1}{4}$	各 拎		净 净		库 齐		库 齐		库 齐		库 齐		库 齐	

	2		<u>1. 6</u>		<u>6</u>		6		0		0		0	
帝			天		尊 <sup>①</sup>									
	库 齐		库 齐		库 齐		库 齐		库 齐		库 齐		库	(紧接下段)

(高功白)

(光) 上清三洞五雷经篆，下土微臣恭薛罗铃，诚惶诚恐、稽首顿首，恭炷炉香，百拜上启……

说明：第一段法器谱从  $\frac{1}{4}$  拍开始至韵腔结束，引磬、木鱼每拍同时一击；同鼓即兴敲击。

第二段法器谱中的铃主每拍二击，从“帝天尊”摇击；木鱼每拍一击至韵腔结束；同鼓即兴敲击。

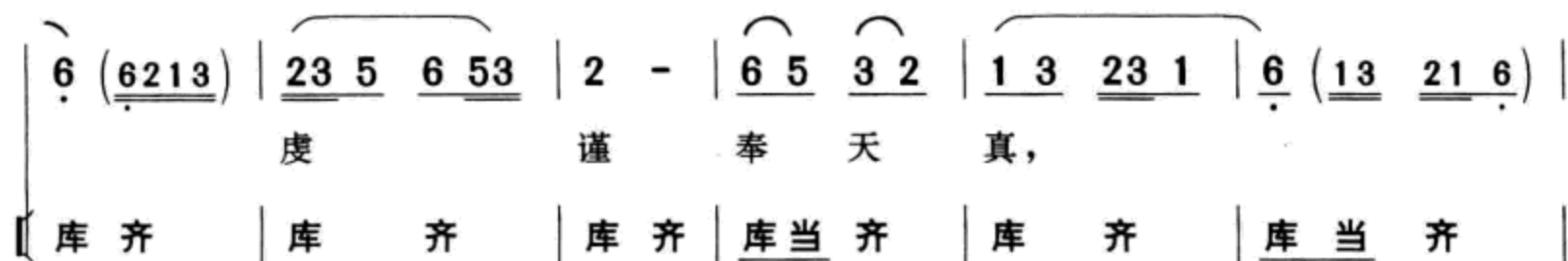
## 395. 献 茶

尺字调

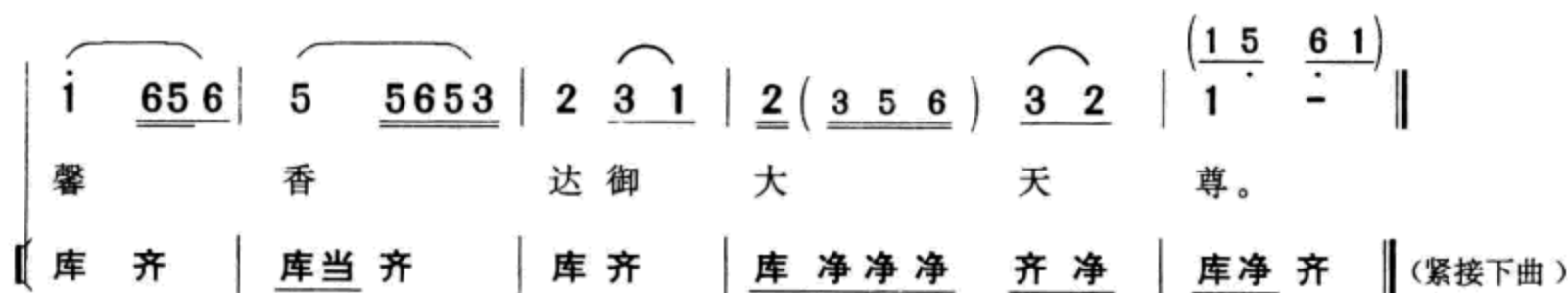
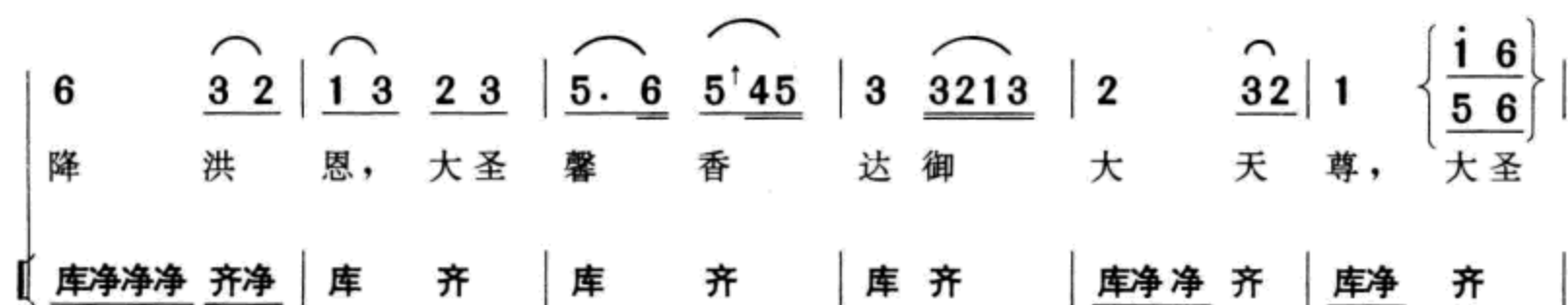
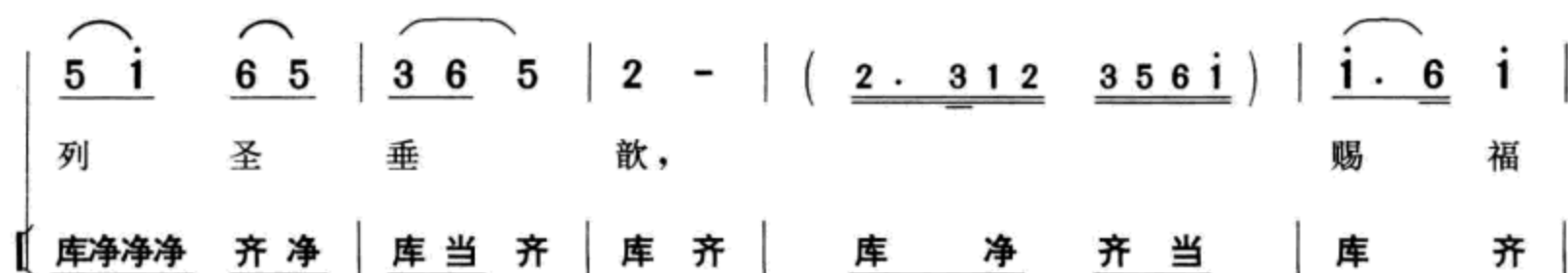
1 =  $\flat$ B

苏州市

		齐 渐慢	$\bullet = 60$	(管弦入)														
韵	腔	$\frac{2}{4}$	<u>2 2</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>3 5</u>	<u>6</u>		<u>5 i</u>	<u>6 5</u>		3	<u>6 5 3</u>		2 -		
			仙 茶	上		献，				表	达		微			忱，		
同大、小汤	鼓、小翁钱锣	$\frac{2}{4}$	拎	净		库 齐				库 齐				<u>库净净净</u>	<u>齐 争</u>		库 齐	
			( <u>2. 3 1 2</u>	<u>3 5 6 i</u> )		<u>5 6</u>	<u>3 5</u>		6	<u>5 3</u>		<u>2 5</u>	<u>3 5 2</u>		<u>1 3</u>	<u>2 3 1</u>		
						龙	团		雀	舌		气	氤		氲，			
			库	齐		库 齐				库 齐			<u>库净净</u>	<u>齐 净</u>		<u>库净</u>	齐	



♩ = 72

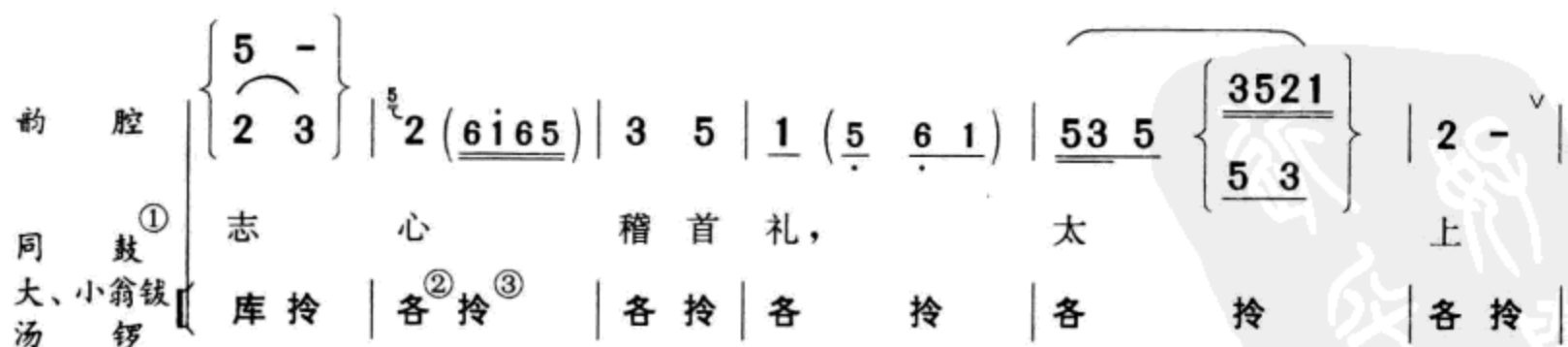


说明：法器谱中铃主每拍各一击；木鱼每小节强拍一击；同鼓即兴敲击。

### 396. 三 信 礼

1 = <sup>b</sup>B

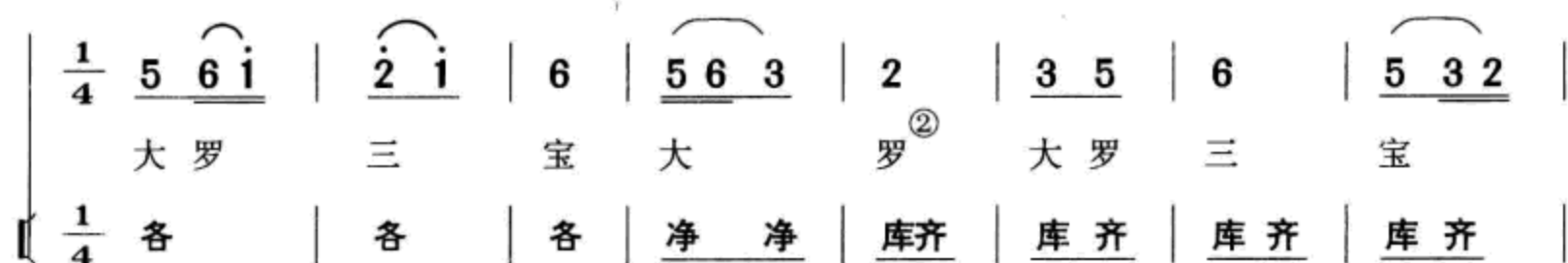
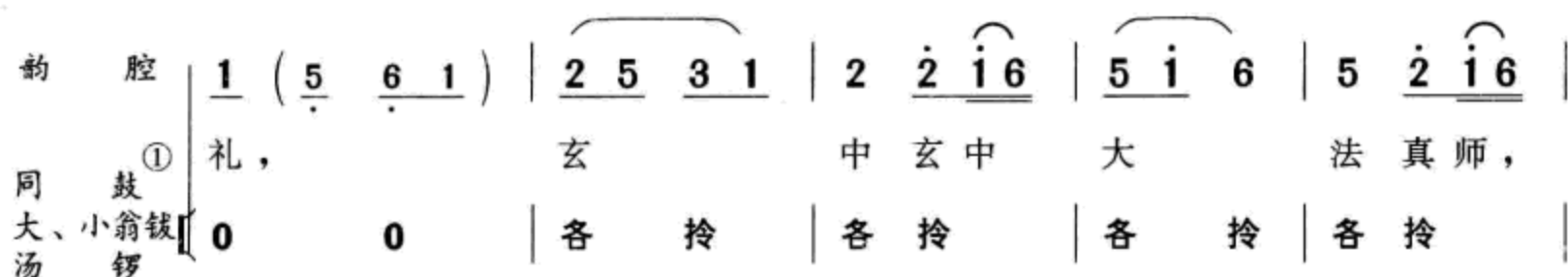
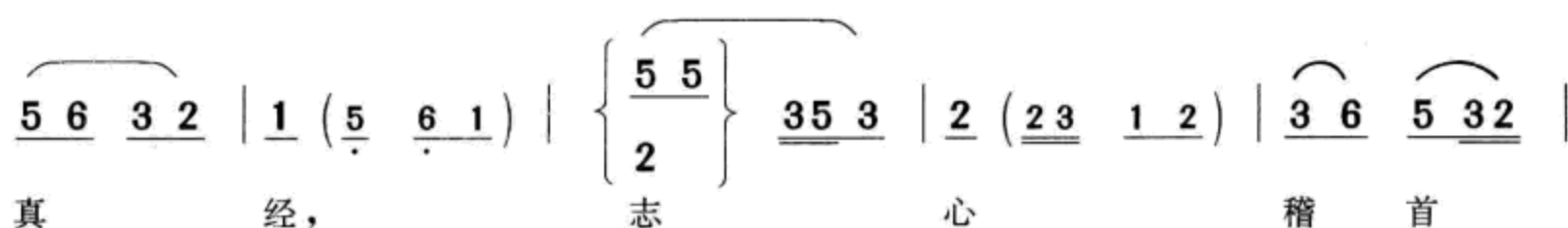
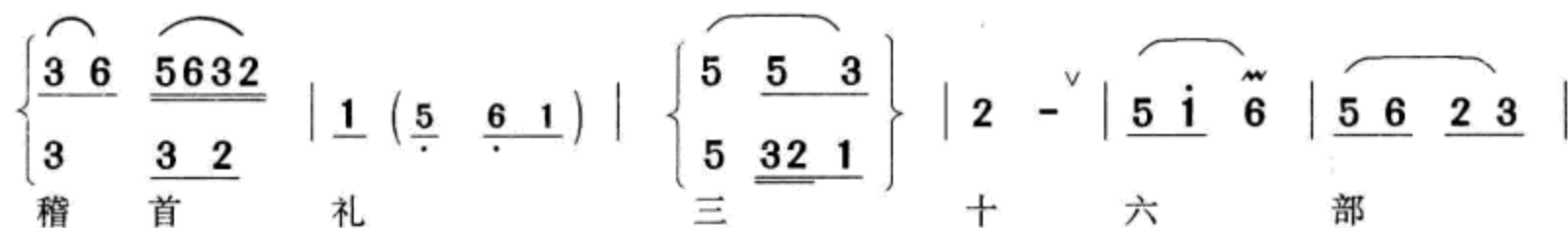
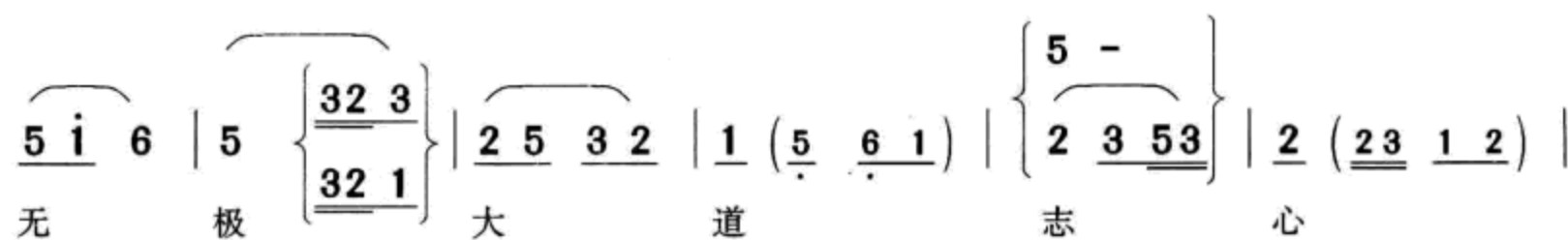
苏州市



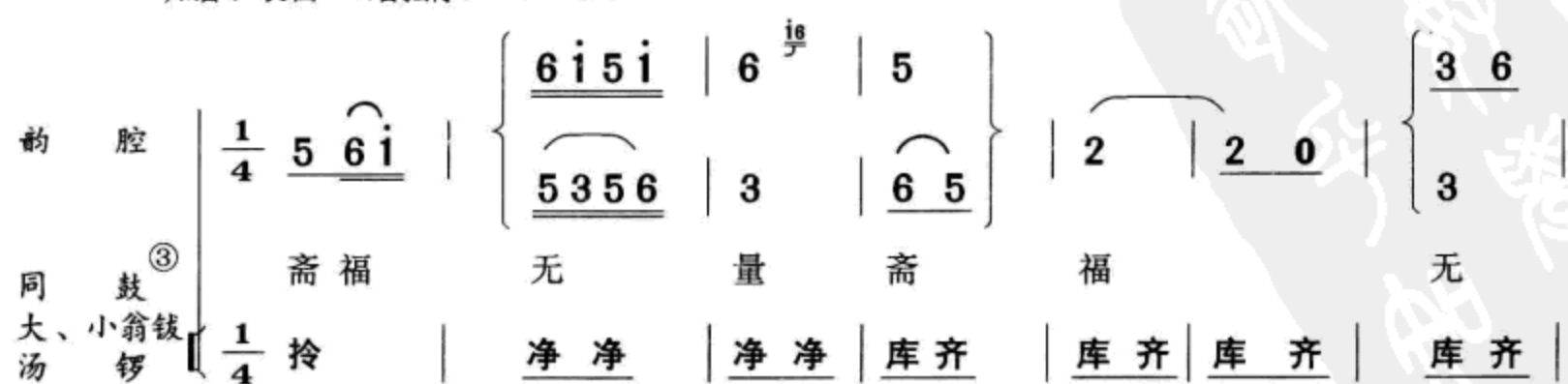
① 法器谱中座磬在“志”字上加一击；

② 木鱼每小节强拍一击；

③ 铃主每拍一击。



知磬、表白 (管弦停) ♩ = 69



① 法器谱中的木鱼,  $\frac{1}{4}$  拍每拍一击;

② 铃主从“罗”字摇击至韵腔结束;

③ 法器谱中的铃主(拎)  $\frac{1}{4}$  拍每拍一击, 从“天”字开始摇击至韵腔结束; 木鱼(各) 每拍一击至韵腔结束; 同鼓即兴敲击。

同 鼓  $\overbrace{5\ 6\ 3\ 2}^{\quad}$  |  $\overbrace{1\ 2\ 1}^{\quad}$  |  $\overbrace{6\quad\quad}^{\quad}$  |  $\overbrace{6\quad\quad}^{\quad}$  | 0 | 0 | 0 ||

同 鼓 量 天 尊。

同 鼓 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 同。 | 库 ||

大、小 翁 钹 汤 锣

### 397. 献 宝 颂

凡字调

1 = D (曲笛筒音作 4 =  $g^1$ )

苏州市

知磬、表白  $\text{♩} = 80$

韵 腔  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 6\cdot}$  |  $\underline{6\quad\quad}$  - |  $\underline{2\cdot\ 32}$  | 1 - | 2 2 |  $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$  |

同 鼓 ① 十 华 妙 膳 十 华

大、小 翁 钹 汤 锣  $\frac{2}{4}$  拎 - | 净 净 净 净 | 库 齐 | 库 齐 | 库 汤 齐 汤 | 库 齐 |

1 2 |  $\underline{3\cdot\ 53}$  |  $\underline{2\ 3\ 1}$  |  $\overset{12}{6}$  - |  $\underline{6\quad\quad}$  | 1  $\overset{v}{\quad}$  |  $\overset{12}{6}$  - ||

妙 膳 天 尊。

库 汤 齐 汤 | 库 齐 汤 | 库 汤 齐 汤 | 库 齐 汤 | 库 汤 齐 汤 | 接【座头】(略) ||

齐 (管弦入) 【大十献】慢起渐快  $\text{♩} = 58$

韵 腔  $\frac{2}{4}$  0  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 23}$   $\underline{1216}$  | 5  $\underline{5612}$  | 6  $\underline{5\ 53}$  |  $\underline{2\ 25}$  |  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6\cdot\ 5} \\ \underline{3\cdot\ 2} \end{array} \right\}$  |

沉 坛 世 界, 炉  
银 缸 照 处, 一  
交 梨 火 枣, 海  
金 杯 玉 毕, 酒  
金 砂 宝 钿, 拥

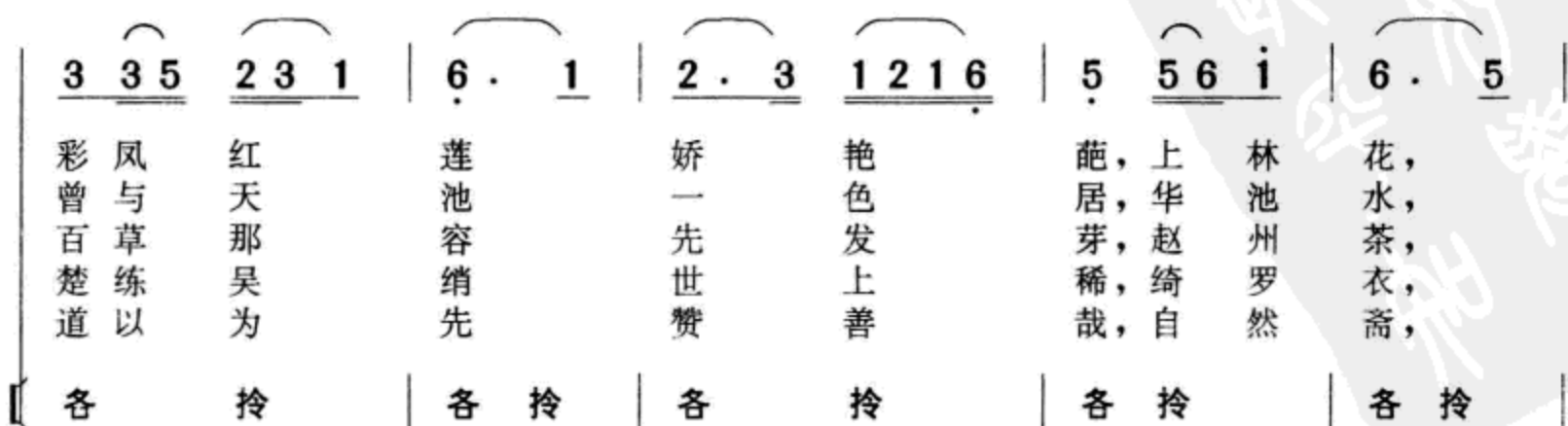
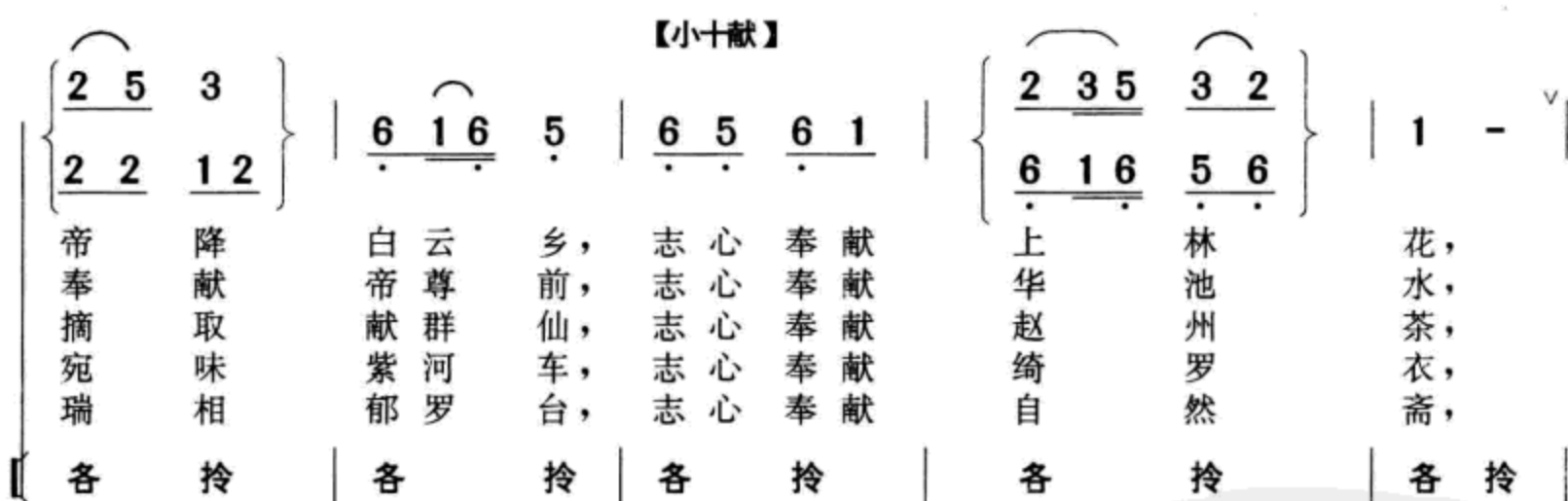
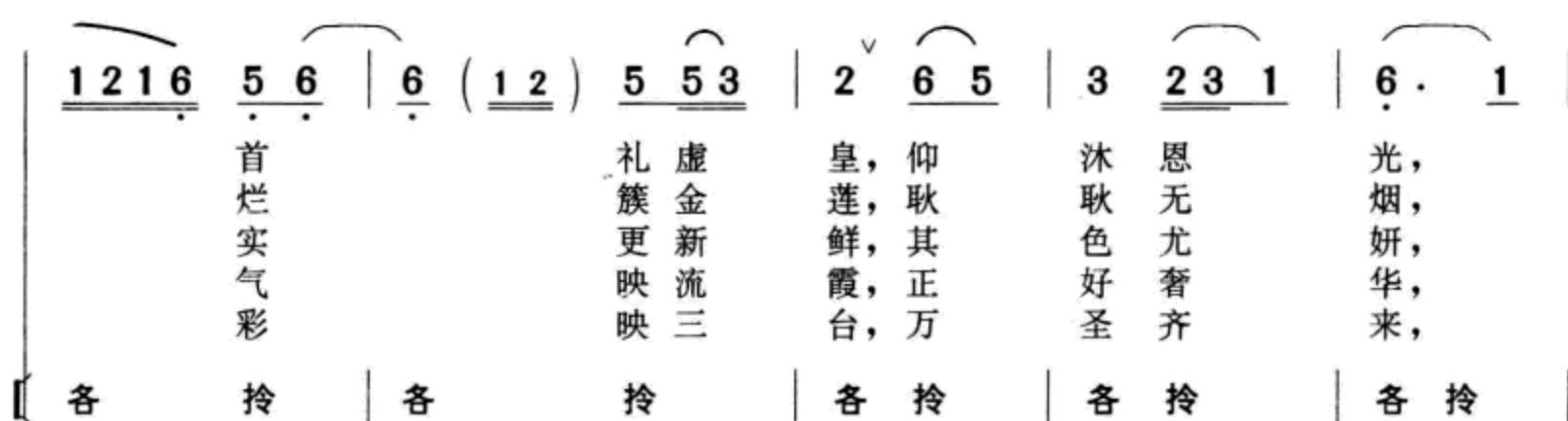
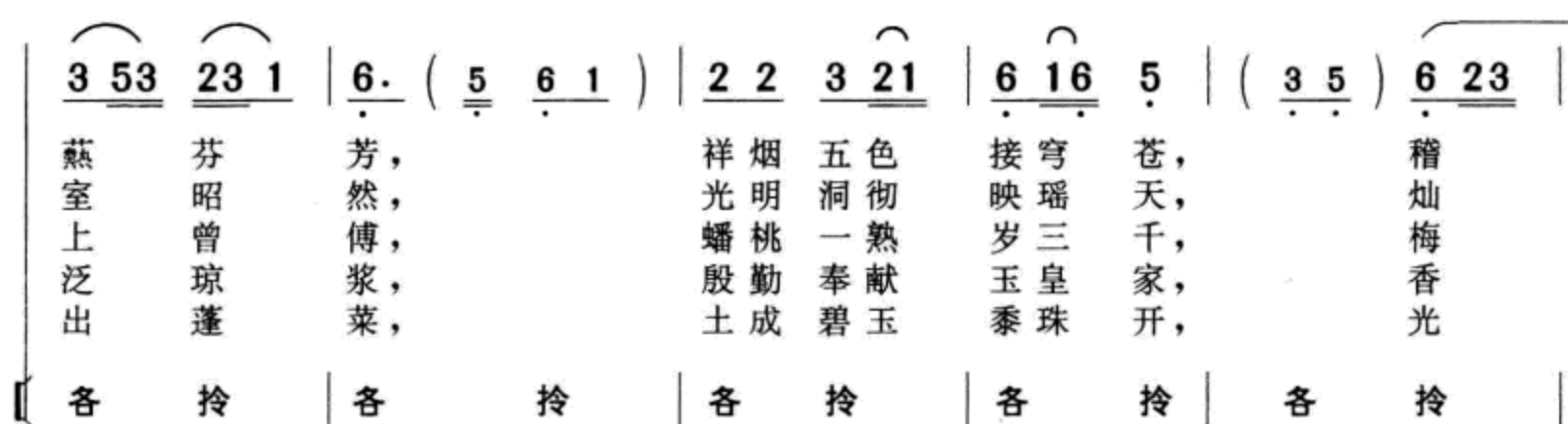
同 鼓 ② 库 齐 | 库 拎 拎 拎 | 各 拎 | 各 拎 | 各 拎 |

大、小 翁 钹 汤 锣  $\frac{2}{4}$

① 法器谱中的铃主摇击至韵腔结束；木鱼从“妙”字起，每小节强拍一击至韵腔结束；同鼓即兴敲击。

② 法器谱中(库齐 | 库)是【座头】的最后三拍，同时又是每段结束的最后三拍击；铃主起先每拍二击，以后每拍一击；木鱼每小节强拍一击。引磬在第一小节的弱拍上一击。





3 5 2 3				5 3 2			1 6		35 2 1 2		3 2 1			6 1		5 6	
姚	黄	魏	紫	家,	斋	主	虔	诚	奉	献	春	风	瑞	气			
鱼	龙	争	戏	珠,	斋	主	虔	诚	奉	献	热	恼	皆	散			
神	仙	提	挈	他,	斋	主	虔	诚	奉	献	三	十	二	天			
寒	暑	两	相	宜,	斋	主	虔	诚	奉	献	云	锦	莫	能			
香	厨	妙	供	开,	斋	主	虔	诚	奉	献	五	福	自	天			
各	拎			各	拎		各	拎		各	拎		各	拎			

1 6 1		5. 6		3 5 3 2		1. 2. 3. 4. 5.		6.	
佳,		花		供		养。		养。	
除,		水		供		养。			
家,		茶		供		养。			
欺,		衣		供		养。			
来,		斋		供					
各	拎. 当	当净	净当	库	齐净	库	净净	齐净	库 齐

♩ = 108

韵	腔	3 5	2 1	6 -	3 3	5 3	2 . 3	1 2 1
同	鼓	供	养	道	场	前,	惟	愿
大、小	翁钹	库	齐	库	拎	当	当	当
汤	锣					当	净	

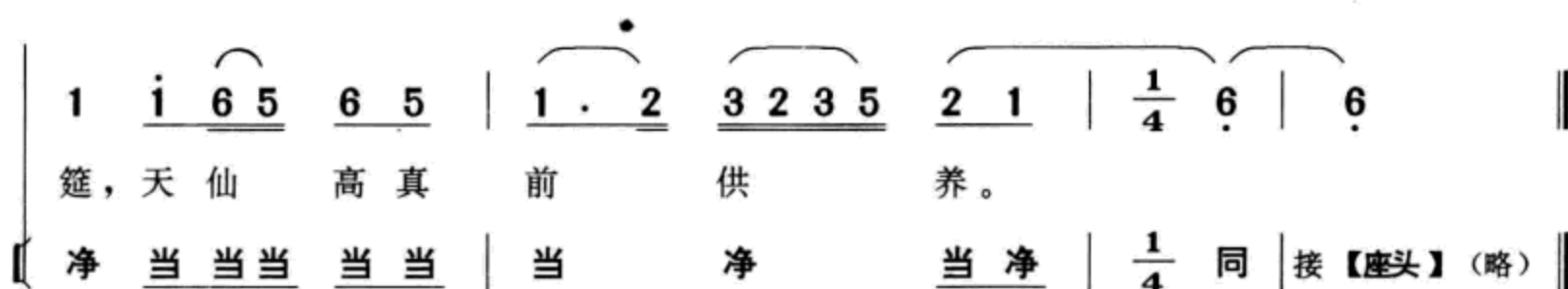
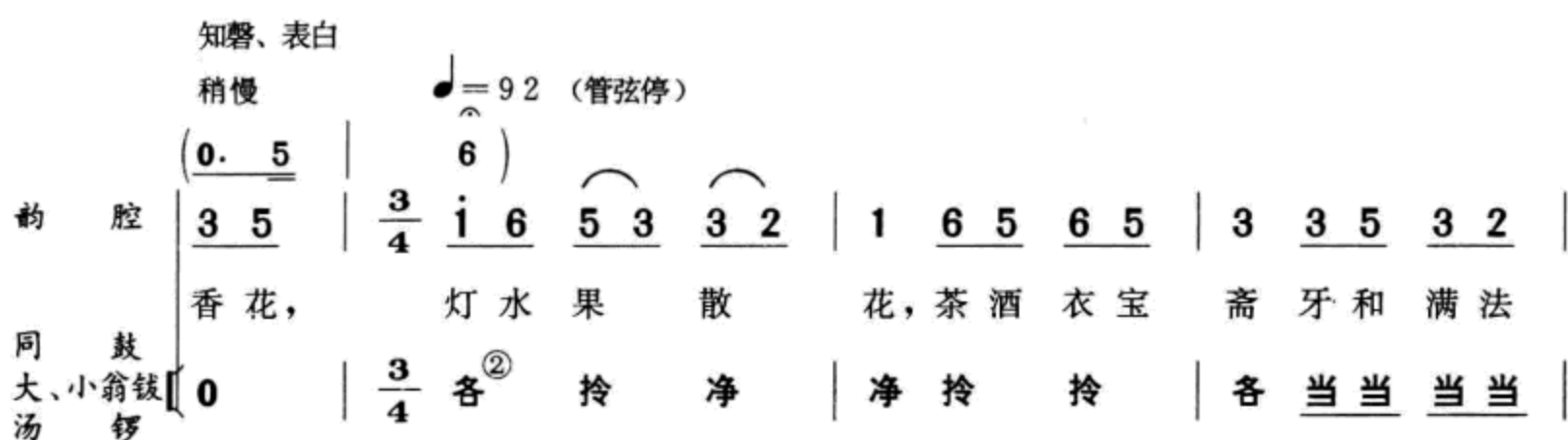
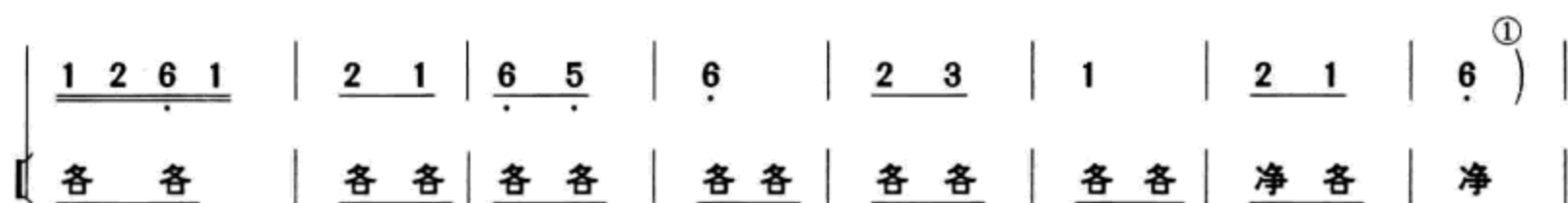
6	3 5	$\frac{1}{4}$ 6 i	6 5	3	3	( 0	0	0
鉴,	愿	祈	斋主	寿	长	年。		
各	浪	浪	当	当	$\frac{1}{4}$ 当 <sup>①</sup>	净. 净	净当	当
						当净	净当	一个

【一封书】 ♩ = 120

管	弦	3 . 4	3 2	1 2	3 0 6	5 6	3	5 6	3 2
同	鼓								
大、小	翁钹	同	各 各 <sup>②</sup>	各 各	各 各	各 各	各 各	各 各	各 各
汤	锣								

① 铃主与木鱼每拍同时一击;

② 铃主与木鱼每拍同时二击。

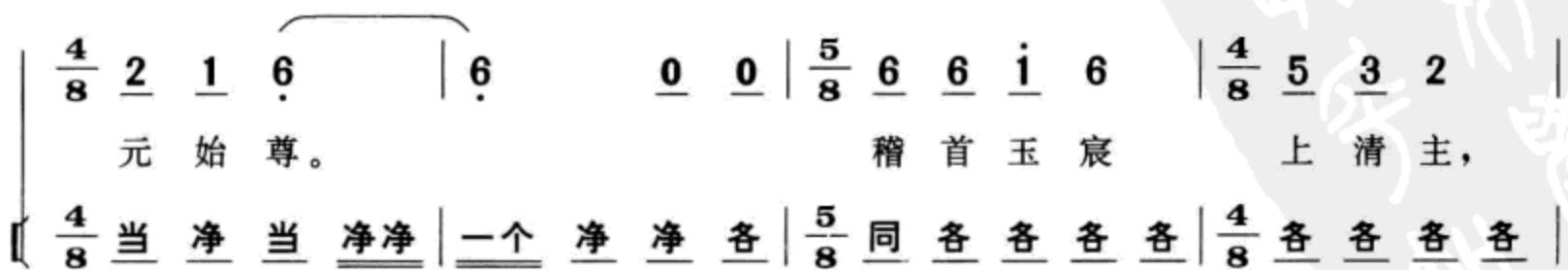
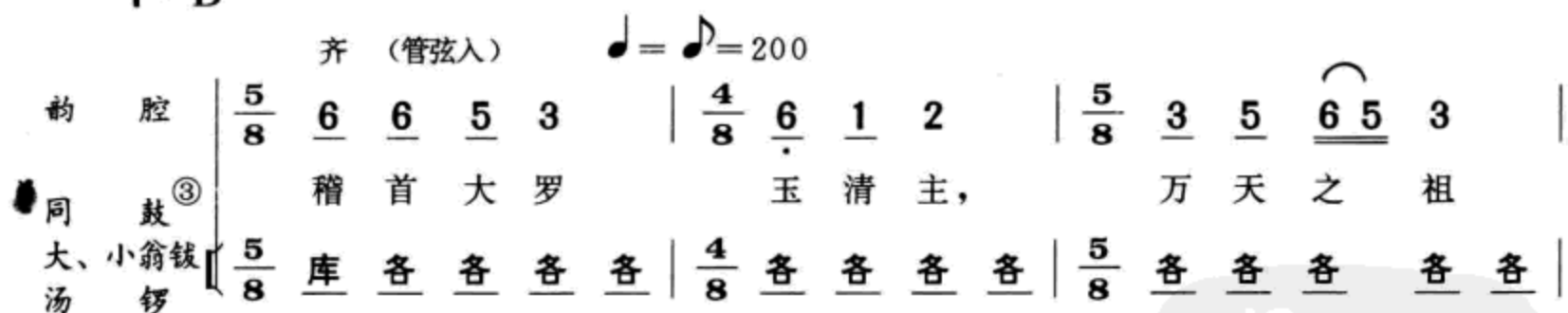


### 398. 稽 首 颂

凡字调

苏州市

1 = D



① 铃主从此小节起每拍一击至韵腔结束;

② 木鱼在  $\frac{3}{4}$  拍中强拍一击。

③ 法器谱中的铃主与木鱼每拍同时一击。

$\frac{5}{8}$  3 5 65 3 |  $\frac{4}{8}$  2 1 6 | 6 0 0 |  $\frac{5}{8}$  1 2 3 3 |  
 开 度 龙 汉 发 乾 坤。 稽 首 混 元  
 $\frac{5}{8}$  各 各 各 各 各 |  $\frac{4}{8}$  当 净 当 一当 | 一个 净 净 各 |  $\frac{5}{8}$  同 各 各 各 各 |

$\frac{4}{8}$  6 1 2 |  $\frac{5}{8}$  3 5 65 3 |  $\frac{4}{8}$  2 1 6 | 6 0 0 |  
 太 清 主， 分 身 应 念 度 群 伦。  
 $\frac{4}{8}$  各 各 各 各 |  $\frac{5}{8}$  各 各 各 各 各 |  $\frac{4}{8}$  净 当 一当 一当 | 一个 净 净 各 |

$\frac{5}{8}$  6 6 i 6 |  $\frac{4}{8}$  5 3 2 |  $\frac{5}{8}$  3 5 65 3 |  
 稽 首 金 阙 玄 穹 主， 世 号 玉 皇  
 慈 光 洞 焕 烛 三 界， 大 地 默 黎  
 人 三 存 六 快 增 心 误 犯 罪， 称 赞 因 去 诸 天  
 见 乐 福 寿， 过 道 遥  
 $\frac{5}{8}$  同 各 各 各 各 |  $\frac{4}{8}$  各 各 各 各 |  $\frac{5}{8}$  各 各 各 各 各 |

$\frac{4}{8}$  2 1 6 | 6 0 0 |  $\frac{5}{8}$  1 2 3 3 |  
 称 至 尊。 三 十 二 天  
 获 圣 恩。 千 五 百 劫  
 隐 讳 名。 仟 悔 斋 官  
 罪 殃 善 深 无 建 边  
 生 善 根。 修 善 斋  
 $\frac{4}{8}$  当 净 当 一当 | 一个 净 净 各 |  $\frac{5}{8}$  同 各 各 各 各 |

$\frac{4}{8}$  6 1 2 |  $\frac{5}{8}$  3 5 65 3 |  $\frac{4}{8}$  2 1 6 |  
 无 色 境， 中 有 玄 都  
 当 求 誓， 愿 开 众 生  
 合 坛 众， 未 来 过 去  
 皆 忏 悔， 有 情 有 空 识  
 皆 圆 满， 响 歌  
 号 玉 京。  
 仟 梅 门。  
 及 今 生。  
 尽 沾 恩。  
 $\frac{4}{8}$  各 各 各 各 |  $\frac{5}{8}$  各 各 各 各 各 |  $\frac{4}{8}$  净 当 一当 一当 |

$\text{♩} = 100$

$\frac{4}{8}$  6 0 0 :||  $\frac{4}{8}$  2 1 6 |  $\frac{1}{4}$  1 6 | 1 2 | 3 | 6 1 |  
 天 上 闻。 玉 皇 赦 罪 玉

①  $\frac{4}{8}$  一个 净 净 各 :||  $\frac{4}{8}$  净 当 同 捻 |  $\frac{1}{4}$  净 净 | 各 捻 | 库 齐 | 库 齐 |

2 | 2 | 3 | 2 | 1 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 ||  
 皇 赦 罪 天 尊。

库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库

① 法器谱中铃主， $\frac{1}{4}$  拍每拍二击，在“天”字上摇击至韵腔结束；木鱼 $\frac{1}{4}$  拍每拍一击。

### 399. 勤 修 颂

凡字调

苏州市

1 = D (曲笛筒音 $4 = g^1$ )

齐 (管弦入)  $\text{♩} = 72$

韵 腔

$\frac{2}{4}$  (3 5i 6513) (356i 5632 1621) | 1. 2. 3. 4. | 5. |  
 3 5 3 31 | 2. (12) |  $\frac{3}{4}$  3 3 2 32 1621 |  $\frac{2}{4}$  6 - :||  $\frac{1}{4}$  6 | i 6 |  
 勤修 大道 法， 精心 感 太 冥， 真。斋功  
 (6 i 6 53) (6 6 5632)  
 真降 魔魅 散， 众妖 皆 灭 形，  
 (ii 6 i 6 53) (356i 5632)  
 七祖 生天 堂， 兆臣 飞 上 清，  
 (i i . 6 53) (3 6 5632)  
 福利 无不 遍， 此食 供 高

同 鼓 ①  
大、小 翁 钹 汤 锣

$\frac{2}{4}$  库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 |  $\frac{3}{4}$  库 齐 库 齐 库 齐 |  $\frac{2}{4}$  库 齐 :||  $\frac{1}{4}$  库 齐 | 库 齐 |

(56i2 6. i 65 3) (356i 5632)  
 3 5 6 5 3 2 2 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 21 |  $\frac{2}{4}$  6 - | 6 - ||  
 成 庆 斋 功 成 庆 天 尊。

库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 |  $\frac{3}{4}$  库 齐 库 齐 库 齐 |  $\frac{2}{4}$  库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 ||

① 法器谱中的引磬每拍一击；木鱼 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$  拍强拍一击， $\frac{1}{4}$  拍每拍一击；同鼓即兴敲兴敲击。

# 400. 复 炉

1 = D

苏州市

知磬喝 (管弦停)

韵	腔	廿	6	6	1	-	2	3	2	1	6	2	1	6	复	炉
同	鼓 <sup>①</sup>	存	神								揲				5	0
大、小	翁钹	廿	库	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
汤	锣															

$\frac{2}{4}$	1	2	1	2	3	1	2	2	1	6	1	5	1	6	-
			如			法。									
$\frac{2}{4}$	净	净	库	齐	汤	库	齐	汤	库	齐	接【座头】(略)				

(光 -)	廿	5	6	5	3	3	2	3	3	3	2	3	2	1	2	3	2	1	0	6	1
		香	官	使	者					左	右	龙	虎	君					侍	香	

3	2	1	6	3	2	1	6	6	5	3	3	2	3	2	2	1	2	3	2	1	3
诸	灵	官	当	令	臣,	清	微	供	天	行	道	之	所,	自	然	生	金	液	丹		

1	2	1	6	3	3	2	1	3	2	3	2	1	6	2	2	1	2	2	5	6	1	2	3	2	1	1	1	-	(光)
碧	之	英,	百	灵	众	真	交	会,	在	此	香	火	炉													前。			

6	1	3	2	1	6	0	2	3	2	1	2	3	2	1	5	1	1	2	1	6	6	-	(光)	6	1	3	2
十	方	仙	童	玉	女	往	来	接	待	香	烟	传			臣。									向	来	所	启

3	2	1	1	3	1	2	3	2	3	1	3	2	1	3	2	1	3	5	5	3	3	2	
所	奏	之	诚	速	达	迺	御	至	尊	无	极	大	道	三	天	三	宝	上	帝	昊	天	至	尊。

(玉皇上帝, 无上三十二天天主帝君道前)<sup>③</sup>

① 法器谱中引磬、座磬在韵腔“存”字上同时一击;  $\frac{2}{4}$  拍中引磬每拍一击, 木鱼强拍一击。

② 此段高功诵念的韵腔与【薰疏】中的诵念韵腔基本相同, 个别音符里根据字的多少及“回声”而作高低, 繁简的自由变化, 便于读者了解, 现根据录音记录, 仅供参考。

③ 括文内的韵文还没有诵念结束, 而知磬、表白在高功诵念“昊天至尊”后立即接唱“倾光回驾天尊。”(省略)

# 401. 圣 德 颂

凡字调

苏州市

1 = D

齐唱（管弦入） ♩ = 100

韵 腔

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 - | 3 3 2 3 2 |  $\frac{1}{4}$  1 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 - :||

圣 德 留 科 教, 修 斋 福 寿 长,

(3  $\dot{1}$ )

延 生 依 玉 简, 请 命 奏 金 章,

罪 名 除 北 府, 生 籍 注 南 昌,

(5  $\dot{1}$ )

见 存 皆 延 寿, 过 去 生 福

(3 5 6  $\dot{1}$ ) (5 6 3 2) (1 2 1 5)

同 鼓 ①

大、小 翁 钹 汤 锣

$\frac{2}{4}$  库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 |  $\frac{1}{4}$  库 齐 |  $\frac{2}{4}$  库 齐 库 齐 :||

♩ = 108

$\frac{1}{4}$  6 |  $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  | 6 | 5 3 | 2 | 6 5 | 3 | 2 | 3 | 5 |

乡, 宝 花 圆 满 宝 花 宝 花 圆 满 天

$\frac{1}{4}$  库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 |

齐白

6 | 6 | 6 | 6 || (向来, 供天事毕, 同声称念, 瑶坛回谢天尊。礼谢功德。)

尊。

【结坛鼓段】

库 当 | 一 当 一 个 | 屯 屯 | 一 当 一 个 | 库 | 卩 而

同 鼓

座 磬

而 - 而 . 仑 仑 屯 屯 仑 屯 仑 仑 屯 屯 屯 屯 屯 屯 屯 屯 仑

光 - 0 光 - 0 光 - 0

渐快

同 鼓

座 磬

屯 屯 屯 屯 屯 屯 而 - 屯 屯 屯 0 而 屯 屯 屯 屯 屯 -

0 0 光 - 0 0 0 光 - 0 0 光 -

渐慢

(薛桂元、张伯莹、史梅亭演唱 周祖馥、毛良善、薛剑峰、蒋家荣、

谢健明、陆建中、韩晓东、李盘根、刘明华演奏 袁 遥记谱)

说明:《清微供天行道科仪》是斋主以香、花、灯、水、果、茶、酒、衣、宝、斋等品,供献三清(玉清、上清、太清),玉皇上帝及东南西北方等各位天尊,求得保佑,达到“风调雨顺,国泰民安,土庶清平,人民乐业”。此类法事属消灾类(俗称清醮),在苏州道教中流传已久,经过历代道士传承,至今已成为广大人民群众所熟悉的醮仪之一。

① 法器谱中的引磬每拍一击;木鱼 $\frac{2}{4}$ 拍强拍一击;同鼓即兴敲击。

# 全 功 · 全 符

## 402. 步 虚

苏州市

凡字调

1 =  $\flat$ E

	独	众和													
韵 腔	廿 (晶)	1 <sup>1</sup> 6	1	2	3 2	1 <sup>21</sup> 6	1	1 <sup>2</sup> 1 <sup>2</sup> 1 <sup>2</sup>	2 -	2. 3	1 2	3 2	2 2	3. 2	1 <sup>21</sup> 6
		太极					(晶各)			分高					
同 鼓	廿	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	净 净

$\text{♩} = 66$

韵 腔	$\frac{2}{4}$ 3. 5	2 1	$\frac{4}{4}$ 3 -	3. 2	1	2 23 5	3	2 6	1. 2	3 2	21 6
	厚,		轻			清			上		
大 鼓	$\frac{2}{4}$ 净	当	$\frac{4}{4}$ 净	净	当	净	当	净	净	当	同 -
大、小 翁钹	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ 库	汤	齐	汤	一	汤	库	汤	齐
汤 锣	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ 库	汤	齐	汤	一	汤	库	汤	齐

稍渐快

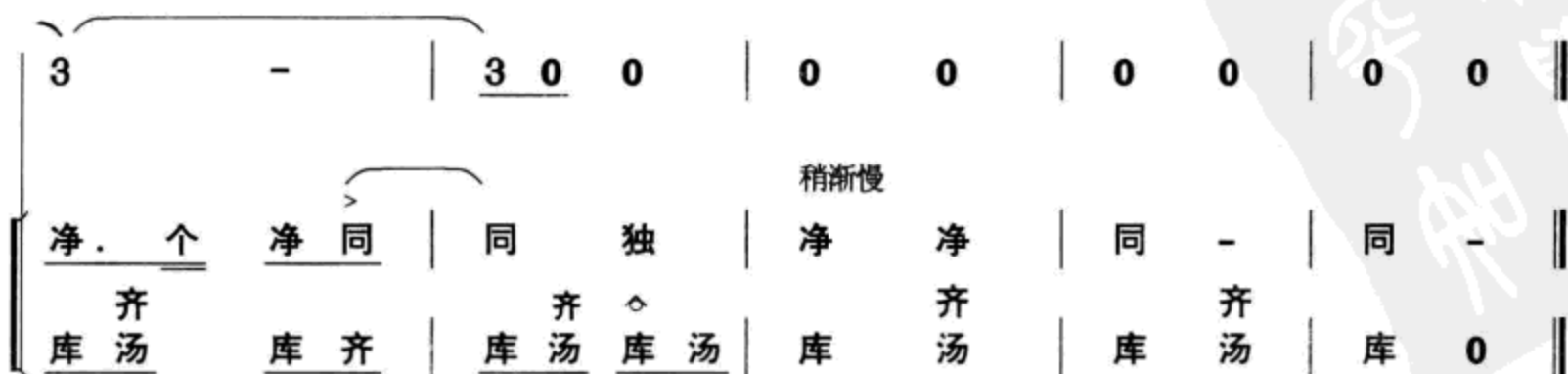
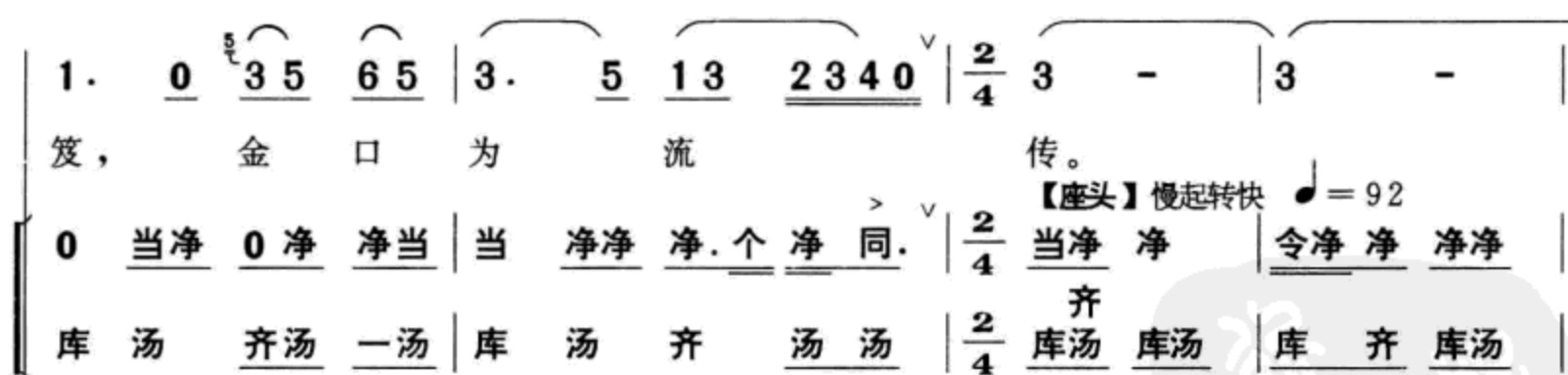
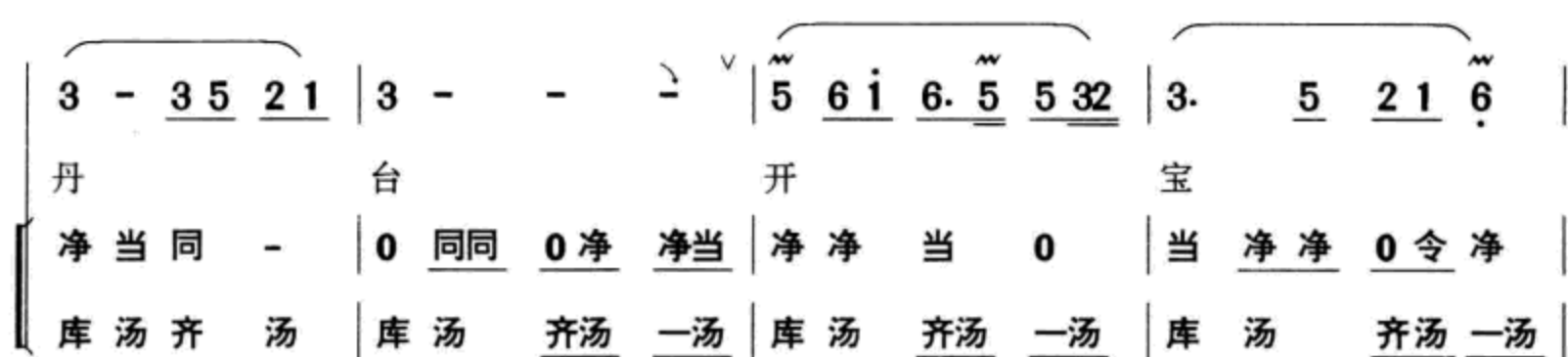
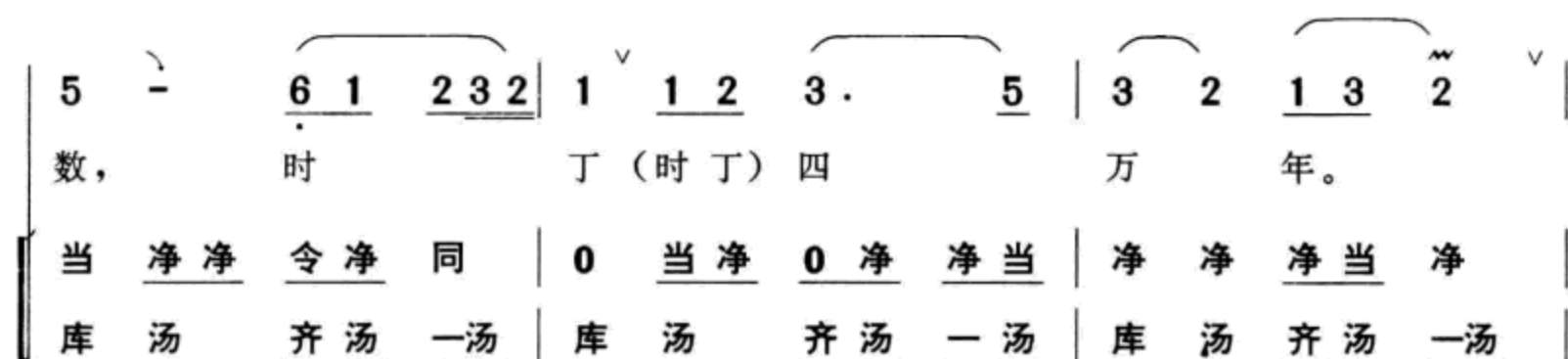
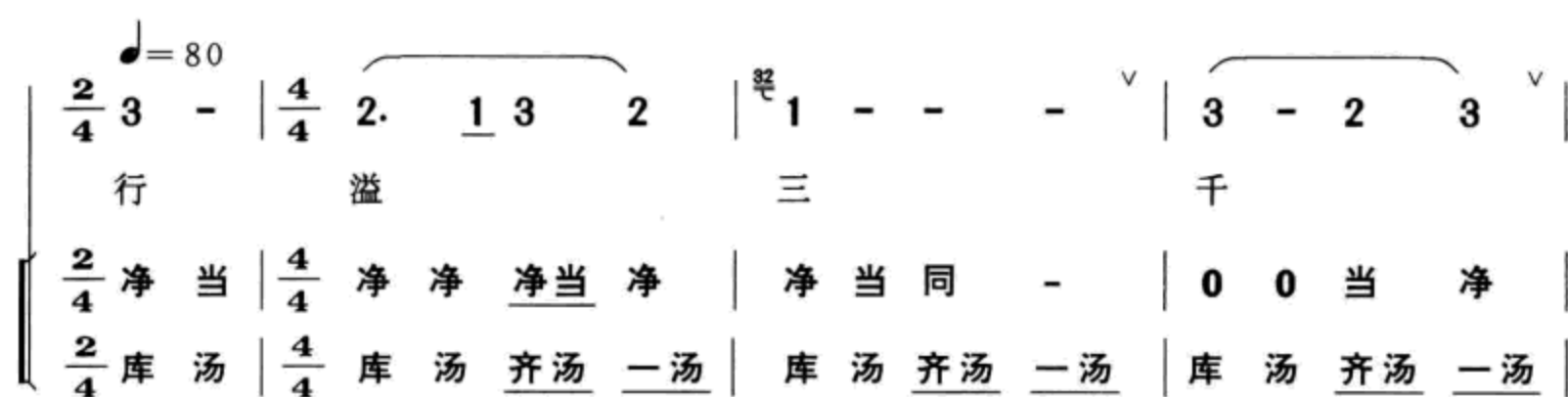
6.	0	5 3	2 3 4	3 -	3. 2 1	2	2 1 3	2
属	天。			人		能		
0	0 一个	当 当 当	一个 当	当 当 净	令 净	净 当	净 争	净 当 净
库	汤	齐 汤	一 汤	库 汤	齐 汤	一 汤	库 汤	齐 汤 一 汤

$\frac{32}{\text{♩}}$ 1 - - -	$\frac{2}{4}$ 6 5	3 3	$\frac{4}{4}$ 2. 3 2 1	6	1 3	2.	3 2
修	至		道,		身		
净 当 同 -	$\frac{2}{4}$ 0	当	$\frac{4}{4}$ 净	净	浪 当	净	0 同同 0 净 净 当
库 汤 齐 汤 一 汤	$\frac{2}{4}$ 库	汤	$\frac{4}{4}$ 库	汤	齐 汤	一 汤	库 汤 齐 汤 一 汤

1.	3 2 3	1	6 -	1. 3	2	3.	5 1	2
乃			作			真	仙。	
净 净 净 当 净	净 当 同	-	0 0	当	净 净			
库 汤 齐 汤 一 汤	库 汤 齐 汤	一 汤	库 汤 齐 汤	一 汤	库 汤 齐 汤	一 汤		

① 各: 为木鱼一击, 由表白击, 下同。磬、木鱼自本曲第三小节起至曲末倒数第六小节止, 每小节强拍各一击。





## 403. 香

偈<sup>①</sup>

凡字调

苏州市

1 = <sup>b</sup>E (曲笛筒音作 4 = <sup>b</sup>a<sup>1</sup>)

【吟天尊】(打击法器伴奏)

♩ = 84

众和

韵 腔 独 浮 香 远 览

引磬、木鱼 廿 0 1. 2 3 3 3 2 |  $\frac{4}{4}$  2 3. 2 1 2 |  $\frac{4}{4}$  6 5 5 3 3. 2 1 2 |

同 鼓 廿 晶 - 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  晶 - 各 0 | 晶 - 各 0 |

大、小翁钹 廿 光 - 0 净净 净净 净 龙 同. |  $\frac{4}{4}$  净净 当 净 | 净 净净 净 当 |

廿 0 0 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 |

渐快

3 - 2 - | 2 - - - |  $\frac{2}{4}$  2 0 0 | 0 0 |

天 尊。

【座头】♩ = 84

晶 - 0 0 | 晶 - | 各 0 |  $\frac{2}{4}$  各 各 | 各 各 |

各 0 各 0 | 各 0 | 各 0 |  $\frac{2}{4}$  各 各 | 各 各 |

令 净 净 净 净 净 一个 净 | 同 - 0 0 |  $\frac{2}{4}$  净 净 净 | 令 净 净 净 |

库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 |  $\frac{2}{4}$  库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 |

渐慢

(管弦入)

♩ = 56

0 0 | 0 0 | 0 0 | ( 6 2 ) ||  $\frac{4}{4}$  1 1 6 1 5 6 |

道

各 各 | 各 各 | 各 0 | 各 0 ||  $\frac{4}{4}$  { 晶 ② - } 0 0 |

净 个 净 同 | 同 独 | 净 净 | 同 - ||  $\frac{4}{4}$  { 各 - } 0 0 |

库 齐 库 齐 | 库 齐 库 | 库 齐 | 库 齐 ||  $\frac{4}{4}$  { 同 - } 0 0 |

库 齐 库 齐 | 库 齐 库 | 库 齐 | 库 齐 ||  $\frac{4}{4}$  { 库 - } 0 0 |

渐快

(2. 6 5 6 5 3)

$\frac{6}{4}$  1 - 1 2 3 2. 1 6 1 2 3 |  $\frac{4}{4}$  2 - - 0 | 2 3 6 6 1. 3 2 5 |

香

① 香偈：赞美“香”的意思，演唱中“高功”敬香。香有“沉香”、“降香”、“速香”、“檀香”等，敬香是表示敬重，在宗教中有“信香”之说，谓“一烟上升，十方知晓”。

② 引磬、木鱼在以下各小节强拍各一击。

(1 3 2 1 6 1 2 6 | 1 . 2 6161 2362) |  
 3 <sup>2</sup>3 <sup>2</sup>3 <sup>2</sup>3 . 5 2 3 2 | 1 - 6 1 5 6 | 1 - - - <sup>v</sup> |

1 6 1 2 . 3 | 1 - 6 1 2 3 | 2 . 3 2 1 2 3 2 1 6 |  
 炷，

(5 36 5. 2 1216)  
 5 - - 0 | 5 3 <sup>3</sup>5 6 0 | 1 - 1 3 2 <sup>v</sup> |  
 诚

(0 2 3 32 1235)  
<sup>5</sup>3 . 5 6 5 6 1 6 5 <sup>3</sup>5 <sup>2</sup>3 | 2 - - 0 | 2 3 6 1 . 3 2 5 |  
 意

(0 1235 2 231) (0 0 16 2 12)  
 3 - <sup>2</sup>3 2 2 | 1 - 2 2 1 | 6 . 1 2 32 12 3 2 <sup>3</sup>2 | 6 - - 5 |  
 三 薰

韵 腔 6 61 2 32 1 1 21 6 | 5 1 6 5 3 . 6 | 5 . 6 12 3 2 1 61 6 | 5 - - - |  
 (诚 意 三 薰)。

# 【弹经鼓段】

同 鼓 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 令 令 净当 净 | 0 当净 令净 净当 |  
 大、小翁钹 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 库 - 齐 - |

♩ = 66

0 0 0 0 | 0 (3 6) 5 6 | 1 3 2 3 2 | 1 - 6 5 3 |  
 (嗯) 氤 氤 (氤 氤)  
 当 . 当 当净 净当 净 | 同 - 当 - | 同 - 0 0 | 0 0 0 0 |  
 库 - 齐 - | 库 - 齐 - | 库 - 0 0 | 0 0 0 0 |

2 3 5 3 2 12 1 | 6 - 1. 2 32 3 | 2. 5 3 2 1 2 1 | 6. 1 2 3 12 3 2 2 |  
才 起 (才 起) 于 炉

6 - - 5 5 | 6. 1 2 32 1 1 21 6 | 5 1 6 5 3 - | 1 2 5 3 2 |  
中, 馥 郁

(1. 2 1 21 6 2) (1 3 21 6 5 6 1)  
1 - - - | 1. 2 3 2 3 2 2 | 1 - - - | 2 - 2 3 1 1  
已 腾 于

6 - (1. 2 3 5) | 2. 3 5. 3 6 5 | 3 - 3 5 2 2 | 1. (3) 2. 2 |  
物

1 2 1 6 6 5 | 3. 5 3 - 5 0 | 6 1 2 3 12 3 2 2 | 6 - - - |  
表 (腾 于 物 表)。

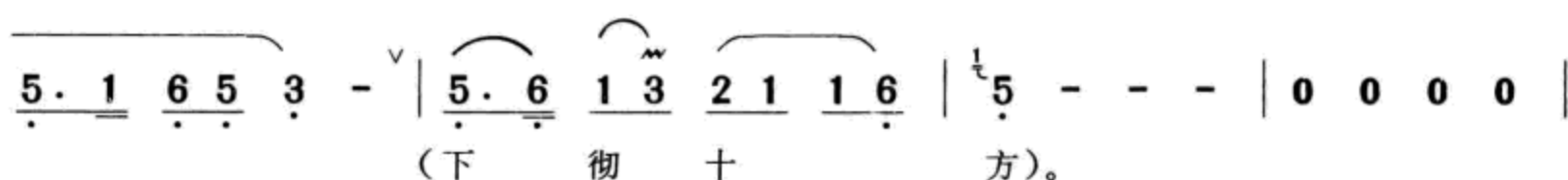
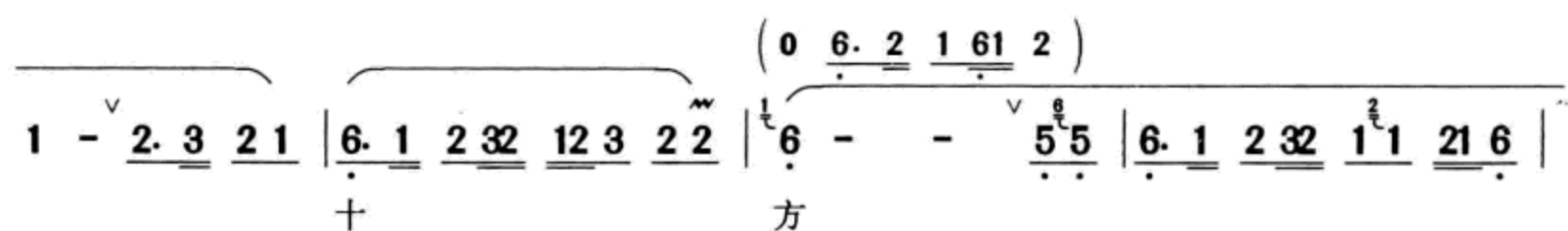
【弹经鼓段】<sup>①</sup> (0 5 1 2 1 6)  
0 0 0 0 | 0 (3 6) 5 6 | 1. 2 3. 5 2 1 1 6 | 5 - - 6 |  
(哎) 上 通

(0 1 1 4 3 2)  
5. 6 1 21 6. 1 56 5 | 3 - 6 6 2 | 1 - - - | 1 1 2 3 2 5 3 |  
(上 通) 三

(2 2 3 5 6 5 3)  
2. 32 1 1 21 6 | 5 - - 6. 1 | 5 6 3 2 1 2 | 3 5 6 5 3 2 32 |  
境, 下

(2 2 3 5 6 5 3)  
1 2 3 6 1 3 | 2 - - 0 | 2 3 6 6 1. 3 23 5 | 3 3 3 3. 5 2 2 |  
彻

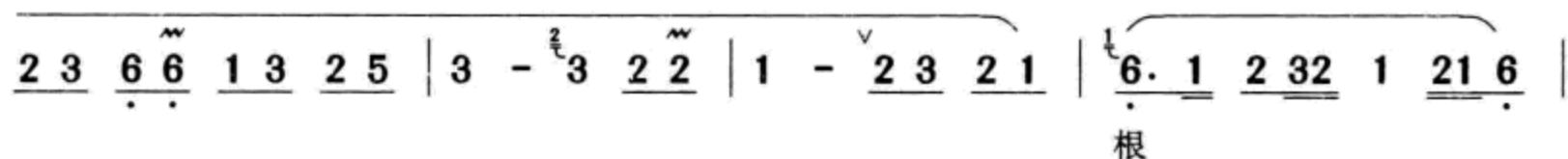
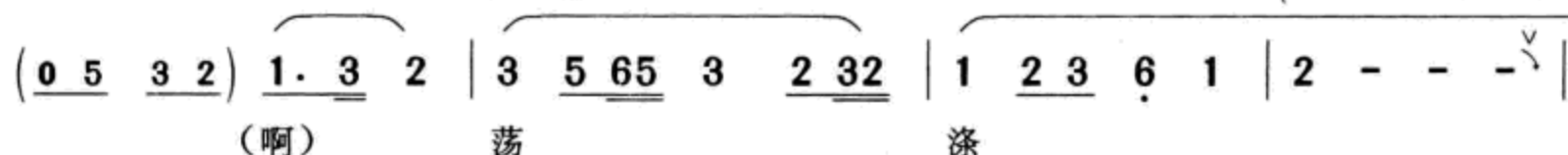
① 同前句唱“诚意三薰”处接的【弹经鼓段】，下同。



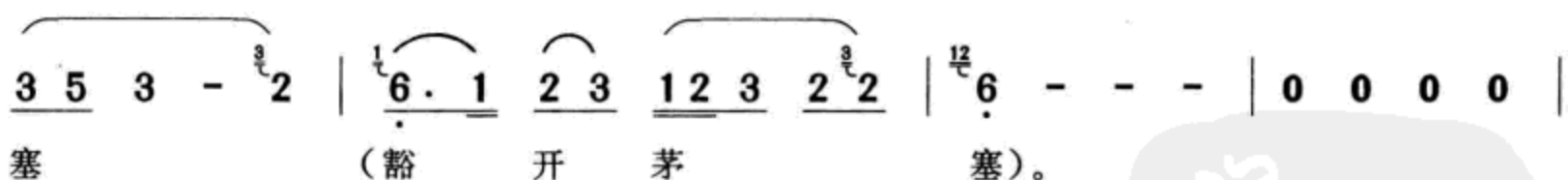
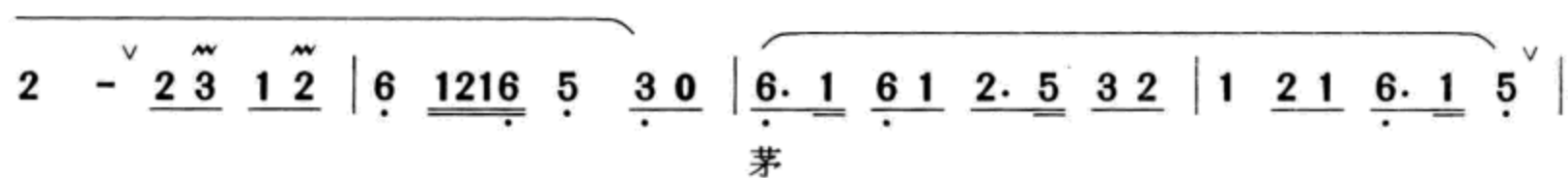
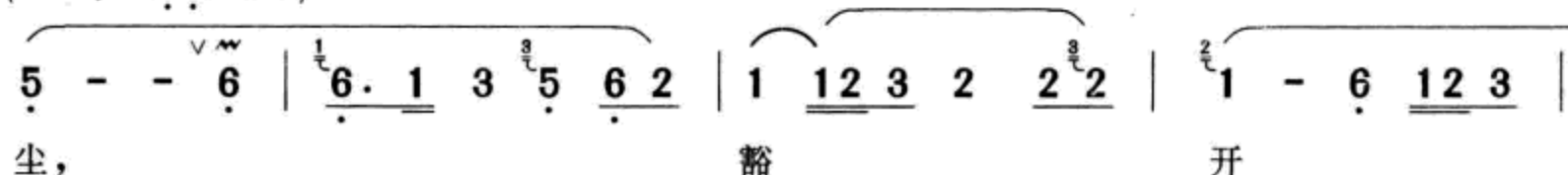
【弹经鼓段】入

♩ = 69

(0 2 3 5 6 5 3)

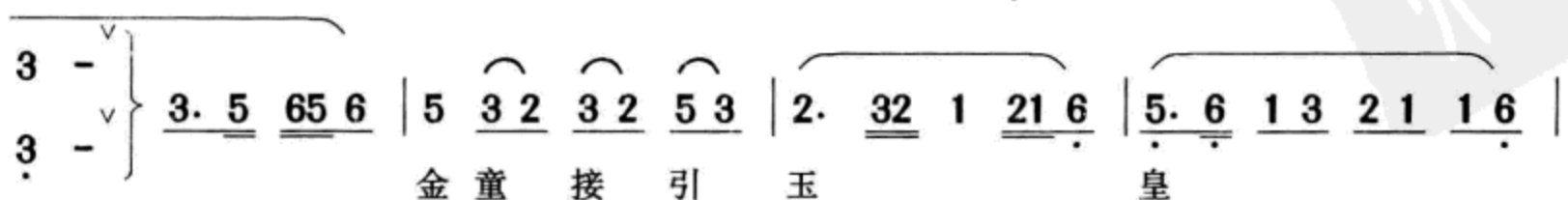


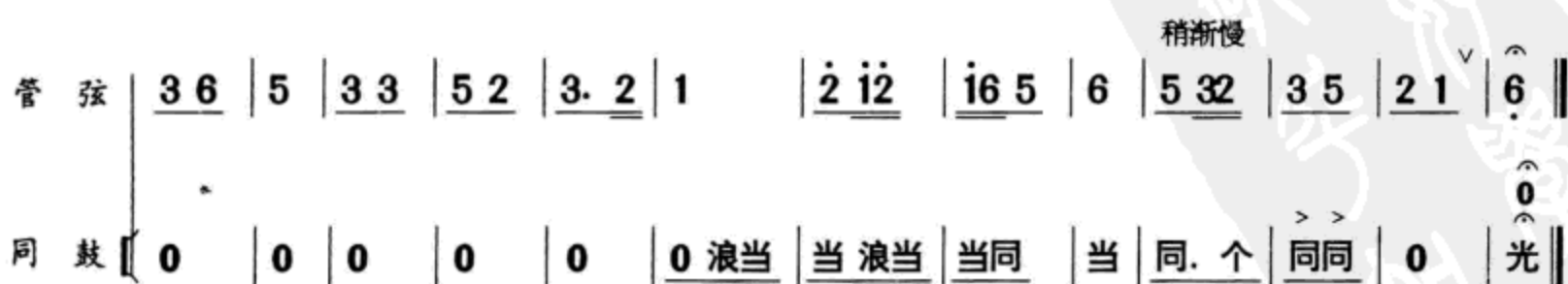
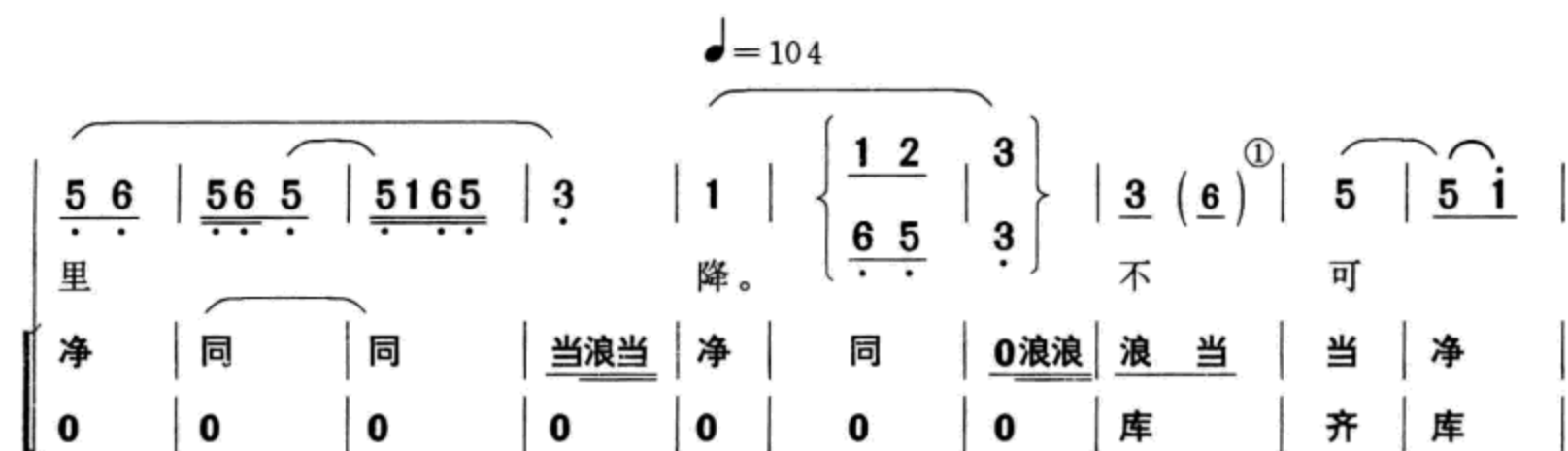
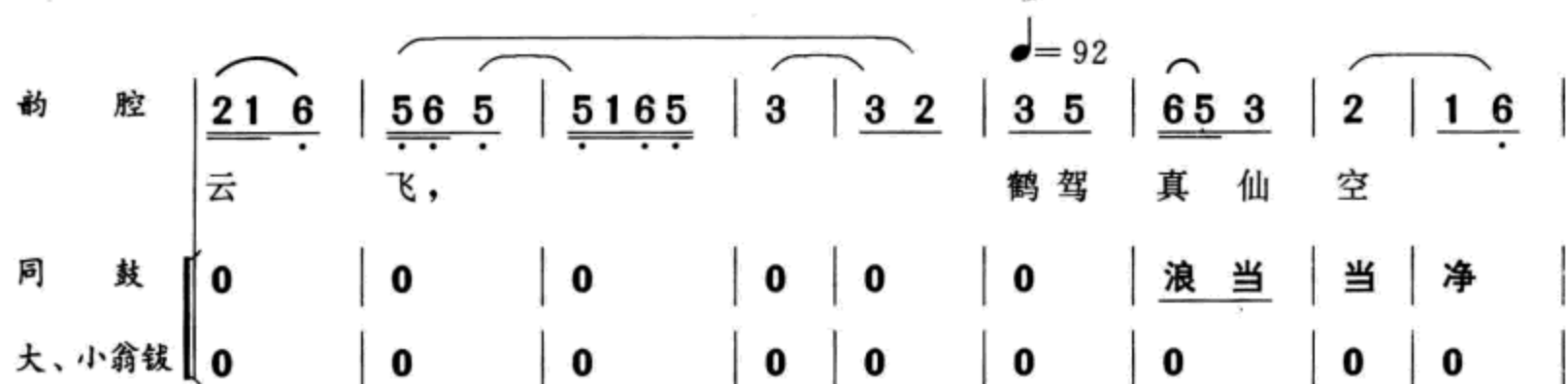
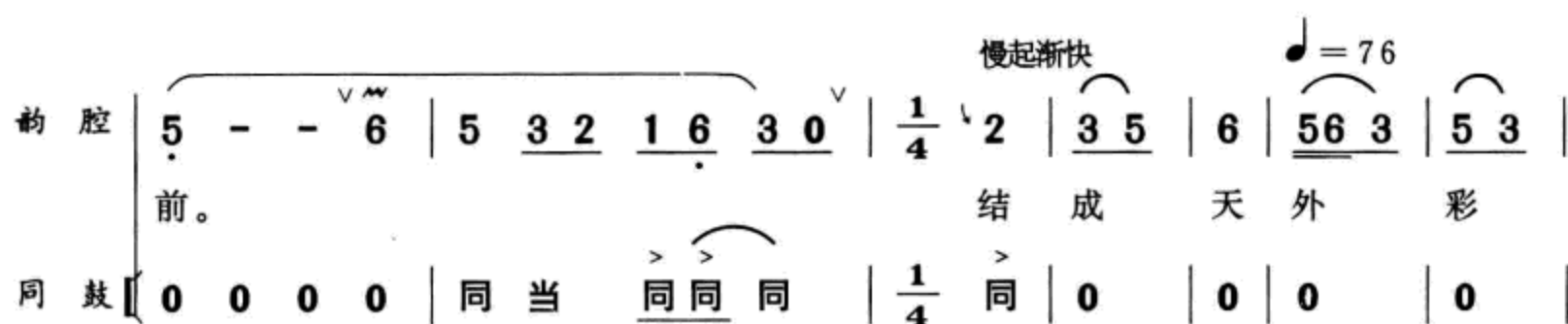
(0 5 56 1 2)



【弹经鼓段】入

♩ = 72





① 此小节起，木鱼停击。

② 【一封书】开始用鞞板，每小节一击至曲终。

## 404. 水

## 偈

凡字调

苏州市

1 =  $\flat$ E (曲笛筒音作 4 =  $\flat$ a<sup>1</sup>)

“表白” (承【水曹】末尾紧接下)

【吟天尊】 (打击法器伴奏)<sup>①</sup>

韵腔 廿 3 - - - 2 - |  $\frac{4}{4}$  2. 1 6 1. 0 | 6 - 5. 2 3 |

清 凉 甘 露

同鼓 廿 0 0 0 净净 净净 净 龙同. |  $\frac{4}{4}$  净 净 当 净 | 净 净净 净 当 |

3 - 3 2 | 2 - - - |  $\frac{2}{4}$  2 - | 2 0 | 0 0 | 0 0 |

天 尊。

【座头】  $\text{♩} = 96$

令净净净 净净 一个 净 | 同 - 0 0 |  $\frac{2}{4}$  净净 净 | 令净 净净 | 净. 个 净同 | 同独 |

$\text{♩} = 160$

渐慢 (管弦入)

0 0 | ( 6 1 2 ) |  $\frac{4}{4}$  1 2 3 6 1 2 3 | 2 - 1 2 1 6 |

净 净 | 同 - |  $\frac{4}{4}$  同 - 0 0 | 0 0 0 0 |

渐快

5. 6 5 6 5 1 6 5 | 3 - 5 6 2 | 1 2. 1 6 1 2 3 |

易, 无 象

( 5 3 2 3 5 6 7 6 )

2 3. 2 1 2 1 6 | 5. 6 1 3 2 2 1 6 | 5 - 0 6 |

无 形,

5 3. 2 1 2 3 | 2 5 1 6 5 | 3. 5 6 1 5 3 2 |

天 生 一 以

1. 2 3 0 2 2 1 6 | 5. 6 5 5 0 1 { 1 2 | 3 - } 5 6 |

肇 灵 源,

① 此只记写同鼓谱, 代表打击法器念谱, 与之同奏的大、小翁钹及引磬、木鱼的击法详见上一首《香偈》开头【吟天尊】。

② 引磬、木鱼从此处起每小节强拍各一击。

1 2 3 6 1 (3) | 2 - 2 3 2 1<sup>v</sup> | 6 . 1 2 2 1 2 1 6 |  
道 合 三 而 敷

5 6. 6 5. 6 56 5 | 0 1 { 1 2 3 } 2 1 | 6 1 2 1 { 6 1 1 2 } 3 - - - }  
正 { 1 5 3 } (敷正) 化。 { 6 1 5 } 3 - - - }

♩ = 69

0 0 0 0 | (6 2 1 6) 5 (3) 6 (2) | 5 6 i 6 6 5 3 | 2 - 1 1 1 6 |  
(嚼) 洗 开 日

5 . 6 5 5 0 1 { 1 2 3 -<sup>v</sup> } 5 6 2 | { 1 2 3 2 3 } 6 1 2 3 |  
月 荡 涤

2 2 2 1 1 1 6 | 5 . 6 1 3 2 1 1 6 | 5 - 0 6 . i | 5 6 3 2 1 3 2<sup>v</sup> |  
(荡 涤 乾) 坤，

{ 3 6 5 . 6 i 2 i } | 6 . i 5 3 2 | 1 . 2 3 5 3 2 . 2 1 6 |  
上 接 天

5 6 5 5 1 { 1 2 3 - } 5 6 2 | 1 2 3 6 1 0 |  
河， 下 浮

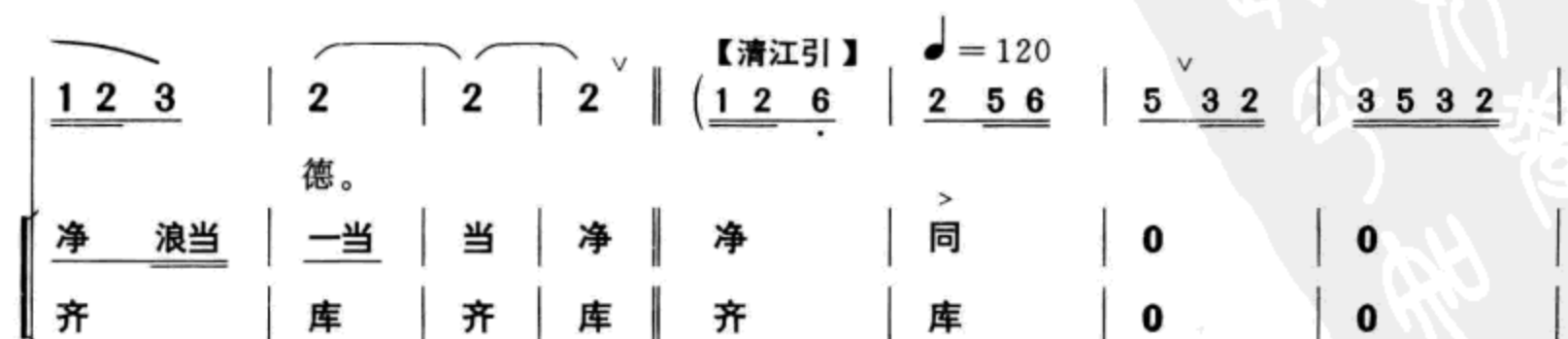
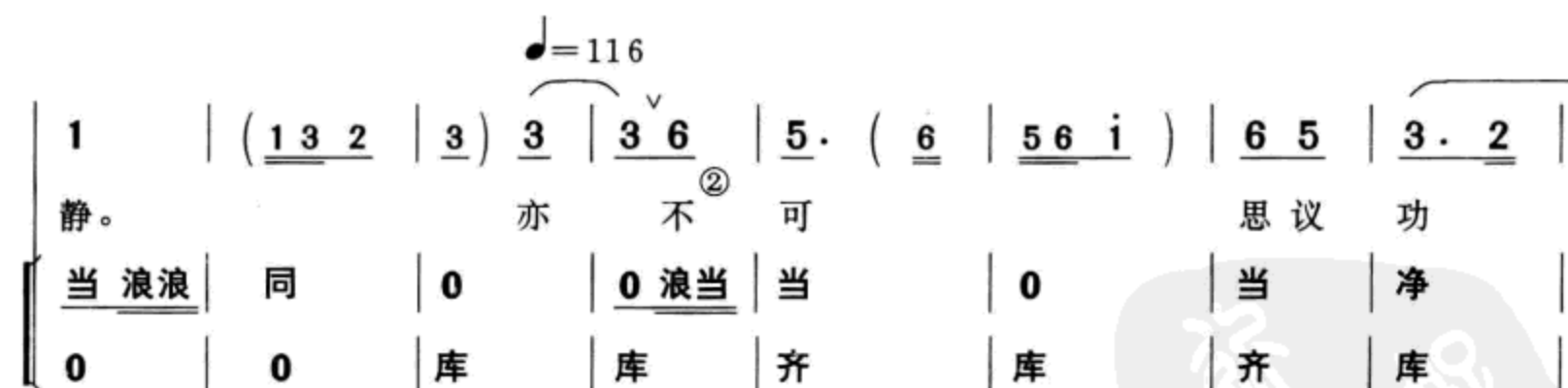
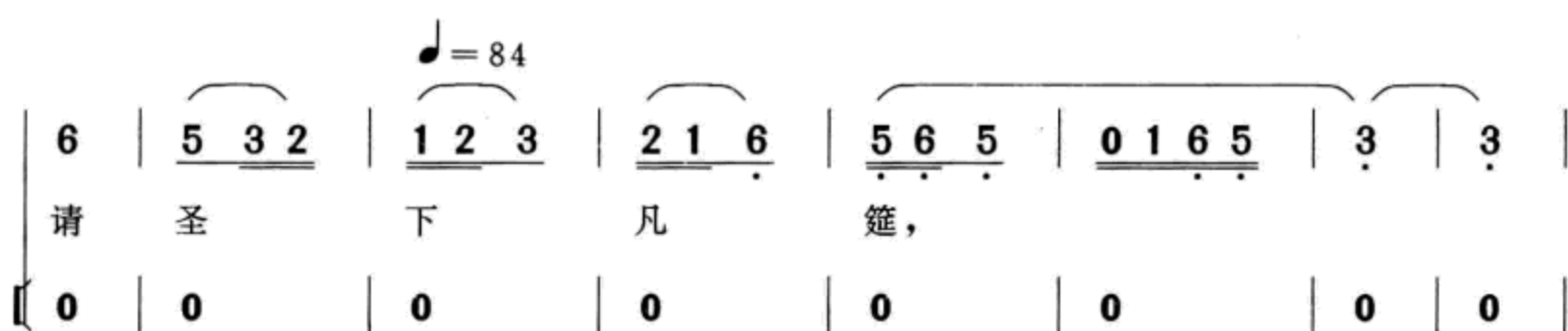
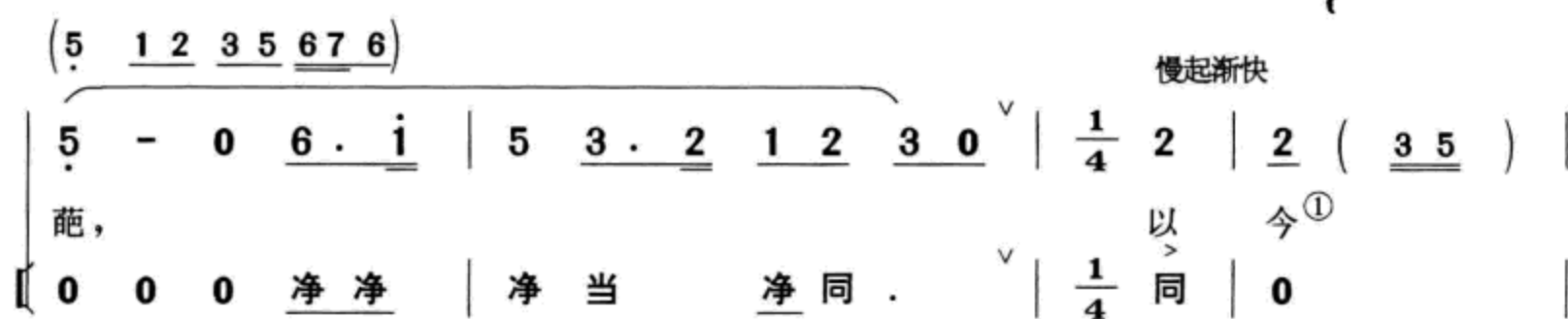
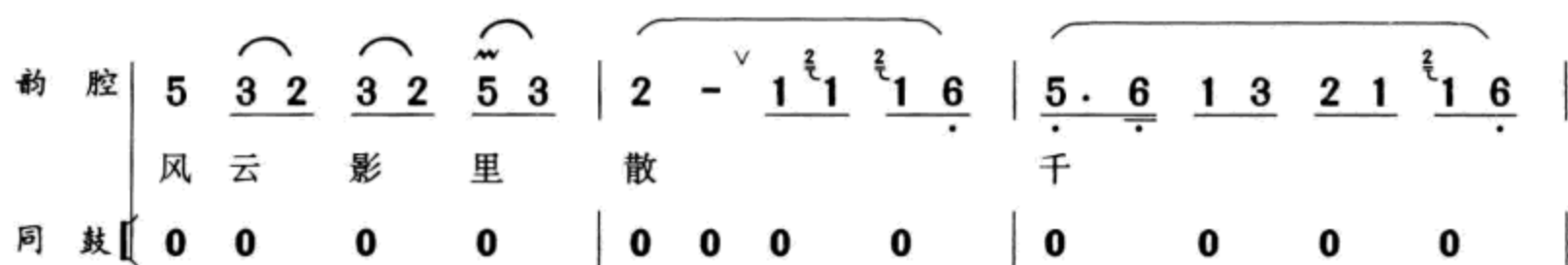
2 3 2 1 2 1 6 | 5 6 . 1 5 . 6 56 5 | 0 1 { 1 2 3 } 2 1 | 6 . 1 . 2 6 1 { 1 2 }  
地 { 1 5 3 } (下浮 地) { 5 6 5 }

♩ = 72

3 - - 0 } | 0 0 0 0 | (0 2 1 6) 5 (3) 6 (2) | 5 6 i 6 5 6 5 3 |  
理； (哼) 杨 柳

2 - 2 3 2 1 | 6 . 1 2 2 1 1 1 6 | 5 . 6 56 5 0 1 { 1 2 3 -<sup>v</sup> } 3 . 5 6 |  
枝 头 垂 一 滴，





① “以、今”二字是用较强的声调干念。

② “亦、不”二字是用极强的调干念。



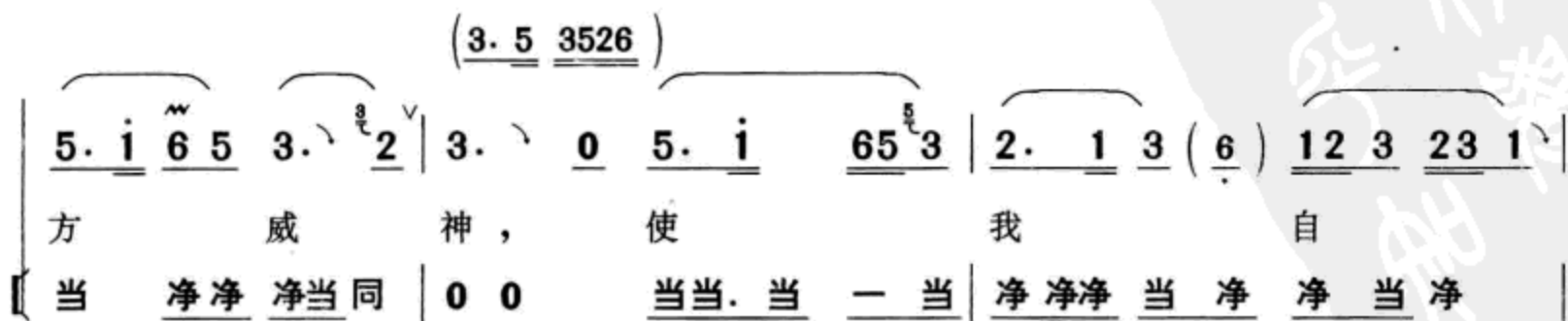
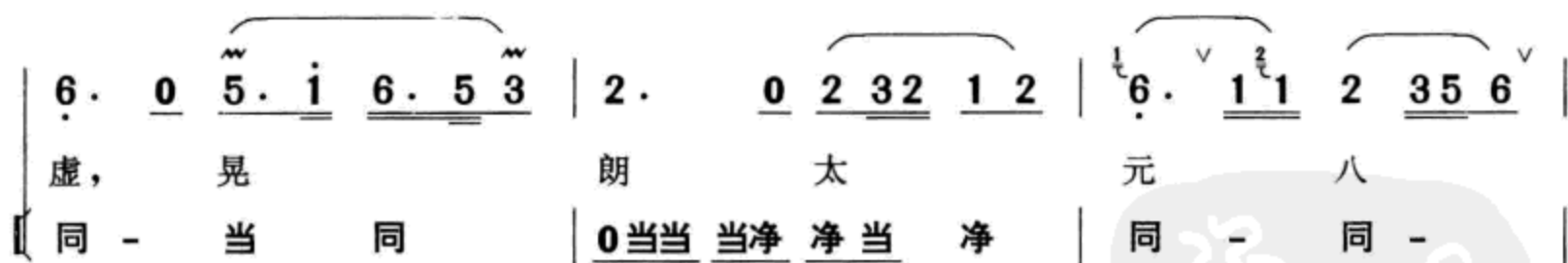
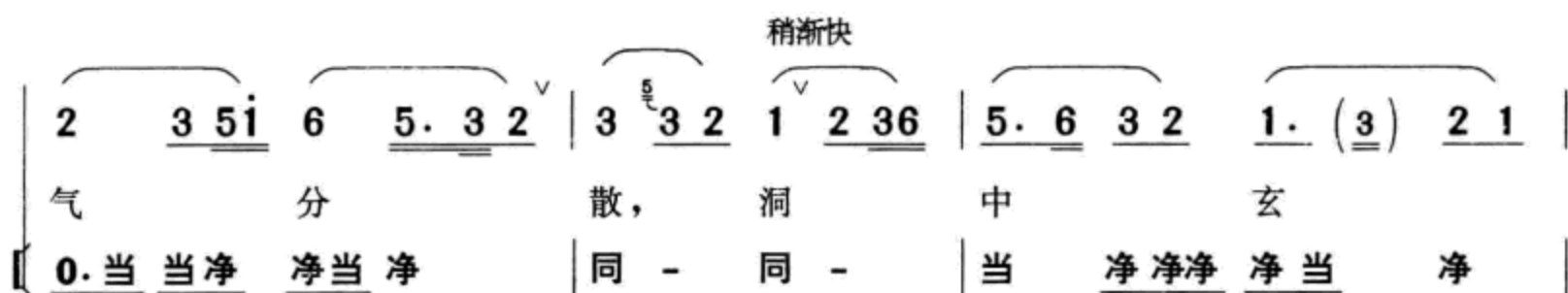
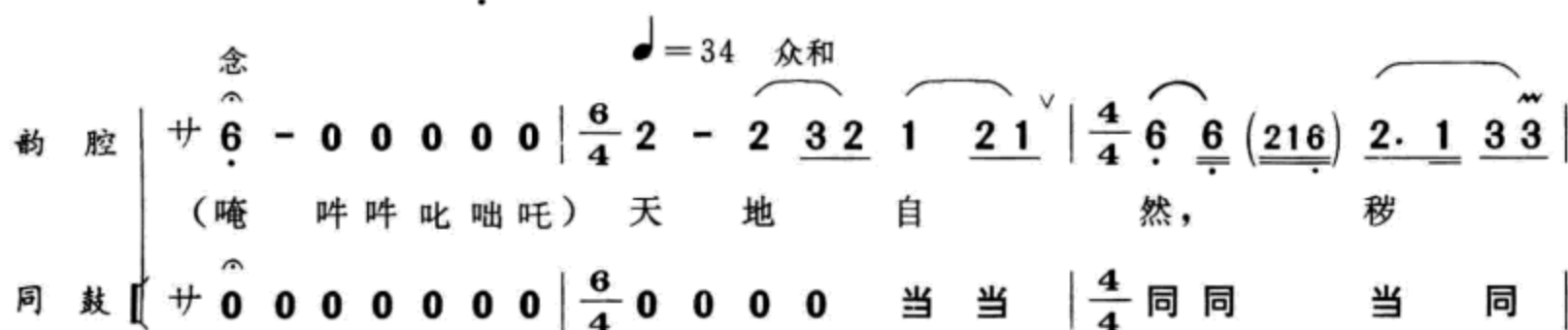
说明：此曲为对“水”的赞语，演唱时“高功”运行水盂作用。

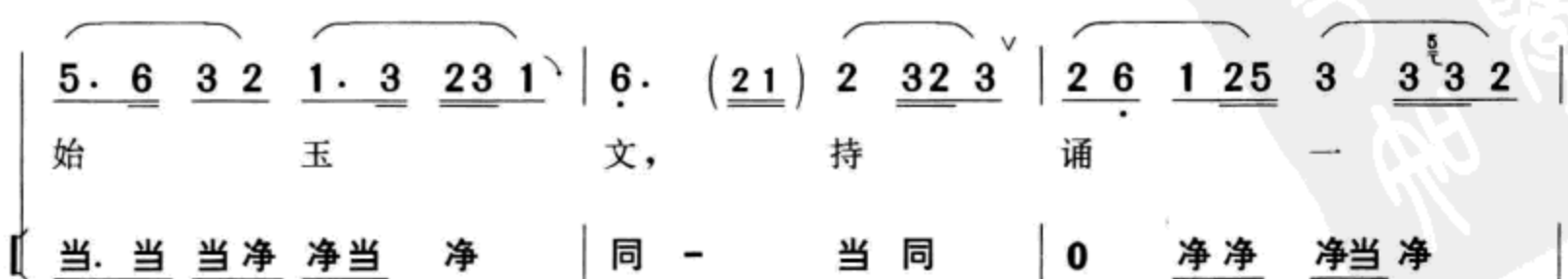
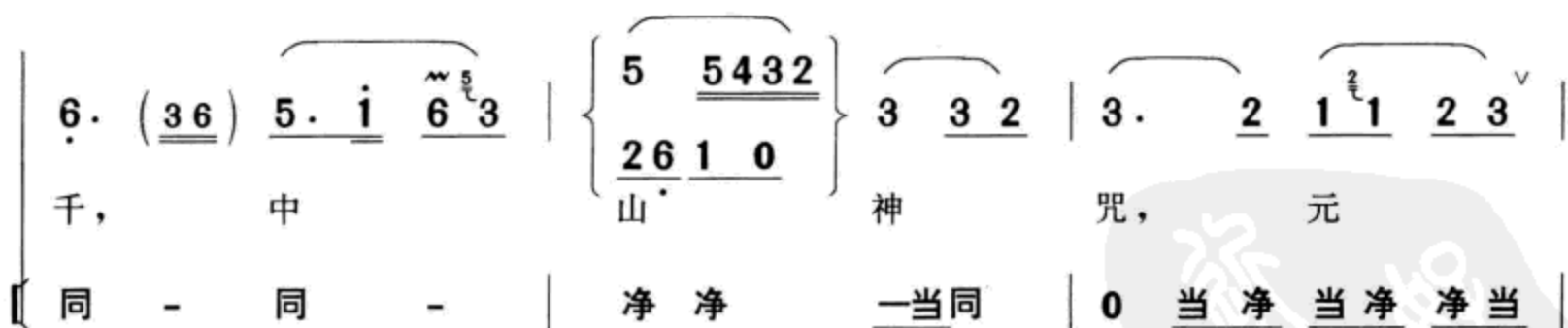
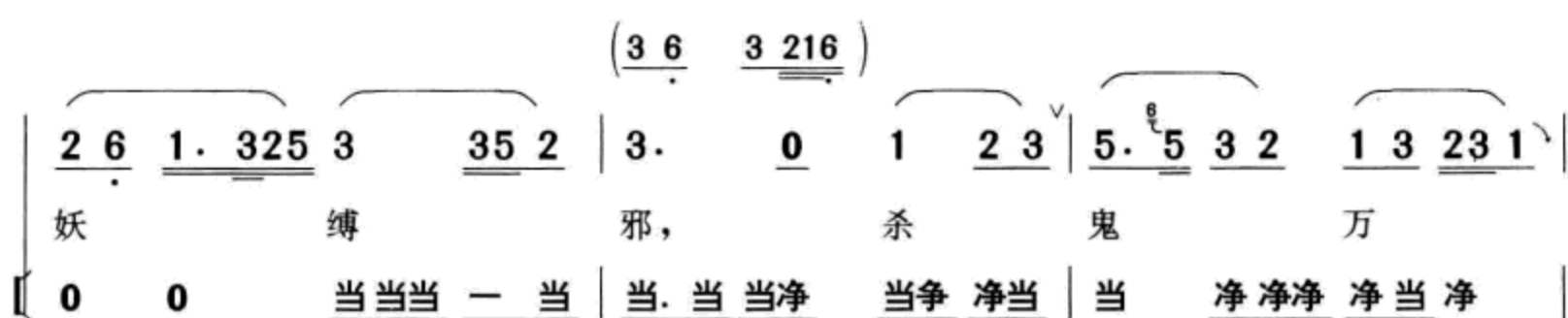
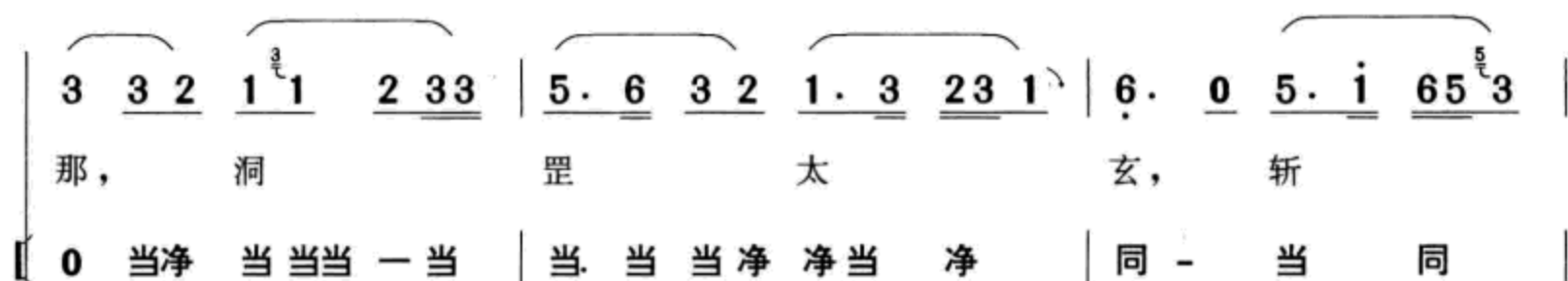
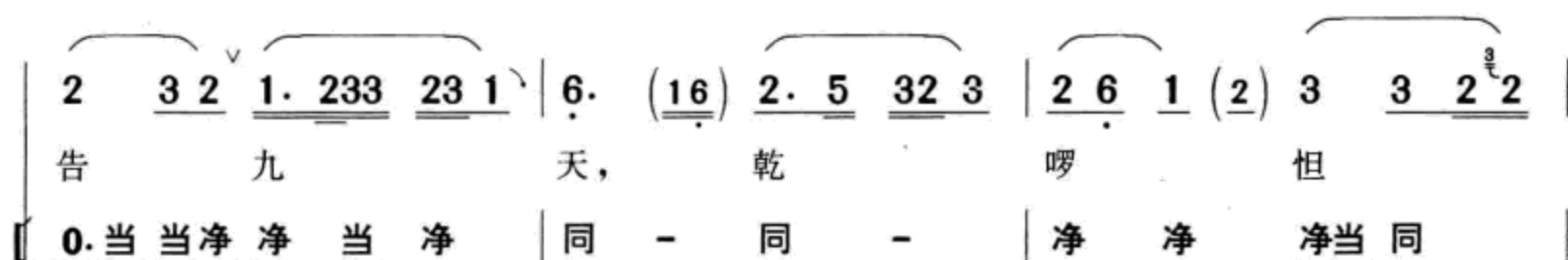
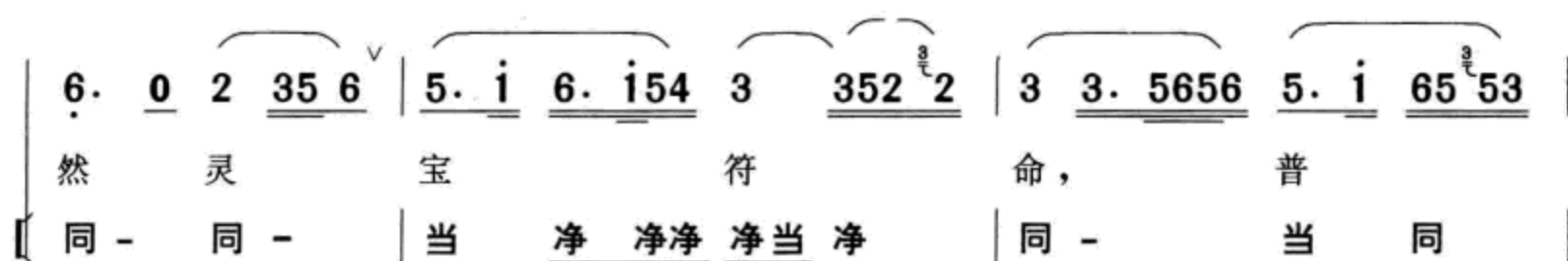
## 405. 净 天 地 咒

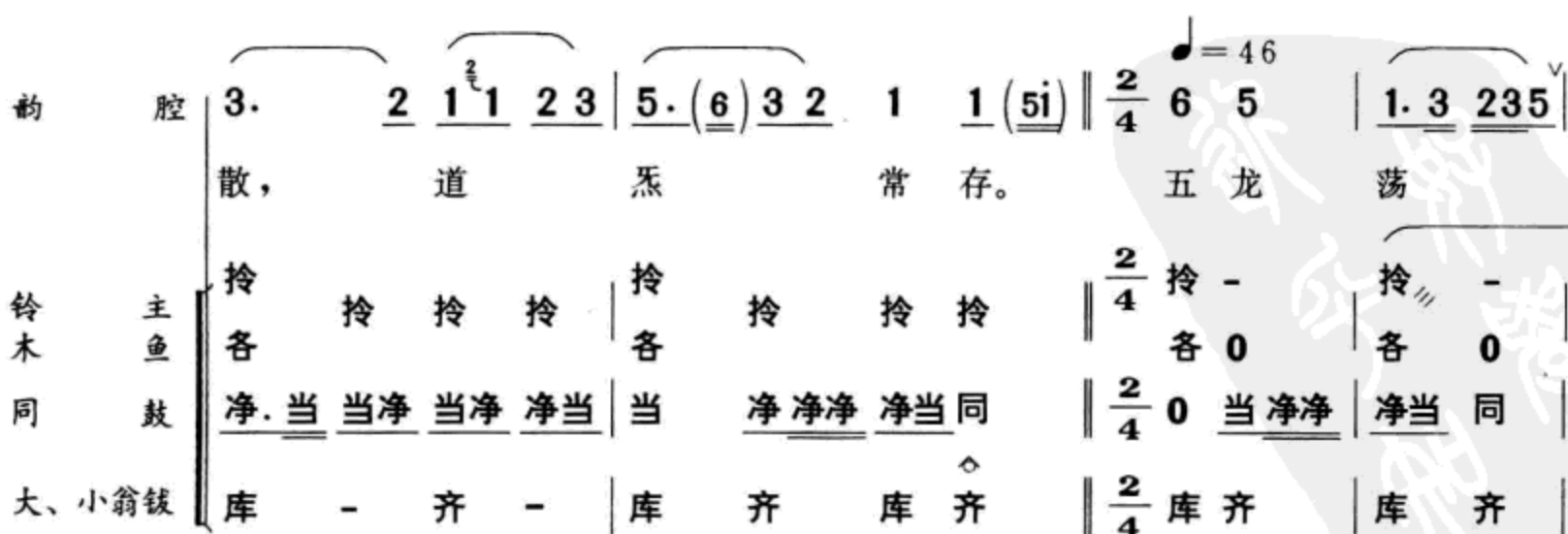
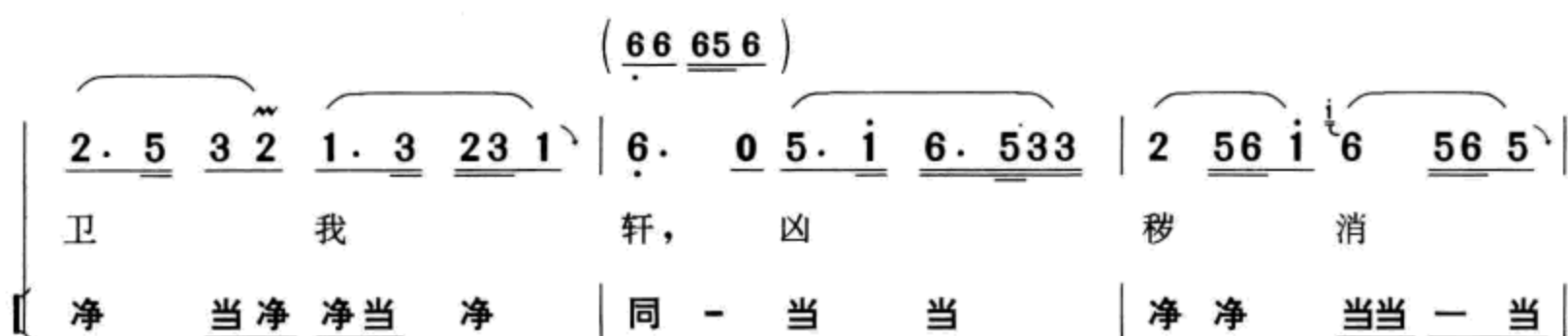
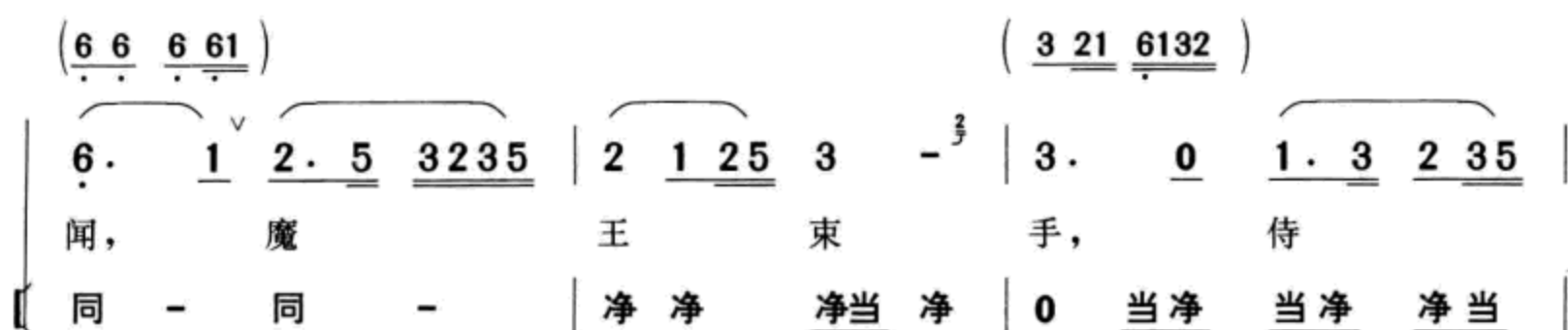
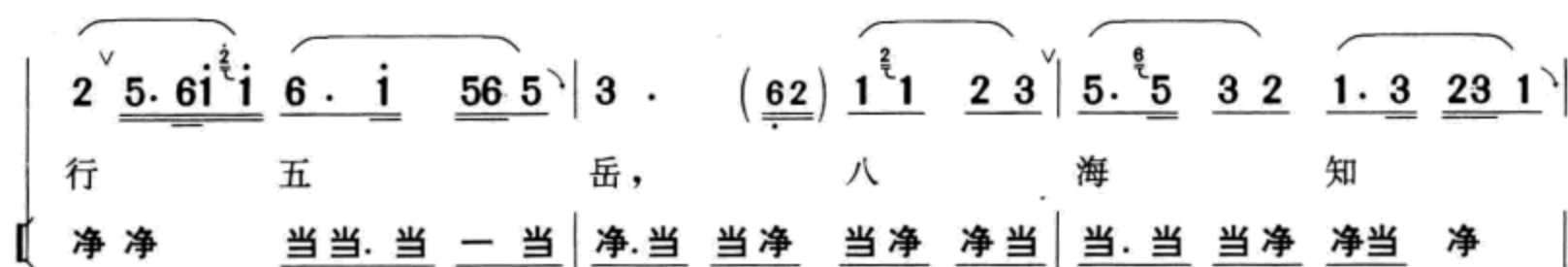
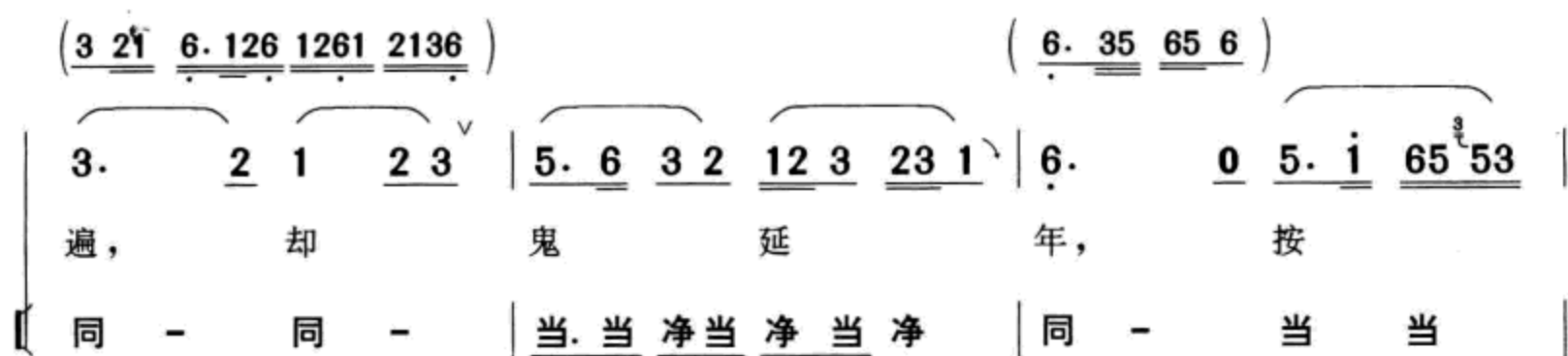
凡字调

苏州市

1 = <sup>b</sup>E (曲笛筒音作4 = <sup>b</sup>a<sup>1</sup>)







( 2 2 13 | 21 6 | 1 2 ) 渐快

3 .	<u>5 i</u>	6 5 <u>5 3</u>	2 -	<u>2 6</u>	<u>1 0</u>	3 .	<u>5 3</u>	<u>2 . 5</u>	<u>3 2</u>
秒		(五	龙			荡	秒		
拎 -	拎 -	拎 -	拎 -	拎 -	拎 -	拎 -	拎 -	拎 -	拎 -
各 0	各 0	各 0	各 各	各 各	各 各	各 各	各 各	各 各	各 各
0 当 净 净	净 当 同	0 0	当 当 当 一 当	当 净	当 净	当 净	当 净	当 净	当 净
库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐

1 3	<u>2 3 1</u>	6 -	6 0	0 0	0 0	0 0
天		尊。				
拎 -	拎 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
各 各	各 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
净 当 当 一 当	当 当 当 净	净 当 净	同 同 独	同 -		
库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐

说明：在唱此曲的同时，分内外上下清洁道场。有“高功”持剑持盂，绕坛遍洒净水，然后在公文上洒净作法并固封文书（即将发出之公文）。

## 406. 香 供 养

上字调

1 = <sup>b</sup>B (曲笛筒音作 <sup>b</sup>7 = a<sup>1</sup>)

表白 (紧接上曲)

诵【香文】

渐慢 ①

2 2	3 2	2 3	2 2 2 .	2 3 2	2 0	2 2	5 2	2 3 2	3 6	6 6											
伏	以	金	炉	腾	瑞	霭	王	篆	散	祥	烟	盘	旋	周	法	界	迢	诣	大	罗	天

① 此后还应有二句诵：“香薰玉炉，称扬宝号。”然后接【吟天尊】。但习惯上两者同时进行的。

知接 【吟天尊】 (打击法器伴奏)

♩ = 72 渐快

韵	腔	廿 2 6̣ - - -	4/4 6̣ 1 232 1 2
		香 云	达 信
铃	主	廿 0 0 0	4/4 拾 - - -
木	鱼		各 0 各 0
同	鼓	廿 0 0 净 净 净 净 净 净	4/4 净 净 当 令 令
大、小	翁钹	廿 0 0 0 0 0	4/4 0 0 0 0

♩ = 104 渐快

6/4 2 2 - 3̣ 2 1 6̣	4/4 1 2 3 2 1	2 3 2 1 5̣
(香 云	达 信)	天
6/4 各 0 各 0 0 0	4/4 各 0 各 0	各 0 0 0
6/4 净 当 净 同 - 当 同	4/4 0 令 令 净 当	0 净 净 一个 净
6/4 库 齐 库 齐 库 齐	4/4 库 齐 库 齐	库 齐 库 齐

♩ = 92

6̣ - - -	2/4 6̣ 6̣ 0	0 0	3/4 0 0 0
尊。	【座头】		
各 0 0 0	2/4 0 0	0 0	3/4 0 0 0
同 - 0 0	2/4 净 净 净	0 净 净	3/4 净 同 独
> 库 齐 > 库 齐 库 齐	2/4 > 库 齐 库 齐	> 库 齐 库 齐	3/4 库 齐 库 齐 库

渐慢 ♩ = 20 稍渐快

2/4 0 0	(管弦入) (6̣ 3̣ <sup>①</sup> )	4/4 2 2 2 2 1 6̣ 1 6̣ 16̣	5̣ 5̣ 35̣ 6216̣ 561 21
		清 静 自 然	香,
2/4 0 0	0 0	4/4 拾 各 拾 拾 拾 拾 拾 拾	拾 拾 拾 拾 各 同
2/4 净 净	同 -	4/4 同 0 0 0	0 0 0 同
2/4 库 齐	库 齐	4/4 库 0 0 0	0 0 0 0

① 此小节由曲弦演奏，民间艺人在演奏中，他们在曲子的转折处均会填上一、二拍或几个音的小过门作为排定下面节奏的韵脚，一般均有三弦弹奏，艺人称之为“弹头”。此首曲中的过门均记了三弦的演奏谱。

$\text{♩} = 30$  (2 2 2 6 2)

6 - 0 0 | (02) 3 2 1 6 2 2 1 2 3 | 2 - 5 3 5 1 6 5 3 5 3 |

(昂) 烟 散

各 拎	0 各	各	各	各 0 拎	拎 各	烟 散	各 拎 拎 拎
0 净. 净	当 净 当	当 当 当 当 净	净 当 净	同 - 当	独	同 - 0 0	0 0
库 - 齐	-	-	-	库 - 齐	-	库 - 0 0	0 0

(2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 6 1)

2 - - -  $\vee$  | 2. 5 3 3 2 1 2 2  $\vee$  | 3. 5 6 2 1 2 6 5 6 5 3 |

十,

拎	拎	拎	拎	拎	拎	拎	拎	拎	拎	拎	拎
各	各	各	各	各	各	各	各	各	各	各	各
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(2 2 2 6 1) (2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 2)

$\text{♩} = 32$

2 -  $\vee$  2 3 2 1. 2 3 2 3 5 | 2 - 0 0 | (0 2 1 5) 6 5 3 5 2. 1 3 0 |

(昂)

方,	拎 拎 拎 拎	拎	拎 拎 拎 拎	拎 拎 拎 拎	拎 拎 拎 拎
0 0 同 同	0	当 净 当 当. 当 当 净 净 当 净	同 - 当 独	同 - 当 独	同 - 当 独
0 0 0 0	库 - 齐	-	库 - 齐	-	库 - 齐

转凡字调

1 =  $\flat$ E (前 5 = 后 2)

(5 5 5 6 6) (2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3)

5 -  $\vee$  2. 3 5 6 5 3. 2 1  $\vee$  | 2 - - - |

灵	风	风	风	风	风	风	风
拎 拎	拎 各	拎	拎	拎	拎	拎	拎
同 - 0	0	0	0	0	0	0	0
库 - 0	0	0	0	0	0	0	0

(2 2 2 3 2322 1116 12 3 3)

韵 腔 2<sup>5</sup> 3 32 1. 3 2<sup>3</sup> 2 | 3. 5 6<sup>2</sup>16 5 6 653 | 2 - 1 12 3 |

铃 主 拎 拎 拎 拎 | 缥 拎 拎 拎 拎 | 缈 拎 拎 拎 拎 |

木 鱼 各

转上字调  
1 = <sup>b</sup>B (前6 = 后2)

(6 6 6 35) (6512 6 1 5 2 3536 5 2 3 5)

2<sup>2</sup> 7. 65<sup>v</sup> 2725 32<sup>1</sup> 27 | 6 - 2 35 32 1 | 6 6 5 3 2 3 |

上 穹 苍,

拎 拎 拎 拎 | 拎 拎 拎 拎 | 拎 拎 拎 拎 |

各

6. 1 2. 132<sup>v</sup> 1 123 2 2126 | 5 6154 3 5. 612 | 6 651 21 6565 3. 2123 |

遍 满 虚 空 冲 法

拎 拎 拎 拎 | 拎 拎 拎 拎 | 拎 拎 拎 拎 |

各

(2 2 2 61 2535 321 2 | 6 66 6362 1612 3653 | 2 23 2 31 6 2 2 1 6 6 |

2 - 2 3. 5 321 21 | 6 - 1. 2 3653 | 2 23123 2 231 6 |

界, 普 降

拎 拎 拎 拎 | 拎 拎 拎 拎 | 拎 拎 拎 拎 |

各

6 62 1613 2 23 1261)

韵 腔 6 - 2 23 1 1 | 2. 3 5165 3 3332 | 1(12) 3. 6 53 2 5 61 |

(普 降) 福 祥。

铃 主 拎 拎 拎 拎 | 拎 拎 拎 拎 | 拎 拎 拎 拎 |

木 鱼 各 各 各 各 | 各 各 各 各 | 各 各 各 各 |

同 鼓 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 净当 同 |

大、小 翁 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

钹



$\text{♩} = 35$

$\dot{6} - \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{3} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$	$\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$
宝 香	炷	熬	金	炉
拎 拎	拎	拎	0	各 0
各 0	各	各 0	0 0	各 0
同 同 当	同	0 浪 浪 当 当	独 令 浪 当 净	0 当 一个 令 令 令 净 当 同
库 - 齐	库 -	齐 -	库 -	齐 -

渐快

$\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5}$	$\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}$	$\dot{2} -$	$0$	$0.5$
内,	香	拎	拎	拎
各 0	各 0	各 0	各 0	各 0
0 当一个 净 当 净 净 当 同	0 当 净 当 令 个 净 当 同	0 当 净 0 净 净 当	净 同 一 净 一 净 一 净	净 当 同
库 - 齐 -	库 - 齐 -	库 - 齐	库 - 齐	库 - 齐

$\text{♩} = 48$

$\dot{6} \dot{2} \dot{1} 0 0 0$	$\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$	$\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5}$	$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$
(昂)	供 养,	诸 天	列 圣	
拎 拎 拎 拎	$\frac{2}{4}$ 拎 拎 拎 拎	拎 各 拎 拎 拎	拎 各 拎 拎 各 拎	
同 当 净 净 净 当 同 同	$\frac{2}{4}$ 同 同 当 当	净 净 当 同	0 当 令	
库 - 齐 -	$\frac{2}{4}$ 0 库 齐	库 齐 库 齐	库 齐 库 齐	

【清江引】  $\text{♩} = 76$  (管弦) 稍渐慢

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$	$\frac{1}{4} \dot{6}$	$(\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{3})$
王。	绰板	
拎 拎 拎 拎	$\frac{1}{4}$ 拎 拎	拎 勺 勺 勺 勺 勺
净 净 净 当 净	$\frac{1}{4}$ 当 净	0 净 净 同 0 0 净 当 同 同
库 齐 库 齐	$\frac{1}{4}$ 库 齐	库 齐 库 0 0 0 0

【散花】（管弦停）

转凡字调

1 = <sup>b</sup>E (前5 = 后2) ♩ = 92

$\frac{2}{4}$	( $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{5}$ )	3	$\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$	i	$\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$	$\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$	$\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$
$\frac{2}{4}$	道 德	无 为	清 静	香,			散
$\frac{2}{4}$	勺 0	0 0	拎 拎	拎 各	拎		散 拎
$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	令 令	令	令		各 净
$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	库	齐		库 齐

渐快

1	-	$\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$	$\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$	$\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$	1	$\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$
花,		妙 洞	自 然	灵 宝		
拎 拎		拎 拎	拎 拎	拎 拎		拎 拎
各 各		各 各	各 各	各 各		各 各
0 0		当 当	净 净	当 净		一个 同
库 -		库 齐	库 齐	库 齐		库 齐

♩ = 112

1	-	$\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{2}$	3 $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$	$\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$
慧,		(牙 和)	满 法	筵,(大 罗)	三 清
拎 拎		拎 拎	拎 拎	拎 拎	$\frac{2}{4}$ 拎 拎
0 0		当 净	一个 同	0 当 净	$\frac{2}{4}$ 0 令 净 净
库 -		库 齐	库 齐	库 齐	$\frac{2}{4}$ 库 齐

$\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{5}$	1	-	$\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{3}$	$\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{6}$ -	$\overset{\wedge}{6}$ -
三 境 前			供	养。		

【座头】♩ = 116

拎 拎	拎 拎	拎 拎	拎 拎	拎 拎	拎 拎	拎 拎	拎 0
净 当	净 个	净 当	净 同	当 净	同 -	0 净 净	
库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐

0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
净 个	净 同	同 独	净 净	同 -		同 光	-
库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 -	

说明：此曲又名《大清静》，大众合唱此曲瞻礼三宝，演唱时“高功”三上香，信香礼拜三清（即三宝：玉清道宝、上清经宝、太清师宝；《全功·全符》中韵腔唱凡字调居多，而此曲用上字调演唱，更显幽静。

# 407.玉 清 符

凡字调

苏州市

1 = <sup>b</sup>E (曲笛筒音作 4 = <sup>b</sup>a<sup>1</sup>)

【符头】  $\text{♩} = 68$  渐快

韵 腔 廿 0 0 |  $\frac{3}{4}$  3565 3. 5 2 |  $\frac{2}{4}$  2 - | 2 - | 0 0 |

玉清谱召 万灵真<sup>①</sup> 符。

同 鼓 廿 0 0 净净 |  $\frac{3}{4}$  净当 净. 令令 净 |  $\frac{2}{4}$  当净 净 | 0 令净 | 净 净净 |

大、小翁钹 廿 0 0 |  $\frac{3}{4}$  库齐 库 0 |  $\frac{2}{4}$  库齐 库 | 库齐 库齐 | 库齐 库齐 |

$\text{♩} = 132$  (管弦入) ②

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 (3) |  $\frac{4}{4}$  2 2 3 2 3 |

玉 清 始 青，

$\frac{3}{4}$  令净 净同 独 |  $\frac{2}{4}$  净 净 | 净 - |  $\frac{4}{4}$  同 - 0 0 |

$\frac{3}{4}$  库齐 库齐 库齐 |  $\frac{2}{4}$  库 齐 | 库 齐 |  $\frac{4}{4}$  库 - 0 0 |

韵 腔 6 1 2 3 2 1 6 | 6 5 6 5 3 2 3 | 5 2 3 2 1 6 |

玉 符 诰 命， 告 盟 三 界， 统 摄 万 灵。

同 鼓 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 当 净 令 令 净 |

$\text{♩} = 138$

6 - (0 6 1 3) | 5 6 5 3 2 3 | 6 1 2 2 1 6 |

符 到 速 至， 符 召 速 临，

一当 一当 一净 净 | 同 - 0 0 | 0 0 0 0 |

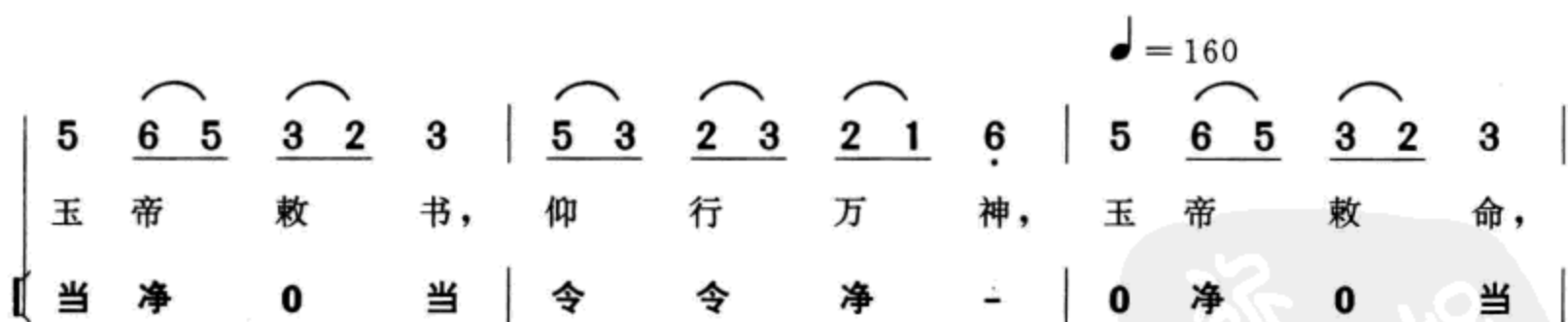
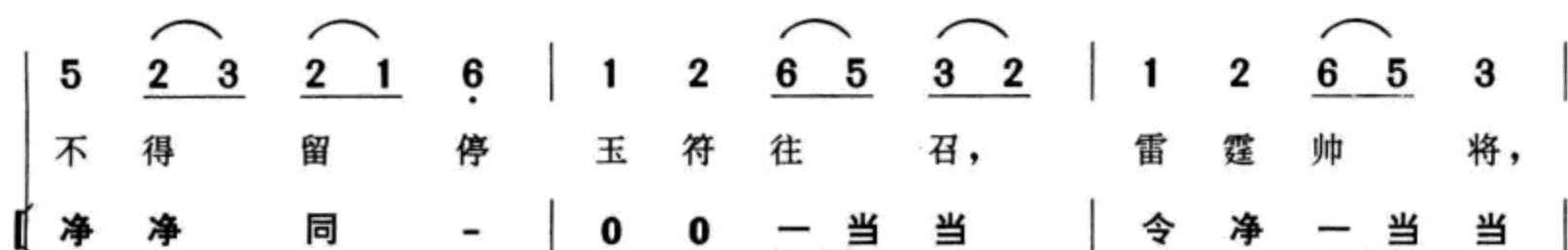
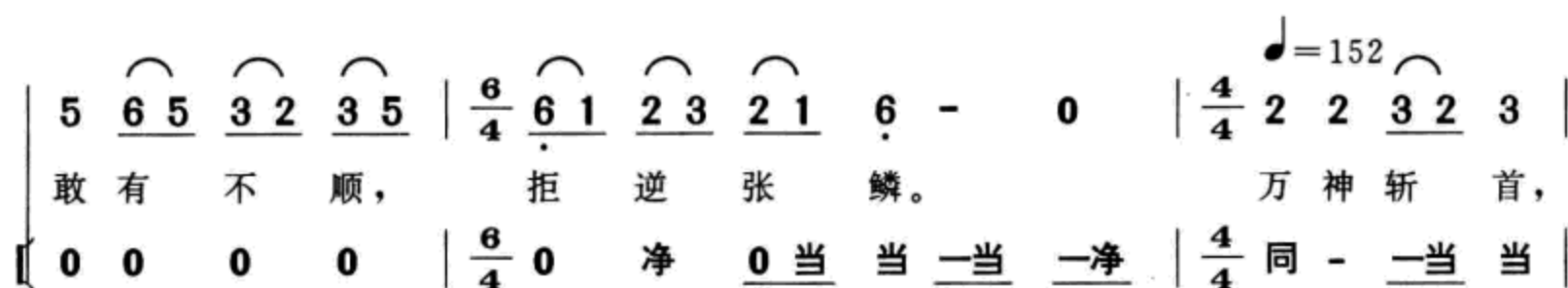
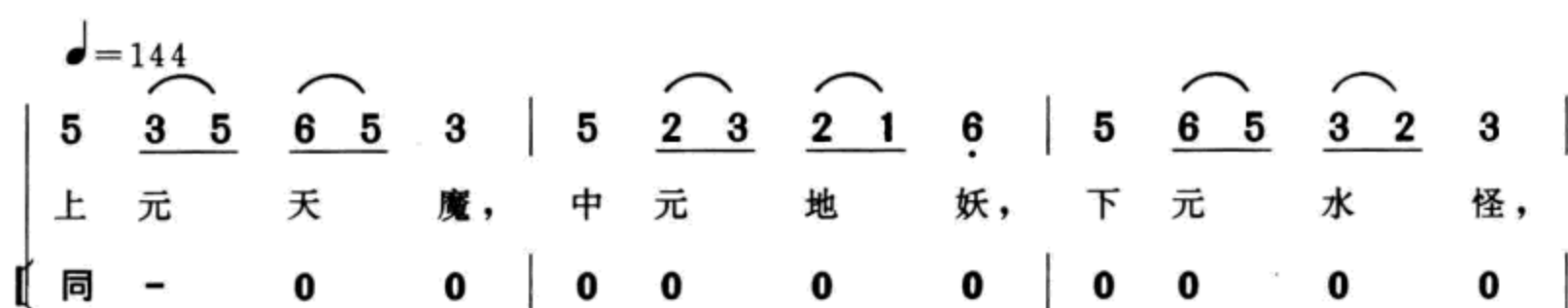
i 6 5 3 2 3 | 5 2 3 2 1 6 | 6 - 0 0 |

女 青 诏 书， 如 帝 亲 行。

0 0 0 0 | 当 净 令 令 净 | 一净 一当 一净 净 |

① “真”字二拍铃主碎击。

② 铃主由此起每拍一击。



慢起转快

5 <u>6 5</u> <u>3 2</u> 3	$\frac{2}{4}$ 3   5 <sup>^</sup> <sub>v</sub>	1   3	2 -       2 -
一   如   诰   命，	风   火	驿	传。 <sup>①</sup>
净 -   一个   净	$\frac{2}{4}$ 净   净 <u>同</u> <sup>^</sup> <sub>v</sub>	【座头】 当   净       净   当       净 -	
0   0	0   0	0   0	0   0
令   令	净   净	净 -	净 .   个       净   同
0   0	0   0	0   0	0   0
同 -	独 -	净   净	净 -       同   光 -

♩ = 200

♩ = 120

说明：唱《玉清符》，相当于下命令，万神闻《玉清符》后俱应遵召而至，《玉清符》是预先准备好的，此时以唱的形式表示。艺人们称此种唱为“四言直腔”。

## 408. 符 官 颂

凡字调

(曲笛筒音作  $4 = \flat a^1$ )

苏州市

1 =  $\flat E$

♩ = 69 (管弦入)

♩ = 76 渐快

$\frac{4}{4}$ <u>3 2</u> <u>1 3</u> 2 -	$\frac{5}{4}$ 3 3 <u>5 3 2</u> <u>1 2 1</u> 6 -	$\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ <u>6 5 3</u> 2 -	
三   界   值   符   使，	云   步   驾   浮   空，	渐   觉   人   间   远，	
$\frac{5}{4}$ 3 3 <u>2 3 2</u> <u>1 2 1</u> 6 -	$\frac{4}{4}$ <u>5 3 5</u> <u>6 5 3</u> 2 -	$\frac{5}{4}$ 3 3 <u>2 3 2</u> <u>1 2 1</u> 6 -	
须   臾   达   上   穹。	玉   皇   金   殿   下，	传   言   奏   善   功，	
$\frac{4}{4}$ 5 5   3 1   2 -	3 3 <u>5 3 2</u> <u>1 2 1</u> 6	$\frac{3}{4}$ 5 5 <u>1 2</u> <u>3 5</u>	
神   仙   来   会   合，	醮   罢   返   云   宫。	飞   云 <sup>②</sup> 达   御	
<u>6 5 3</u> 2 -	3   2 <u>1 2 1</u>	6 -   0	
(飞   云	达   御)   天	尊。	

♩ = 88

♩ = 100 加强加快

说明：1. 差遣完毕，奉送符官及众将登程唱此颂。

2. 此段唱明显以字行腔，故记谱以字句为单位。其中击乐演奏是：木鱼、引磬在  $\frac{4}{4}$  拍子时第一、三拍各一击， $\frac{5}{4}$  拍子时第一、三、四拍各一击（第三拍弱击）， $\frac{1}{4}$  拍子时每拍一击；大、小翁铙前后交替每拍一击， $\frac{5}{4}$  拍子时大翁铙在第四拍上连击一记；同鼓随韵腔的起伏击奏；末由同鼓和棉带铙的快击结尾。

① 铃主在唱“驿”字时停击，唱“传”时碎击。

② “飞云”二字以较强的声调念出。

# 全功·全表

## 409. 天 师 颂

凡字调

苏州市

1 =  $\flat$ E (曲笛筒音作 4 =  $\flat$ a<sup>1</sup>)

(知磬喝：齐鸣钧乐，师堂演道！)

【一封书】♩ = 30

管弦

廿 晶 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  6 3 3 21 | 3 2. 1 | 6 132 1 | 3 -

扁鼓<sup>①</sup>

廿 0 0 同 同同 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

5 565 6 615 | 3. 0 | 665. 6 5321 | 3 56 2 1 6 76 | 1 -

0 0 | 0 0 | 0 0 | 同同 同同独 | 0 0

渐慢

【吟天尊】<sup>②</sup> (管弦入) ♩ = 40

韵 腔

廿 0 (1 2) |  $\frac{4}{4}$  3 32 1613 2 - |  $\frac{5}{4}$  3 3 2532 1321 6 -

“玉堂启教天尊”。 守道 明 仁 德， 全真 复太 和，

引 磬

木 鱼

廿 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  晶 晶 - |  $\frac{5}{4}$  晶 - 0 0 0

扁 鼓

廿 0 同 - |  $\frac{4}{4}$  同 令令 令令 同 |  $\frac{5}{4}$  0 令令 0令0令 0令令 0令 同

大、小翁钹

廿 0 库齐 |  $\frac{4}{4}$  库 齐 库 齐 |  $\frac{5}{4}$  库 齐 库 库齐 库

$\frac{4}{4}$  5351 6553 2 - |  $\frac{5}{4}$  65 3 2 32 1321 6 - |  $\frac{4}{4}$  5 35 6 3 2 -

至诚 宣玉 典， 中正 演 金 科， 冲汉 通玄 蒞，

$\frac{4}{4}$  晶 晶 - |  $\frac{5}{4}$  晶 - 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  晶 - 各 0

$\frac{4}{4}$  各 各 - |  $\frac{5}{4}$  各 - 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  各 - 各 0

$\frac{4}{4}$  0 0. 令 令令 同 |  $\frac{5}{4}$  0. 令 令令0 0 令 0令 同. 令 |  $\frac{4}{4}$  0 令令 0 令令 同同

$\frac{4}{4}$  库 齐 库 齐 |  $\frac{5}{4}$  库 齐 库 齐 库齐 |  $\frac{4}{4}$  库 齐 库 齐

① 用扁鼓演奏是便于随带去“天师堂”，以下打击乐器“库”仍为大翁钹，而“齐”改用棉带钹，分别由二人演奏。

② 吟“玉堂启教天尊”，其吟腔同《全功·全符》《香供养》中之“香云达信天尊”，仍以打击法器伴奏，后转【座头】接唱《天师颂》。

$\frac{5}{4}$	$\overset{\frown}{653}$	$\overset{\frown}{2532}$	$\overset{\frown}{1322}$	$\overset{\frown}{6}$	-	$\frac{4}{4}$	$\overset{\frown}{535}$	$\overset{\frown}{653}$	2	-
	高宏	鼎	大	罗,			武当	兴	愈	振,
$\frac{5}{4}$	各	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	各	0	各	0
$\frac{5}{4}$	0 令令	令令令	令. 令	0 令 令	同	$\frac{4}{4}$	令 令令	一令 同	0. 令	令令
$\frac{5}{4}$	库	齐	库	齐	库 齐	$\frac{4}{4}$	库	齐	库	齐

$\frac{5}{4}$	$\overset{\frown}{33}$	$\overset{\frown}{612}$	$\overset{\frown}{1322}$	$\overset{\frown}{6}$	-	$\frac{4}{4}$	$\overset{\frown}{55}$	$\overset{\frown}{356}$	$\overset{\frown}{2}$	-
	福海	起	洪	波,			穹隆	扬	妙	法,
$\frac{5}{4}$	各	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	各	0	各	0
$\frac{5}{4}$	令 令令	0 令令令	令	0 令	同	$\frac{4}{4}$	同	0 令0 令	令 令令	令令
$\frac{5}{4}$	库	齐	库	齐.	齐	$\frac{4}{4}$	库	齐	库	齐

$\frac{3}{4}$	$\overset{\frown}{33}$	$\overset{\frown}{216}$	$\overset{\frown}{1321}$	$\overset{\frown}{6}$	-	$\frac{4}{4}$	$\overset{\frown}{332}$	$\overset{\frown}{12}$	$\overset{\frown}{321}$	$\overset{\frown}{61}$
	寰宇	证	仙	都,			玉堂	启	教	(玉
$\frac{3}{4}$	各	0	0	0		$\frac{4}{4}$	晶	-	0	0
$\frac{3}{4}$	0 令令令	令令一当	同 令令	一个 同		$\frac{4}{4}$	晶 各同	令令	令. 令	令 同
$\frac{3}{4}$	库	齐	库	0 齐		$\frac{4}{4}$	库	齐	库	齐

$\frac{5}{4}$	2	-	3	$\overset{\frown}{216}$	$\overset{\frown}{121}$	$\frac{4}{4}$	6	-	-	0	0	0	0
	堂		启	教)	天		尊。						
$\frac{5}{4}$	各	0	晶	-	0	$\frac{4}{4}$	晶	-	晶	晶	晶	0	0
$\frac{5}{4}$	0. 令	令令	令. 令	令令令	当当	$\frac{4}{4}$	同	当同	同. 个	龙同	一个 同	同	同 0 0
$\frac{5}{4}$	库	齐	齐	齐.	齐	$\frac{4}{4}$	库	齐	库.	齐	库	齐	0 0

说明：这是一首赞颂曲，历代法师所取的法名是依此首唱词来排列辈份的，如该《全功·全表》中担承高功的宋佩琴老师的法名叫宋鼎瑞，属鼎字辈。

# 410. 洒 净

凡字调

苏州市

1 = <sup>b</sup>E (曲笛筒音作 4 = <sup>b</sup>a<sup>1</sup>)

慢速

$\frac{4}{4}$  2 2 3 - | 3 2 1 3 | 2 1 6 1 2 1 | 6 - 2 3 |  
天 地 开 朗, 四 大 五 常, 玄

5 3 2 3 - | 3 2 1 3 | 2 1 6 1 2 1 | 6 - 5 3 |  
帅 解 秽, 辟 除 不 祥, 双

2 1 2 3 - | 3 3 2 1 3 | 2 1 6 1 2 1 | 6 - 2 3 |  
童 守 门, 七 灵 安 旁, 云

5 3 2 3 - | 3 3 2 1 3 | 2 1 6 1 2 1 | 6 - 3 5 |  
津 灌 和, 万 炁 混 康, 内

6 5 3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 1 1 2 3 3 2 | 2 - - - ||  
外 利 贞, 保 兹 黄 壤。

说明: 此段《洒净》比《全功·全符》中的洒净(【净天地咒】)速度要快, 词也不同。演唱同时由“监斋持盂洒净水, 使师堂洁净。”

# 411. 解 座 偈

凡字调

苏州市

1 = <sup>b</sup>E

法师

サ 3 - 3 3 2 2 5 5 3 - 1 3 2 2 1 6 - (晶) ...  
为 之 来 生,

众和 3 - 3 3 2 2 5 3 - 1 2 3 2 - 6 - (晶) ... 2 5 ...  
为 之 来 生, 作

3 1 3 2 0 5 6 2 7 7 - 6 6 2 5 3 - 1 3 2 7  
善 因 缘, 作 善



5. 6 7 2 7 6 6 - (晶) : 6 2 7 7 7 6 6 5 6 7 5 - 3 -

因 缘, 如 蒙 开

7 2 7 2 7 6 6 : 6 7 2 7 7 5 6 7 - 5 - 3 -

悟, 如 蒙 开

7 2 7 2 7 6 6 (晶) : 2 - 7 5 6 7 - 2 5 3 7 2 7

悟, 仰 荷 玄

韵腔 7 2 7 6 6 : 2 2 7 7 5 6 7 - 2 3 5 6 5 3 7 7 6 - ||

恩, 仰 荷 玄 恩。

扁鼓 0 0 0 : 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 同同 同同 同同 0 0 ||

说明: 演唱时有法器伴奏。

## 412. 演 道

上字调

1 = <sup>b</sup>B (曲笛筒音作 <sup>b</sup>7 = <sup>b</sup>a<sup>1</sup>)

苏州市

$\text{♩} = 72$

韵腔  $\frac{4}{4}$  2 - 2 5 3 | 2 - 2 1 6 | 5 - 5 3 5 | 6 6 5 3 2 5 3 |

吾 师 (吾 师) 天 中

引磬 木鱼  $\frac{4}{4}$  0 0 晶 - | 晶 - 晶 - | 晶 - 0 0 | 晶 - 0 0 |

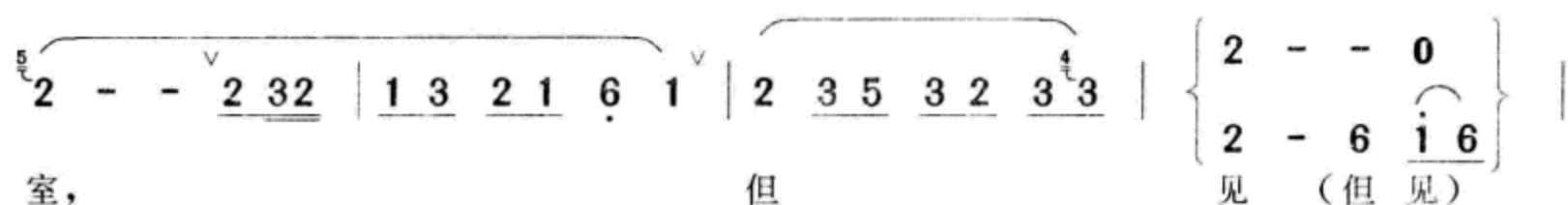
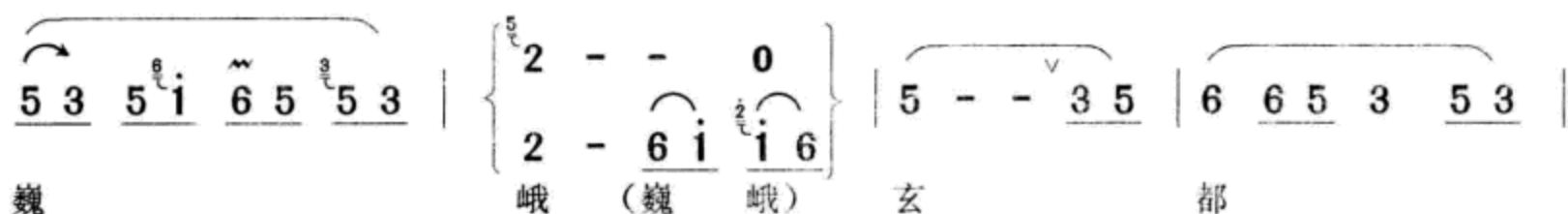
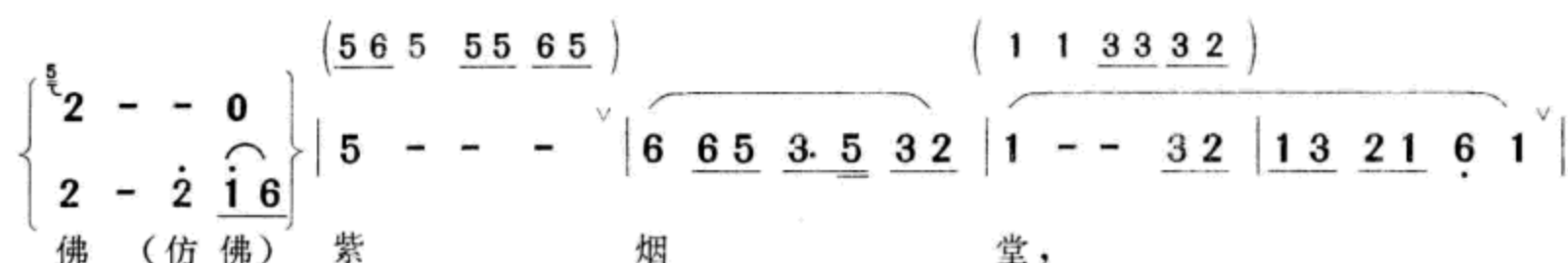
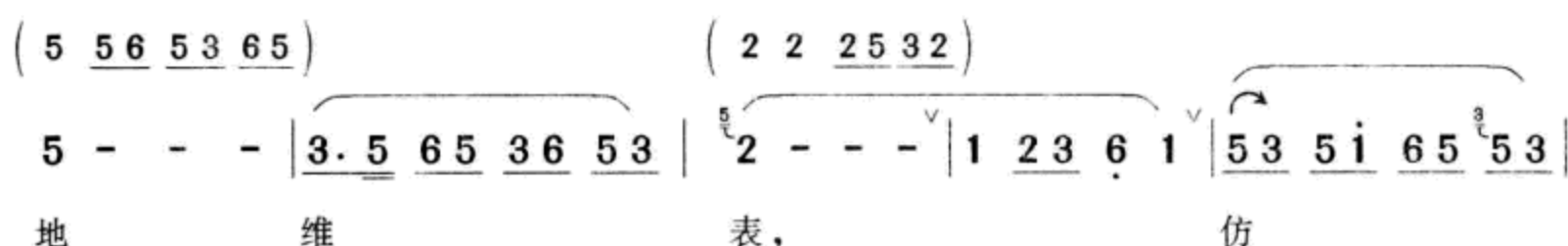
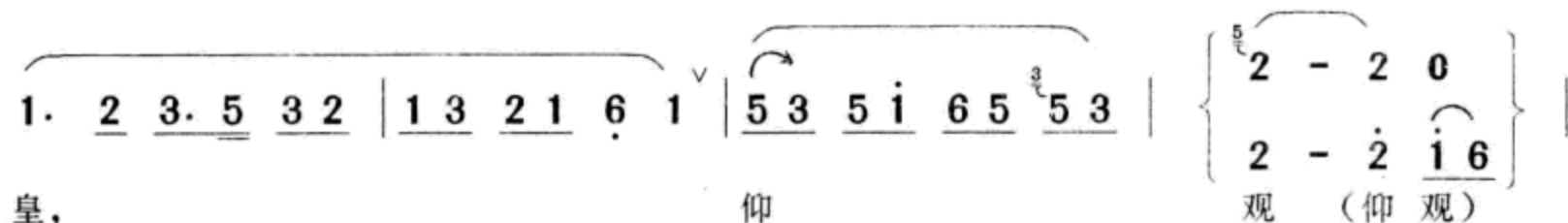
各 各

2 - - 2 3 2 | 1 2 1 6 1 | 5 3 5 1 6 5 5 3 |

尊, 超

$\left\{ \begin{array}{l} 2 - 2 0 \\ 2 - 2 1 6 \end{array} \right\}$  | 5 - 5 3 5 | 3 5 6 5 3 3 2 |

超 (超 超) 无 上



说明: 1. 法师职员们唱着对“天师”的赞颂曲并挨次进行参诵, 然后法师恭告师尊, 表达建醮原由。  
2. 引磬自曲首第四小节起每强拍一击。

# 413. 唱 道

凡字调 (干唱)

苏州市

1 = <sup>b</sup>E

廿 6 6 5 6 7 6 5 3 5 5 6 - 1 6 5 6 2 1 2 3 2 1  
 道 场 象  
 6 1 2 3 2 1 6 2 3 5 2 3 - 3 5 6 5 6 1 1 6 6 -  
 等,  
 5 6 5 6 6 2 1 2 3 2 1 6 2 1 2 1 6 2 3 5 2 3 -  
 人 各  
 1 6 5 6 1 6 6 - 2 2 2 3 1 3 2 6 5 6 1 6 5 6 2 1  
 运 心, 皈(依 而 和 牙) 命  
 2 3 2 1 6 2 1 2 3 2 1 6 2 3 5 2 3 - 6 1 2 6 5  
 三  
 5 3 5 6 5 6 1 6 6 - 2 2 3 2 1 3 2 6 5 1 6 6 - ||  
 宝 灭 一 切 念。

说明: 唱道, 是一种师堂规则, 由集体合唱, 不用伴奏。

# 414. 熏 坛 咒

凡字调

苏州市

1 = <sup>b</sup>E (曲笛筒音作 4 = <sup>b</sup>a<sup>1</sup>)

【效丈】  $\text{♩} = 60$  (1 1 3 2 3 1 6)  
 管 弦  $\left[ \frac{4}{4} 0 0 \underline{2 1} 3 \mid 2. \underline{3} \underline{2 2 1} 6 \mid 1 - - - \mid 2 \underline{3 2} \underline{1 3} \underline{2 3 2} \right]$  稍慢  
 扁 鼓  $\left[ \frac{4}{4} \text{同} \text{同} \text{同} 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid 0 0 0 \underline{0 净净} \mid \text{同} \text{当} \text{同} \text{同} 0 \mid \right]$  (同鼓)

【咒坛咒】

自由 (管弦入)

(65 65 6 5 i 65 3)

韵腔  $\frac{2}{4}$  3 - |  $\frac{4}{4}$  2 2 3 5 1 3 2 3 1 | 6 - 5. i 65 3 | 2 - 2 3 2 1 2 1 |

太上 虚 皇, 开 散 玉

同鼓  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 当 当 | 同 同 当 同 | 净净净净 净净 净当 净

6 - 5. i 65 3 | 2. 3 1 2 3. 2 5 | 3. 2 1. 2 3 2 3 |

庭, 金 光 晃 耀, 翠

同 - 当 当 | 净 当净 当同 | 同 当净 当净 净当

2. 1 6 2 1. 3 2 1 | 6 - 5. i 65 3 | { 5 3 0 6. i 5 4  
2 1 0 3 -

台 郁 青, 我 设 三

净. 个 令净 净当 净 | 同 0 当 净 | 净当 同 -

3. 2 1 2 3 | 5. 6 3 2 1 2 1 | 6 - 5. i 65 3 |

3 - 1 2 3 | 5. 6 3 2 1 2 1 | 6 - 5. i 65 3 |

教, 灭 鬼 生 灵 吾

令净净净 净净 当净 净当 | 当. 当 当净 净当 净 | 同 - 净 当当

2. 2 1 2 5 3. 2 5 | 3 - 1. 2 3 2 3 | 2. 1 6 1 3 2 3 1 |

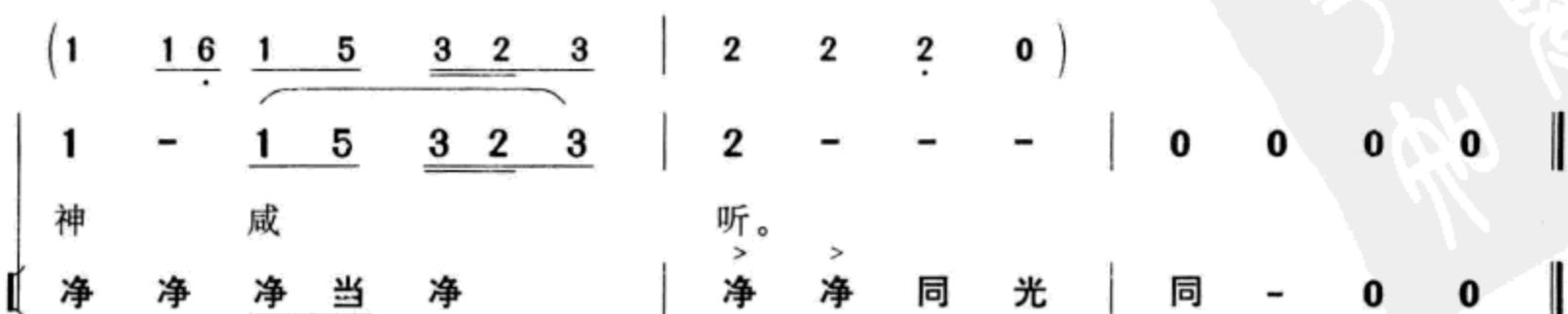
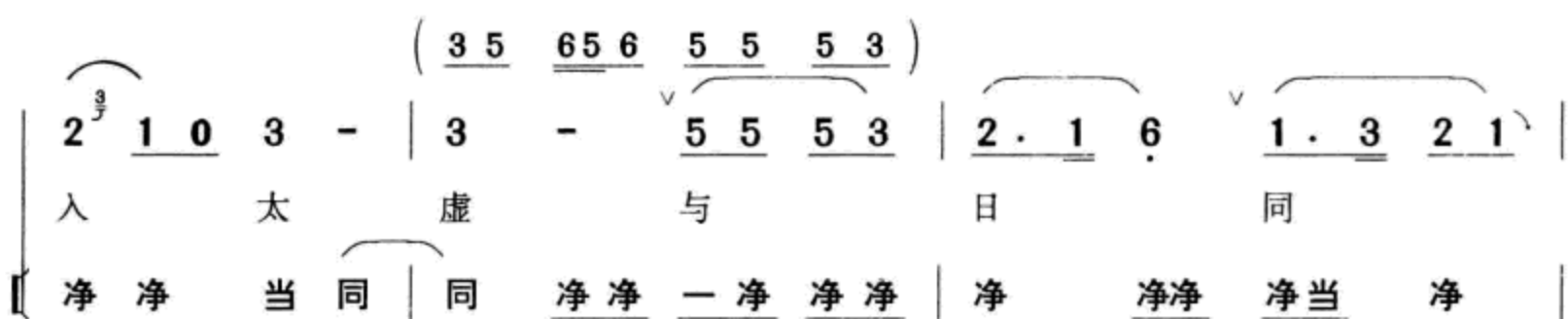
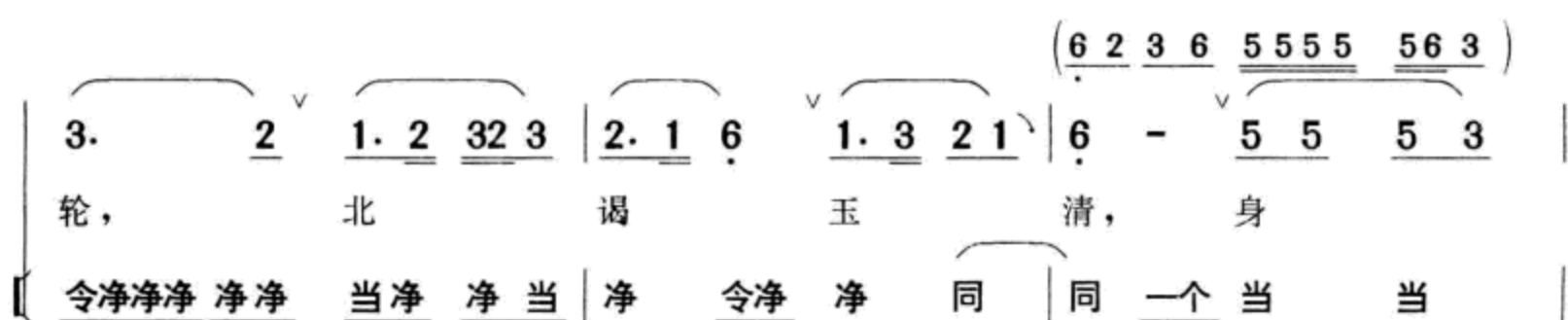
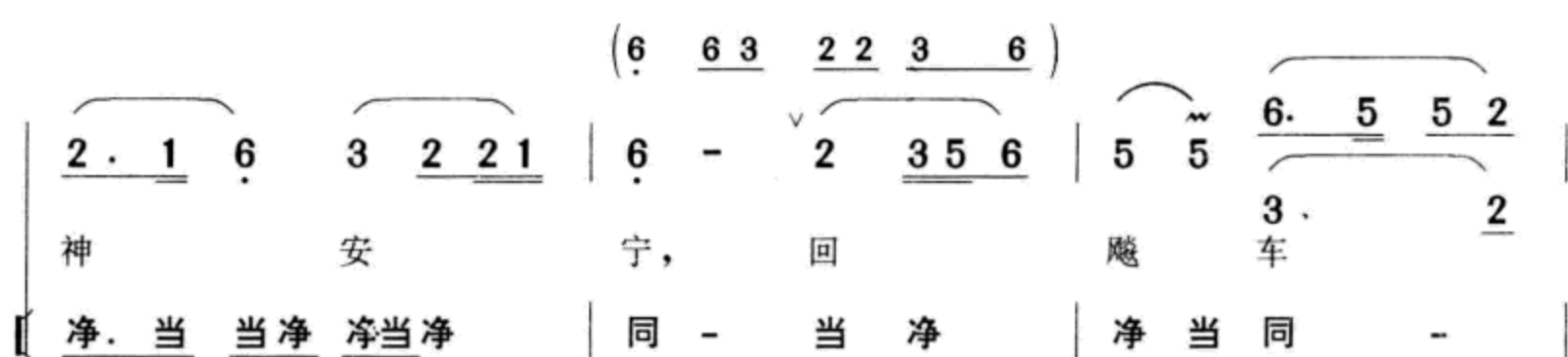
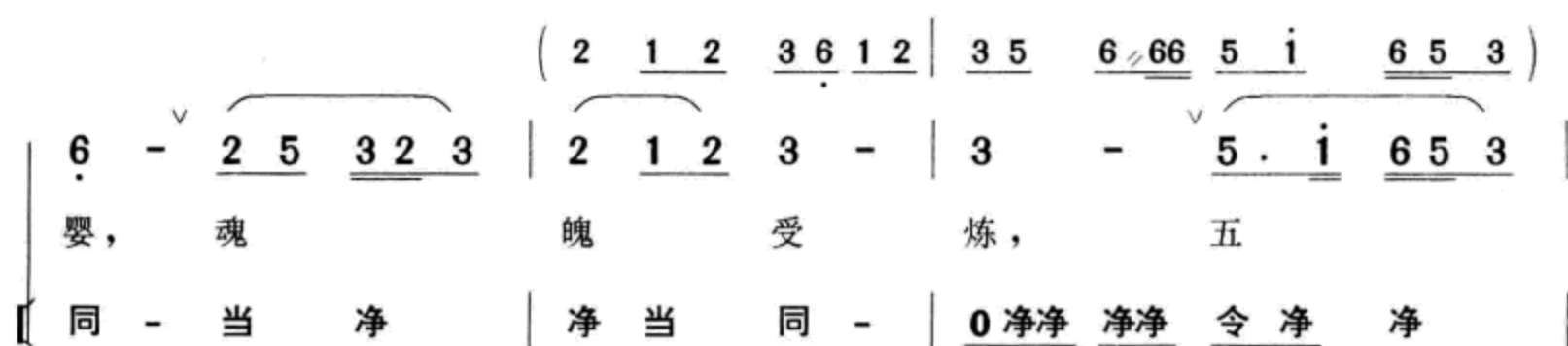
能 无 化, 亦 能 无

当 净 同 - | 令净净净 净净 当净 净当 | 当 当净 净当 净

6 - 2 3 5 6 | 5 - 3. 2 | 3 - 1. 3 2 3 | 5. 6 3 2 1. 3 2 1 |

生, 长 生 自 在 返 老 回

同 - 当当 | 净净 当同 | 同 当净 当净 净当 | 当. 当 当净 净当 净



说明：入坛熏香，唱诵此咒。

# 415. 化 坛 卷 帘 符

凡字调

苏州市

1 = <sup>b</sup>E (曲笛筒音作 4 = <sup>b</sup>a<sup>1</sup>)

【符头】(打击法器伴奏) ♩ = 66 渐快

韵 腔 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$   $\underline{32}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3565}$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |

金 阙 玉 陛 化 坛 真 符。

同 鼓 |  $\frac{2}{4}$  0 0 净 净 |  $\frac{3}{4}$  净 当 净 净 净 净 |  $\frac{2}{4}$  【座头】 当 净 净 | 令 净 净 净 净 净 净 加快

♩ = 132 (管弦入)

0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | (  $\underline{3.}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  ) ||

净 净 . 个 |  $\frac{3}{4}$  净 同 . 独 |  $\frac{2}{4}$  净 净 | 同 - ||

♩ = 168 渐快

$\frac{4}{4}$  ① 2 2 3 3 |  $\underline{6.1}$   $\underline{2.3}$   $\underline{2.1}$   $\underline{6.}$  | 5  $\underline{6.5}$   $\underline{3.2}$   $\underline{3.}$  |  $\underline{6.1}$   $\underline{2.3}$   $\underline{2.1}$   $\underline{6.}$  |

郁 罗 萧 台, 玉 山 上 京, 上 极 无 上, 大 罗 玉 清,

$\frac{4}{4}$  同 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

♩ = 184

5  $\underline{6.5}$   $\underline{3.2}$   $\underline{3.}$  |  $\underline{6.1}$   $\underline{2.3}$   $\underline{2.1}$   $\underline{6.}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6.5}$   $\underline{3.2}$   $\underline{3.}$  |  $\underline{6.1}$   $\underline{2.3}$   $\underline{2.1}$   $\underline{6.}$  |

渺 渺 刼 仞, 若 无 若 存, 金 楼 倩 为, 玉 殿 森 严,

1 2  $\underline{3.2}$   $\underline{3.}$  |  $\underline{6.1}$   $\underline{2.3}$   $\underline{2.1}$   $\underline{6.}$  | 5  $\underline{6.5}$   $\underline{3.2}$   $\underline{3.}$  | 3 5  $\underline{2.1}$   $\underline{6.}$  |

玄 范 巍 峨, 降 临 气 真, 御 今 龙 驭, 玄 晃 仙 都,

慢 稍自由

$\dot{1}$   $\underline{6.5}$   $\underline{3.2}$   $\underline{3.}$  |  $\underline{6.1}$   $\underline{2.3}$   $\underline{2.1}$   $\underline{6.}$  |  $\underline{6.6}$   $\underline{5.}$   $\underline{3.2}$   $\underline{3.}$  | 3  $\underline{5.}$   $\underline{1.}$   $\underline{3.}$  |

阴 阳 凝 室, 万 炁 齐 居, 一 如 诰 命, 风 火 驿

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 净 ② 一个净

① 此起铃主每拍一击。

② 铃主停击。

♩ = 96

韵	腔	2 - - -	$\frac{2}{4}$ 0 0	i 6 5	3. 5	2 -	2 -
		传。	太 上	卷 帘，	符	诰。	
铃	主	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 铃
							【座头】
同	鼓	净 净 同 -	$\frac{2}{4}$ 0 净净	净 当	净. 令令	净 -	当净 净
大、小翁钹		库 齐 库 -	$\frac{2}{4}$ 库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库齐 库

(管弦入) ♩ = 176

	2 0	0 0	0 0	0 0	(3. 3 3 3)	$\frac{5}{4}$ 1 ①	2 3 5 6 5 3
							神 风 招 万 神，
铃	0	0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0	
	加快	净净	净. 个 净同	同 独	净 净	同 -	$\frac{5}{4}$ 同 - 0 0 0
		库齐 库	库 齐 库齐	库齐 库	库 齐	库 齐	$\frac{5}{4}$ 库 - 0 0 0

6 1	2	2 1	6 5	6	1 2 6 5 3	5 2 3	2 1	6 5	6
骑 龙	接	交	传，	上 通 虚 皇 境，	中 皇	说	太 玄，		

♩ = 208

6 5	3 5	6 5	3	3 5	2 1	6 5	6	6 5	3 5	6 5	3
霄 隅	数	百	里，	摄 之 方	寸	间，	千 真	集	灵	坛，	

3 5	2 1	6 5	6	6 5	3 5	6 5	3	5 2	2 1	6 5	6
众 圣	悉	临	轩，	朱 状	运	穷 精，	九 龙	席	云	骈，	

6 5	3 5	6 5	3	3 5	2 1	6 5	6	1 2	6 5	3
碧 落	言	空	悬，	金 斗	相	交	传，	神 灯	破 昏 暗，	

5 2	2 1	6 5	6	5 i	6 5	3	6 1	2 3	2 1	6 5	6
天 运	常	绵	绵，	灵 宝	会	众 真，	齐 临	大	道	前，	

1 2 3	6 5	3	5 2 3	2 1	6 5	6	1 2	3 5	6 5	3
大 明	无	不 照，	仙 皇	耀	正 权，	一 如	上	帝	令，	

① 此起铃主每拍一击。

韵	腔	$\frac{4}{4}$	3	$\overset{\frown}{5}$	1	3		2	-	-	-		0	0	0	0	
			风	火	急	驿		传。									
铃	主	$\frac{4}{4}$	拎	$\overset{\frown}{拎}$	0	拎		0	0	0	0		0	0	0	0	
同	鼓	$\frac{4}{4}$	0	$\overset{\frown}{0}$	净	<u>一个</u> 净		净	净	同	-		同	-	0	0	
大、小翁钹		$\frac{4}{4}$	0	$\overset{\frown}{0}$	0	0		库	齐	库	齐		库	-	0	0	

说明：1. “金阙玉隆化坛真符”和“太上卷帘符诰”二段，是速度很快的唱偈，表示醮坛化为仙境，天庭卷起珠帘。此段与《全功·全符》中〔玉清符〕相仿。艺人们称它为“四言直腔”，后面接五字句的称作“五言直腔”。

2. 只记写同鼓谱，代表打击法器念谱，大、小翁钹和铃主的击法同《玉清符》。

## 416. 瑶 坛 偈

凡字调

苏州市

1 =  $\flat$ E (曲笛筒音作 4 = a<sup>1</sup>)

【吟天尊】(打击法器伴奏)

$\text{♩} = 69$  渐快

韵	腔	廿	2 <sup>1</sup> 6	-	-	-	-		$\frac{4}{4}$	6	1	<u>2 3 2</u>	<u>1 2</u>		$\frac{6}{4}$	2	2 -	<u>3. 2 1</u>	6 <sup>1</sup>							
			金 容							玉	相				(金 容											
同	鼓	廿	0 0	净净	净净	净	个	净净		$\frac{4}{4}$	净	净	当	当	当	净		$\frac{6}{4}$	净	当	净	同	-	当	当	
大、小翁钹		廿	0 0	0	0	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$	库	齐	库	齐		$\frac{6}{4}$	库	齐	库	齐	库	齐			

		3.	5	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>		6.	1	} <u>5 6</u>	<u>1 2</u>		加快	6	-	-	-	
		1.	3	2	1		2.	1									
玉				相)			天						尊。				
当	令	令	一	净	一	当	当	令	令	一个	令		同	-	令	令	
库	齐	库	齐	库	齐	库	齐	库	齐	库	齐		库	齐	库	齐	

韵	腔	$\frac{2}{4}$	6	-		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	渐慢	0	0	0	0					
铃	主	$\frac{2}{4}$	0	拎	拎		拎	-		$\frac{3}{4}$	拎	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0					
同	鼓	$\frac{2}{4}$	净	净	净		净	净	净	个		$\frac{3}{4}$	净	同	同	独		$\frac{2}{4}$	净	净	同	-		
大、小翁钹		$\frac{2}{4}$	库	齐	库	齐		库	齐	库	齐		$\frac{3}{4}$	库	齐	库	齐		$\frac{2}{4}$	库	齐	库	齐	



【卷帘头】（管弦停）

韵	腔	廿 0 2 2 2 2 3 (晶) 1. 3 2 1. 3 2 2 3 5 2 3 5. 3 2 2 3. (晶)
		按 (牙 和 牙 和 牙)
同	鼓	廿 同 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
		廿 光 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大、小翁钹		廿 库 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 3 2 1 6 1 2 5 6 1 5 6 6 (晶) 2 2. 2 2 - 2 3 5 2 3

稽 首 虚 皇 (牙 和 牙)

(管弦入) ♩ = 40

5. 3 2 2 3 3 (晶) 5 5 1 2 3 3 - 4/4 3 5 1 1 6 6 2 2

和 月) 天 尊 前。(然) (牙 和) 瑶<sup>①</sup>

1 2 3 2 3 1 6 - 6 2 3 1 2 6 5 3 5 6 1 2 6 5 6 1 2

坛 (瑶 坛)

♩ = 46

1 - 1. 2 3 2 3 2. 3 6 1 6 1 3 2 3 2 1 3 2 2 1 6. 2 1 2 6

设 像

(5 5 3 2 1. 2 3 3 2 3 1)

5 - 0 2. 3 1 6 - 6 1 5 1 6 5 3 2 3 5 6 5 6 6

(5 2 3 2 3 5 0 0) (6 6 6 6 1 2 3 6 5 3)

5 - 6. 1 2 3 2 1. 2 3 2 3 5 3 2 2 1 2. 1 6 - 0

(设 像) 玉 京

(5 2 3 5 0 0)

6. 1 2 5 3 2 1. 3 2 1 6 5 0 6 7 7 2 6 5. 6 1 2 6 1 6 5 3 5 6 1 2 6

(玉 京)

① 铃主此起开始击，不标明者总是每小节强拍各一击；木鱼每小节强拍一击或在唱“珠帘高卷”之卷字前间歇地在延腔转字上一击。

韵	腔	5 - <sup>v</sup> <u>56 1</u> <u>6 1</u>   <sup>5</sup> <u>3. 5</u> <u>6561</u> <u>5 4</u> <u>3 6</u>   5 - - -
		山, (瑶 坛 设 像 玉 京 山),
铃	主	拎 - 拎 -   拎 - 拎 -   拎 0 拎 拎 -
木	鱼	
同	鼓	0 0 0 0   0 <b>【弹经鼓段】</b> 令 令 净 当 同   0 净 净 当 净 净 当
大、小	翁钹	0 0 0 0   0 0 0 0   库 - 齐 -

( 1 6 2 1 5 3 2 3 )

♩ = 52

0 0 0 0	( <u>0 1</u> <u>3 5</u> ) <u>6. 1</u> <u>2 6</u> <sup>v</sup>   1 - - - <sup>v</sup>
	( 哎 )
拎 - 0 0	各 0 0 0   对 拎 - 拎 0
当 当 当 净 净 当 净	同 - 当 独   同 - 0 0
库 - 齐 -	库 - 齐 -   库 - 0 0

( 1. 3 2 3 1 6 2 1 6 | 5 1 2 3 5 6 7 6 )

2 <u>2 3 6</u> <u>1 3</u> <u>2 3 2</u>	1 . 0 <u>6. 1</u> <u>6 5 3</u>   5. 0 <sup>5</sup> <u>3 5</u> <u>2 3</u>
越	( 对 越 )

<u>5. 1</u> <u>6 5 3</u> <u>2 3 5</u> <u>3 2 2 1</u>	<u>2. 1</u> <u>6.</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> <sup>v</sup>   <u>6. 1</u> <u>2 3 2</u> <u>1. 3</u> <u>2. 3 1 6</u>
真	灵

( 4 4 4 ) 转 1 = <sup>b</sup>A (前 4 = 后 1)

<u>5. 6</u> <u>4 5</u> <u>6. 1</u> <u>6 1 5</u> <sup>~</sup>	4 - ( <u>3 6</u> <u>5 3</u> )   5 <u>6 1</u> <u>6 5</u> <u>5 3</u> <sup>~</sup>
腮	( 腮 )

2 - <u>2 3 2</u> 1 <sup>v</sup>	<sup>1</sup> 6 <u>1 6</u> <u>5 2</u> <u>3 5</u>   1 - <u>5. 1</u> <u>6 5</u> <u>3</u> <sup>~</sup>
尺	间,

**【弹经鼓段】入**

2. <u>3</u> <u>5. 1</u> <u>6 5</u>	<u>3. 3</u> <u>2 3</u> <u>5 6</u> <u>3 2</u>   1 - - -
( 对 越 真 灵 腮 尺 间 ),	

0 0 0 0 | (  $\text{♩}=58$  0 3 2 1 ) 6 5 6 | 1 1. 3 2 3 1 |  
(哎) 宝

6 6 6 5 3 5 6 | 1 - 5. 1 6 5 3 | 2 - ( 2 3 2 1 |  
范

6 ) 5 6 2 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2. 3 1 2 1 | 6. 1 2 3 1 6 6 5 6 5 |  
(宝 范) 才

( 3 2 1. 2 6 6 5 ) 转 1 =  $\flat$ E (前 1 = 后 4)  
3 - 1. 2 6 1 6 5 | 3 ( 6 5 3 ) 2 3 2 1 2 | 3 3 2 1 2 3 |  
宣 (宝 范 才 宣)

5. 5 3. 2 1 | 2 - 2 ( 5 ) 6 1 5 | 3. 5 6 1 5 4 3 3 2 1 6 |  
敷 蕊

1 - 2. 3 2 1 6 | 1 3 5 6 6 5 6 5 | 3 - 2 2 1 |  
(才 宣 敷 蕊) 笳, (宝 范

6 1 2 3 2 2 | 6 - - - | 0 0 0 0 |  
才 宣 敷 蕊 笳),

( 6 1 3 6 5 3 6 1 ) | 2. 2 1 2 3 2 1 | 6 - 1. 2 3 3 2 3 1 |  
珠 帘

( 1 1 2 3 6 5 1 2 3 2 3 )  
6 6 1 3 5 | 6 ( 2 3 ) 5 3 2 | 1 - - - |  
(珠 帘) 高

2 2 6 1 3 2 3 2 | 1 - 6 1 2 2 1 6 | 5 ( 1 3 ) 2 3 1 1 |  
卷

6 - 6 1 5 6 2 | 3 ( 2 3 ) 5 . 6 | 5 ( 3 5 ) 6 1 2 3 2 |

( 6 6 6 6 1 3 5 )  
1 . 2 3 2 3 5 3 2 2 1 | 2 3 1 6 - 0 | 6 . 1 2 3 2 1 1 2 1 6 |

谒

天

( 5 1 3 5 6 7 7 6 ) ( 5 6 3 6 5 2 3 )

5 - 6 7 7 2 6 | 5 1 6 ( 5 ) 3 2 1 6 | 5 - 5 2 3 |

( 谒 天 )

颜，

( 珠 帘 )

5 5 3 2 1 1 2 6 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 |

高

卷

谒

天

颜)，

0 ( 3 6 5 3 6 1 ) | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 6 - - 0 |

金

钟

6 1 2 3 . 6 5 | 6 - 5 . 6 3 2 | 1 - 1 5 6 5 3 |

( 金 )

钟 )

玉

( 1 1 2 3 5 6 5 6 )  
2 . 3 6 1 6 1 . 6 2 3 2 | 1 - 6 - | 5 3 3 2 1 1 |

磬

( 金 钟 玉 磬 )

( 2 3 6 5 i 6 i 5 )  
2 3 5 5 3 2 2 3 | 2 - - 0 | 3 . 5 6 5 3 3 2 1 6 |

和

平

1 - 2 3 2 3 2 | 1 - 3 . 5 6 5 | 3 3 2 3 2 . 3 2 1 |

( 和 )

平 )

韵，

( 金 )

钟

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \cdot \underline{1} \underline{2} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{1} \mid \underline{6} - 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$   
 玉 磬 和 平 韵，

$(\underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{2}) \mid \underline{1} - \overset{3}{\underline{1}} \underline{5} \underline{\underline{32}} \underline{3} \mid \underline{2} - \overset{v}{\underline{1}} \underline{3} \underline{\underline{23}} \underline{2} \mid$   
 凤

$\underline{1} \cdot \underline{3} \underline{\overset{3}{2}} \underline{\underline{21}} \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{\underline{65}} \underline{3} \mid \underline{5} (\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3}) \underline{\overset{\sim}{23}} \underline{\overset{\sim}{2}} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{32}} \underline{1} \mid$   
 烛 (凤 烛) 龙

$\overset{\sim}{2} \cdot \underline{1} \overset{t}{\underline{6}} (\underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5}) \mid \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{2} \underline{\underline{32}} \underline{1} \underline{1} \underline{\underline{21}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 灯

$(\underline{4} \underline{\underline{42}} \underline{12} \underline{16}) \mid \underline{4} - - - 0 \mid$  转 1 = <sup>b</sup>A (前 4 = 后 1)  
 $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \overset{3}{\underline{5}} \underline{3} \mid \underline{2} - \overset{v}{\underline{2}} \underline{3} \underline{\underline{23}} \underline{1} \mid$   
 映

$\overset{t}{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{16}} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} - \overset{v}{\underline{5}} \cdot \underline{1} \underline{\underline{65}} \overset{\sim}{\underline{3}} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{5} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 宝

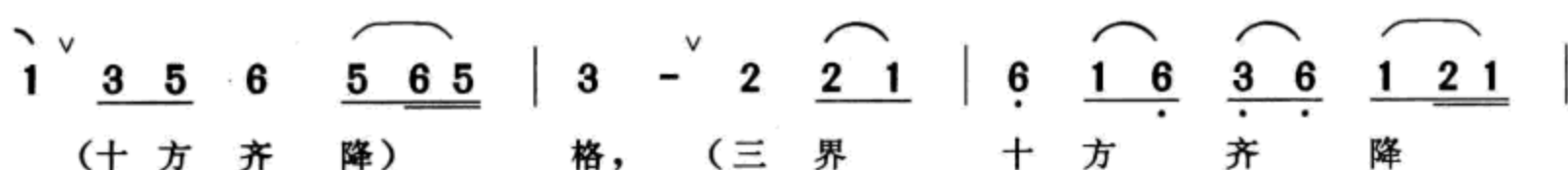
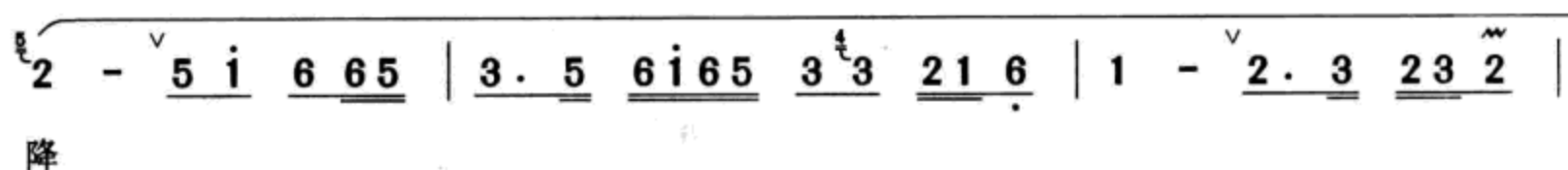
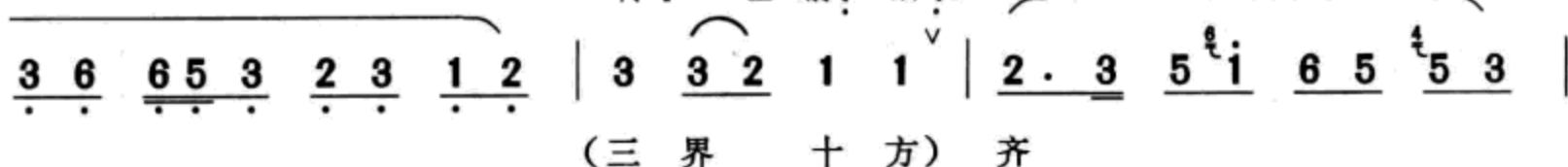
$\underline{3} \cdot \underline{5} \underline{2} \underline{3} \overset{t}{\underline{2}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{1} - 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$   
 (凤 烛 龙 灯 映 宝) 坛，

$\text{♩} = 63$   
 $(\underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1}) \underline{6} \cdot \overset{t}{\underline{6}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} - \overset{v}{\underline{1}} \cdot \underline{3} \underline{\underline{2312}} \mid \overset{t}{\underline{6}} \overset{t}{\underline{6}} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 (暖) 三 界

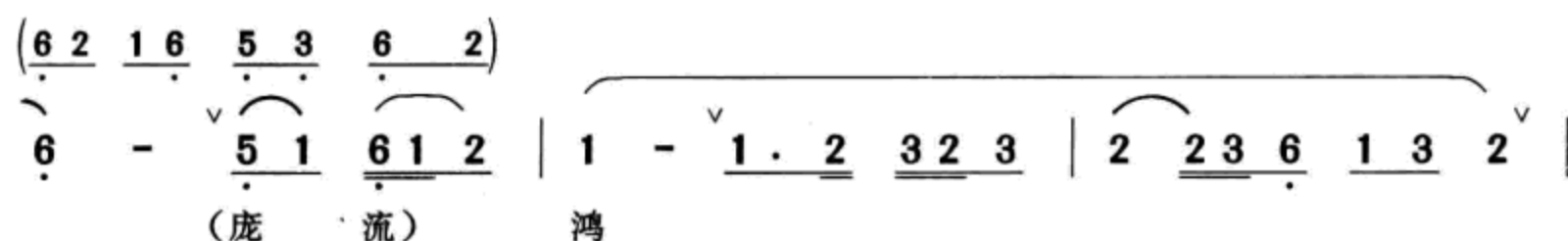
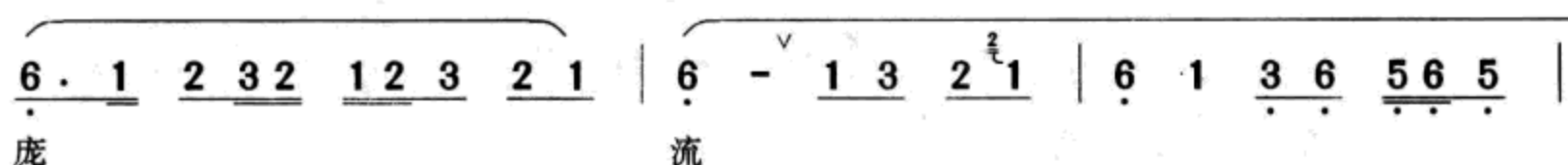
$\underline{1} - \overset{v}{\underline{5}} \cdot \underline{1} \underline{\underline{65}} \overset{\sim}{\underline{3}} \mid \underline{2} - \overset{3}{\underline{2}} \underline{3} \underline{\underline{23}} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\underline{23}} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$

$(\underline{0} \overset{tr}{\underline{2}} \underline{1} \underline{2} \underline{\underline{665}}) \mid$   
 $\underline{1} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{323}} \underline{\overset{3}{2}} \underline{2} \underline{\overset{\sim}{12}} \underline{1} \mid \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{\underline{23}} \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{\underline{56}} \underline{5} \mid \underline{3} - \overset{v}{\underline{1}} \underline{2} \underline{\underline{665}} \mid$   
 (三 界) 十 方

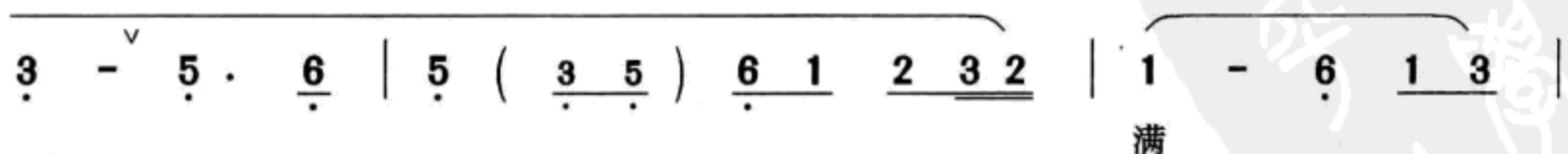
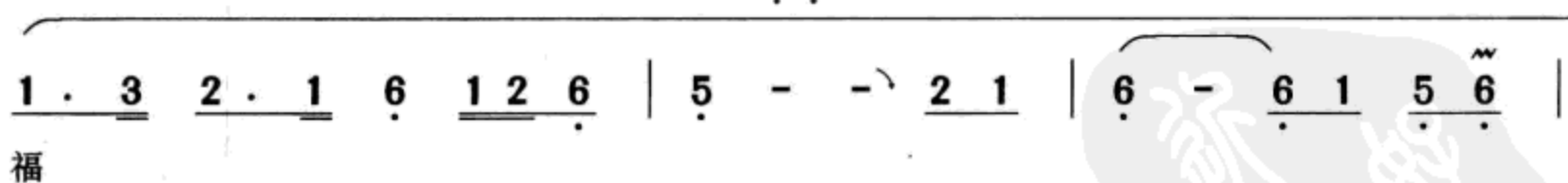
转 1 =  $\flat$ E (前 1 = 后 4)



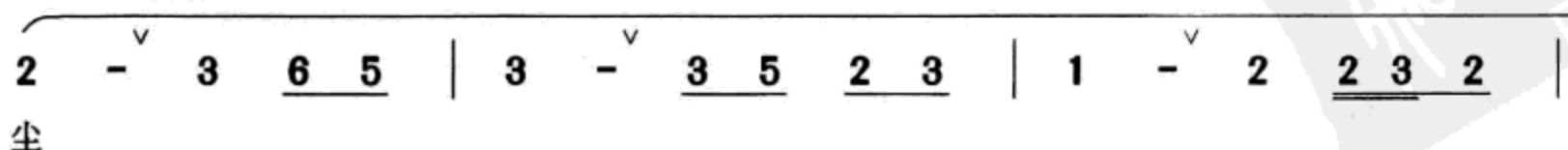
$\text{♩} = 69$



(  $\underline{\underline{5\ 3\ 6\ 1\ 3\ 2\ 1}}$  )



$\text{♩} = 76$  渐快



♩ = 56 渐快

转 1 =  $\flat$ A (前 4 = 后 1)

1	-	<u>6 1</u>	5		$\frac{2}{4}$	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>		<u>5 5</u>	<u>5 6 5</u>		<u>4 4</u>	<u>4 6 1</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		
				衰。					不					可				

♩ = 72 渐快

韵	腔	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>		<u>1 2 3</u>		<u>5 6</u>	<u>1 2</u>		<u>6 6 5</u>		<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	
		思 议 功												
铃	主	0	0		0 0		0	0		0 0		功	各	各
木	鱼													
同	鼓	0	0		0 0		0	0		0 0		同	同	.
大、小	翁	0	0		0 0		0	0		0 0		0	0	
钹														

转 1 =  $\flat$ E (前 1 = 后 4)  
慢起加快 ♩ = 69

韵	腔	<u>3 3 3</u>	$\frac{3}{4}$	5 .	<u>1 6 5</u>		$\frac{2}{4}$	3	<u>2. 3 1</u>		2	-		$\frac{1}{4}$	<u>2 0</u>	
		德。亦不 可 思议 功 德。														
木	鱼	各	0	$\frac{3}{4}$	各 各 各 各		$\frac{2}{4}$	各 各 各 各		各 各 各 各		$\frac{1}{4}$	各			
蝉	板															
同	鼓	0	当 当	$\frac{3}{4}$	净 净 当 同 0		$\frac{2}{4}$	净 净 当		净. 当 一 当 一个		$\frac{1}{4}$	当. 净			
大、小	翁	0	0	$\frac{3}{4}$	0 库 齐		$\frac{2}{4}$	库 齐		库 齐 库		$\frac{1}{4}$	库 齐			
钹																

【一封书】 ♩ = 100

管	弦	3		<u>3 6</u>		<u>1 2</u>		3		<u>5 6</u>		3		<u>5 3 5</u>		<u>3 2</u>	
蝉	板	勺		勺		勺		勺		勺		勺		勺		勺	
同	鼓	一 净 一个		同		0		0		0		0		0		0	
大、小	翁	库		库		0		0		0		0		0		0	
钹																	

管	弦	1		<u>2 1 2</u>		<u>1 6 5</u>		6		<u>5 3 2</u>		<u>3 5</u>		<u>2 1</u>		<u>6</u>	
蝉	板	勺		勺		勺		勺		勺		勺		勺		勺	
同	鼓	0 浪 浪		当 当 当		一个 当		当		净. 净		净 同		同		光	

说明：此曲是一首有代表性的大唱偈，表演的过程名为“穿瑶坛”。演唱此曲时，众“穿花”齐唱，所谓“穿花”，即是在边走边唱之同时不断变换队形，舞蹈性的穿插行走。此时众人想象是瑶坛仙境。

# 417. 分 灯

苏州市

【吟天尊】<sup>①</sup>      【分灯（四）】 ♩ = 52 渐快

韵	腔	サ	0		$\frac{4}{4}$	2 2	3 5	1 3	23 1		6	-	35 6	56 3	
		“开明三清三境天尊”。      正一      阳      光，      炎													
铃	主	サ	0		$\frac{4}{4}$	0	0	拎	-		拎	-	拎	-	②
同	鼓	サ	0		$\frac{4}{4}$	0	0	当	当		同	同	当	同	
大、小翁钹		サ	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	齐		库	-	齐	-	

(0 65 35 6 5 5 56 3)

韵	腔	2	-	2 3	12 1		6	-	5 5i	65 3		2. 3	1 0	3.	2	
		上      朱      烟，      开      明      童														
同	鼓	令净净净		净净	净当	净		同	-	当	当		净	净	净当	净

♩ = 63

	3.	2	1. 2	32 3		2. 1	6	1 3	2 16		6	-	3. 5	3 5	
	子，	-				十	二				人，	洞			
	0	当	净	一净	净		当	净净	净当	净		同	-	同	同

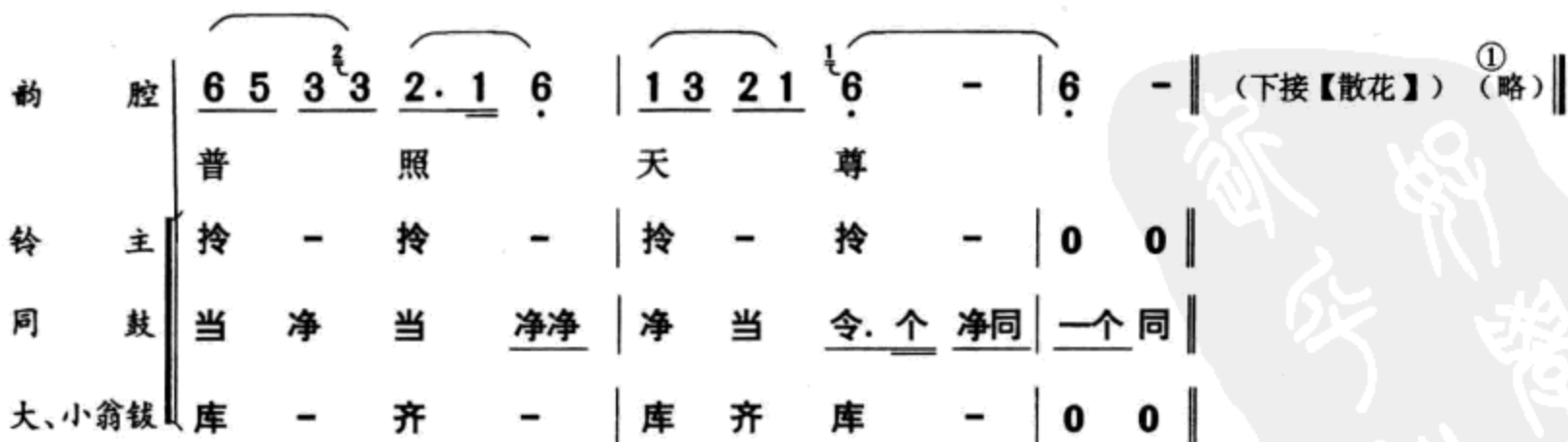
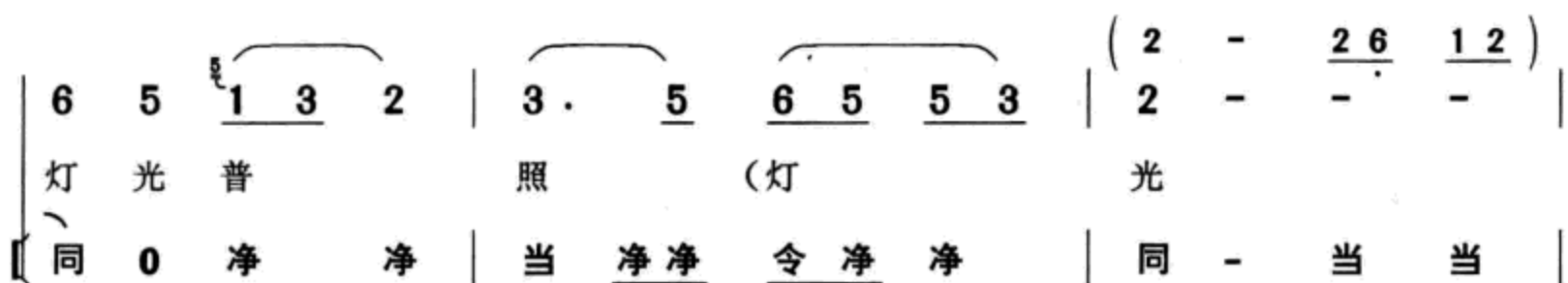
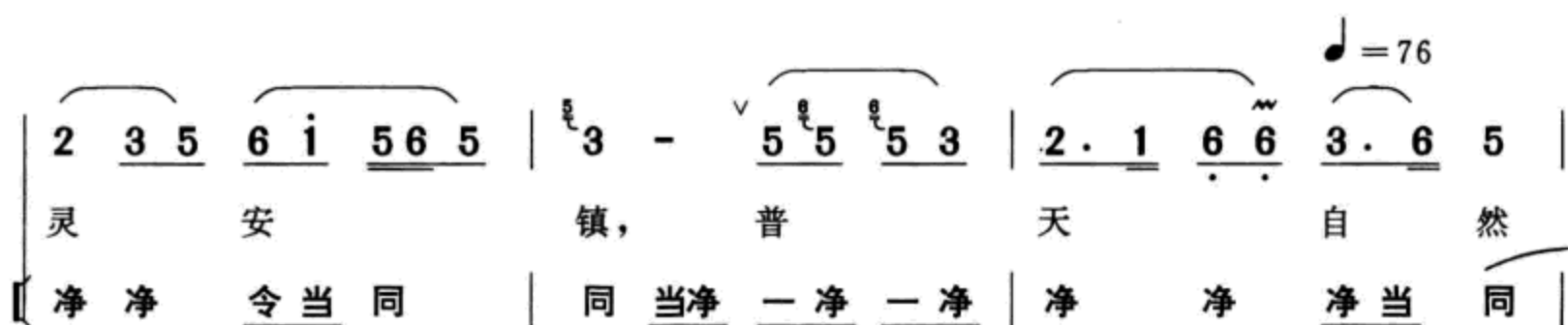
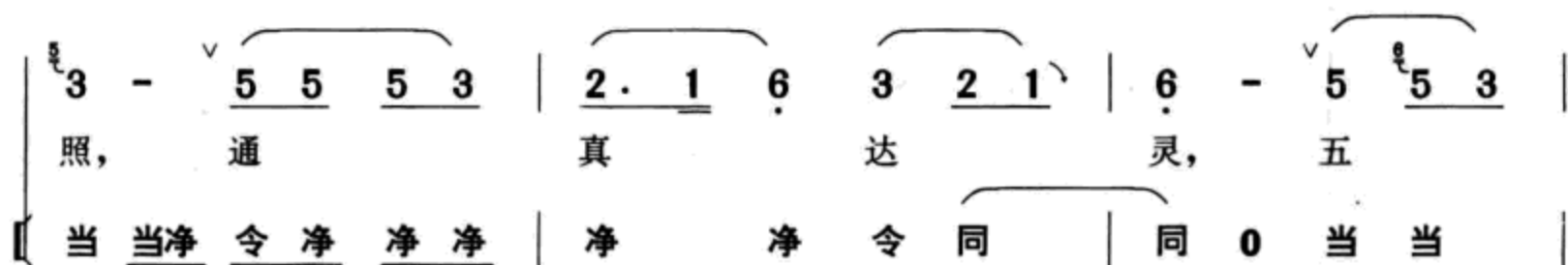
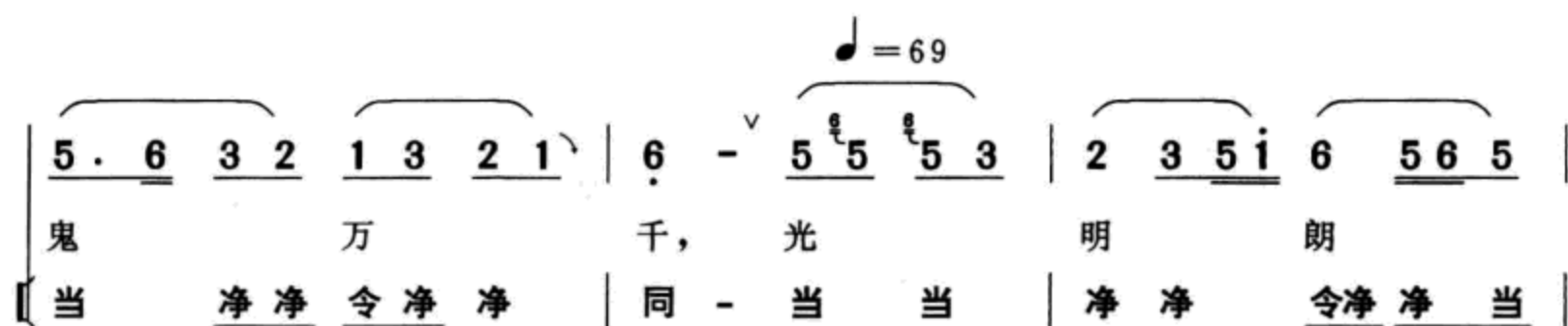
	6.	i	5 6	5	3.	5		3	-	3 5	3		2. 1	6	3	2 1	
	照				天			下，	及				臣		等		
	当	净			净当	同		同	当净	冷	净	净净		净	净	一当	净

	6	-	2	3 5		5	6 i	6.	i	5 6	5		3	2	1	2 3
	身，		百		邪		推						落，		杀	
	同	-	当	当		净	净	当	净	当		当	当净	令净	净	当

① 腔同前【吟天尊】，后接几句念白再接唱【分灯（四）】。

② 铃主和大、小翁钹照此小节击法一直下去。





说明：分三颗香点燃全坛之烛，意为恭请神光分照四方。共有四段唱，这里只记第四段，前三段的唱与下节“金玉科”相似，唱词均为四字句。韵腔较简单，道教艺人称它“四言直腔。”

① 〔散花〕，腔同《全功·金符》《香供养·散花》一段，词是：“宝灯灿烂珠帘卷，散花，瑞光影里祥烟散，（牙和）满法筵，合堂众圣对前供养”。

## 418. 金 玉 科

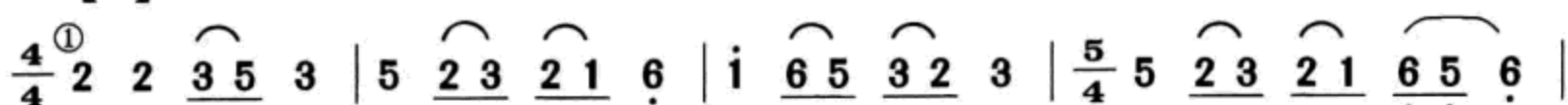
苏州市

凡字调

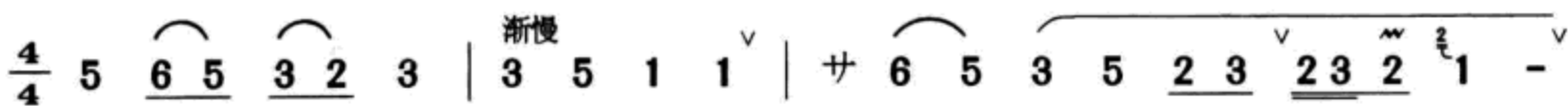
1 = <sup>b</sup>E (曲笛筒音作 4 = <sup>b</sup>a<sup>1</sup>)

♩ = 126 慢起

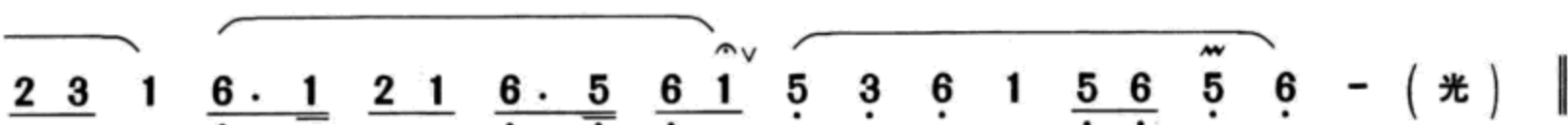
【一】



元 范 恢 模，九 霞 映 空，丹 灵 显 著，五 伟 交 通，



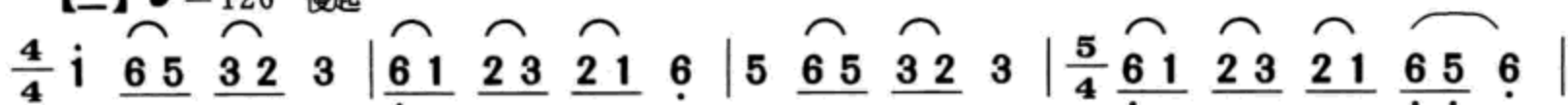
真 阳 激 切，运 合 玄 穹，与 道



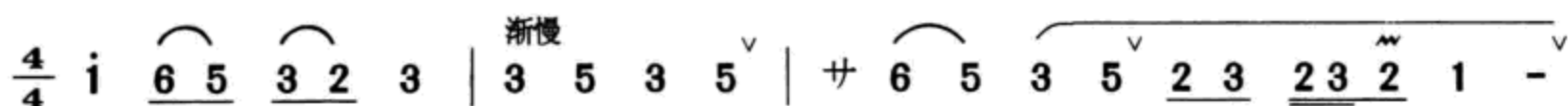
合

真。

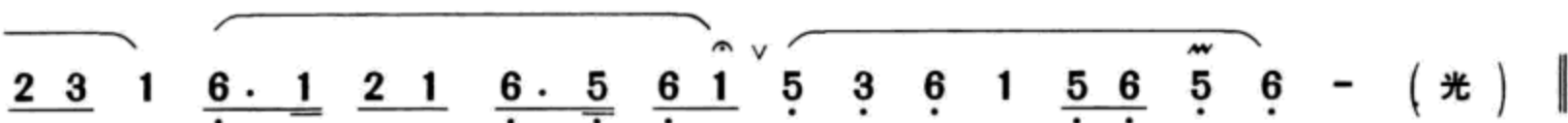
【二】♩ = 126 慢起



高 上 太 虚，琼 宫 紫 房，瑶 坛 制 器，玉 磬 琳 琅，



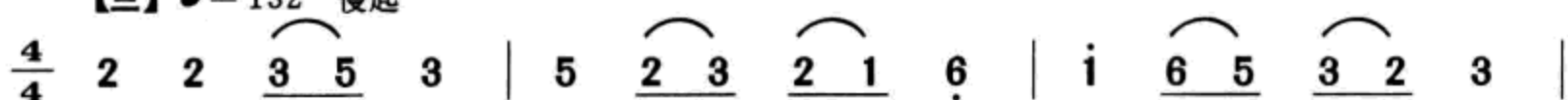
霞 霄 振 举，乾 坤 翕 张，与 道



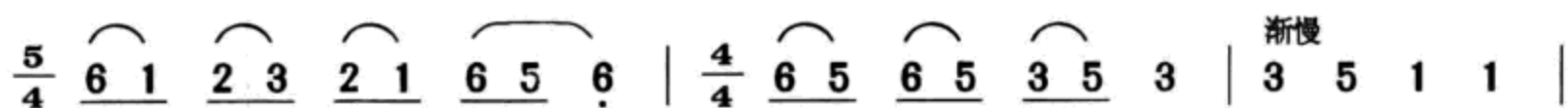
合

真。

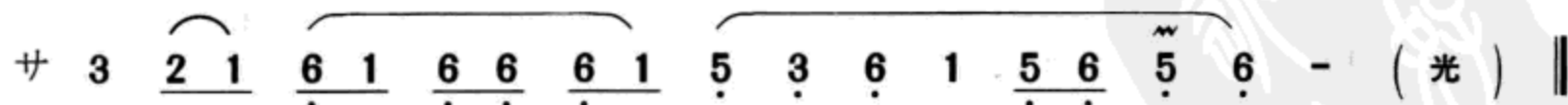
【三】♩ = 132 慢起



混 合 二 炁，表 阴 著 阳，金 和 动 瑞，



玉 润 静 昌，交 感 上 下，格 于 十 方，



与 道 合 真。

说明：召信天庭门神辟非禁坛二将。先振金钟25下（分1. 3. 5. 7. 9. 声），之后唱偈一阙；次击玉磬30声（分2. 4. 6. 8. 10 声），之后又唱偈一阙；金玉交鸣36下（交替各9，分4次），之后再唱偈一阙；最后再振金钟9下，又击玉磬6声，因为是“鸣金振玉”交替结合的科法，故名曰《金玉科》。

① 此起至散板铃主每拍一击，以下【二】、【三】同此。

# 419. 降 圣 偈

凡字调

苏州市

1 =  $\flat$ E (曲笛筒音作 4 =  $\flat$ a<sup>1</sup>)

【吟天尊】<sup>①</sup>

“天开黄道天尊”。

十 方 上 圣，

已 沐 降 临， (光) 七 宝 至 尊，

当 严 祇 迓。

【吟天尊】<sup>②</sup>

【降圣偈】  $\text{♩} = 84$

韵 腔	0	$\frac{4}{4}$ (1 2) 6 3	(2 2 2 6 1 2)
“迎銮接驾天尊”		今 辰	
铃 主	0	$\frac{4}{4}$ 0 0 拎 拎	拎 拎 拎 拎
同 鼓	0	$\frac{4}{4}$ 同 - 同 -	0 0 0 0
大、小翁钹	0	$\frac{4}{4}$ 库 齐 库 -	0 0 0 0

韵 腔	3 - 3 2 1	6 1 2 5 3 2	(1 6 1 1 6 1 2)
启 建 法 筵 开，			
铃 主	拎 拎 拎 拎	拎 拎 拎 拎	拎 拎 拎 拎

韵 腔	3 5 3 2 3 1 3	(2 1 6 6 2 1 3)	2 3 2 1 1 6
迎 请 高 真 降 驾			
铃 主	拎 - 拎 -	拎 - 拎 -	拎 - 拎 -
同 鼓	0 0 0 0	0 0 0 0	0 净 净 净 当
大、小翁钹	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

① 腔同前【吟天尊】，打击法器转【座头】收接唱。

② 腔同前，打击法器转【座头】收接唱【降圣偈】。

(5 6 5 5. . 6 1 6 1 2) (2 2 2 6 1 2)

$\frac{6}{4}$  5 - - 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  3 5 i 6 5 5 3 | 2 - 2. 0 |

来, 云 拥 旌 幢

$\frac{6}{4}$  拎 - 拎 - 拎 - |  $\frac{4}{4}$  拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - |

$\frac{6}{4}$  净. 个 令 净 一个 净 净 - |  $\frac{4}{4}$  同 - 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{6}{4}$  库 - 齐 - 库 齐 |  $\frac{4}{4}$  库 - 0 0 | 0 0 0 0 |

韵 腔 3 - 3. 5 |  $\frac{3}{4}$  2 2 1 6 - | i 6 5 3. 5 6 5 |

离 宝 座, 风 吹 环

铃 主 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - |

韵 腔 3 - 6 1 2 3 | 1 - 2 3 6 | 3  $\frac{1}{4}$  6 1 2 |

佩 下 瑶 阶。 迎 銮 接

铃 主 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - | 0 0 0 0 |

同 鼓 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 净 净 当 净 |

韵 腔 3 2 1 6 1 3 | 2 - 2. 0 | 3 - 2 1 6 |

驾 (迎 銮 接 驾)

铃 主 0 0 0 0 | 0 - - 0 | 0 0 0 0 |

同 鼓 当 净 净 令 净 同 | 0 同 - 0 | 当 - 令. 个 净 净 |

大、小 翁 钹 0 0 0 0 | 库 - 齐 - | 库 - 齐 - |

1 6 2 1 6 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

天 尊。

0 0 0 0 拎 // 拎 // - 0 0 | 0 0 0 0 ||

当 当 同 - | 当 净 净. 个 令 净 | 一个 净 净 - ||

库 - 齐 - | 库 - 齐 - | 库 - 齐 - ||

说明：由法师恭请主要天尊降临（雷祖、太乙、神霄、斗姆、后土、天皇、紫微、玉帝、太清、上清、玉清）；法师们面向坛外跪拜，启清高真莅临，唱《降圣偈》。

# 420. 请 圣

苏州市

凡字调

1 = <sup>b</sup>E (曲笛筒音作 4 = a<sup>1</sup>)

(管弦停)

韵腔	サ	3 6	5 6	5 3	3 32	3 5.	3	1 2	6	-	3	6 5	52	3	2	1 2
		泰		玄	都, 正	一	平	炁	宫,		系	天师	门	下	度	师
同鼓	サ	同	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大、小翁钹	サ	库	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

3 2. 3 1 21 6 1 3 21 6 3 31 21 3 3 3 5 1 65 3 5 51 21 3

参授, 太上三五, 都功经篆, 洞玄演教真宰, 辅化上卿,

5 32 1 2 6 1 3 2 1 3 - 2. 3 1. 7 6 - 3 2 1 1 2. 5 3. 0

清微明真使, 兼院府事, 以今临坛奉行,

6 6 1 1 6 6 3 3 5 12 3 23 1 6 1 3 21 6 5 51 21 3 0 51 2 3

迎鸾接驾 请圣登坛 事, 下土凡味, 小兆微臣, 宋鼎瑞,

1 6 5 6 3 5. 1 21 3 0 5 6 32 1 6 3 21 6. 3 3 6 65 1 65 3

与同坛两垣清法众等, 今同坛下奉为奉道, 和平保安修醮,

3 5 51 2 1 3 2 1 6 3. 2 1 3 2 1 1 2 1 1. 3 51 2 3.

在醮众姓弟子等, 俱各诚惶诚恐稽首, 顿首, 顿首百拜,

韵腔	1 3	2 1 6	3	3 5 6	1 5	6 5 3	2 6	-	2	-	1	-
	昧罪	焚音,	遥望	霄	衡	志心	礼	请,				
同鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	净当	一当	一当	一当 当0
大、小翁钹	0	0	0	0	0	0	0	0	库齐	库齐	库齐	库齐

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 净净 一个净 一同 0 0 同 净 净 当. 净 净净 当净 一个当  
 库齐 库 齐 库齐 库齐 库齐 库齐 库齐 库 齐 库 齐 库齐 库齐 库 齐

0 0 0 0 0 : 3 3 <sup>^</sup>1 6 5 3 5 5 6 5 3 2. 5 3 <sup>v</sup>6 1 3 2  
 高上 青霄 神霄 光明 大 帝, 雷声 普化  
 净 当净 一当 一净 净 : 同 0 0 0 0 0 0 0 0  
 库齐 库齐 库齐 库齐 库齐 : 库 0 0 0 0 0 0 0 0

<sup>^</sup>1 6 5 3 <sup>^</sup>6 1. 2 3 2 3 2 1 1 (光) : 3 <sup>3</sup>1 2 3. <sup>v</sup>3 3 5 6 3 <sup>3</sup>2 3. <sup>v</sup>5 5 1  
 天尊 麟 座 下, 高上 碧霄 运明 保元 上帝, 太乙定

<sup>^</sup>2 1 6 <sup>v</sup>6 <sup>^</sup>2 3 2 3 2 1 1 (光) : 3 1 <sup>^</sup>2. 1 3 2 2 1 3 <sup>^</sup>2 1 6 <sup>v</sup>5 3 2 1 2  
 福天 尊, 狮 座 下 高上 神 霄, 南极 长生 大帝, 统天 之圣

3 <sup>^</sup>2 1 <sup>^</sup>6 1 2 2 3 2 1 1 (光) : 3 5 <sup>^</sup>1 <sup>^</sup>1 6 <sup>3</sup>3 <sup>2</sup>3 <sup>v</sup>3 3 .  
 天尊, 龙 座 下, 大梵 先天 斗姥, 摩利

$\text{♩} = 92$   
 韵腔 念 【一封书】 (管弦) (3 3 5 6 1 3 6)  
 6 5 0 0 |  $\frac{2}{4}$  (6 3 3 2 | 3 2 1 | 6 1 2 | 3 . . 6 |  
 支天 大圣, 圆明 道姥 天尊, 狮座下。  
 同鼓 0 0 同 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 同 0 | 0 0 | 0 0 |

(3 6 5 6 5) (1. 2 1 7 6 1)  
 管弦 5. 6 5 3 2 | 3 - | 6 5 6 5 3 2 1 | 3 5 6 5 3 2 | 1. 3 |

管弦 稍慢  
 2. 3 1. 2 | 1 6 5 | 6 1 1 3 | 2 1 6 | 5 6 2 1) ||  
 击乐 0 0 | 0 0 浪浪 | 浪当 一当 | 当 净. 净 | 同同. ||

# 421. 普 供 养

苏州市

1 =  $\flat$ B

慢起稍快  $\text{♩} = 60$

韵腔	$\frac{4}{4}$	2	2	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3 1</u>		6	-	-	0	
		人	各	存			念									
铃主	$\frac{4}{4}$	拎	拎	拎	拎		拎	拎	拎	拎		拎	-	拎	-	
同鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	净	当		<u>令净净净</u>	<u>净净</u>	<u>净当</u>	净	
大、小翁钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		库	-	齐	-	

$\text{♩} = 66$

	$\text{♩} = 66$	0	3	<u>2 1</u>	<u>6 2</u>	<u>1 3</u>		2	-	6	<u>5 6 5 4</u>		<u>3. 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>5. i</u>	<u>6 5</u>	<u>3</u>	
		(嗯)						注	想				天					
拎		-	拎	-				拎	-	拎	-		拎	-	拎	-	①	
同		-	0	0				0	0	0	0		0	0	0	0		
库		-	0	0				0	0	0	0		0	0	0	0		

(2 2 2. 4 3 2 3 5)

$\text{♩} = 69$

韵腔	$\text{♩} = 69$	2	-	-	-		2	<u>3. 5</u>	1	2		<u>3. 5</u>	<u>6 i 6</u>	5	<u>5 3</u>	
		尊,										稽			首	

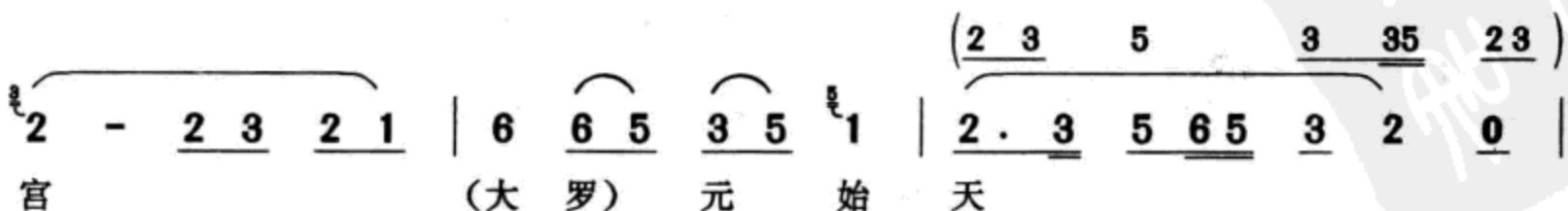
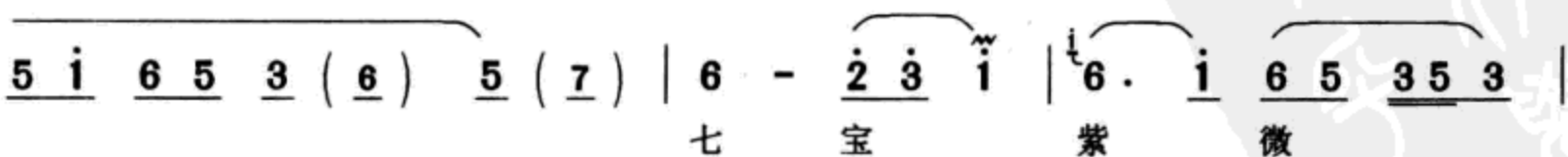
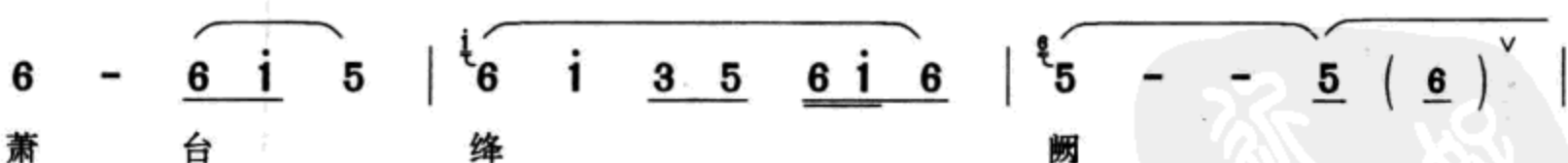
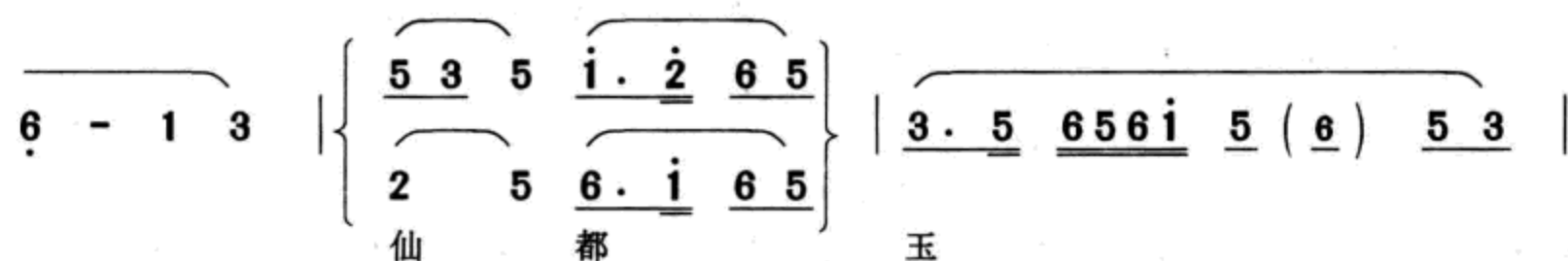
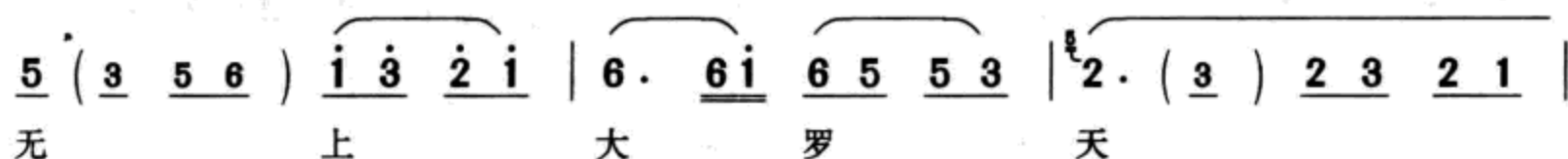
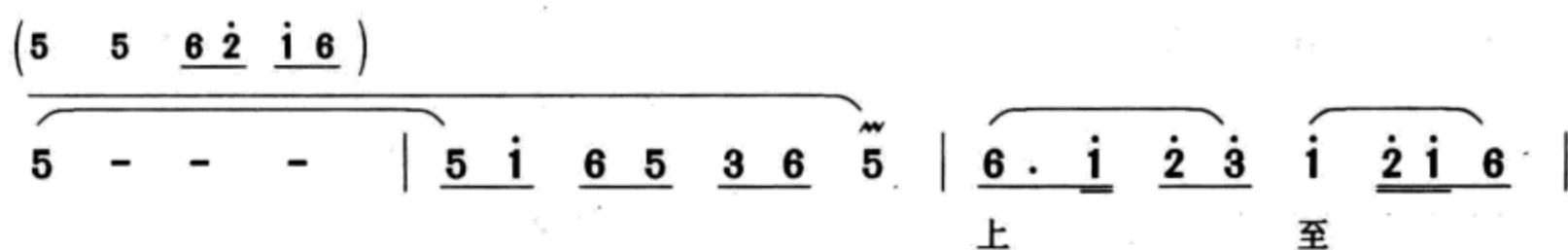
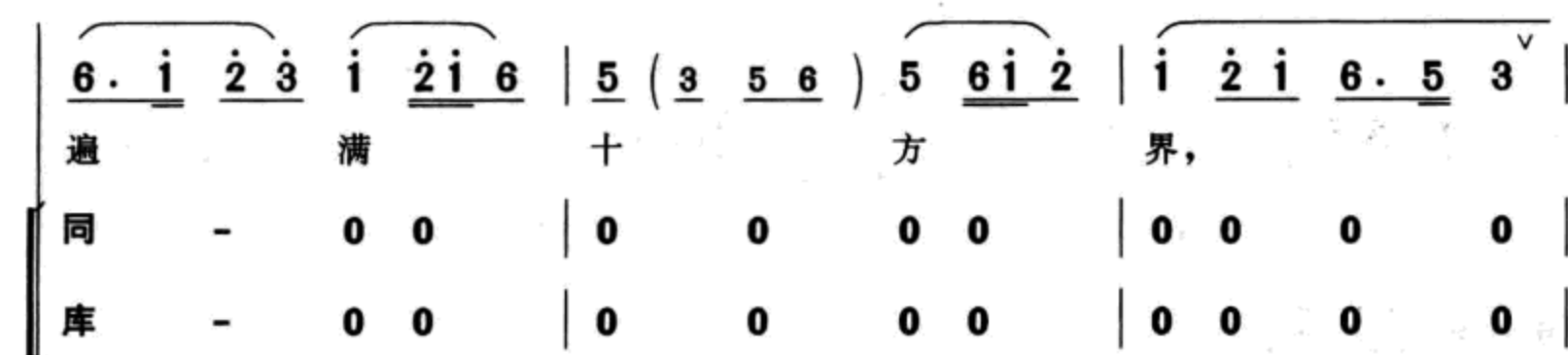
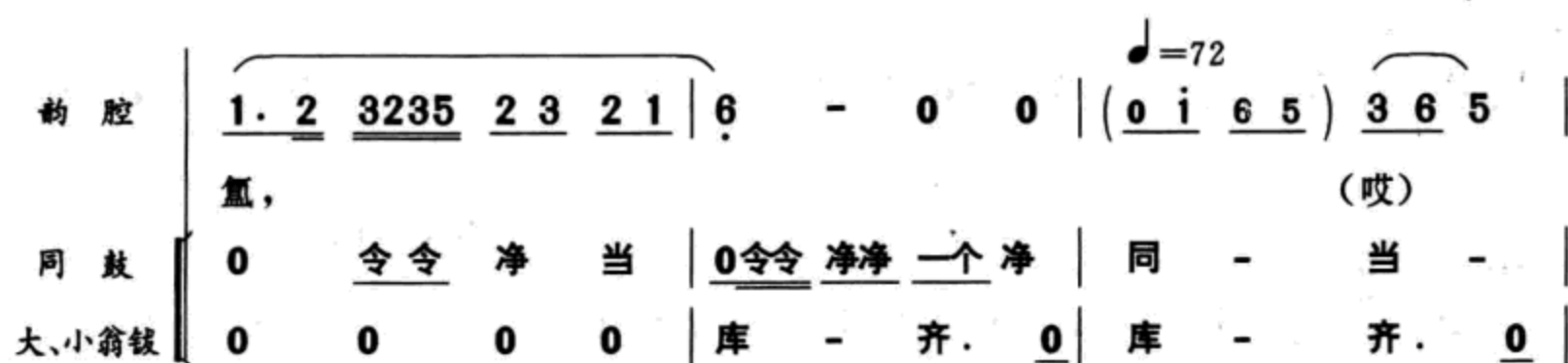
(6 6 6 1 3 5)

韵腔		2	<u>3 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>2 1</u>		6	-	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>		<u>6. 1</u>	<u>2 3 2</u>	1	<u>3 3</u>	
		皈					依									

		( <u>5 6 i 2</u> )	<u>i. 2</u>	<u>6 5</u>		<u>3 3 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		( <u>2 2 5 6 5 3</u> )	<u>2</u>	-	-	-	
		焚	香			供					养,					

		2	<u>3. 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2</u>		<u>3. 5</u>	<u>6 i 6</u>	5	<u>5 3</u>		<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>	3	2	
							愿		香			甌				

① 铃主照此节击法至曲终。





5 5 3 2 3 2 1 | 6 - 0 0 | ( 0 i 6 5 ) 3 6 5 |  
尊, (哎)

2 . 3 i 2 i | i 6 i 3 5 6 5 6 i | 5 - - 3<sup>v</sup> |  
虚 皇 太 上,

5 i 6 5 3 6 5 | 6 . i 2 3 2 { i . 5 } 3 2 3 5 | { 2 5 3 2 } i 2 i 6 |  
十 方 众

(5 6 5 5 i 2 i 6 )  
i 5 - - 3<sup>v</sup> | 5 i 6 5 3<sup>v</sup> i | { 2 . 3 } i ( 2 i 7 ) |  
圣 三 境

i 6 i 6 5 3 5 3 | 5 3 2 2 3 2 1 | { 6 - } 6 5 3 1 |  
真 仙 (玉局) 宝 藏

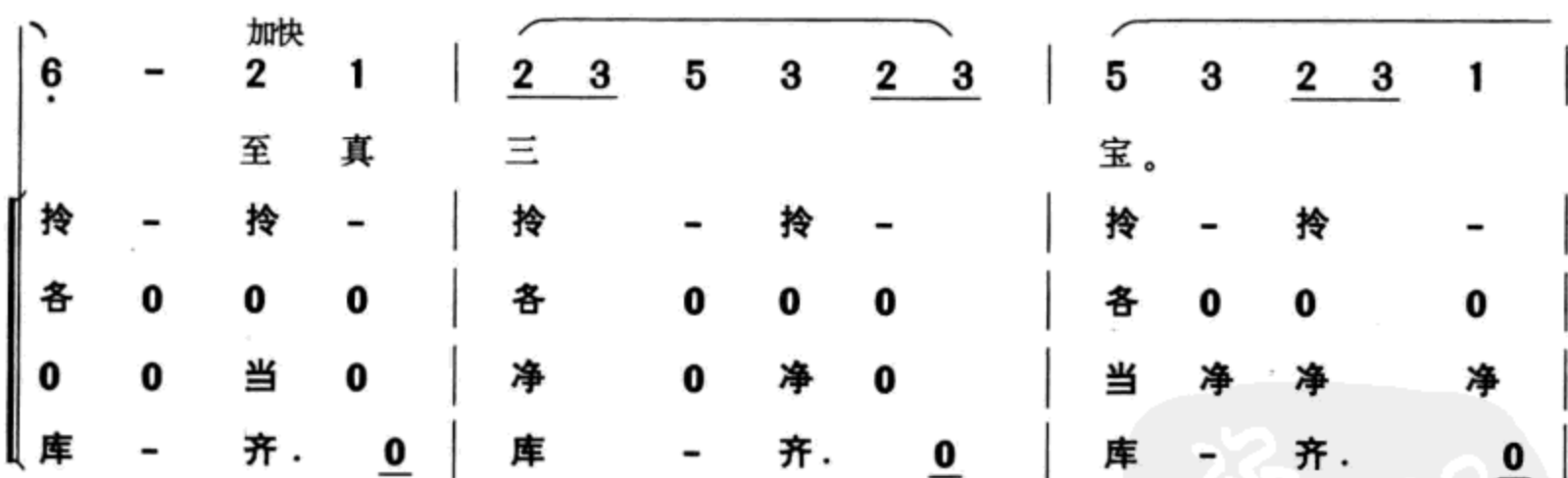
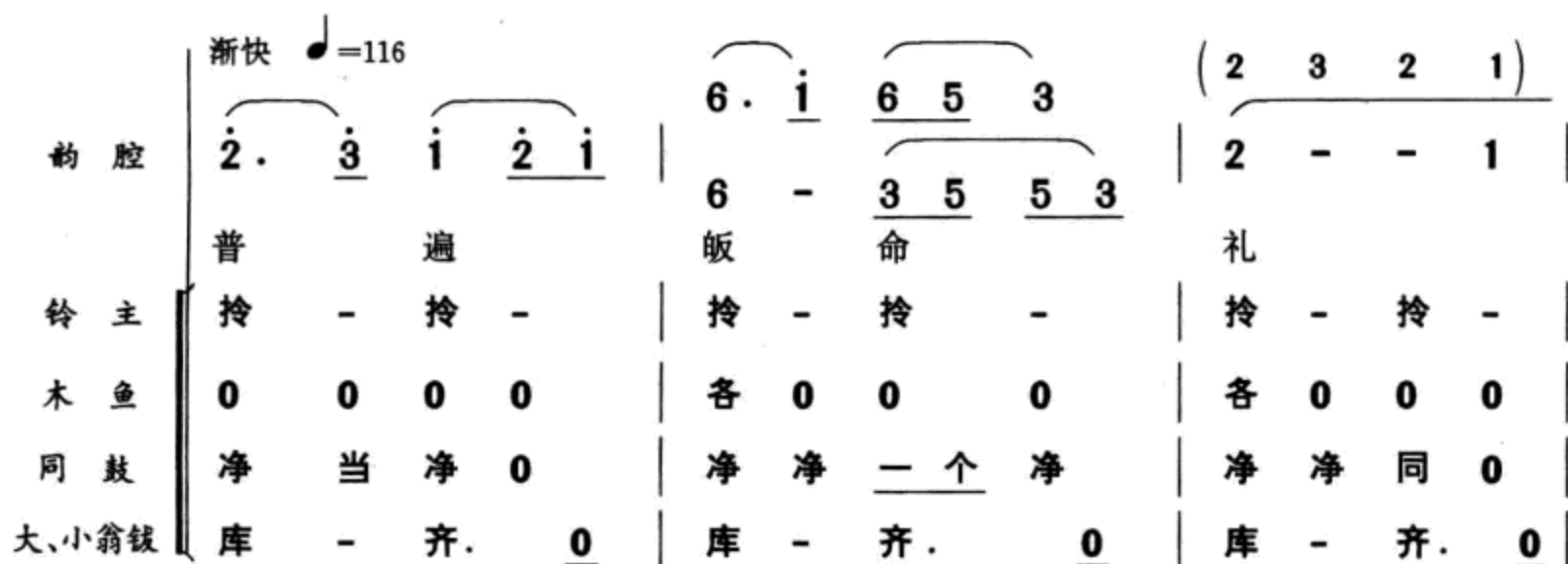
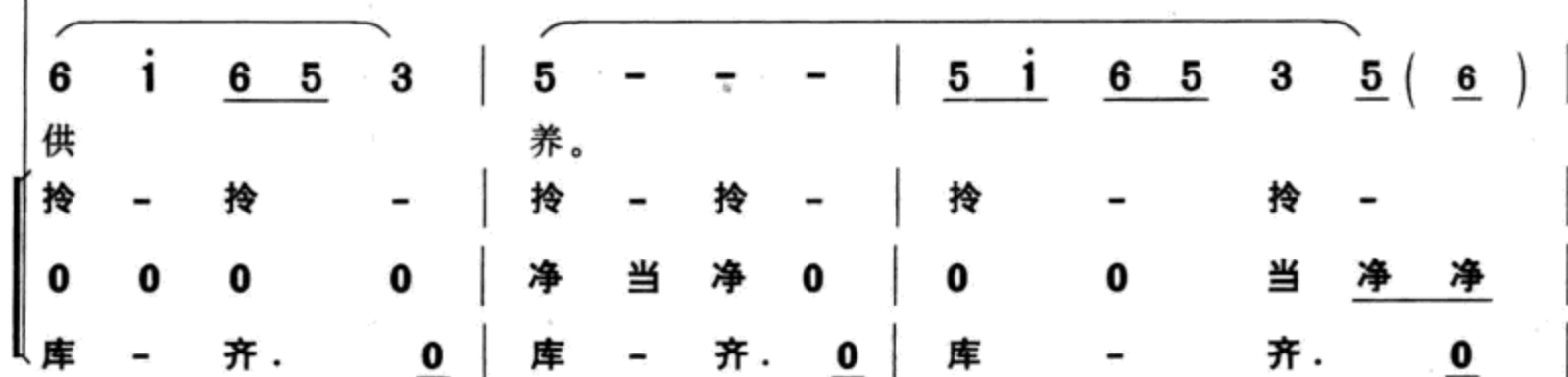
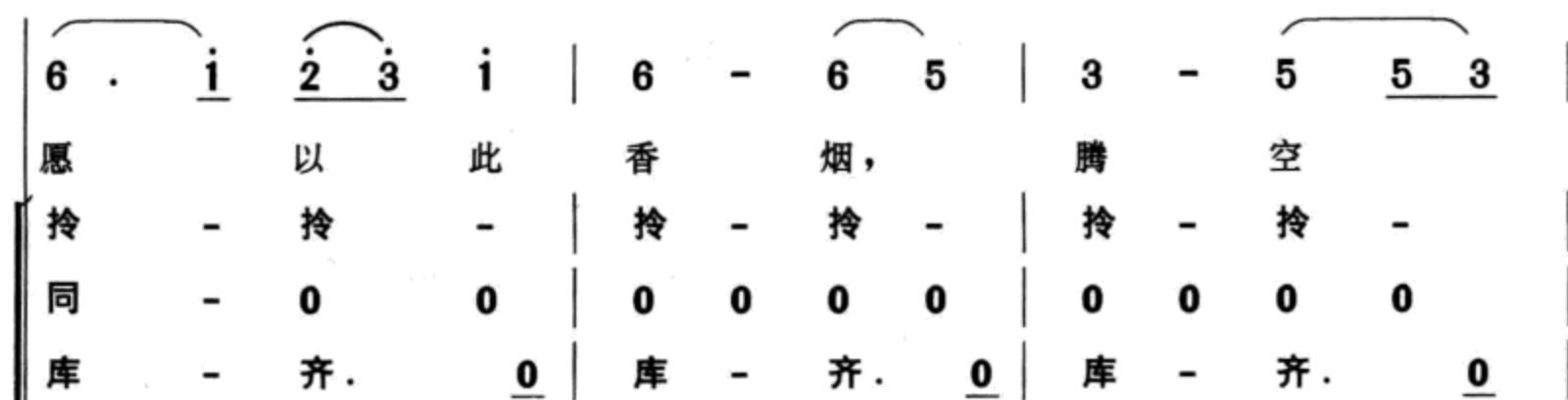
2 3 5 6 3 5 6 | 1 2 3 5 { 2 3 5 } 6 | - - 0 |  
灵 文,

$\text{♩} = 80$   
( 0 i 6 5 ) 3 5 i | 6 . i 6 i 2 3 i | i 6 i 6 5 6 ( i ) |  
(哎) 玄 中 教

i 5 - - - | 5 i 6 5 3 6 5 | 6 - 3 5 2 |  
主 谨 发 心

3 5 i i 6 5 | 6 - 1 - | 2 . 3 5 6 3 5 2 |  
回 向 同 入 法

韵腔 1 . 2 3 5 2 3 1 | 6 - - - | ( 0 i 6 5 ) 3 5 |  
门。 (嗯)  
铃主 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - |  
【座头】  
同鼓 0 净净 净当 净 | 净 当净 净当 当净 | 同 - 同 - |  
大、小翁钹 0 0 0 0 | 库 - 齐. 0 | 库 - 齐. 0 |



# 422. 烧香

苏州市

1 = <sup>b</sup>E

知磬喝  
 廿 (晶) 2 2 5 6 5 3 3 2 3 3 3 2 3 2 2 -  
 左 右 引 道, 请 高 功 大 法 师,

念 唱  
 0 2 2 2 5 3 3 2 3 - 5 3 5 2 2 - 1 2  
 卒领醮官诣, 太 上 无 形 无 名, 虚 无 自 然, 大 罗

5 3 3 2 3 2 3 - 1 2 . 2 3 3 2 - 2 - (晶)  
 金 阙 至 尊, 七 宝 玄 元 上 帝 前,

1 2 5 5 3 3 2 3 - 1 . 1 2 . 3 3 . 2 - 2 - (晶)  
 运 明 保 元 上 帝, 太 乙 定 福 天 尊 前,

1 2 5 5 3 3 2 3 1 2 5 3 3 2 - 2 - (晶)  
 神 霄 光 明 大 帝, 雷 声 普 化 天 尊 前,

念 唱  
 0 3 2 3 . 2 1 2 2 3 3 2 - 2 - (晶)  
 日宫太阳 帝 君, 大 慈 延 寿 天 尊 前,

念 唱  
 0 2 2 . 3 2 3 - 3 2 - 2 - (晶)  
 月府太明皇后, 福 兴 助 善 天 尊 前,

1 2 5 3 3 2 2 3 . 2 1 2 2 3 3 2 - 0  
 大 梵 先 天 斗 姥 圆 明 道 姥 天 尊, 暨玉京山

唱 念 唱  
 1 2 3 6 5 3 - 3 3 5 2 - 2 - (晶) 0 3 3 5  
 上 圣 高 真 洞 案 炉 前。 望阙各案拈香, 法众

知接【吟天尊】

♩ = 72 渐快

韵腔	$\overset{3}{2}$ $\overset{121}{6}$ -   廿 $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{6}$ - - -   $\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ 1 <u>2 3 2</u> <u>1 2</u>
	同 诚 (称扬圣号) 香 云 达 信
铃主	0 0 0   廿 0 0 0 { 拎 -   $\frac{4}{4}$ 拎 - - - }
	0 0 0   $\frac{4}{4}$ 各 0 各 0
同鼓	0 0 0   廿 0 <u>0 净净</u> <u>净净</u> <u>净净</u> 净   $\frac{4}{4}$ 净 净 当 令 令
大、小翁钹	0 0 0   廿 0 0 0 0 0   $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0

♩ = 104 渐快

$\frac{6}{4}$ 2 2 - $\overset{5}{3}$ <u>2</u> 1 $\overset{\cdot}{6}$   $\frac{4}{4}$ <u>1 2</u> 3 <u>2 1</u>   2 <u>3 2</u> 1 $\overset{\cdot}{5}$
(香 云 达 信) 天
$\frac{6}{4}$ 各 0 各 0 0 0   $\frac{4}{4}$ 各 0 各 各 0 0 0
$\frac{6}{4}$ <u>净当</u> 净 同 - 当 同   $\frac{4}{4}$ 0 <u>令令</u> 净 当   0 <u>净净</u> <u>一个</u> 净
$\frac{6}{4}$ 库 齐 库 齐 库 齐   $\frac{4}{4}$ 库 齐 库 齐 库 齐   库 齐 库 齐

♩ = 92

$\overset{\cdot}{6}$ - - -   $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ <u>6 0</u>   0 0
尊。
各 0 0 0   $\frac{2}{4}$ <u>0 0</u>   0 0
同 - 0 0   $\frac{2}{4}$ <u>净 净 净</u>   0 <u>净 净</u>
> 库 齐 > 库 齐 库 齐   $\frac{2}{4}$ > 库 齐 库 齐   > 库 齐 库 齐

$\frac{3}{4}$ 0 0 0   $\frac{2}{4}$ 0 0   (6 3)
$\frac{3}{4}$ 0 0 0   $\frac{2}{4}$ 0 0   0 0
$\frac{3}{4}$ 净 > 同 独   $\frac{2}{4}$ 净 净   同 -
$\frac{3}{4}$ 库 齐 库 齐 $\triangle$ 库   $\frac{2}{4}$ 库 齐   库 齐

说明：由各法师到三清、四皇、斗姆、九霄、日宫、月府各天尊前拈香，进行此段法事时都有音乐配合。

# 423. 玉 炉 香

凡字调

苏州市

1 =  $\flat$ E (曲笛筒音作 4 =  $\flat$ a<sup>1</sup>)

$\text{♩} = \text{♩}$   $\text{♩} = 22$

韵腔	$\frac{4}{4}$ ( 0 <u>3 6 1</u> ) 5 <u>6 1</u>   5 <sup>v</sup> <u>6 1</u> <u>4 3</u> <u>5 6 1 2 3</u>   1 <u>1 1 2 6</u> 5 <u>6 1 2 3</u>
	玉 炉 香 缭 绕
铃主	$\frac{4}{4}$ 0 0 拎 拎   拎拎 拎拎 拎拎 拎拎   拎 拎 拎 拎

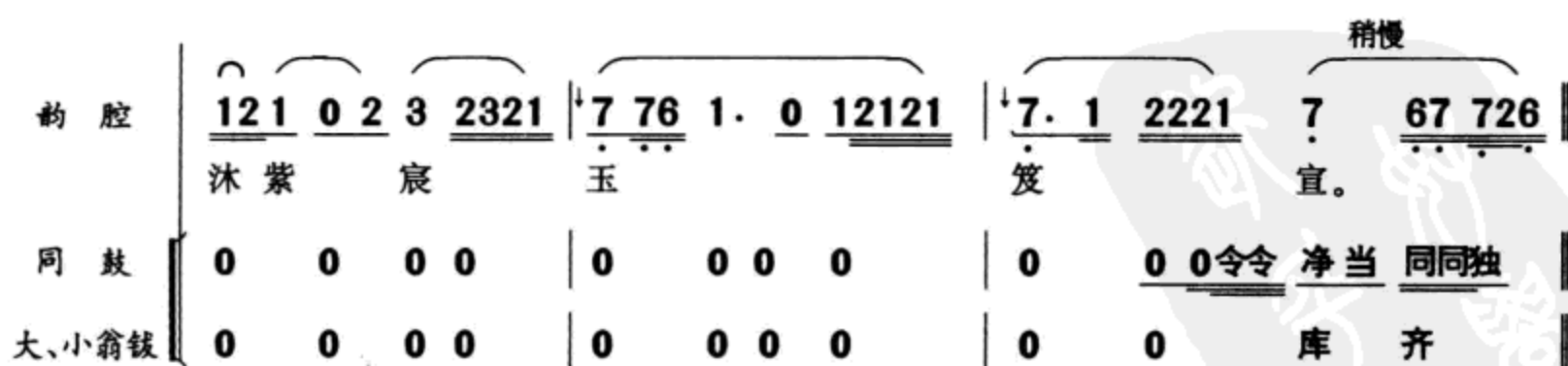
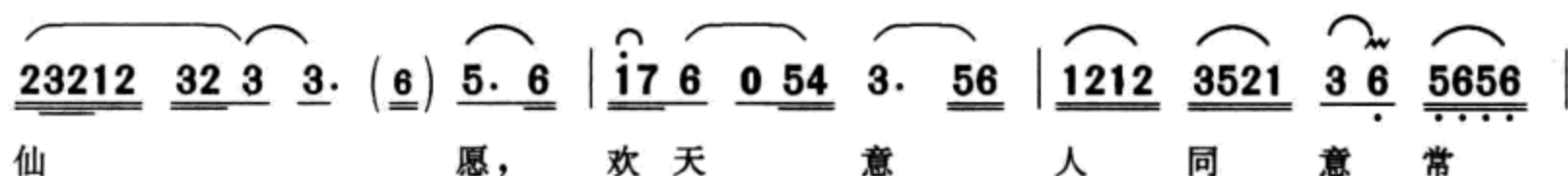
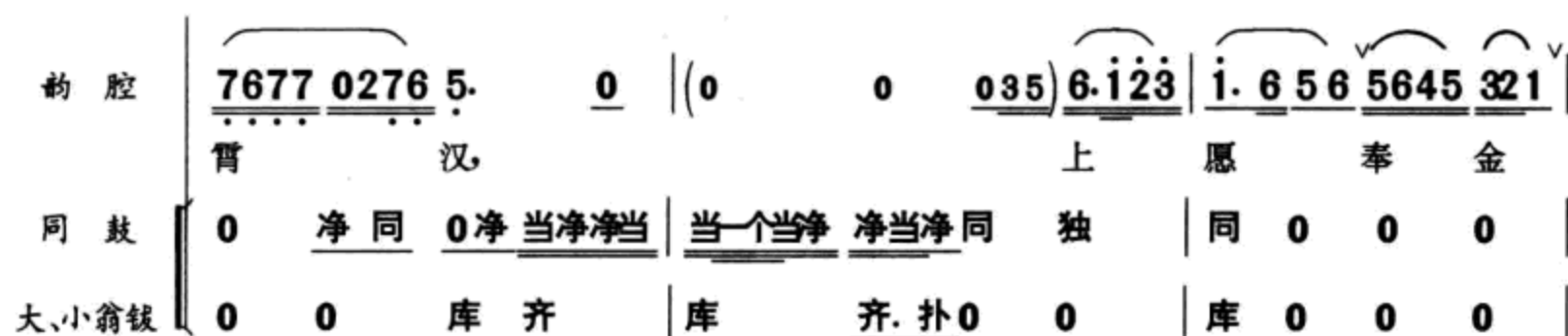
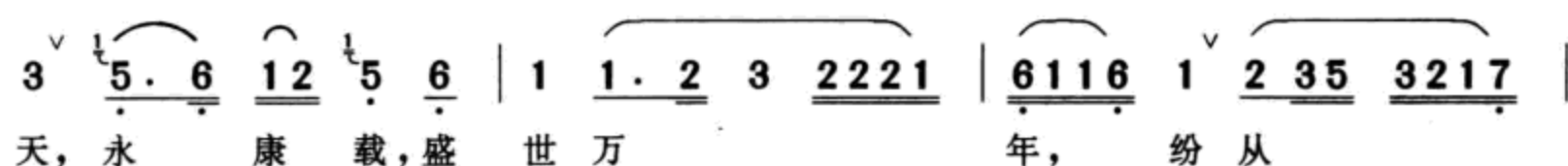
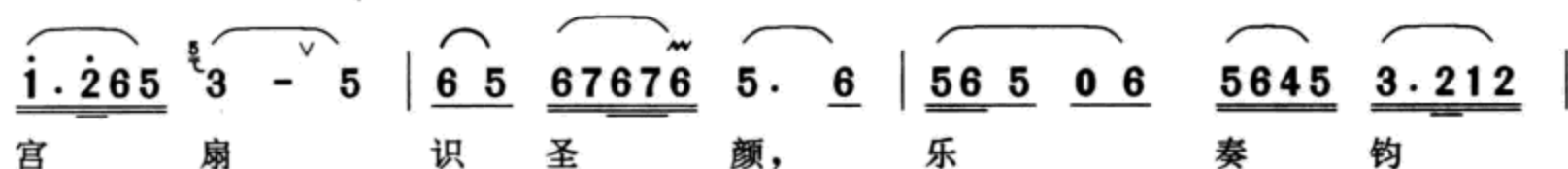
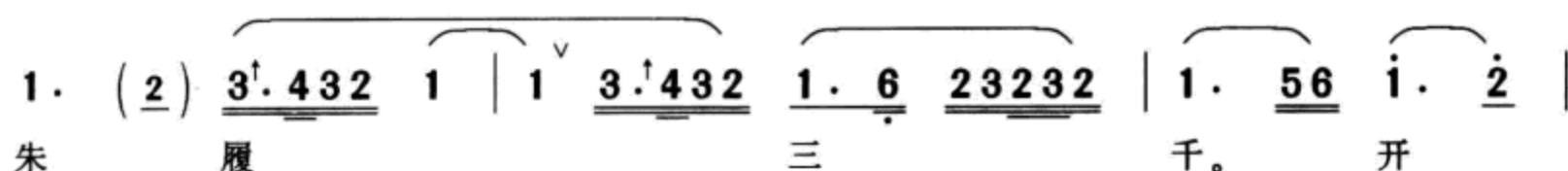
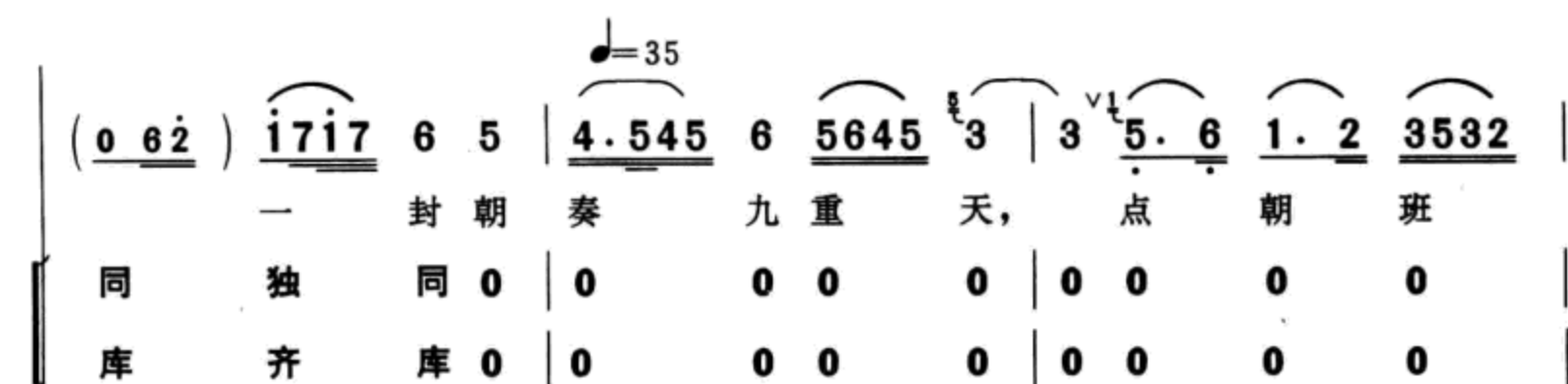
韵腔	1 <u>1 1 2 3</u> 2. (3) <u>2 3 2 1 6</u>   5 <sup>v</sup> <u>5 6 4 5</u> 3. 0   ( 0 0 0 6 ) <u>5 6 5 6 5</u>
	祥 烟, (哎)
同鼓	0 0 0 0   0 一净 一净 当净净当   当—当净 净当净 同 独
大、小翁钹	0 0 0 0   0 0 库 齐   库 齐 库 齐

	$\text{♩} = 33$
仰	6 <u>6 7 6 7 6</u> <sup>v</sup> 5. 6 5 4 5   3 - 2 1 1 2   3 <u>2 3 2 1 6</u> <sup>v</sup> 5. 6 <u>5 3 5</u>
朝	
上	
帝	
各	
同	0 0 0 0   0 0 0 0   0 0 0 0
库	0 0 0 0   0 0 0 0   0 0 0 0

	( <u>1. 2 1 2</u> 1 <u>1 6 1 2</u> <u>3 5 3 2</u> )
	<u>5 0</u> <u>6 1 2</u> <sup>v</sup> <u>4 3</u> <u>5 6 1 2</u>   1 <u>1 7 1</u> . 3. 2   1 <u>2 3 2 3 2</u> 1 <u>6 6 1 5</u>
	到 道 前,

金	<u>3. 5 6 1 6</u> 5 <sup>v</sup> <u>6 1 2</u> <u>1 7 6</u>   5. (6) <u>5 4 3</u> 2 1   1 <sup>v</sup> <u>2 2 1</u> 3 <u>2 3 2 3 2</u>
阙	
迴	
黍	
珠	

韵腔	<u>1 1 1 6</u> <u>5 6</u> <u>4 3</u> <u>5 6 1 2</u>   1 <sup>v</sup> <u>7. 1 2 1</u> <u>7 7 1 7</u> 6 <u>6 7 6</u>   5. 0 0 0
	悬, 俯盼紫 云弥 罗,
同鼓	0 0 0 0   0 0 0净 净当净   0净净净 净净净当 当—当净 净当净
大、小翁钹	0 0 0 0   0 0 0 0   库 齐 库 齐



(紧接下曲)

说明: 1. 一般的打醮很少用《玉炉香》, 这是一首很有特点的曲子, 由大众诵唱并加用伴奏, 它是在第一次高功、侍灯拈香时所奏唱。

2. 铃主自第四小节起每拍一击。

# 424. 散 花

苏州市

1 = <sup>b</sup>E

$\text{♩} = \text{♩} \quad \text{♩} = 84$

$\text{♩} = 88$

韵腔	$\frac{2}{4}$	5 -	$\widehat{3\ 5}$	$\widehat{6\ 5}$	$\widehat{3\ 2\ 3}$	$\widehat{5\ 6\ 3\ 2}$	1 -	$\widehat{6\ 6\ 5\ 3}$
	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ $\widehat{6\ 5}$						
		金 炉	腾 瑞	鸞	(散	花)	玉 篆	
铃主	$\frac{2}{4}$	拎 -	拎 -	拎 -	拎 -	拎 -	拎 <sup>①</sup> -	
同鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	净 净	当 净	当 净	净当 净	0 0 净净	
大、小翁钹	$\frac{2}{4}$	库 0	0 0	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	

韵腔		$\widehat{2\ 5}$	$\widehat{3\ 2}$	1 $\widehat{2\ 3\ 2}$	1 -	$\text{♩} = 92$	$\widehat{6\ 1\ 2}$	$\widehat{3\ 5}$	$\widehat{2\ 1}$	1 -
		散 祥		烟,	(牙 和)		满 法	筵		
同鼓		当 当	净 净	净 净	净 净	净当 净	0 当净			
大、小翁钹		库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐			

	$\text{♩} = 96$	$\widehat{6\ 6\ .}$	$\widehat{5\ 3}$	$\overset{\text{♩}}{3}$	5	$\overset{\text{♩}}{1}$	-	$\widehat{3\ 2\ 5\ 3}$	$\widehat{2\ 3\ 2\ 1}$	6 -	
		合 堂		众 圣	前	供		养			
		一 净	一 个	净 当	净 净当	净 同		净 净	同 0		
		库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐		库 齐	库 齐		

① 铃主在以后小节照此击法。

# 425. 珠 帘 赞

凡字调

苏州市

1 = <sup>b</sup>E (曲笛筒音作 4 = <sup>b</sup>a<sup>1</sup>)

♩ = ♪ = 46

韵腔	$\frac{2}{4}$	( 0 6 1 )	2 3 2 1 6	5 3 2 1 3 3 5	2 3 2 1 6
			太 极 宫, 虚 皇 殿,		
引磬	$\frac{2}{4}$	0 0	晶 晶	晶 晶	晶 晶
木鱼	$\frac{2}{4}$	0 0	各 0	各 0	各 0
棉带钹 汤锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 汤 一汤卒	一汤 仓	仓 一汤

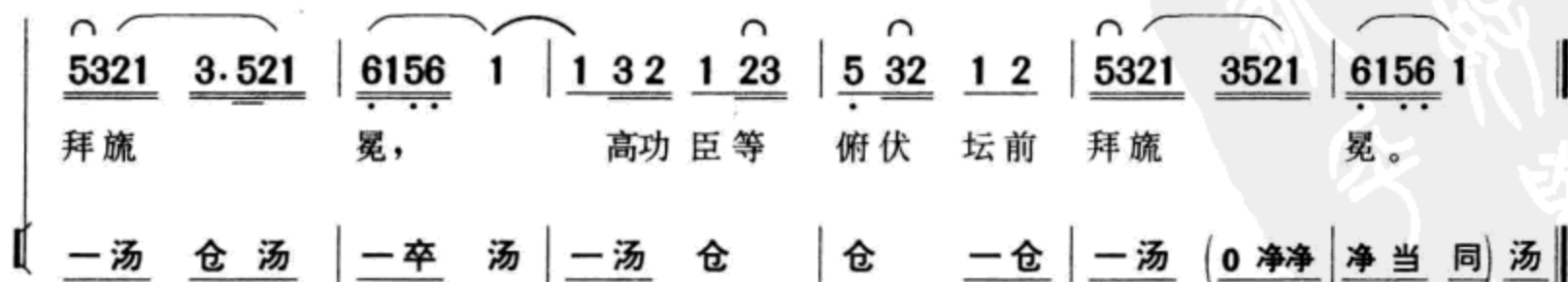
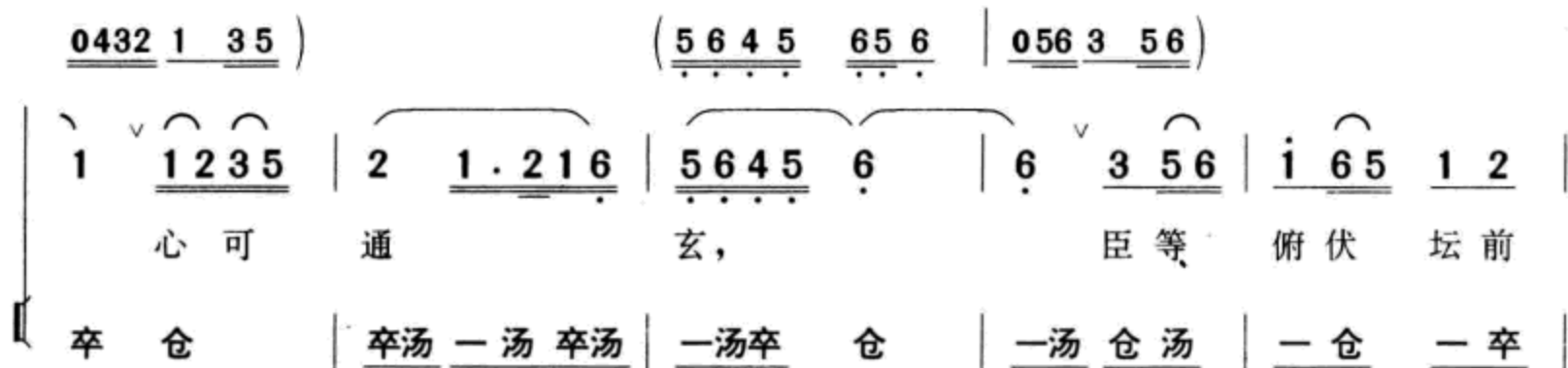
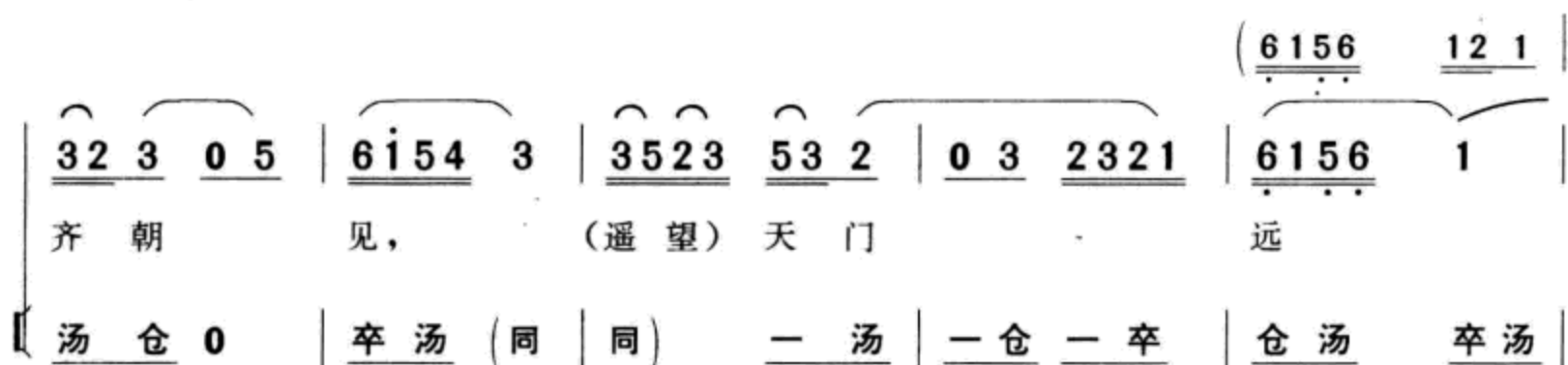
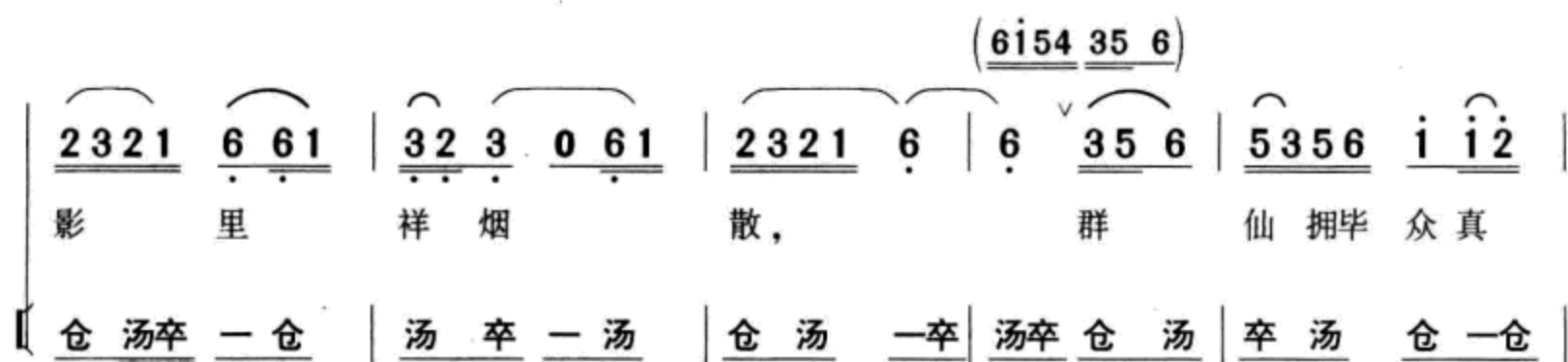
{	$\dot{1}$ 6 5	}	3 . 5 3 5	6 . $\dot{1}$ 6 5 4 3 . 5 6 5 6 $\dot{1}$	5 3 2 1 3 5 2 1	6 1 5 6 1
	6 6 5					
仰 蟾	龙	與,	俯 临	凤	辇,	
晶	晶	晶 晶 <sup>①</sup>	0	0	0	0
各	0	各 0	0	0	0	0
仓 汤	一 仓	一 汤 仓	一 卒 仓	仓	一卒	

韵腔	$\overset{\vee}{1}$ ( 6 )	5 5 3	5 5 6	$\dot{1}$ 6 5	0 6 5 6 5 3	2 . 3 1 2 3
		始 青	天 上	黍 珠	悬,	
棉带钹 汤锣	仓	仓 汤	仓 汤	一 仓	一 卒 一 汤	仓 汤 仓 汤

$\overset{\vee}{3}$	$\overset{\vee}{1}$ 2 3 5	2 3 2 1	6 6 1	5 6 5 0 6 1	2 3 2 1 6	6 $\overset{\vee}{1}$ 2 3 5
	宝 灯	灿	烂	珠 帘	卷,	瑞 光
卒	一 汤	一 汤	一 仓	0 仓 汤	卒 汤 一卒	汤 仓 一 汤

① 引磬、木鱼在以后小节照此击法。





说明：恭祝圣寿是朝觐的礼节，大众颂唱此曲。

# 426. 洛 阳 歌

六字调

苏州市

1 = F (大唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

サ 3 6 2 1 2 3 2 (丈 丈) 3 1 2 3 5 (丈齐 丈齐 丈齐 扎 丈) |  
云 仙 显 英 豪, 瑞 气 飘,

6 5 4 3 3 2 1 6 1 2 1 (丈 丈) 4 5 6 6 (扎 扎) i  
戴 金 冠, 挂 紫 袍, 手 赍 着 三

6 5 4 1 2 4 (丈 丈) | 2 1 2 1 2 4 2 1 2 1 (丈 丈)  
通 文 表。 敢 只 是 请 圣 朝,

6 i 2 i 7 6 6 (丈 丈) 4 1 2 4 (丈齐 丈齐 丈) | 5 6 5 4 (丈)  
一 骑 须 臾, 下 九 霄。 (咳) 他,

4 2 1 4 4 1 2 1 7 6 (丈 丈) 4 5 6 6 (丈齐 丈齐 丈) |  
他 把 那 令 旗 而 来 摇, 顷 刻 间,

i 6 5 4 3 2 (丈 丈) 2 2 5 5 (尖<sup>①</sup>) 4 2 4 5 2 1 2 1 - ||  
神 明 赴 筵, 迎 邀 圣 驾 会 蟠 桃。

说明: 《洛阳歌》系表仪“进斋”(又称“斋佛”)中之第一段。

① “锣鼓经”名称,与京剧锣鼓中的【冲头】相似。

# 427. 十 献

凡字调

苏州市

1 =  $\flat$ E (曲笛筒音作 4 =  $\flat$ a<sup>1</sup>)

【吟天尊】<sup>①</sup>

【十献】  $\text{♩} = 50$  渐快

韵腔 廿 0  $\parallel \frac{2}{4} (3 \ 5) \underline{61} \ 5 \mid \underline{6123} \ 1 \ 16 \parallel \underline{5} \ (\underline{6}) \underline{5612} \mid 6 \ \underline{5653} \mid$

“十华妙膳天尊”。 沉 檀 世 火 界 枣，

铃主 廿 0  $\parallel \frac{2}{4} 0$  拎 拎 拎  $\parallel$  拎 拎 拎 拎<sup>②</sup>

木鱼 廿 0  $\parallel \frac{2}{4} 0$  同 同 0 0  $\parallel$  0 0 0 0

同鼓 廿 0  $\parallel \frac{2}{4} 0$  同 同 0 0  $\parallel$  0 0 0 0

大、小翁钹 廿 0  $\parallel \frac{2}{4} 0$  库 库 0 0  $\parallel$  0 0 0 0

(2 1 6 6213) (5121 6 1 2 3)

2 3 3 23 1 21 6 2 21 3 21 6 16 5 5 5 6123

炉 熬 芬 芳 祥 烟 五 色 接 穹 苍 稽

(6 - ) (3 3 0)

海 上 争 传， 蟠 桃 一 熟 岁 三 千， 梅

(65 6 6561)

12 3 21 6 6 (6) 56 3 2 6 65 3 35 2 1 65 6 2 1 3

首 礼 虚 皇， 仰 沐 恩 光， 帝 降

(5 5 3) (3 5) (3 5) 2 1 6 -

实 更 新 鲜， 其 色 犹 妍， 摘 取

(1 1612)

6 16 5 3 35 6 1 6 16 5 6 1 0 3 35 321 1 6 1

白 云 乡。 志 心 奉 献 上 林 花， 彩 凤 红 莲

(6 16) (6 65)

献 群 仙。 志 心 奉 献 赵 州 茶， 百 草 那 容

(6 6165)

2 3 1216 5 561 1 6 0 3 35 { 6516 2123 } 5 3 32 1 16 1 25

娇 艳 葩， 上 林 花， 姚 黄 魏 紫 家， 斋 主 虔 诚 奉

(3 5 1)

先 发 芽， 赵 州 茶， 神 仙 提 挈 他， 斋 主 虔 诚 奉

① 腔同前【吟天尊】，打击法器转【座头】收，接唱【十献】。

② 铃主、木鱼在以后小节照此击法。

♩ = 58

韵腔

3 2 21 | 6. 1 | { 65 3 } | 5 6 1 | 5. 6 3532 | 1 - | 1 0 3 1 |

献,春风 瑞 气 佳 (花) 花 供 养。 银缸

献,三十 二 天 家 (茶) 茶 供 养。 金杯

同鼓

0 0 | 0 0 | 0 0 | 净 净当 | 当 令净净净 | 一个净 净

大、小翁钹

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 库 齐 | 库 齐

23 5 3 2 | 1 12 3 | 2 21 6 | 5 5 35 | 6. i 65 53 | 2. 0 |

照 处, 一 室 昭 然,

玉 翠, 酒 泛 琼 浆,

同 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

库 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 3 5. 6 | 6532 1 | 6. 1 2. 5 | 3532 16 2 | 2 2 1216 | 5 { i 5 } |

光明洞澈映瑶天, 灿烂簇金莲, 耿

殷勤奉献玉皇家, 香气映流霞, 正

6. i 65 53 | 2. 0 | 5. 6i 6 5 | 3 5 1 | 6 5 2 1 | 3. 5 6i65 |

耿无烟, 奉献帝真前。志心奉献华池

好奢华, 宛味柴河车。志心奉献绮罗

(3 6 3656) | i 5 65 3 | 2. 0 | 6. i 6532 | 1 6 53 | 2. 0 |

水, 曾与天池一室居, 华池水,

衣, 楚练吴绡 (吴绡) 世上稀, 绮罗衣,

5 3 2132 | 1 6i65 | 3 5 3 i | 6 5 5 3 | 2. 3 21 6 | 1 2 3 |

鱼龙争戏珠, 斋主虔诚奉献, 热恼皆散除, (水)

(3 5) | 5 5 3 | i 6 5 |

寒暑两相宜, 斋主虔诚奉献, 云锦莫能欺(罗衣)

韵腔

$\text{♩} = 63$   $\text{♩} = 69$

水 供 养。 交 梨 宝 钿，

衣 供 养。 金 砂

同 鼓 净 净 当 当 令 净 净 净 一个 净 同 - 0 0 0 0

大、小 翁 钹 0 0 库 齐 库 齐 库 - 0 0 0 0

(6 2161)

2 6. 5 | 3. 5 23 1 | 6 - | 2 2 33 2 | 6 16 5 | 5 2. 3 |

拥 出 蓬 莱， 上 成 碧 玉 黍 珠 开， 光

(65 6 6561)

12 3 21 6 | 6. (i) 65 3 | 2 3. 2 | 3. 5 2321 | 656. | 2. 1 3 |

彩 映 三 台， 万 圣 斋 来， 瑞 相

$\text{♩} = 108$  渐快

韵腔 6 16 5 | 3 3 2 1 | 1 2 5 32 | 1 (1 2) | 3 3 2 1 | 6 (6 1) |

郁 罗 台 志 心 奉 献 自 然 斋。 道 光 为 先

同 鼓 0 0 | 0 0 | 净 同 独 同 库 - 0 0 | 0 0

2. 3 12 16 | 5 56 i | 6. 5 | 6 5 { 653 } | 5 3 2 | 1 6 1 2 |

3 5 { 2 3 }

赞 善 哉， 自 然 斋 香 厨 妙 供 开， 斋 主 虔 诚 奉

$\text{♩} = 132$

韵腔 3 2 1 | 6 1 5 3 | 5 6 1 | 5. 6 3 2 | 1 - | 1 3 |

献， 五 福 自 天 来， (斋) 斋 供 养。 供

同 鼓 0 0 | 0 净 | 净 净 | 净 当 当 | 当 净 当 | 一 净 同

(6 61)

韵腔 3 5 2 1 | 6 - | 2 2 1 1 | 6 2 1 6 |

养 道 场 前， 惟 愿 天 尊 来 降

铃 主 拎 各 拎 | 拎 各 拎 | 拎 各 拎 | 拎 各 拎 |

木 鱼 各 各 各 各 各 各 各 各

同 鼓 0 浪 浪 | 净 净 | 浪 净 | 0 浪 |



【一封书】  $\text{♩} = 138^{①}$   
(管弦入)



说明：《十献》系表仪“进斋”中之第二段。

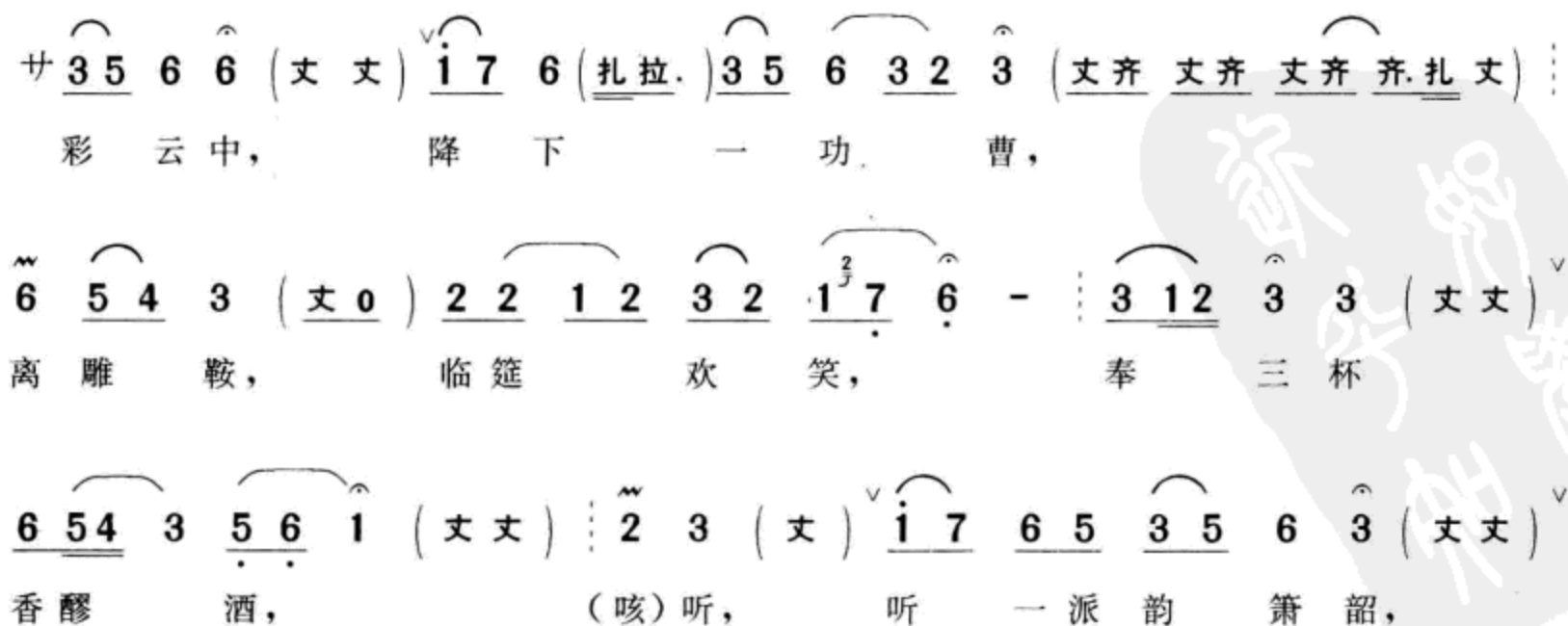
① 此乃【一封书】前半首的“镂空吹法”。

## 428. 新 水 令

凡字调

苏州市

1 = E (唢呐筒音作 1 = e<sup>1</sup>)



2 2 1 2 3 3 2 1 ( 丈 齐 丈 齐 丈 齐 齐 扎 丈 ) 3 1 2 3 3  
且 是 道 遥, 顷 刻 间

( 丈 齐 丈 齐 丈 ) 6 5 4 3 5 6 ( 丈 丈 ) 3 5 ( 尖 ) 3 5 3 2 1 - ||  
传 达 上, 请 圣 来 到。

说明:《新水令》系表仪“进斋”中之第四段,此曲由双唢呐等伴奏,无录音,根据《苏州道教艺术集》工尺谱译。顾再欣译谱。

## 429. 卫 灵 咒

凡字调

苏州市

1 = <sup>b</sup>E

【吟天尊】 (管弦停) ♩ = 52

韵腔	$\frac{2}{4}$ 0 1 2 5   3 2 1 6 1   2 -   $\frac{3}{4}$ 3 2 1 6 1 2 1
	雷 <sup>①</sup> 圣 普 化 (雷 圣 普 化) 天
引磬	$\frac{2}{4}$ 晶 0   晶 -   晶 -   $\frac{3}{4}$ 晶 - 晶
同鼓	$\frac{2}{4}$ 0 净 净   当 净 令 净 同   同 净   $\frac{3}{4}$ 净 净 当 净 净 净 当
大、小翁钹	$\frac{2}{4}$ 0 库 齐   库 齐 库 齐   库 齐 齐   $\frac{3}{4}$ 库 齐 库 齐 库 齐
	<i>p</i> <i>p</i> <i>p</i>

$\frac{5}{4}$ 6 - 6 0   0 0   $\frac{2}{4}$ 0 -	サ 6 1 6 1 6
尊。	各
$\frac{5}{4}$ 晶 - 0   0 0   $\frac{2}{4}$ 晶 -	サ 0 0 0 0 0
$\frac{5}{4}$ 同 当 净 令 净 净 净   一个 净 净   $\frac{2}{4}$ 光 -	サ 0 0 0 0 0
$\frac{5}{4}$ 库 库 齐 库 齐   库 齐 库 齐   $\frac{2}{4}$ 库 -	サ 0 0 0 0 0
<i>p</i>	

6 5 6 1 1 1 6   5 6 7 6 5 - ( 晶 )   6 6 1 - 2 1
礼 师 存 念

① “雷圣”二字干念。

韵腔

6. 5 1 0 2 3 2 1 2 3 - 2 1 6 1 6 5 3 6. 1 5 3 6 - 晶

同鼓

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 (光)

大、小翁钹

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

如 法,

$\text{♩} = 76$  慢起转快

2 2 3 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  3. 5 3 2 | 1. 2 3 3 | 2 2 1 | 6 1 5 |

请 宣 卫 灵 神 咒。

0 0 净 净 |  $\frac{2}{4}$  当 净 净 当 | 净 当 | 令 净 净 净 净 净 | 净 同。

0 0 0 0 齐 |  $\frac{2}{4}$  库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐

6 - | 6 - | 6 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【座头】

当 净 净 | 令 净 净 净 净 净 | 净 令 净 净 净 | 净 净 净 同 | 同 独

库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 | 库 齐

$\text{♩} = 50$

$\frac{4}{4}$  (0 6 1 3) 2 2 | 1 3 2 3 - | 3 3 2 1 3 2 3 | 2. 1 6 3 2 1 |

元 始 虚 皇, 万 炁 之

$\frac{4}{4}$  净 净 同 同 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$  库 齐 库 齐 库 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\text{♩} = 50$

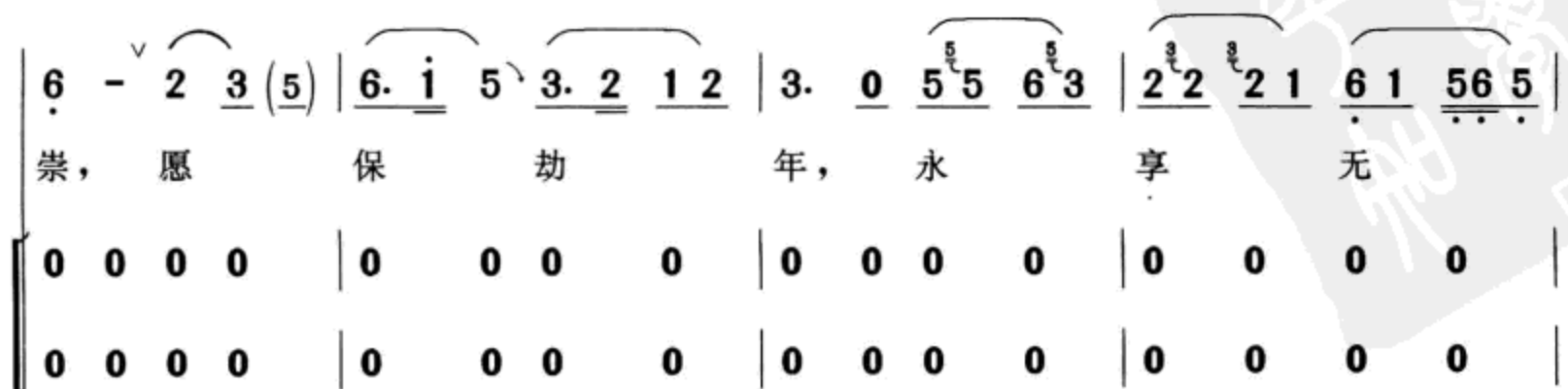
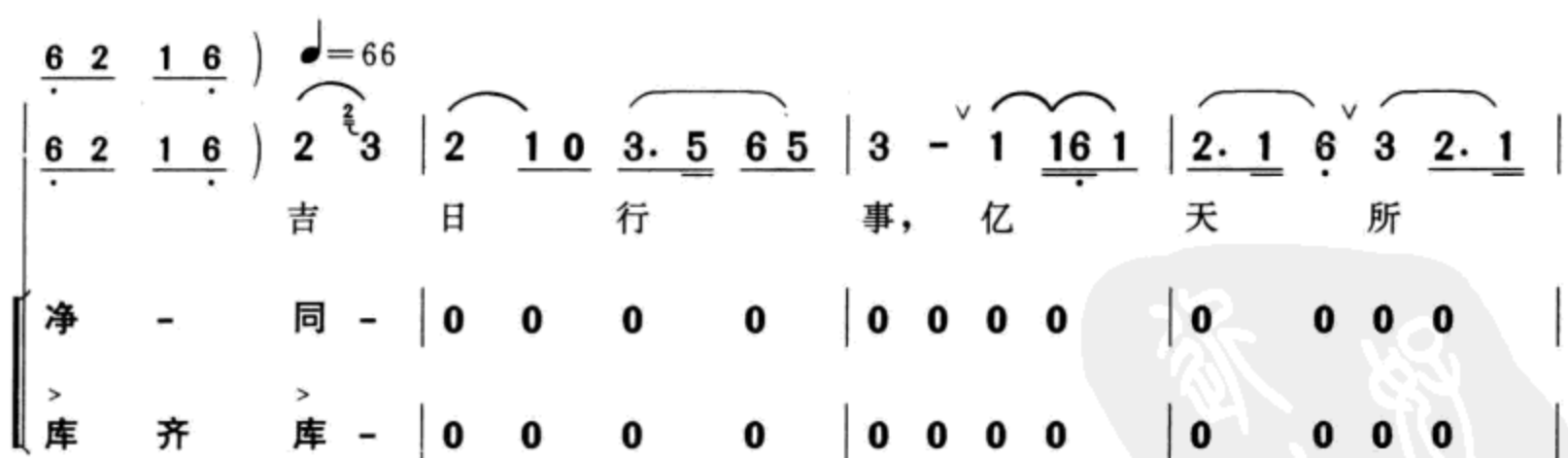
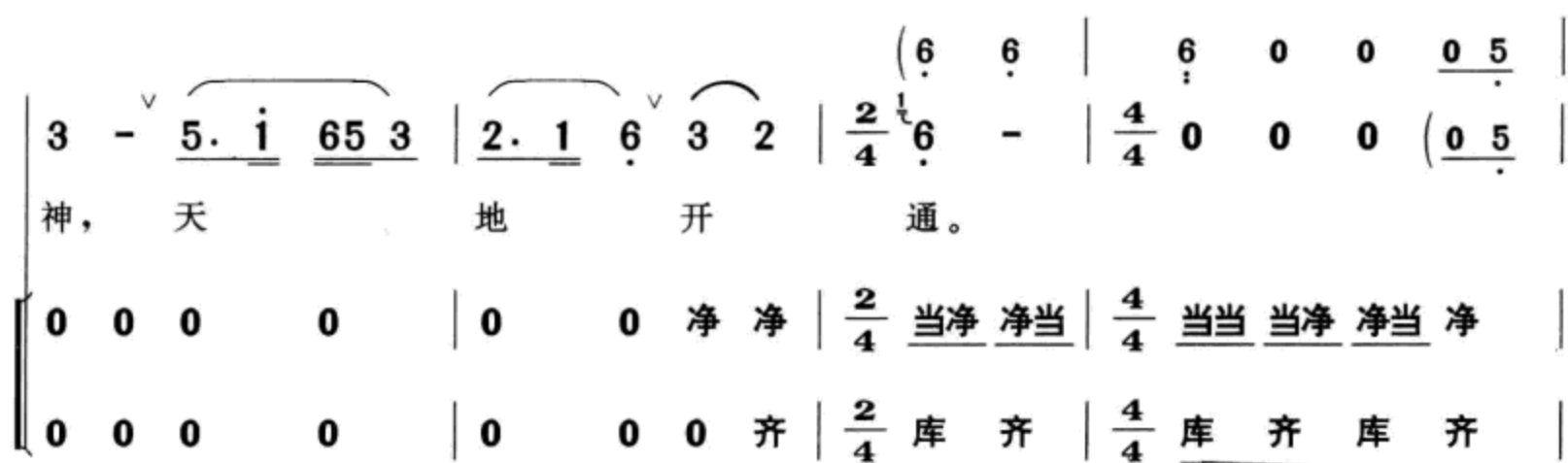
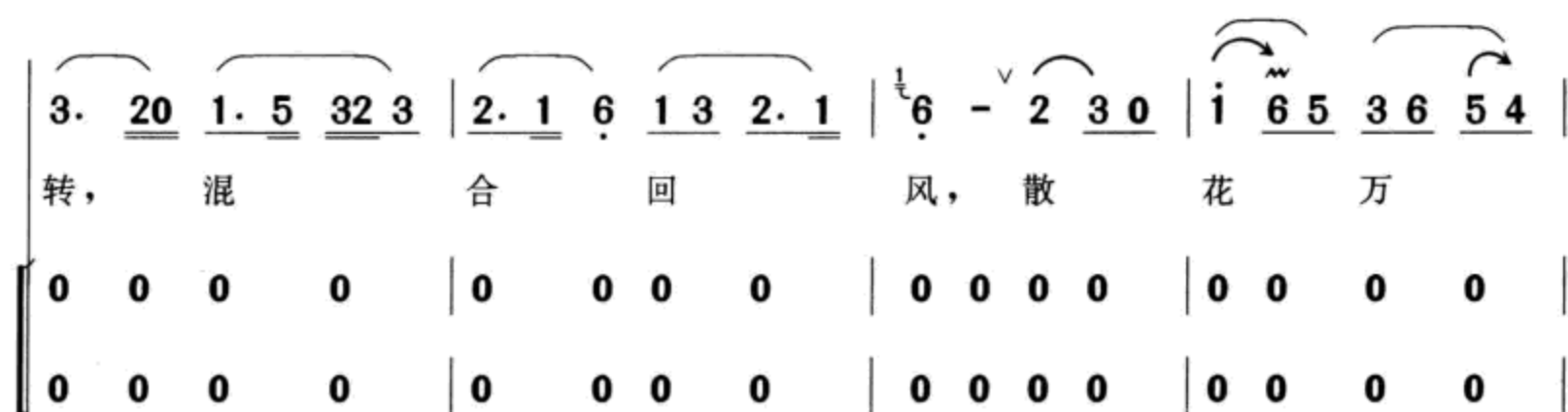
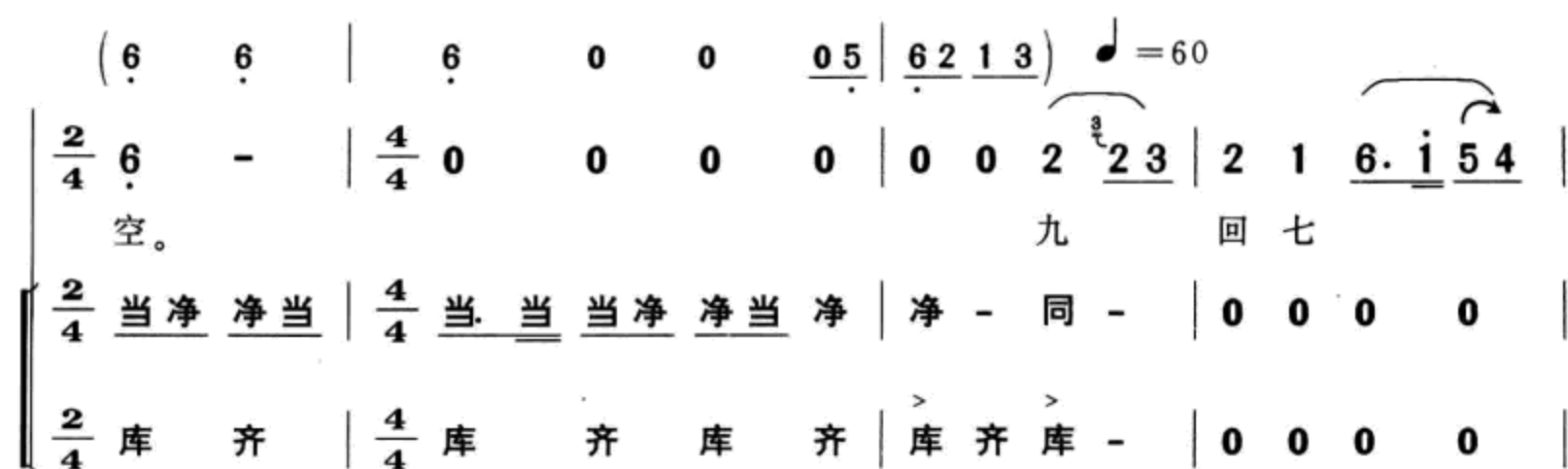
6 - 5 6. 5 3 | 5 3 3 3 5 2 | 3. 2 0 1 6 | 5. 6 3 2 | 1 3 2 1 |

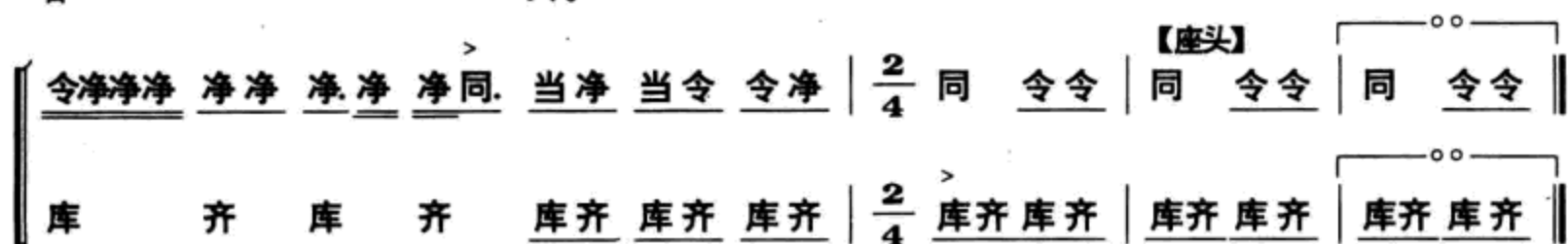
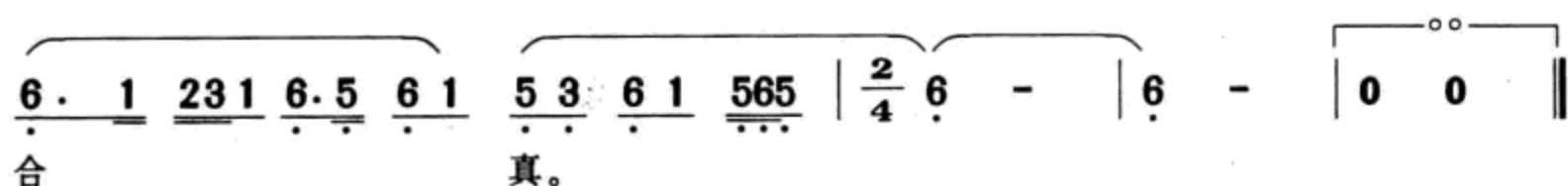
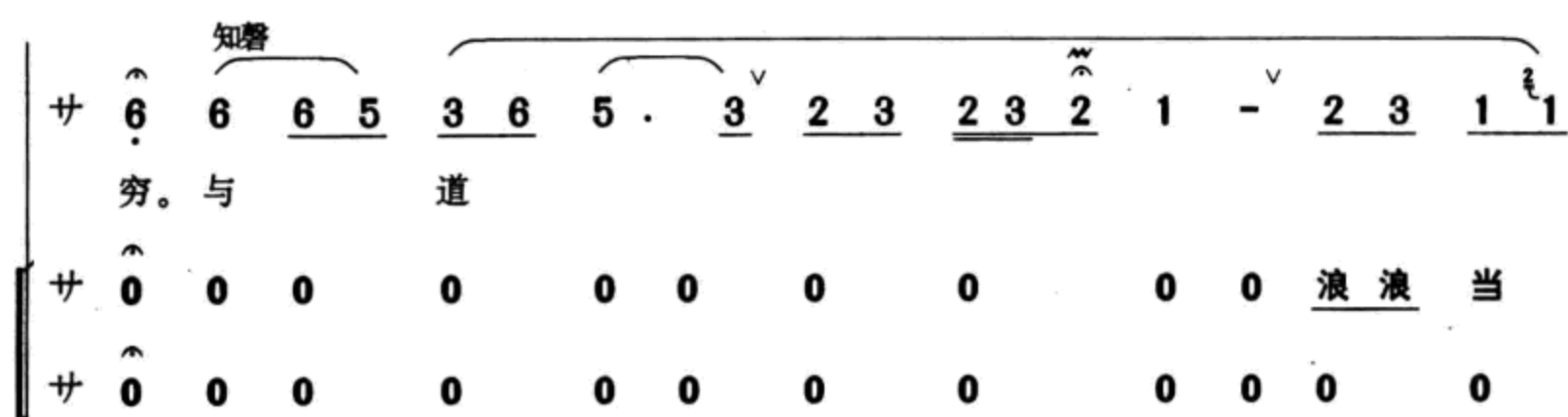
宗, 三 天 洞 朗, 肇 生 太

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 净 净 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |







说明：此曲由法师唱，是科本的开始，称作“开科书”。

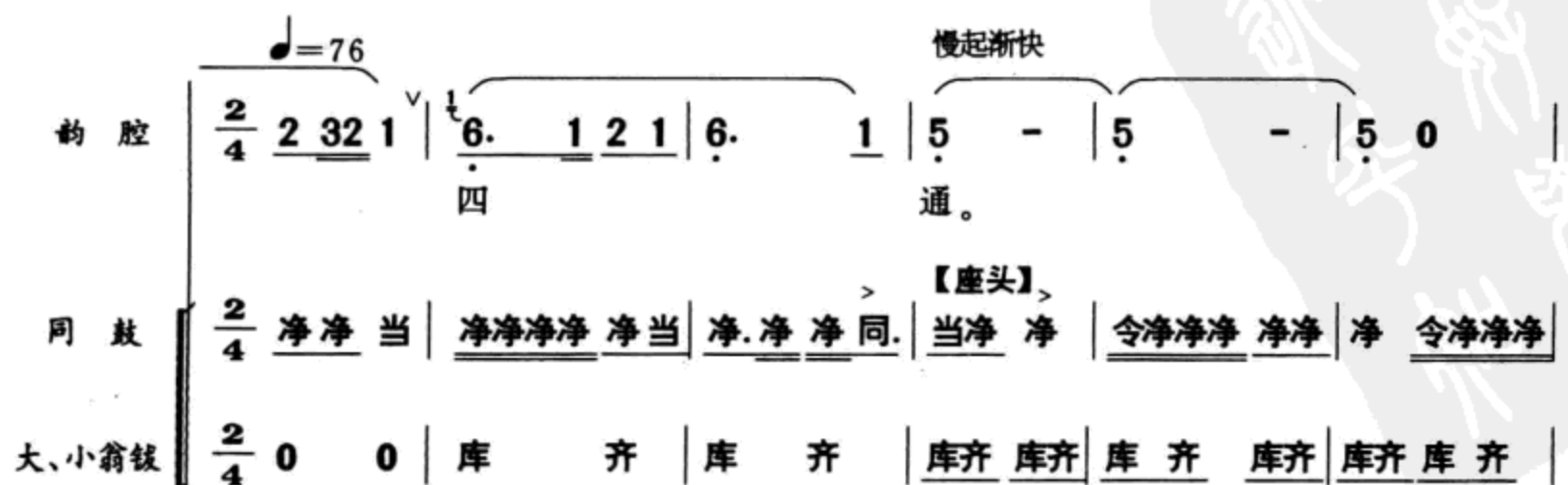
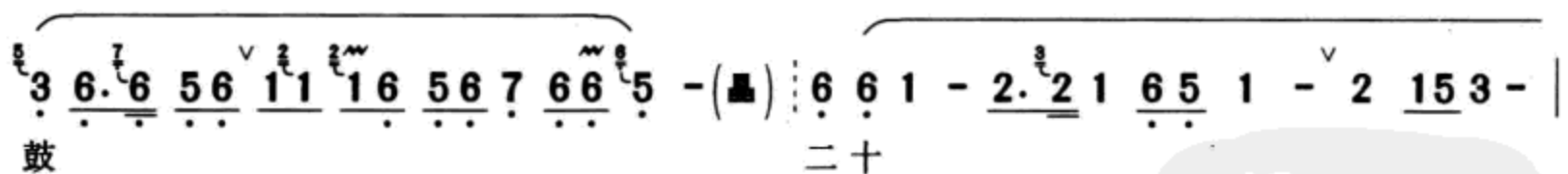
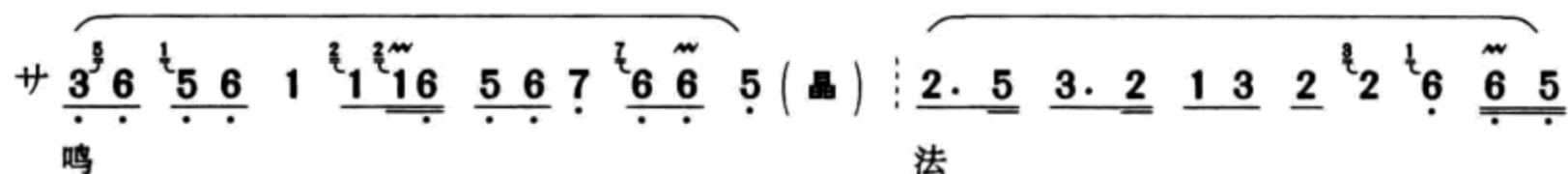
## 430. 发 炉 颂

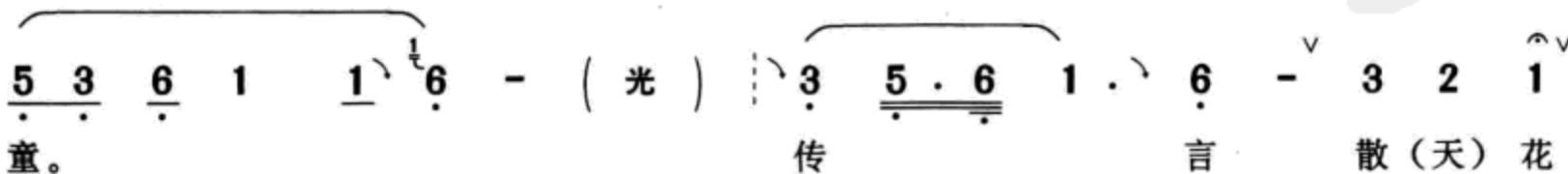
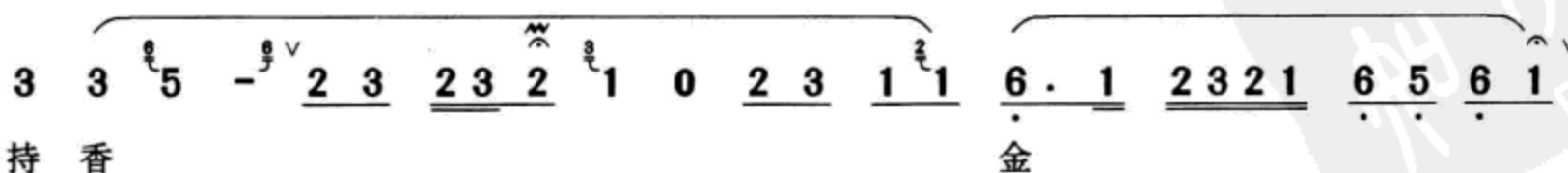
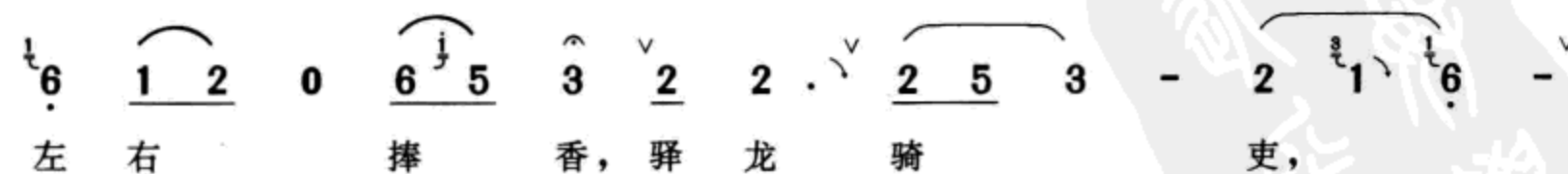
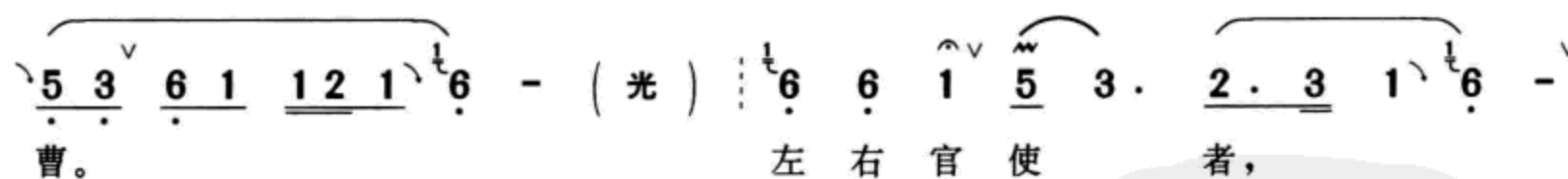
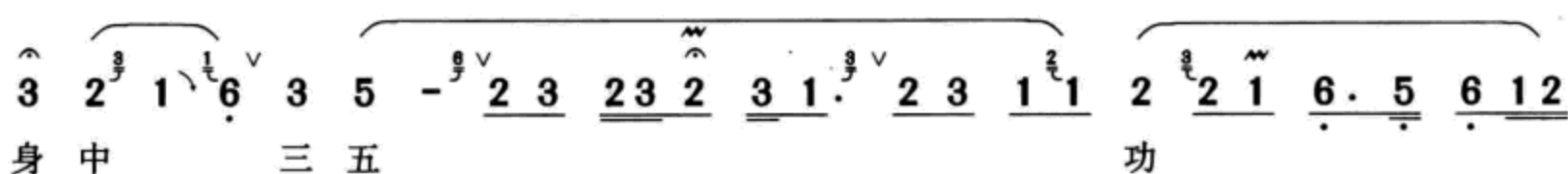
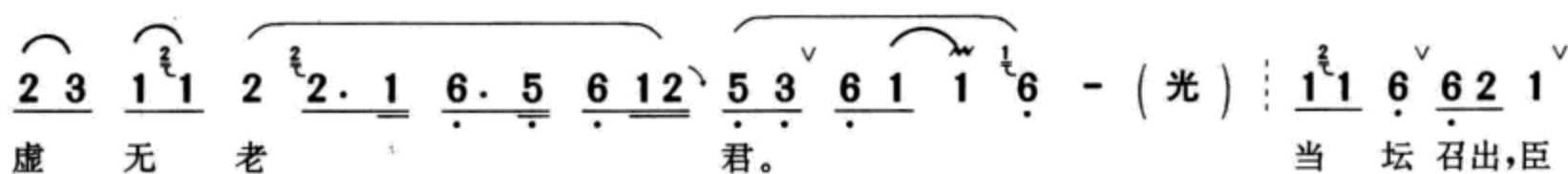
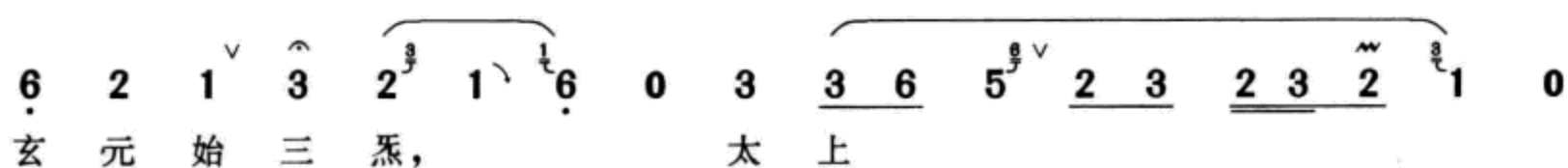
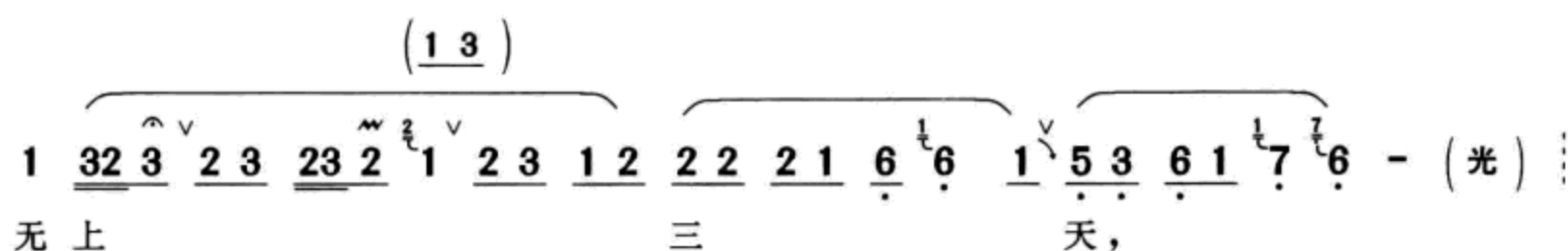
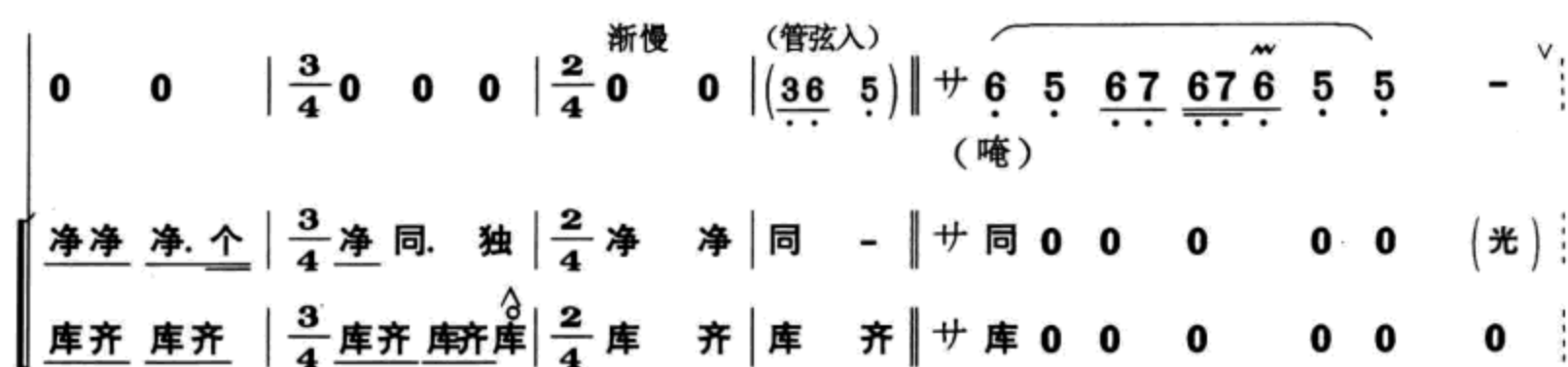
凡字调

苏州市

1 =  $\flat$ E

知磬喝





1 5 3 2 1 6 6 . 1 5 3 5 - 2 3 2 3 2 1 0 2 3 1 1  
玉 女, 五 帝

6 . 1 2321 6 5 6 12 5 3 6 1 1 6 - (光) 6 6 1 6 5 3  
直 符。 值 日 香 官 使

2 . 3 1 6 - 6 1 6 1 (3) 2 2 - 1 3 2 6 1 -  
者, 各 三 十 六 人

(管弦停)  
6 - - (光) 3 3 . 3 5 6 3 3 5 1 21 3 6 5 3 1 2 1 2 2 6 6  
出。 出者 严 装 显 服, 关 启 玄 坛, 天 帝 天 真, 此 间 通 灵 土 地,

2 2 2 2 1 2 1 3 3 3 2 3 6 5 1 1 2 3 3 . 6 5 2 3 2 3 2  
护 道 赞 化 神 真, 臣 今 正 尔, 表 朝 行 道 谒 帝

1 . (3) 2 3 1 3 2 2 2 1 6 . 5 6 1 5 3 6 1 5 6 5 6 - - (光) ||  
烧 香。

说明: 此曲由法师手执长柄香炉演唱, 表达元神功夫。

## 431. 开 天 符

凡字调

1 = <sup>b</sup>E (曲笛筒音作 4 = <sup>b</sup>a<sup>1</sup>)

苏州市

♩ = 44

管 弦	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{6}{\cdot} \underline{3} \underline{3} \underline{2}$	$\frac{3}{\cdot} \underline{6} \underline{2321}$	$\frac{6}{\cdot} \underline{126} \underline{132}$	$\frac{3}{\cdot} \underline{3} \underline{356}$	$\frac{5}{\cdot} \underline{5} \underline{615}$	3 -
扁 鼓	$\frac{2}{4}$ 同 同	0 0	0 0	0 0	0 0	同同 同同	0 0

【开天符】  $\text{♩} = 144$  渐快

韵腔 念 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 3 3 | 6 1 2 3 2 1 6 | i 6 5 3 2 3 |

“太上开天符命!” 黄 中 策 炁, 首 或 灭 邪 踪, 罡 风 九 醜

引磬 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 晶 晶 | 晶 晶 晶 晶 | 晶 晶 晶 晶<sup>①</sup> |

木鱼 各 各

扁鼓 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 同 同 | 同 令 令 同 0 | 同 同 0 0 |

棉带钹 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 仓 | 0 0 0 仓 | 0 0 0 仓 |

6 1 2 3 2 1 6 | i 6 5 3 2 3 | 5 2 3 2 1 6 | 5 6 5 3 2 3 |

显 炁 群 凶, 开 天 符 命, 九 天 迺 冲, 倘 遇 表 文,

$\text{♩} = 192$  渐快

6 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 3 2 3 | 5 2 3 2 1 6 | 1 2 3 2 3 |

速 送 罗 鄂, 流 金 火 铃, 照 彻 黄 中, 龙 虎 骑 吏,

6 1 2 3 2 1 6 | i 6 5 3 2 3 | 5 2 3 2 1 6 | 5 6 5 3 2 3 |

执 奏 云 宫, 普 天 同 庆, 飞 腾 太 空, 一 如 诰 命,

韵腔 廿 3 5 - 1 - 3 2 - 0

风 火 驿 传。

引磬 廿 晶 晶 0 0 0 0 0 0 0

木鱼 各 各

扁鼓 廿 0 0 同 同. 0 0 同 同 同 同 同 同 同 同. 同 当 0 0 同 同

大翁钹 廿 0 0 库 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 库 仓 仓 仓 仓 仓

棉带钹

0 0 0 0 0 0 0 0 ||

0 0 0 0 0 0 0 0 ||

同 同 同 0 同 0 同 同 同 同 同 同. 同 0 ||

仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 0 ||

① 引磬、棉带钹在以后小节照此击法。

# 432. 焚 表 颂

苏州市

凡字调

1 =  $\flat$ E

$\frac{4}{4}$  中速 1 3 2 1 2 - |  $\frac{5}{4}$  3 3 5 3 2 1 2 1 6 - |  $\frac{4}{4}$  3 5 6 5 3 2 - |

发露祈真佑，冥心感圣贤，虔恭礼三宝，

$\frac{5}{4}$  3 3 2 3 2 1 2 1 6 - |  $\frac{4}{4}$  3 5 6 5 3 2 - | 3 5 3 5 1 2 3 |

愿保众平安，焚表归上界，奏明大帝前，

## 【飞神颂】

慢 3 3 5 1 2 | 3 - - - || 廿 3. 5 6 5 6 5 6 5 3 3 - 2 1

然牙和耶。祥烟

2 5 3 - 2 3 1 6 - 2 3 6 1 2 3 1 2 1 - 6 1 5 6 5 6 -

匝地，瑞霭腾空，

1 1 3 2 1 6 2 1 - 2 6 1 2 3 1 2 1 - 2 3 1 6 1

高功拜表，内肃外恭，

6 5 3 6 6 1 5 6 5 7 6 - 5 3 2 3 1 2 5 3 2 3 1 6 -

表文敷露，

3 5 2 1 2 3 1 2 1 - 6 1 5 6 5 6 - 3 5 3 2 1 6 2 1

帝听昭回，内外肃

1 1 3 2 - 3. 5 6 5 6 5 3 3 2 1 6 1 2 1 2. 3 1 2 1 2 -

恭，高功呈进。

## 【步虚颂】

廿 3 - 5 5 5 3 3 2 1 6 2 1 2 3 5 2 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 | 2. 5 3 2 |

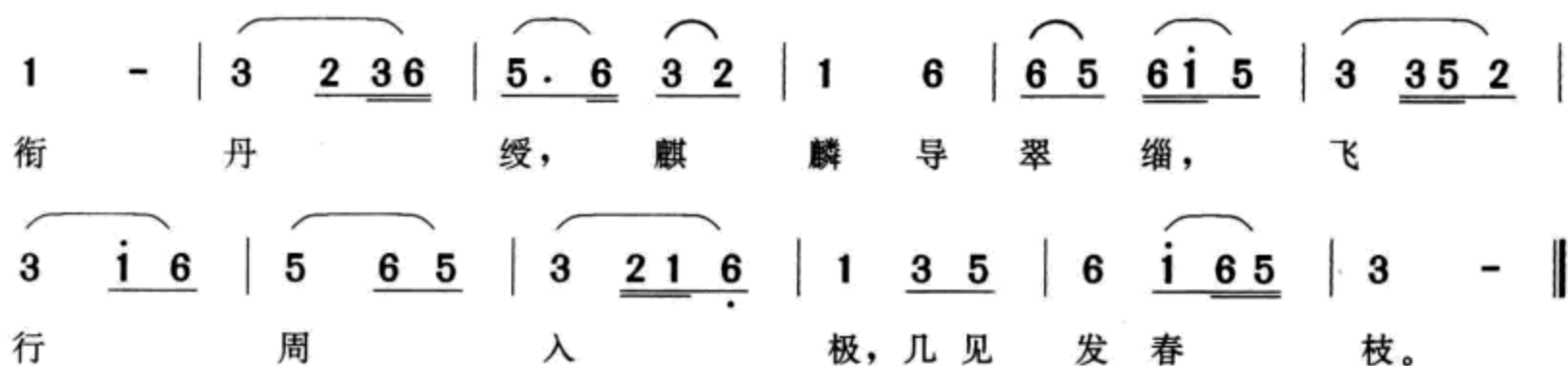
璇步云罡上，天风

1 2 1 | 6 6 5 | 3 5 3 | 2 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 - 3. 5 |  $\frac{2}{4}$  2. 3 2 1 6 |

飒尔吹，飘裾凌斗柄，

1 3 2 | 1 2 1 | 6 1. 2 | 6 6 5 | 3 5 3 | 2. 5 3 2 |

秉拂揖参旗，狮子



说明: 此曲是不用伴奏的清唱。在唱颂时法师俯伏在地, 默奏表文。此曲无录音, 根据《苏州道教艺术集》工尺谱译。顾再欣译谱。

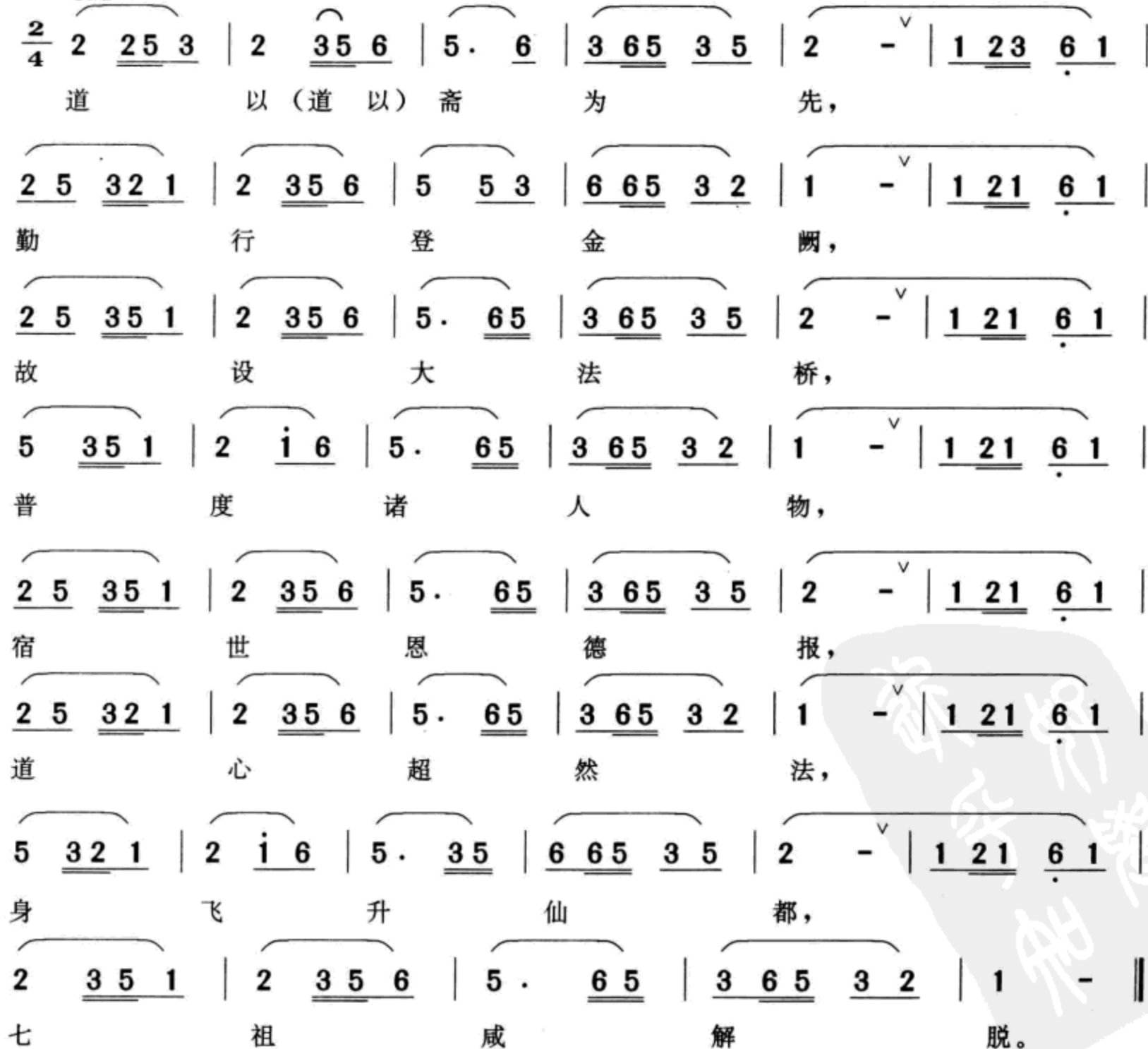
### 433. 出 堂 颂

尺字调

苏州市

1 = B (曲笛筒音作 6)

慢速



说明: 此曲根据《苏州道教艺术集》工尺谱译。顾再欣译。

# 434. 天 师 颂

苏州市

(引磬: 晶——知磬喝: 齐鸣钧乐, 回谢师尊!)

【桂枝香】<sup>①</sup>

凡字调

1 = <sup>b</sup>E

管弦  $\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 56$  0 0 |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 1}$  6 |  $\underline{6\ 16}$   $\underline{13\ 2}$  | 3  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  i |

木鱼  $\frac{2}{4}$  (同<sup>②</sup>) | 同 0 | 各 各 | 0 0 | 各 0 | 各 0 |

管弦 [ 6  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5\ 35}$   $\underline{6\ 1\ 5}$  | 3 - ||

韵腔 [ 0 0 | 0 0 |  $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 3}$  |

引磬 各 0 | 各 各 || 晶 晶 晶 晶 晶 晶

木鱼 各 0 | 各 各 || 各 各 各 0

扁鼓 0  $\underline{0\ 净}$  |  $\underline{净当}$   $\underline{同同}$  || 0  $\underline{净净}$  |  $\underline{令净}$   $\underline{一个同}$  |

大、小翁钹 0 0 | 0 0 || 库 齐 | 库 齐 |

2 -  $\overset{v}{\mid}$  3  $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{1\ 2\ 1}$  6 | 6 -  $\overset{v}{\mid}$  ||

堂 回 谢) 天 尊。

晶 - | 晶 晶 | 晶 晶 | 晶 晶

各 各 | 各 各 | 各 各 | 各 各

0 同. | 当  $\underline{令净净净}$  |  $\underline{净当}$  当 |  $\underline{净令净}$   $\underline{一个净}$  |

库 齐 一 齐 | 库 齐 | 库 齐 库 齐 | 库 齐 库

【天师颂】<sup>③</sup> (管弦入)  $\text{♩} = 84$  渐快

$\frac{5}{4}$  i  $\underline{3\ 35}$   $\underline{65\ 3}$  2 - |  $\underline{65\ 3}$   $\underline{2\ 32}$   $\underline{1\ 21}$  6 - |  $\frac{4}{4}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{6\ 1}$  2 - |

吾 师 天 中 尊, 超 超 无 上 皇, 仰 观 地 维 表,

$\frac{5}{4}$  晶 晶 晶 晶 - | 晶 晶 晶 - 晶 |  $\frac{4}{4}$  晶 - 晶 -

$\frac{5}{4}$  净 同 0 净  $\underline{净当}$  同 | 同  $\underline{净净}$   $\underline{令净}$   $\underline{一个净净}$  |  $\frac{4}{4}$  同 当  $\underline{净当}$  同 |

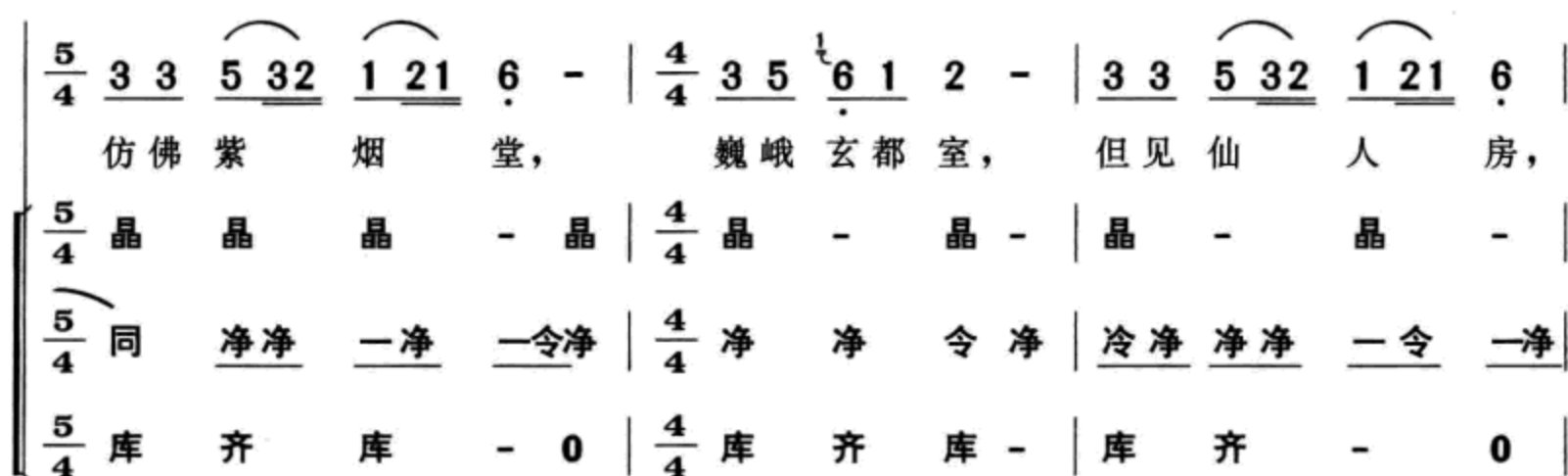
$\frac{5}{4}$  库 库 - 库 齐 | 库 齐 - 0 0 |  $\frac{4}{4}$  库 齐 库 齐 |

① 去天师堂致谢奏此曲, 此处也可奏《柳摇金》笛曲。

② 去天师堂, 司鼓者手拿扁鼓演奏。

③ 有时唱另一首【天师颂】, 词为: 妙哉三洞响, 寥寥何铃铃, 寻声若无有, 运之不见形, 响音动十方, 听之不闻声。玉堂回谢, 玉堂回谢天尊。





【散花】 (管弦止)  $\text{♩} = 116$



念	大悲 大愿	大圣 大慈,	三教 扶教	辅玄, 体道	大法 天师,
引磬 木鱼	晶 晶 各 各	晶 晶 各 各	晶 晶 各 各	晶 晶 各 各	晶 晶 各 各
同鼓	> 同 -	0 0	0 0	0 0	0 0
大、小翁钹 汤 锣	△ 库 0	0 0	0 0	0 0	0 0

天 师,	五 师,	云 舆 师,	师 驾 来 临,	后 有 修 醮,	还 汉 奉 请。
晶 晶	晶 晶	晶 晶	晶 晶	晶 晶	晶 晶
各 各	各 各	各 各	各 各	各 各	各 各
0 0	净 净	净 净	令 净 净	净 净	净 当 同 同
0 0	0 汤	0 0 汤	一 汤.	一 汤.	一 汤 一 汤

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
各 0	各 0	各 0	各 0	0 0	各 0
当 同	同 同	独 0	同 同	同 同.	同 -
0 汤	0 0	0 0	库 汤	齐 汤	库 -

## 435. 结 坛

苏州市

1 =  $\flat$ E

$\text{♩} = 84$

韵腔	$\frac{4}{4}$	5. 3	2 3 1 2	3. 5 3.	0	1. 2 3 5	2 1 6
		皈 依		正 道,		回 谢	
木鱼	$\frac{4}{4}$	各 -	0 0	0 0 0 0	0 0	各 0	
同鼓	$\frac{4}{4}$	屯 -	(光) -	当 当 屯 屯而	当 屯 当	仑屯仑屯 仑屯	
大、小翁钹 汤 锣	$\frac{4}{4}$	库 -	库 -	齐 汤 库 汤	齐 汤 一汤	库 汤	

3. 5 2 1 6	-	3 5 6 1 5	3. 2 3. 0
高 真,		永 悉	庄 严,
0 0 各 0		0 0 各 0	0 0 各 0
当 屯 屯 0 一个 当 屯		当 浪当 一个 当 当 屯而	仑 屯 屯 0 一个 当 屯
齐 汤 一汤 库 汤		齐 汤 一汤 库 汤	齐 汤 一汤 库 汤

1. 3 2 1 2	3. 2 3 -	$\frac{6}{4}$ 3 5 6 5	3. 5 2 -
福 留 醮 官 <sup>①</sup> ,		愿 保 平	
0 0 0 0	各 0 各 0	$\frac{6}{4}$ 0 0 各 0 0 0	
当 浪当 一个 当 当 屯而	当 屯 当 而 -	$\frac{6}{4}$ 而 - 仑 屯 仑 屯 仑 屯 仑 一个 仑 屯 屯	
齐 汤 一汤 库 汤	齐. 汤 库 汤	$\frac{6}{4}$ 齐 汤 一汤 库. 汤 齐 汤	

加快							
$\frac{2}{4}$ 2	-	2	-	2	-	2	-
安。							
$\frac{2}{4}$ 各 各		各 各		各 各		各 各	
$\frac{2}{4}$ 当 屯 屯 当		当 浪当 一个 当		0 仑 屯 仑 屯 仑 屯		仑 屯 仑 屯 仑 屯 仑 屯	
$\frac{2}{4}$ 齐 汤 齐 汤		库 齐 库 汤		库 齐 库 汤		库 汤 库 汤	
2	0	0	0	0	0	0	0
各 各		各 各		渐慢 各 0		各 0	各 0
仑 屯 仑 屯 仑 屯		一 个 独		屯 屯 屯. 屯		屯 光	-
库 齐 汤 库 齐 汤		库 齐 汤 库 汤		库 齐 汤 库 汤		库 汤 库	-

(宋佩琴、李友梅、莫福林演唱 毛仲青、毛良善、华丽生、曹元希、郭静芬、  
薛剑峰、周祖荫、谢剑梅、时琴友演奏 陈大灿采录  
顾再欣、袁遥、周骏华记谱 顾再欣译谱)

说明：斋醮《全功》分全符、全表、二朝法事，合称《全功》。

全符也称发符，但发符者无传递，其它内容也少些。全符就是全本的发符，其内容是向三界各衙发出公文，送符天将、东岳、城隍、家堂诸神，说明打醮请神的理由。全符是醮事中最重要的法事，仪式上也特别繁复，〔安监坛〕时，还有“飞钹”的表演，以娱众神将。

全表，也称“表朝”，称“表朝”者其内容也减少，如无演道等。全表，就是全本的上表，其内容是上表文给主要的神仙天尊和玉皇大帝，祭告上苍，祈免天灾人祸。

① “醮官”二字是极强的下滑音朗念。

# 经韵散曲

## 436. 开 经

尺字调

苏州市

1 = B (曲笛筒音作 6 = #g<sup>1</sup>)

同鼓 2/4 光 - | 光 - | 【座头】 ♩ = 112 净 当 | 净. 净 净 净 | 净 同. | { 当 净 |  
大、小翁钹 4 库 齐

净 0 | 令 净 净 净 | 净 净 | 净. 个 | 净 同 | 同 独 |  
库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 库

韵腔 【一】 ♩ = 63 4/4 3 3 6 1 2 | 3 - 3 5 | 6 - 6 5 5 3 | 2 - 2 3 1 |  
端 座 礼 奉, 仰 启 三 清 境,

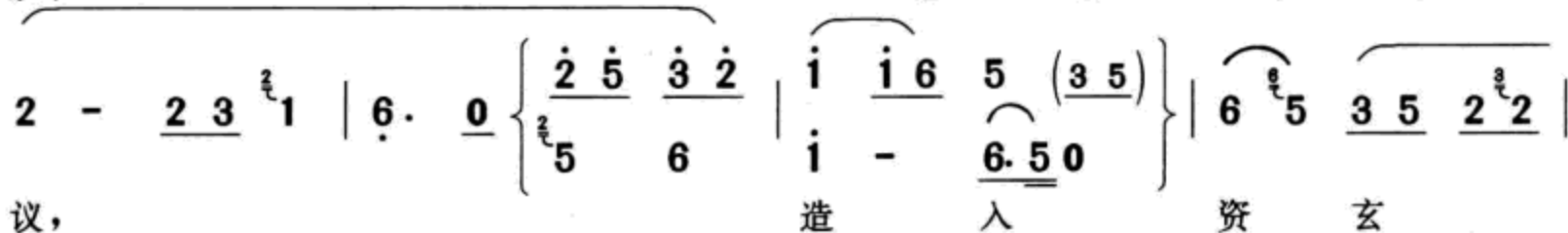
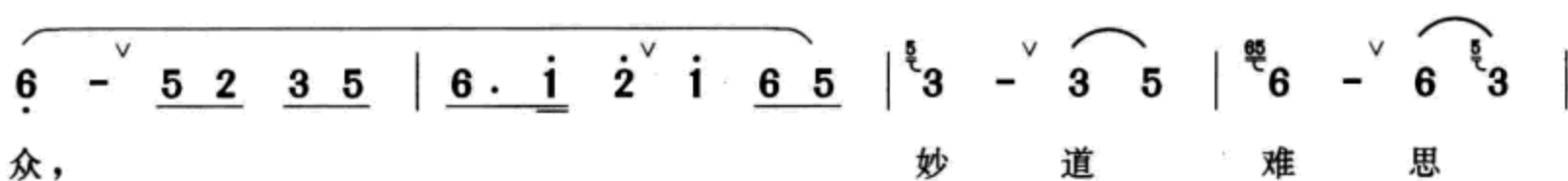
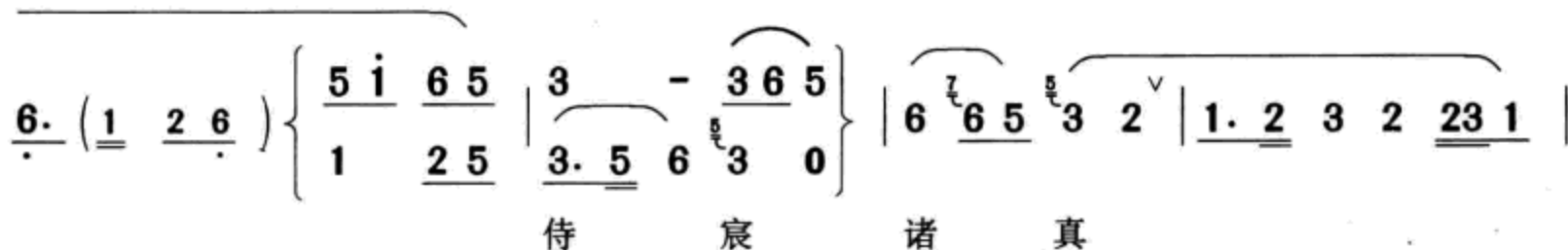
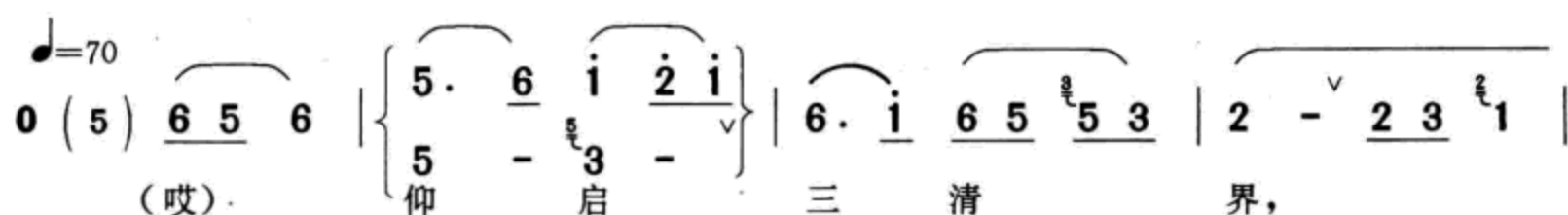
同鼓 4/4 净 净 同 - | 同 - | 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
大、小翁鼓 4/4 库 齐 库 齐 | 库 -

(3. 5 6 5 6 1 5 2 3 5)  
6. (1 2 6) 1 2 | 3. 0 3 5 | 6 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 2 1 |  
无 上 三 境

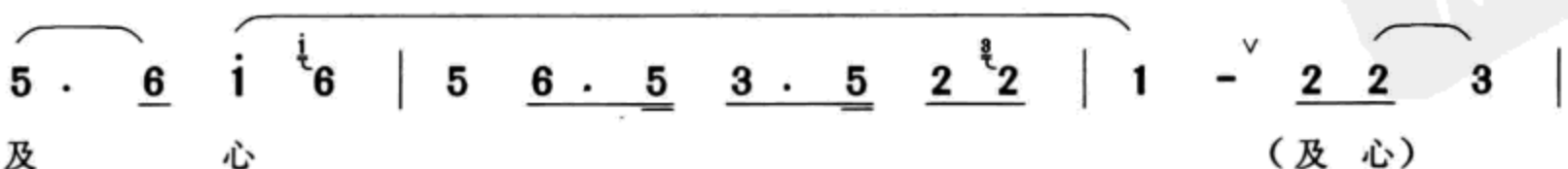
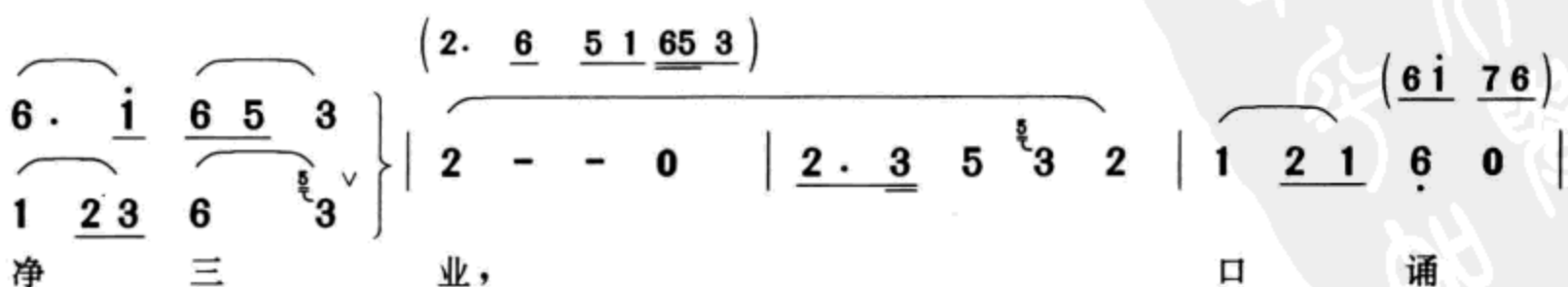
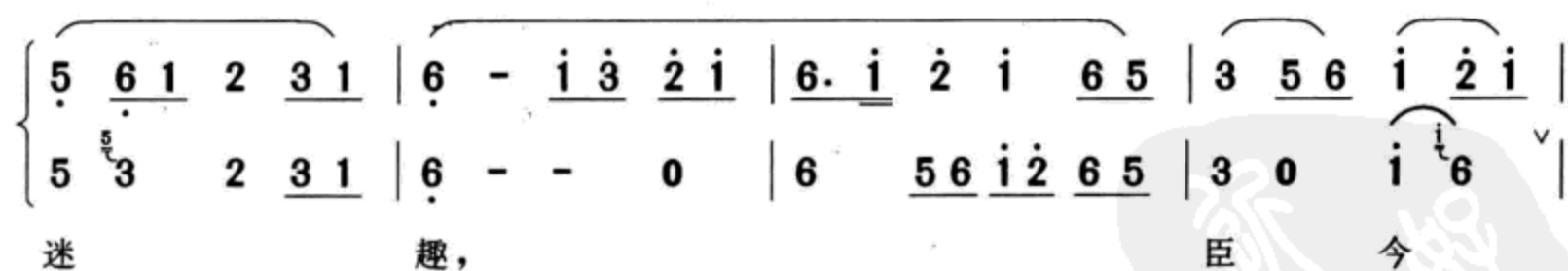
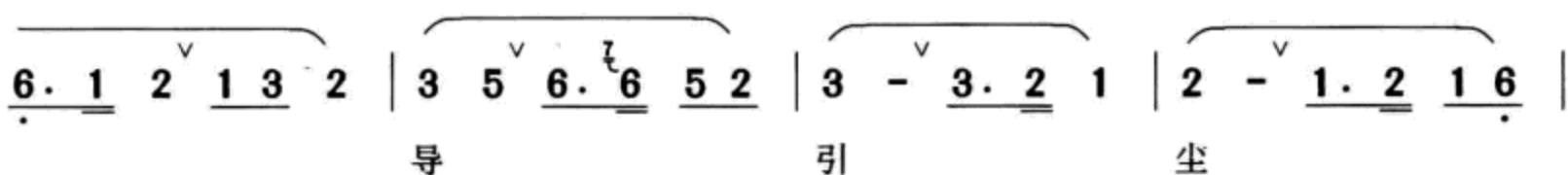
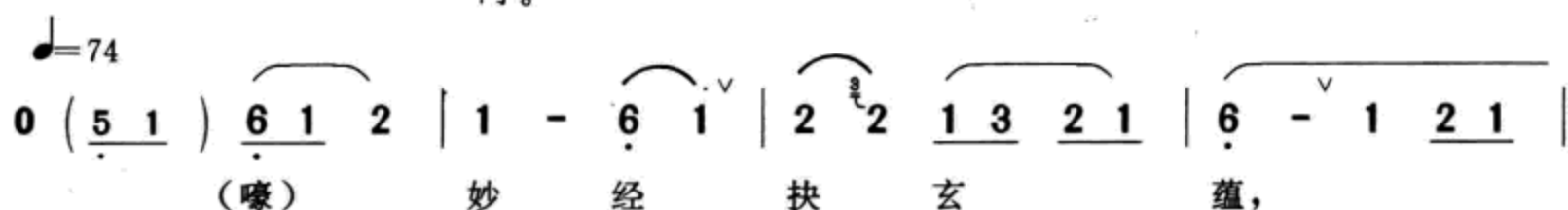
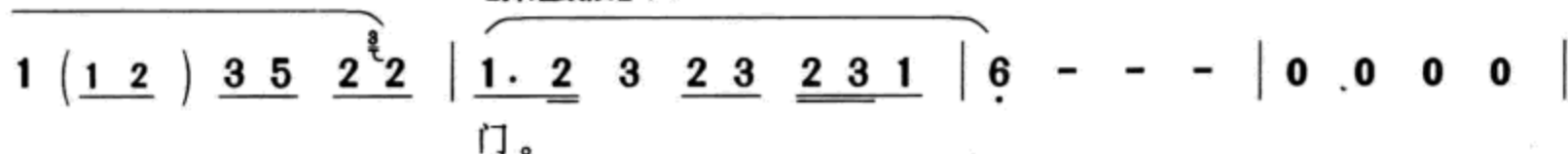
(1. 3 2 3 4)  
6. 0 1 3 2 1 | 6. 1 2. 2 1 2 | 3 5 6 i (i 2 i) | 6. i 6 5 5 3 |  
尊, 仰 启 大 罗

2. 0 2 3 1 | 6 - 5 i 6 5 | 3 - 3 5 | 2. 3 5 3 2 2 |  
天, 无 上 玄 穹

【弹经鼓段】入  
1 - 3 2 3 | 5 5 3 2 3 2 3 1 | 6 - - - | 0 0 0 0 |  
立。



【弹经鼓段】入



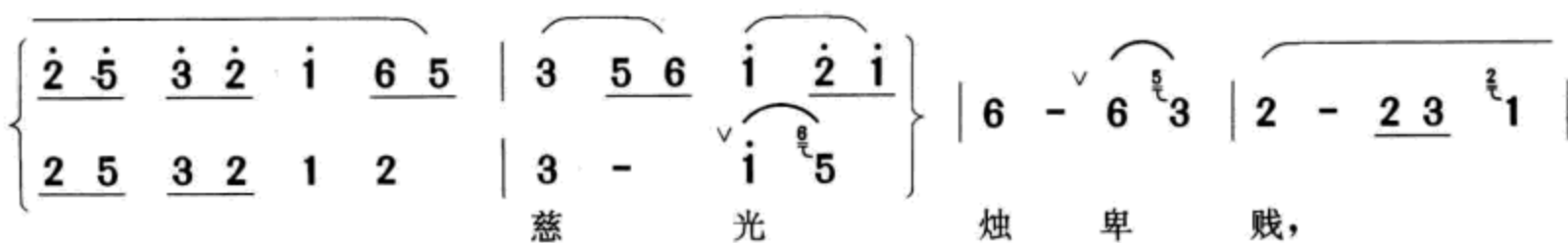
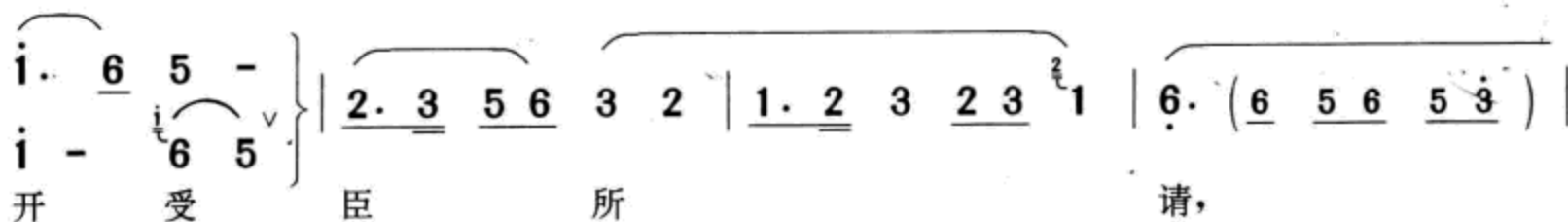
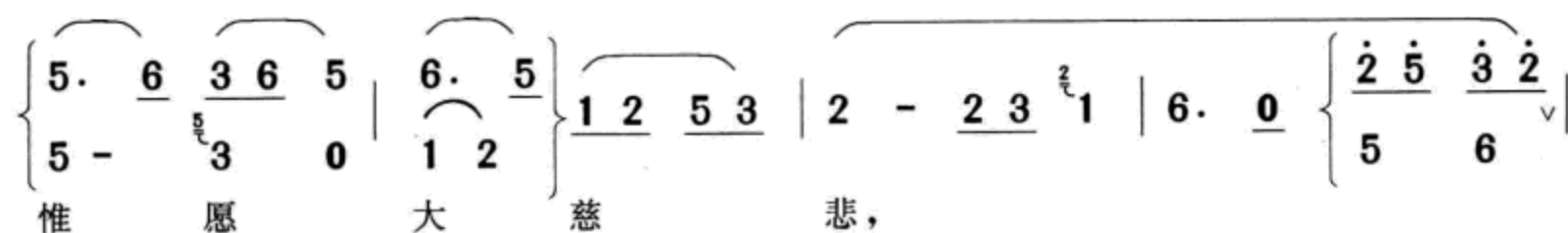
【弹经鼓段】入

♩=78



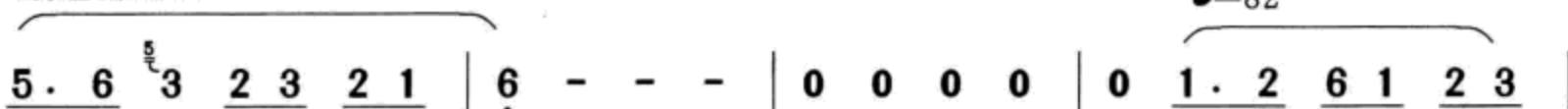
持。

(哎)



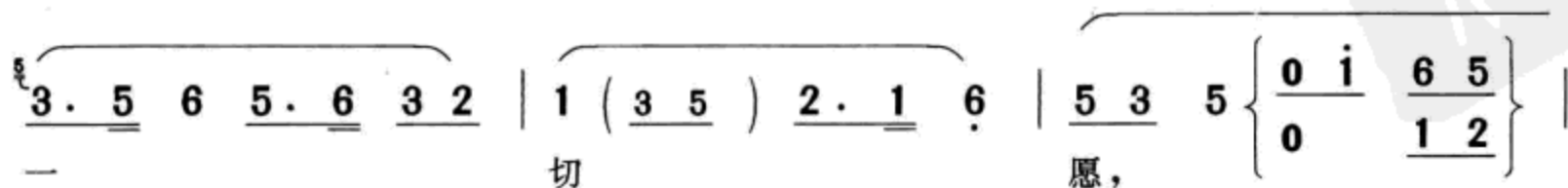
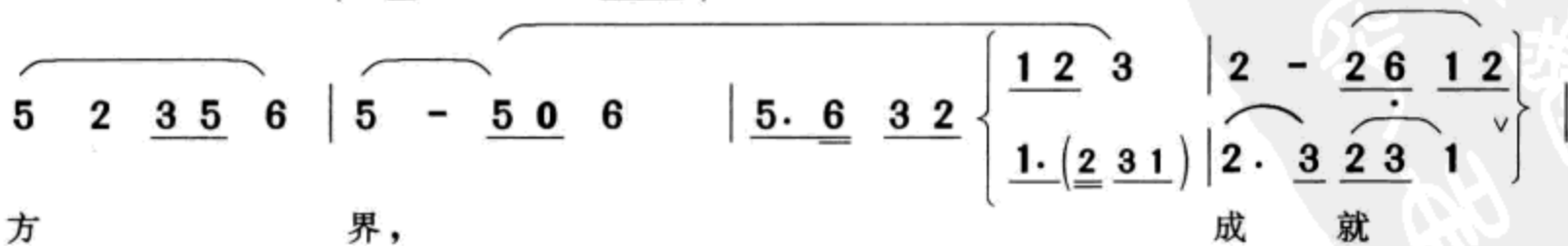
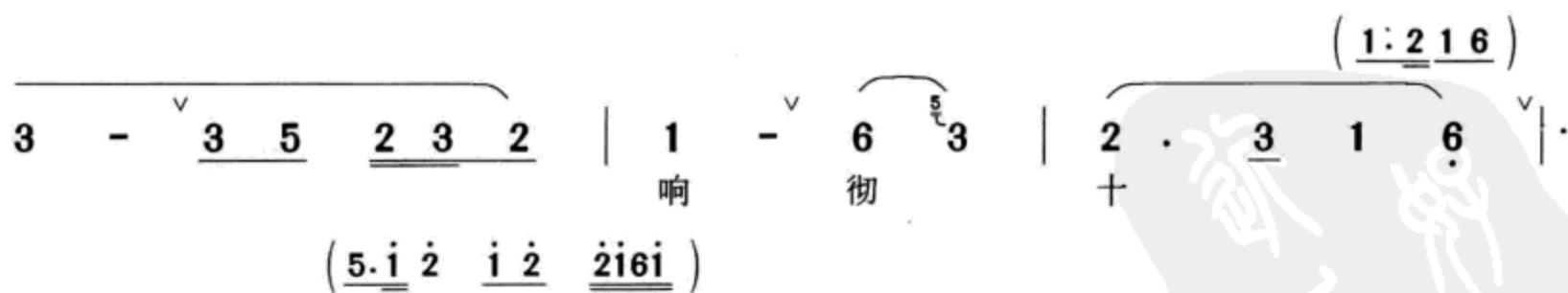
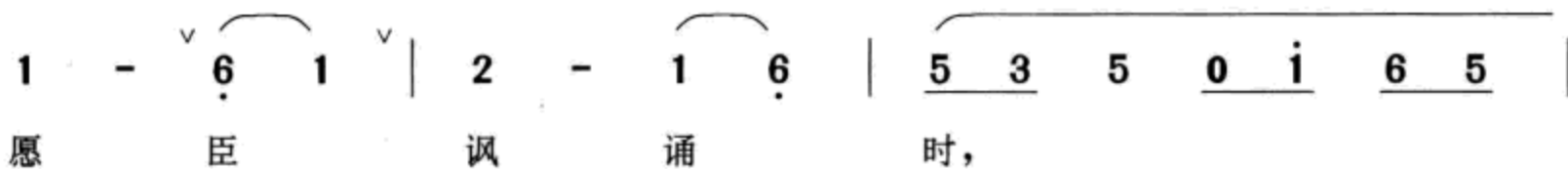
【弹经鼓段】入

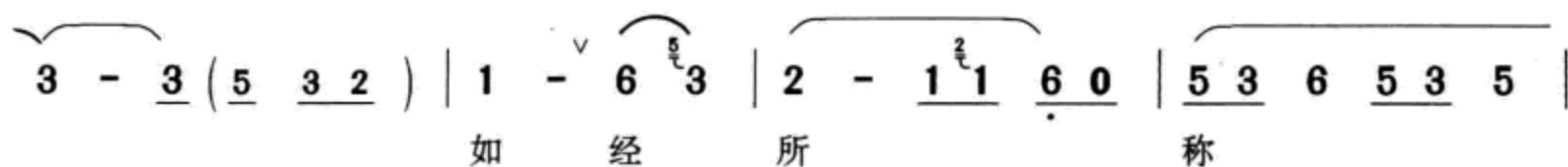
♩=82



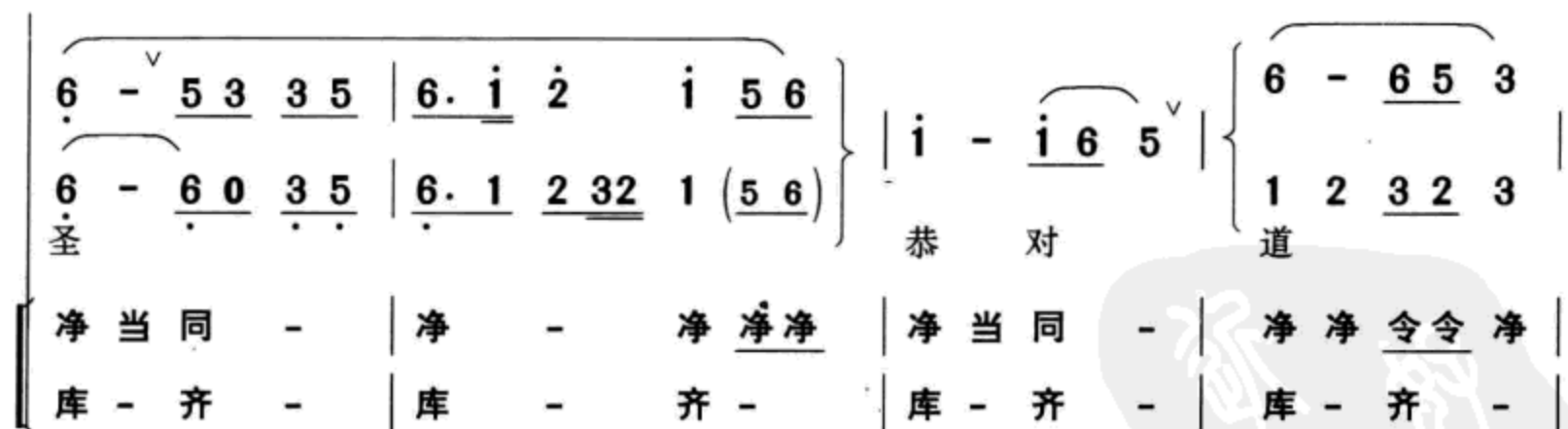
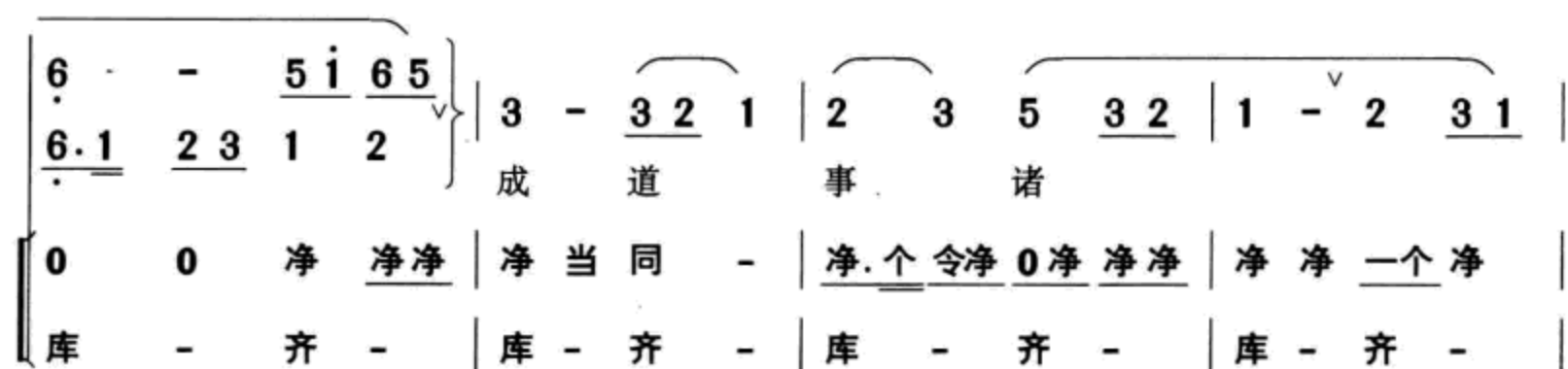
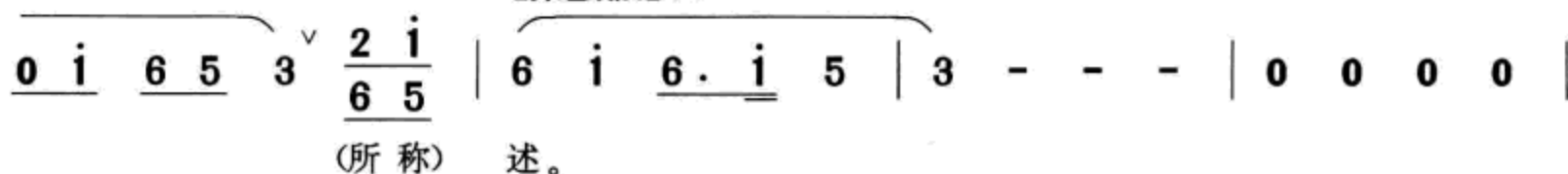
声。

(哎)



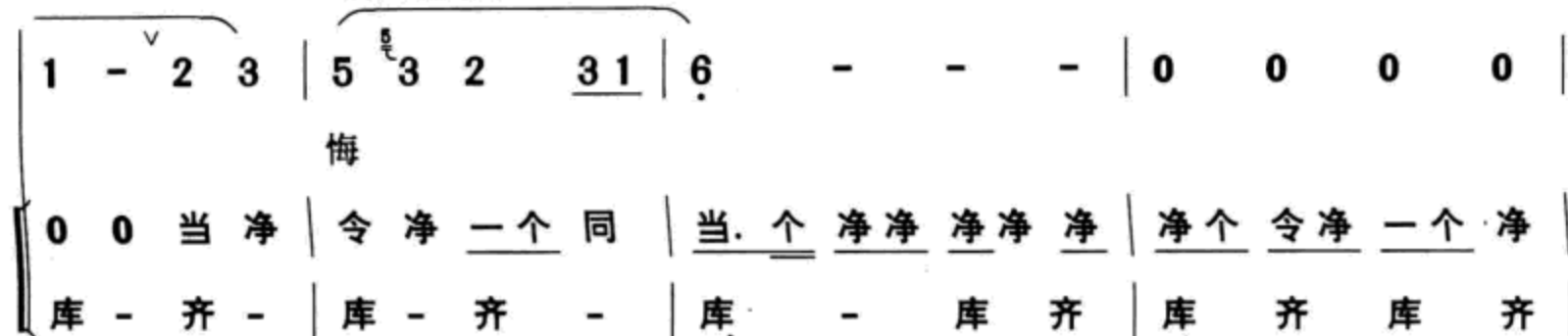


【弹经鼓段】入

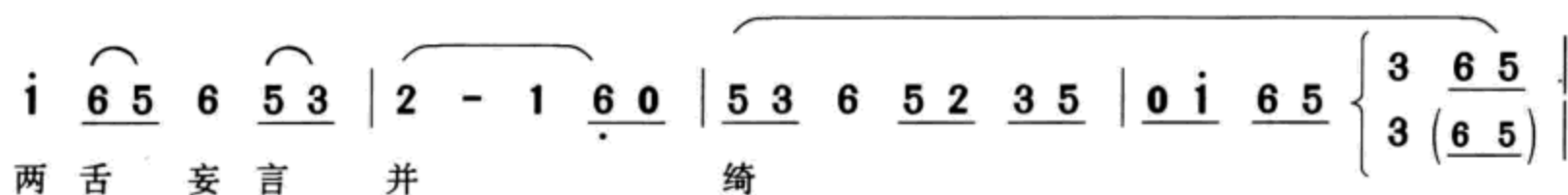
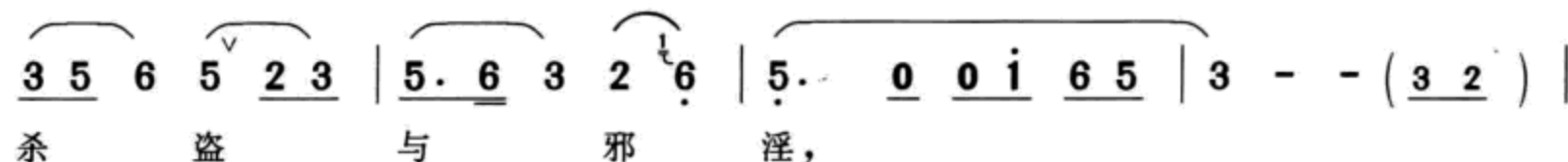
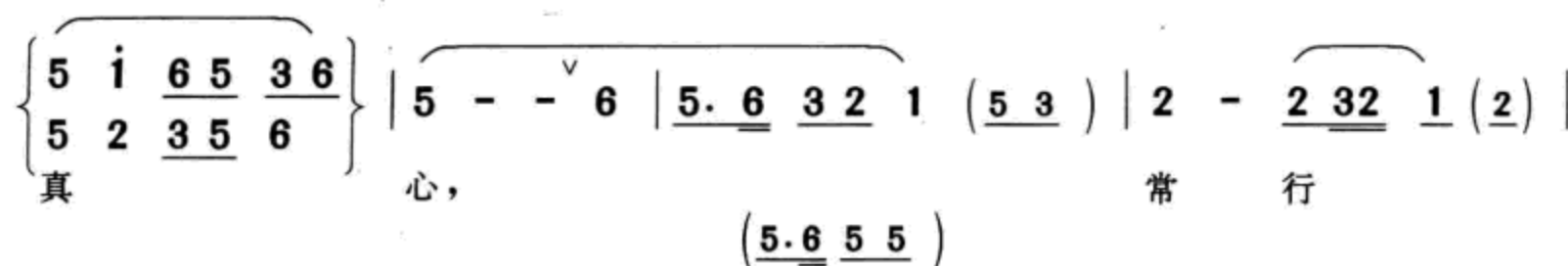
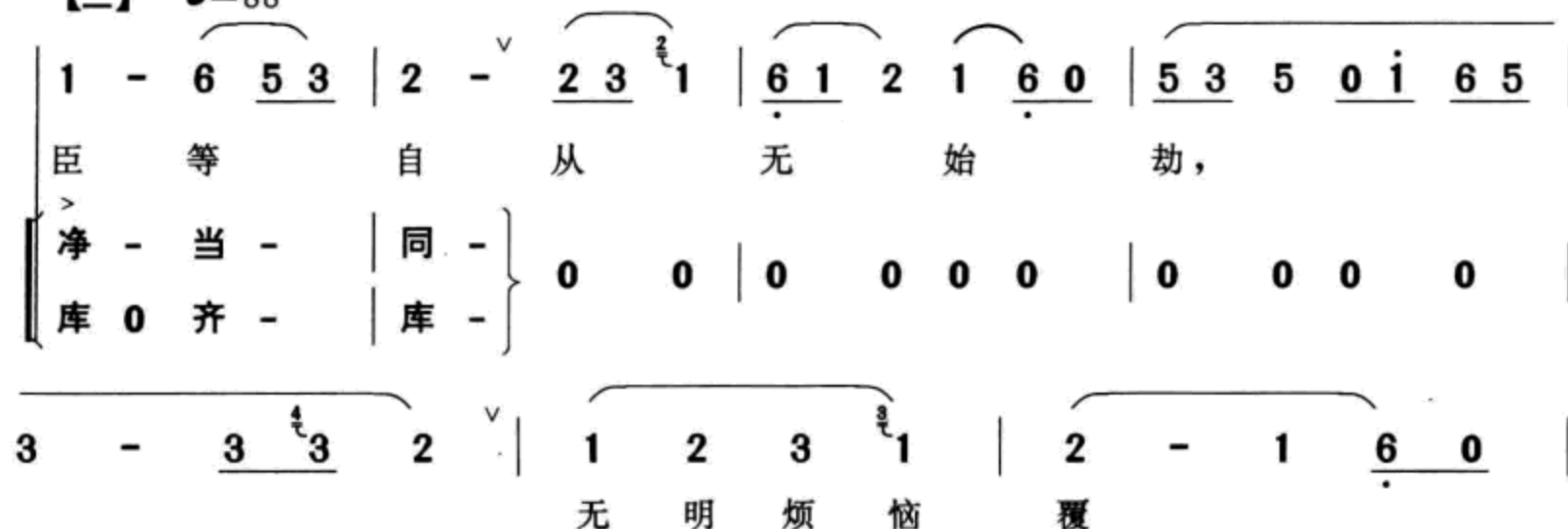


① 【弹经鼓段】至此停，座磬一击表示转折，后面是有一定规律性的打击法器击奏。

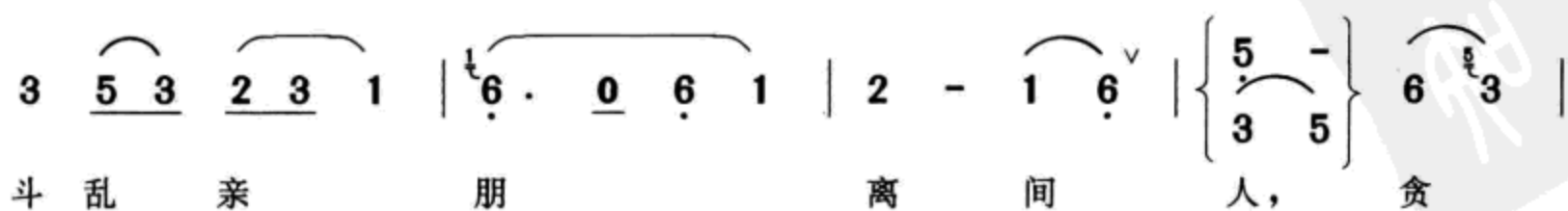
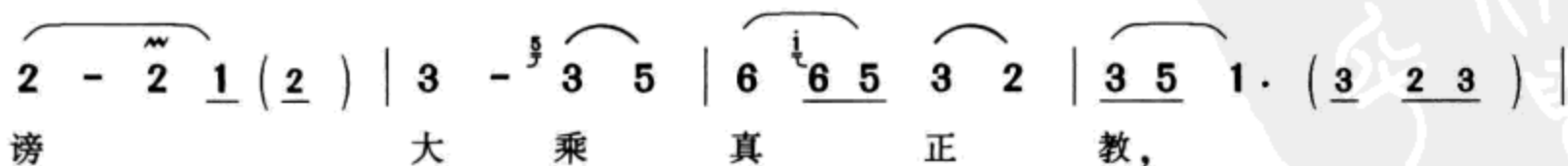
【弹经鼓段】入



【二】 ♩=88



【弹经鼓段】入





2 - ( 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ ) | 1̇ - 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇<sup>v</sup> |  
 嗔 痴 暗 纵 三

3̇ 5̇ 1̇ - ( 2̇ 3̇ ) | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ - 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ |  
 心, 喜 怒 爱 恶 (爱 恶)

【弹经鼓段】入

1̇ - 6̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 3̇ - - - | 0 0 0 0 | 0 ( 5̇ ) 3̇ 5̇ 6̇ |  
 增 七 慢。 (哎)

5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ |  
 历 劫 罪 根 难 记 忆,

1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 0 | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ ( 2̇ ) | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ |  
 多 生 业 垢 莫 能

{ 6̇ - 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |  
 { 6̇ - - 0 | 1̇ 2̇ 1̇ 0 | 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ |  
 量, 皈依 上 圣 大 慈

2̇ - 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ } | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |  
2̇ - 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ } |  
 悲, 发露 真 心 伸 忏

【弹经鼓段】入

1̇ - 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ - - - | 0 0 0 0 |  
 悔。

0 ( 5̇ ) 6̇ 1̇ | 2̇ - - 0 | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0 6̇ 5̇ 3̇ |  
 (哎) 万 劫 千 生

韵 腔 | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ - - 6̇ 0 | 0 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ |  
 诸 罪 垢, 愿 从

同 鼓 | 0 0 0 0 | 净. 当 令 净 一个 净 | 净 - 当 - 同 - } | 0 0 |  
 大、小翁钹 | 0 令 令 净 当 | 库 齐 库 齐 | 库 - 齐 - 库 - }

6 5 3 2 3 | 0 5 1 2 | 3 5 6 3 2 | 3 - ( 5 3 5 ) |  
 忏 悔 悉 消 除，

6 - { 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 0 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5 - 6 1̇ |  
 1̇ 1̇ 0 | 2̇. 1̇ 6 5 6 | 0 0 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 5 - 6̇ 1̇ |  
 将 此 身 心 奉 上 真， 惟 愿

2̇ - i i 6 | 5. 6 i 6 5<sup>v</sup> | 3. 5 6 5 3 | 2 - - 0 |  
 罪 根

【弹经鼓段】入  
 韵 腔 2 3 6 1 2<sup>v</sup> | 3 6 6 5 3 2 | 1 - 6 1 2 | 1 - - - |  
 (惟 愿 罪 根) 悉 原 宥。  
 同 鼓 大、小 翁 钹 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 令 净 一个 同 { 0 净净 0 令 净 净 |  
 库 - 齐 -

♩=96  
 0 0 0 0 | 0 (6 5) 3 5 6 | { 5. 6 1̇ - | 6 - 6 5 3 }  
 { 5. 2 3 - | 6 - 5 3 }  
 (歌) 忏 悔 已  
 净. 个 令 净 一个 净 | 净 净 同 - | 光. 个 净 净 0 净 一个 | 净 净 0 令 净  
 库 - 齐 - | 库 - 齐 - | 库 - 齐 - | 库 - 齐 -

2 - 2 3 1 | 6 - 1 2 | 3 - 3 ( 5 ) | 2. 3 5 3 2 2 |  
 后， 罪 灭 福  
 净 当 同 - | 0 0 当 净 净 | 净 当 同 - | 一. 个 净 净 0 令 净 净  
 库 - 齐 - | 库 - 齐 - | 库 - 齐 - | 库 - 齐 -

1 3 2 3 2 1 | 6 - { 5 2 3 5 | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3 - 5 6 1̇ }  
 { 0 0 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇. 0 | 3 - 3 - }  
 生， 稽 首  
 净 净 一个 净 | 净 当 同 - | 0 0 当 净 净 | 净 当 同 -  
 库 - 齐 - | 库 - 齐 - | 库 - 齐 - | 库 - 齐 -

6 - 5 6 3 | 2 - 2 3 1 | 6 - 5 i 6 5 |

礼 谢,

0 令 一个 净 | 净 当 同 - | 0 0 当 净 净 |

库 - 齐 - | 库 - 齐 - | 库 - 齐 - |

{ 3 3 5 6 i } | 6 . 5 3 5 2 2 | 1 - 3 5 2 3 |

无 上 至 真 三

净 当 同 - | 令 净 一个 同 | 0 0 当 净 |

库 - 齐 - | 库 - 齐 - | 库 - 齐 - |

【弹经鼓段】入

5 3 2 3 1 | 6 - - - | 0 0 0 0 ||

宝

令 净 一个 同 | 0 当 净 令 净 净 净 | 净 个 令 净 一个 净 ||

库 - 齐 - | 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 ||

【三】快速 (慢一倍起)

渐快

$\frac{2}{4}$  6 i 6 5 | 6 3 0 | 6 . 5 i | 6 3 | 2 - |

志 心 发 愿: 愿 眼 常 观 玉 毫 相,

$\frac{2}{4}$  净 净 净 同. | 同 |

库 齐 库

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

2 5 3 2 | { i 3 2 i | 6 5 3 } | 3 3 5 2 | 3 0 |

{ 1 3 2 1 | 6 1 2 }

愿耳 常闻 说法 声,

♩=100

6 { i | 2 i 6 } | 5 - | 6 3 | 5 - | 6 i |

{ i 6 5 | 3 . 5 6 5 6 }

愿 鼻 常 嗅 众 妙 香, 愿 舌

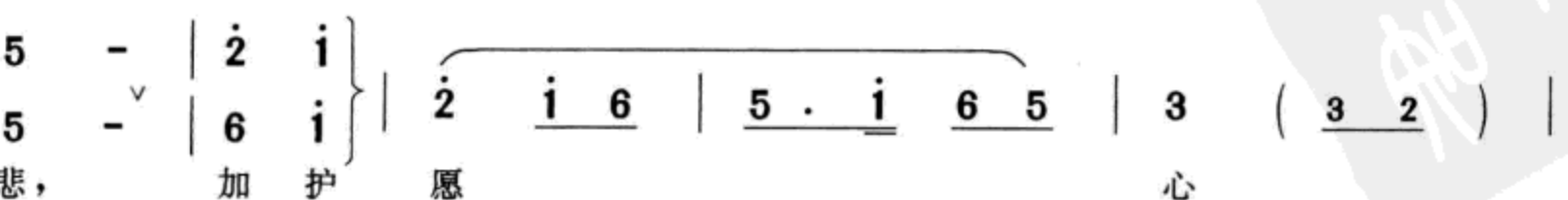
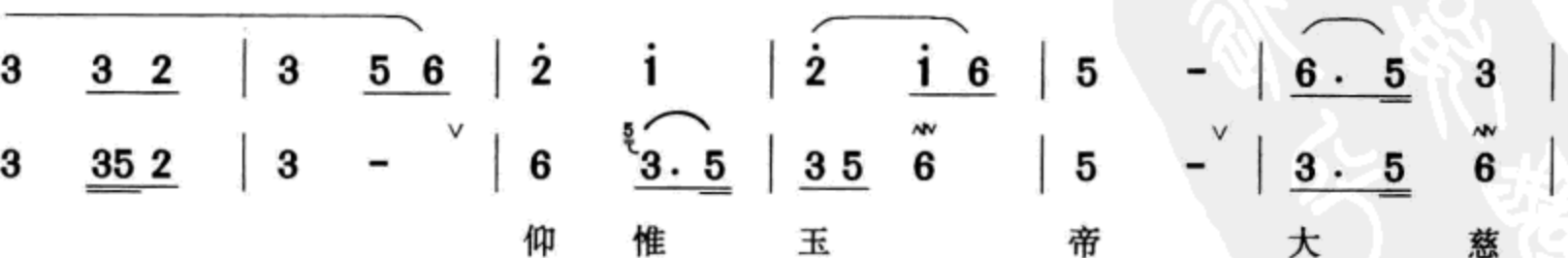
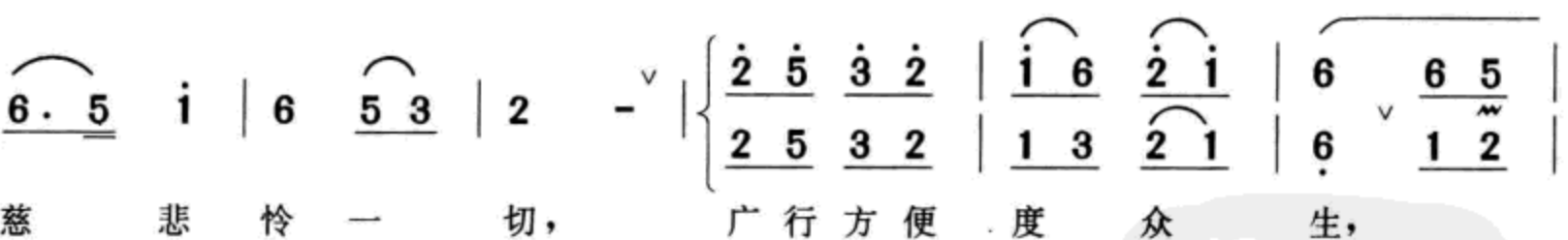
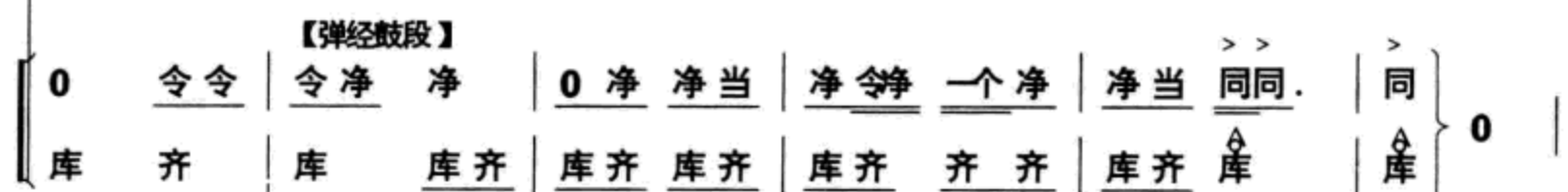
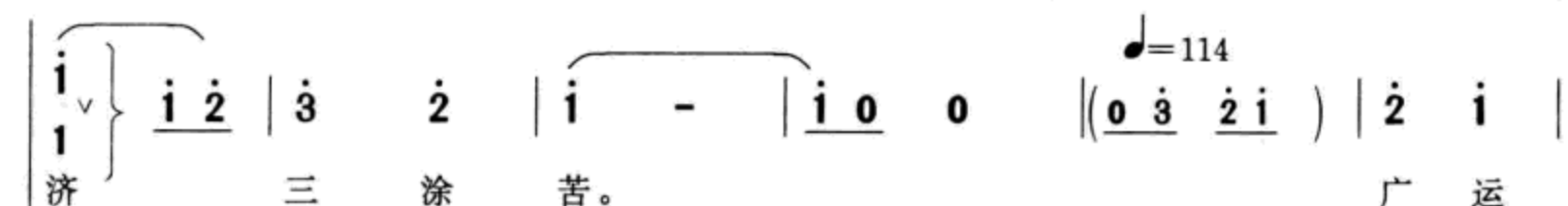
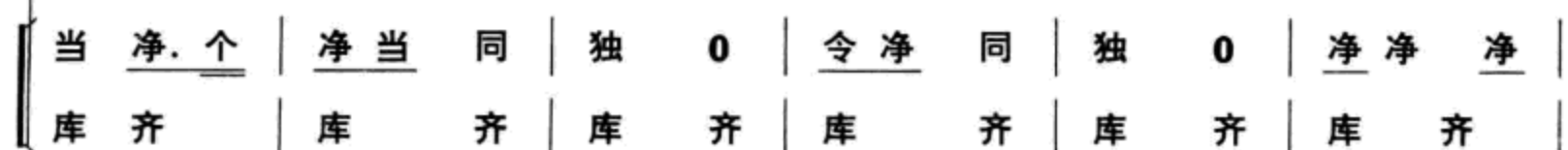
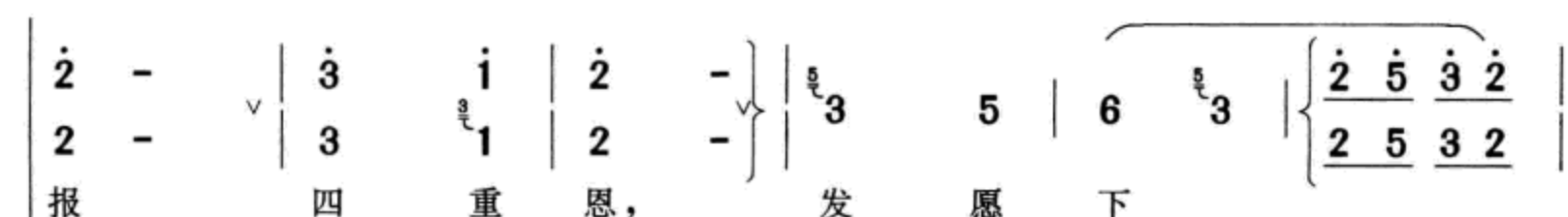
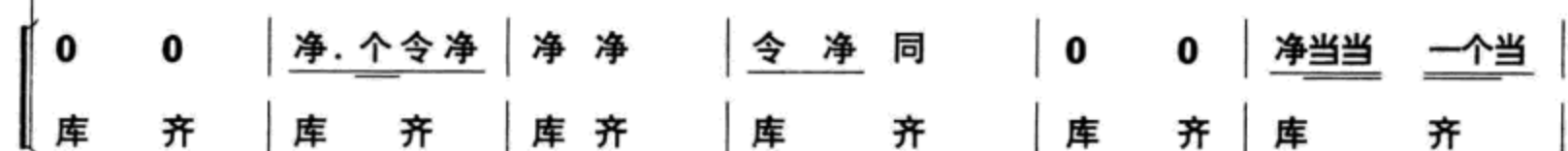
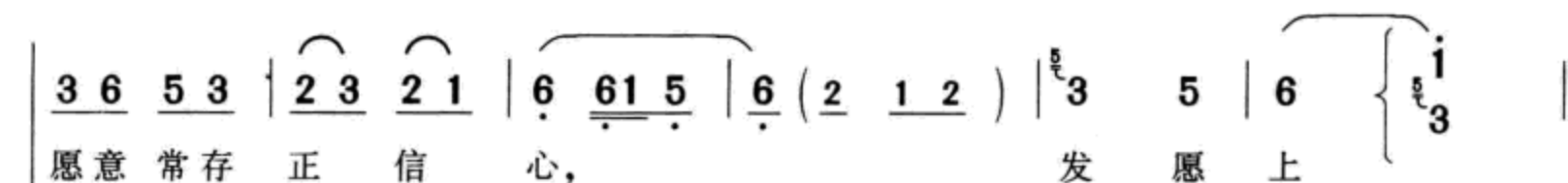
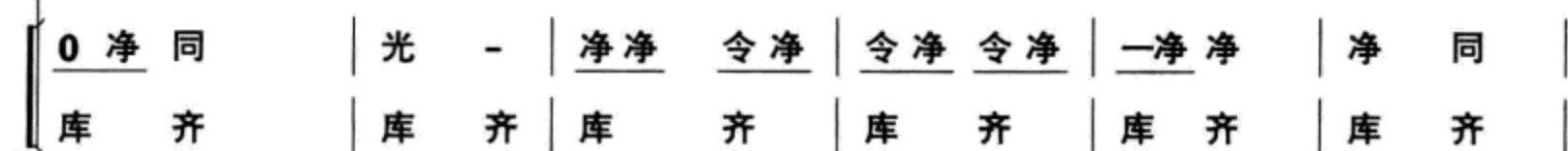
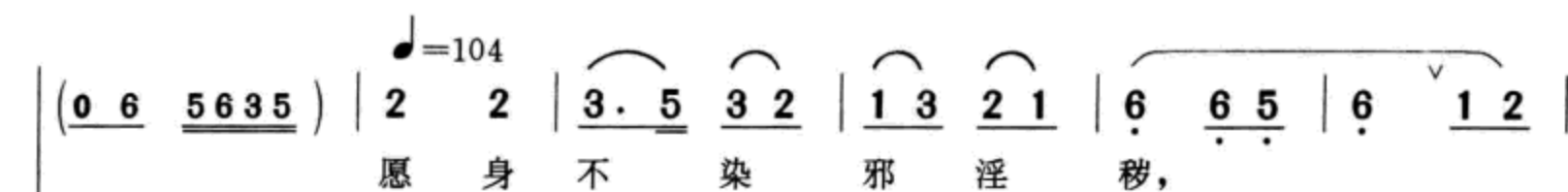
【弹经鼓段】入

韵 腔 2. 3 i 6 | 5 i 6 5 | 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 - | 3 0 0 |

常 赞 (常赞) 无 上 道。

同 鼓 0 0 | 0 0 | 0 0 | 净 净 一个 同 | 0 令 净 净 | 净 令 净 一个 净 |

大、小 翁 钹 库 齐 | 库 齐 |



【弹经鼓段】 入

1 6	1 2	3 -	3 .	0	(0 1 2 3)	{ 5 3 } { i 5 }	6	5 3
悉	成	就。				发	愿	已
净 净	一个同	0 净 净 净	净 . 净	一个同	0 净 同	光 -	净	令 净
0 0	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 -	库 齐		

2	2 1	6 (1 2)	{ 3 3 5 } { 3 5 }	{ 6 5 } { 2 }	3 2	1 3	2 1
后，			罪	灭	福		
一个 同	0 0 浪 浪	浪 浪	当	0 令 令	令 令	净 净 净	
库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	

6	6 5	6 (1 2)	3 5	6 3	2 2 1
生，			稽	首	礼
0 令 净	净 同	0 0	净 净	一个净	令 令 同
库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐

6 (1 2)	{ 3 3 5 i } { 5 5 3 5 }	6 5 3 2	1 2 3	5 3 2 1	6 -
	无 上 至 真 三			宝。	
0 0 浪 浪	浪 浪 当	0 净 令 净	0 净 净	令 净 同	【座头】 当 净 净
库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐	库 齐 库 光 -

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
令 净 净 净	净 . 个 净 同	同 独	净 净	同 -	同 -
库 齐 库 齐	库 齐 库 齐	库 齐 库	库 齐	库 齐	库 光 -

(曹希元演唱 毛仲青、周祖馥、周祖荫、郭静荪、薛剑峰演奏 顾再欣采录、记谱)

说明：苏州道教讽诵的主要经典是《高上玉皇本行集经》(通称《玉皇经》)，全部分上、中、下三卷，三卷之前的卷首即为《开经》。唱《开经》(也称《开经偈》)前先唸《高上玉皇本行集经》八个字，接着念《净心咒》、《净口咒》、《净身咒》、《安土地咒》、《净天地咒》、《金光咒》等经文后再接唱《开经》。从字句的意思来看，《开经》又可归纳为“启经”、“忏悔”、“发愿”三篇内容。《开经》唱完才唸《玉皇经》的正文。《开经》由表白念、唱。

演唱中铃主从唱【一】开始每小节强拍、次强拍各一击；从【三】开始第1、2小节每拍一击，第3小节至第8小节每拍二击，第9小节起每拍一击；“发愿下济三涂苦”之“下”字开始至“苦”字结束，均为每拍二击；“广运慈悲怜一切”开始每拍一击；末行倒数第4小节至第7小节碎击；末三小节同翁钹。木鱼从唱开始至结束都是每小节强拍一击。铃主和木鱼均由表白兼奏，故也有只摇击法铃而不击木鱼的。

## 437. 弹

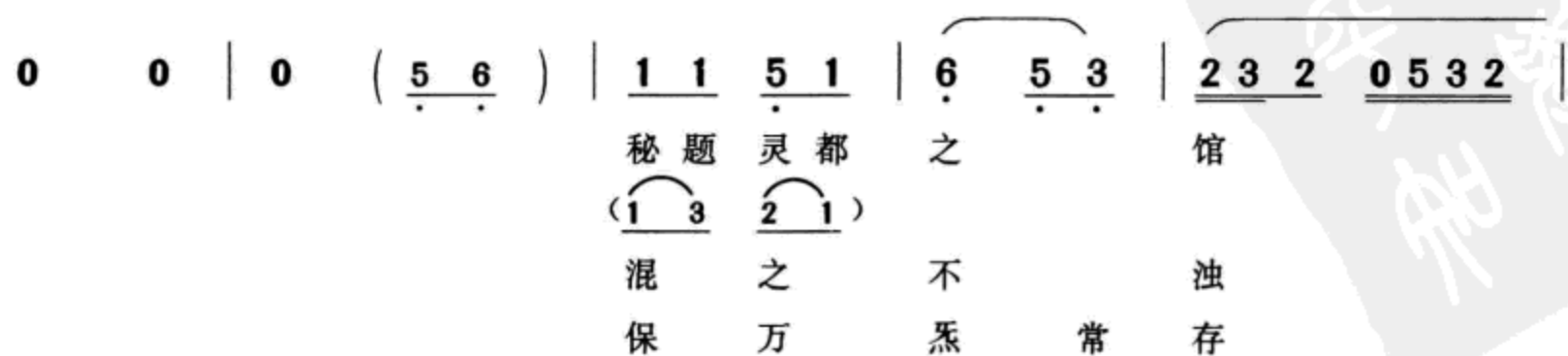
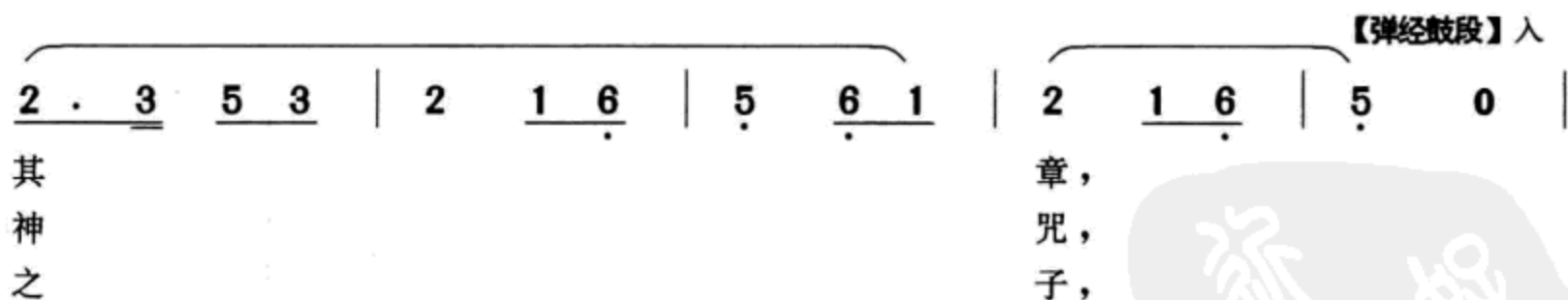
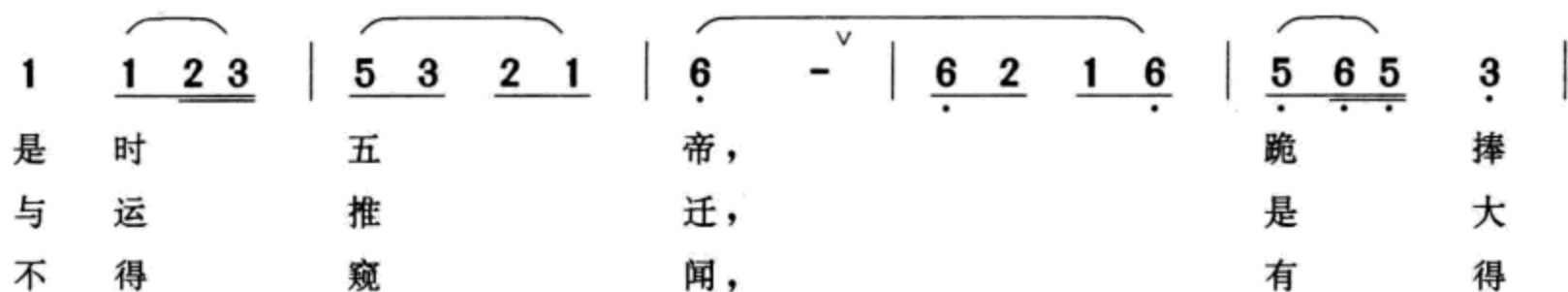
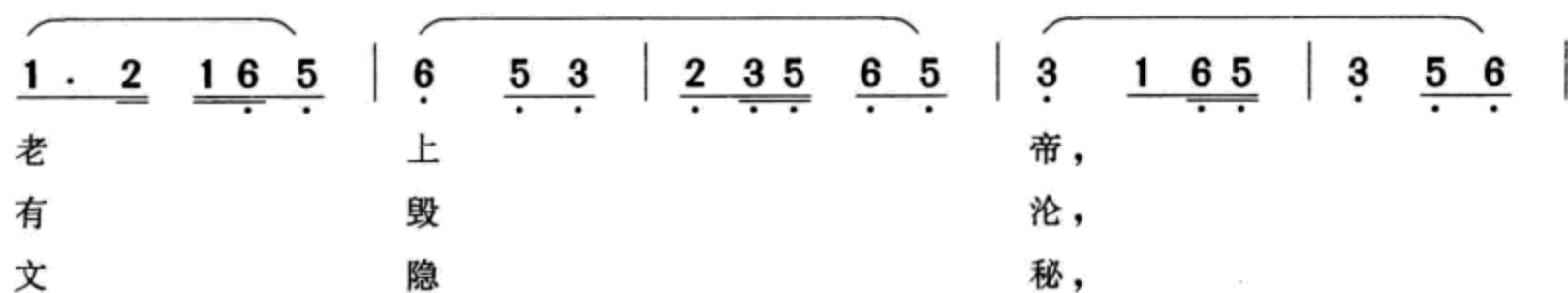
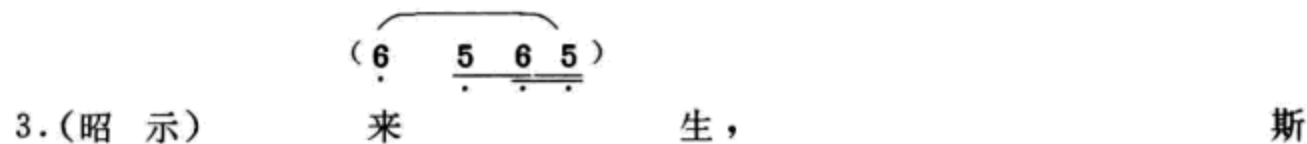
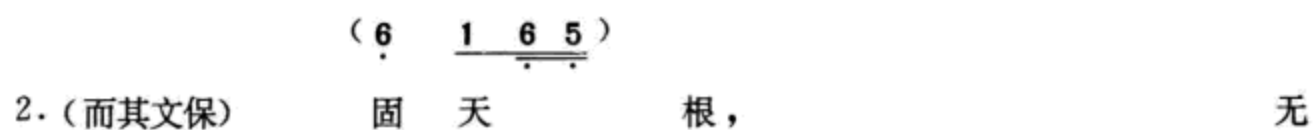
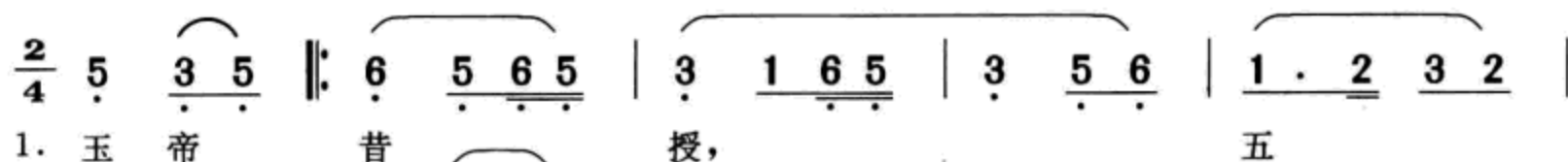
## 经(一)

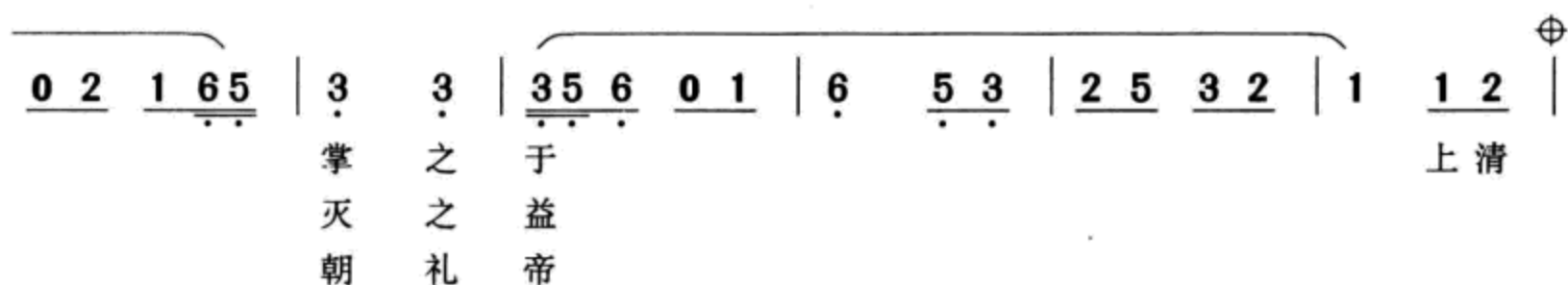
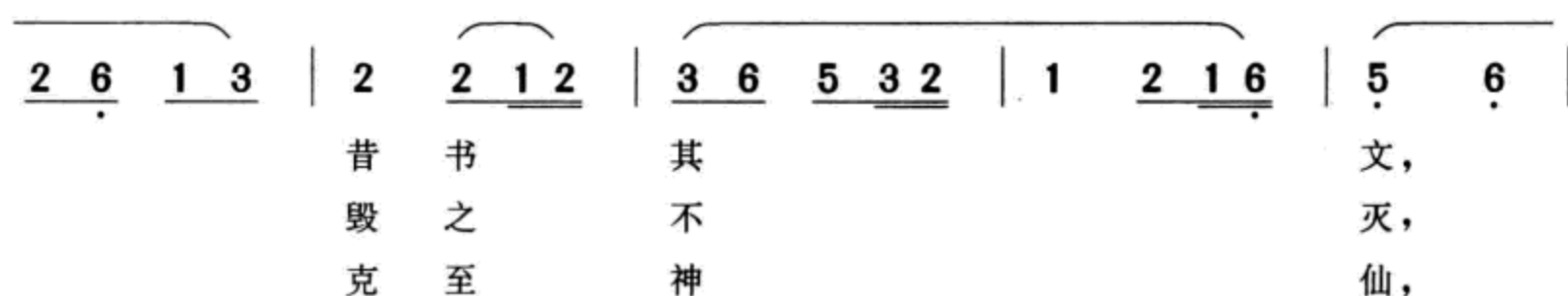
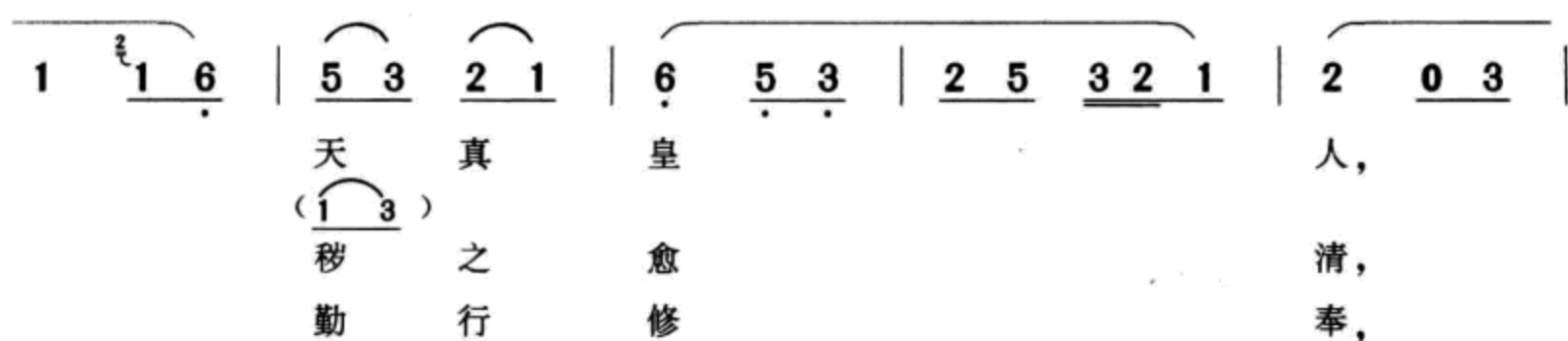
六字调

苏州市

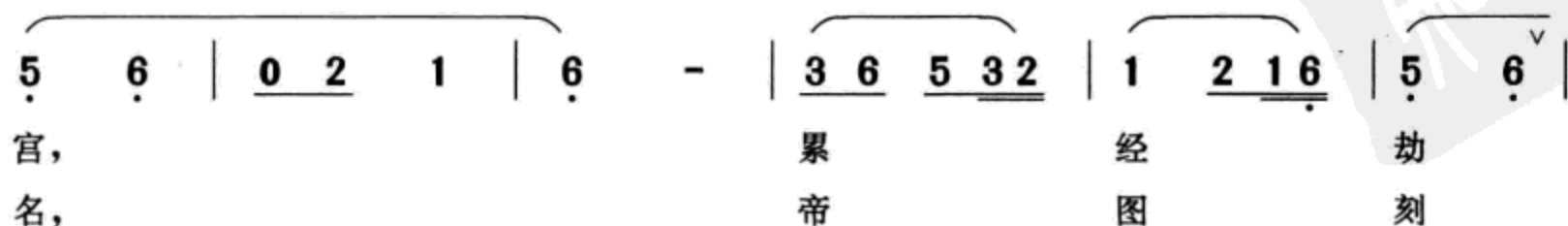
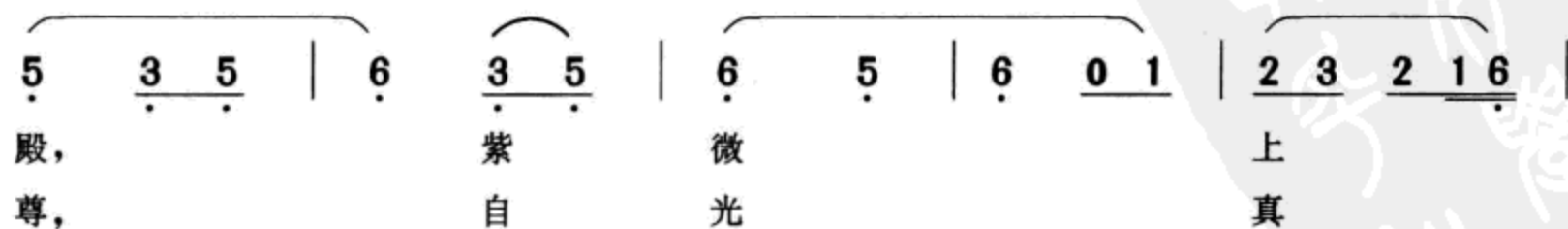
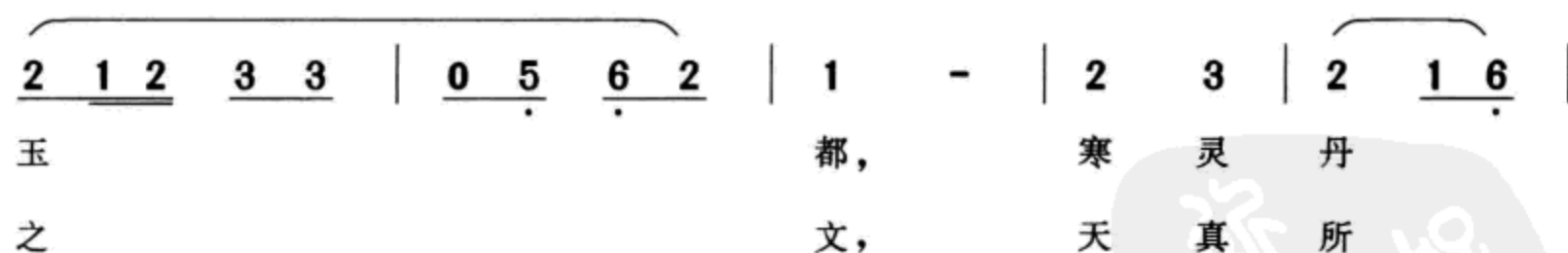
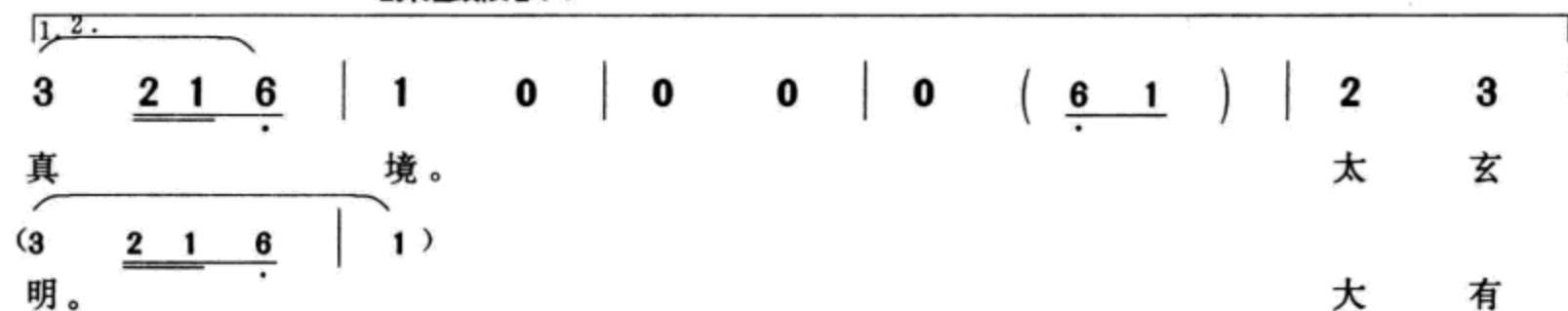
1 = F (曲笛筒音作 3 = a<sup>1</sup>)

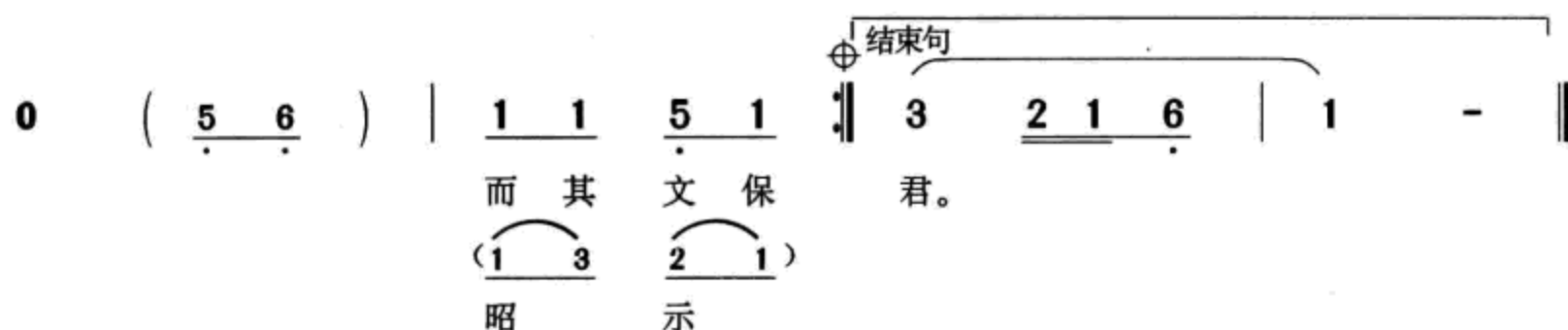
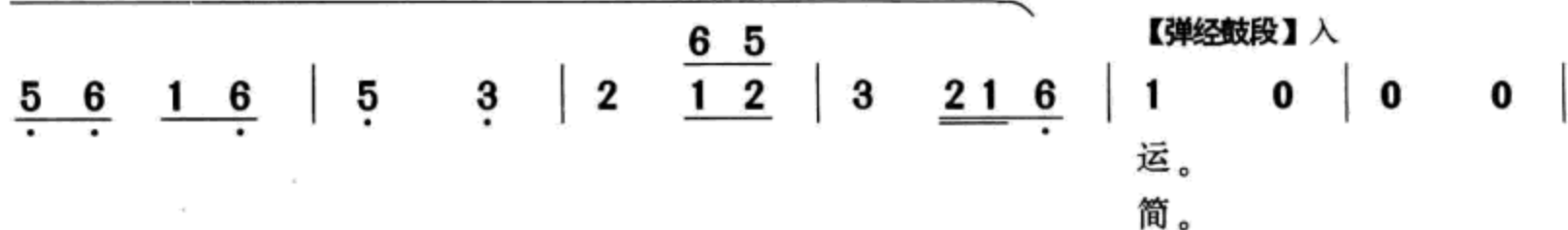
慢速 (第三段转快速)





【弹经鼓段】入





(金中英记谱 顾再欣译谱)

说明：该曲是《玉皇经》中卷内的一段诰命。道教在唵《玉皇经》时，将其中的某些偈、颂、诰命、经文等予以歌唱谓之《弹经》（前一曲《开经》也包括在内）。所唱之曲调又通称为《弹经腔》。

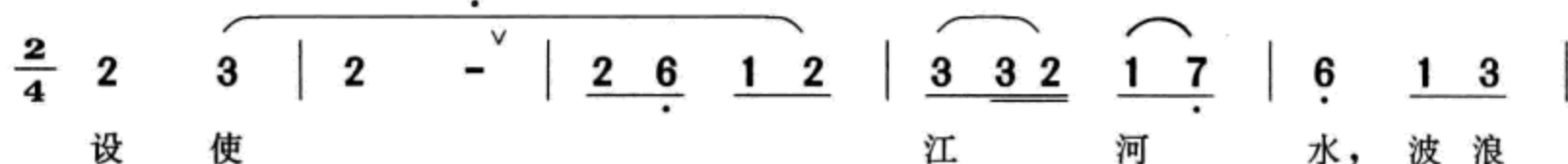
唵《玉皇经》有表白或知磬担承，此项礼仪是与整天的醮事活动穿插进行的，一般上午唵上卷，午饭后唵中、下卷。在每卷的进行过程中由表白视具体情况可以一气呵成，也可以在中间段落处停歇，待时再唵；包括卷首的《开经》唱完后也可以稍停而不必接着就唵经文；《弹经》不一定每段都唱，可能由于时间关系，或醮事项目多而只选唱其中几段，其余“念”代之。

## 438. 弹 经 (二)

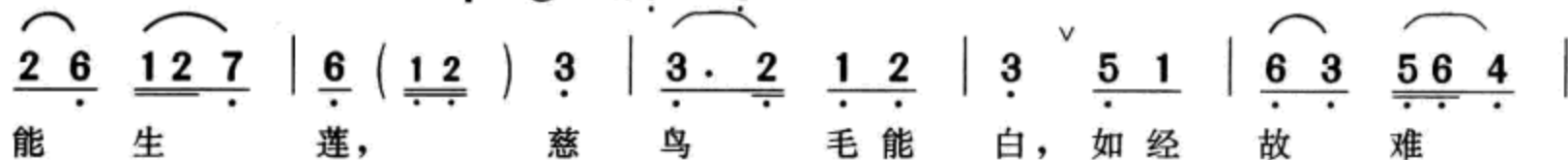
尺字调

苏州市

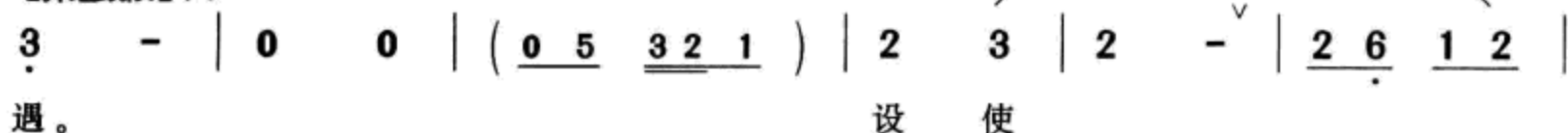
1 = C (曲笛筒音作 6 = c<sup>1</sup>)



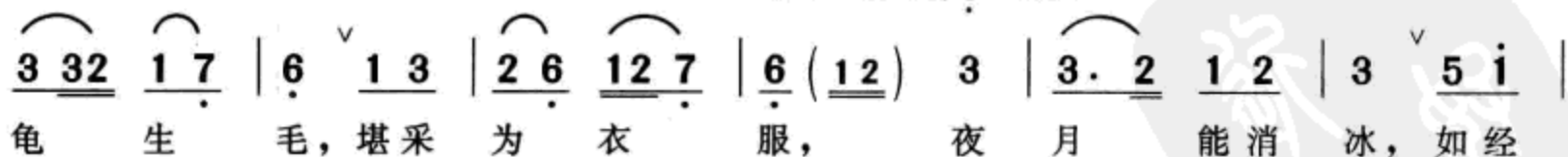
转正宫调 1 = G (前 6 = 后 2)



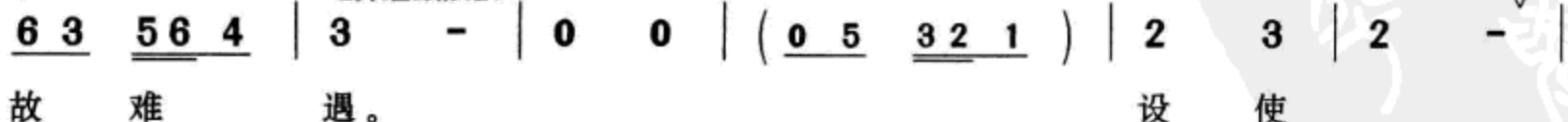
【弹经鼓段】入



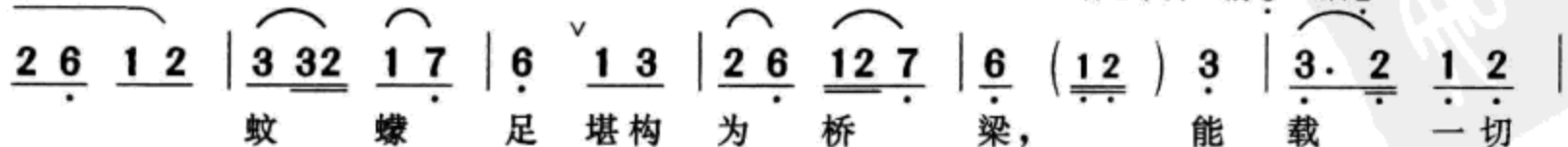
转小工调 (前 6 = 后 2)



【弹经鼓段】入



转乙字调 (前 6 = 后 2)





3 <sup>∨</sup> 5 1 | 6 3 5 6 4 | 3 - | 0 0 | ( 0 5 3 2 1 ) | 2 3 |  
重，如经故难遇。 设使

2 - <sup>∨</sup> | 2 6 1 2 | 3 3 2 1 7 | 6 <sup>∨</sup> 1 3 | 2 6 1 2 7 |  
黄口雀，能衔诸大

转凡字调（前6=后2）

【弹经鼓段】入

6 ( 1 2 ) 3 | 3 . 2 1 2 | 3 <sup>∨</sup> 5 i | 6 3 5 6 4 | 3 - | 0 0 |  
山，掷之他方界，如经故难遇。

( 0 5 3 2 1 ) | 2 3 | 2 - <sup>∨</sup> | 2 6 1 2 | 3 3 2 1 7 | 6 <sup>∨</sup> 1 3 |  
设使 一叶舟，力能

转上字调（前6=后2）

2 6 1 2 7 | 6 ( 1 2 ) 3 | 3 . 2 1 2 | 3 <sup>∨</sup> 5 i | 6 3 5 6 4 |  
载昆仑，浮度于大海，如经故难

【弹经鼓段】入

3 - | 0 0 | ( 0 5 3 2 1 ) | 2 3 | 2 - <sup>∨</sup> | 2 6 1 2 |  
遇。 设使

转六字调（前6=后2）

3 3 2 1 7 | 6 <sup>∨</sup> 1 3 | 2 6 1 2 7 | 6 ( 1 2 ) 3 | 3 . 2 1 2 |  
诸水蛭，口能生臣齿，其大如象

【弹经鼓段】入

3 <sup>∨</sup> 5 i | 6 3 5 6 4 | 3 - | 0 0 | ( 0 5 3 2 1 ) |  
牙，如经故难遇。

2 3 | 2 - <sup>∨</sup> | 2 6 1 2 | 3 3 2 1 7 | 6 <sup>∨</sup> 1 3 | 2 6 1 2 7 |  
设使 蓬蒿叶，能复无鞅

转尺字调（前6=后2）

6 ( 1 2 ) 3 | 3 . 2 1 2 | 3 <sup>∨</sup> 5 i | 6 3 5 6 4 | 3 - ||  
界，荫庇昆仑山，如经故难遇。

（周祖馥传谱 周祖馥、顾再欣、石冰、翁缙庆、汪瑛瑛、范学好唱奏

徐坤荣、顾再欣、许祖翼采录 顾再欣记谱）

说明：此曲是《玉皇经》下卷中的一段偈，它的功能与应用同《弹经（一）》。

# 439. 转 简 偈

凡字调

苏州市

1 =  $\flat$ E (曲笛筒音作 4 =  $\flat$ a<sup>1</sup>)

【吟天尊】

韵腔 廿 0 0 1 6 - - - ||  $\frac{2}{4}$  6 1 3 | 2. 2 1 1 |

金容 (玉相)

铃主 廿 0 0 拎 - - - - ||  $\frac{2}{4}$  拎 - | 拎 - |

同鼓 大、小 翁钹 廿 (光) - - - 净净 净. 净 净同. ||  $\frac{2}{4}$  { 净净 净 令令  
库齐 库齐 }

2 2 | 2. 5 3. 2 | 1. 0 | 1. 2 3 | 2 3 2 1 |

(金容 玉相)

拎 - | 拎 - | 拎 - | 拎 - | 拎 - |

净净 同 同 - 净同 同 0 净 当  
库齐 库齐 库齐 库齐 库齐 库齐

稍渐快

2. 2 | 1 3 2 1 | 6 - | 6 - | 6 - |

天尊。

【座头】

拎 - | 拎 - | 拎 - | 拎 - | 拎 - |

净净 净 0 同 同 - 令净 净净 > 净 > 净  
库齐 库齐 库齐 库齐 库齐 库齐

(管弦入)

6. 0 | 0 0 | 0 0 ||  $\frac{4}{4}$  ( 0 1 3 6 5 3 ) 6 2 |

上

拎 - | 0 0 | 0 0 ||  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |

> 净. 个 > 净 > 习独 0 0 ||  $\frac{4}{4}$  净净 同 同 -  
库齐 库齐 库 0 ||  $\frac{4}{4}$  库齐 库齐 库 - }

$\overbrace{6 \cdot \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} 1 \quad 2 \cdot \overset{\sim}{5} 3 2 \quad 1 \quad 2 \overset{\sim}{2} 1 \overset{\sim}{6} 5 6}^{\vee} \mid 5 \cdot (\overset{\sim}{6} 1 \quad \overset{\sim}{3} 2 3 5) \quad 6 7 \cdot \overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \quad \overset{\sim}{6} 7 6 7 6 \mid \overset{\sim}{5} 6 1 2 \quad 6 \overset{\sim}{5}}^{\vee} \left\{ \begin{array}{l} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \\ 3 \quad \overset{\sim}{2} 3 2 1 6 5 6 \end{array} \right\}$   
 (传 宗)

【弹经鼓段】入

	( <u>535</u> <u>1216</u> <u>5</u> <u>11</u> <u>6165</u>   <u>3</u> <u>35</u> <u>6216</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3563</u>   <u>5</u> <u>55</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>0</u> )
韵 腔	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">5</div> <div style="text-align: center;">0</div> <div style="text-align: center;">5.612</div> <div style="text-align: center;">6</div> <div style="text-align: center;">3</div> <div style="text-align: center;">6</div> <div style="text-align: center;">5.4</div> <div style="text-align: center;">3</div> <div style="text-align: center;">5</div> <div style="text-align: center;">-</div> <div style="text-align: center;">0</div> <div style="text-align: center;">0</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 5px;"> <div>教</div> <div>(上</div> <div>清</div> <div>灵</div> <div>宝</div> <div>传</div> <div>宗</div> <div>教)</div> </div>
同 鼓 大、小翁钹	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">0</div> <div style="text-align: center;">0</div> <div style="text-align: center;">0</div> <div style="text-align: center;">0</div> <div style="text-align: center;">0</div> <div style="text-align: center;">0</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">令净</div> <div style="text-align: center;">同</div> <div style="text-align: center;">令净净净</div> <div style="text-align: center;">净净</div> <div style="text-align: center;">当净</div> <div style="text-align: center;">净当当</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">0</div> <div style="text-align: center;">0</div> <div style="text-align: center;">库</div> <div style="text-align: center;">-</div> <div style="text-align: center;">齐</div> <div style="text-align: center;">-</div> </div>

0 0 0 0 | 0 1 36 5 6 (61) 2 32 ||: 1. (62) 1 5 3.21 |

(哎)

0. 当当 当当 一个当 当当 净 净当 净 | 净 - 当 独 ||: 同 - } 0 0 |

库 - 齐 - | 库 - 齐 - ||: 库 - }

2 2 (532) 1 2 32 | 1 1 (321) 6 123216 | 5 (1621) 3 216 (12) |

寿 (祝 寿

道 (236)

(帝 道)

$\overbrace{3\ 3\ 5\ 3\ 3}^4\ 2\ (\underline{3})\ \underline{2.31} \mid \overbrace{2\ 21\ 6\ 0\ 6\ 12\ 365}^3\ (\underline{3}) \mid \overbrace{6\ 61\ 2.532\ 1.}^1\ (\underline{3})\ \underline{2.3216} \mid$

延

龄

$(\underline{5.6}\ \underline{653})$

遐

昌

转乙字调 1 =  $\flat A$  (前 4 = 后 1)

$(\underline{04.4}\ \underline{4445})$

$(\underline{066}\ \underline{5653})$

$\overbrace{5.6\ 4\ 5\ 6}^v\ \underline{61565} \mid 4. \quad 0\ 6\ 12\ \underline{65}^5\ 3 \mid \overbrace{2\ 5165\ 3\ 3\ 1}^v\ 2. \quad 0\ \underline{23.5}\ \underline{32\ 1} \mid$

(祝寿 延龄) 在

(帝道 遐昌) 日

$(\underline{01.6}\ \underline{5653})$

$(\underline{056}\ \underline{5436})$

$6. \quad 0\ \underline{516.5}\ \underline{3.52}^3\ 2 \mid 1 \quad 1\ 0. \quad \underline{5.612}\ \underline{6.5321} \mid 2. \quad 0\ \underline{5.61}\ \underline{65} (\underline{32}) \mid$

月

【弹经鼓段】入  $(\underline{111}\ \underline{11}\ \underline{10})$

$\overbrace{3.561}^{\sim}\ \overbrace{56\ 30}^5\ \overbrace{2.356}^{\sim}\ \overbrace{3\ 2}^{\sim} \mid 1 - 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid \overbrace{0\ 3\ 23\ 1\ 6\ 12\ 1765}^{\sim} \mid$

(祝寿 延龄 在 一) 诚，

(哎)

$(\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 0}\ \underline{3\ 22})^3 \mid 1 - )$

(帝道 遐昌 日 月) 明，

$\overbrace{1\ 612\ 2}^v\ \overbrace{1\ 1}^1\ (\underline{653}) \mid \overbrace{6\ 61565\ 3.5\ 2.532}^v \mid 1\ (\underline{3561})\ \underline{5.612}\ \underline{656\ 53} \mid$

当 (当)

坛

$(\underline{1\ 232})^v$

万 (万)

国

$2\ (\underline{5653})\ \underline{23.5}\ \underline{3.21} \mid \underline{6\ 12}\ \underline{17\ 6}^v\ \underline{2.356}\ \underline{3\ 2}^{\sim} \mid 1. (\underline{53})\ 2\ \underline{23\ 1}^3 \mid$

(当

坛)

(万

国)

$6\ (\underline{1.2165})\ \underline{6.1}\ \underline{5165} \mid \overbrace{3\ 6.1232\ 1.2\ 6.15}^v \mid \overbrace{3\ 5.1653\ 23.2\ 1.}^v\ (\underline{2352}) \mid$

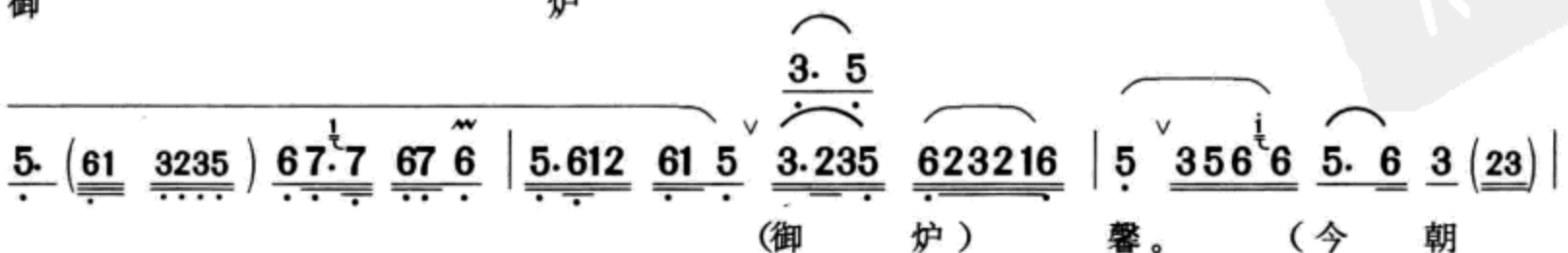
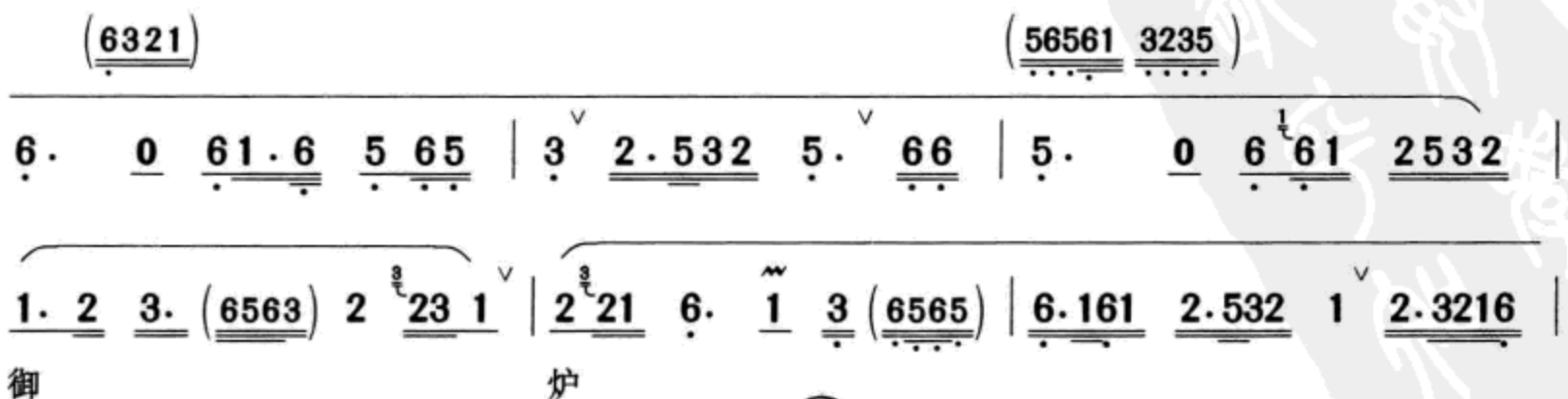
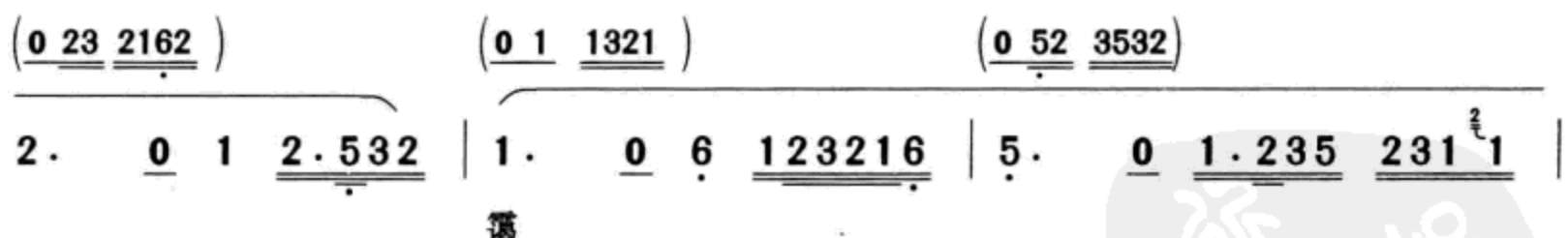
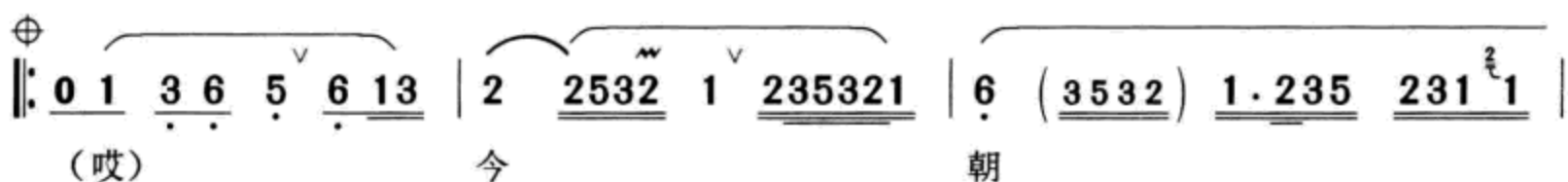
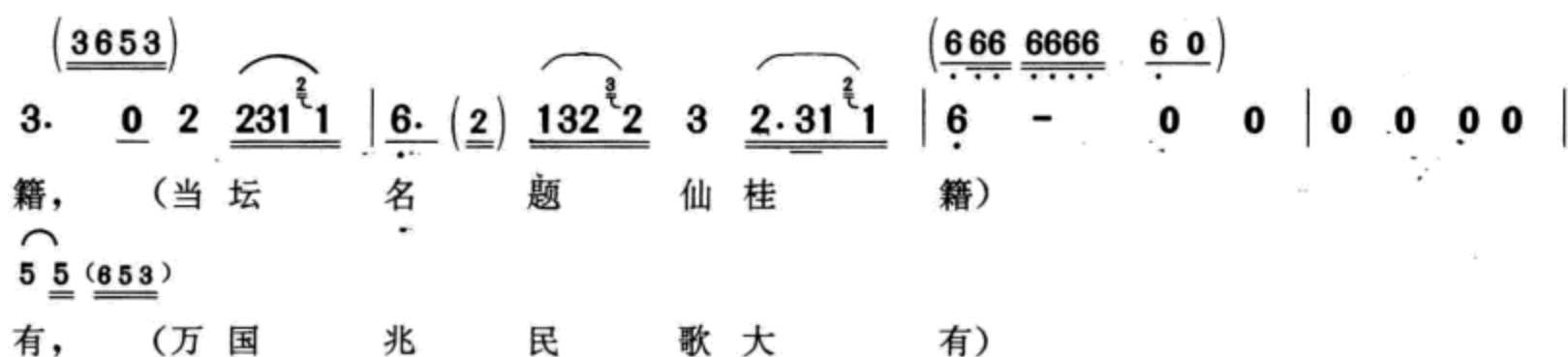
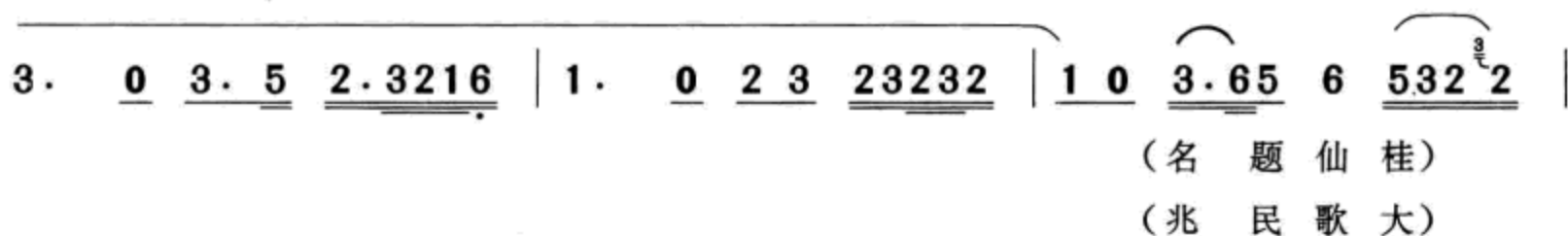
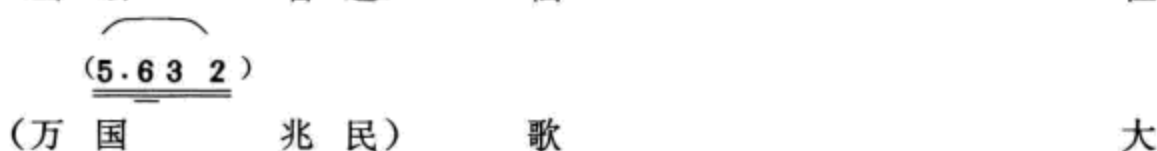
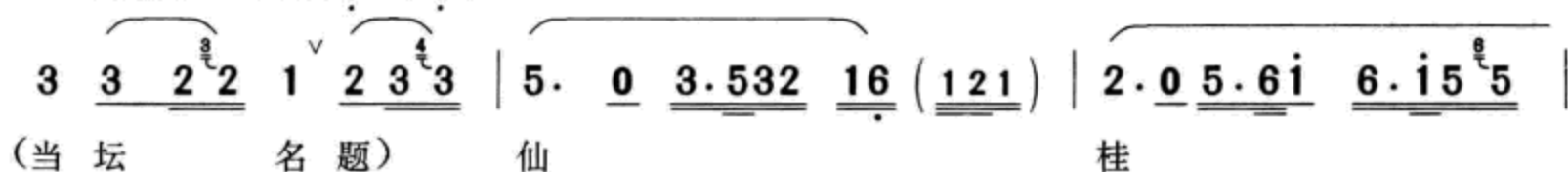
名

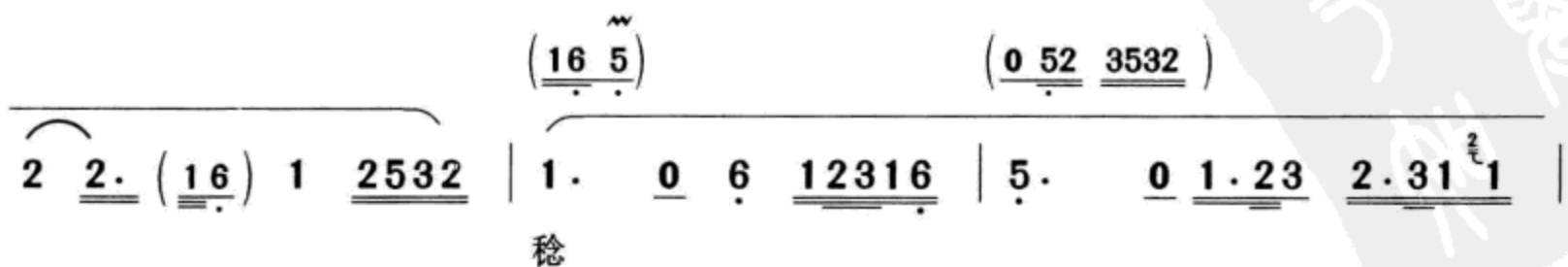
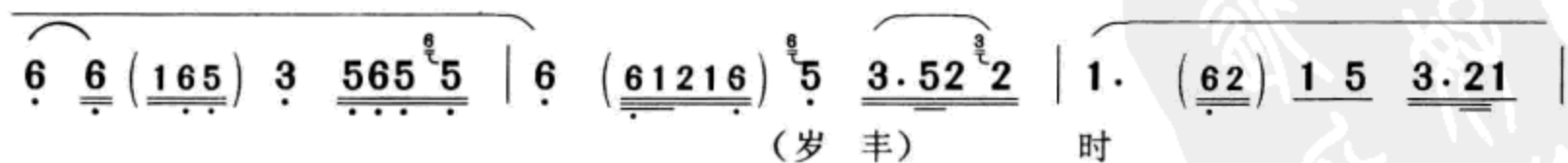
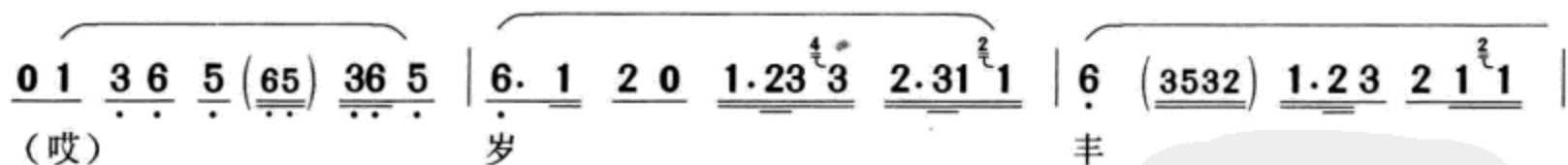
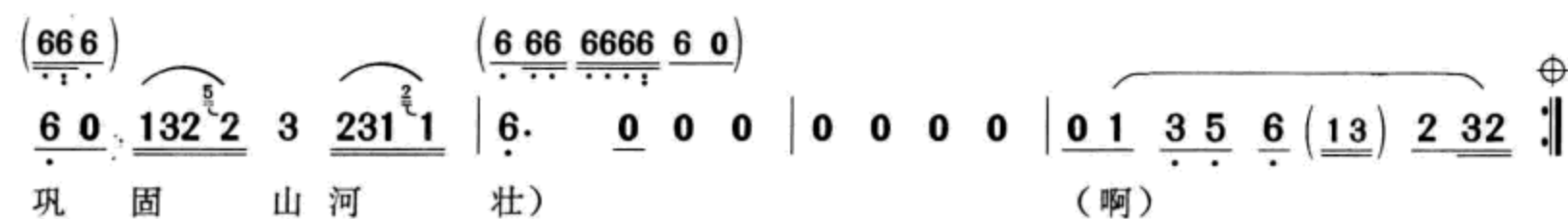
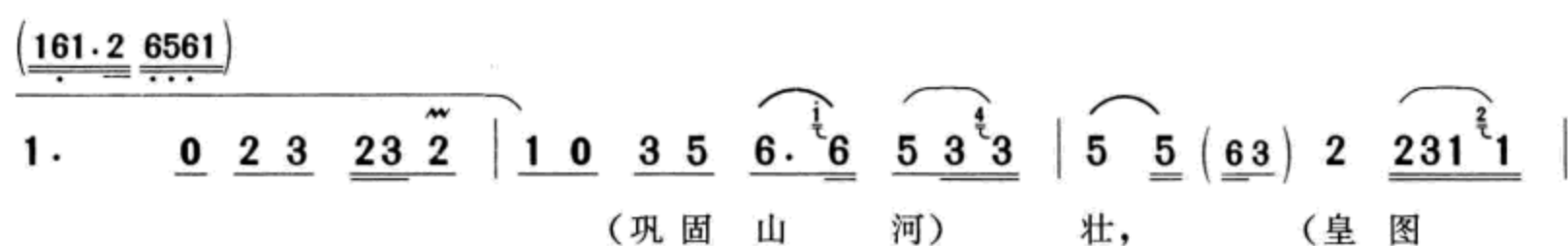
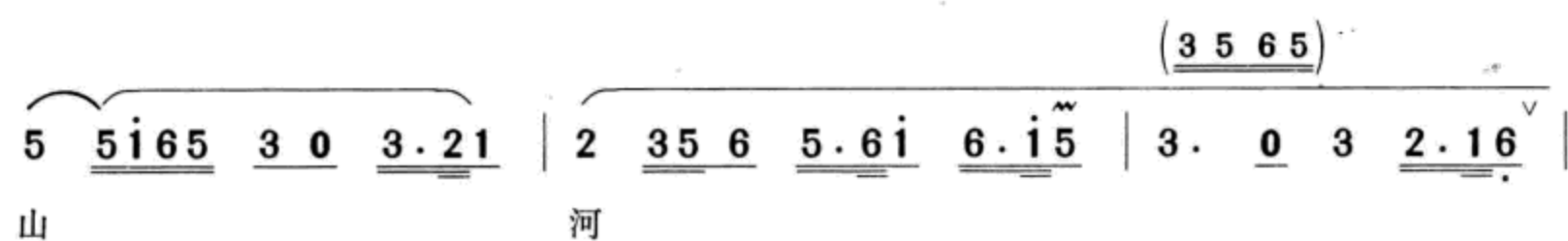
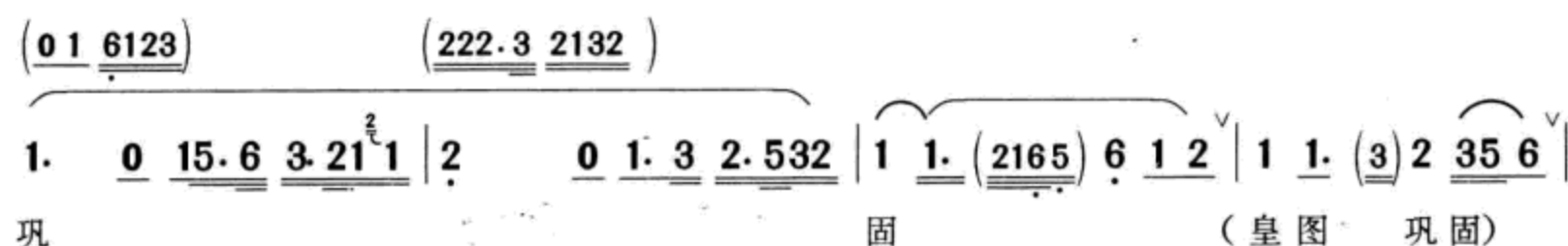
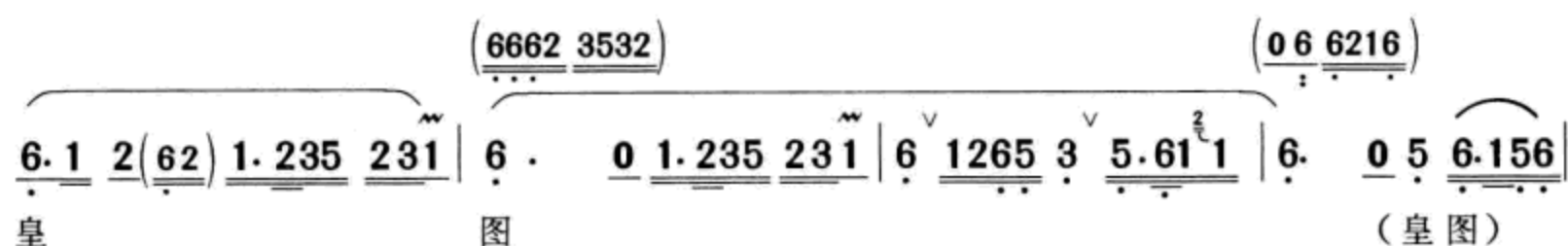
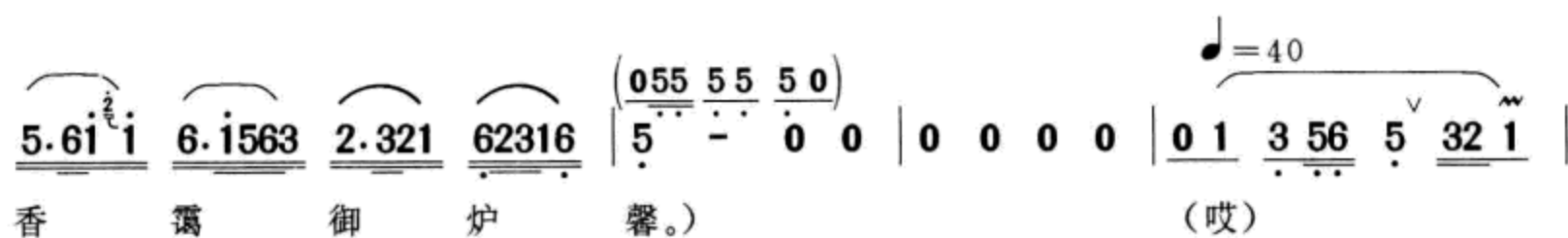
题

兆

民

转凡字调 1 = <sup>b</sup>E(前 1 = 后 4)





(0 61 2321)

(56561 3235)

6. 0 61.6 5 65 | 3 0 2 32 5 (67) 6 | 5. 0 6.161 2532 |

(0 23 2612)

(0 36 5665)

1 1321 6 0 1.235 | 2. 0 3. 5 61 5 | 3. 0 3 35 2.3216 |

乐

升

(01.2 6561)

(01.2 1321)

1. 0 2. 3 232 | 1. 0 6.1 5 (53) | 6.161 2.532 7 7 7 (26) | 5 5.612 6 0 1265 |

(乐 升) 平。

不

转乙字调 1 =  $\flat$ A

(4.444 4445)

(前 4 = 后 1)

(0 2 5653)

(0 17 1235)

4. 0 15.1 6.53 3 | 2. 0 2 35 3.2 1 | 6 6532 1 1 232 | 1. 0 2 3561 |

可

(0 5 5556)

(06.1 2272)

稍慢

韵腔 5. 0 5.656 1321 | 6. 0 6 6 6665 | 3 0 5.653 2 32 12 (352) ||

思

议

功

同鼓 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 净当 同 同. ||

快板  $\text{♩} = 100$  (慢起加快)

转凡字调 1 =  $\flat$ E (前 1 = 后 4)

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  3 -<sup>v</sup> | 3 3 | 5 - | 5 0 i | 6 5 |

德

亦

不

可

思

议

$\frac{2}{4}$  0 0 | 当 当 | 净 净 | { 净 库 同 同 0 |

-

同

同

齐

-

$\text{♩} = 142$

【一封书】

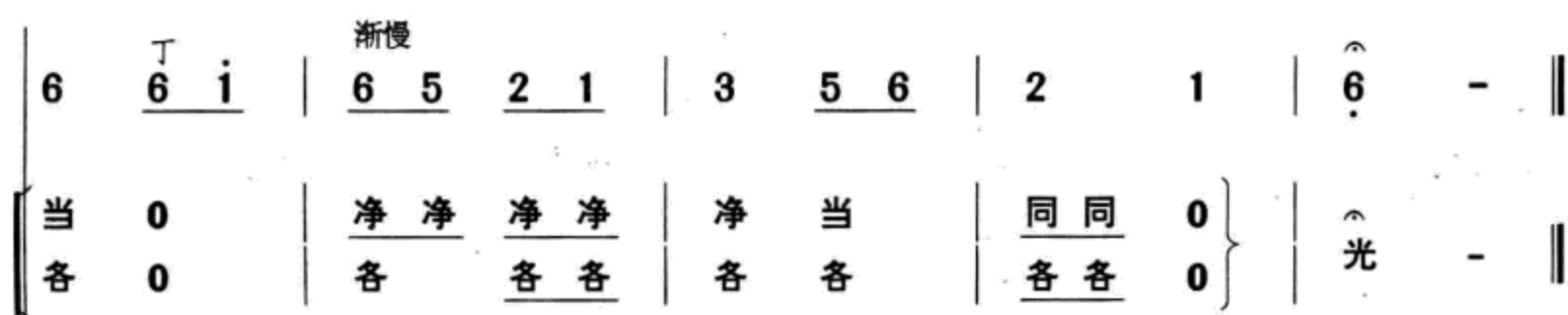
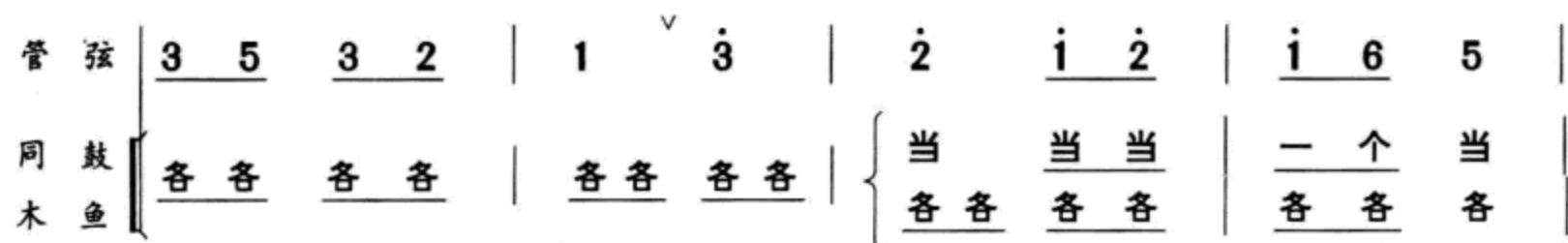
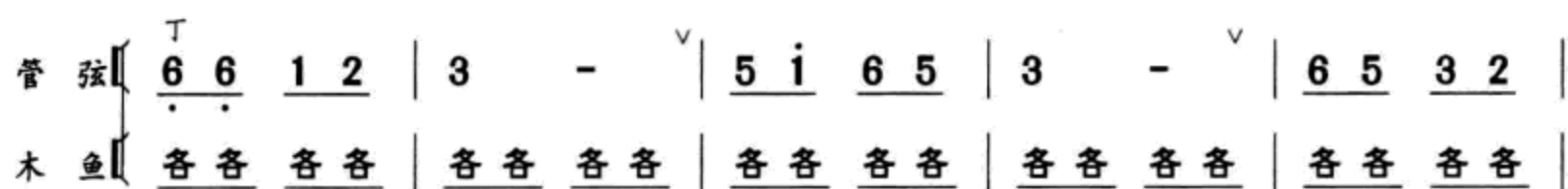
韵腔 i 6 i | 6 5 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 6 3 3 2 | 3 2 1 |

功

德。

同鼓 净净 净 净 | 净 当 | 净 - | 当当 一当 | 当 净净 | 净同 一个 | 同 0 |

大、小翁钹 库 - | 齐 - | 库 - | 库 - | 库 - | 齐 - | 库 0 |



(周祖毓演唱 毛仲青、周祖荫、曹元希、郭静荪、薛剑峰演奏 顾再欣采录、记谱)

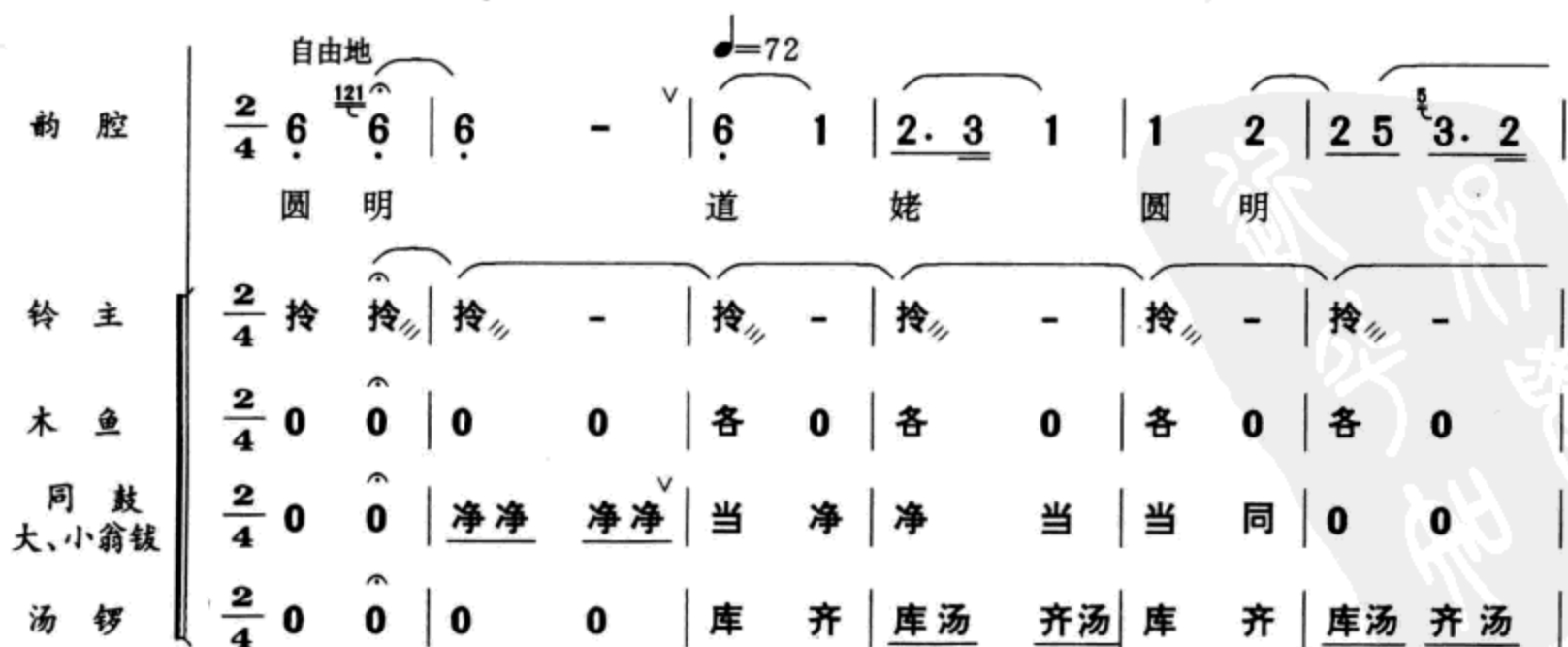
说明:《转筒偈》是一首较长且极慢的唱曲,是苏州道教经韵中的主要唱偈。该曲同腔异字的有几首,在不同的醮事中唱不同的词句,这一首是较为普遍、各种醮事都通用的一首。

演唱中铃主 $\frac{4}{4}$ 拍子开始每小节强拍、次强拍各一击, $\frac{2}{4}$ 拍子起每小节强拍一击,【一封书】强、弱拍各一击或二击,末五小节同木鱼。

## 440. 斗 姆 赞

1 =  $\flat$ B (曲笛筒音作  $\dot{6} = g^1$ )

苏州市





1 2 1	6	3 .	<u>3</u>	2 . 3	1	6 .	1	5 .	0	6	-
		道		姥		天		尊。			
拎	-	拎	-	拎	-	拎	-	拎	-	拎	-
各	0	各	0	各	0	各	0	各	0	各	0
当	当	令净净净	净净	当净	净当	当净当	净同	净同	净同	当	净
库	齐	库汤	齐汤	库	齐	库	齐	库	齐	库	齐

韵腔	6	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0
同鼓	净	0	令净	净净	净	净	净	0	净	净	净同
大、小翁钹 汤锣	库	齐	库	齐	库	齐	库	齐	库	齐	库齐

(管弦) 慢起渐稍快 ♩ = 66

韵腔	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	1	<sup>121</sup> 6	6	<u>6565</u>
铃主	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	拎	拎	拎	- ①
木鱼	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	各	0	0	0 ②
同鼓	同	习独	渐慢	净	净	同	0	同	0	0	0
大、小翁钹 汤锣	库齐	库	库	齐	库汤	齐汤	$\frac{4}{4}$	库	0	0	0

韵腔	{ 3. 5 3 5 6. <u>1565</u> }				3	-	-	-	(0 i 6 5)	3 6	<u>56 i</u>	
	{ 3 - 3 5 1 2 }											
同鼓	0	0	0	0	令净净净	净净	净净	净	同	0	当	0
大、小翁钹 汤锣	0	0	0	0	库	齐	库汤	齐汤	库汤	齐	库汤	齐汤

6	-	<u>6 . 5 3</u>	5	<u>6 i</u>	2	{ <u>i 7</u> }	6 .	<u>i</u>	<u>6 5</u>	<u>5 6 3</u>
						{ <u>i 6 5 7</u> }	6 .	<u>5</u>	<u>3 5 6</u>	<u>3 5 1</u>
(唵)	(字)		诵	持	仙	女	飞	舞		
同	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
库	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

① 此小节以后铃主在每小节强拍、次强拍上各一击。

② 此小节以后木鱼在每小节强拍上一击。

2. 3 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 2 1 3 2 | 6 6 5 3 2 3 2 |  
来, 向 天

韵腔 1. (2) 5 6 i | 6. 3 5 6 4 | 3 - - - |  
尊 师 作 颂 曰,  
同鼓 0 0 0 0 | 0 一当 当 0 | 令净净 净净 净当 净  
大、小翁钹 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 库 齐 库汤 齐汤  
汤 锣

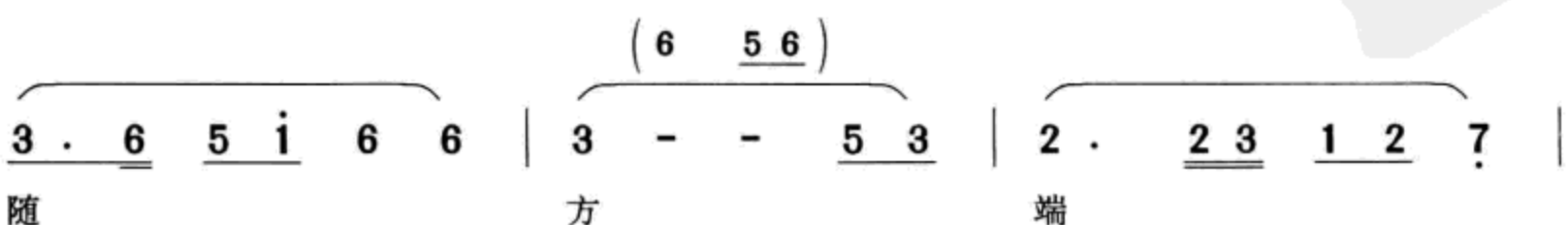
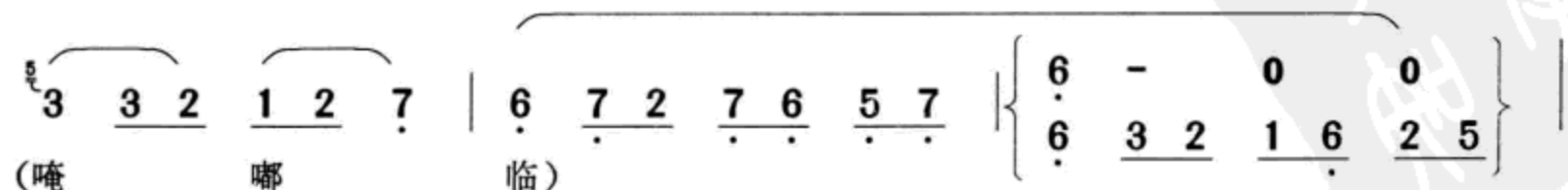
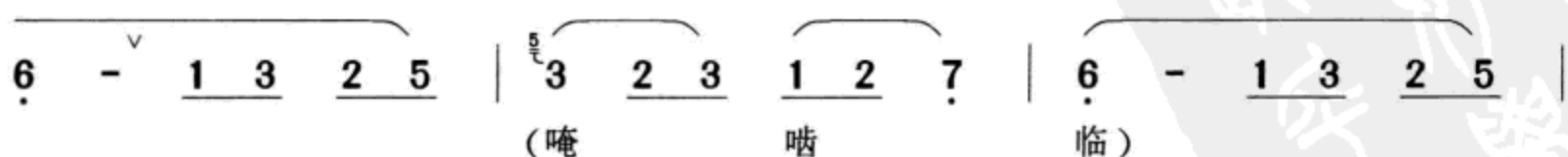
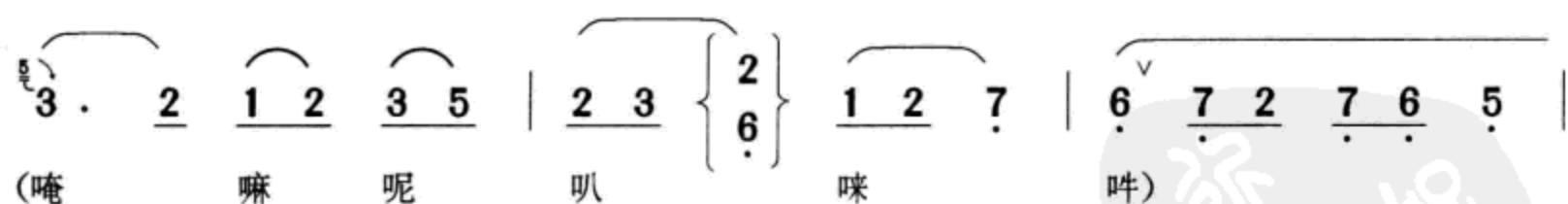
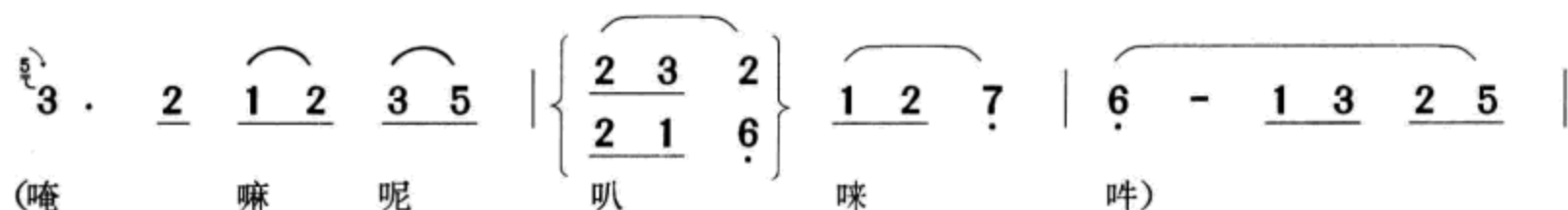
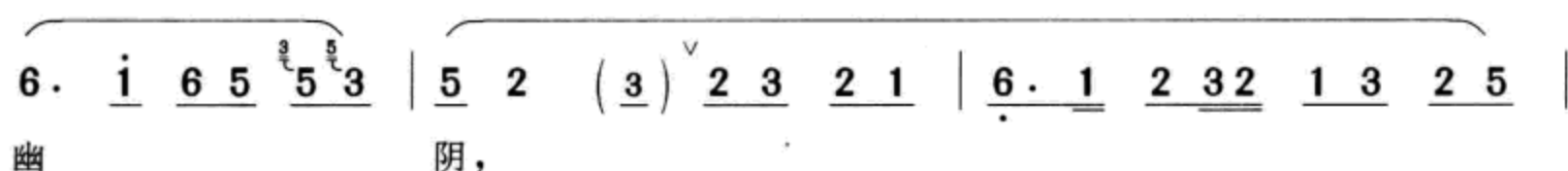
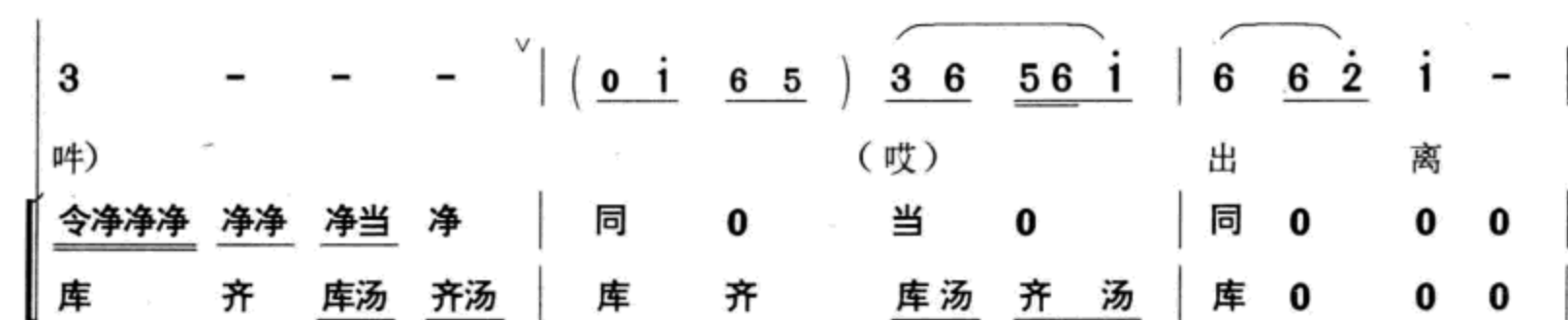
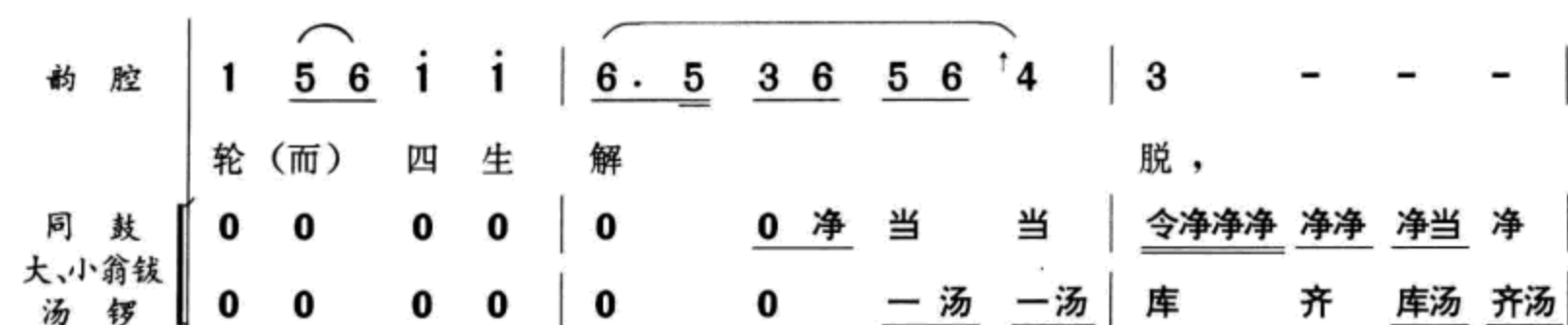
(0 3 2 1) 6 1 2 3 | 1. (2 6 5) i 6 5 6 5 | 3. 5 3 5 i 5. 6 |  
(哎) (俺 咋 咋 喇)  
同 0 当 0 | 同 0 0 0 | 0 0 0 0  
库 齐 库汤 齐汤 | 库 0 0 0 | 0 0 0 0

3 - - - | (0 i 6 5) { 3 6 5 6 i } 6 - { 6 5 6 i 6 }  
(哎) 天 尊  
令净净净 净净 净当 净 | 同 0 当 0 | 同 0 0 0  
库 齐汤 库汤 齐汤 | 库 齐 库汤 齐汤 | 库 0 0 0

5 - { i 7 6 5 3 5 } { 6. i 6 5 5 3 } | 2. 3 2 3 2 3 1 |  
无 量 放 光 明,

6. 1 2 1 3 2 (5) | 6 5 6 5 3 - | 2 (1 6 2) 1 2 7 |  
光 明 边

(5 5 6 5 6)  
六道  
6 - 6 1 2 3 | 1 6 5 5 2 | 3 5 6 5 3 5 3 2 |  
处 照, 六 道 停



韵腔	6 - <sup>v</sup> 6 <u>5 3</u>   <u>2 3</u> { $\begin{smallmatrix} 2 \\ 6 \end{smallmatrix}$ } <u>1 2 7</u>   6 - - -
	座 端 座 慈 尊,
同鼓	0 0 0 0   0 一当 净 当   令净净净 净 净 净 当 净
大、小 翁钹 汤 锣	0 0 0 0   0 0 一汤 一汤   库 齐 库 汤 齐 汤

(0 i 6 5)	{ $\begin{smallmatrix} 3 & 6 & 5 & i \\ 3 & & & 5 \end{smallmatrix}$ }	6 - { $\begin{smallmatrix} i & i & 6 & i & 6 \\ 3 & 5 & i & 6 \end{smallmatrix}$ }	5. 6 5 6 3 2
	(嗯)	微 妙	无 边
净 净 同 0	同 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
库 齐 库 汤 齐 汤	库 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

{ $\begin{smallmatrix} 3 & 5 & i & 6 & 5 & 3 \\ 1 & - & 5 & 5 & 3 \end{smallmatrix}$ }	{ 2. (3) 2 3 2 3 1   6. 1 2 3 2 1 3 2 }
来 救 苦,	

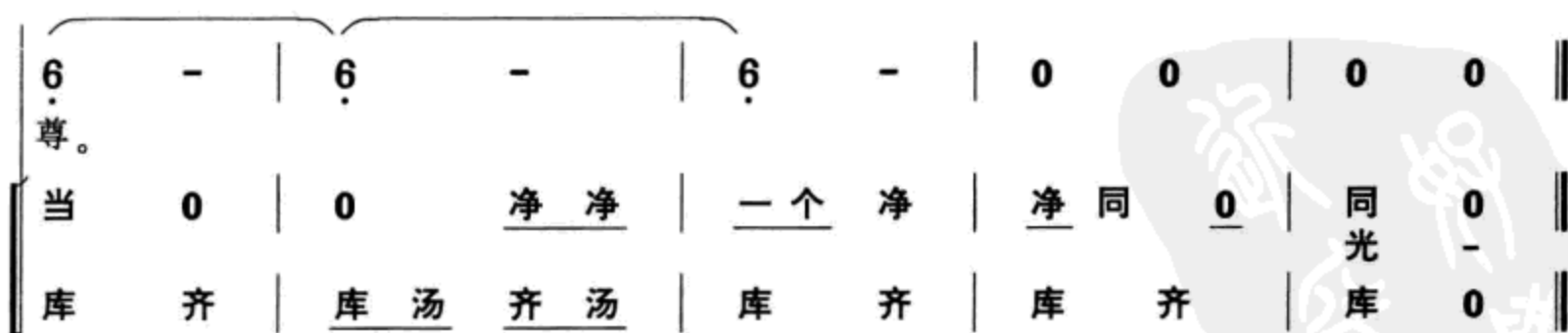
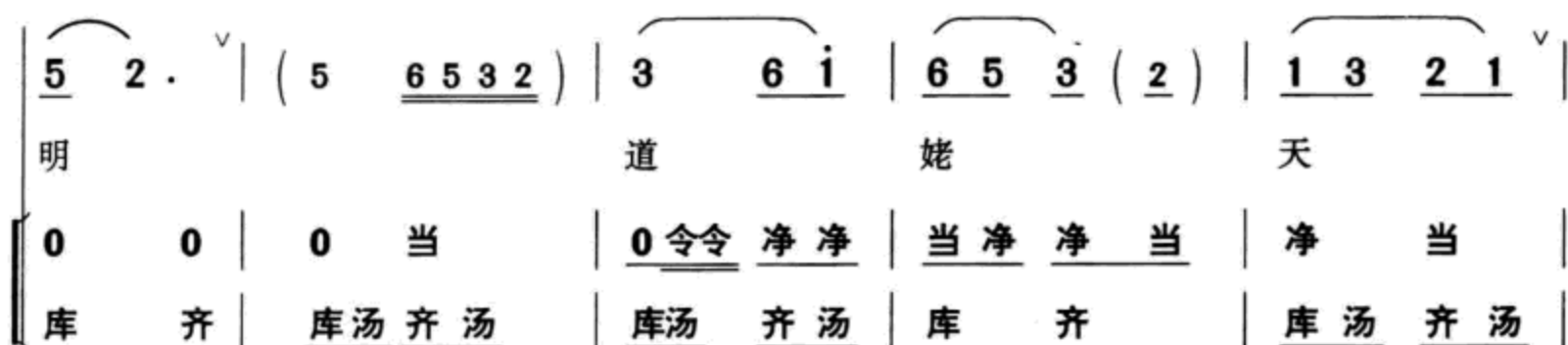
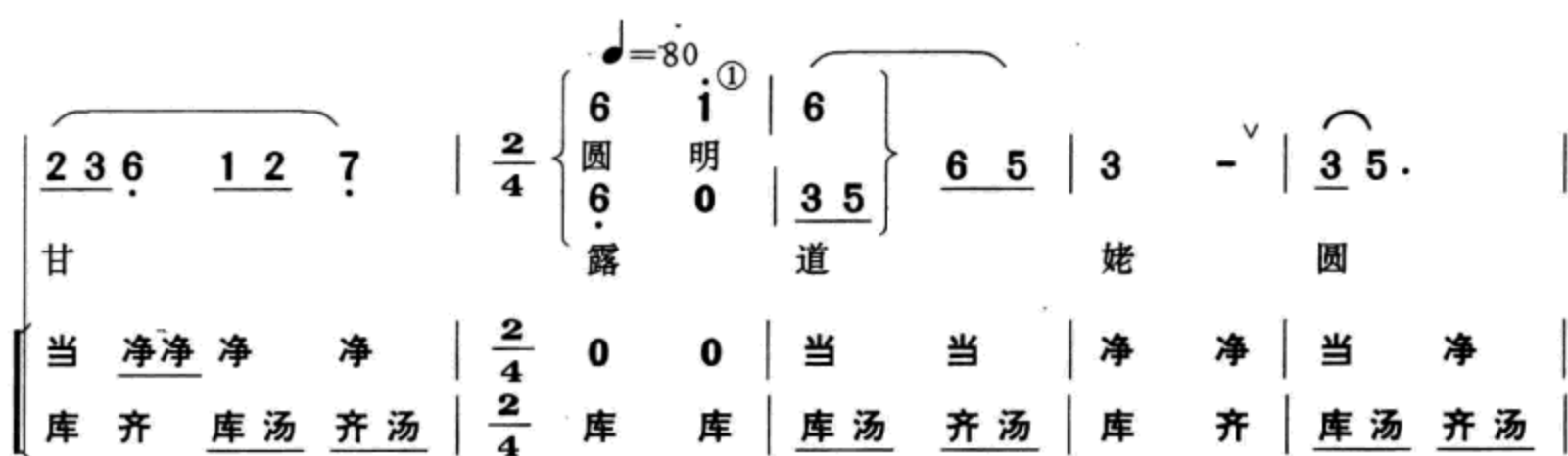
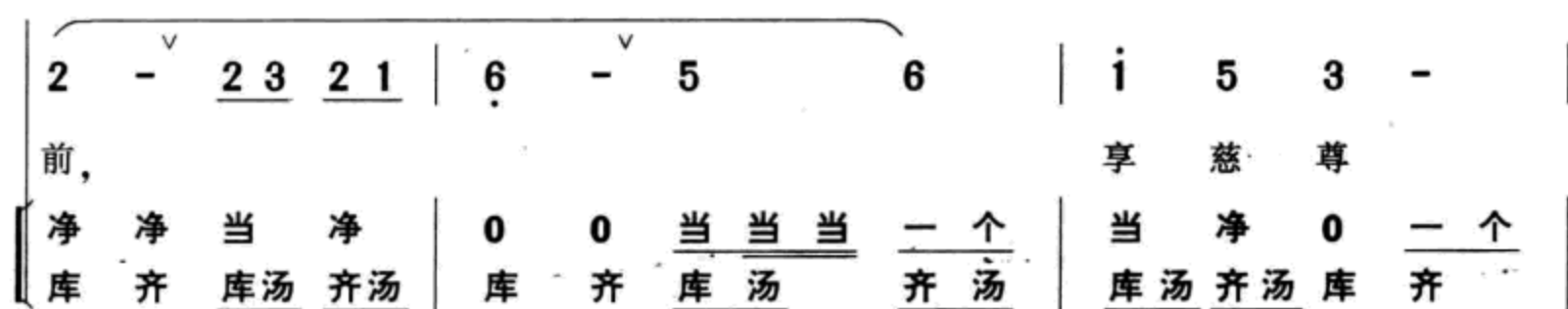
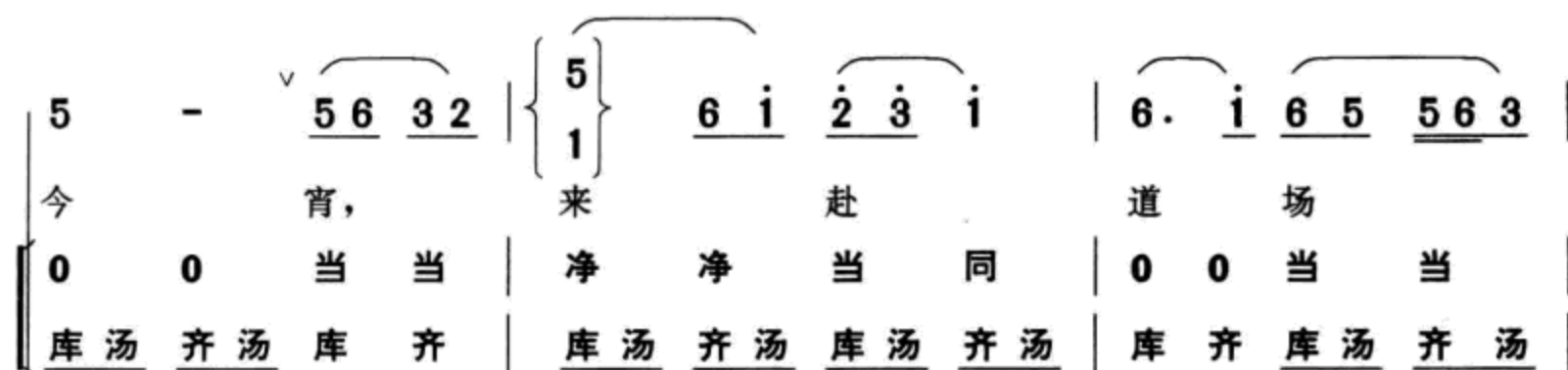
3 6 5 5 3 <sup>v</sup>	2 3 6 2 1 2 7	6 7 2 7 6 5
接 引 亡 魂,		

6 - 1 3 2	{ $\begin{smallmatrix} 3 & 5 & i & 6 & 5 \\ 3 & 5 & 6 & 5 & 2 \end{smallmatrix}$ }	3 - 3 5 5 3
	亡 魂	

韵腔	2. 3 1 2 7   6 - 2 3 5 3   2 3 { $\begin{smallmatrix} 2 \\ 6 \end{smallmatrix}$ } 1 2 7
	得 度, 度 上 蓬
同鼓	0 0 0 0   0 0 0 0   0 0 当 净

6 - - - ① <sup>v</sup>	(0 i 6 5) 3 6 5 i	6 - 6 i 6
赢。	(哎)	惟 愿
净 净 净 净 一个 净	令 令 净 0	令 净 净 净 一个 净
库 汤 齐 汤 库 汤 齐 汤	库 齐 库 汤 齐 汤	库 齐 库 汤 齐 汤

① 自此小节的次强拍开始至  $\frac{2}{4}$  拍为止, 铃主摇击。



(薛桂元、张伯莹、史梅亭演唱 周祖馥、毛良善、薛剑峰、蒋家荣、  
刘明华、李盘根演奏 方博、周骏华、周海屏采录 袁 逸记谱)

说明: 此曲一般在《告斗》、《斗鍊》、《咒食》等超度亡灵的法事中应用, 属“亡斋”类。

① 自 $\frac{2}{4}$ 拍开始至结束, 铃主在每小节强弱拍上各一击, 木鱼在每小节强拍上一击。

# 441. 破 狱 赞

1 = <sup>b</sup>B (曲笛筒音作 6 = g<sup>1</sup>)

苏州市

$\text{♩} = 44$

韵 腔	$\frac{1}{4}$ 0	3 2	1 . 3 2 5	3 5	6 . 5	2	2	3
		开 清	长	夜	(开 清	清		长
铃 主	$\frac{1}{4}$ 0	拎 拎	拎 拎	拎 拎	拎 拎	拎 拎	拎 拎	拎 拎
木 鱼	$\frac{1}{4}$ 0	各	各	各	各	各	各	各
同 鼓 座 磬	$\frac{1}{4}$ 光	0	净 净	当 净净	一净净	0	当 当	净 净
大、小 翁钹 汤 锣	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	库 齐	库汤齐汤	库 齐	库汤齐汤	库 齐

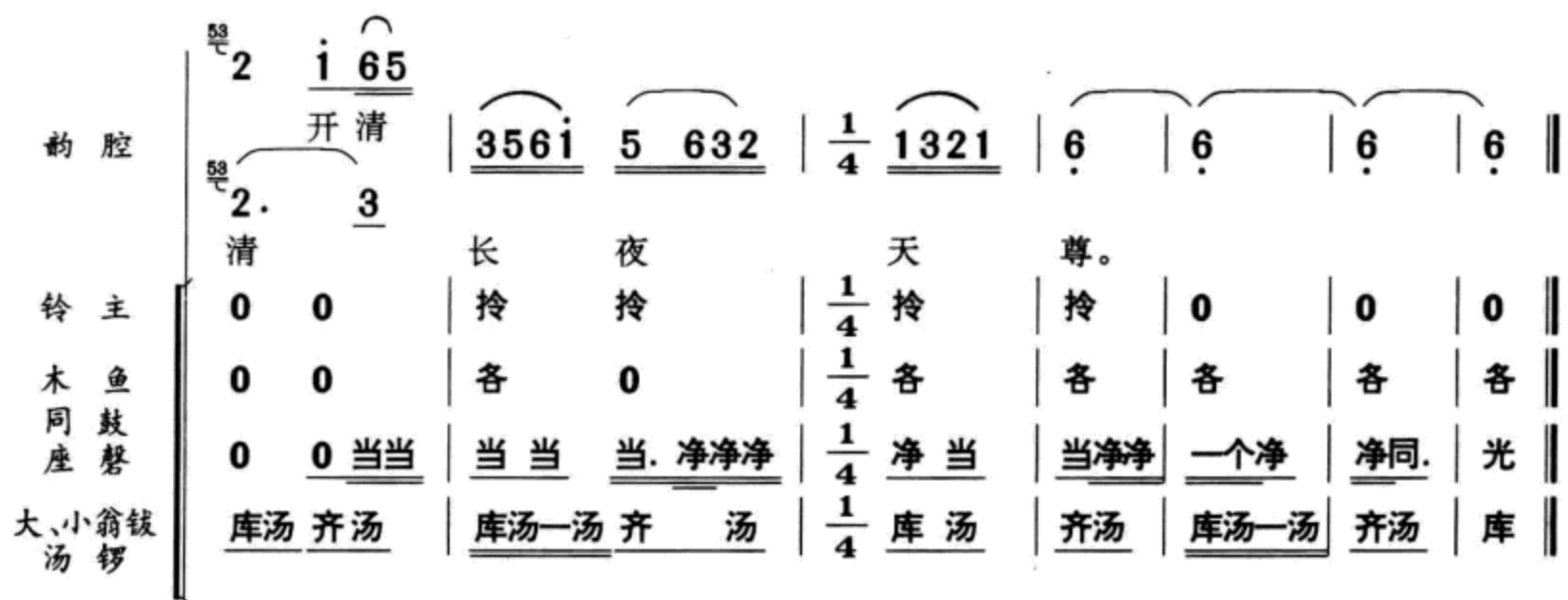
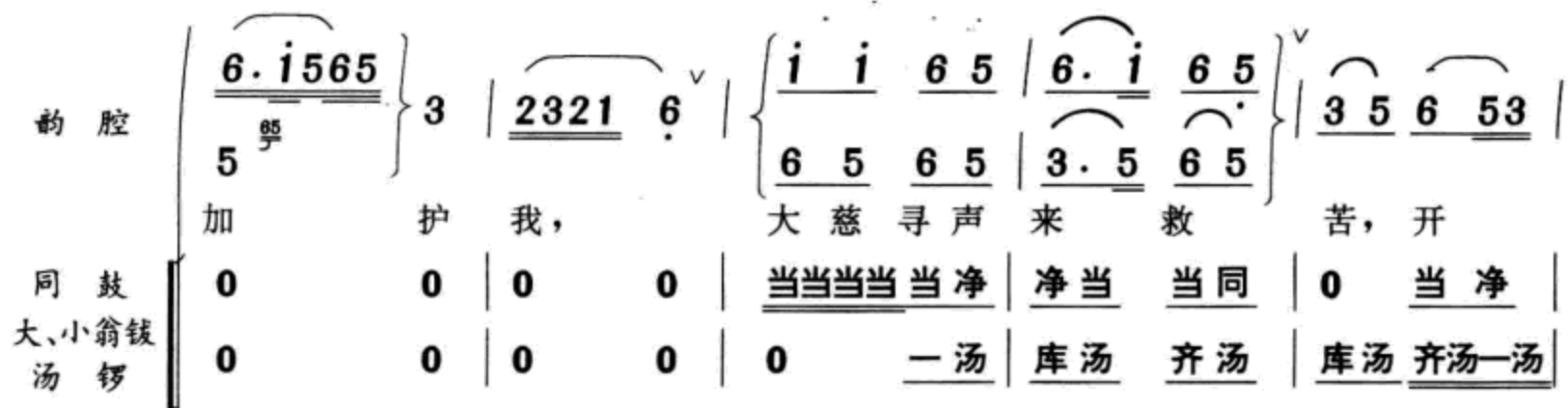
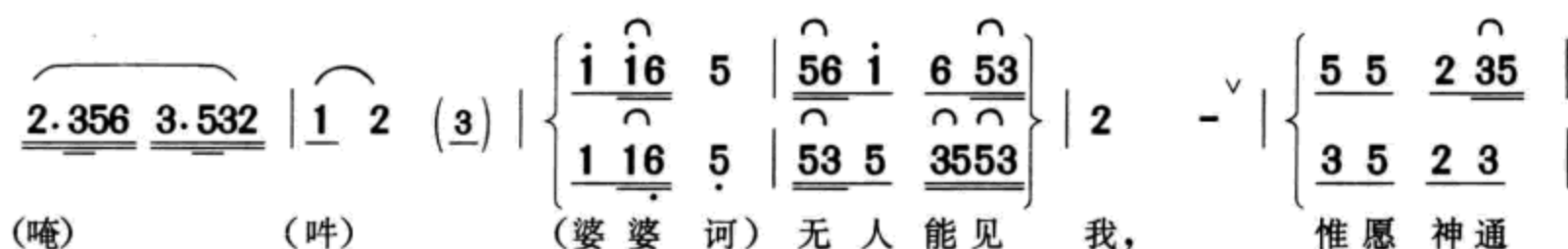
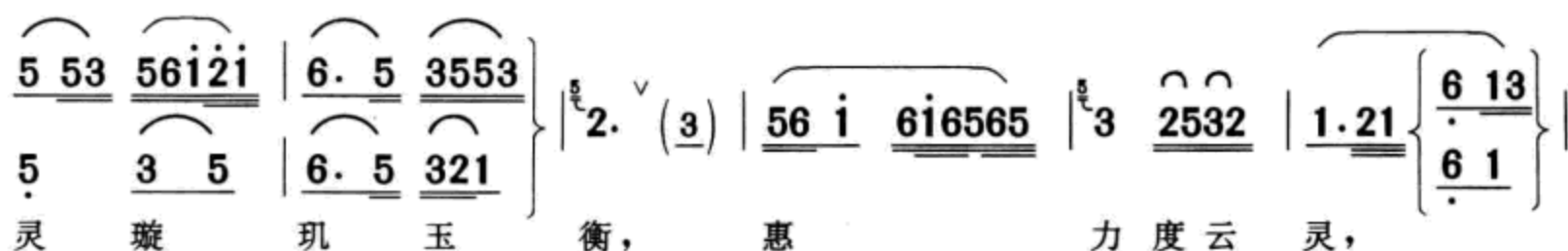
(管弦入)  $\text{♩} = 52$

2 . 1 6 2	1 3 2 1	6	6	2 2 1	$\frac{2}{4}$ 2 . 3 5 6	3 5 3 2
夜)	天	尊,		地 天		
拎 拎	拎 拎	拎 拎	拎 拎	拎	$\frac{2}{4}$ 拎	拎
各	各	各	各	0	$\frac{2}{4}$ 各	0
当 净净当	净 当	当 净净	一个净	同 光	$\frac{2}{4}$ 同	0
库 汤齐汤	库 齐	库 齐汤	库汤齐	库 齐	$\frac{2}{4}$ 库	0

1 ( 1 2 )	1 2 3 5	2 . 3	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ 6 \quad 5 \ 53 \quad 56 \dot{1} \ 2 \dot{1} \quad 6 . \ 5 \quad 6553 \\ 1 \ 6 \quad 5 \quad 3 \ 5 \quad 6 . \ 5 \quad 321 \end{array} \right\}$
交		泰,	日 月 合
拎	拎	拎	拎 拎 <sup>①</sup>
各	0	各	各 0 <sup>②</sup>
2. $\overset{v}{(3)}$	5 3 5 6 $\dot{1}$	56532	1 ( 5   6 1 ) $\overset{v}{2 \ 56} \quad 3.532 \quad 1 \ 2 \quad 2 \ 3$ $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ 6 \\ 1 \ 6 \end{array} \right\}$
明,	九 皇 尊 帝	下 瑶 京,	星 纪 转 回

① 自此小节开始,铃主在强、弱拍上各一击。

② 木鱼每小节在强拍上一击。



(薛桂元、张伯莹、史梅亭演唱 蒋家荣、薛俞峰、周祖毓、毛良善、  
刘明华、李盘根演奏 方博、周骏华、周海屏采录 袁 逸记谱)

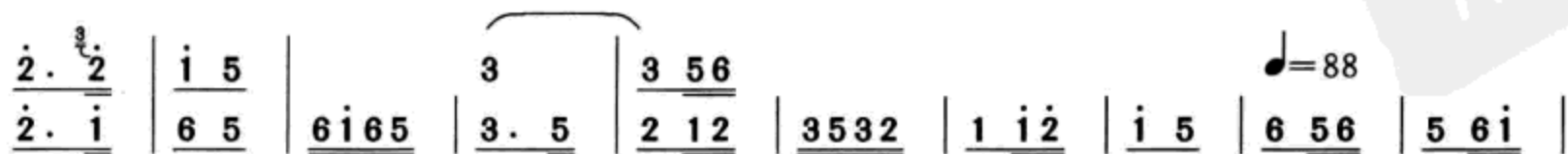
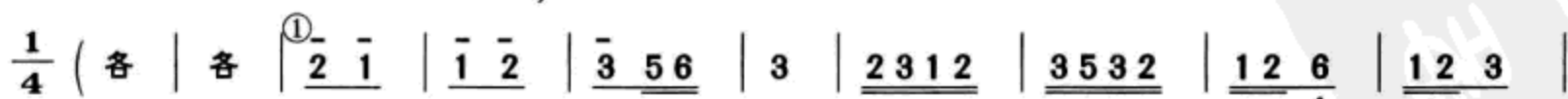
说明: 此曲一般在告斗、破血湖等超度亡灵的法事中应用, 属“亡灵”类。

## 442. 散 花

1 = D (曲笛筒音作 4 = g<sup>1</sup>)

苏州市

【柳摇金】 慢起 渐快 ♩ = 84



$\dot{2} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \mid$   $\underline{3 \ 06}$   
 $\dot{2} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ . \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \mid$

$\dot{1} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \overset{\text{渐快}}{5 \ 0 \ 6} \mid 5 \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6} \mid \bar{5} \mid \bar{5} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid ) \mid$

合  $\text{♩} = 92$   
 $\text{||: } \underline{3 \ 5} \mid 6 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid 3 \mid \underline{3 \ 5} \mid 6 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid$

洞 中 仙 仙 人 洞, 洞 神 仙, 洞 里 有 神 仙, 洞 里  
 洞 中 仙 仙 人 洞, 洞 神 仙, 洞 里 有 神 仙, 洞 里  
 洞 中 仙 仙 人 洞, 洞 神 仙, 洞 里 有 神 仙, 洞 里  
 洞 中 仙 仙 人 洞, 洞 神 仙, 洞 里 有 神 仙, 洞 里

$\underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \mid \overset{v}{6} \overset{v}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 5} \mid \overset{v}{6} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 2} \mid \overset{v}{1} \mid$

神 仙 来 散 花, 广 无 边, 洞 中 仙。  
 神 仙 来 散 花, 广 无 边, 洞 中 仙。  
 神 仙 来 散 花, 广 无 边, 洞 中 仙。  
 神 仙 来 散 花, 广 无 边, 洞 中 仙。

独  $\underline{0 \ 5} \mid \underline{2} \mid \overset{v}{2} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 \mid \underline{5 \ 2} \mid \overset{\text{(合)}}{\underline{3 \ 5 \ 2}} \mid$

散 花 要 散 合 金 花, 洞 中

$\underline{(5 \ 6)}$

春 夏 秋 冬 四 季 花, 洞 中

$\underline{(5 \ 6)}$

四 季 名 花 春 色 多, 洞 中

$\underline{(5 \ 6)}$

洞 宾 铁 拐 何 仙 姑, 洞 中

独  $1 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5} \mid \overset{v}{6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \overset{v}{2} \mid \overset{v}{2} \mid \dot{2} \mid$

仙, 金 花 银 花 金 银 花, 梅 花 桂

$\underline{(6 \ \dot{3})} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6 \ 7}$

仙, 牡 丹 芍 药 对 山 茶, 芙 蓉 相

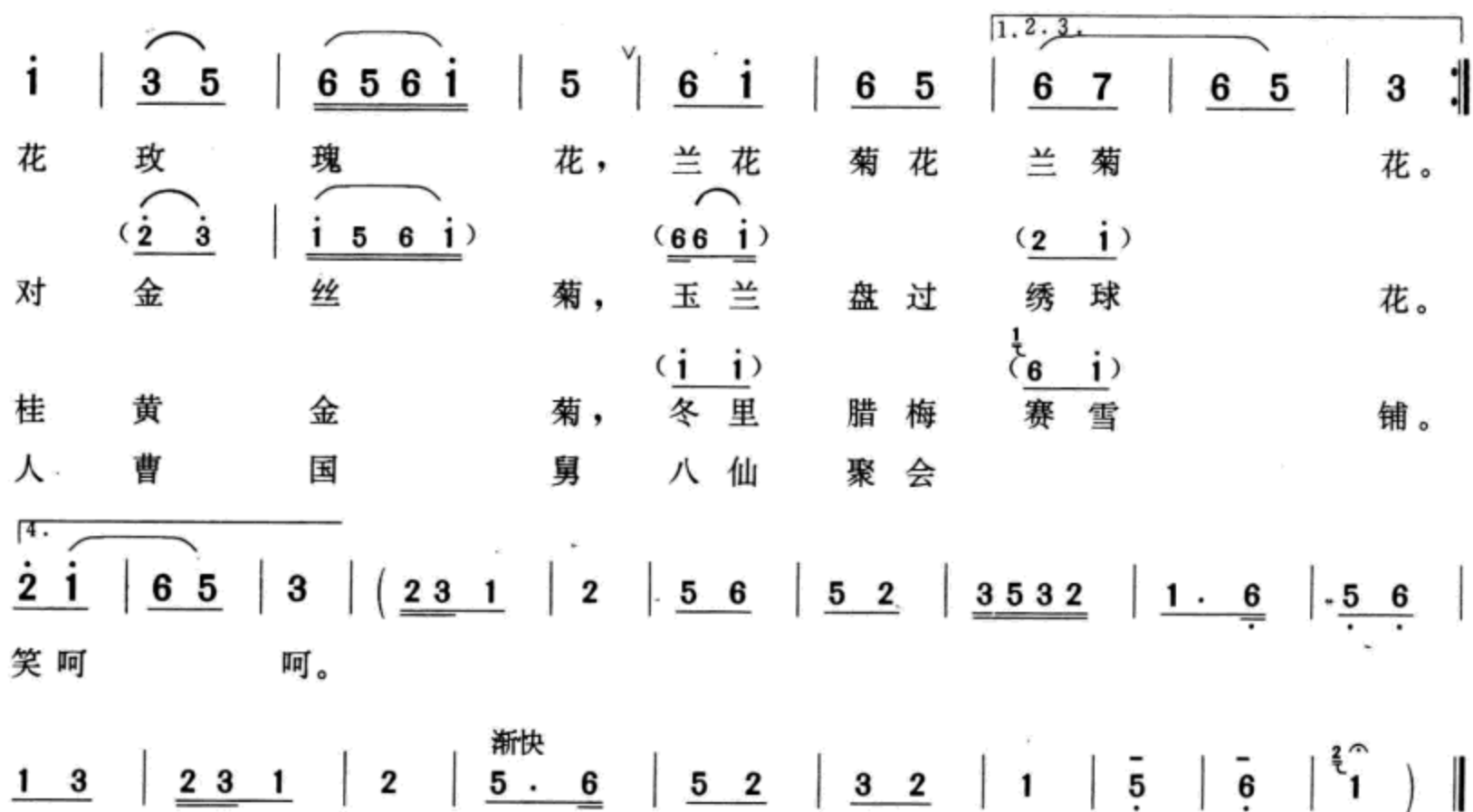
$\underline{(6 \ \dot{3})} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6 \ 7}$

仙, 唯 有 夏 天 一 池 荷, 秋 来 丹

$\underline{(\dot{2} \ \dot{1} \ 6)} \mid \underline{5 \ 6 \ 7}$

仙, 湘 子 钟 离 蓝 采 和, 张 果 老





(史梅亭、韩晓东演唱 周祖馥、毛良善、薛剑峰、蒋家荣、朱小虎、  
谢建明、陆建忠、李盘根、李天洪演奏 袁 遥记谱)

说明:《散花》,也叫《散花解结》。它是在整朝法事结束以后的另一类单独项目之一,以这案形式祝愿斋主吉祥、平安、万事如意。

《散花》多数用在“亡斋”法事结束以后,有时也用在“清醮”法事《仙寿》中。现在一般用在消灾法事的“表朝”之前。

《散花》韵句灵活多样,且“清”、“亡”的字曲都不相同。

此曲由周祖馥根据原来的材料加以整理,成为一首单独的唱曲。

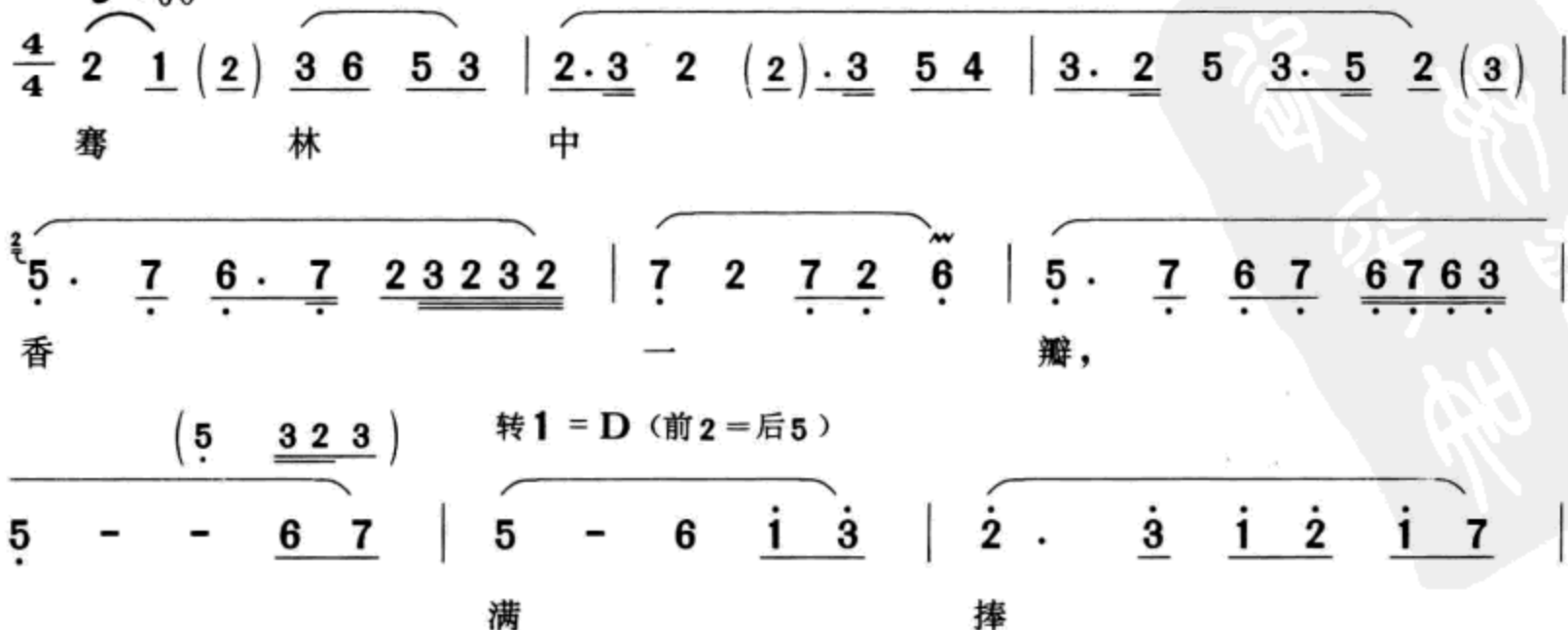
## 443. 香 献

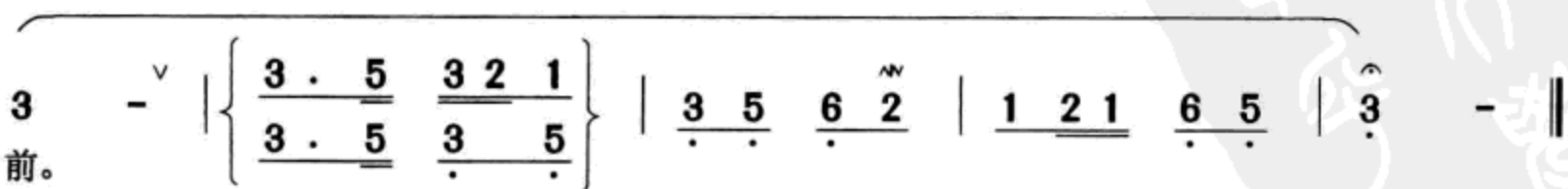
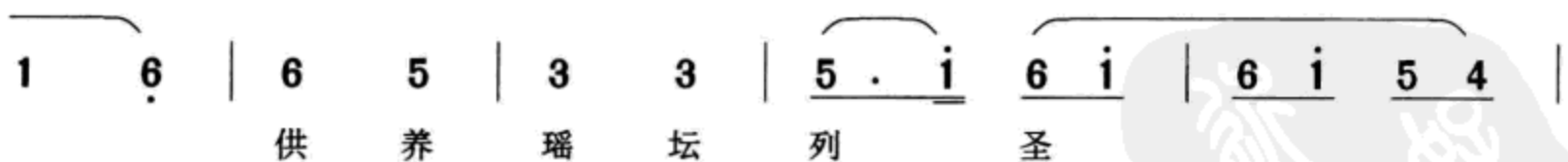
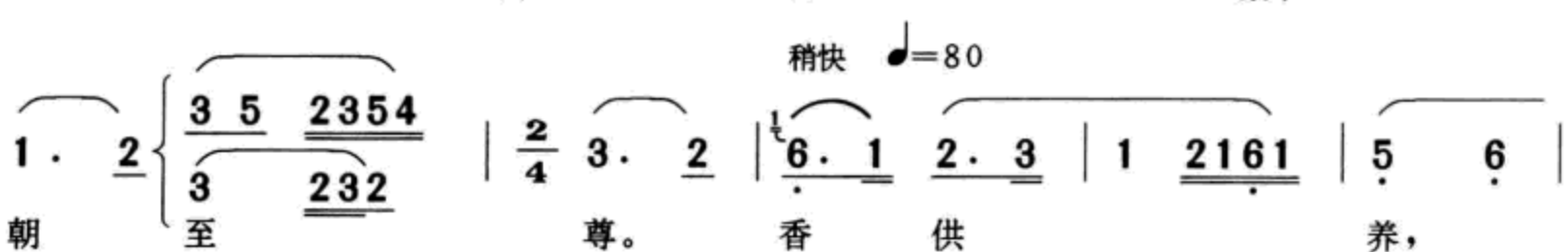
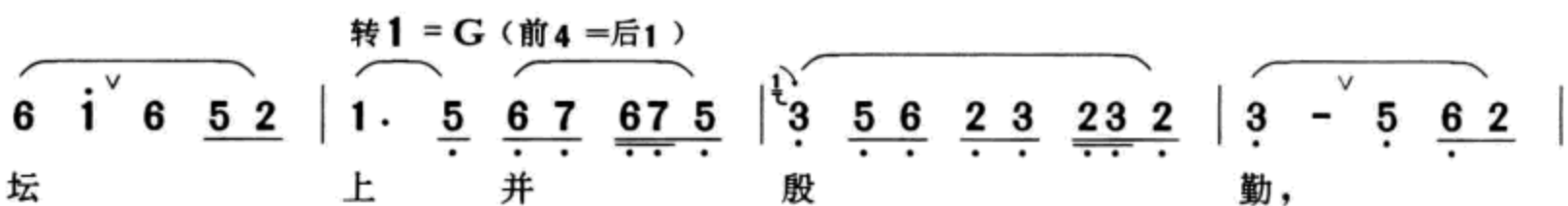
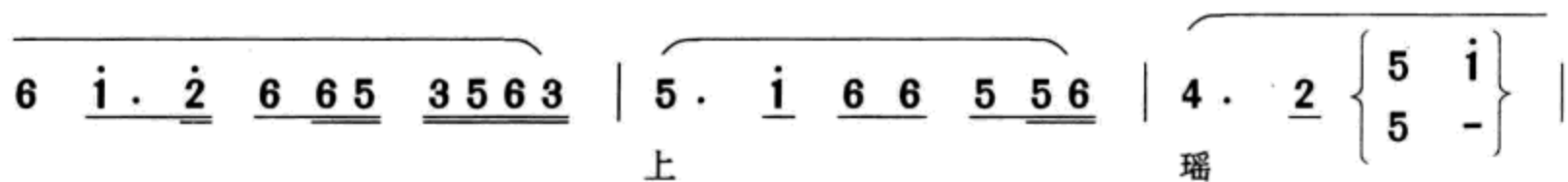
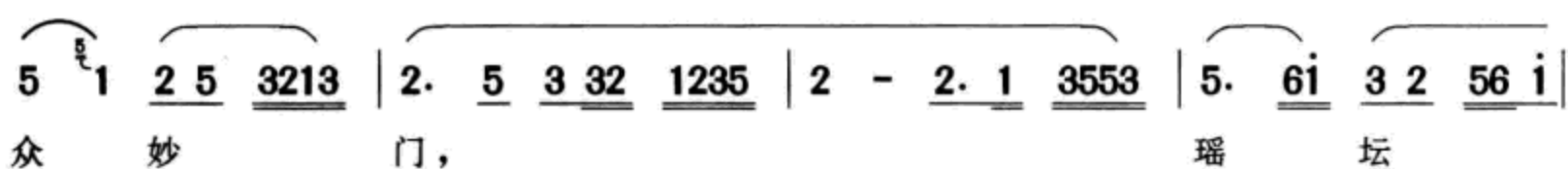
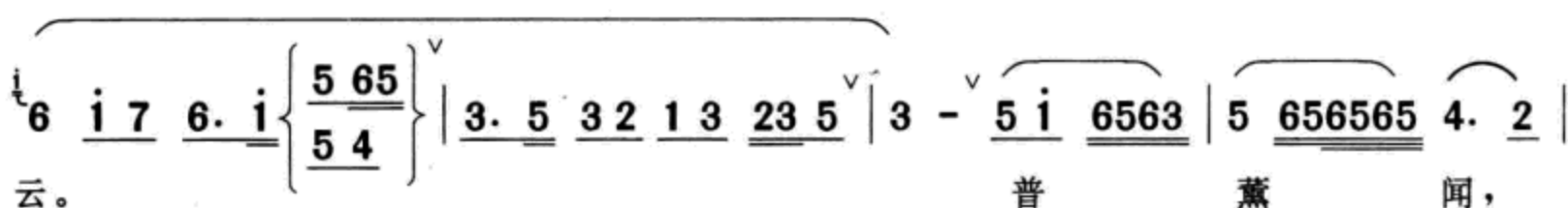
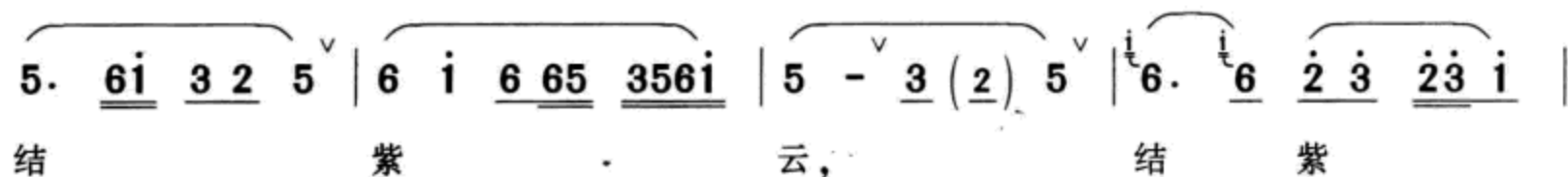
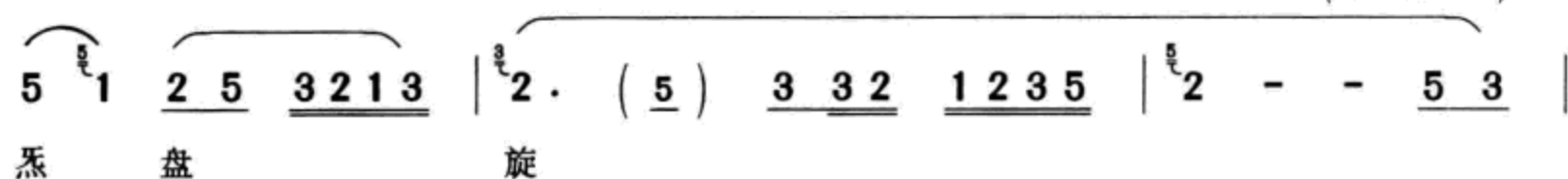
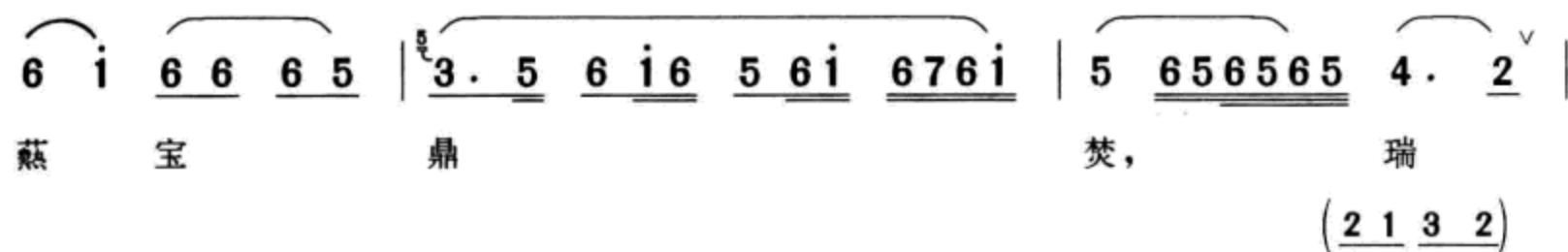
正宫调

$1 = G$  (曲笛筒音作  $2 = a^1$ )

$\text{♩} = 60$

常熟市





(陆鹤寿、杨萼清、杨浩兴演唱 王舜扬、王鹤亭、徐树棠、王君怡、姚静芬、

凌惠中、张惟精、周惠君等演奏 孙德祥、陈迪星采录 袁 遥记谱)

说明: 1. 此曲选自早朝行道科仪中“请圣”部分。

2. 绰板在  $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$  强拍上一击; 引磬每拍一击, 单皮鼓即兴敲击, 结束时加同鼓, 大、小翁钹。

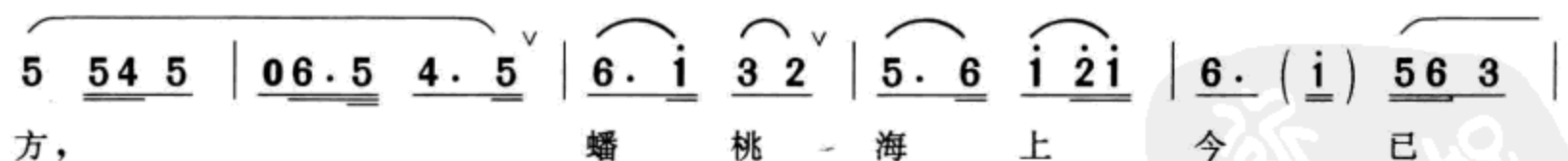
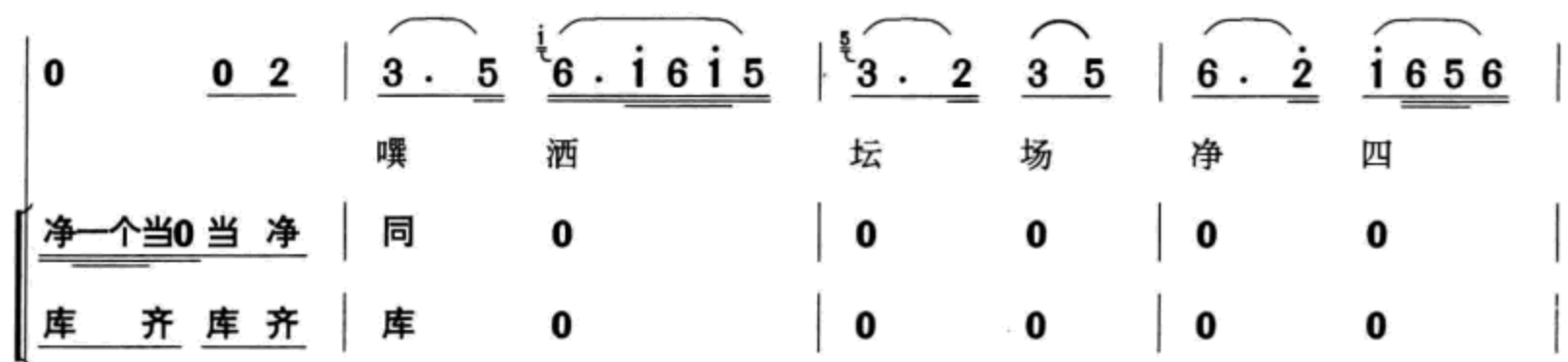
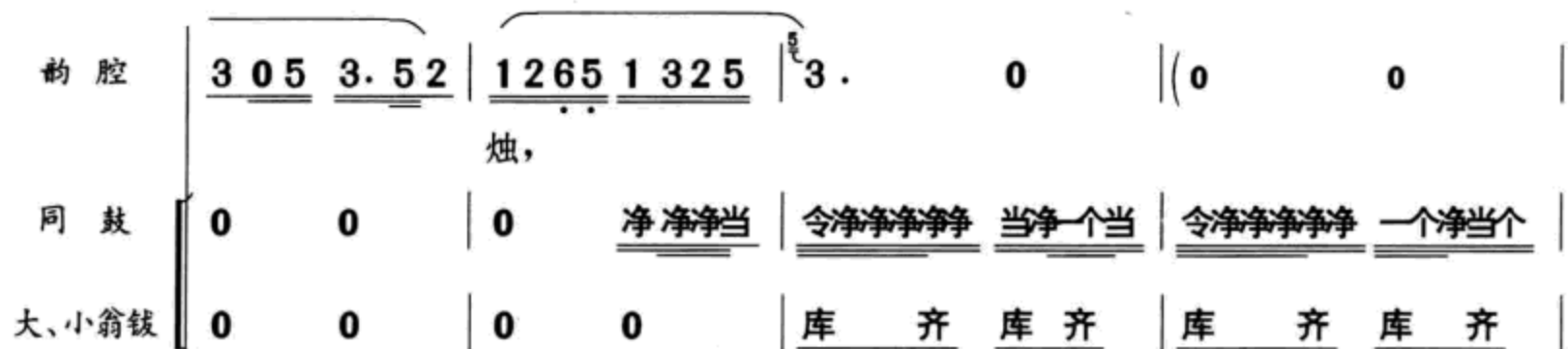
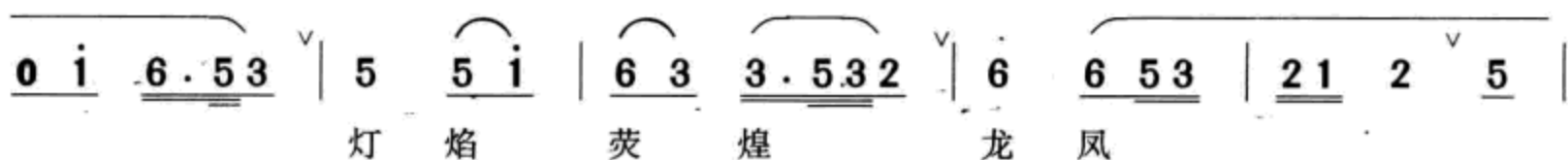
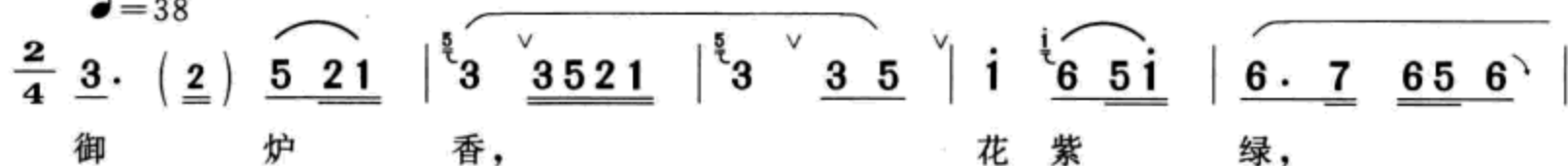
# 444. 总 十 献

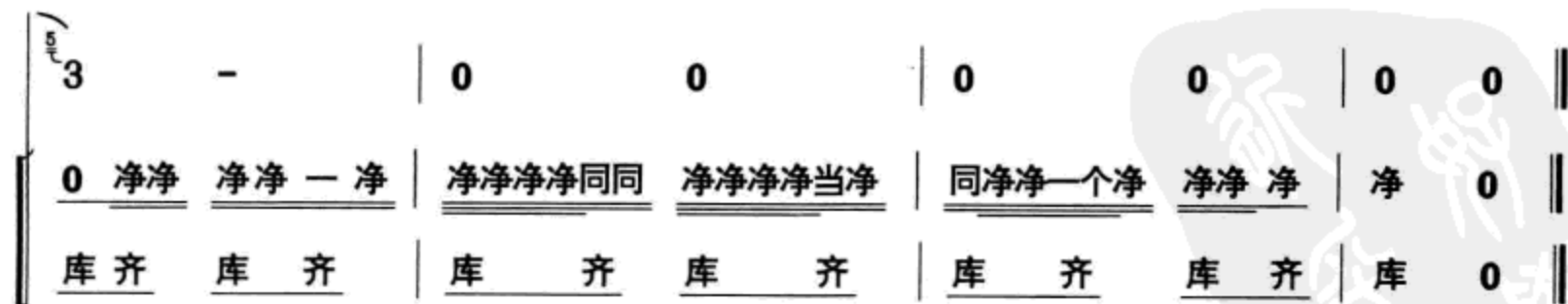
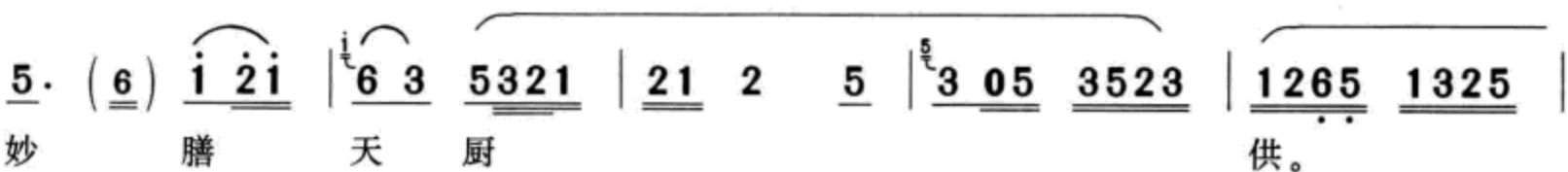
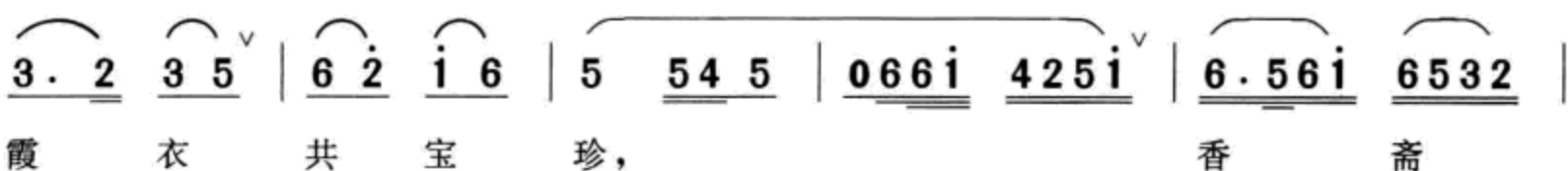
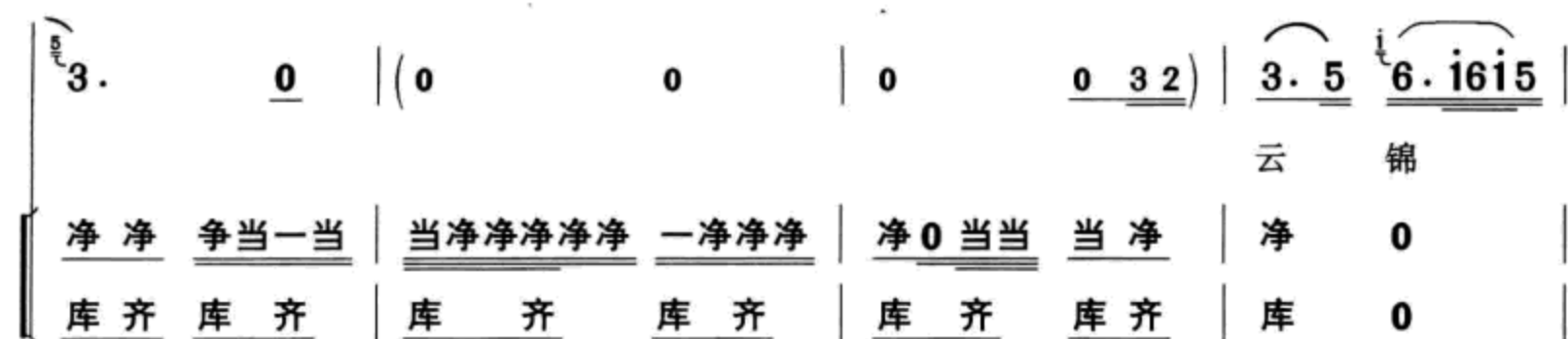
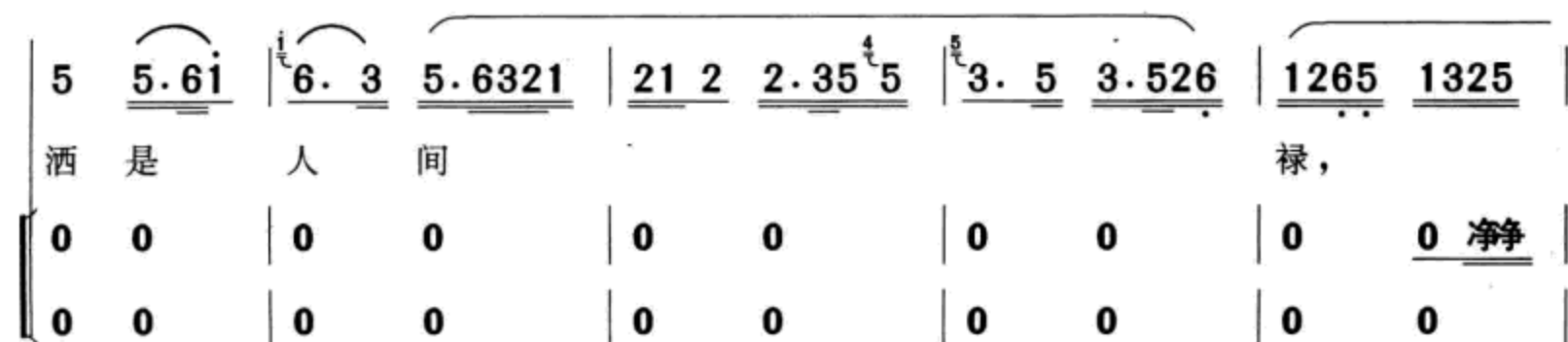
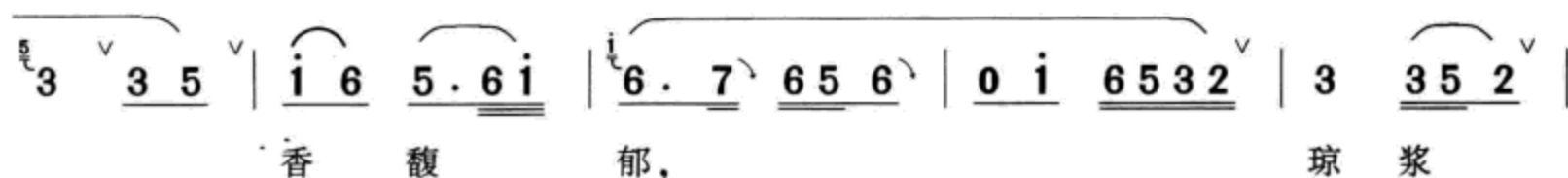
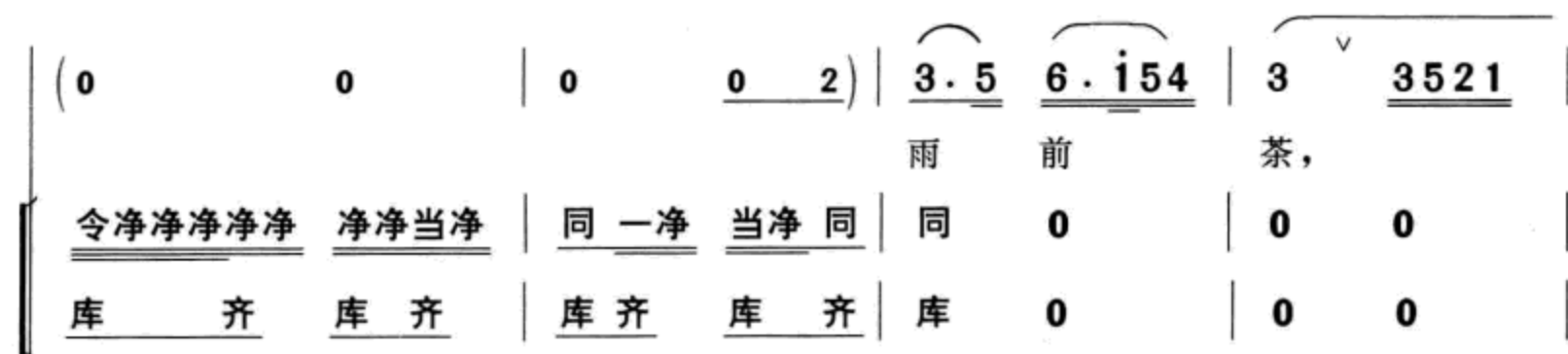
小工调

常熟市

1 = D (曲笛筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

♩ = 38





(常熟道士演唱 孙德祥、陈迪星采录 林兴华、王建园、王永根、袁 遥记谱、整理)

说明: 1. 此曲选自斋王法事中的一段, 属超度类(俗称“亡”)。

2. 所用乐器及演奏者: 王君怡(三弦)、姚静芬(笙)、王舞扬(二胡)、凌惠中(二胡)、张惟精(引磬、大、小翁钹)、周惠君(法铃)。

# 445. 功课——香赞

尺字调

苏州市

1 =  $\flat$ B (曲笛筒音作  $\dot{6} = g^1$ )

【座头】  $\text{♩} = 60$

铃 主	$\frac{2}{4}$	$\hat{0}$	0	拎	-	拎	-	拎	-	拎	-
木 鱼	$\frac{2}{4}$	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	各	0	各	0
同 鼓	$\frac{2}{4}$	(光)	-	净	净	净	净	净	同	当	净
大、小翁钹 汤 锣	$\frac{2}{4}$	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	0	0	库	齐汤

拎	-	拎	-	拎	-	拎	-	拎	-
各	0	各	0	各	0	各	0	各	0
净	当	净	0	令	净	净	净	净	0
库	齐汤	库	汤	齐汤	汤	库	汤	齐汤	汤

拎	-	拎	-	0	0	0	0	0	0
各	0	各	0	各	0	各	0	各	0
净	令	净	同	同	独	净	净	同	-
库	齐	库	齐	库	齐	库	齐汤	库	齐汤

♩ = 48

【香赞】 (管弦入)

( 1 1 6 5 6 0 )

韵腔	$\frac{4}{4}$	2	2	2	<u>3 2</u>		1	-	6	1	3		2	-	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	
		样	烟	初			起,						三		界		
铃主	$\frac{4}{4}$	拎	-	拎	-		拎	-	拎	-			拎	-	拎	-	
木鱼	$\frac{4}{4}$	各	0	0	0		各	0	0	0			各	0	0	0	
同鼓	$\frac{4}{4}$	同	-	同	同		0	0	当	同			0	0	当	净	净
大、小翁钹	$\frac{4}{4}$	库	-	0	0		库	-	齐	汤	一汤一汤		库	-	齐	汤	一汤一汤
汤锣																	

( 2 2 3 5 6 6 5 3 )

3 .	<u>2 0</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1 3</u>		2	-	-	-		<u>2 . 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1 6</u>		5	-	<u>3 6</u>	<u>5</u>	
甌					甌,										罗		天		
拎	-	拎	-		拎	-	拎	-		拎	-	拎	-		拎	-	拎	-	
各	0	0	0		各	0	0	0		各	0	0	0		各	0	0	0	
当	<u>当</u>	<u>净</u>	<u>净</u>	<u>净</u>	净	净	同	0		0	0	浪	当		净	净	当	净	
库	一汤	齐	汤	一汤	库	-	齐	汤	一汤	库	-	齐	汤	一汤一汤	库	一汤	齐	汤	一汤

( 1 . 2 3 5 2 3 2 3 1 )

<u>6 .</u>	<u>6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 1</u>		<u>2 . 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 . 5</u>	<u>2 1 6</u>		1	-	<u>2 3</u>	<u>2 3 1</u>	
海		岳			昇		香			腾,				
拎	-	拎	-		拎	-	拎	-		拎	-	拎	-	
各	0	0	0		各	0	各	0		各	0	0	0	
令	<u>净</u>	<u>净</u>	<u>净</u>	净	0	当	净	净	净	净	同	当	同	
库	-	齐	汤	一汤一汤	库	一汤	齐	汤	一汤	库	-	齐	汤	一汤

6 - 6 5 6 1 3) (2 - 3 6 5 6 5)

6 - - - | 2. 3 5. 6 5 3 2 1 | 2 - - - | 6. i 6 5 3 5 2 1 6 |

到 处 复 慈

拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - |

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 各 0 |

0 0 当 净 | 0 0 当 净 | 0 当 净 令 净 净 当 | 0 当 净 净 当 净 |

库 - 齐 汤 一 汤 | 库 0 齐 汤 一 汤 | 库 - 齐 汤 一 汤 一 汤 | 库 一 汤 齐 汤 一 汤 |

(6 1 2 3 5 2 3)

1 - 2 3 2 3 1 | 6 - - - | 5. 6 3 5 6. i 5 6 5 | 3 - 1 2 6 1 3 |

云, 达 心 通

拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - |

各 0 0 0 | 各 0 各 各 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

净 净 当 同 | 0 0 浪 当 | 令 净 净 净 同 同 | 0 当 净 净 当 净 |

库 - 齐 汤 一 汤 | 库 - 齐 汤 一 汤 | 库 - 齐 汤 一 汤 一 汤 | 库 汤 一 汤 齐 汤 一 汤 |

(2. 3 5 6 6 5 3)

2 - - - | 2. 3 1 2 3 5 6 i 6 | 5. 6 5 6 i 6 2 3 i | 6. i 6 5 3. 5 2 1 6 |

诚, 万 圣 尽 遐

拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - |

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 各 0 |

净 0 同 0 | 0 0 当 当 一个 当 | 当 当 净 净 当 净 | 令 净 净 净 净 净 净 |

库 - 齐 汤 一 汤 | 库 - 齐 汤 一 汤 | 库 一 汤 齐 一 汤 一 汤 | 库 一 汤 齐 汤 一 汤 汤 |

(1 1 1 2 3 5 6 3)

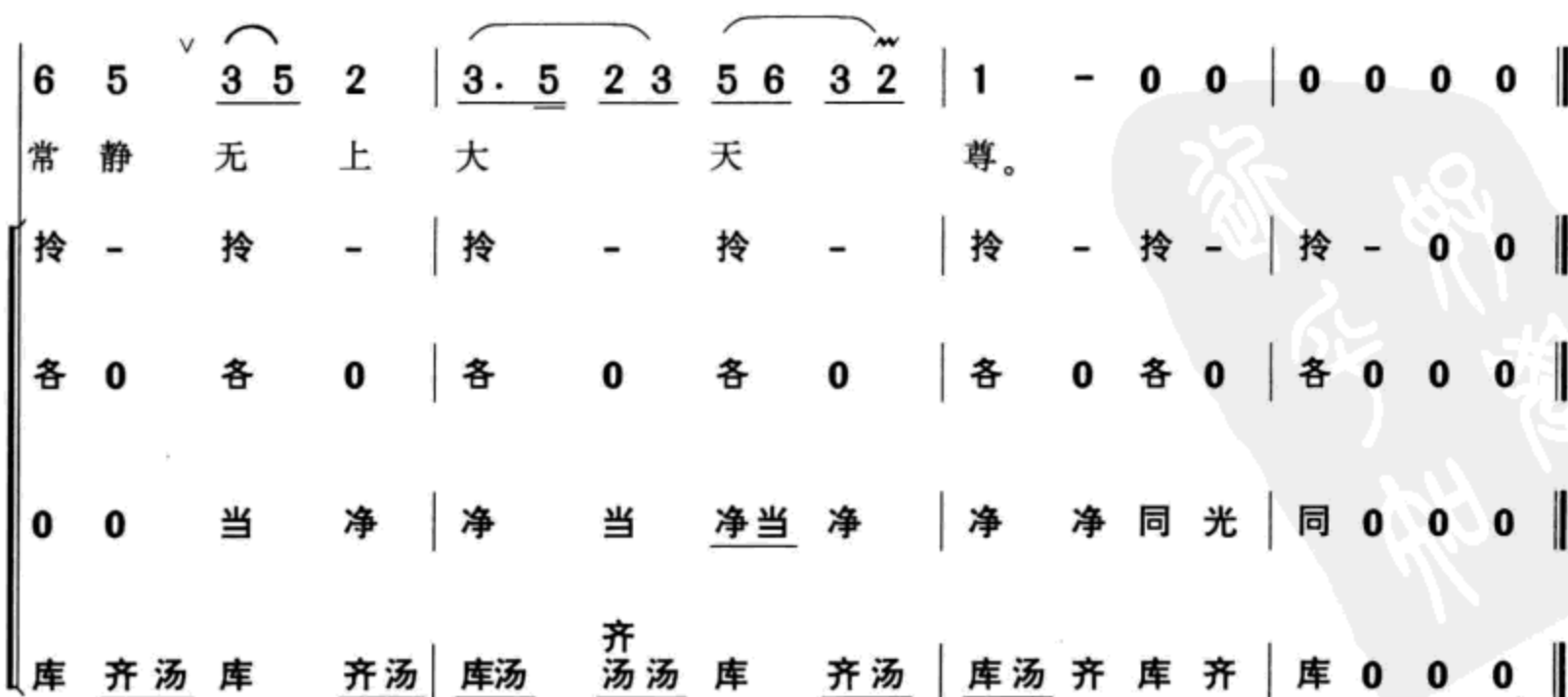
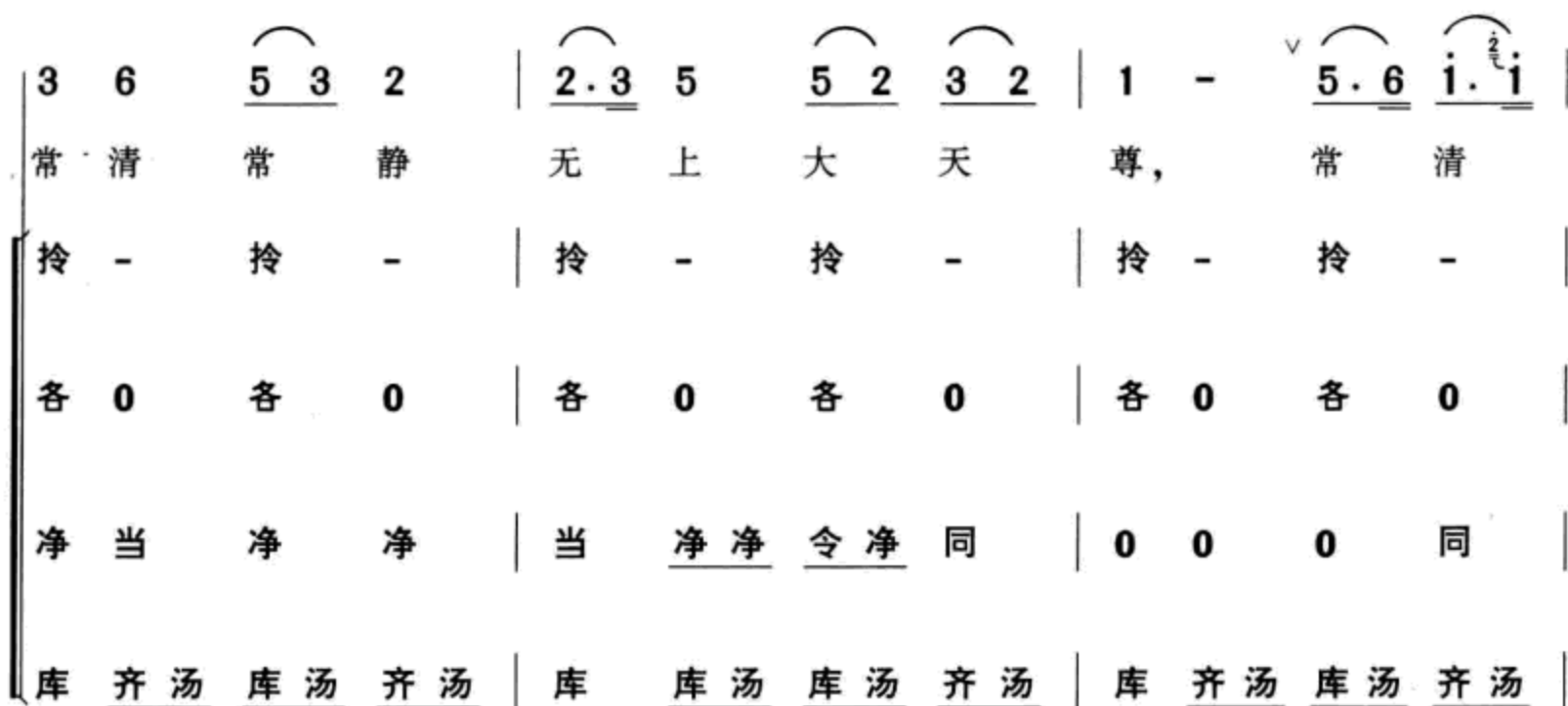
1	-	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	5	-	<u>5 3</u>	<u>2 3 1 2</u>	3	-	<u>3 2</u>	1
临,		大	圣	香		云		浮		盖	
拎	-	拎	-	拎	-	拎	-	拎	-	拎	-
各	0	0	0	各	0	0	0	各	0	0	0
净	当	同	0	0	0	0	当	净	净	当	同
库	一汤	齐汤	一汤	库	-	齐汤	一汤	库	一汤	齐汤	一汤

<u>2.</u>	<u>3</u>	5	<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>2 1</u>	<u>6</u>	1	-	<u>6 i</u>	<u>2 6</u>	i	-	<u>6 5</u>	<u>2 3 6</u>
大			天				尊,		大	圣	香			
拎	-	拎	-	拎	-	拎	-	拎	-	拎	-	拎	-	拎
0	0	各	0	各	0	0	0	各	0	0	0	各	0	0
令净净净	净净	净当	净	净	净	同	0	净令	令令	一令	净			
库	-	齐汤	一汤	库	一汤	齐汤	一汤	库	一汤	齐汤	一汤			

5	-	<u>6 5</u>	<u>3 5 3</u>	2	-	<u>3 2</u>	1	<u>2.</u>	<u>3</u>	5	<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>2 1</u>	<u>6</u>
云				浮		盖		大		天				
拎	-	拎	-	拎	-	拎	-	拎	-	拎	-	拎	-	拎
各	0	0	0	各	0	0	0	各	0	各	0			
0	0	浪	当	净	净	0	同	令净净净	净净	净	净			
库	一汤	齐汤	一汤	库	-	齐汤	一汤	库	一汤	齐汤	一汤			



【吟天尊】 (管弦停)



# 446. 经 赞

苏州市

尺字调

1 =  $\flat$ B (曲笛筒音作  $\dot{6} = g^1$ )

$\text{♩} = 52$  (管弦入) (2. 3 2 3  $\underline{\underline{6\ 1}}$ )

韵腔	$\frac{4}{4}$ 2 $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\vee}{2\ 5\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{2}} - - - \overset{\vee}{2\ 3\ \underline{\underline{6\ 1\ 3\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}}}}$
	诵 经 功 德,
铃 主	$\frac{4}{4}$ 拎 - 拎 -   拎 - - -   拎 - 拎 -
木 鱼	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0   各 0 0 0   各 0 0 0
同 鼓	$\frac{4}{4}$ 同 0 同 同   0 0 0 当   <u>令净净净</u> <u>净净</u> <u>净当</u> 净
大、小翁钹 汤 锣	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 一 汤   库 - 齐 汤 一 汤   库 - 齐 汤 一 汤

不	3 - $\underline{\underline{5\ 6\ 3}}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{\vee}{3\ 5\ \underline{\underline{2\ 3\ 6}}}$   5 $\underline{\underline{5\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 1}}$
	可 思
拎 - - -	拎 - - -   拎 - - -
各 0 0 0	各 0 0 0   各 0 0 0
净 净 当 净	0 0 当 当   净 净 当 净
库 - 齐 汤 一 汤	库 - 齐 汤 一 汤   库 - 齐 汤 一 汤 一 汤

( $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 3}}$ )	(2 - $\underline{\underline{0\ 7\ 6\ 1\ 2\ 3}}$ )
$\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 3}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3}}$	2 - 2. $\underline{\underline{0}}$
议,	诸 天
拎 - 拎 -	拎 - 拎 -
各 0 0 0	各 0 0 0
0 0 当 净	0. <u>当</u> <u>当</u> <u>净</u> <u>净</u> <u>当</u> <u>净</u>
库 一 汤 齐 汤 一 汤	库 - 齐 汤 一 汤   库 - 齐 汤 一 汤

(1. 2 3 5 2 3 2 3 1)

i . 2	i 6 5 5	6 . i	6 5	3 . 5	2 1 6	1 -	2 3	2 3 1
诸	地	转	灵	机,				
拎 -	拎 -	拎 -	拎 -	拎 -	拎 -	拎 -	拎 -	拎 -
各 0	0 0	各 0	0 0	各 0	0 0	各 0	0 0	0 0
净 净	当 同	0	0	当 净	净 当	当 当	净 净	净 净
库 -	齐汤 一汤	库	一汤 齐汤	一汤	库	一汤 齐汤	一汤	库

(6 . 5 6 5 1 3)

(2 - 3 6 5 5)

6 - - -	2 . 3	5 . 6 5	3 2	1	2 - - -
皇	皇				
拎 -	拎 -	拎 -	拎 -	拎 -	拎 -
各 0	0 0	各 0	0 0	各 0	0 0
净 当	同 -	0	0	当 净	0 0
库 -	齐汤 一汤	库	-	齐汤 一汤一汤	库 汤汤 齐汤 一汤

(1. 2 3 5 2 2 3 1 | 6 1 2 3 2 5 6 5)

6 . i	6 5	3 . 5	2 1 6	1 -	2 2 3 1	6 -	-	5 6 5
寿	天	齐,						
拎 -	拎 -	拎 -	拎 -	拎 -	拎 -	拎 -	拎 -	拎 -
各 0	0 0	各 0	0 0	各 0	0 0	各 0	0 0	0 0
净 净	一净 净 净	当 当	净 净 净	净 净	净 净	净 当	同 0	0
库 -	齐汤 一汤一汤	库汤 汤汤	齐汤 一汤	库	一汤 齐汤 一汤	库	一汤 齐汤 一汤	库

(5. 6 i 2 i 7 6 . i 5 6 5)

6 . i	2 . 2	i	2 i 6 i	5 -	6 . 6	5 6 5	3 3 2	1 . 2	6 1
6 . i	5 6	i	2 i 6 i	道	慈				
大				拎 -	拎 -	拎 -	拎 -	拎 -	拎 -
各 0	0 0	各 0	0 0	各 0	0 0	各 0	0 0	各 0	0 0
净 净	净 净 净 净	当 当	净 一净 一当	当 当	净 净 净	当 当	净 净 净	0	0
库 -	齐汤 一汤	库 -	齐汤 一汤	库 -	齐汤 一汤	库 -	齐汤 一汤	库 -	齐汤 一汤

(2222 2222 2 5 6 1)

2 - - -	2 3 2 1 3 2 3 5 6 5	3 - 5 6 i
悲,		万
拎 - 拎 -	拎 - 拎 -	拎 - 拎 -
各 0 0 0	各 0 0 0	各 0 0 0
净 当 同 0	0 0 当 当	净 净 当 净
库 - 齐 汤 一 汤	库 - 齐 汤 一 汤 一 汤	库 - 齐 汤 一 汤

6. 6 5. 5 3 1	2. 3 5 5 3. 5 2 0	1 - 5 3 5 3 6	5 - 6. i 2 3 i i
化	乐 雍	熙, 惟 愿	万 (万)
拎 - - -	拎 - 拎 -	拎 - - -	拎 - 拎 -
各 0 0 0	各 0 0 0	各 0 0 0	各 0 0 0
0 0 当 净 净	净 当 净 净 当 净	净 当 同 0	令 净 净 净 净 净 净 净
库 - 齐 汤 一 汤	库 - 齐 汤 一 汤	库 一 汤 齐 汤 一 汤	库 - 齐 汤 一 汤

6 6 6 5 3 1	2. 3 5 3. 5 2 1 6	1 - - 0	0 0 0 0
化	乐 雍	熙。	
拎 - - -	拎 - 拎 -	拎 - 0 0	0 0 0 0
各 0 0 0	各 0 0 0	各 0 各 0	各 0 0 0
0 0 当 当	净 净 令 净 当	净 净 同 光	同 0 0 0
库 一 汤 齐 汤 一 汤 一 汤	库 一 汤 齐 汤 一 汤	库 汤 0 齐 0	库 0 0 0

(史梅亭、韩晓东演唱 周祖毓、毛良善、薛剑峰、蒋家荣、朱小虎、谢建明、  
陆建忠、李盘根、李天洪、刘明华、薛桂元演奏 袁遥、顾再欣记谱)

# 佛教音乐

## 佛教音乐述略

鲁其贵 施佩秋

### 一、江苏佛教简况

江苏佛教的兴起,当追溯至东汉末年。据《三国志·吴志·刘繇传》载:“丹阳人笮融,初聚众数百,往依徐州牧陶谦,谦使督广陵、彭城运漕(《后汉书·陶谦传》作广陵、下邳、彭城三郡运粮),遂放纵擅杀,坐断三郡委输以自入,乃大起浮图祠,以铜为人,黄金涂身,衣以锦彩,垂铜盘九重,下为重楼阁道,可容三千余人,悉课读佛经。令界内及旁郡人有好佛者听受道,复(免)其他役,以招致之。由此远近前后至者五千余人户。每浴佛(指佛生日,四月初八),多设酒饭,布度于路,经数十里,民人来观及就食且万人。”陶谦于公元193年提升为徐州牧,次年病逝。笮融在徐、淮一带大兴佛事大概就在这一阶段。

三国时期,吴·黄龙二年(公元230年)月氏籍高僧支谦,由洛阳避乱南渡东吴,始居武昌更入建业传教;吴·赤乌十年(公元247年)康居籍高僧康僧会,从南方交趾北上建业弘法。支、康二僧是江南佛教的奠基人,对于江南佛教的发展有重大影响。

东晋以后,江南地区朝野上下崇佛成风,尤以南朝梁武帝萧衍为最典型。武帝笃信佛教,提倡佛化治国。数次“舍身”同泰寺(今南京鸡鸣寺)为“奴”,亲受戒律,亲自讲经说法,撰写《梁皇宝忏》等佛教著作,并在江南各地广建寺院。唐朝诗人杜牧的著名诗句;“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。”即是对梁朝佛教盛况的艺术描绘。

南北朝时期,建康(今南京)是当时中国佛教活动中心之一。高僧云集,名家辈出。崇尚“玄学清淡”的代表人物支遁,主张“一阐提人皆得成佛”的徐州籍高僧竺道生;宋代彭城王义康、谯王义宣的老师求那跋陀罗和译经高手真谛以及法显、慧观、慧严、僧祐等高僧,均曾寄居建康道场寺宣传佛教,撰写佛教著作,翻译佛教经典。佛陀跋陀罗的译籍《六十华

严》则以壮阔的文澜开演微妙的教理，宏伟瑰奇，也是中国佛经典籍中稀有的巨制。

隋唐两代是中国佛教鼎盛时期。全国形成天台、三论、慈恩、律宗、贤首、密宗、净土、禅宗等宗派。其中净土、禅宗、律宗等在江苏省普遍流行。南京作为六朝都城，对佛教宗派的形成又有其特殊的贡献。盛行一时的三论宗祖庭起源于南京栖霞寺，禅宗中之支派法眼宗的祖庭在南京清凉寺，牛首宗祖庭在南京牛首山幽栖寺，古林寺则是明代律宗中兴时期的祖庭。

中国佛教的各大宗派不仅名传华夏，而且影响当时的新罗、百济、高丽以及日本诸国。各国的僧侣们来华募法，学成后回国开宗，传承不绝；中国的僧侣们也走出国门，到四邻各国传法。江苏省江都籍律学大师鉴真，晚年东渡扶桑，弘扬律学，被尊为日本律宗的初祖，开日本佛教文化之先河，对日本佛教的传播以及中日文化的交流，建立了不朽的业绩。宋代苏州虎丘绍隆为禅宗临济十二祖，元代以后此派流传日本，称虎丘派。

江苏省各地佛寺很多，而且历史悠久。六朝以后历经兴废，目前尚存的主要寺院有：南京地区摄山栖霞寺（始建于南朝齐·永明七年，即公元489年）、宝华山隆昌寺（初为梁僧宝志道场）、鸡鸣寺（始建于梁·大通元年，即公元527年）、毗庐寺、灵谷寺（始建于梁·天监十三年，即公元514年）、兜率寺、天界寺、清凉寺、弘觉寺等；苏州地区有西园寺、寒山寺（始建于梁·天监年间）、灵岩山寺（东晋末陆沉舍宅为寺）、虎丘云岩寺、北塔报恩寺（传为三国吴·赤乌年间建）、楞伽寺；镇江地区有金山寺（始建于东晋·明帝时，即公元323—325年）、甘露寺（始建于吴·甘露元年，即公元265年）、焦山定慧寺（始建于东汉·兴平年间，即公元194年）；扬州地区有大明寺（始建于南朝宋·大明年间，即公元453—464年）、高旻寺、金钟寺；常州地区有天宁寺（始建于唐·永徽年间，即公元901—904年）、太平寺、清凉寺、崇法寺、永庆寺、大林寺、崇胜寺、显庆寺、护国寺、龙兴寺等。

上述诸寺，多为十方丛林一类的大寺，主要分布在南京及江苏南部。此外，各地还有为数众多，规模不大的小寺庙。十方丛林类大庙，清规严谨，律制严明。每个寺庙都属于一定的宗派，寺院住持的继承，实行“十方选贤制”，并可聘请外地名寺高僧来寺继任住持。小寺庙则是“住持终身制”，或者在“剃度徒”中选任。平时除朝暮课诵外，多以赶经忏等法事活动，向斋主募化钱粮，维持生计。

江苏地区有一种“在家和尚”，他们在丛林大庙中投师拜佛后仍旧回到自己的家乡，有些则是小寺所收的佛门弟子。他们平时在家从事生产劳动，遇有斋主邀请，则随时穿上袈裟去做法事。他们有自己的仪规和经本，其师承不同，经本也不尽相同。在民间法事所放的焰口中，每唱一段经文后常接一段“吹打锣鼓”。法事结束以后，还可应群众要求，增加“饶头”，加演一些群众喜闻乐见的含有“劝善”内容的民歌小调、丝竹乐曲、吹打曲牌等小节目。



## 二、江苏佛教音乐的衍变

《高僧传》卷十三说：“天竺方俗，凡歌咏法言，皆称为呗。至于此土，咏经则称为转读，歌赞则号为梵音。”“转读”是佛经中散文部的唱诵；“梵呗”则是韵文（即偈颂）部分的唱诵。歌赞类音乐，旋律古朴典雅舒缓，起伏跌宕有致，如“八大赞”、“四大祝延”等。转读类音乐，旋律性不强，常以一短句藕断丝连地反复进行，如各类经咒的念诵及歌颂佛号等。此两类音乐是佛教音乐中核心部分。

我国最早的呗赞、转读类音乐，出现在三国时期的东吴，由居住在江苏省南京（当时名建业）地区的西域僧侣们创制的。如月氏籍高僧支谦，根据《无量寿经》、《中本起经》创制的《赞菩萨连句梵呗》三契，康居籍高僧康僧会创制的《菩萨连句梵呗》及《泥洹呗声》、月氏人支昙髯在建康建初寺（江南首建第一寺，已毁于元代战火）作“六言梵呗”传于后世。晋·永嘉（公元307—312年）年间建业建初寺的西域僧人帛尸黎密“作胡呗三契，梵响凌云”并传“高声梵呗”，给弟子觅历等等。这些西域僧侣们所传梵呗，不可避免地带有“梵音重复，汉语单奇，若用梵音以咏汉语，则声繁而偈促；若用汉曲以咏梵文，则韵短而辞长”的矛盾。东晋南北朝时期，随着学佛思潮的高涨，中外译师相互切磋，开始创作具有中国风格的佛曲。尤其是南朝时期，由于帝王大力提倡佛教，也为佛教音乐的中国化起了推波助澜的作用。南朝齐·永明七年（公元490年），竟陵文宣王萧子良“集京师善声沙门于一处”整理校勘佛教音乐。有“独步齐初”之美誉的僧辩，所传“古维摩一契，瑞应七言偈一契，最是命家之作。”齐·永明元年和永明七年盛会，以深沉柔婉为主要特征的南方梵呗，受到了欢迎。梁武帝萧衍“素精乐律”，亲制“《善哉》、《大乐》、《大欢》、《天道》、《灭过恶》、《除爱水》、《断苦转》等十篇，名为正乐，皆述佛法。”（《隋书·音乐志》）梁武帝举办的“无遮大会”、“盂兰盆会”等佛教仪典，为佛教音乐提供了新的形式和演出场合。此时的“佛曲清乐化”，是中国的佛教音乐与传统音乐融合的开始。

江苏南部苏州、无锡、常熟、常州等吴语地区，和苏北沿江一带民间流行一种“宣卷”（“宣讲宝卷”的简称，又称佛偈、讲经），它是佛教俗讲衍变深入民间的一种形式，内容分佛教和非佛教两类，俗称“圣卷”和“草卷”。“圣卷”为劝世经文和佛教故事说唱，如《香山宝卷》、《目连宝卷》等；“草卷”主要为神道故事、民间故事，如《梁山伯宝卷》、《珍珠塔》等，还有一些《药名宝卷》、《百鸟名》、《百花名》等知识性书目。宣卷的演唱者，一部分是寺庙庵堂里的尼姑和城乡佛教信徒；另一部分是以宣讲民间故事为职业的艺人。前者如无锡市蒋文娟居士，原为无锡迎龙庵尼姑，5岁起即随师演唱宣卷，“文化大革命”中庵堂被毁，蒋在家静修，并随时应群众之请演唱宣卷。后者如苏州、吴县、吴江一带的专业艺人，演唱时有的只用木鱼伴奏，称“木鱼宣卷”，有的用丝弦乐器伴奏，称“丝弦宣卷”。

### 三、江苏佛教音乐及民间法事音乐现状

江苏省佛教音乐,主要由庙堂音乐、宣卷音乐、民间法事音乐等三方面组成。它们自成系统,各有特色。

(一)庙堂音乐:主要流行在丛林寺庙之中,近现代以来此类音乐在江苏形成“禅腔”,“律腔”两种腔派。

(1)禅腔(又称平腔)。以常州天宁寺为代表的南禅梵呗韵腔,曲调规范,节奏沉稳,风格质朴典雅,韵味潇洒隽永。演唱要求气起丹田,发音沉着洪亮,拖腔圆满,声腔进行中,曲调音律明显,旋律自然流畅。依字行腔,不加衬字。明清以来,常州天宁寺的唱颂音乐,被佛教僧侣们公认为江南寺院唱诵音乐之最,成为江南和全国唱诵音乐的标本。

常州天宁寺创建于唐·贞观永徽年间(公元627—655年),开山祖师是金陵(今南京)牛头山法融禅师。当时仅“筑室十余楹”。至唐天复年间(公元901—904年)正式建造了寺院,取名“天福寺”。北宋政和元年(公元1111年)定名为“天宁寺”。天宁寺是中国佛教禅宗的著名道场。据史料记载,太平天国以后,该寺曾与镇江金山寺、扬州高旻寺、宁波天童寺齐名,合称禅宗东南四大丛林。天宁寺禅修、教育并重,对佛学的研究和传播卓有贡献。寺内曾设天宁佛学院,专授佛学课程。海内外僧徒慕名前来参学、受戒、挂单,常常多达数百人,有时甚至数千人。寺内建有“储刊楼”和“刷经楼”,刻制经板、刊印佛经,发行海内外。至今香港、台湾等地寺庙所用的经书,仍有天宁寺的版本。天宁佛学院所传之佛学、佛经以及佛教仪轨和唱诵音乐等,在江苏乃至全国佛教僧侣中具有重大影响。

(2)律腔(又名坡下腔)。南京宝华山隆昌寺隆森法师留传的律腔发音气出胸腔,唱腔高昂率直,质朴遒劲,句逗顿挫明显。

隆昌寺初为梁高僧宝志的道场。明·嘉靖年间(公元1523—1566)修建为宝公庵;明·万历年间(公元1573—1619年)妙峰禅师在此建铜殿,更名隆昌寺;清·顺治乙酉年(公元1645年)隆昌寺改向重修,由见同大师登坛传戒,盛况空前。隆昌寺遂成研习和传授戒律的专门道场,有“天下第一戒坛”之称。隆昌寺因戒律严明,为金陵480大梵刹之最上者,被佛教称为“律宗第一山”。全国各地有大批僧徒来此受戒。而且东南亚国家的许多信徒也慕名前来朝佛受戒,其所传“律腔”也影响深远。

佛教庙堂音乐在法事中的功能作用,可归纳为赞、偈、咒(又称真言)、诵、白、佛号、鼓钹、器乐等等。

赞:是赞颂崇拜对象,如菩萨,赞颂佛教景观,如普陀、西方,或赞颂供养,如香、花、灯等的一种歌曲。其歌词为长短句体。如《三宝大赞》、《五方赞》、《香赞》、《供养赞》等。

偈:是概括某些教义或宗教事迹的一种歌曲。歌词为九言、七言、六言、五言等齐言体



诗歌,以七言最为常见。如《赞佛偈》、《回向偈》、《发愿偈》、《警众偈》等等。

咒:又名真言,是由梵文音译的经文,前边常用散板歌唱的“梵白”作引子,然后起唱真言。多应用于带有神秘色彩的场合。如《普安咒》、《净三业真言》、《然香达信真言》等。

白:是用散文或四六文,较详细地说明教义、事迹或某一部分宗教仪节。在白与偈连用时,白是详细的叙述,偈是扼要的概括。白分两种,一种是诵文叫直白,与戏剧中的白口相像;另一种是用各种风格的散板唱腔演唱,此类白可分五种:

①梵白。是一种散板唱腔,基本调只有一个,依字句长短、字音的不同而变化。它是佛教原有的唱腔,用途最广。可能与印度音乐有关,分快、慢两种:慢梵白:讽诵《华严经》起止仪、《结界文》。快梵白:烧圆满香中《劝发十愿》。

②道腔白。是另一种散板唱腔,用于配合四六体韵文,如《告赦》等。

③书声白。又称书腔,以古代读书的腔调作素材,构成配合四六文体的散板唱腔。如《召请条子》、《请下堂》等。

④书梵白。是梵白与书声白的混合体。如供下堂《赞文》等。

⑤呼腔。《大祈祷文》等。

诵:是一种有节奏的朗诵形式,朗诵时木鱼一字一击,节奏均匀。如诵《阿弥陀经》、《金刚经》等。

佛号:常用的只有一句曲调,视佛号字数多少而变化。如“南无金光佛”、“南无多摩罗跋旃檀香佛”等。

鼓钹:用于法事的开头、结尾或一个段落的结束处,主要乐器为鼓、钹,故有此称。一般开头用《鼓钹三通》,段落或法事结尾用《过街仙》(原来还用《过五仙》、《过三仙》,现已不用)。另外,在“内坛”或“法会”大坛的七(或五、三)大师焰口开始处要擂鼓一阵,技艺高超的鼓手能打出风、雨、雷、电等不同的音响效果和紧张的气氛。

器乐:在法会大坛的焰口中,有吹打乐及丝竹乐演奏和伴奏。常奏的曲目如《劝君杯》、《老三六》、《虔诚献香花佛赞》、《‘十八拍’选段》、《准提咒》(神曲)、《柳青娘》、《戒定真香》、《五方法界》等。

乐队的组成也有南北派之别。苏南地区寺庙常用的乐器有:

1. 打击乐(寺院中称法器)。金类:大磬、中磬、引磬、铛子、钹、钏、铙、铃等;革类:法鼓、手鼓、大堂鼓、小堂鼓;木类:大中小木鱼。

法事仪轨中无论是演唱梵呗,还是诵读经文,礼佛仪式中都离不开法器伴奏。修行法事和纪念法事,要求法器敲得严格规范,而在普济法事中点板则复杂多变,人们称这为“花板”。

2. 丝竹乐器。有曲笛、洞箫、二胡、中胡、琵琶、三弦、中阮、扬琴、笙、唢呐等。

(二)宣卷音乐:主要流行于苏南城乡广大地区。庵堂寺庙内尼姑的唱腔,风格接近丛

林寺庙中的梵呗韵腔,有时也唱一些南北曲曲牌,诸如《驻云飞》、《黄莺儿》、《雁儿落》、《锁南枝》、《红绣鞋》、《画眉序》、《清江引》、《傍妆台》、《上小楼》、《山坡羊》等。伴奏乐器用木鱼、引磬。寺庙以外的佛教信徒中流行的宣卷,唱腔多插用民歌小曲等。收入本卷的“佛偈”曲调《纱窗外》,就是俗曲〔道情腔〕;《玉兔东升》的曲调就是俗曲〔倒板桨〕等。除去完整的民歌小曲外,宣卷大多是上、下句结构的唱腔,以“领卷”“和卷”形式进行,旋律通俗流畅,易为群众接受。

(三)民间法事音乐:民间法事是流行在苏北城乡的一种法事活动,是一些小寺庙或“在家和尚”们所做的“赶经忏”活动(此类法事活动是不入丛林的)。法事开始,先奏一段“闹台锣鼓”,接着是舞蹈性很强的“跑方”。数名和尚手持法器,边敲、边唱、边舞蹈。法事全过程均有吹打乐伴奏,气氛热烈,地方色彩浓郁,很受群众欢迎。常奏的器乐曲牌有:〔大开门〕、〔小开门〕、〔得胜令〕、〔将军令〕、〔朝天子〕、〔柳青娘〕、〔山坡羊〕、〔劝君杯〕以及当地群众熟悉的民间吹打曲牌等。所用乐器与丛林寺庙中常用的乐器相同。

本文参考资料:

1. 常州市、苏州市民间器乐曲集成。(内部资料)
2. 田青著《佛道音乐述要》。
3. 胡耀著《佛教艺术与音乐》。



# 寺 庙 音 乐

## 梵 呗 韵 腔

### 禅 腔

#### 447. 阿 穆 伽

南京市

1 = <sup>b</sup>E

♩ = 50

韵 腔	サ	0	<u>2 3</u>	3	-	-	<u>5 3 5 3</u>	3	-	-	3	-	3	<sup>5</sup> 3	<u>2 3 2</u>
木 鱼	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
铃	サ	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0

$\frac{4}{4}$	<sup>2</sup> 1	-	-	-	2	<u>3 5 3</u>	<u>2 3 2</u>	<u>3 1</u>	$\frac{6}{4}$	6	-	0	0	0	0
	伽				(唵)										
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{6}{4}$	X	0	X	0	0	X
$\frac{4}{4}$	0	0	0	X	0	0	0	0	$\frac{6}{4}$	0	X	0	X	X	0

$\frac{2}{4}$	3	5	$\frac{4}{4}$	<sup>3</sup> 5	-	<u>6 5</u>	<sup>i</sup> 6	6	<sup>6</sup> 1	-	<u>2 3 2</u>
	(唵)			吹				噜			
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5 6 5 6</u>	3	-	-	6	-	<sup>6i</sup> 65	<u>65 6.6</u>	<u>5 6 5 6 5</u>	3	-	-	$\frac{6}{4}$	3	3	-	-	3	-
遮				(唵)				那,										
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0

$\frac{4}{4}$  3  $\overset{5}{\underline{3\ 2}}$  5  $\overset{i}{\underline{6\ 5}}$  | 6 - -  $\underline{6\ i\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{i}{\underline{i\ i}}$   $\overset{i}{\underline{i\ 5}}$   $\underline{6\ i\ 6}$  |

唵 摩

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | X 0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

$\frac{4}{4}$  X 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

$\frac{4}{4}$   $\underline{6\ 5.}$   $\underline{6\ i\ 6}$   $\overset{i}{\underline{i\ i\ 6\ 5}}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  3 -  $\underline{5\ 6\ 5}$  | 6  $\overset{i}{\underline{6\ 5}}$   $\overset{i}{\underline{i\ 2\ i}}$   $\underline{6. i\ 6\ 5}$  |

河 漠 曩

$\frac{4}{4}$  X 0 0 0 | 0 0 0 0 | X 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

3 - 5  $\underline{6\ 5}$   $\overset{i}{\underline{6}}$  |  $\overset{i}{\underline{3\ 3\ 5\ 3\ 2}}$  2  $\underline{3\ 2\ 3}$   $\overset{3}{\underline{1}}$  | 2 - - - | 2 - 5  $\underline{5\ 6\ 5}$  |

啰 摩 (唵)

X 0 0 0 | X 0 0 0 | 0 0 0 0 | X 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

3  $\underline{3\ 2}$  3  $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$   $\overset{3}{\underline{2\ 2}}$  | 1 - - - | 2  $\underline{3\ 5\ 3}$   $\overset{53}{\underline{2\ 3\ 2}}$   $\underline{1\ 2\ 1}$  |

尼。 (唵)

0 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 X 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{6}{4}$   $\overset{\downarrow}{5}$  - 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  3 5 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{3}{\underline{5}}$  -  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ i}$  |

(唵) 钵

$\frac{6}{4}$  X 0 X 0 0 X |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  X 0 0 0 |

$\frac{6}{4}$  0 X 0 X X 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |

$\overset{5}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  2 - - | 2 - 5  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{i}{3}$  2 3  $\overset{35}{5}$   $\overset{3}{3}$  2  $\overset{3}{3}$  2 |  
 头 (俺)

X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0

3  $\overset{23}{2}$  2 1 - | 1 -  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{i}{1}$   $\overset{2i}{2}$   $\overset{2i}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{7}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  0 |  
 摩 入 (俺) 噶

X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0

$\frac{6}{4}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  3 3 - - 0 | 6  $\overset{i}{6}$   $\overset{6}{6}$  5  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  3 - - |  
 啰。 (俺)

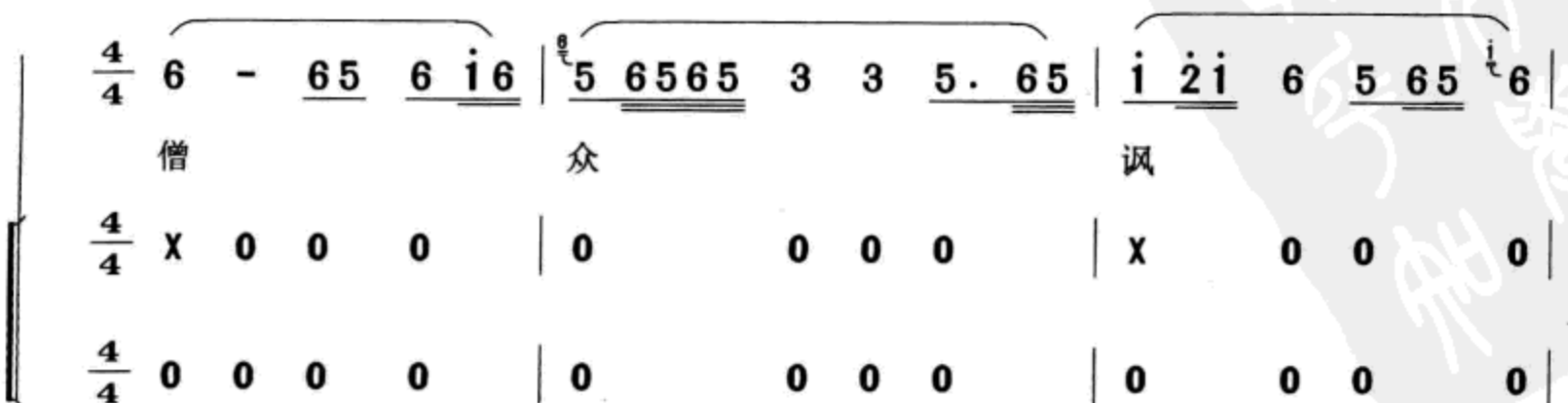
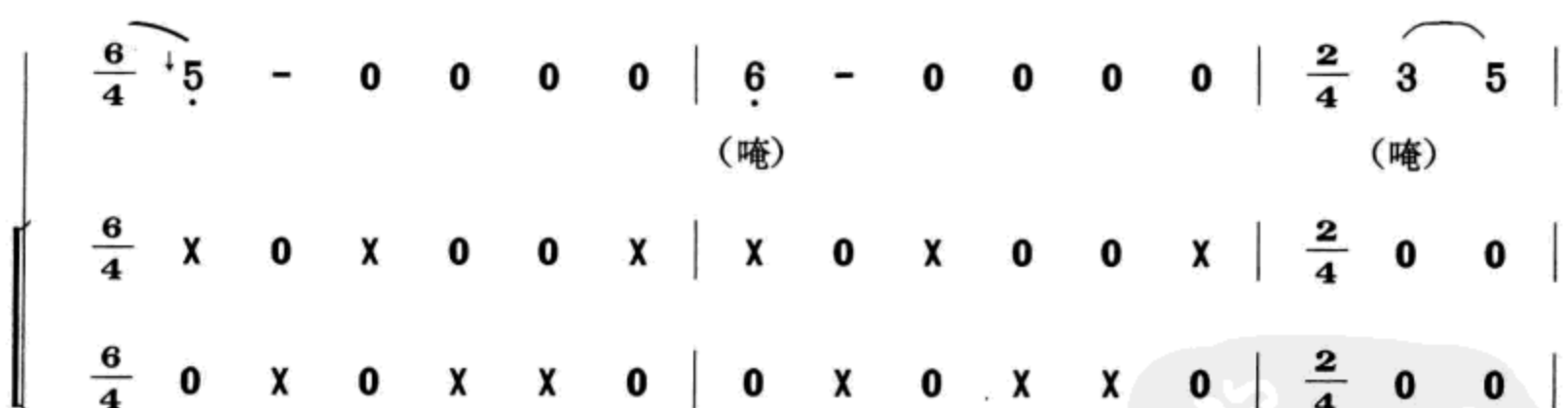
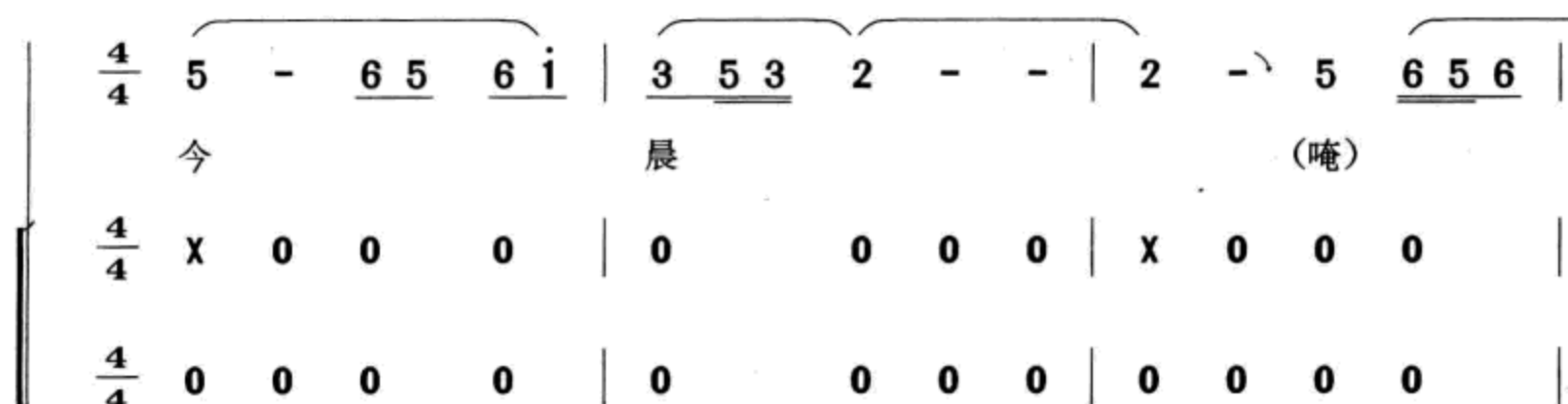
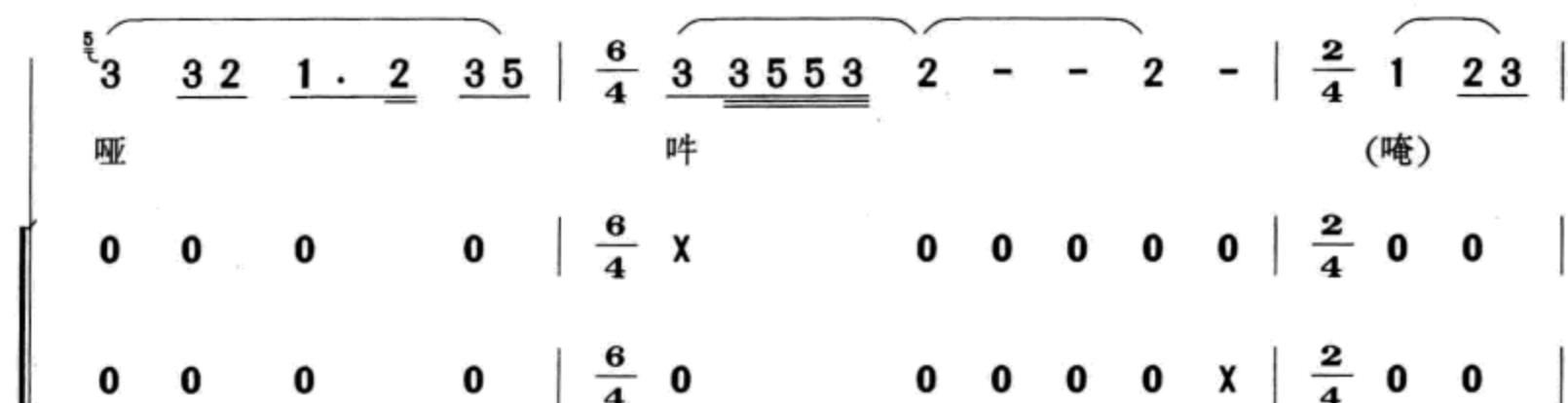
$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0
$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0

3 - - - | 3  $\overset{3}{3}$  2 5  $\overset{i}{6}$   $\overset{5}{5}$  | 6 - - - |  $\overset{i}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{i}{1}$   $\overset{2i}{1}$   $\overset{i}{1}$  5 6  $\overset{i}{6}$  |  
 (俺) 波 啰

0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\overset{6}{6}$  5.  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{i}{1}$  6 |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  -  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  | 6  $\overset{i}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{i}{1}$   $\overset{2i}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{i}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  
 噶 但 噶

X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



$\frac{6}{4}$   $\overbrace{6 \ 5 \ 6 \ 5}^3$  3 - - - 0 | 6  $\overset{i}{\underline{6 \ 6 \ 6}}$  5  $\underline{6 \ 5 \ 3}$   $\underline{2 \ 3}$   $\overset{i}{\underline{5 \ 6}}$  |  $\overbrace{6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}^6$  3 - - - |  
琅 (唸) 瑄,

$\frac{6}{4}$  0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | x 0 0 0 0 0 |

$\frac{6}{4}$  0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$  3 - - - | 3  $\overset{5}{\underline{3 \ 2}}$  5  $\overset{i}{\underline{6 \ 5}}$  | 6 - - - |  
(唸) 祝

$\frac{4}{4}$  0 0 x 0 | 0 0 0 0 | x 0 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | x 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\overbrace{6 \ \overset{i}{\underline{6}} \ \overset{i}{\underline{15}} \ \overset{5}{\underline{6 \ 6}}}^6$  |  $\frac{6}{4}$   $\overset{6}{\underline{5}}$  -  $\underline{6 \ 1}$   $\underline{2 \ 3 \ 2}$   $\overset{i}{\underline{1 \ 1 \ 2 \ 1}}$  6 |  $\frac{4}{4}$  6 - -  $\underline{6 \ 5}$  |  
赞 当 今

0 0 0 0 0 |  $\frac{6}{4}$  x 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 x 0 |

0 0 0 0 0 |  $\frac{6}{4}$  0 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |

$\frac{6}{4}$   $\overset{i}{\underline{1}}$   $\underline{2 \ 1}$   $\overset{2}{\underline{2}}$   $\underline{6}$  5. 5  $\underline{6 \ 1 \ 6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{i}{\underline{1}}$  -  $\underline{2 \ 1}$   $\overset{3}{\underline{2 \ 3 \ 2}}$  |  $\underline{6 \ 5}$  6  $\overset{2}{\underline{6 \ 5}}$   $\overset{5}{\underline{3 \ 3}}$  |  
万

$\frac{6}{4}$  0 0 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  x 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{6}{4}$  0 0 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 -  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{6 \ 1}$  |  $\frac{6}{4}$   $\overset{i}{\underline{3 \ 5 \ 3}}$  2 2 - - - |  $\frac{4}{4}$  5  $\underline{6 \ 5 \ 6}$   $\overset{3}{\underline{3 \ 2}}$  3 |  
万 (唸)

x 0 0 0 |  $\frac{6}{4}$  0 0 0 0 x 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |

0 0 0 0 |  $\frac{6}{4}$  0 0 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$  5 5 3 2 3 2 |  $\frac{4}{4}$  1 - - - |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 2 3 2 1 2 1 |

岁, (唸)

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  x 0 0 0 | x 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 x 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{6}{4}$  5 - 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  3 5 |  $\frac{4}{4}$  5 - 6 5 6 i |

(唸) 东

$\frac{6}{4}$  x 0 x 0 0 x |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  x 0 0 0 |

$\frac{6}{4}$  0 x 0 x x 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |

$\frac{6}{4}$  3. 53532 2 - - 2 - |  $\frac{4}{4}$  5 656 32 3 |  $\frac{2}{4}$  53 2 32 |

宫 (唸)

$\frac{6}{4}$  x 0 0 0 x 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

$\frac{6}{4}$  0 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

$\frac{6}{4}$  3 2 32 1 - - - |  $\frac{2}{4}$  3 53 56 |  $\frac{6}{4}$  6 565 3 - - - 0 |

殿 (唸) 下

$\frac{6}{4}$  x 0 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{6}{4}$  x 0 0 0 0 0 |

$\frac{6}{4}$  0 0 0 0 x 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{6}{4}$  0 0 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$  3 5 65 |  $\frac{4}{4}$  i 2i 6 5 65 i 6 |  $\frac{6}{4}$  5 6565 3 3 - - - |

(唸) 昌 遐

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  x 0 0 0 |  $\frac{6}{4}$  0 0 0 x 0 |

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  $\frac{6}{4}$  0 0 0 0 0 |



$\overbrace{6 \quad \underline{6 \ 6} \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \quad \underline{2 \ . \ 3} \quad \overset{i}{5} \ 6} \quad   \quad \overbrace{\underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3}} \quad 3 \quad - \quad - \quad - \quad  $										
(唵)					齡。					
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\frac{4}{4} \quad 3 \quad - \quad - \quad - \quad  $				$\overbrace{3 \quad \overset{5}{3} \ 2 \quad 5 \quad \overset{i}{6} \ 5} \quad  $				$6 \quad - \quad - \quad - \quad  $			
(唵)				(唵)				文			
$\frac{4}{4}$	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0

$\overbrace{5 \ . \ \underline{6} \quad \overset{i}{1} \ \overset{2}{2} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3}} \quad  $				$\overbrace{\underline{6} \quad 5 \ . \quad \underline{6 \ 5} \quad \overset{i}{1} \ \overset{2}{2}} \quad  $				$\overbrace{\underline{5 \ 6 \ 5} \quad 3 \quad - \quad \underline{6 \ 5}} \quad  $			
武				诸				大			
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0

$\overbrace{\underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5}} \quad  $				$\overbrace{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 3}} \quad 2 \quad - \quad - \quad  $				$2 \quad - \quad \overset{1}{1} \quad \underline{2 \ 3} \quad  $			
				臣，				(唵)			
0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\overbrace{5 \quad - \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ i}} \quad  $				$\overbrace{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}} \quad 2 \quad - \quad - \quad  $				$2 \quad - \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \quad  $			
乘				佛				(唵)			
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>3 2</u>	3	<u><sup>5</sup>3 <sup>5</sup>3</u>	<u>2 3 2</u>		1	-	-	-		<u>2 3 5 3</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1 2 1</u>		
					力,					(唵)				
0	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	X	0		0	0	0	0	

$\frac{6}{4}$	<sup>5</sup>	-	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>		$\frac{4}{4}$	6	-	<u>5 6 5</u>	<u>i 6</u>		
					(唵)					禄							
$\frac{6}{4}$	X	0	X	0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	
$\frac{6}{4}$	0	X	0	X	X	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	

<u><sup>5</sup>5 6 5 6</u>	3	-	<u>5 6 5</u>		<u>i 2 i</u>	6	<u>5 6 5</u>	<sup>i</sup> 6		<u><sup>5</sup>5 6 5 6</u>	3	-	-			
位					转					高						
X		0	0	0		X	0	0	0		0		0	0	0	
0		0	0	0		0	0	0	0		0		0	0	0	

3	-	6	<u><sup>i</sup>6 6</u>		5	<u>6 5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>		$\frac{6}{4}$	<u><sup>5</sup>5 6</u>	<u>6 5 6 3</u>	3	-	-	-	
					(唵)					增。							
X	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{6}{4}$	X	0	0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	

3	-	-	-		<u><sup>5</sup>3 3 2</u>	5	<u><sup>i</sup>6 5</u>		6	-	-	-		
					(唵)					合				
X	0	0	0		0	0	0	0		X	0	0	0	
0	0	0	0		X	0	0	0		0	0	0	0	

6 i6 i 5 6 i6 | 5 - 6. i 2 32 | 23 i 6 - - | 6 65 0 i 2i 2 |

会

檀

那

0 0 0 0 | x 0 0 0 | 0 0 0 0 | x 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6 5. 5 6 i6 | i - 2i 2 2i | 65 6 6. 5 3 | 5 - 65 6i |

增

福

0 0 0 0 | x 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | x 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

3 53 2 - - | 2 - - - | 5 65 6 32 3 |  $\frac{2}{4}$  3 53 2 32 |

(唸)

(唸)

0 0 0 0 | x 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

$\frac{4}{4}$  1 - - - | 2 3 53 2 3 1 2i |  $\frac{6}{4}$  5 - 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  3 5 |

慧，

(唸)

(唸)

$\frac{4}{4}$  x 0 0 0 | x 0 0 0 |  $\frac{6}{4}$  x 0 x 0 0 x |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

$\frac{4}{4}$  0 0 x 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{6}{4}$  0 x 0 x x 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

$\frac{4}{4}$  5 - 65 6i |  $\frac{6}{4}$  3. 5 2 - - 2 - |  $\frac{4}{4}$  5 656 32 3 |  $\frac{2}{4}$  53 2 32 |

风

调

(唸)

$\frac{4}{4}$  x 0 0 0 |  $\frac{6}{4}$  x 0 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  $\frac{6}{4}$  0 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

雨 唵 顺

干 戈 (唵)

宁, 普 愿 天

下 (唵)

乐 太 平。

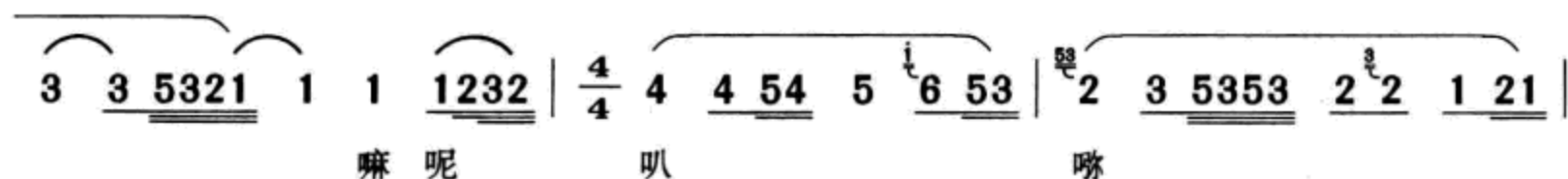
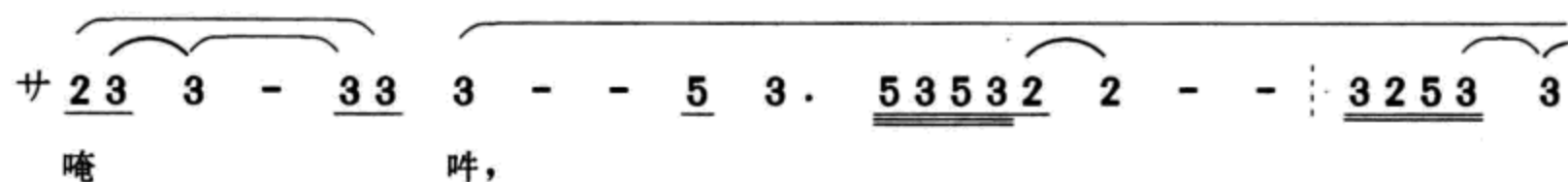
(永 庄等唱奏 孙建华、张建强采录 张国基记谱)

说明：阿穆伽是梵呗四大祝延之一，多用于建筑房屋、定基、上梁、洒净。

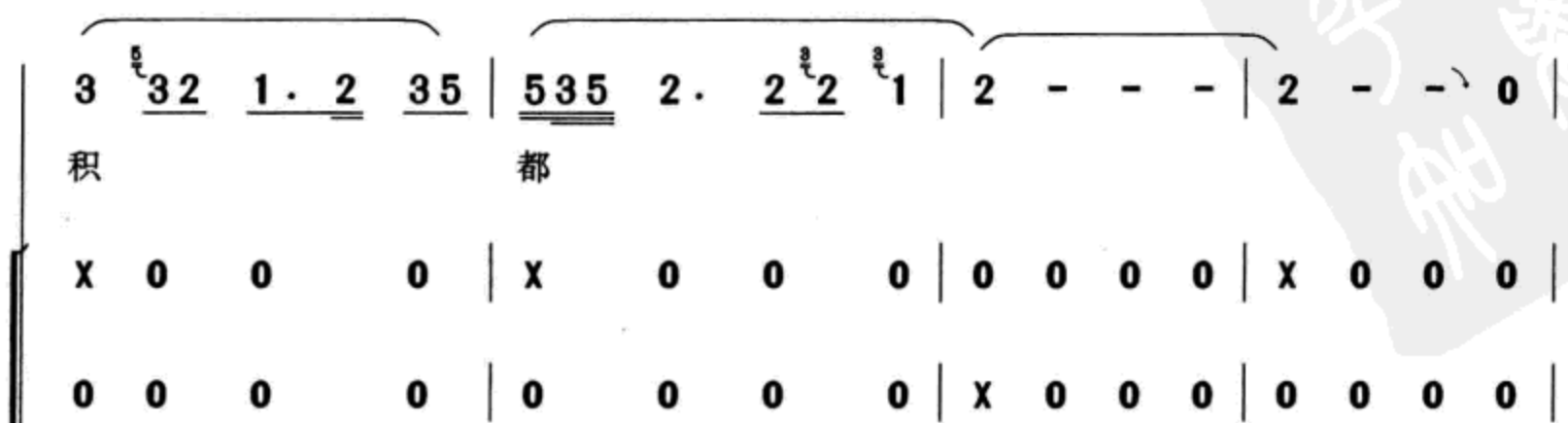
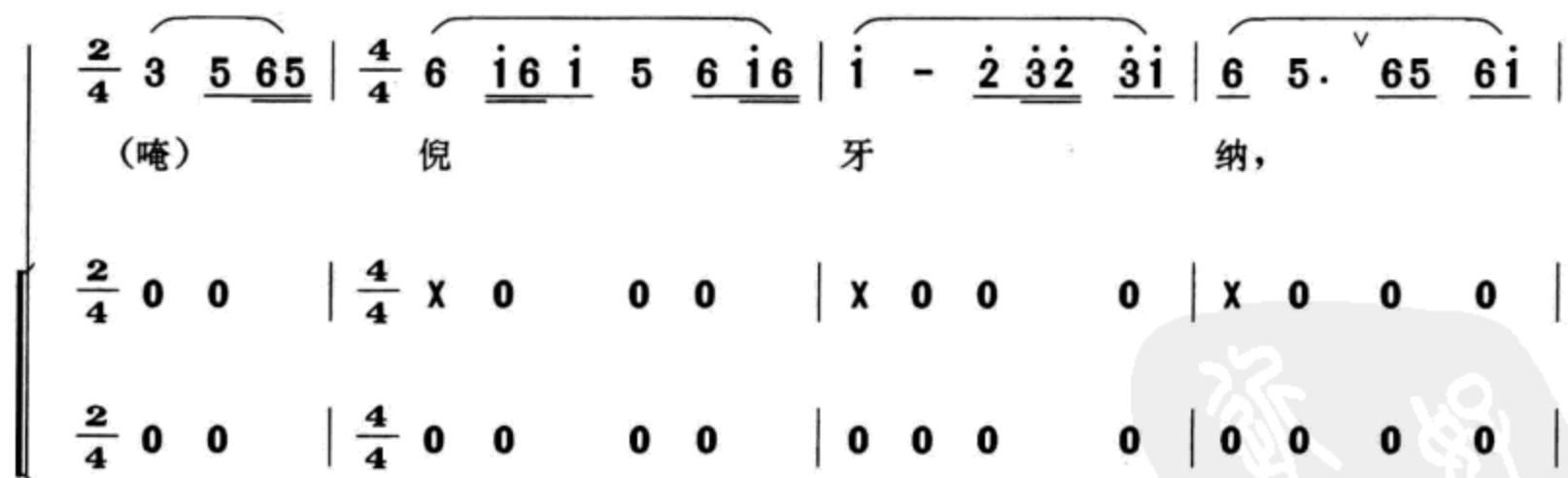
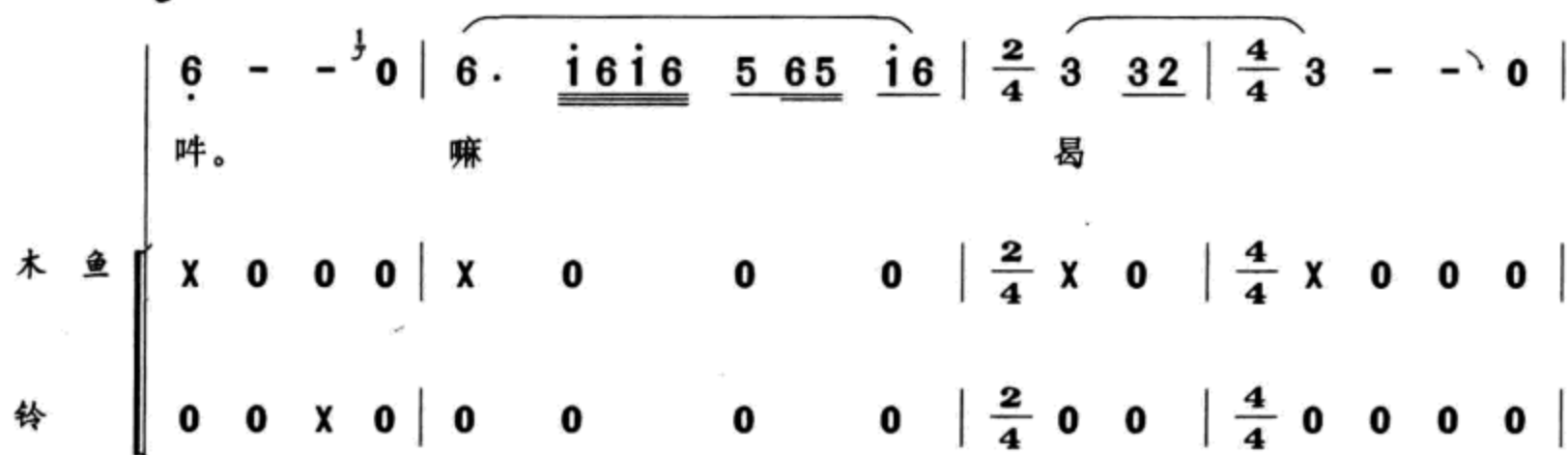
# 448. 唵嘛呢叭啞吽

南京市

1 =  $\flat$ E



$\text{♩} = 70$



<u>1 - 21 23</u>				<u>5 - 65 6i</u>				<u>6 <sup>6</sup>1 - 2 32</u>				<u>3 <sup>6</sup>32 5 <sup>i</sup>653</u>			
(俺)				特				巴							
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0

<u>2 3 53 2 32 1 21</u>				0 <sup>i</sup> 5 - 0				<u>6. <u>i6i6</u> 5 <sup>i</sup>6</u>				<u><math>\frac{2}{4}</math> <sup>65</sup>3 <sup>6</sup>32</u>			
达,								(俺)				积			
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	

$\frac{4}{4}$ 3 - - 0				$\frac{2}{4}$ 3 <u>5 6 5</u>				$\frac{4}{4}$ 6 <sup>i</sup> 6 5 i <u>2 i 2</u>					
				(俺)				特					
$\frac{4}{4}$	X	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0

<u>6 <sup>i</sup>6 5 3 5 3 5 <sup>i</sup>6</u>				<u>6 5 3 <sup>65</sup>2 <sup>3</sup>2 <sup>65</sup>1</u>				2 - - -			
些				纳,							
X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0

2 - - 0				1 - <u>2 1 2 3</u>				5 - 5 <u>6 i</u>			
				(俺)				微 达			
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0

$\overbrace{3 \quad \overset{5}{3} \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5}}$	$\overbrace{\overset{5}{3} \quad \underline{5} \quad \overset{5}{2} \quad - \quad -}$	$\overbrace{2 \quad - \quad 1 \quad \underline{2} \quad \underline{3}}$
哩	葛	(唵)
0 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0
0 0 0 0	0 0 0 0	X 0 0 0

$\overbrace{5 \quad - \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \dot{1} \quad \underline{6}}$	$\overbrace{6 \quad \overset{5}{1} \quad - \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2}}$	$\overbrace{3 \quad \overset{5}{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3}}$
萨	而	辘
X 0 0 0	0 0 0 0	X 0 0 0
0 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0

$\overbrace{2 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1}}$	$\dot{6} \quad 0 \quad 0 \quad 0$	$\overbrace{6 \quad - \quad \overset{1}{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \overset{1}{6}}$
而		(唵)
0 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
0 0 0 0	0 0 X 0	0 0 0 0

$\frac{2}{4} \quad \overset{5}{\underline{5} \quad \underline{3}} \quad \overset{5}{\underline{3} \quad \underline{2}}$	$\frac{4}{4} \quad 3 \quad - \quad - \quad -$	$\frac{2}{4} \quad \overbrace{3 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5}}$	$\frac{4}{4} \quad \overbrace{6 \quad \overset{1}{6} \quad \underline{5} \quad \dot{1} \quad \underline{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}}$
塔,	卜	(唵)	卜 哩
$\frac{2}{4} \quad X \quad 0$	$\frac{4}{4} \quad X \quad 0 \quad 0 \quad X$	$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0$	$\frac{4}{4} \quad X \quad 0 \quad 0 \quad 0$
$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0$	$\frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$	$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0$	$\frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

$\overbrace{6 \quad \overset{1}{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \overset{1}{5} \quad \underline{6}}$	$\overbrace{\overset{5}{3} \quad \overset{5}{2} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{1} \quad \underline{0}}$	$\overbrace{2 \quad - \quad - \quad -}$
悉	塔	葛
X 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

2	-	-	0		1	-	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>		5	-	<u>5 6 5</u>	<sup>i</sup> 6	
					(唵)					纳, 补				
X	0	0	0		0	0	0	0		X	0	0	0	
0	0	0	0		X	0	0	0		0	0	0	0	

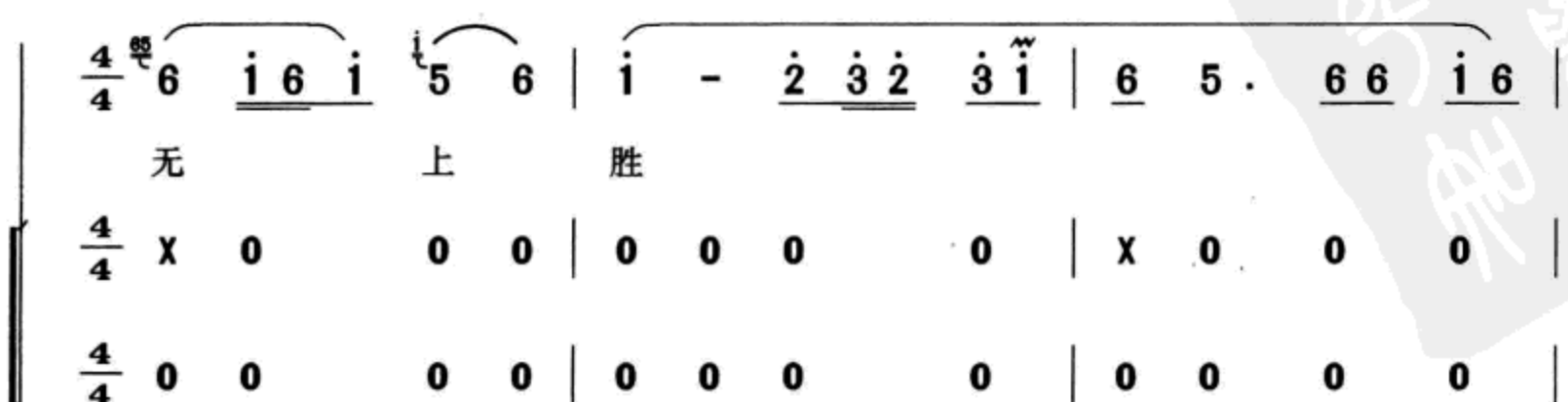
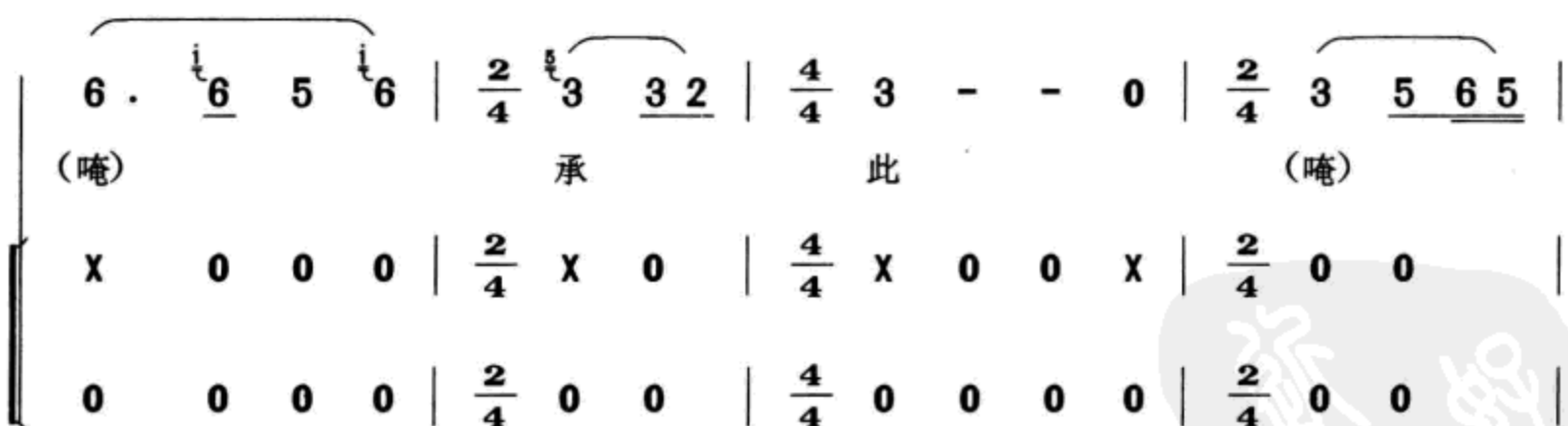
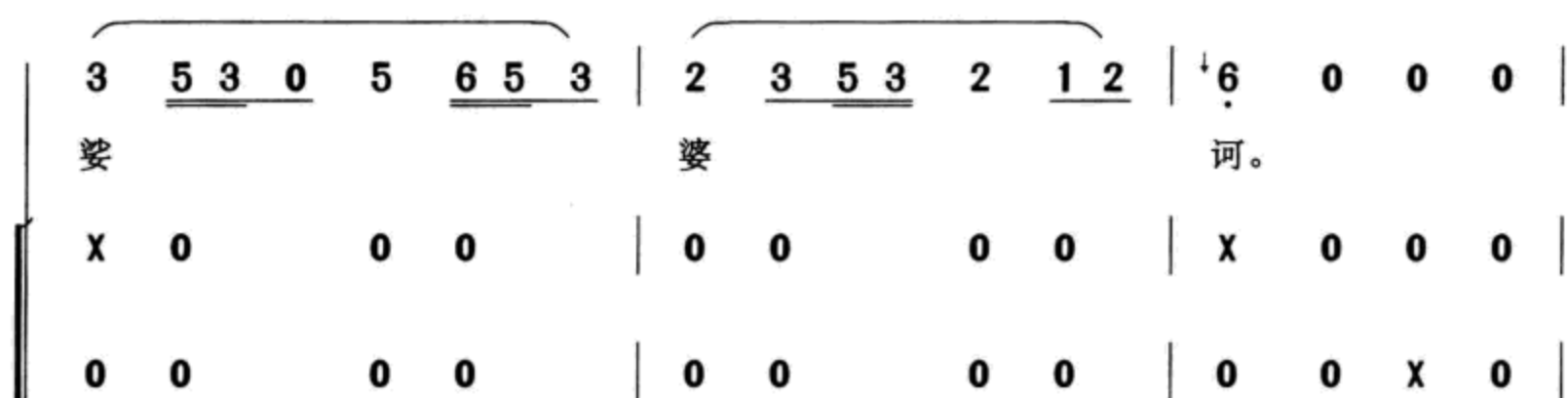
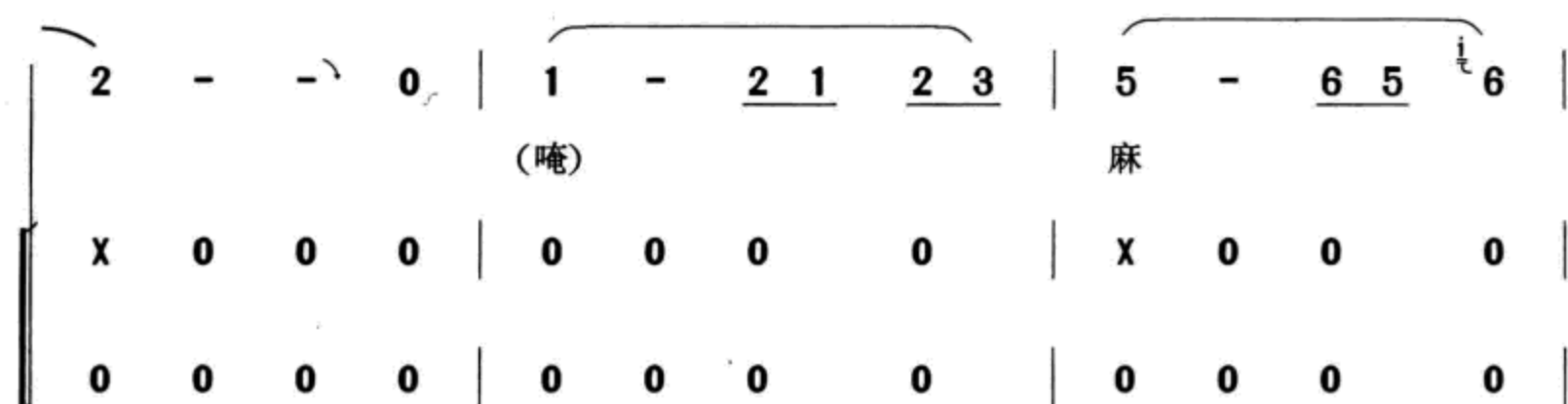
6	<sup>6</sup> 1	1	<u>2 3 2</u>		3	<sup>5</sup> <u>3 2</u>	5	<u>6 5 3</u>		2	<u>3 5 3</u>	2	<u>1 2 1</u>	
啰 纳					纳					ト				
0	0	0	0		X	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

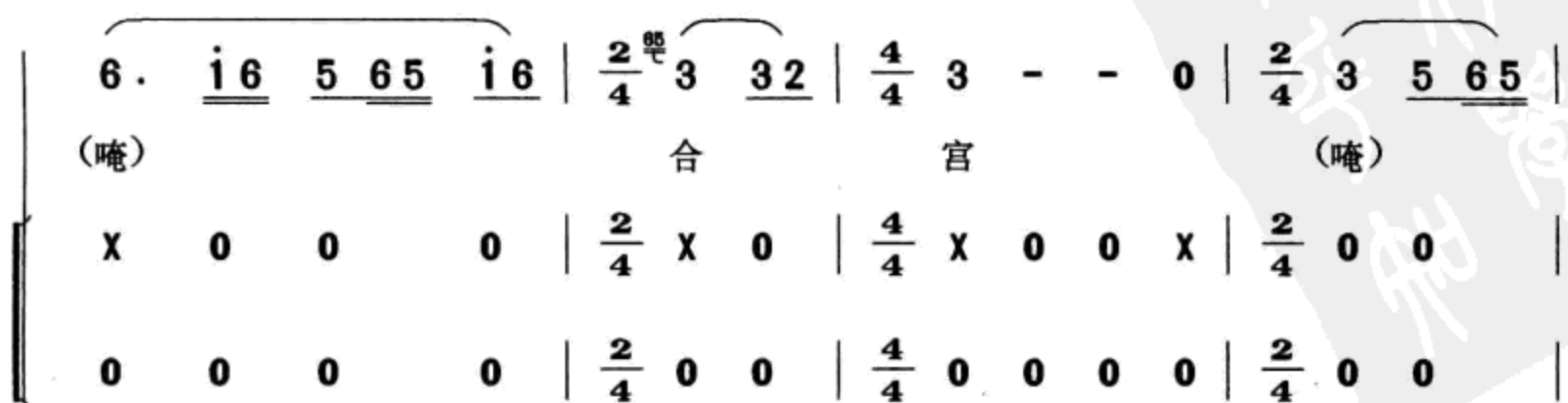
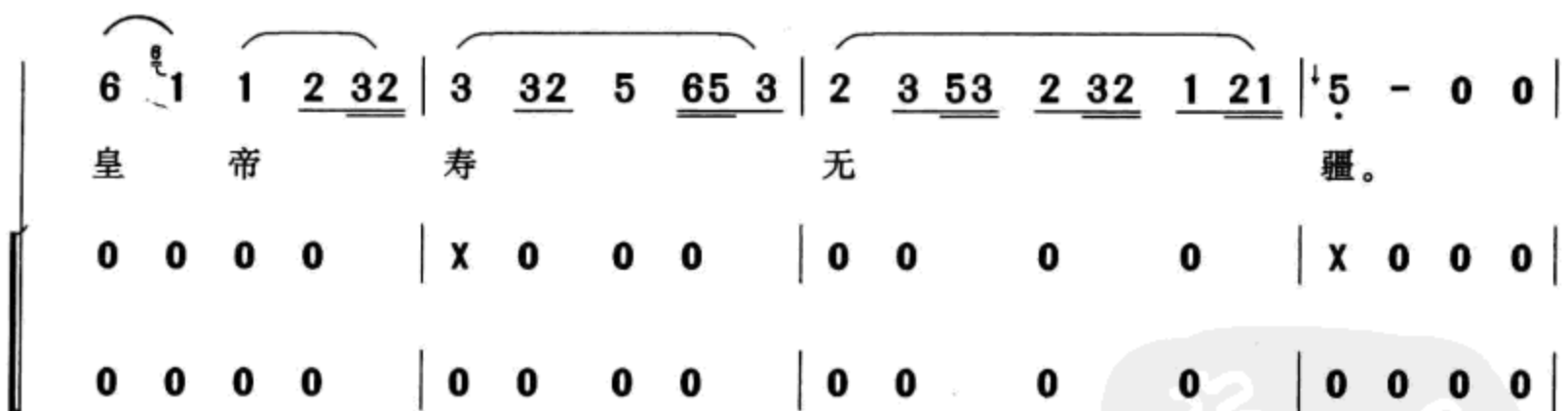
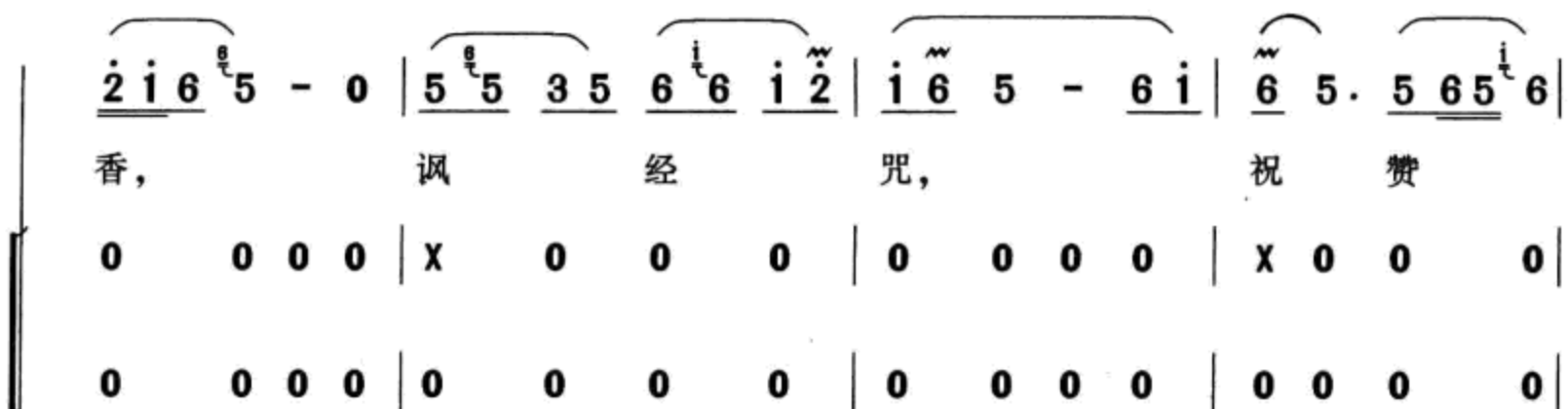
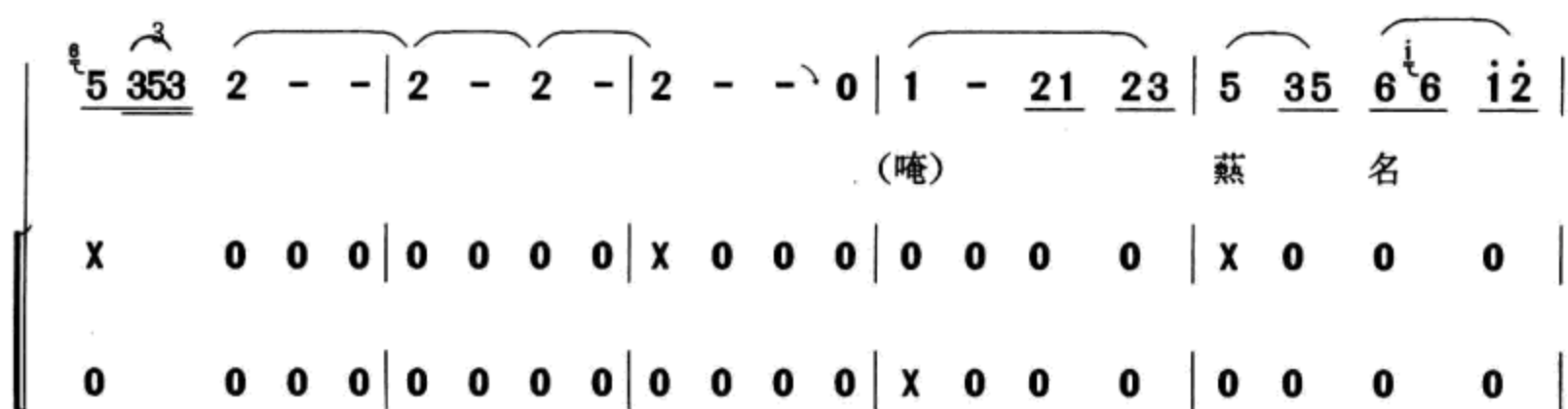
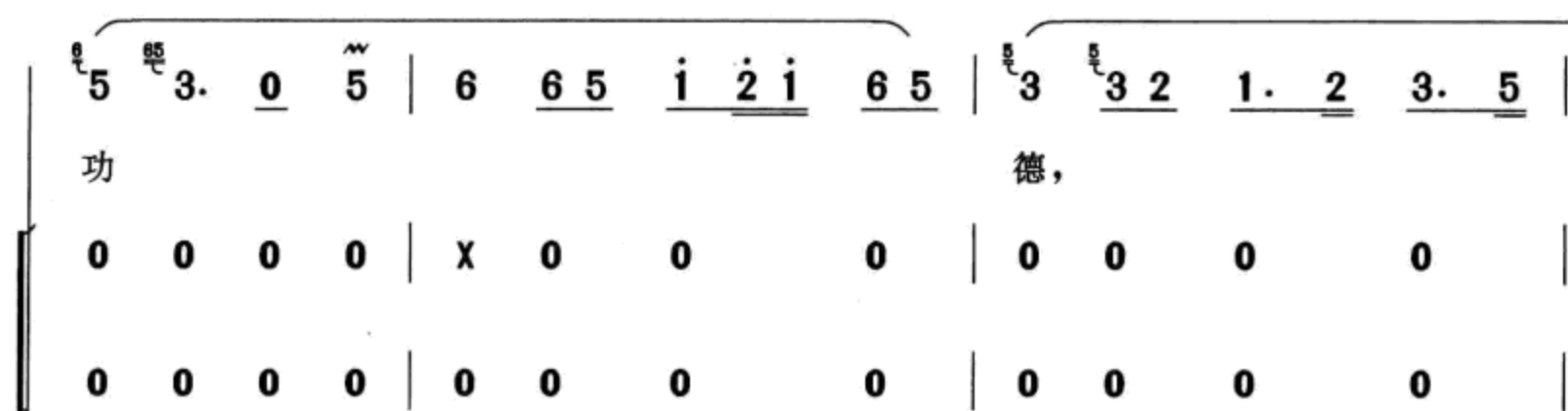
<sup>i</sup> 6	0	0	0		6	<sup>i</sup> 6	<u>5 6 5</u>	<sup>i</sup> 6		$\frac{2}{4}$	<sup>5</sup> 3	<u>3 2</u>		
					(唵)					哩,				
X	0	0	0		X	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X	0	0	
0	0	X	0		0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	0	

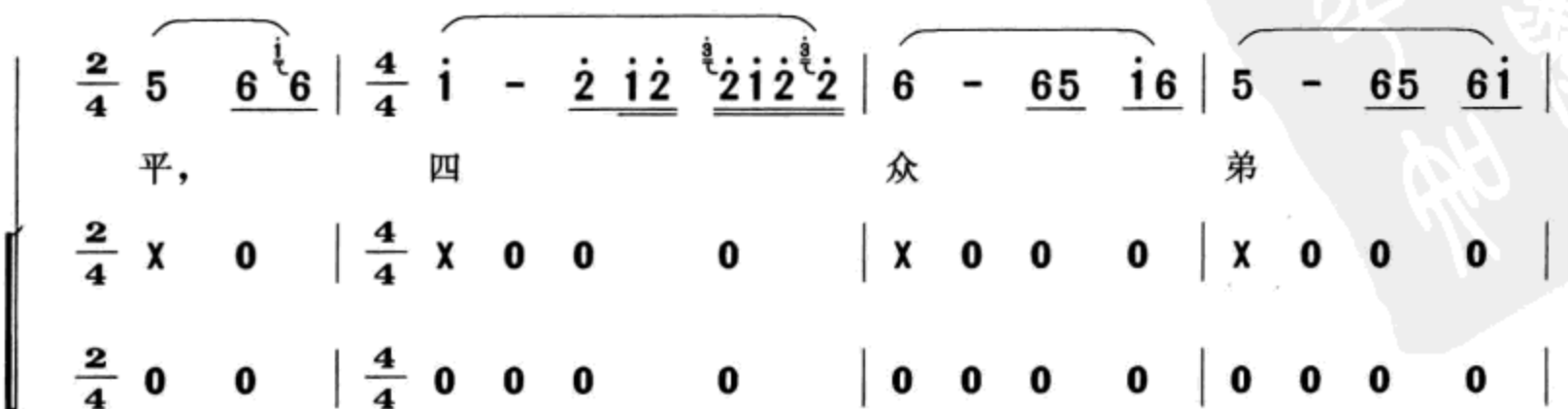
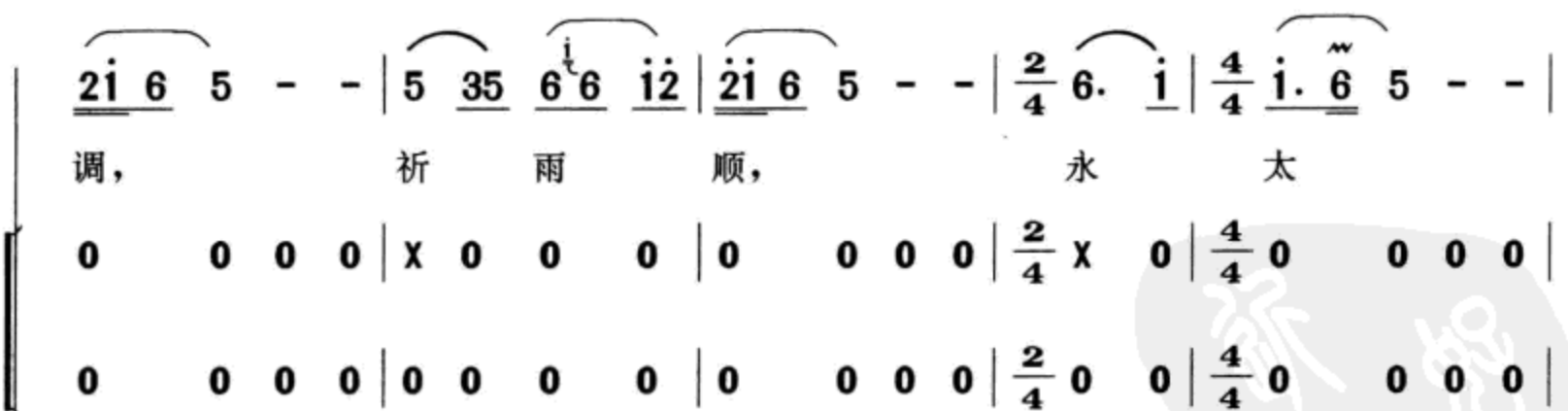
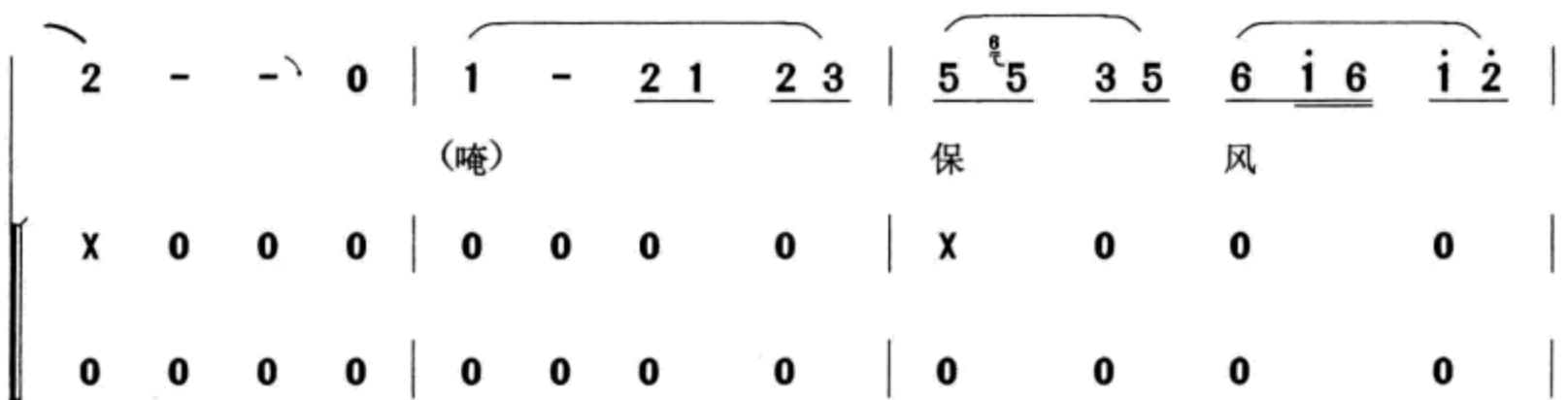
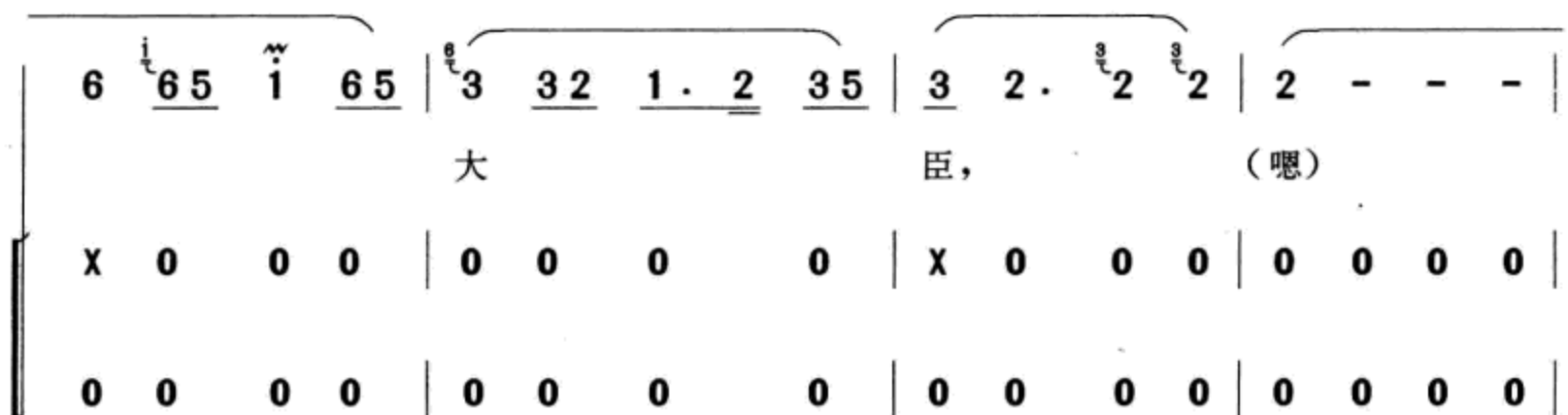
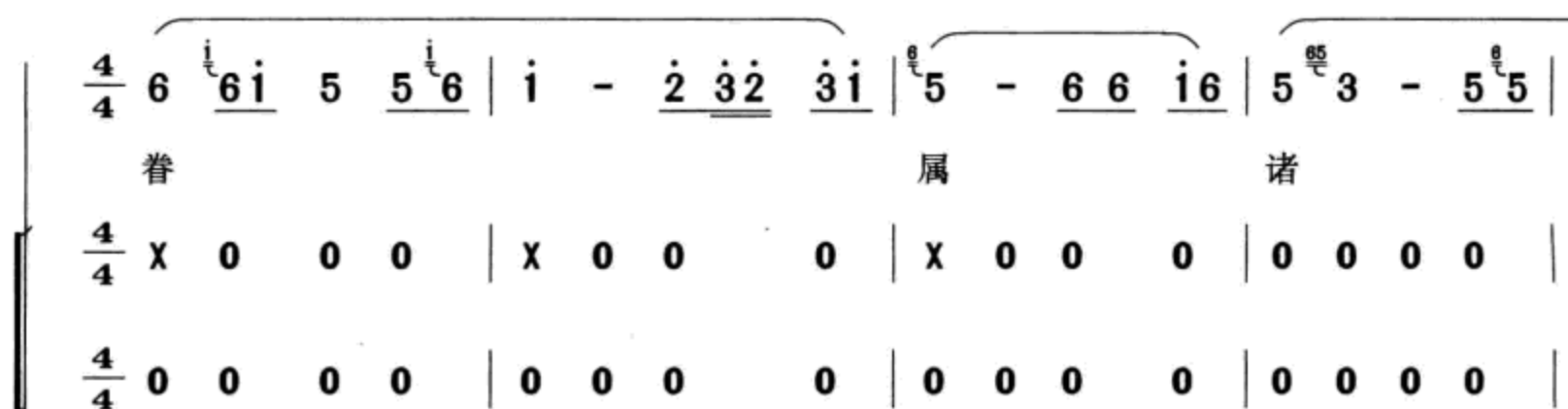
$\frac{4}{4}$	3	-	-	-		$\frac{2}{4}$	3	<u>5 6 5</u>		$\frac{4}{4}$	6	<u>6 5</u>	<sup>i</sup> 2	<u>1 2</u>	
					(唵)					丢 忒					
$\frac{4}{4}$	X	0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	

6	<sup>i</sup> 6	<u>6 5</u>	<u>3 5 3</u>	<sup>i</sup> 5	<sup>i</sup> 6		<sup>5</sup> 3	<sup>3</sup> 2	<sup>3</sup> 2	<sup>23</sup> 1		2	-	-	-	
班					纳,					捺						
X	0	0	0	0		X	0	0	0	0		X	0	0	0	
0	0	0	0	0		0	0	0	0	0		0	0	0	0	









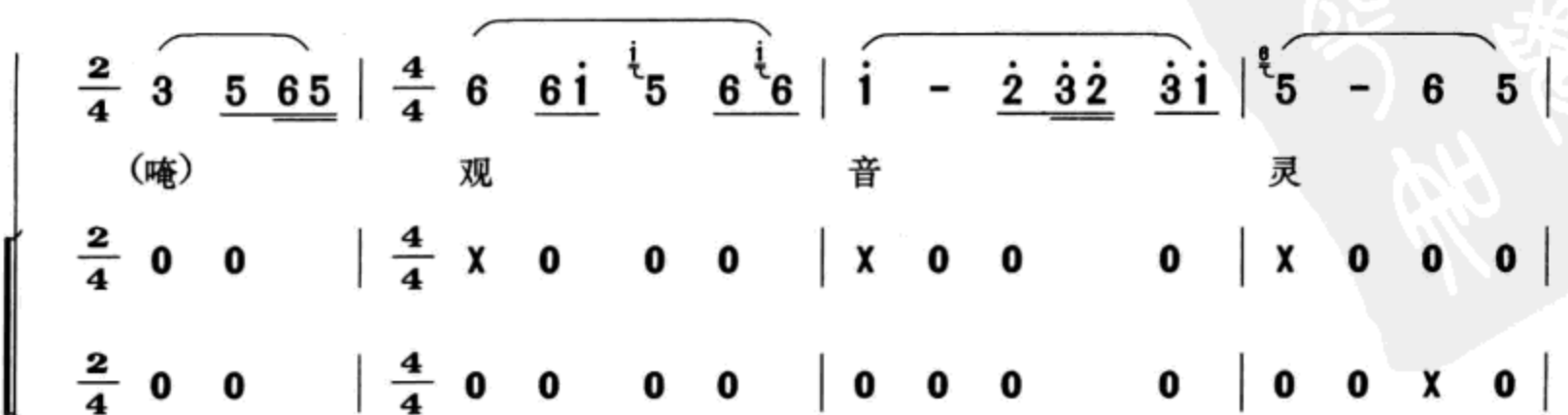
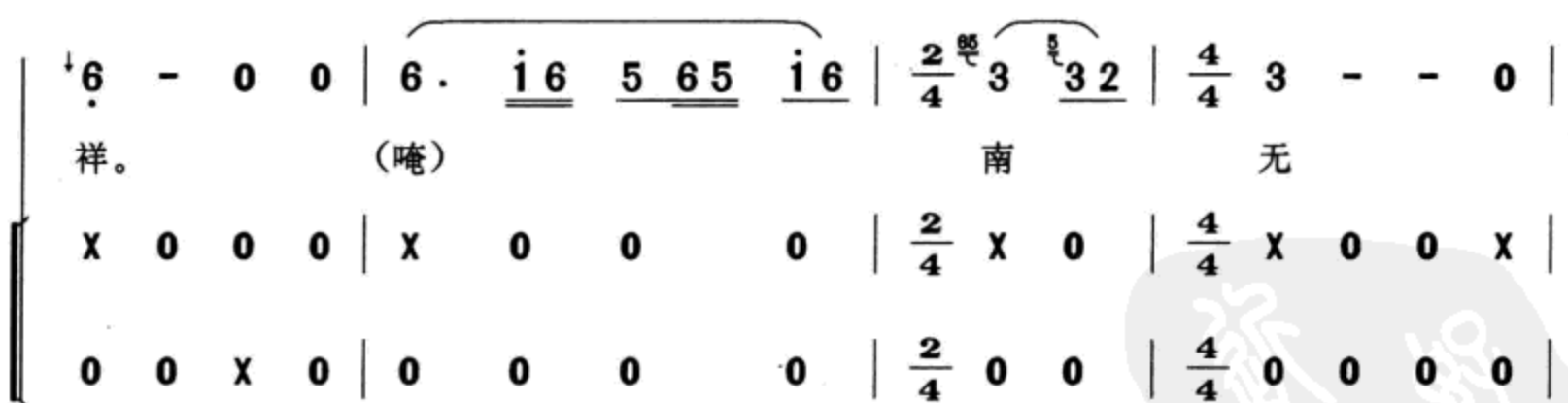
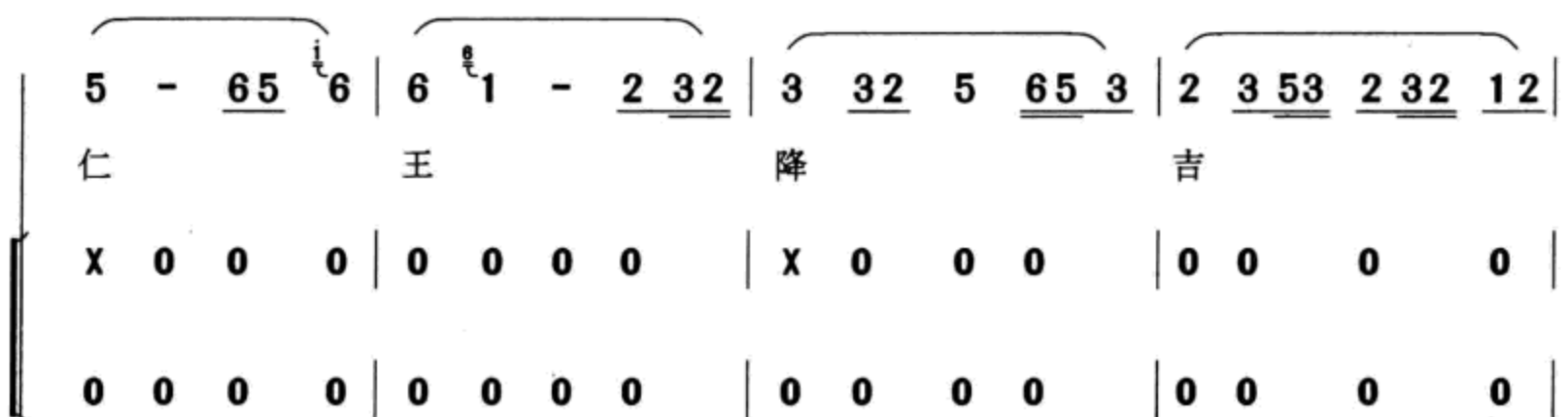
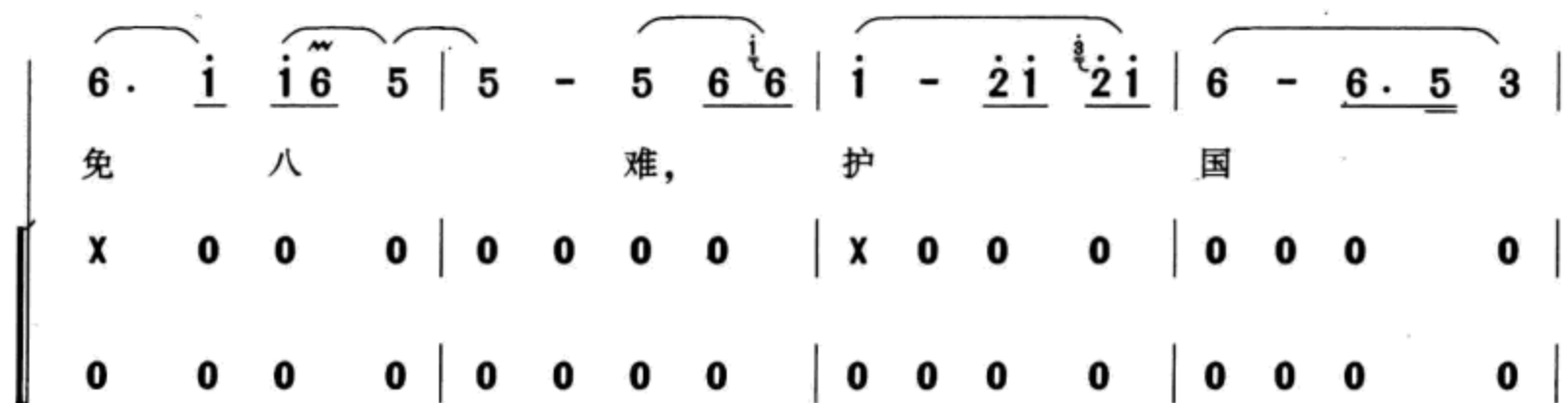
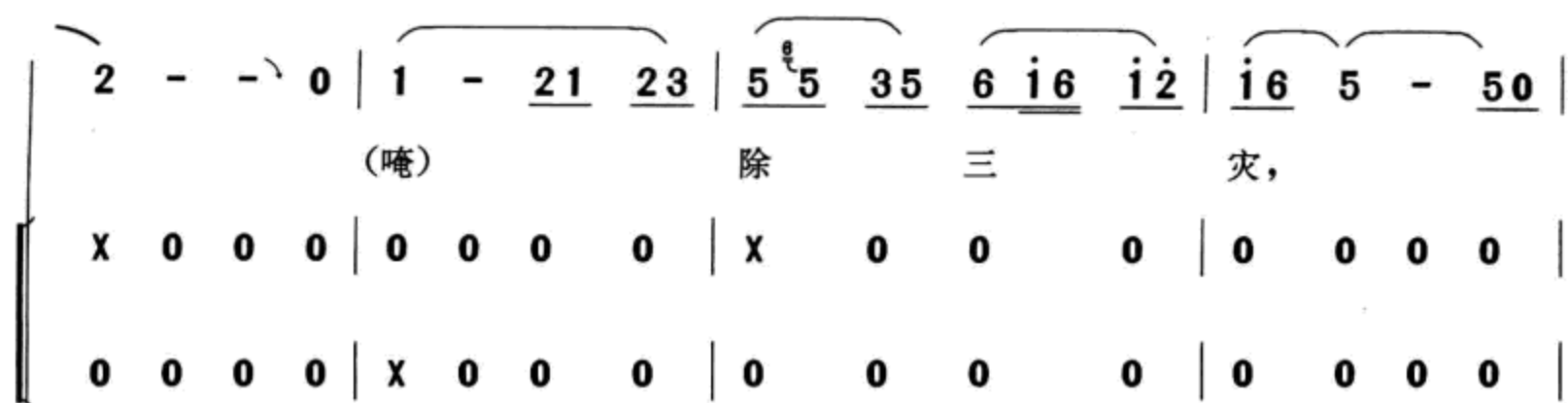
$\overbrace{3. \ 5 \ 32 \ 1. \ 2 \ 35}$	$\overbrace{53 \ 5}^{53} \ 2 \ - \ -$	$2 \ - \ 1 \ \overbrace{23}$	$\overbrace{5 \ - \ 65 \ \dot{1}6}$
子	等,	(俺)	福
0    0    0    0	X    0    0    0	0    0    0    0	X    0    0    0
0    0    0    0	0    0    0    X	0    0    0    0	0    0    0    0

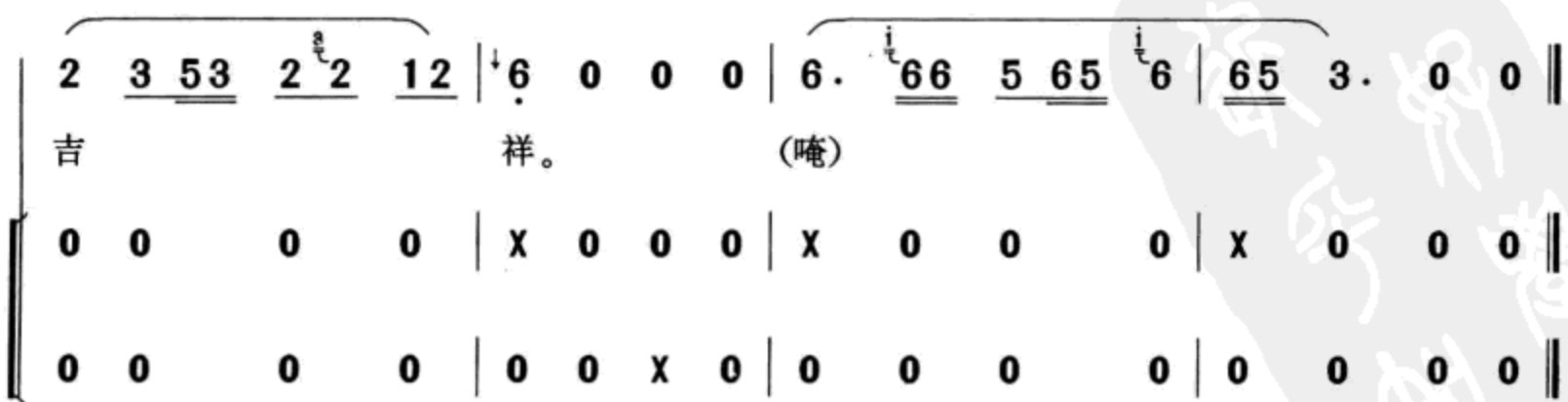
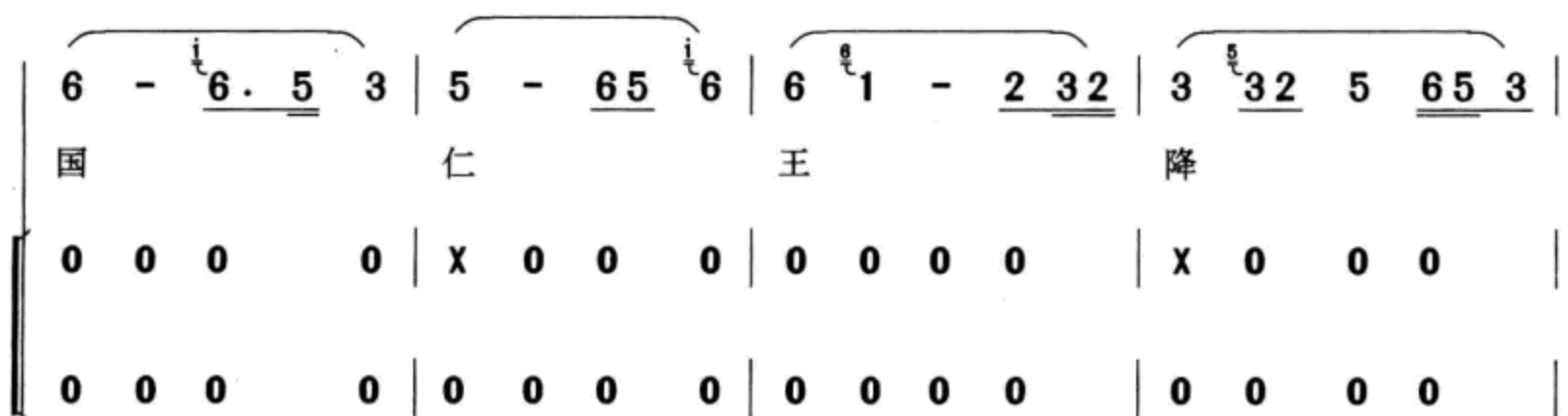
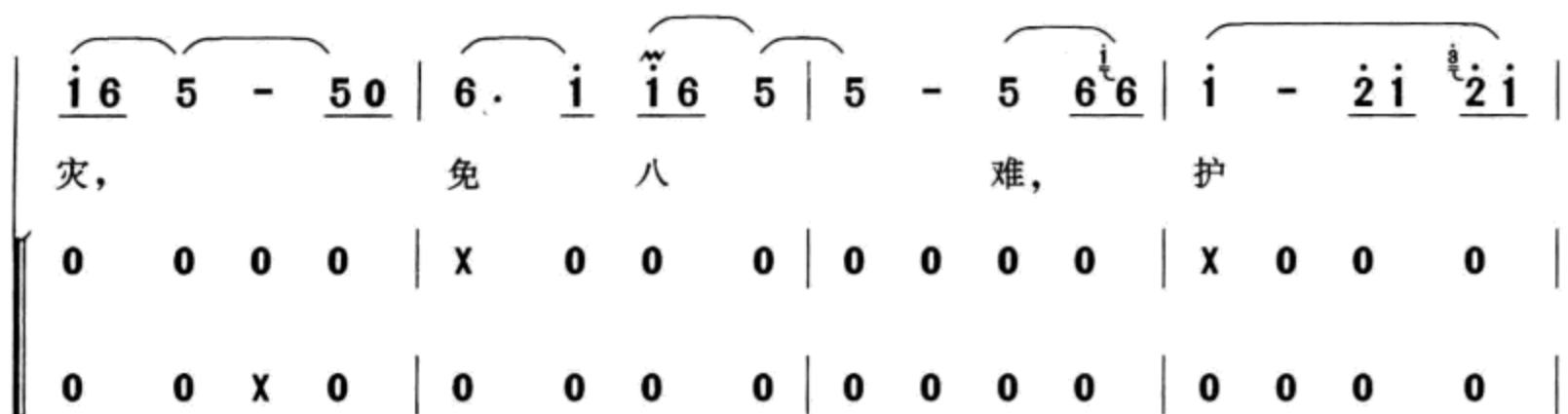
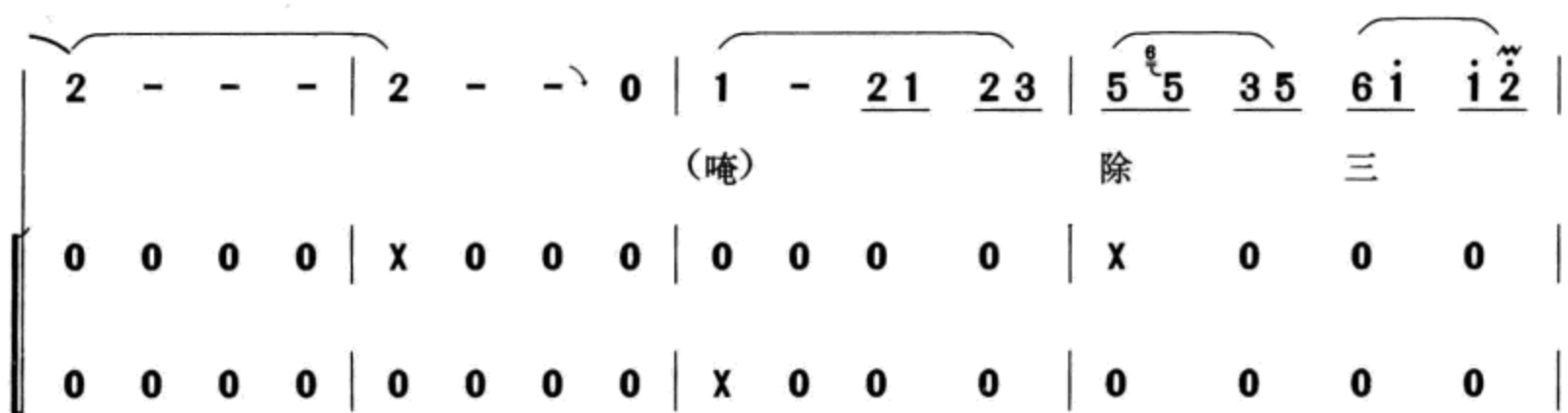
$\overbrace{6 \ \overset{6}{1} \ - \ 2 \ 32}$	$\overbrace{3. \ 2 \ 5 \ 65 \ 3}$	$\overbrace{2 \ 3 \ 53 \ 2 \ 32 \ 1 \ 21}$	$\downarrow \overbrace{6 \ - \ 0 \ 0}$
禄	寿	延	长。
0    0    0    0	X    0    0    0	0    0    0    0	X    0    0    0
0    0    0    0	0    0    0    0	0    0    0    0	0    0    X    0

$\overbrace{6. \ 6 \ 5 \ 65 \ \dot{1}6}$	$\overbrace{\frac{2}{4} \overset{65}{3} \ \overset{5}{3} \ 2}$	$\frac{4}{4} \ 3 \ - \ - \ 0$	$\frac{2}{4} \ 3 \ \overbrace{5 \ 65}$
(俺)	南	无	(俺)
X    0    0    0	$\frac{2}{4}$ X    0	$\frac{4}{4}$ 0    0    0    0	$\frac{2}{4}$ 0    0
0    0    0    0	$\frac{2}{4}$ 0    0	$\frac{4}{4}$ 0    0    0    0	$\frac{2}{4}$ 0    0

$\frac{4}{4} \ 6 \ \overbrace{\dot{1}6 \ \dot{1} \ \overset{1}{5} \ 6 \ 6}$	$\overbrace{\dot{1} \ - \ 2 \ 32 \ 3\dot{1}}$	$\overbrace{\overset{\sim}{6} \ 5. \ 6 \ 6 \ \dot{1}6}$	$\overbrace{\overset{6}{5} \ \overset{5}{3} \ - \ 5 \ 65}$
观	音	灵	感
$\frac{4}{4}$ X    0    0    0	X    0    0    0	X    0    0    0	0    0    0    0
$\frac{4}{4}$ 0    0    0    0	0    0    0    0	0    0    0    0	0    0    0    0

$\overbrace{6. \ 5 \ \overset{2}{\dot{1}} \ \dot{1} \ 65}$	$\overbrace{3 \ \overset{5}{3} \ 2 \ 1. \ 2 \ 35}$	$\overbrace{\overset{5}{3} \ 53 \ \overset{53}{2} \ \overset{3}{2} \ \overset{3}{1}}$	$\overbrace{2 \ - \ - \ -}$
赴	坛	场。	
X    0    0    0	0    0    0    0	X    0    0    0	0    0    0    0
0    0    0    0	0    0    0    0	0    0    0    0	0    0    0    0





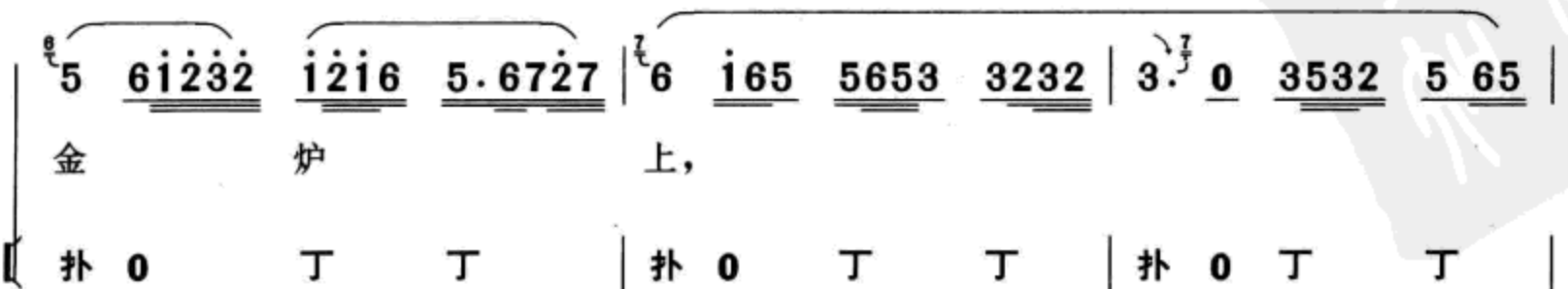
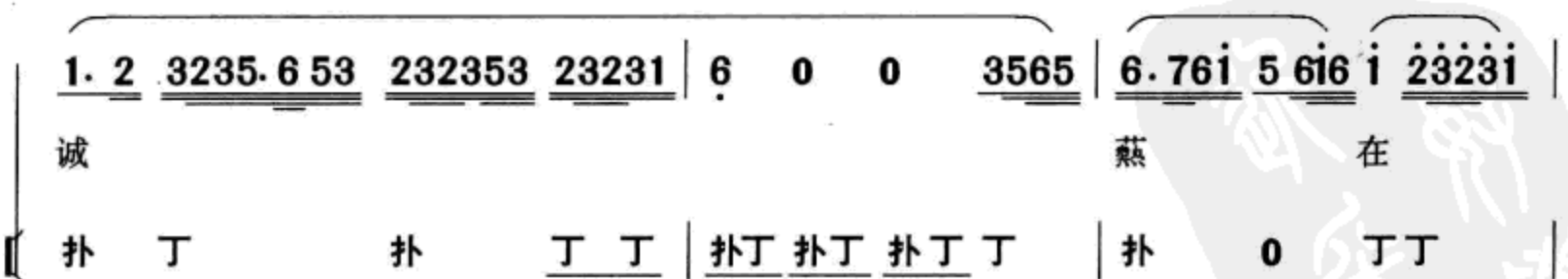
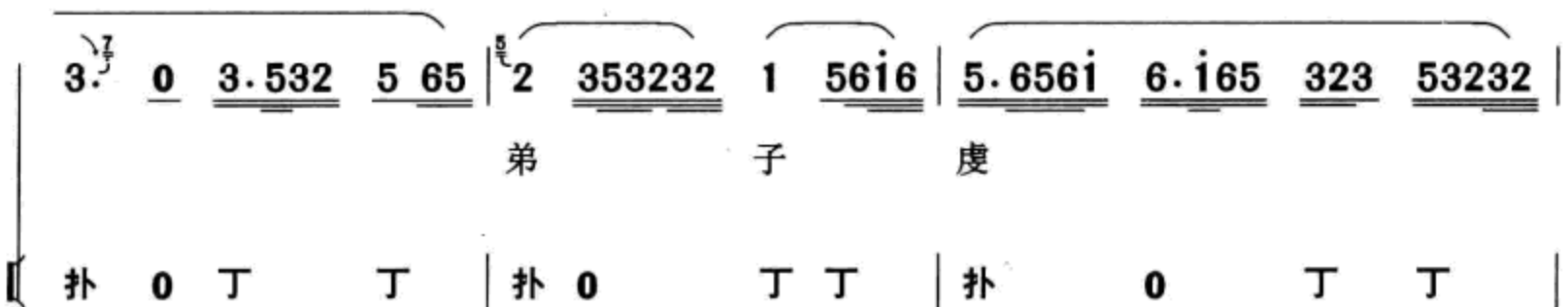
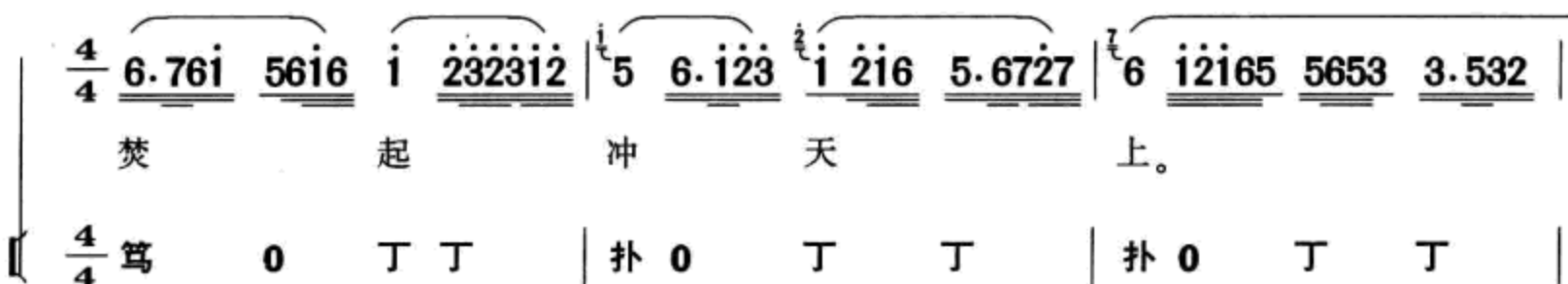
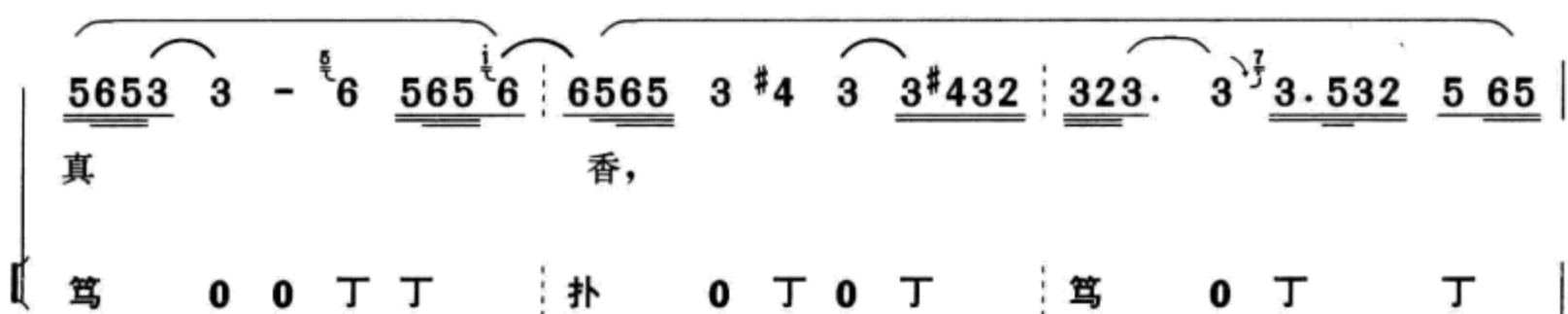
(永 庄等唱奏 孙建华、张建强采录 张国基等记谱 施佩秋记词)

说明：此为观音菩萨诞辰专用。

# 449. 戒 定 真 香

1 = C

常州市



2 353232 <sup>2</sup>1 5616 | 5651 6.165 323 53232 | 1. 2 3235.653 2 35 2323212 |

顷 刻 纷 纭

扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 丁 扑 丁 丁 |

6 0 0 3565 | 6.761 5616 1 232312 | <sup>5</sup> 6.1232 1216 5.6727 |

即 遍 满 十

扑 丁 扑 丁 丁 扑 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |

<sup>6</sup> 16 5 5653 3232 | 3. <sup>3</sup> 0 3.532 5 65 | 6.761 5616 1 232312 |

方。 昔 日

扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |

<sup>5</sup> 5 56 1212 656 <sup>67</sup> 6.53 | 5656 232. 2 21253 | 5 6165 5653 3565 |

耶 输， 免 难

扑 0 扑 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |

<sup>1</sup> 6 6.156 1212 231216 | 5 53 5 56 1. 3 2 31 ||: <sup>5</sup> 6.123 1216 5.6727 |

消 灾 障。 南 无 香 云

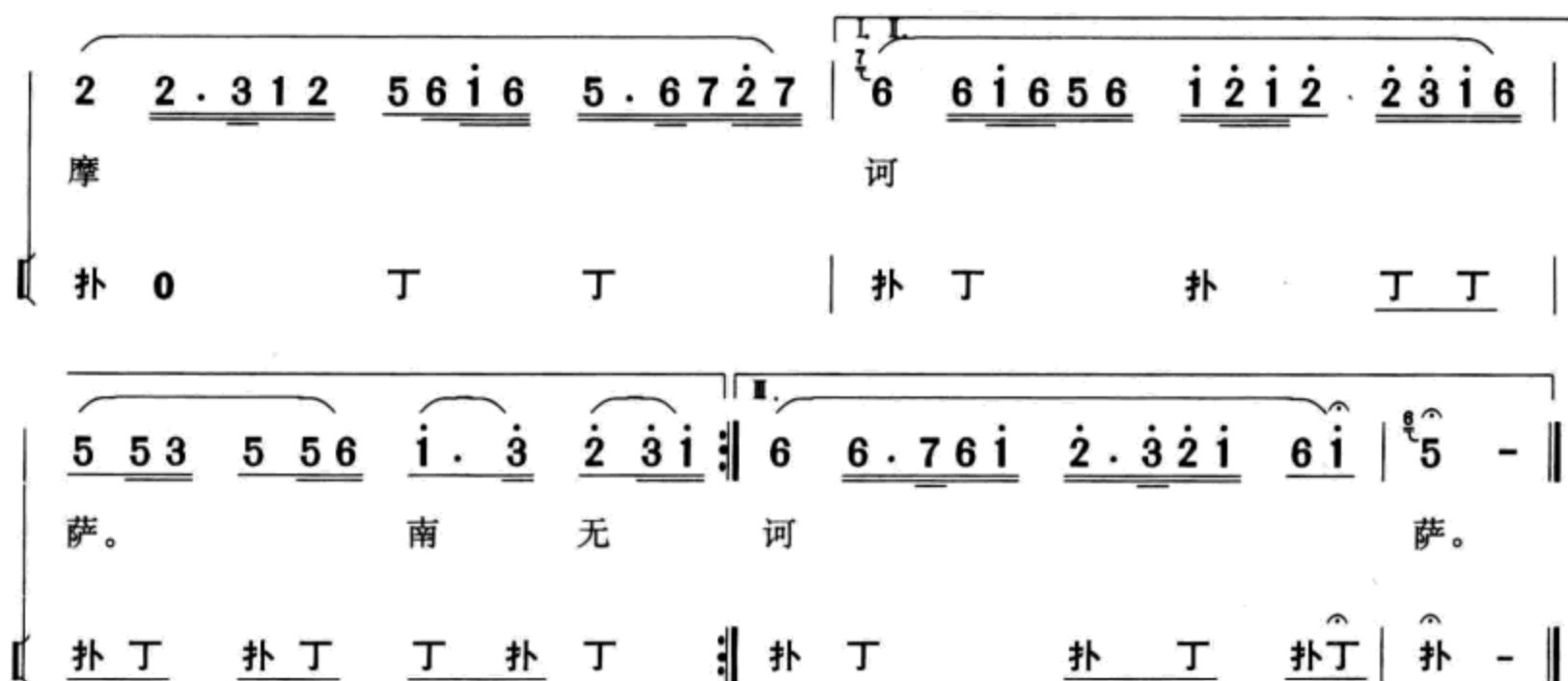
扑 0 丁 丁 丁 | 扑 丁 扑 丁 丁 扑 丁 ||: 扑 丁 扑 丁 |

<sup>6</sup> 16 5 5653 <sup>2</sup> 5616 | 2 32 23216 6561 56165 | 3<sup>#</sup> 435 6161216 5. 1 6.531 |

盖， 菩 萨

扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |





(常州天宁寺佛乐演唱队唱奏 秦德祥采录、记谱)

说明: 1. 此为晚课熏香时唱, 为晚课的第一个节目, 也用于焰口、水陆等法事中。

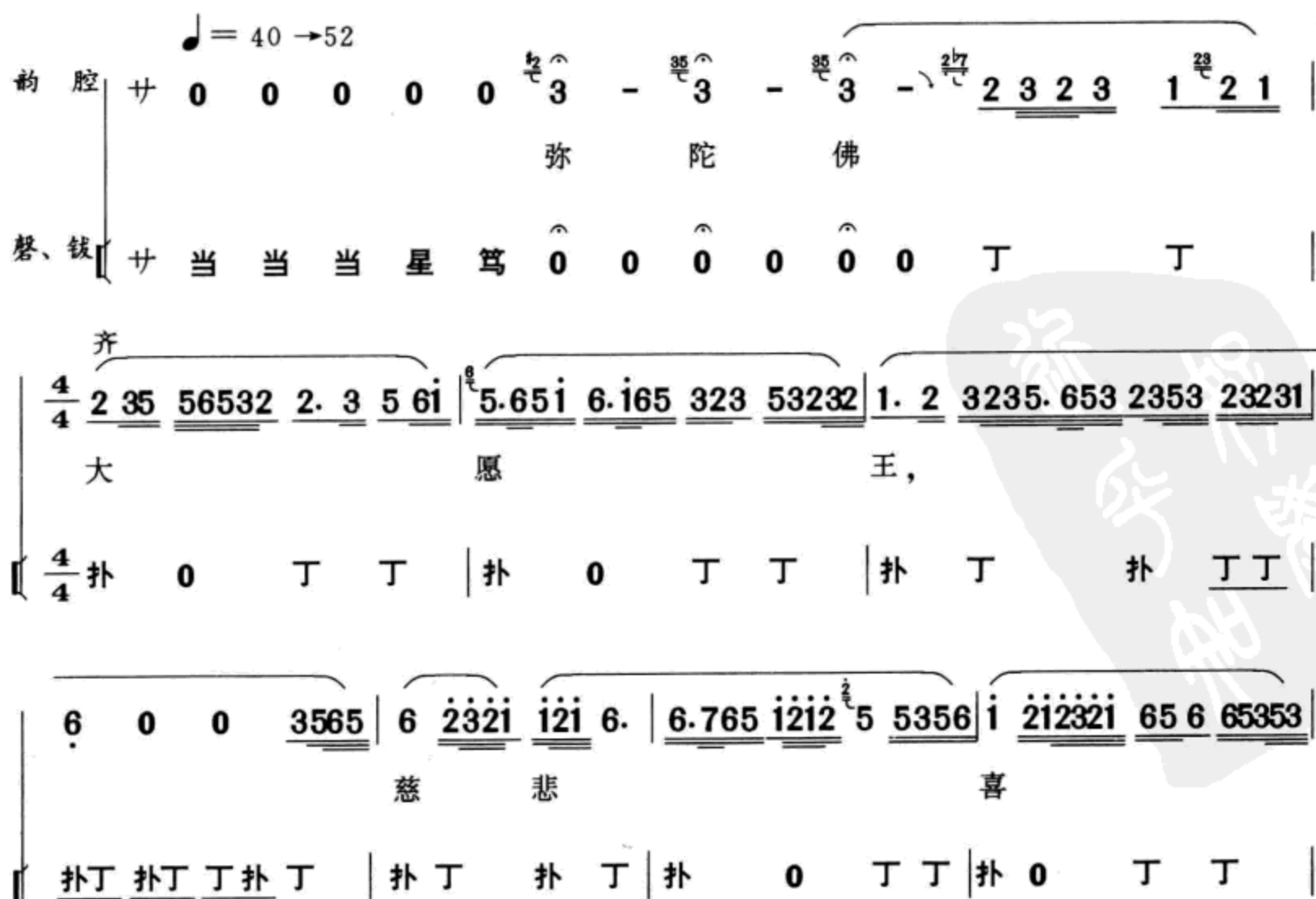
2. 常州天宁寺佛乐演唱队成员: 慈亭、隆仪、大为、普云、众依、觉智、永昌、永宏、勇年、和融、慧忍、恒模等。以下常州天宁寺佛乐演唱队成员名单同此。

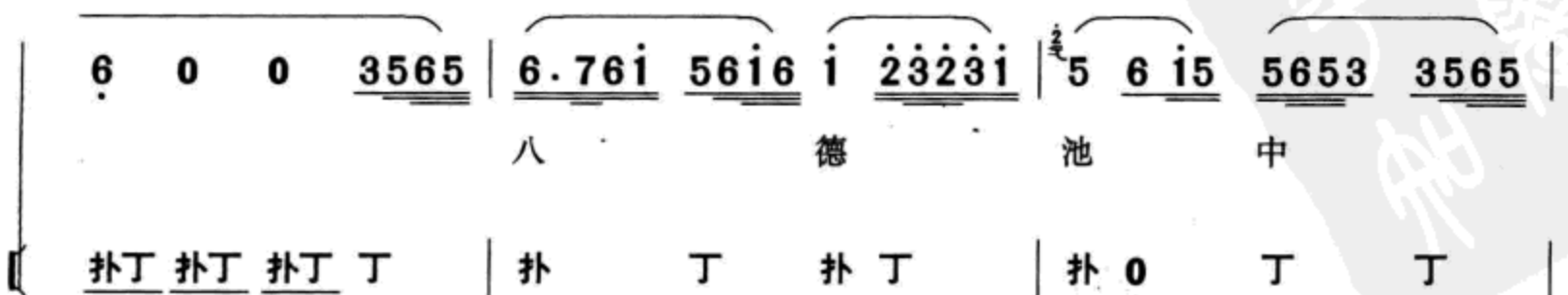
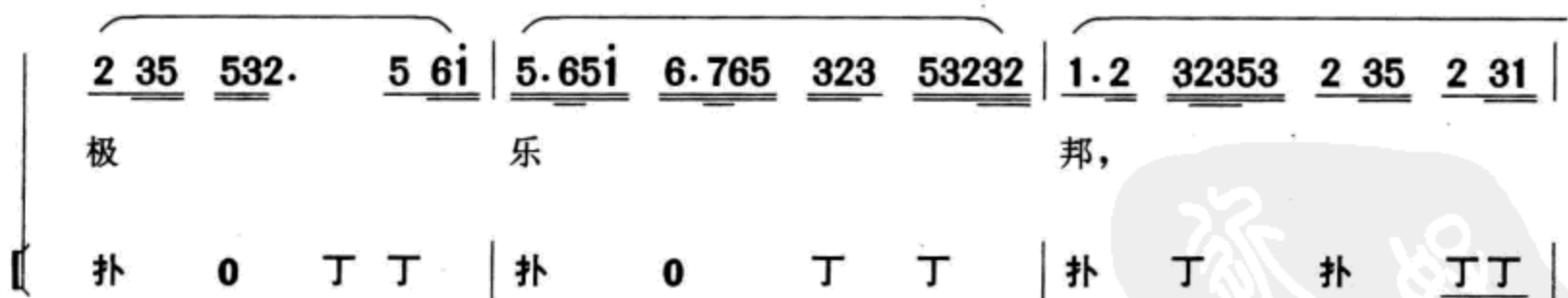
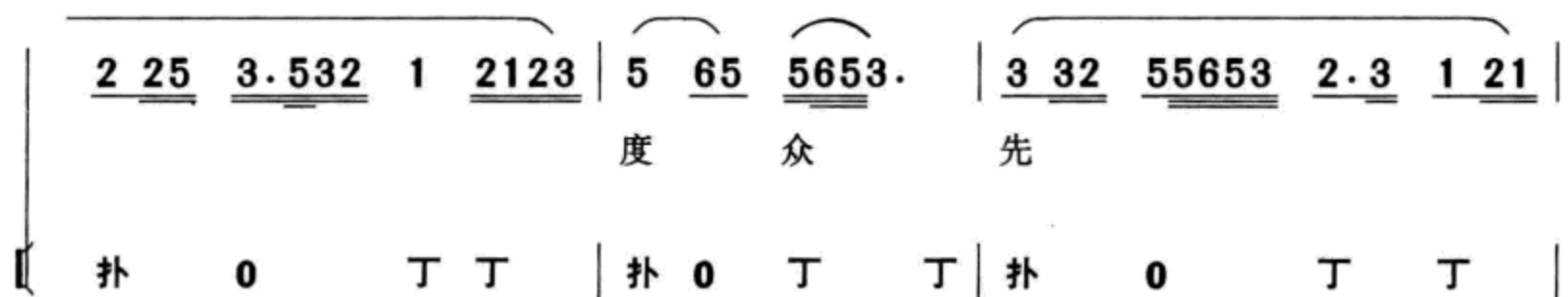
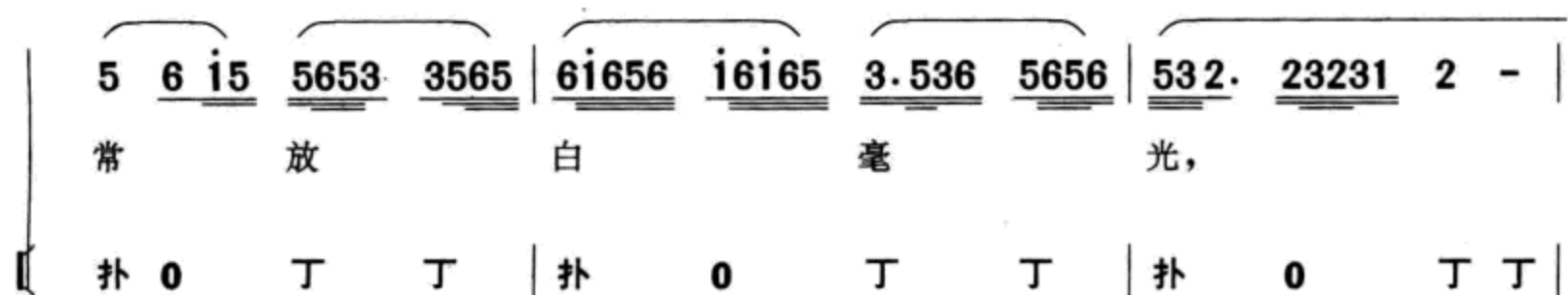
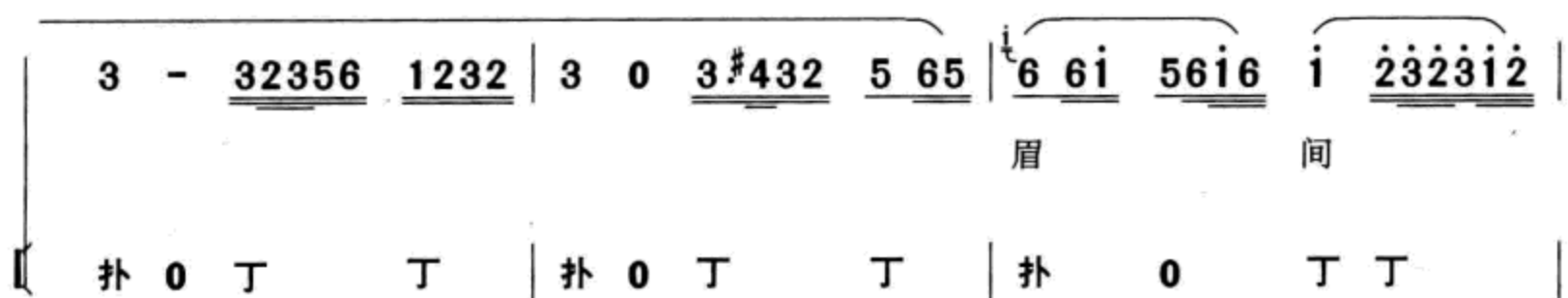
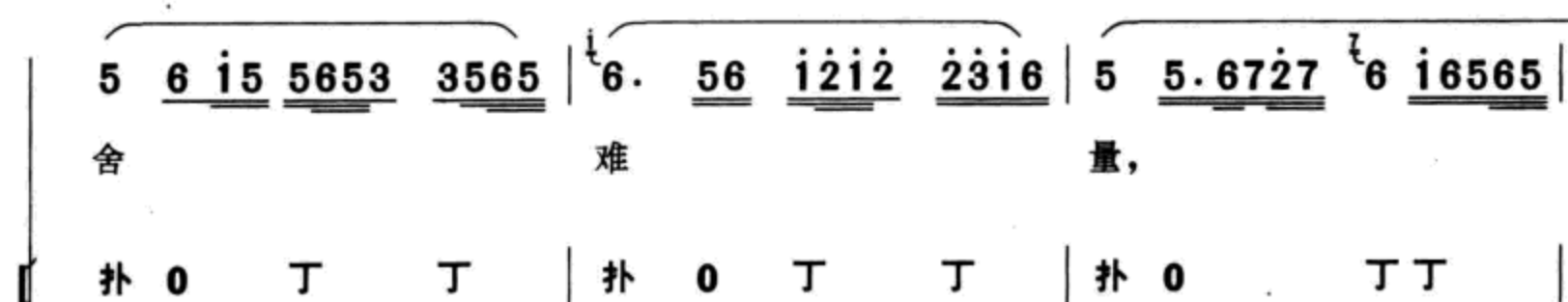
## 450. 韦陀赞

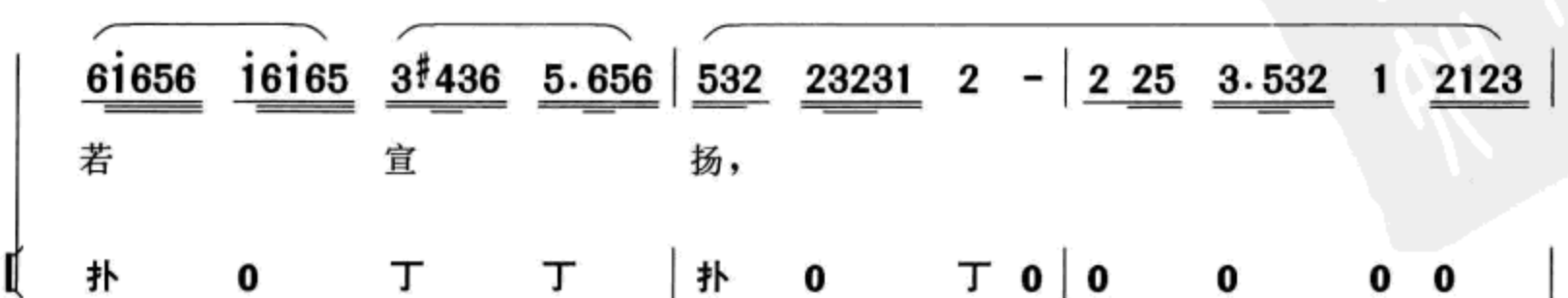
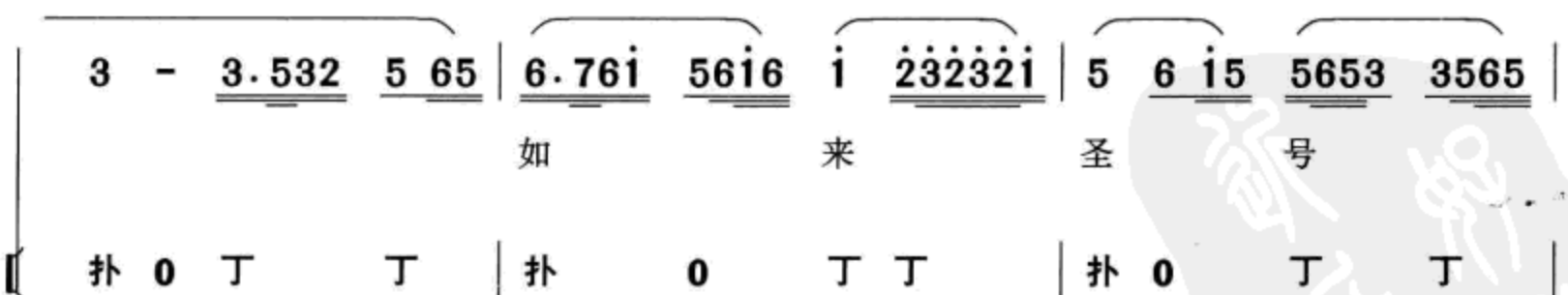
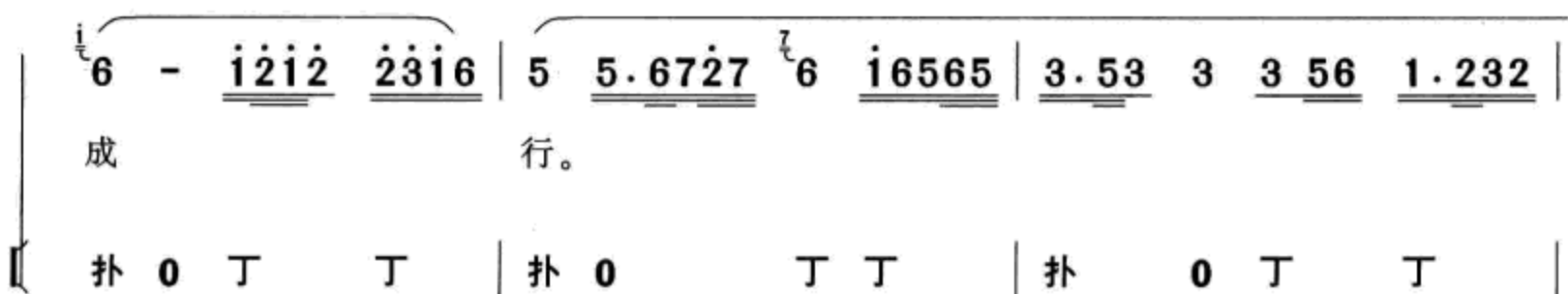
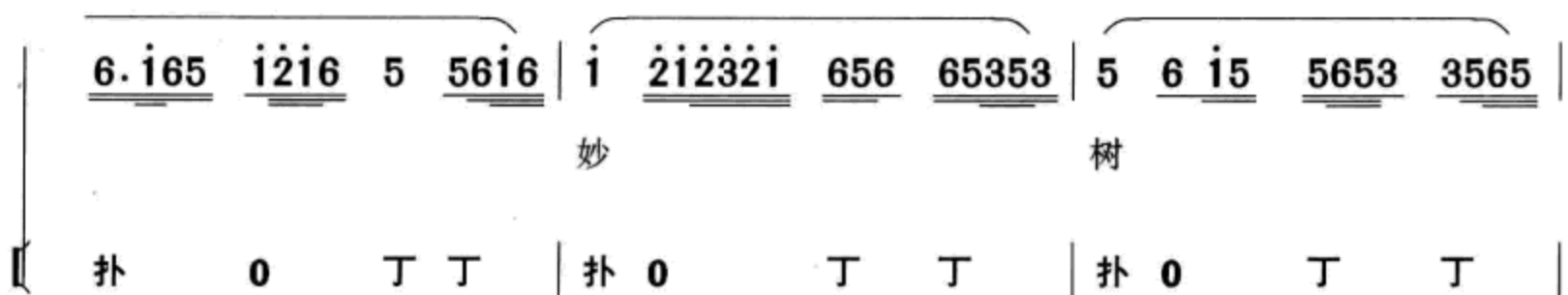
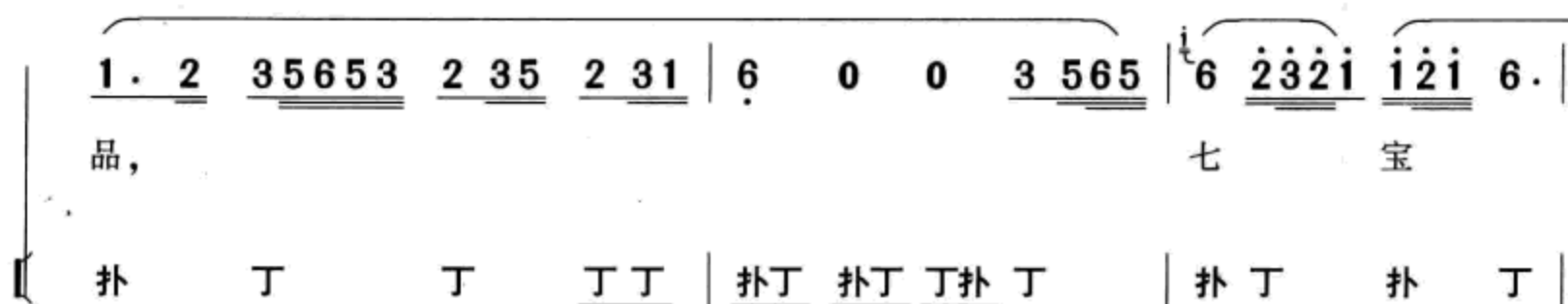
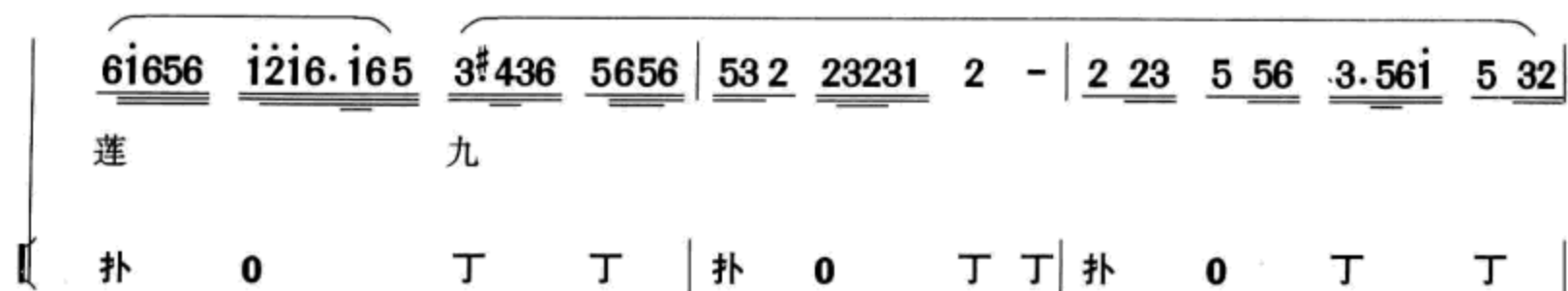
1 =  $\sharp C$

(八句赞或弥陀大赞)

常州市







5 6 15 565 3. | 3.532 55653 2 23 1 21 | 2 35 5653 2. 5616

接 引 往

扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁

5.651 6.765 323 53232				1. 2 32353 2 35 2 31				6 0 0 3565			
西				方,							
扑	0	丁	丁	扑	丁	扑	丁扑	扑丁	扑丁	丁扑	丁

6.761 5616 1 232312 | 5 6 15 5653 3565 | 61656 16165 3.536 5.656

弥 陀 圣 号 若 称

扑 丁 扑 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁

532 23231 2 - | 2 25 3. 532 1 2123 | 5 6 1̇5 565 3.

扬, 同 愿

扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁

3 32 5653 2 23 1 | 2 35 532 2. 3 5 6i | 5.65i 6.765 323 6 | 6 7 6 0 |

往 西 方。

扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 丁 扑 丁 | 扑 丁 扑 0 |

(常州天宁寺佛乐演唱队唱奏 秦德祥采录、记谱)

**说明：**此为常州天宁寺梵呗主要韵腔之一，词为八句，故又称《八句赞》，相对于六句赞而言，规模较大，又称为《弥陀大赞》。该曲主要用于赞颂佛、法、僧三宝，故还有称《三宝大赞》的。此赞用于晚课、普佛节日及阿弥陀佛生日。

# 451. 宝 鼎 赞

1 =  $\sharp C$

(又称《宝鼎香赞》或《宝鼎燕茗香》)

常州市

韵 腔  $\text{♩} = 44 \rightarrow 56$

领 齐

廿 0 0 0 0 0  $\overset{\#2}{3} - \overset{32}{3} - \overset{9}{2323} \overset{23}{1} \overset{23}{21} \mid \frac{4}{4} \overset{56}{2} \overset{56}{35} \overset{56}{53} 2 \overset{56}{2.} 3 \overset{56}{5616} \mid$

宝 鼎 燕

磬、钹 廿(当 当 当 当 星 笃) 0 0 0 0 丁 丁  $\mid \frac{4}{4}$  扑 0 丁 丁  $\mid$

$\overset{2}{5.} \overset{32}{651} \overset{32}{6.765} \overset{32}{323} \overset{32}{53232} \mid \overset{2}{1.} \overset{32}{2} \overset{32}{3235.653} \overset{32}{2353} \overset{32}{23231} \mid 6 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{32}{3565} \mid$

茗 香,

扑 0 丁 丁  $\mid$  扑 丁 扑 丁 丁  $\mid$  扑 丁 扑 丁 丁 扑 丁  $\mid$

$\overset{6}{6} \overset{32}{2} \overset{32}{1} \overset{32}{121} 6. \mid \overset{32}{6.765} \overset{32}{1.212} 5 \overset{32}{5616} \mid \overset{32}{1} \overset{32}{212.321} \overset{32}{656} \overset{32}{65353} \mid$

普 遍 十

扑 丁 扑 丁  $\mid$  扑 0 丁 丁  $\mid$  扑 0 丁 丁  $\mid$

5  $\overset{32}{5.6727} \overset{32}{6} \overset{32}{165} \mid \overset{32}{565} 3. \overset{32}{3256} \overset{32}{1.232} \mid 3 - \overset{32}{3.532} \overset{32}{5.65} \mid$

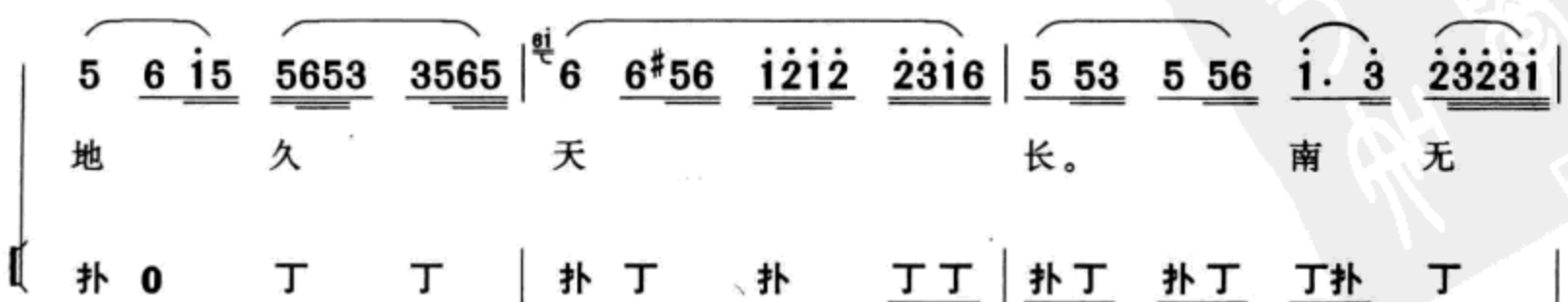
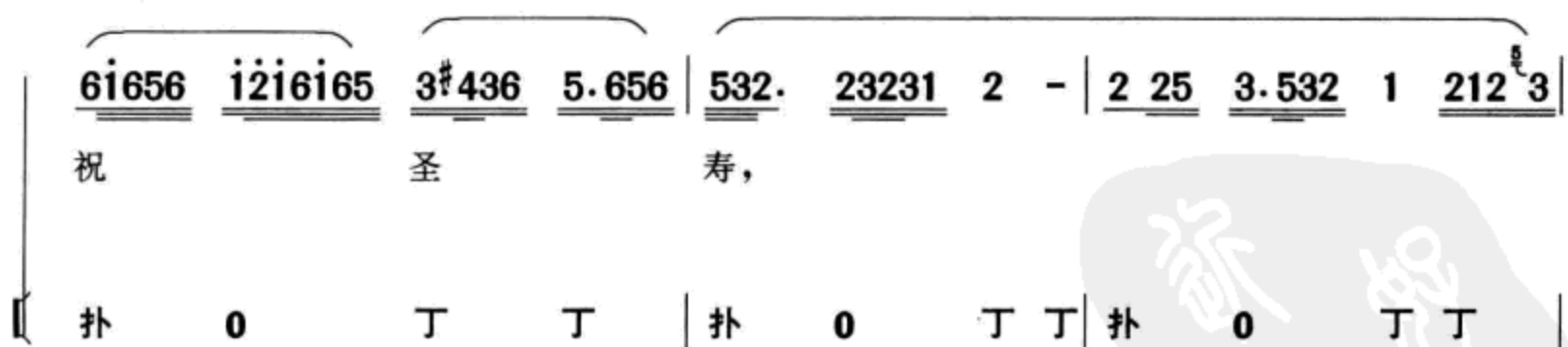
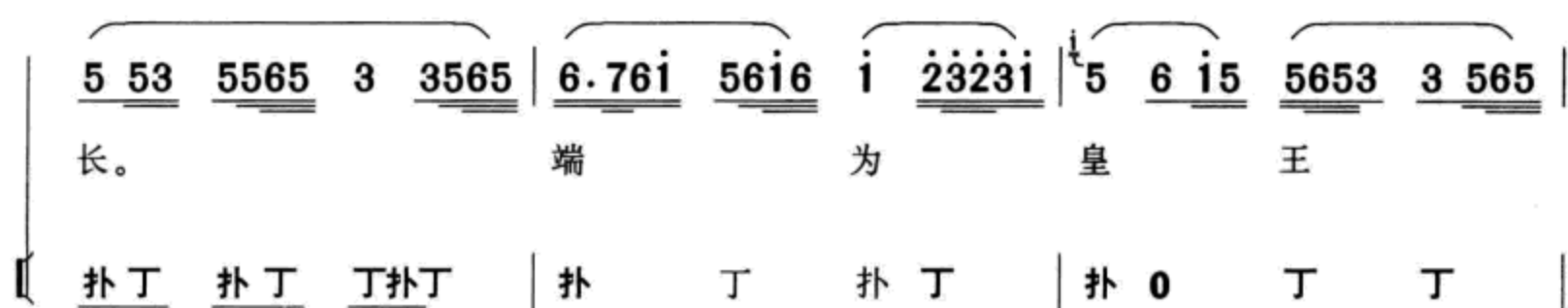
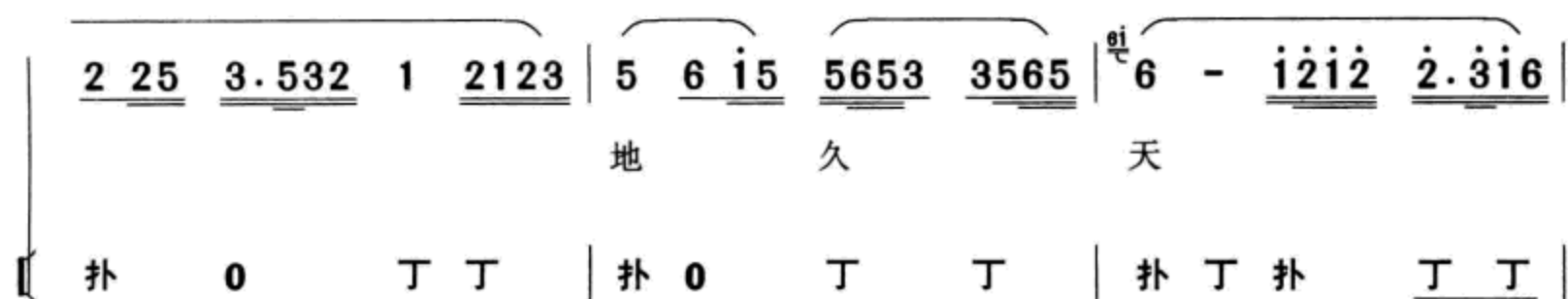
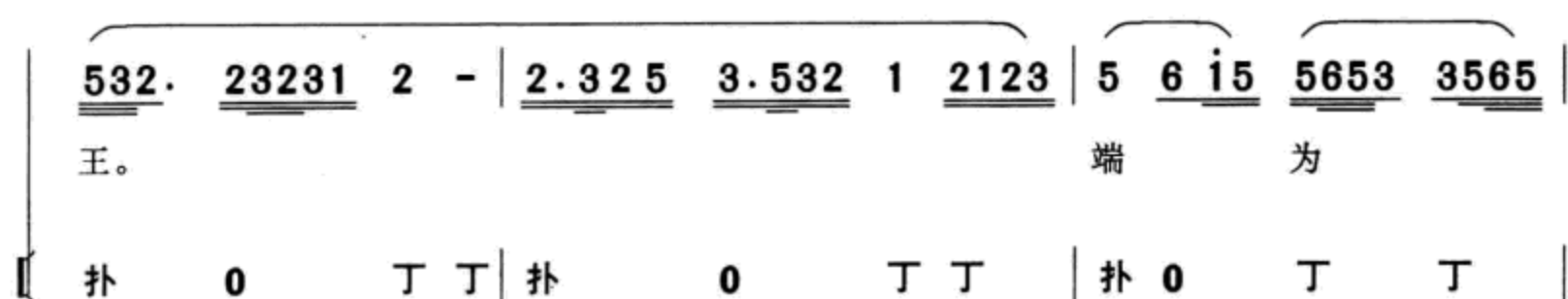
方。

扑 0 丁 丁  $\mid$  扑 0 丁 丁  $\mid$  扑 0 丁 丁  $\mid$

$\overset{32}{6.161} \overset{32}{5616} \overset{32}{1} \overset{32}{23231} \mid \overset{32}{5} \overset{32}{6.15} \overset{32}{5653} \overset{32}{3565} \mid \overset{32}{61656} \overset{32}{1216165} \overset{32}{3\sharp 436} \overset{32}{5.656} \mid$

度 诚 奉 献 法 中

扑 0 丁 丁  $\mid$  扑 0 丁 丁  $\mid$  扑 0 丁 丁  $\mid$



5 6. 1̇2̇3̇ 1̇2̇1̇6 5. 6727 | 6 1̇65 5653 5616 | 2̇ 3̇2̇ 2̇. 3̇2̇1̇6 6561̇2̇1̇ 1̇. 2̇65 |  
 香 云 盖 善  
 ( 5. 1̇65 )  
 扑丁 扑 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |  
 3#435 6561̇2̇1̇6 5. 1̇ 6. 531 | 2 2312 5 61̇ 5. 6727 | 6 67656 1̇2̇1̇2̇ 2̇3̇1̇6 |  
 萨 摩 诃  
 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑丁 扑 丁丁 |  
 5 53 5 56 1̇. 3̇ 2̇ 3̇1̇ || 6 6. 761̇ 2̇. 3̇3̇2̇1̇ 61̇ | 5 - ||  
 萨。 南 无 诃 萨。  
 扑丁 扑丁 丁扑 丁 || 扑丁 扑丁 扑丁 | 扑 0 ||

(常州天宁寺佛乐演唱队唱奏 秦德祥采录、记谱)

说明：此曲本为年节时为帝王祝寿和夏历每月初一、十五日早课的第一个节目。今用于每日早课上午香时唱，为早课的第一个节目。

## 452. 炉 香 赞

1 = D

(又称《六句赞》或《小赞》)

常州市

♩ = 44 → 58  
 韵腔 | 廿 0 0 0 0 | 领 2̇ - 3̇ - 2̇ - 2 23216 | 4/4 1 1. 235 2. 3 5 65 |  
 炉 香 乍  
 磬、钹 | 廿(当当当 星笃) 0 0 0 0 0 0 丁 丁 | 4/4 扑 0 丁 丁 |  
 3532 1 12 2361 | 2 3. 532 5656 12 | 5. 651 65653 23232 1. 235 |  
 熬 法 界 蒙  
 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |

5. 32 23231 2 - | 2. 5 3. 532 12 2361 | 2124 5. 456 5 564 |  
 薰， 诸 佛  
 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |

5. 6 i 2i i56. i65 4565 | 52 32 1 24 45 5124 | 1 16 1 - 1. 235 |  
 海 会 悉 遥 闻。  
 扑 0 丁 丁 | 扑 丁 扑 丁 | 扑丁 扑丁 扑丁 扑

53 2. 25 564 | 5. 656 i 2i i56i65 4565 | 5232 1242 45 5124 |  
 随 处 结 祥  
 扑 丁 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |

1 2. 421 6. 124 1 26 | 5 - 6156 1235 | 532 3. 532 5. 656 12 |  
 云， 诚 意  
 扑丁 扑 丁 | 扑丁 扑丁 扑丁 扑 | 扑 丁 扑 丁 |

5. 65i 65653 2. 32 1. 235 | 532 23231 2 0 | 2 24 545656 45 564 |  
 方 殷。  
 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |

5. 656 i 2i i565 4565 | 5232 12 4 56 5124 | 1 16 1565 6 i 6 56 |  
 诸 佛 现 金 身。 南 无  
 扑 0 丁 丁 | 扑 丁 扑 丁丁 | 扑丁 扑丁 扑扑 丁 |



5353 2123 5. 1 6165 | 3. 5 6 53 2123 5 65 | 6 7<sup>2</sup> 276. 6561 5. 16165 |

香 云 盖 菩

扑 丁 扑 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |

3. 5 61216 5. 1 6.531 | 2 2123 5 61 5 32 | 1. 2 535<sup>7</sup> 6 56532 2123 |

萨, 摩 诃

扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 丁 扑 丁丁 |

5616 5 6 1 6 56: || 2 2123 5 61 5 36 |  $\frac{6}{4}$  12 3 51 6.765 3 5 2 - ||

萨。 南 无 摩 诃 萨。

扑丁 扑丁 扑丁 丁 || 扑 0 丁 丁 |  $\frac{6}{4}$  扑 丁 扑 丁 丁丁 扑 - ||

当 -

(常州天宁寺佛乐演唱队唱奏 秦德祥采录、记谱)

说明：此为常州天宁寺梵呗主要韵腔之一。词为六句，故称《六句赞》。相对于八句或更多句的赞词而言，规模较小，故又称《小赞》。近代常与《戒定真香》互相代用，作为晚课的第一个节目。

### 453. 伽 蓝 赞

1 = D

(六句头香赞)

扬州市

韵腔 4/4 3. 3 2 - | 3 <sup>22</sup> 2 2 5 2 3. 233 | 1 1. 235 532. 3 5 56 |

慢速 领 齐 (哦哪) 伽 蓝 (唵) 主

铛、钹、鼓、磬 4/4 0 0 0 0 | 0 0 星星 | 扑 0 星星 |

4 <sup>3</sup> 1 1 <sup>21</sup> 2 23 1 | 2 3. 53 3 5. 6 1 23 | 5 51 6 53 2. 323 1. 235 |

者 合 寺 威

丁 0 星星 | 冬 0 星星 | 冬 0 星星 |

532 2361 <sup>3</sup>2 - | 2.325 3.5 3 2 1 2 23 1 | 2. 3 5356 <sup>5</sup> 564 |

灵, (唵) 钦 承

冬 0 星星 | 冬 0 星星 | 冬 0 星星 |

5. 6 i22i i56i65 4 5 5 | 523532 12 45 51232 | 1. 6 1 - 1.235 |

佛 教 共 输 诚,

内七星

冬 0 星星 | 冬 星星 冬 星星 | 丁星 冬星 星冬星

53 2 2. 5 5644 | 5. 6 i22i i56i65 45 | 523532 1242 4565 51242 |

拥 护 (啊) 法 王

冬 星 冬星 | 冬 0 星星 | 冬 0 星星 |

<sup>4</sup>1 2421 6.124 <sup>4</sup>121216 | 5 5. 6 1 1.235 | 532 3.533 5 56 <sup>5</sup>12 |

城。 为 输

外七星

冬 星 冬 星星 | 丁星 冬星 星冬星 | 冬 星 冬 星

5.65i 65653 2.3232 1.235 | 532 2.311 2 - | 2.325 55i6i65 45 56454 |

为 屏 (啊),

冬 0 星星 | 冬 0 星星 | 冬 0 星星 |

稍快

5. 6 i22i i56i65 4565 | 523532 12 456565 5 | 5 5 3 5 |

梵 刹 永 安 宁(哪)。南 无

丁 0 星 星 | 冬 星 冬 星星 | 冬 星 冬 星 |

i. 6 5 3 | 2 3 2 1 2 3 5 3 | 2 - 3 5 3 2 | 1 - - - |

护 法 藏 菩 萨, 摩 诃 萨,

丁 0 星 星 | 冬 0 星 星 | 冬 星 冬 星 | 冬 星 冬 星 |

6 - 5 3 2 | 3 5 3 1 - | 6. 5 3 5 | 2 - - - ||

摩 诃 般 若 波 罗 蜜。

(丁冬) 0 星 星 | 冬 0 星 星 | (丁冬) 0 冬 冬 | (丁冬) 0 0 0 ||

(原扬州高旻寺众和尚唱奏 谢立新记谱)

说明: 伽蓝赞, 系农历每月十四、二十九日晚课时唱, 或供祭佛祖时, 展具、礼祖三拜时唱, 平时不用。伽蓝一曰僧伽蓝, 本名僧伽罗磨, 译云众园, 今译佛寺, 即众沙门修静之所。领唱者明禅, 原为扬州高旻寺殿祝, 现为大明寺殿祝(殿堂领唱者)。

## 454. 三 皈 依

1 = F

常州市

韵 腔  $\frac{5}{4}$  0 0 0 0 0 0 ||  $\frac{3}{4}$  2  $\overset{5}{3}$  1  $\overset{32}{2}$  5 |  $\frac{5}{4}$  3 3 3 5 5 6 5 3 3 2 1 |

领 齐 (3. 5 3 2 1)

自 (夯) 自 (夯) 自 (哦夯) 自皈 依 佛, 自皈 依 法, 自皈 依 僧,

磬、钟  $\frac{5}{4}$  (丁冬 丁冬 丁丁 丁丁 丁冬 丁当星) ||  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{5}{4}$  0 丁 丁 丁 当丁 |

$\frac{4}{4}$  5 6 5 3 2  $\overset{32}{1}$  2 5 6 5 2 3 2 - | 5 6 i  $\overset{(2\ 3\ 2)}{2\ 3\ 5\ 3\ 2}$  i 6 7 6 5 3 2 1 1 |

当 愿 众 生, 体 解 大 道, (i 6) 当 愿 众 生, 深 入 经 藏, (i 2 i 6) 当 愿 众 生, 统 理 大 众,

丁 丁 丁 丁 丁 | 丁 丁 丁 丁 丁 当 |

1.2.

5 6 5 3 2 <sup>32</sup> 1 2 5 2 2 - |  $\frac{6}{4}$  0 0 0 0 0 0 0 ||

发 无 上 心。  
智 慧 如 海。

丁 丁 丁 冬 冬 丁 冬 丁 |  $\frac{6}{4}$  丁 冬 丁 冬 丁 丁 丁 冬 丁 当 令 ||

3

$\frac{5}{4}$  6. 7 6 1 2 3 2 3 2 3 2 1 1 2 6 5 3 2 1 1 | 5 6 5 3 2 <sup>32</sup> 1 2 5 2 2 - ||

一 切 无 碍, 和 南 圣 众

$\frac{5}{4}$  丁 丁 丁 丁 丁 当 | 丁 丁 丁 冬 当 丁 冬 星 ||

(常州天宁寺佛乐演唱队唱奏 秦德祥采录、记谱)

说明:《三皈依》属礼拜唱曲类,词不押尾韵,用于修行法事和纪念法事的中部或后部,在早晚课中,其前常唱偈,其后则念“称圣号”。

## 455. 普 贤 警 众 偈

1 = B

常州市

$\text{♩} = 66 \rightarrow 92$

$\frac{4}{4}$  ( 丁 冬 丁 冬 | 丁 丁 丁 丁 | 丁 冬 丁 当 星 ) |

$\text{♩} = 76$

韵 腔 | 廿 5 <sup>65</sup> 6 1 1 2 6 5 6 |  $\frac{4}{4}$  1 1 2 6 1 2 1 6 5 3 | 3. 5 2 3 5 5 6 |

时 日 已 过, 命(耶)

磬、钟 | 廿 0 0 丁 0 0 |  $\frac{4}{4}$  丁 0 当 0 | 丁 0 丁 0 |

鼓 | 6 5 3. 5. 6 5 3 2. 3 5 6 | 1 2 2 3 2 5 6 1 6 1 | 1. 2 3 5 3 2 3 2 3 2 3 | 1. 2 6 1 2 1 6 5 3 |

亦 随 减。 如 少 水 鱼, (耶)

丁 0 丁 0 | 丁 0 丁 0 | 丁 0 丁 0 | 丁 0 丁 0 |

35 23 5 5 6 | 653. 5653 2. 3 56 | 1̇2̇ 2̇3̇2̇5̇ 6 1̇6 1̇ | 1̇ 0 5 6 1̇6 |  
 斯(啊) 有 何 乐。 大(啊)

丁 0 丁 0 | 丁 0 丁 0 | 丁 0 丁 0 | 丁 0 当 0 |

1̇. 2̇ 653 35 23 | 5. 6 1̇ 2̇1̇ 2̇ 3̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ 1̇2̇ 6 1̇ 2̇1̇ 65 3 | 35 23 5 5 6 |  
 众 当 勤 精 进, (奄 腌) 如(喔)

当 0 丁 0 | 丁 0 丁 0 | 丁 0 丁 0 | 丁 0 丁 0 |

653. 5. 653 2. 3 56 | 1̇2̇ 2̇3̇2̇5̇ 6 1̇6 1̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇3̇ 2̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ |  
 救 头 然。 但 念

丁 0 丁 0 | 丁 0 0 0 | 丁 0 丁 0 |

1̇ 1̇2̇ 6 1̇ 2̇1̇ 653 | 35 23 5 6 | 653. 5 2̇ 3̇. 532 | 2̇/4 1̇ - ||  
 无 常, 慎 勿 放 逸。

丁 0 丁 0 | 丁 0 当 0 | 丁 0 丁 冬 | 2̇/4 当 冬 ||

(常州天宁寺佛乐演唱队唱奏 秦德祥采录、记谱)

说明: 偈, 多于法事的中部和后部演唱, 词不押尾韵, 在修行法事和纪念法事中, 常用《赞佛偈》、《回向偈》、《发愿偈》等数种, 其基本曲调仅此一种, 根据每句唱词的字数多寡, 相应地增减各句曲调的长度, 作类似变奏的处理。

## 456. 钟 声 偈

1 = <sup>b</sup>B

【呼腔】

卩 3 3. 32 1. 1 21 3 21 1 0 3 53 5 - 3 - 2 - ||  
 钟 声 传 三 千 界

2 3 2. 2 3 - - 3 2 1. 21 1 3 5 3 5 6 6 - 6 1̇  
 内, 佛 法 扬 万 亿 国

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3 5. | 3 - - 2 3 2 3 2 1 1 2 - 5 3 5 6. | 2 - 3 -  
中。 (庵)

2 3 2 3 2 3 2. 2 2 1. | 3 - 3 2 1 1 2 1 3 2 1 1 0 |  
功 勋 酬 民 主

3 3 5 3 5 3 2 - 2 3 2. 2 3 3 - | 3 2 1. 2 1 1 0  
圣 恩, 利益 报 檀 那

3 5 3 5 6 - 6 1̣ 6 1̣ 6 5 3 5 5 3 5 3 3 | 2 3 2 3 2 1 1 0 |  
厚 德。

2 5 3. 3 3 2 - 3 - 2. 3 2 3 2 3 2 2 2 1. ||  
(庵)

(众 依唱奏 施佩秋、孙建华采录 张国基记谱 施佩秋记词)

说明: 1. 此偈为讲经大座用。

2. 众依法师(公元1911—— )常州人。1926年在常州清凉寺出家,次年受戒。师承静波,并随超练习武,毕业于常熟兴福寺法界学院。常州清凉寺僧人素以善唱禅腔而饮誉华夏。唱腔委婉潇洒,韵味深沉隽永,功底扎实。

## 457. 击 钟 偈

1 = C

常州市

【书声腔】

サ 1 1 6 1 1 6 1 2 - | 2 3 5. 2 3 3 2 1. | 3 6. 5 3 5 3 2 - |  
洪 钟 初叩, 宝 偈 高吟, 上 彻 天堂,

6 1 6 5. 5 6 1 1 2 1 6 | 1 1 6 1 1 1 1 6 1 2 - | 2 3 5.  
下 通 地 府。 上 祝 当 今 皇 帝, 大 统

2 3 2 1 - | 3 5. 5 6. 5 3 5 2 - | 6 1 6 5. 5 6 1 2 2 1 6.  
乾 坤, 下 资 率 土 诸 侯, 高 增 禄 位。

1 1 . 1 1 1 1 6 1 2 - : 2 3 5 2 3 2 1 . :  
三界 四生 之内, 各 免 轮 回,

3 5 5 6 . 5 3 5 3 2 - : 6 1 6 5 . 6 1 2 3 1 6 . - :  
九幽 十类 之中, 悉 离 苦 海。

1 1 . 1 1 6 1 2 - : 2 3 5 . 2 2 3 2 1 . :  
五 风 十 雨, 免 遭 饥 谨 之 年,

3 6 . 5 3 5 3 2 - : 6 1 6 5 1 2 2 2 1 6 - : 1 1 6 1 1 6 1 2 . 0  
南 亩 东 郊, 俱 瞻 尧 舜 之 日。 干 戈 永 息,

2 3 5 . 2 3 2 1 - : 3 6 . 5 3 5 3 2 - : 6 1 6 5 - :  
甲 马 休 征, 阵 败 伤 亡, 俱 生

1 2 1 6 - : 1 1 . 1 1 6 1 2 - : 2 3 5 . 2 3 2 1 - : 3 3  
净 土。 飞 禽 走 兽, 罗 网 不 逢, 浪 子

5 5 3 2 - : 6 1 6 5 - : 1 1 2 1 6 - : 1 1 . 1 1 6 1 2 - :  
孤 商, 早 还 乡 井, 无 边 世 界,

2 3 5 2 3 2 1 . : 3 3 5 3 5 3 2 2 - : 6 1 6 5 . 6 1 2 1 6 - :  
地 久 天 长。 远 近 檀 那, 增 延 福 寿。

1 1 . 1 1 6 1 2 - : 2 3 5 . 2 3 2 1 - : 3 6 5 3 5 3 2 - :  
三 门 镇 靖, 佛 法 常 兴, 土 地 龙 神,

6 1 6 5 1 2 1 6 - : 1 1 . 1 1 6 1 2 - : 2 3 5 2  
安 僧 护 法。 父 母 师 长, 六 亲 眷

3 3 2 1 - | 3 6 6. 5 3 5 3 2 2 - | 6 1 6 5. 6 1 2 3 1 6 - |  
属， 历代 先亡， 同登 彼岸。

1 1 6 3 3 3 5 3 2 - | 6 1 6 5. 6 1 2 2 1 6. | 1 1 6  
南 无 清 净 法 身 毘 卢 遮 那 佛。 南 无

3 3 5 3 5 3 2 - | 6 1 6 5 1 2 3 1 6 - | 1 1 6 3 3 3 3 3 5 3 2 - |  
圆 满 报 身 卢 舍 那 佛。 南 无 千 百 亿 化 身

1 1. 1 2 1 6 - | 1 1 6 3 3 3. 5 3 2 - |  
释 迦 牟 尼 佛。 南 无 当 来 下 生

6 1 6 5 0 1 2 6 - | 1 1 6 3 3. 3 5 3 2 - | 6 1 6 5. 6  
弥 勒 尊 佛。 南 无 极 乐 世 界 阿 弥

1 2 3 1 6 - | 1 1 6 3 3 3 3 2 2 | 3 3 3 2 1 0 | 3 3 5 5 3 2 - |  
陀 佛。 南 无 清 凉 山， 金 色 界， 大 智 文 殊

6 1 6 5. 6 1 2 3 2 1 6 - | 1 1 6 3 3 3 3 2 2 - | 2 3 3 2 1.  
师 利 菩 萨。 南 无 峨 嵋 山， 银 色 界，

6 5 - 1. 2 1 2 1 6 - | 1 1 6 3 5. | 3 5 3 2 2  
大 行 普 贤 菩 萨。 南 无 普 陀 山

2 3 3 2 1. 3 3 5 5 3 2 2 1 6 | 5. 6 1 2 3 2 1 6 - | 1 1 6 5  
琉 璃 界， 大 悲 观 世 音 菩 萨。 南 无 九

6 3 5 3 2 2 | 2 3 3 2 1 0 | 3 3 3 - 5. 6 1 1 1 2 1 6. ||  
华 山， 幽 冥 界， 大 愿 地 藏 王 菩 萨。

(众 依 唱 施 佩 秋、孙 建 华 采 录 张 国 基 记 谱 施 佩 秋 记 词)

说明：此偈在每日清晨击钟时（即晨钟暮鼓）由击钟的僧人边击钟边唱，并按《禅门日诵》所载《击钟偈》中规定的击钟数敲击。



# 律 腔

## 458. 礼 赞 西 方

1 = D

扬州市

韵 腔

0 0 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{2}{3}$  - - 2 | 3 . 2 3  $\overset{3}{1}$  1 1 2 3 5 6 |  $\overset{5}{3}$  -  $\overset{35}{6}$  5 . 6 |

赞 礼 西

引 磬  
小木鱼  
铛、钹

令 各 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 星星 | 扑 0 星星 |

$\overset{5}{3}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{4}{3}$  - | 3 0 3 . 2 5 6 5 6 5 | 2 3 . 2 3 3  $\overset{3}{1}$  - |

方, 极 乐

扑 0 星星 | 扑 0 星星 | 扑 0 星星 |

5 6 5 6 5 i  $\overset{i}{6}$  6 5 3 2 3 5 3 5 2 3 2 |  $\overset{2}{1}$  2 1 2 3 5 3 5 2 3 5 3 5 2 3 2 3 1 2 |

清 凉,

..... 外七星 .....

扑 0 星星 | 扑 星 丁 扑 星星 |

6 - - 3 5 5 | 6 6 i 2 3 2 3 i 2  $\overset{i}{6}$  - | 6 6 5 i 2 i 6 5 5 5 i 6 |

莲 池

扑星 扑星 星扑 星 | 扑 星 扑星 | 扑 0 星星 |

$\overset{i}{1}$  2 i 2  $\overset{6}{5}$  6 6 5 i |  $\overset{6}{5}$  6 6 5  $\overset{5}{3}$  3 5 6 5 |  $\overset{i}{6}$  - i 2 i 2 2 3 i 6 |

九 品 华

扑 0 星星 | 扑 0 星星 | 扑 0 星星 |

5 56727 6 6665 | 3. 0 23565 12356 | 3. 0 332 565 |

香。

扑 0 星星 | 扑 0 星星 | 扑 0 星星 |

2 35352 1 124 | 5 51 6 65 323 535232 | 1212 3535 2353 232312 |

宝

树

成

行，

外七星

扑 0 星星 | 扑 0 星星 | 扑 星星 星星 |

5 - - 3565 | 6 61 5356 1 23231 | 5 6.515 5653 3565 |

常

闻

天

乐

扑星 扑星 星星 | 扑 星星 星星 | 扑 0 星星 |

6 651 1212 31 | 5 5.6727 6 6565 | 3. 0 23565 1125 |

铿

锵，

扑 0 星星 | 扑 0 星星 | 扑 0 星星 |

3 - 3 32 565 | 6 61 2316 5 5656 | 1 21221 6 651 |

阿

弥

陀 佛

大

放

扑 0 星星 | 扑 0 星星 | 扑 0 星星 |

5 565651 3323 5651 | 2 2.311 2 - | 2.325 332 1 2123 |

慈

光。

扑 0 星星 | 扑 0 星星 | 扑 0 星星 |

5 65i5 5653 3565 | 6. 56 3 - | 3 32 5 53 2.323 1 21 |

化 导 众 生

扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 |

5 5i 6 65 323 535232 | 1212 3535 2353 232312 | 6 - - 3565 |

无 量。

.....外七星.....

扑 0 星 星 | 扑 星 丁 扑 星 星 | 扑星 扑星 星 扑星 |

6<sup>5</sup>i 232i16 5 5 56 | i i2 32353i 2 23 i56i6i | 5 5.6727 6 66i65 |

降 吉 祥，

扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 |

3 - 323565 12356 | 3 - 33532 5 65 | 6 6i 253532 i 2323i2 |

现 前

扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 |

5 6 i5 5653 323565 | 6 65 i 65 3.56i 55653 | 2 23231 2 - |

众 等 歌 扬，

扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 |

2.325 3.532 1 12123 | 5 6565 5653 3 | 3 32 5 65 2.323 1<sup>2</sup> 1 |

愿 生

扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 |

5 5<sup>˙</sup> 6 65 323 532232 | 1212 3. 535 232353 232312 | 6 - - 3565 |

安 养;

外七星

扑 0 星 星 | 扑 星 丁 扑 星 星 | 扑星 扑星 星扑星 |

6 6<sup>˙</sup> 2̣3̣2̣3̣2̣ 1̣ 2̣3̣2̣3̣1̣ | 5 6<sup>˙</sup>1̣5 5653 32565 | 6 1̣ 65 356 56 |

现 前 众 等 歌

扑 星 扑 星 | 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 |

2 23211 2 - | 2. 325 3. 5332 1 2123 | 5 6<sup>˙</sup>1̣6 6 5 3. |

扬, 同 生

扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 |

3. 532 5 65 2 23 1 11 | 5 5<sup>˙</sup> 6 65 323 66 | 5 7 6 - |

安 养。

扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 | 扑 星 扑 0 |

【回向偈】

领 合  
6 7<sup>˙</sup>2̣ 2̣7 6767 | 2̣ 2̣3̣2̣ 1̣6. 5 6<sup>˙</sup>1̣ | 5 5. 635 1̣. 6 56 |

愿 生 西 方 净 土

0 0 扑 星 | 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 |

1 6553 2. 3 5 65 | 6 1̣ 2̣1̣ 5 561̣5 | 2. 3 5 6<sup>˙</sup>1̣ 3 5 6<sup>˙</sup>1̣ |

中, 九 品 莲 华

扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 |

为 父 母。 花 开

见 佛 悟 无 生，

不 退 菩 萨 为 伴 侣。

(能勤、印波、静之、明禅唱奏 谢立新记谱)

- 说明：1. 赞，是佛教歌曲中的颂歌（有赞颂佛祖及其功德的，有赞颂寺庙的，等等）。在超度亡魂的佛事仪式（如焰口、水陆、四时系念、蒙山等）、早晚功课以及其他各种佛事中，常有应用。唱词为长短句结构。《礼赞西方》是八个大赞中的一个，在四时系念中即有此赞。
2. 演唱者能勤为扬州大明寺方丈，1900年生，1980年曾随中国佛教代表团访问日本。印波，大明寺住持，1905年生，早年在宝华山出家。

## 459. 净 三 业 偈

常州市

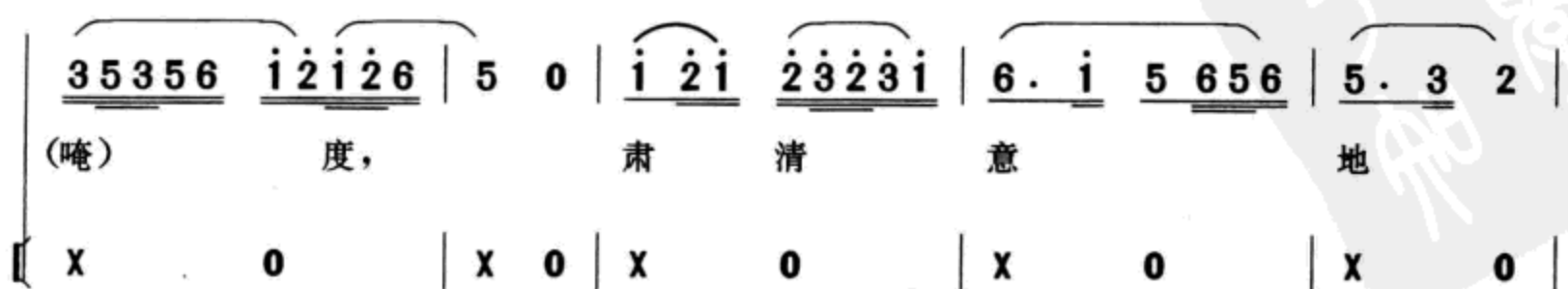
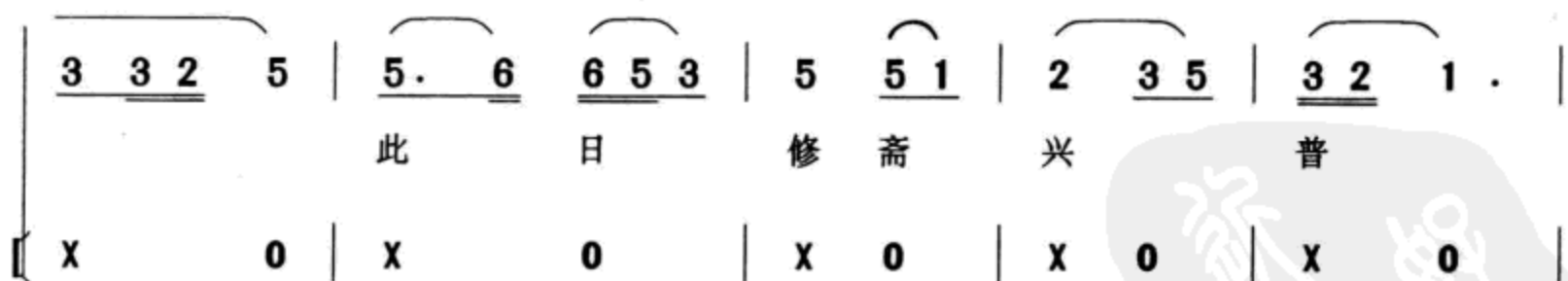
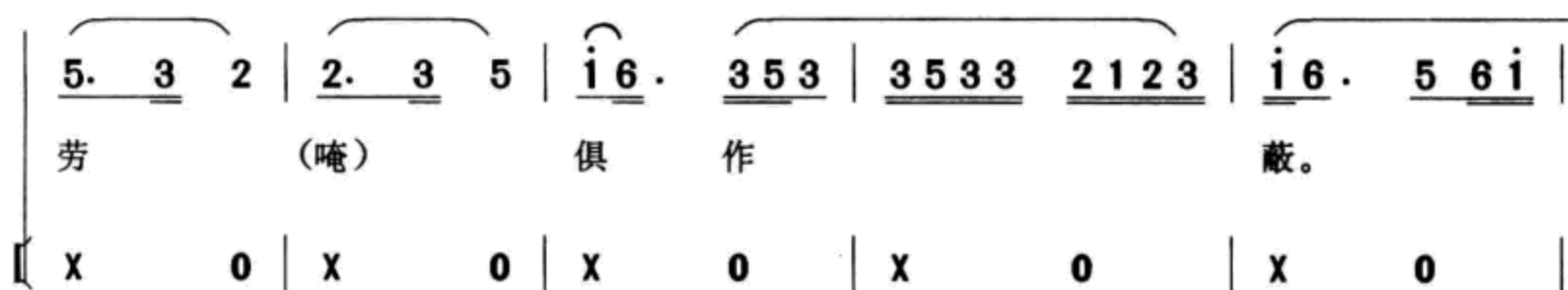
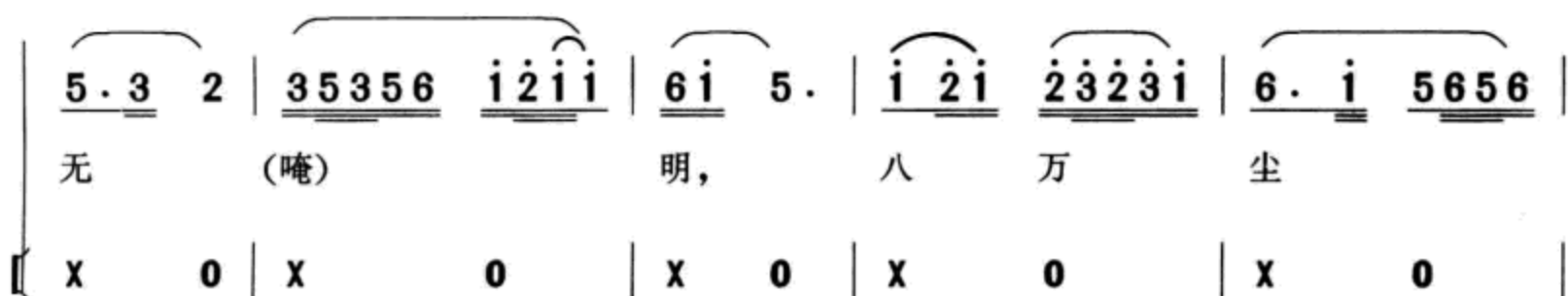
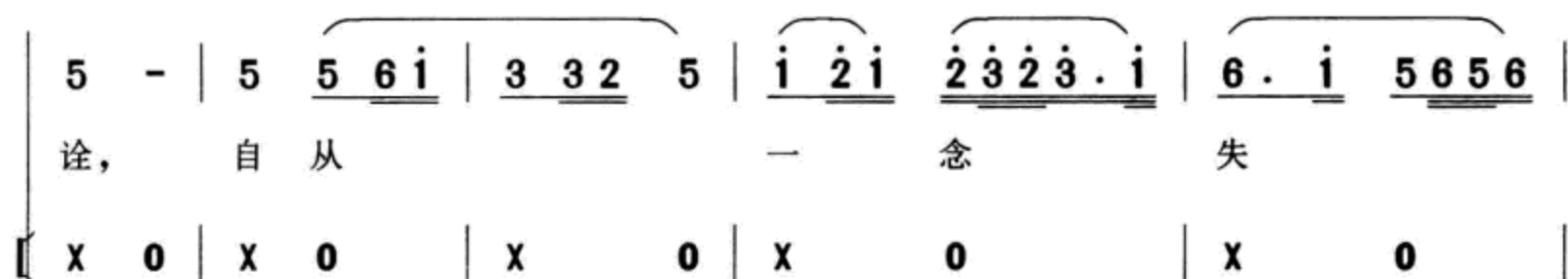
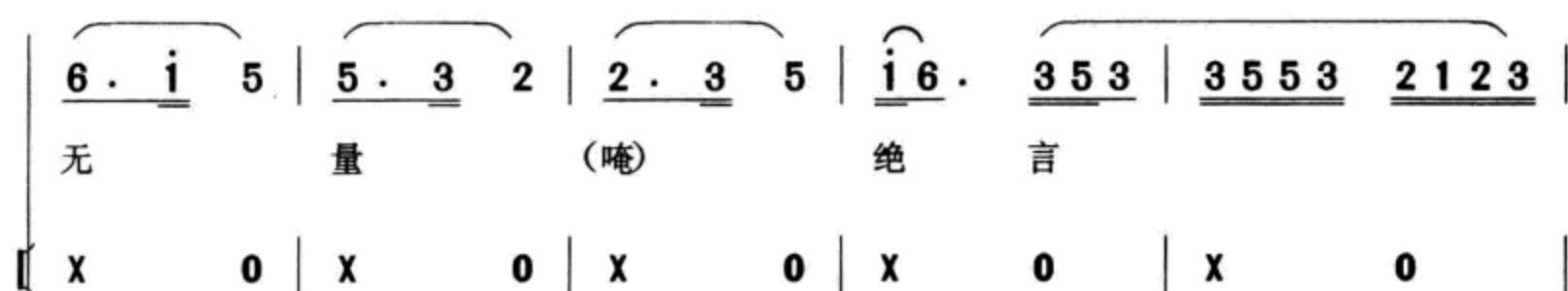
1 = B  $\text{♩} = 30$

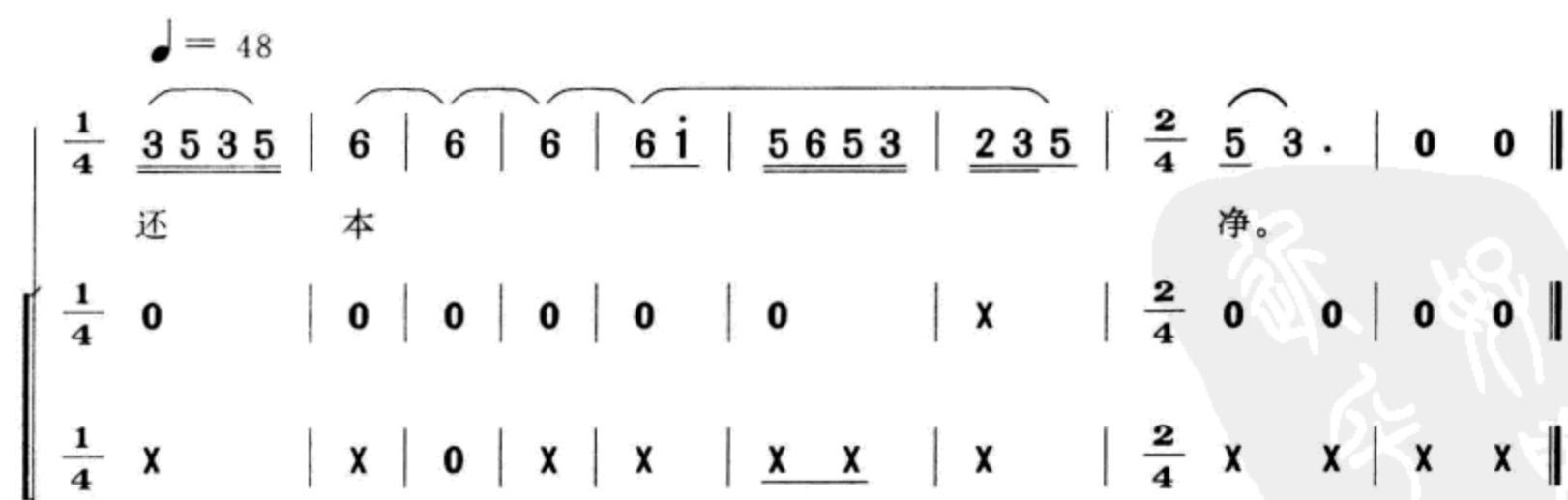
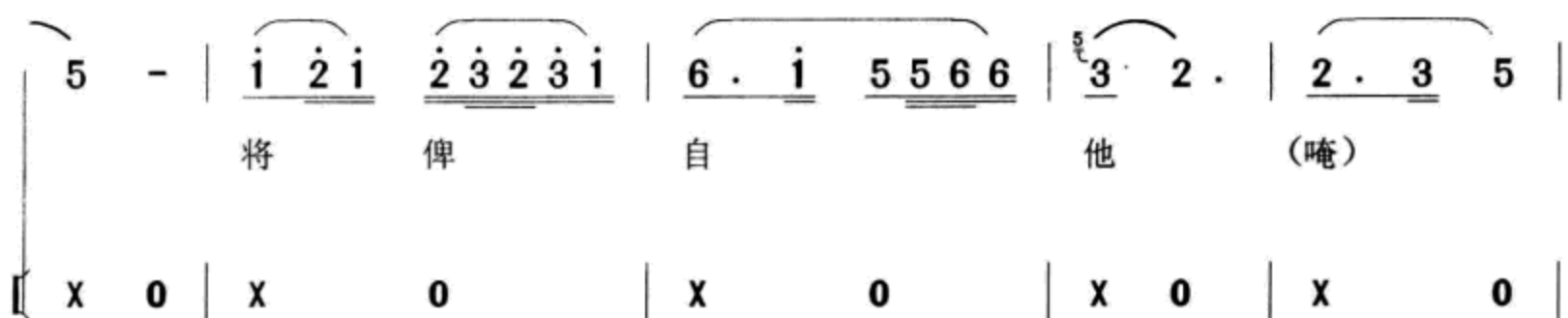
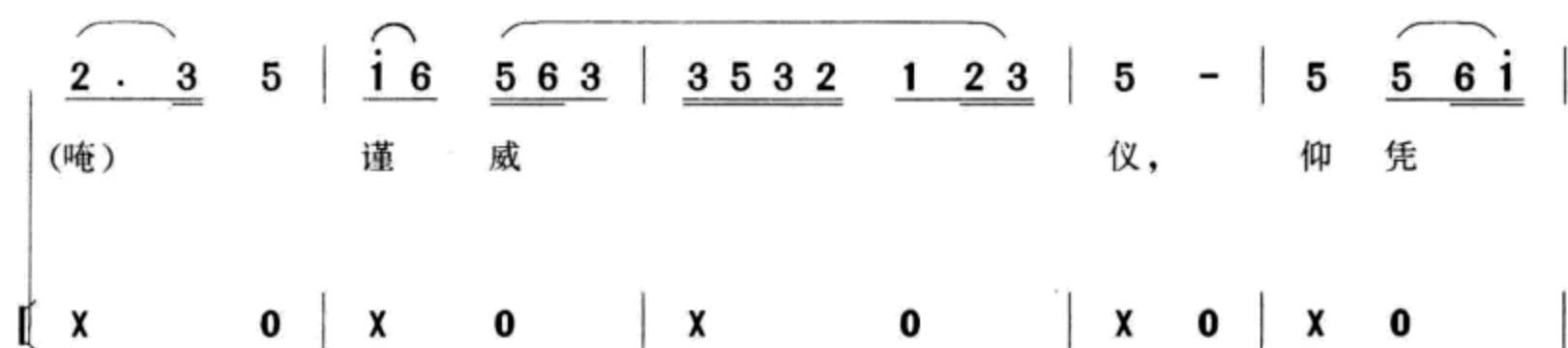
【水陆调】

正表 副表 铃

法 性 湛 然 (唵) 周

(唵) 法 (唵) 界， 甚 深





(天宁寺副寺妙云、果成等唱奏 施佩秋、孙建华采录  
张国基等记谱 施佩秋记词)

说明：妙云法师（公元1919年——）1989年任常州天宁寺副寺，妙云善唱，得南京宝华山隆昌寺隆森法师真传。唱腔高昂率直，质朴遒劲，允为律腔正宗，名传江南。

# 460. 普 庵 咒

1 = A

常州市

♩ = 72 稍自由

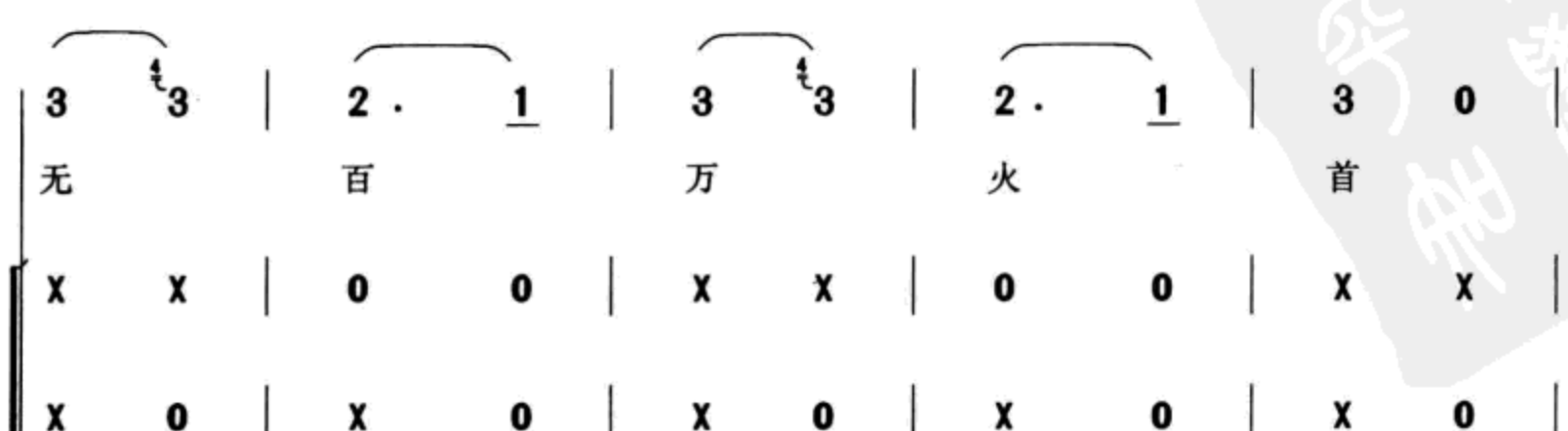
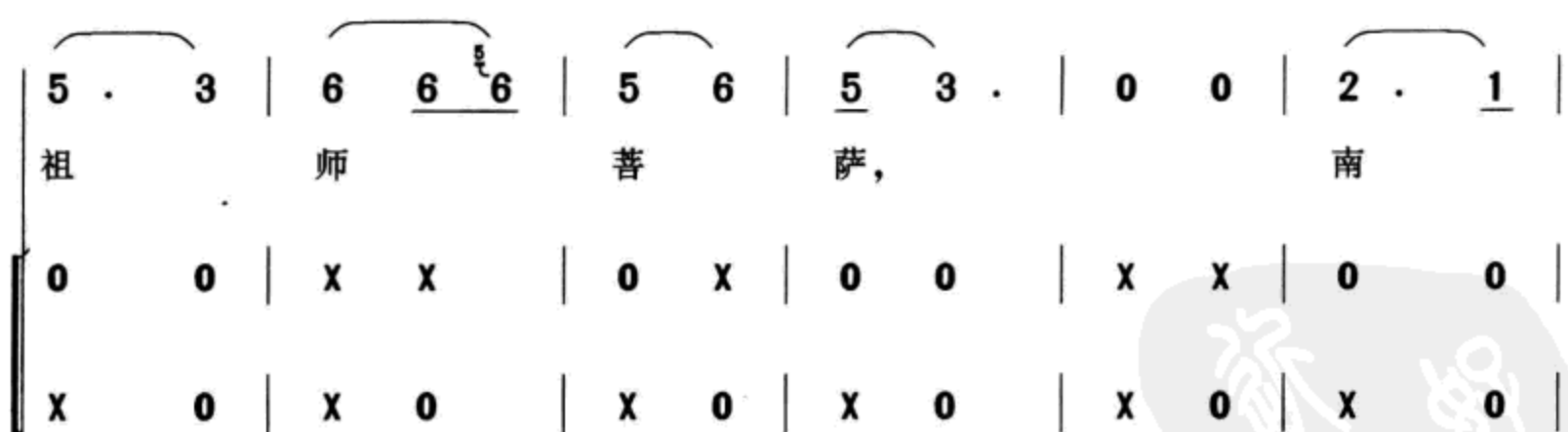
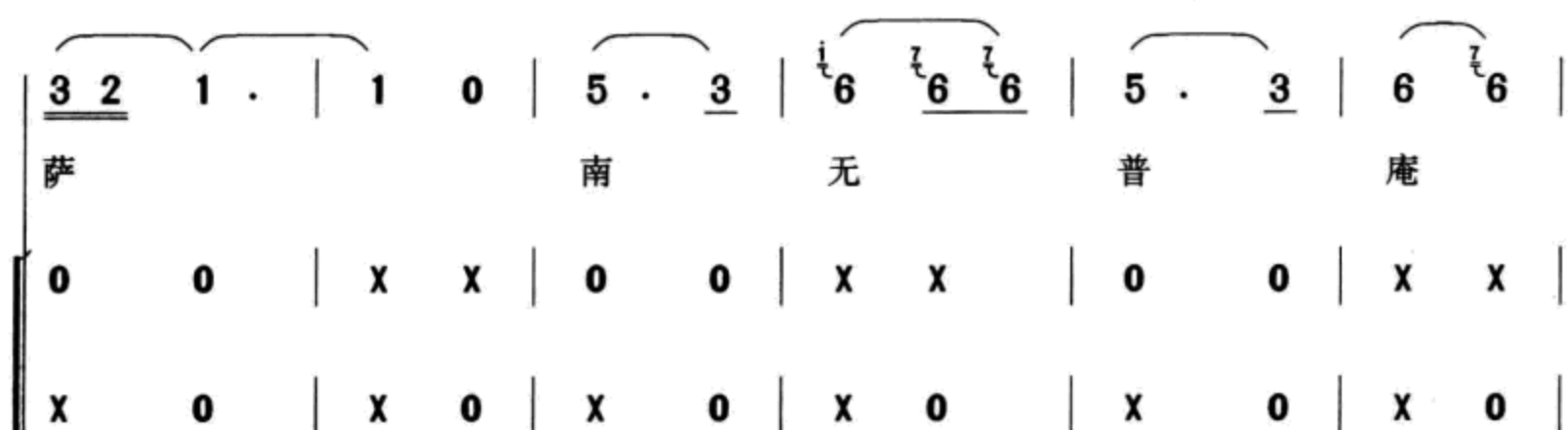
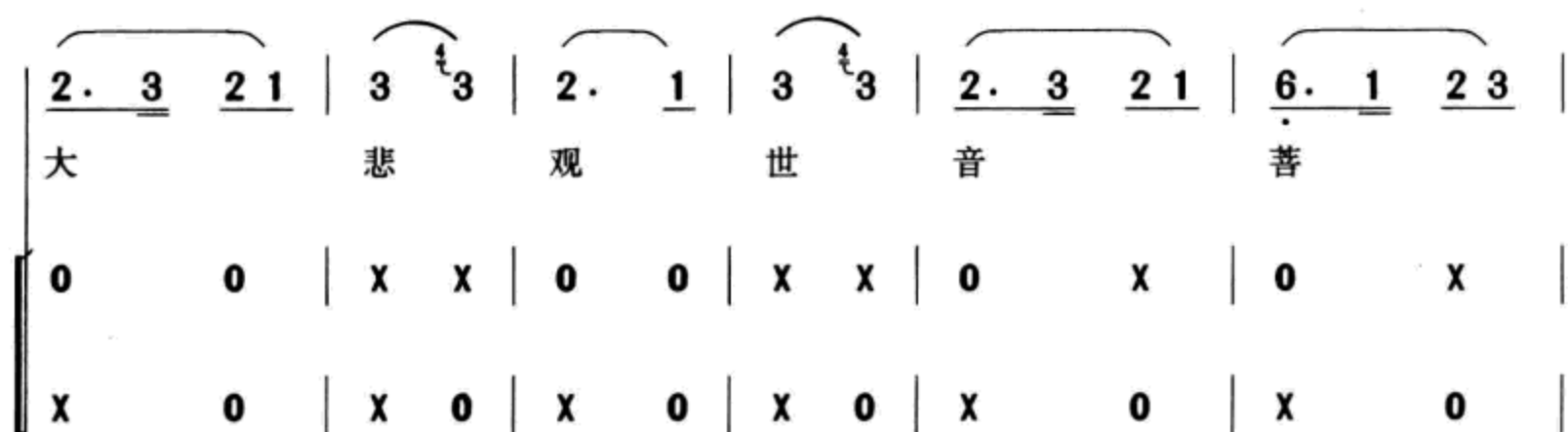
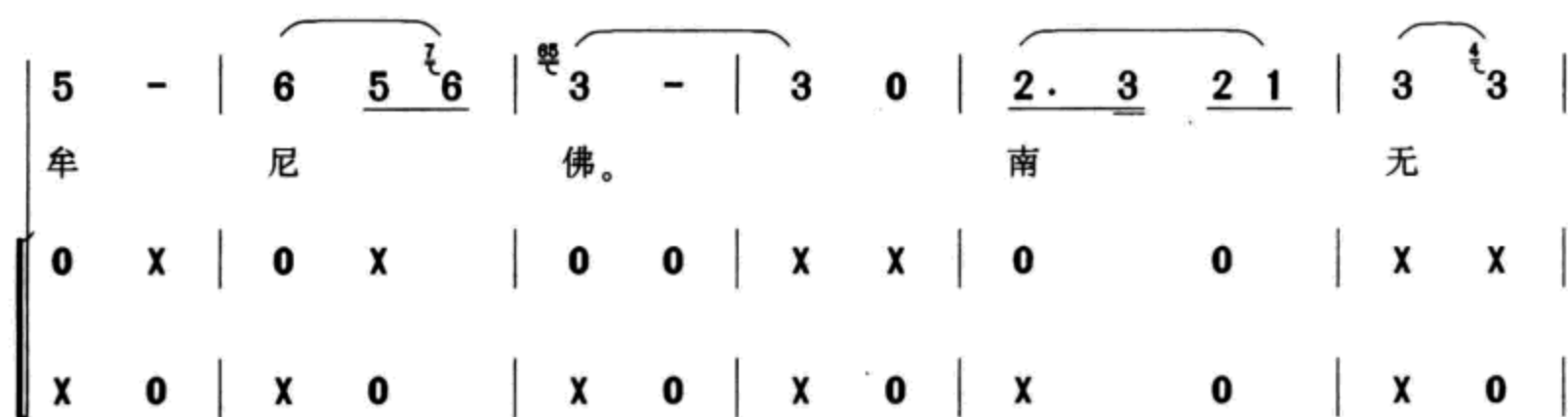
韵 腔	$\frac{2}{4}$	3	$\overset{4}{3}$ 2	3	$\overset{4}{3}$ 2	3	$\overset{4}{3}$ 2	$\underline{5.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\overset{5}{3}$	$\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 .	1 .	<u>0</u>		
		南		无		佛		陀		耶,			
引 磬	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
木 鱼	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

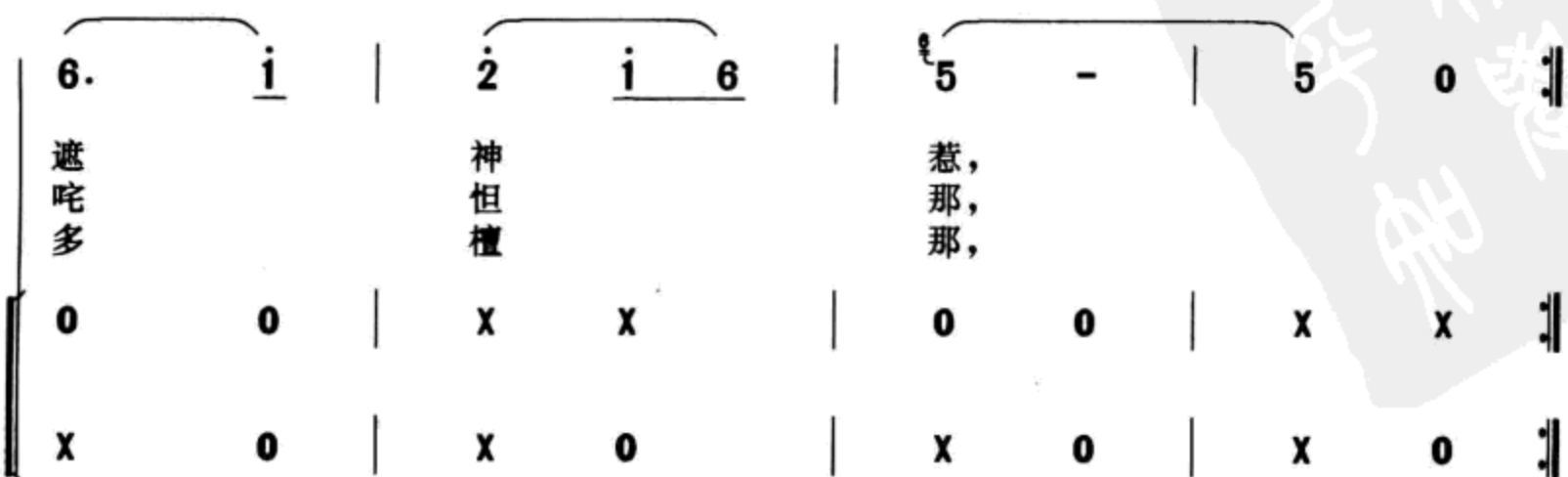
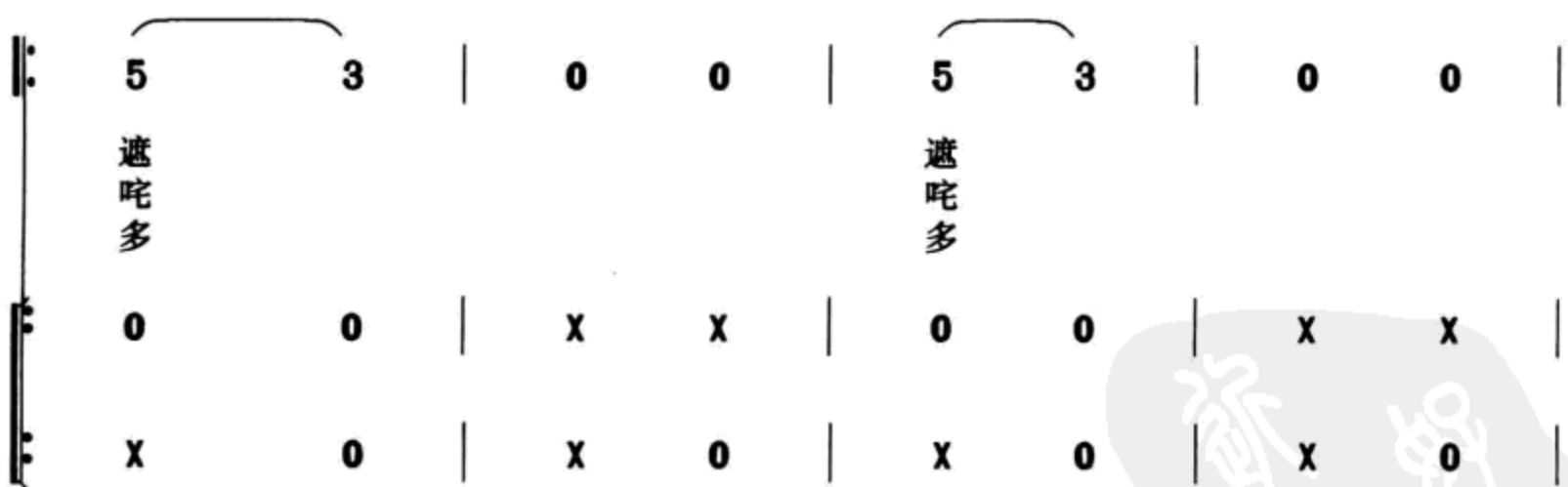
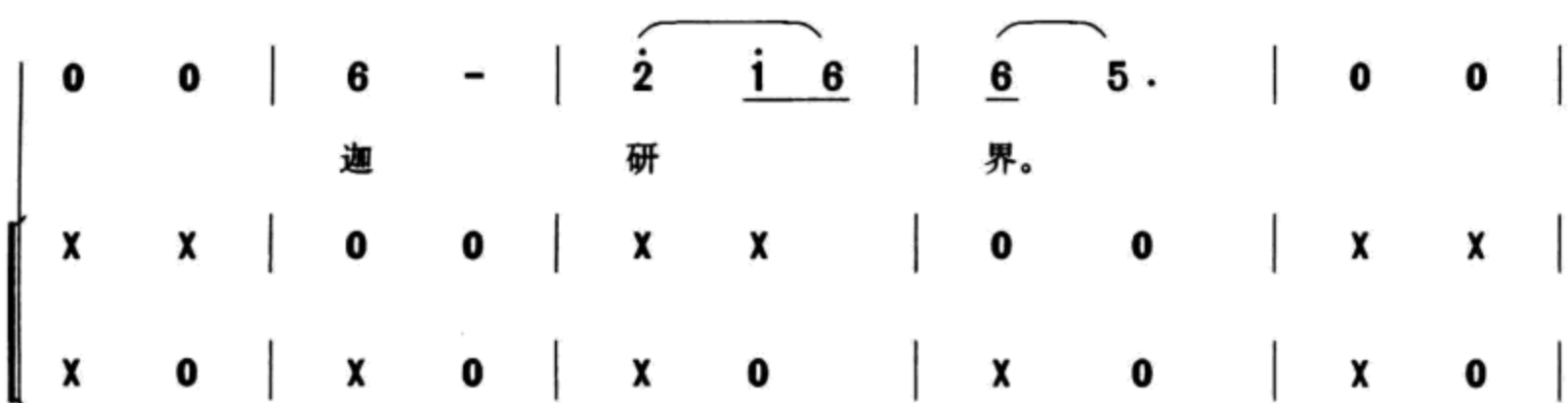
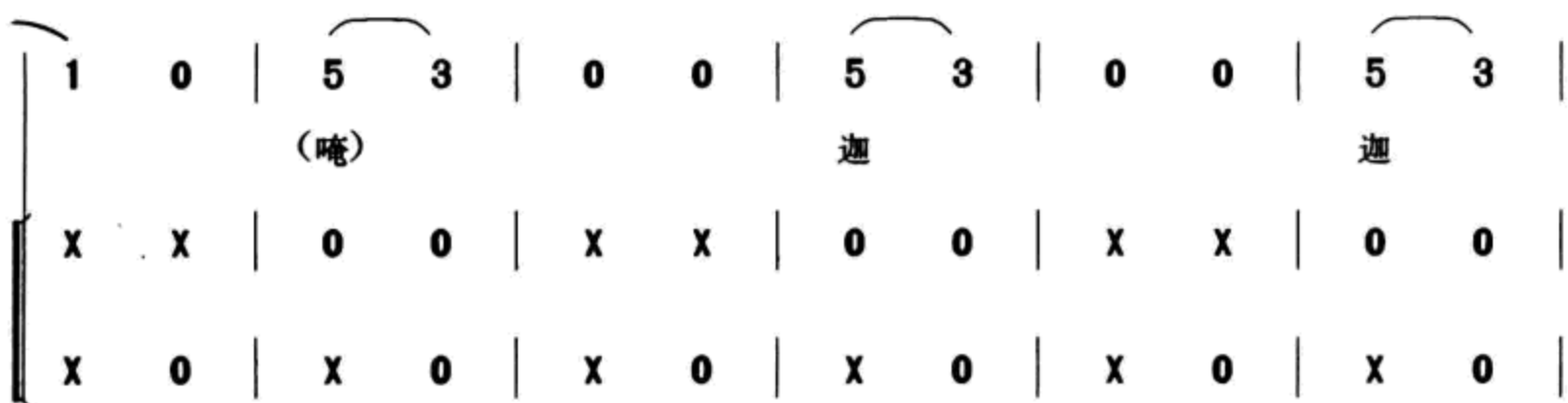
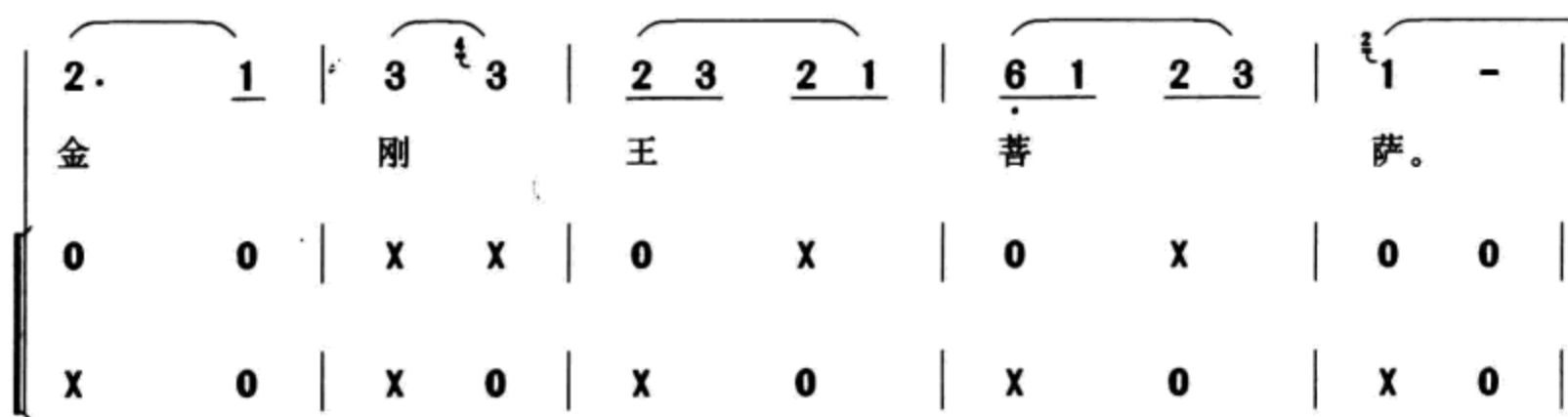
	5	$\overset{6}{5}$ 3	$\overset{1}{6}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{7}{6}$	5 -	$\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\overset{7}{6}$	$\overset{56}{5}$ 3 .	0	0
南			无	达	摩	耶,		
	0	0	X	X	0	0	X	X
	X	0	X	0	X	0	X	0

	2	$\overset{3}{2}$ 1	3 $\overset{4}{3}$	$\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1	$\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ 3	$\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 .	1	0
南			无	僧	伽	耶,		
	0	0	X	X	0	0	X	X
	X	0	X	0	X	0	X	0

	5 .	<u>3</u>	$\overset{1}{6}$ $\overset{7}{6}$	5 .	<u>3</u>	6 $\overset{7}{6}$ 0	5 .	<u>3</u>	6 $\overset{67}{6}$			
南			无	本		师	释		迦			
	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0







渐快 ♩ = 76

5	3	0	0	5	3	0	0	6 .	<u>1</u>
波				波				波	
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

<u>1</u>	6	5	-	5 .	<u>6</u>	1	-	1	-
梵		摩,				摩		梵	
X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

6 .	<u>1</u>	6	5	3	<u>2</u>	3	5	-	0	0
波				波			波。			
0		X		0	X		0	0	X	X
X		0		X	0		X	0	X	0

6 .	<u>5</u>	1	-	6 .	<u>1</u>	6	5	3	<u>2</u>	3	5	-	0	0
那	那	惹		檀	恒	神		多	陀	遮		多,	陀,	遮,
0	0		X	X	0		X	0	X		0	0	X	X
X	0		X	0	X		0	X	0		X	0	X	0

2 .	<u>1</u>	3	<sup>4</sup> 3	2	3	2	1	6	1	2	3	1	-
界		研		迦				迦				迦,	
0	0	X	X	0		X		0		X		X	0
X	0	X	0	X		0		X		0		0	0

原速

1	0	6 .	5	i -	6 .	i	6	5	3	2	3
		迦		迦		迦			研		
X	0	X	0	X	0	X		0	X	0	
X	X	0	0	X	X	0		X	0	X	

5 -	0	0	6 .	5	i .	6	5 .	6	i -		
界。			迦		迦		鸡		鸡		
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	0	0	0	X	X	0	X	0	X

6 .	i	6	5	3	1	2 -	2 -	3 .	2	1	3
俱				俱	鸡，			俱		鸡	
X		0		X	0	X	0	X	0	X	0
0		X		0	X	0	0	X	X	0	0

2 -	0	0	6 .	2	i	6	5 -				
俱，			兼		乔		鸡，				
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	0	0

5	6	3 .	2	1	3	2 -	0	0			
		乔		鸡		兼。					
X	0	0	0	X	X	0	0	X	X	X	X
X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

6 .	5	i -	6 i 6 5	3 2 3	5 -
界		研	迦	迦	迦。
惹		神	遮	遮	遮。
那		怛	咤	咤	咤。
(i -	i -	6 .	5 )		
那	檀	多	多	多。	
0 X	0 0	0 X	0 X	0 0	
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	

0 0	6 . 5	i -	6 i 6 5	3 2 3	5 -
	迦	迦	迦	研	界。
	遮	遮	遮	神	惹。
	咤	咤	咤	怛	那。
	多	多	多	檀	那。
X X	0 0	X X	0 X	0 X	0 0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

0 0	6 . 5	i . 6	5 . 6	i -	6 . 5
	遮	遮	支	支	朱
	咤	咤	知	知	都
	多	多	谛	谛	多
	波	波	悲	悲	波
X X	0 0	X X	0 0	X X	0 X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

3 1	2 -	2 0	3 . 2	1 3
朱	支	朱	支	支
都	知	都	知	知
多	谛	多	谛	谛
波	悲	波	悲	悲
0 X	0 0	X X	0 0	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

2 -	0 0	6 -	<u>i . 2 i 6</u>	5 -
朱。		占	昭	支。
都。		担	多	知。
多。		谈	多	谛。
波。		梵	波	悲。
0 0	X X	0 X	0 X	0 0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

<u>5 6</u>	<u>3 . 2</u>	<u>1 3</u>	2 -	0 0 :
	昭	支	占。	
	多	知	担。	
	多	谛	谈。	
	波	悲	梵。	
X X	0 X	0 X	0 0	X X :
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0 :

i -	i -	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 2 3</u>	5 -	0 0
摩	梵	波	波	波。	
0 0	X X	0 0	X X	0 0	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

<u>6 . 5</u>	i -	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 2 3</u>	5 -	0 0 :
那	檀	多	多	多。	
		( 6 . 5 )			
那	怛	陀	陀	陀。	
惹	神	遮	遮	遮。	
0 0	X X	0 0	X X	0 0	X X :
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0 :

渐慢

3 .	2	3 -	2 . 3	2 1	6 .	1	2 3	1 -	1 .	0
界		研	迦		迦			迦。		
0 0		X X	0	X	0		X	0 0	X X	
X 0		X 0	X	0	X		0	X 0	X 0	

放慢

6 .	5	i -	6 . i	6 5	3	2 3	5 -	0 0
迦		迦	迦		研		界。	
0 0		X X	0	X	0 X		0 0	X X
X 0		X 0	X	0	X 0		X 0	X 0

6 .	5	i .	6	5 .	6	i -	6 5	3 1
迦		迦		鸡		鸡	俱	俱
0 0		X X		0 X		0 X	0 X	0 X
X 0		X 0		X 0		X 0	X 0	X 0

2 -	2 0	3 1	2 0	0 0	5 3
鸡		乔		兼。	兼
0 0	X X	0 0	X X	X X	0 0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

0 0	5 3	0 0	5 3	5 3	5 3
	兼		兼	兼	兼。
X X	0 0	X X	0 X	0 X	0 0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

0 0	6 -	i 2 i 6	5 -	5 6	3 . 2
	验	尧		倪。	尧
X X	0 0	X X	0 0	X X	0 X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

1 <sup>e</sup> 3	2 -	0 0	6 . 5	i -	6 5
倪	验。		界	研	迦
0 X	0 0	X X	0 0	X X	0 X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

3 2 3	5 -	0 0	6 . 5	i -	6 i 6 5
迦	迦		迦	迦	迦
0 X	0 0	X X	0 0	X X	0 X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

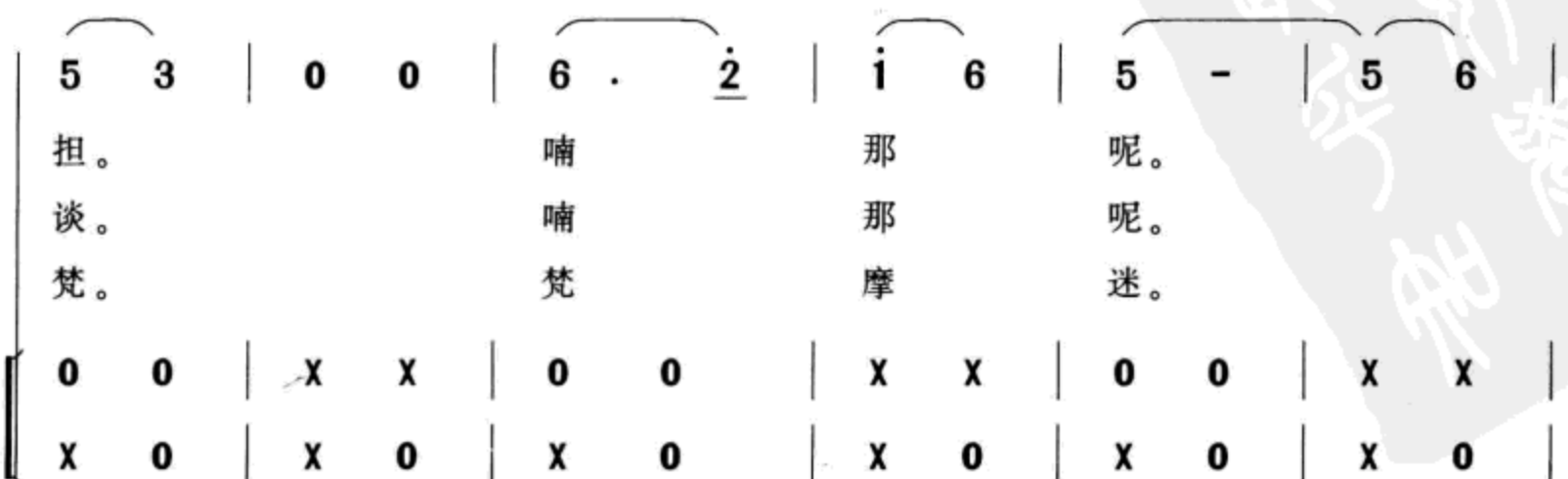
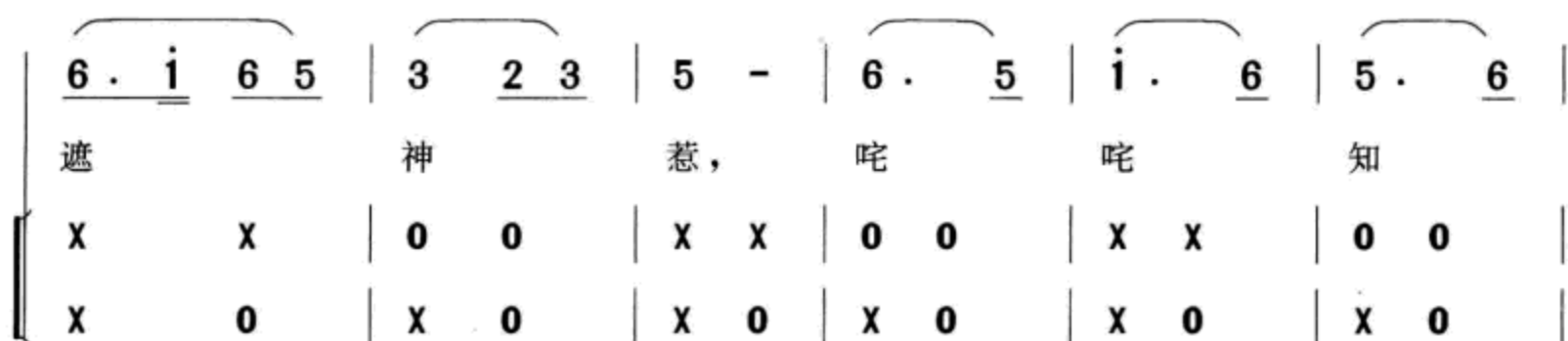
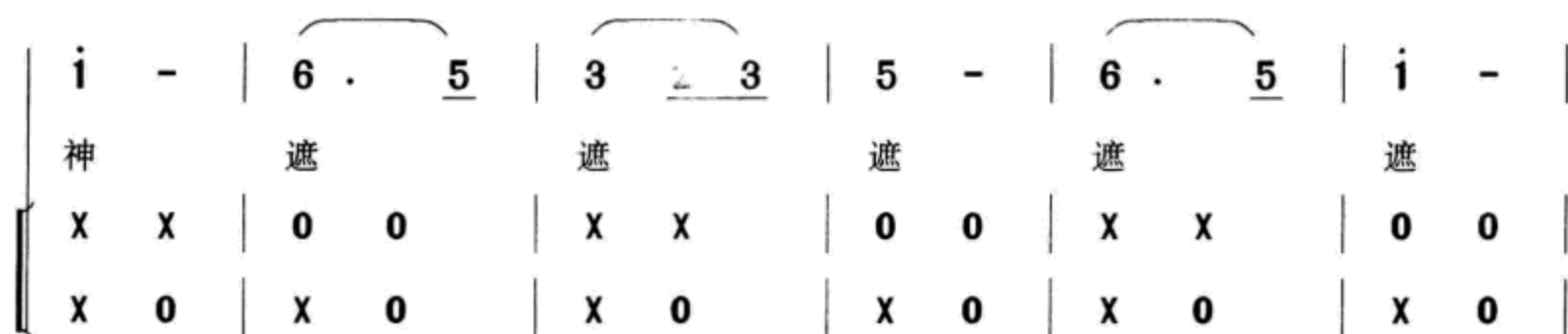
3 2 3	5 -	0 0	6 . 5	i . 6	5 . 6
研	界		遮	遮	支
0 X	0 0	X X	0 0	X X	0 0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

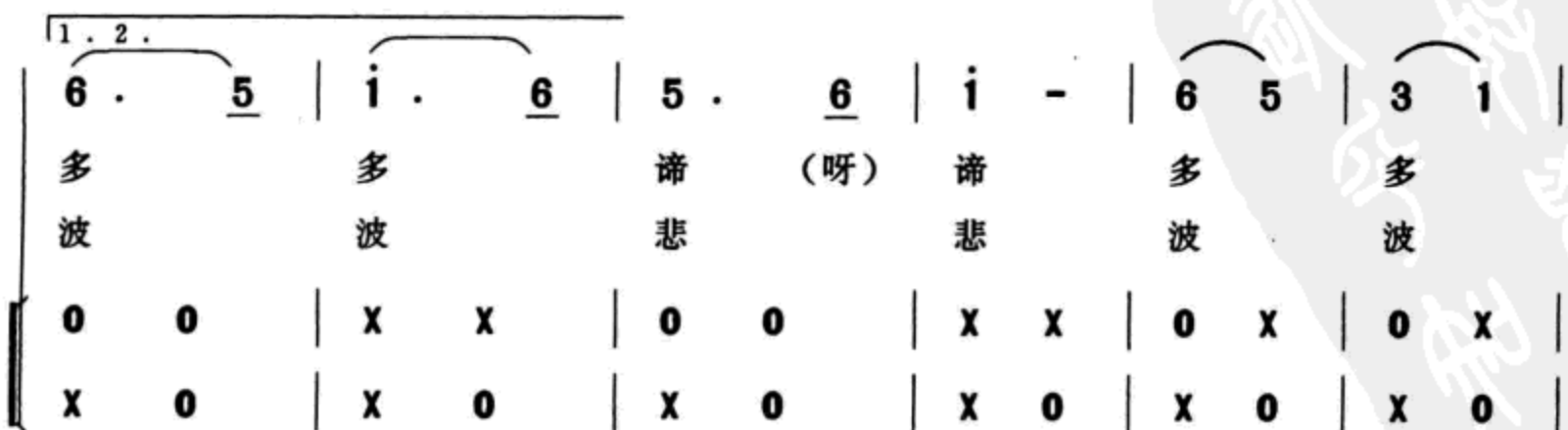
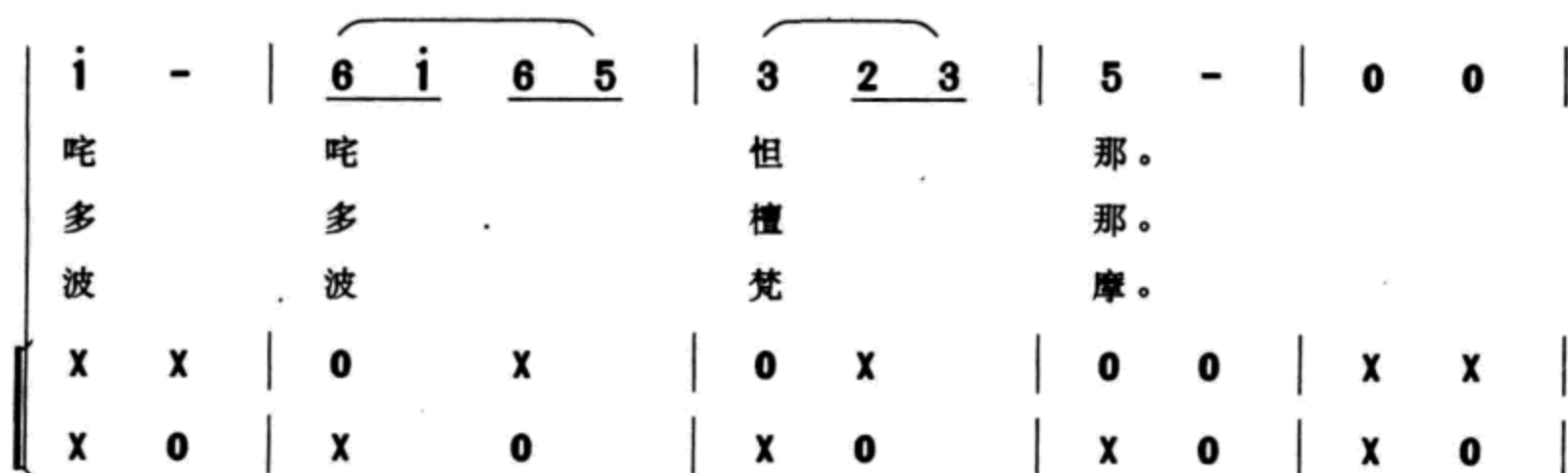
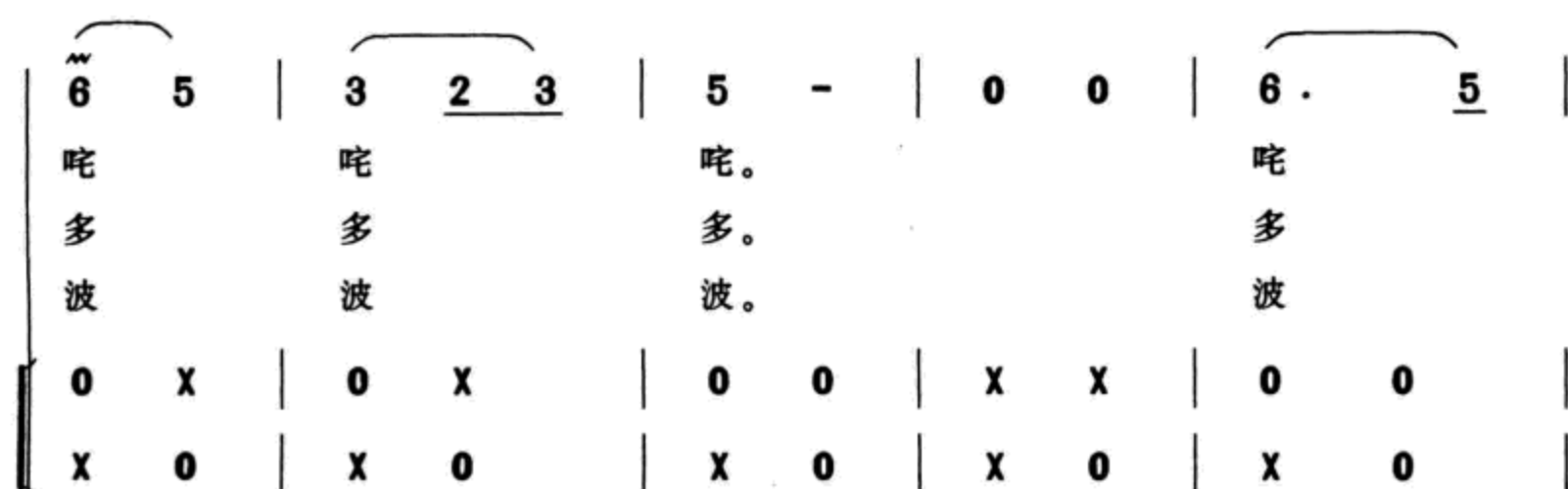
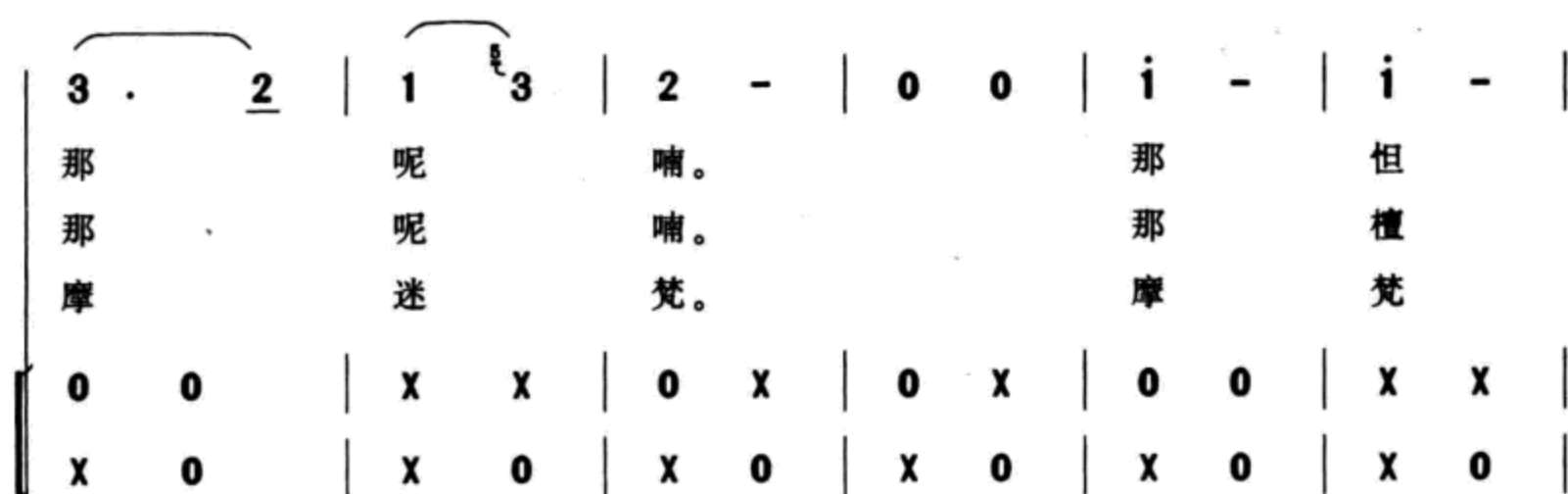
i -	6 5	3 1	2 -	2 3	3 . 2
支	朱	朱	支		朱
X X	0 X	0 X	0 0	X X	0 0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

1 5 3	2 -	0 0	6 -	i . 2 i 6	5 -
占	占		验	尧	倪
X X	0 0	X X	0 0	X X	0 0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

5 6	3 . 2	1 5 3	2 -	0 0	i -
	尧	倪	验		惹
X X	0 0	X X	0 0	X X	0 0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0







2	-	2	3	3	1	2	0	0	0
帝				多		谈。			
悲				波		梵。			
0	0	X	X	0	0	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

6	.	5	i	-	6	5	3	2	3	5	-	0	0
那			但		陀		陀			陀，			
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

6	.	5	i	-	6	5	3	2	3	5	-	0	0
惹			神		遮		遮			遮，			
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

2	.	1	3	3	2	.	1	6	1	2	3	1	-
界			研		迦			迦				迦	
0	0	X	X	0	0	X		X				0	0
X	0	X	0	X	0	X		0				X	0

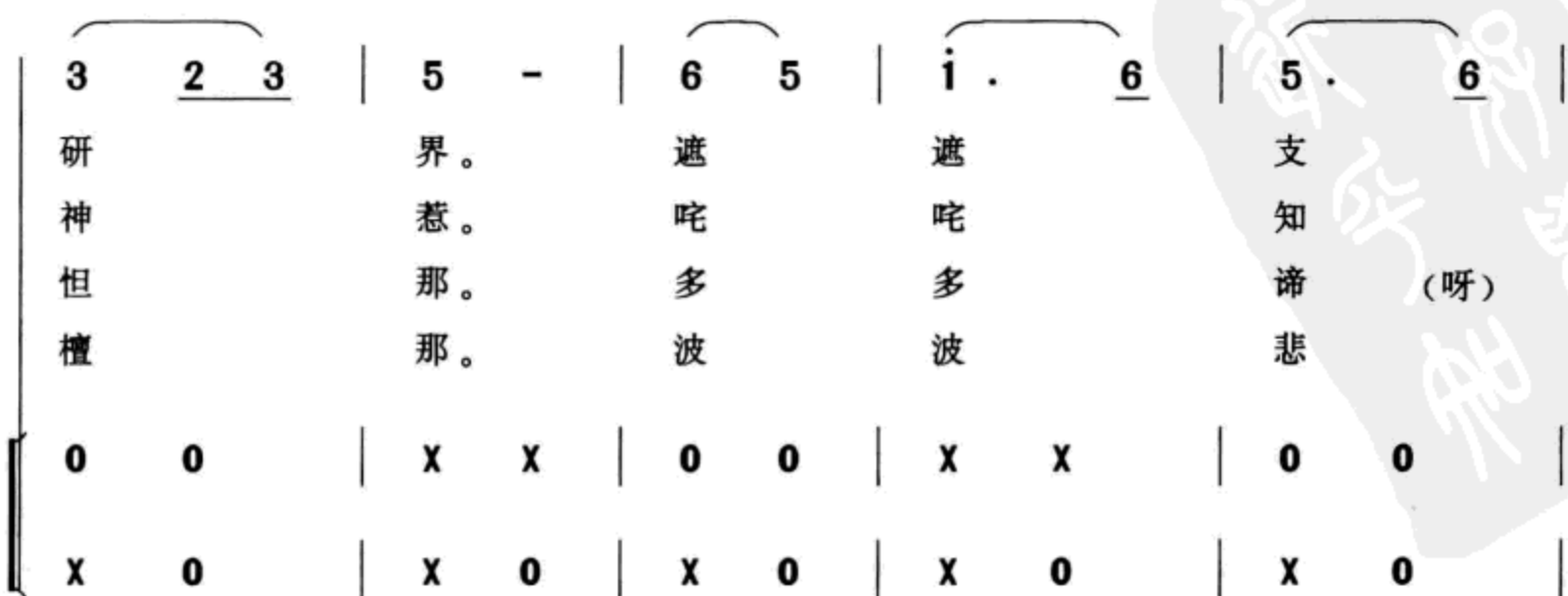
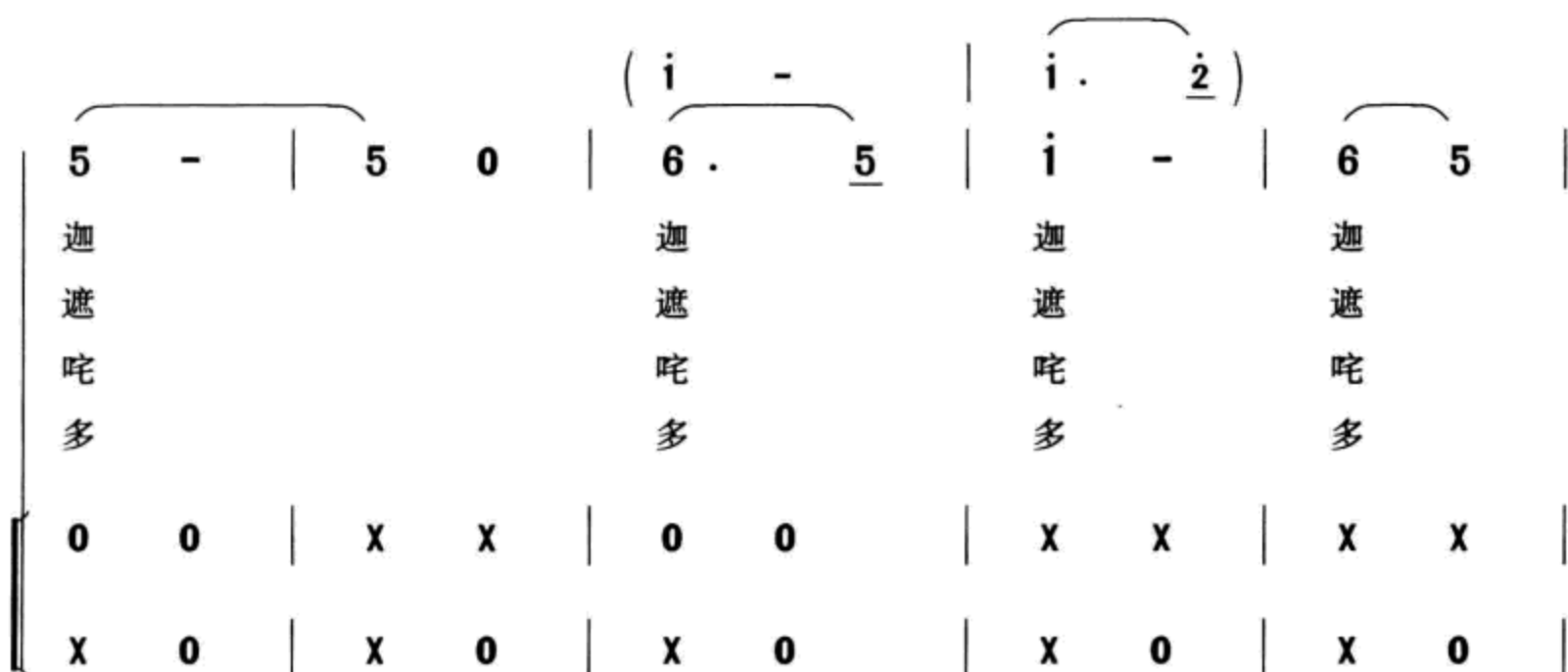
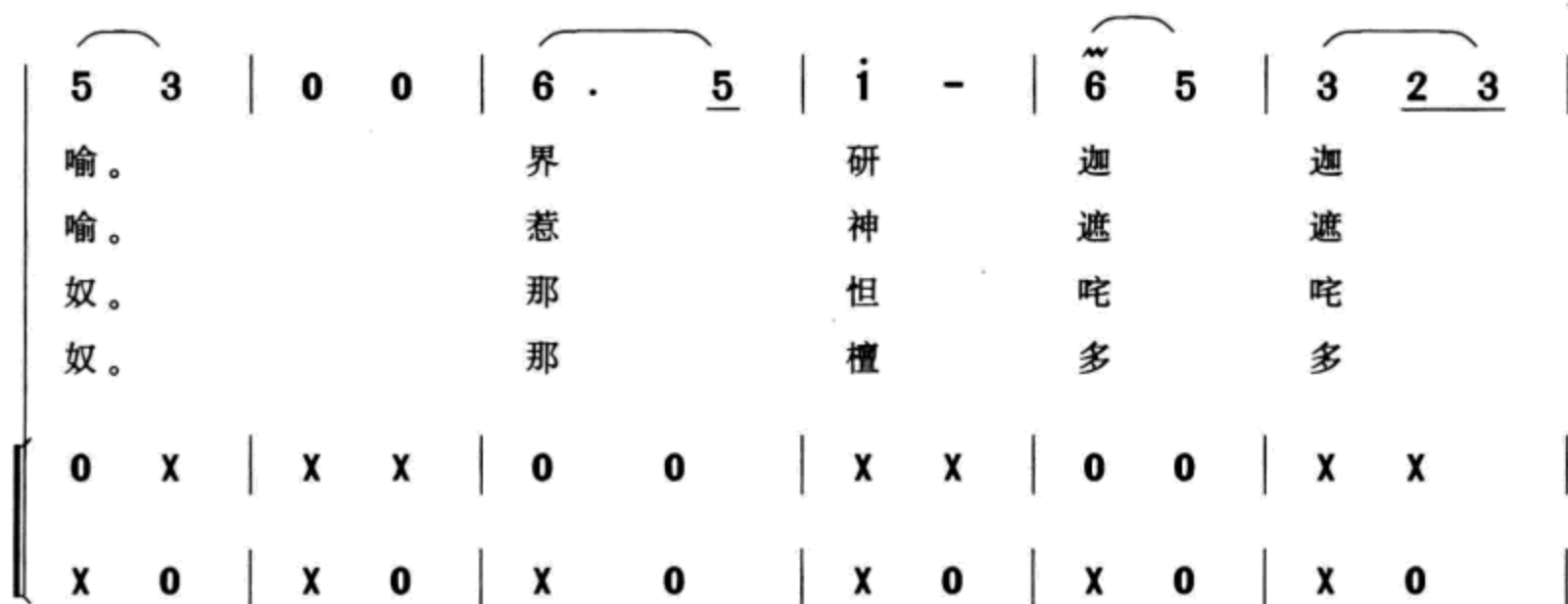
1	0	6	.	5	i	-	6	i	6	5	3	2	3
		迦			迦		迦				研		
X	X	0	0	X	X	0		0			X	X	
X	0	X	0	X	0	X		0			X	0	

5	-	0	0	6 .	<u>5</u>	i .	<u>6</u>	5 .	<u>6</u>
界。				迦		迦		鸡	
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

i	-	6	5	3	1	2	-	0	0
鸡		俱		俱		耶。			
X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

3	1	2	0	0	0	3	1	2	0	0	0
喻		喻				喻		喻			
喻		喻				喻		喻			
奴		奴				奴		奴			
奴		奴				奴		奴			
0	0	0	X	X	X	0	0	0	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

5	3	0	0	5	3	0	0	5	3	5	3
喻				喻				喻		喻	
喻				喻				喻		喻	
奴				奴				奴		奴	
奴				奴				奴		奴	
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0



i	-	6	5	3	1	2	-	2	0	:
支		朱		朱		耶。				
知		都		都		耶。				
諦		多		多		耶。				
悲		波		波		耶。				
X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	:
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	:

3	1	2	0	0	0	3	1		
母		母				母			
0	0	0	X	X	X	0	0		
X	0	X	0	X	0	X	0		

2	0	0	0	5	3	0	0	5	3
母				母				母	
0	X	X	X	0	0	X	X	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

0	0	5	3	5	3	5	3	0	0
		母		母		母			
X	X	0	0	X	X	0	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

6	5	i	-	6	5	3	2	3	5	-	5	0	:
摩		梵		波		波			波				
那		檀		多		多			多				
那		怛		陀		陀			陀				
惹		神		遮		遮			遮				
0	0	X	X	0	0	0	X		0	X	X	X	:
X	0	X	0	X	0	X	0		X	0	X	0	:

渐慢

2 .	1	3 <sup>5</sup> 3	2 .	1	6 .	1	2 3	1 -	1 0
界		研	迦		迦			迦。	
0 0		X X	0 0		X		X	0 0	X X
X 0		X 0	X 0		X		0	X 0	X 0

原速

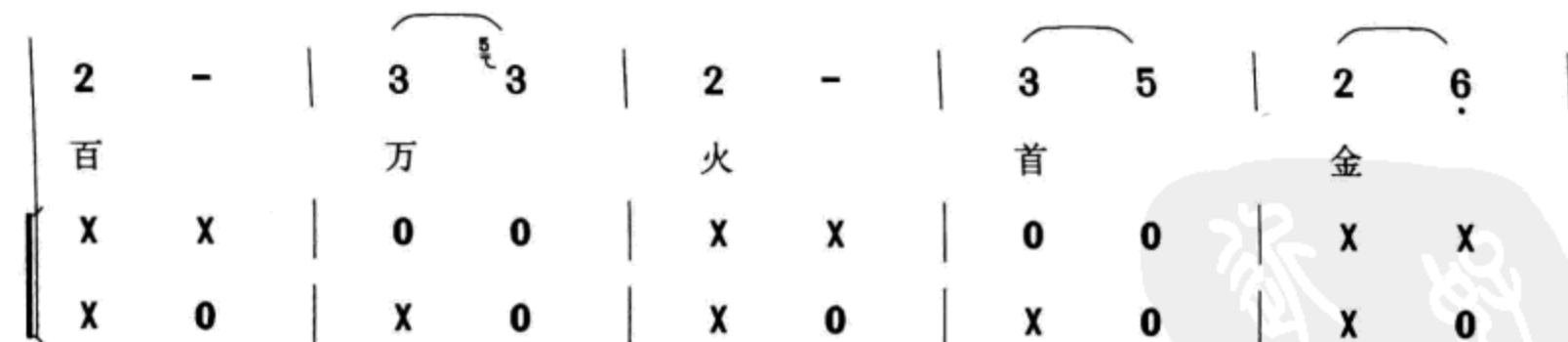
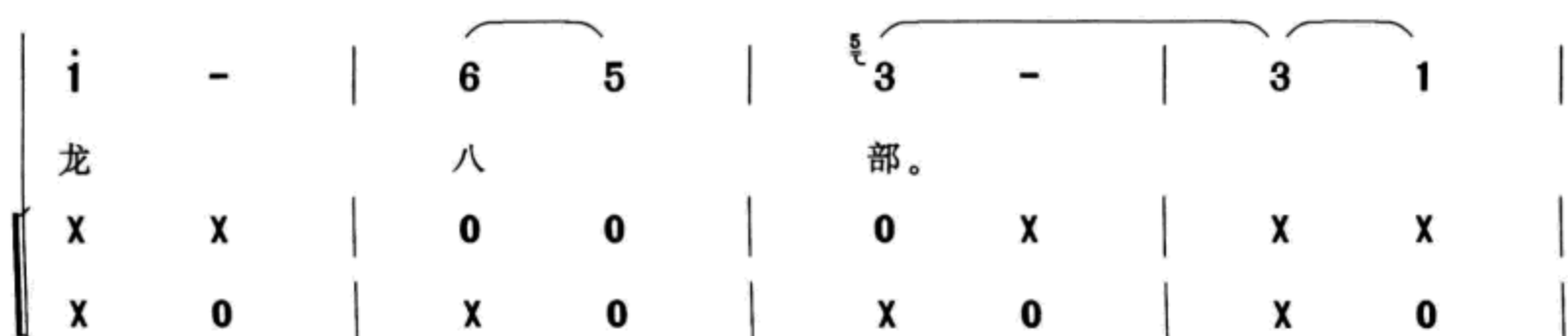
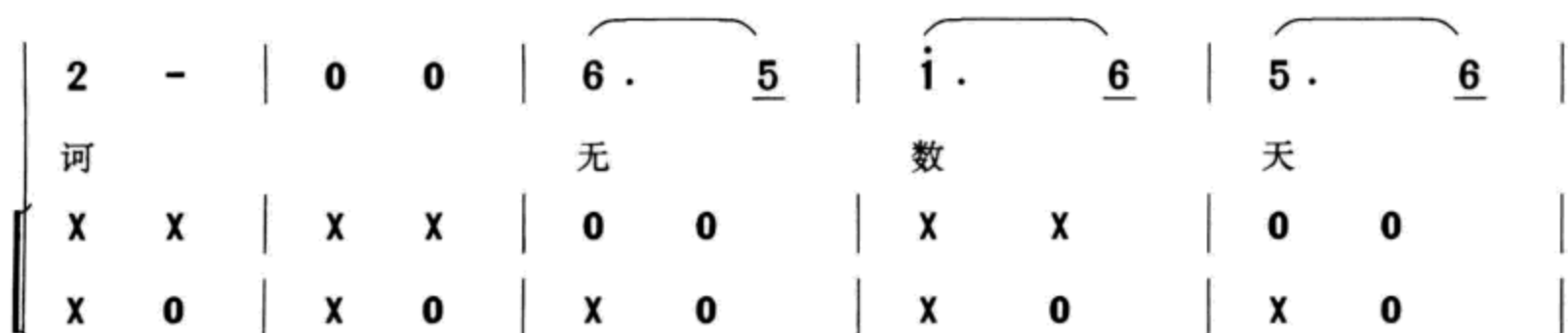
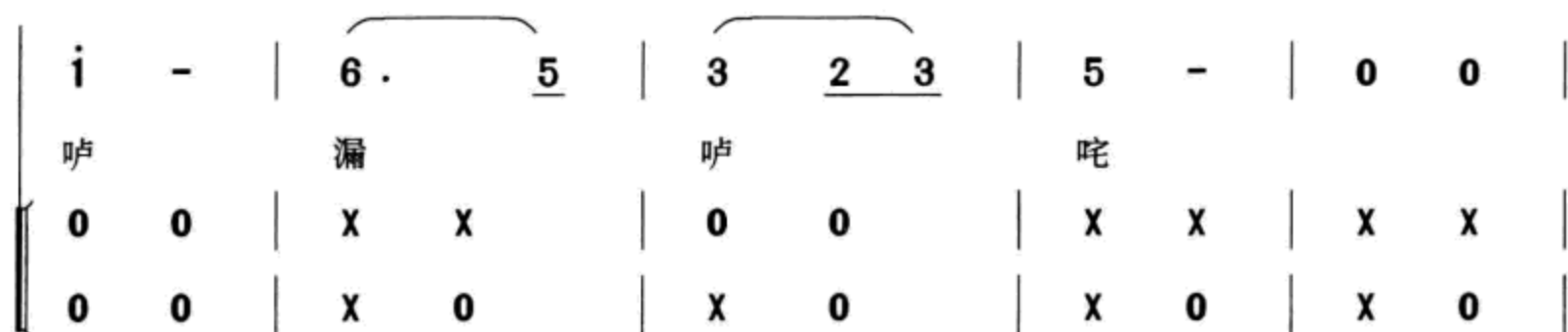
6 .	5	i -	6 i	6 5	3	2 3	5 -
迦		迦	迦		研		界。
0 0		X X	0 0		X X		0 0
X 0		X 0	X 0		X 0		X 0

5 0	5 -	5 0	6 .	2	i 6
	(唵)		波		多
X X	0 0	X X	0 0		X X
X 0	X 0	X 0	X 0		X 0

5 -	5 6	3 .	2	1 <sup>5</sup> 3	2 -
陀		遮		迦	耶
0 0	X X	0 0		X X	0 0
X 0	X 0	X 0		X 0	X 0

2 0	6 -	2 i	6	5 -	5 6
	夜	阑		诃	
X X	0 0	X X		0 0	X X
X 0	X 0	X 0		X 0	X 0

3 .	2	1 <sup>5</sup> 3	2 -	2 0	6 -
阿		瑟	陀		漏
0 0		X X	0 0	X X	0 0
X 0		X 0	X 0	X 0	X 0





5	-	6	-	5	6	5	3	.	3	2
普		庵		到		此。				
0	0	X	X	0	X	0	0		X	X
X	0	X	0	X	0	X	0		X	0

渐慢																					
5		5		3		2		1		1		2		1		-		1		0	
百				无						禁						忌。					
X		0		X		X				X		0		X		0		0		0	
X		0		X		0				X		0		X		0		0		0	

(众 依法师演唱 施佩秋、孙建华、明心采录 刘为霖、鲁其贵记谱)

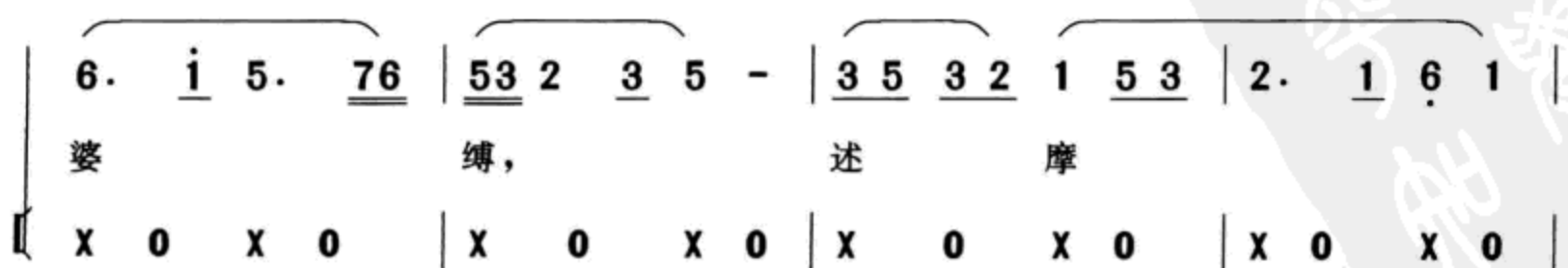
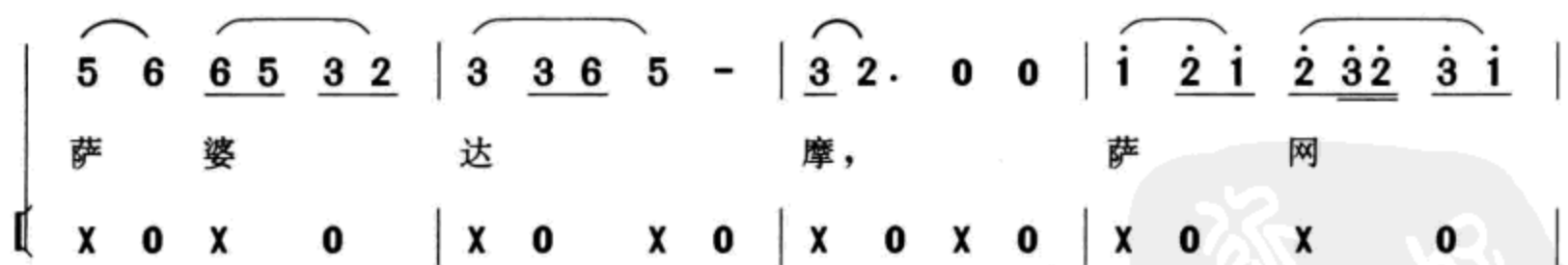
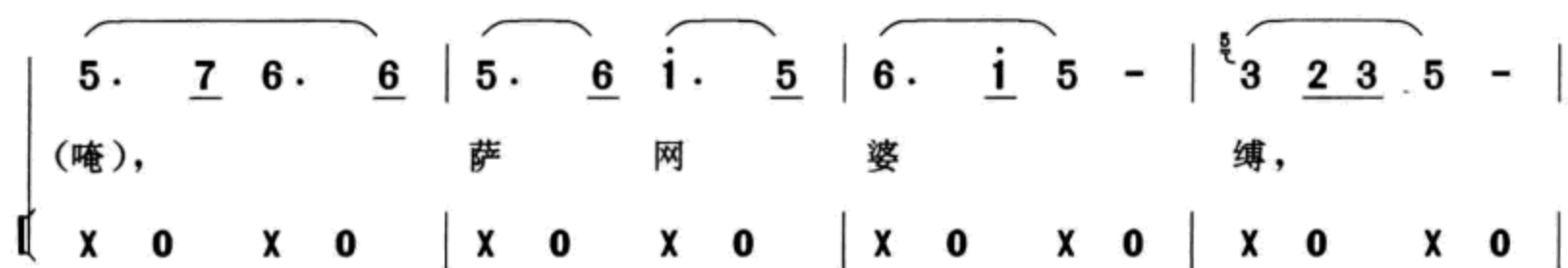
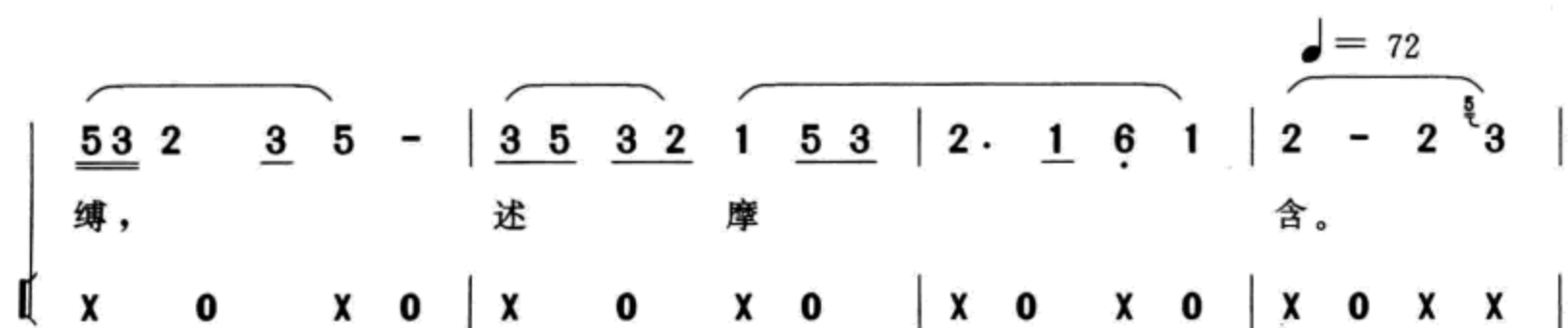
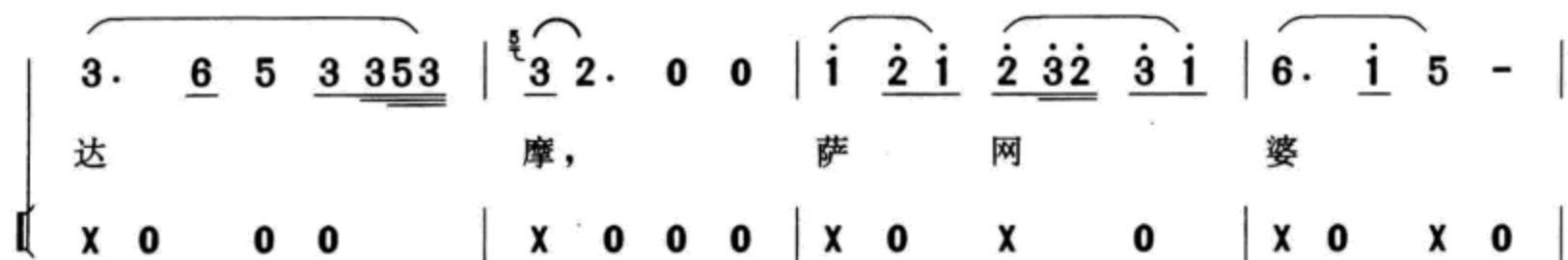
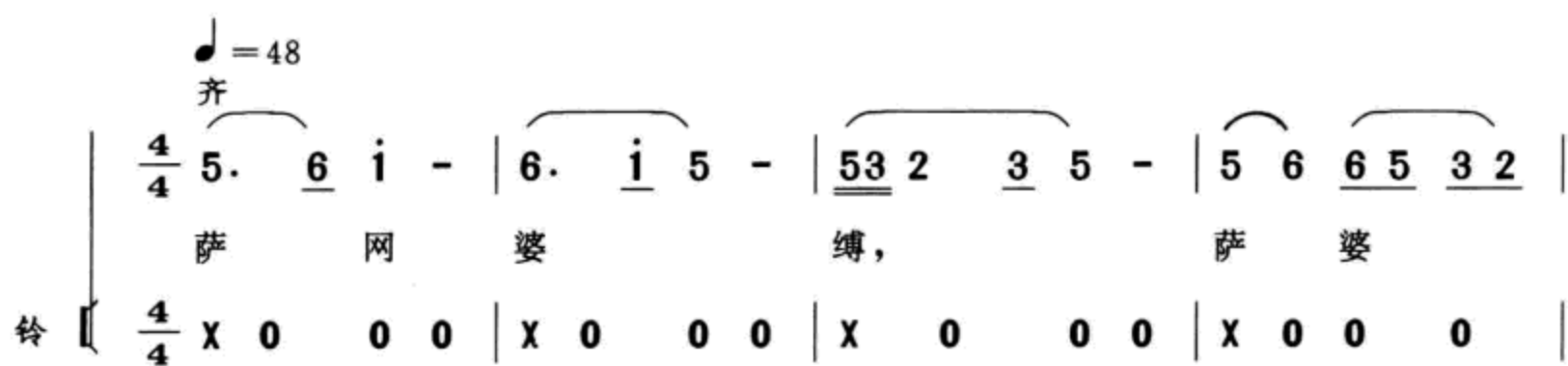
说明：此经文多建造寺庙奠基时所用，奠基时僧人们围绕基础四周边走边唱。

### 461. 淨三業真言

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

常州市

(木鱼)  
 廿 ( x x x x x x 0 ) : 正表 6 7 6 6 6 5. 0 6 6 6 6 7 6 7 6  
 我 佛 如 来 有 净 三 业  
 5 - 6 . 7 6 7 6 5 : 副表 5 . 6 1 - 2 1 2 1 6 5 6 1 .  
 真 言。 谨 当  
 5 . 7 6 5 3 - : 正表 5 - 6 - 5 6 5 .  
 宣 诵。 (唵)



♩ = 100

$\overbrace{2 - 2}^{\text{5}} 3$   $\overbrace{5. \quad 7 \quad 6. \quad 6}$   $\overbrace{5. \quad 6 \quad \dot{1} -}$   $\overbrace{6. \quad \dot{1} \quad 5 -}$	含。 (唵) 萨 网 婆	$\overset{\text{5}}{3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 5 -$   $\overbrace{5 \quad 6} \quad \overbrace{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2}$   $\overbrace{3 \quad 3 \quad 6} \quad 5 -$   $\overbrace{3. \quad 2} \quad \underline{2 \quad 0 \quad 0}$	缚, 萨 婆 达 摩,
$\text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X}$   $\text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X}$   $\text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X}$   $\text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X}$		$\text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X}$   $\text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X}$   $\text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X}$   $\text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X}$	

$\dot{1} - \overbrace{\underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}}}$   $\overbrace{6. \quad \dot{1} \quad 5 \quad 5}$   $\overbrace{2. \quad 3 \quad 5 -}$   $\frac{2}{4} \quad \overbrace{3 \quad 3 \quad 5}$	萨 网 婆 缚, 述
$\text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X}$   $\text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X}$   $\text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X}$   $\frac{2}{4} \quad \text{X} \quad \text{X}$	

$\frac{4}{4} \quad \overbrace{6 - 6. \quad \dot{1} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 5}$   $\overbrace{\underline{5} \quad 3.}^{\text{5}} \quad 0 \quad 0$   $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$	摩 含。
$\frac{4}{4} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X}$   $\text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X}$   $\text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X}$   $\underline{\text{X} \quad \text{X}} \quad \text{X} \quad 0 \quad 0$	

(妙云、果成等唱奏 施佩秋、孙建华采录 张国基等记谱 施佩秋记词)

## 462. 然香达信真言

1 = B

常州市

卅 ( <u>扑打</u> <u>扑打</u> <u>扑打</u> <u>扑打</u> 扑 打 <u>扑打打</u> <u>打打</u> 扑 0 )	正表 $\hat{6} \quad \hat{7} \quad \overbrace{\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}}} \quad 5 - 0$ 我 佛 如 来,
$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6 \quad 7 \quad 6}} \quad 5 -$   $\underline{\underline{6. \quad 7 \quad 6 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6}} \quad 5$   $\underline{\underline{5. \quad 6 \quad \dot{1} - \underline{\underline{2 \quad \dot{1}}}}}$	副表 有 然 香 达 信 真 言, 谨 当

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{1} - 5. \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{65} \quad \text{正表} \quad \overset{3}{\text{3}} \underline{5} - \underline{6} - \underline{5.6} \underline{5.} \quad |$   
 宣 诵。唵，

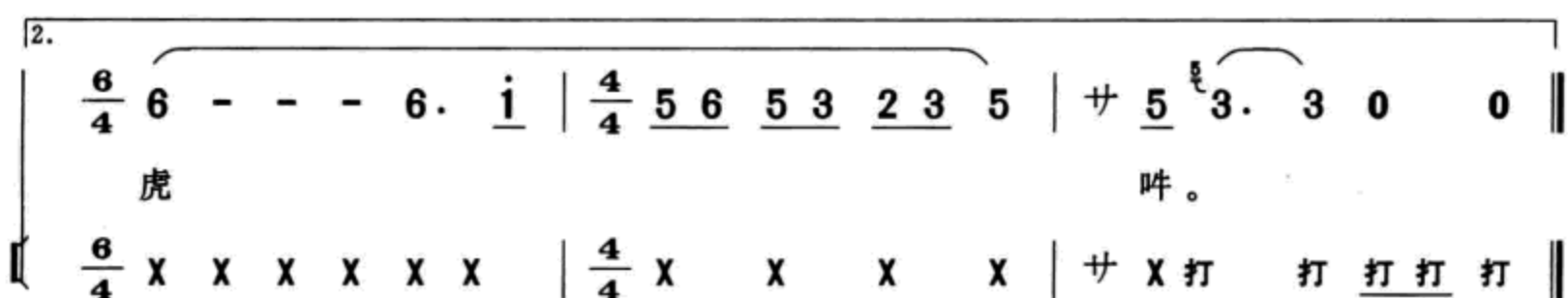
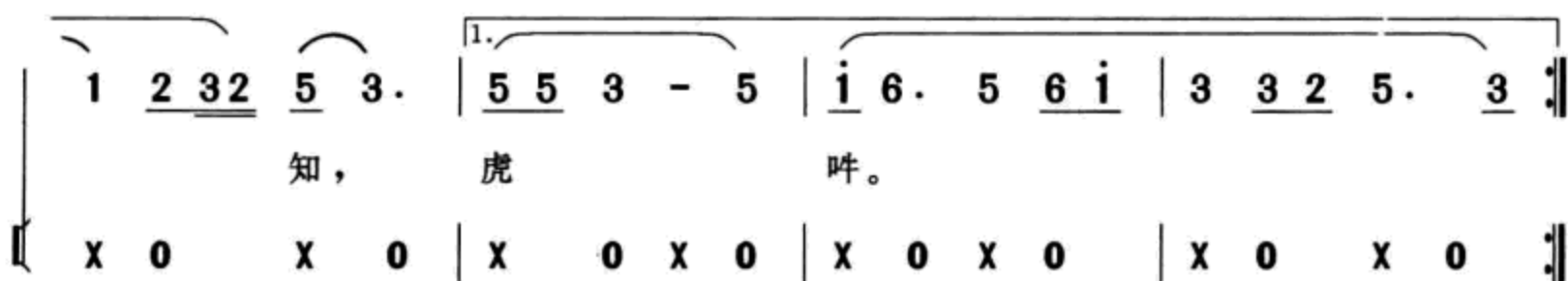
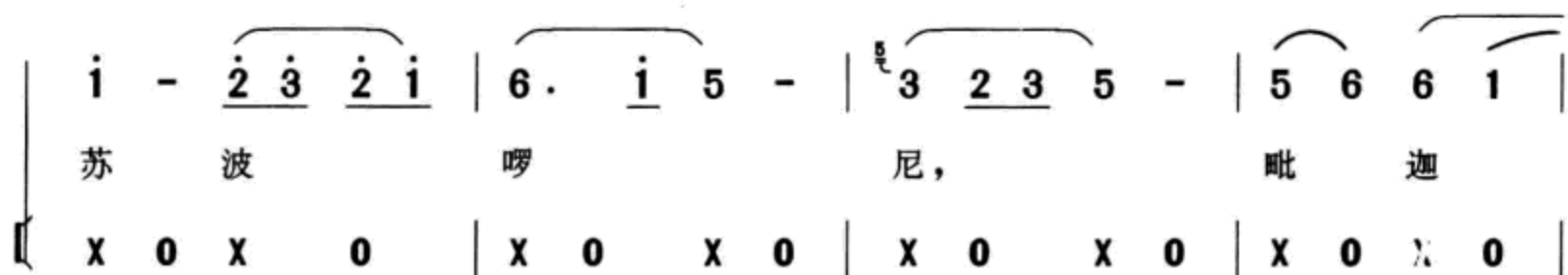
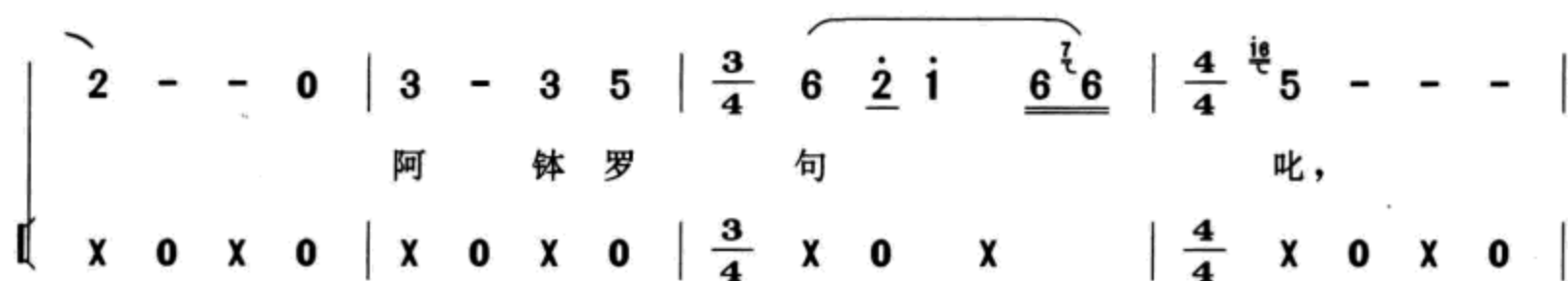
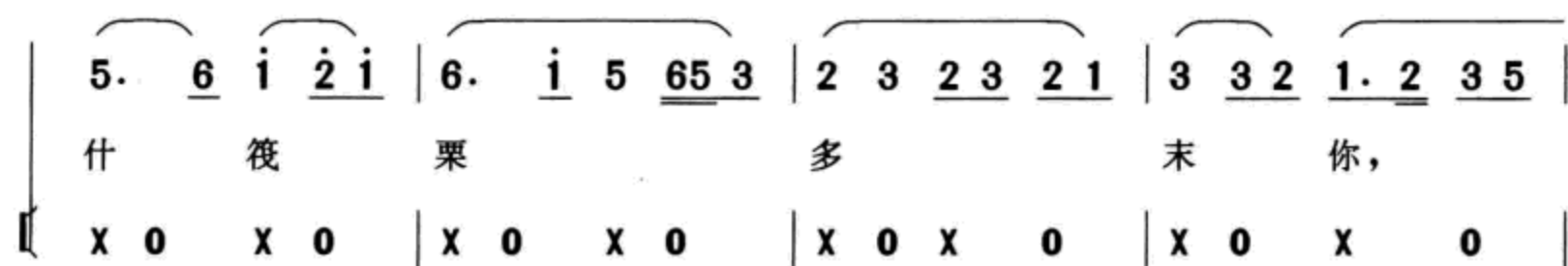
齐  
 $\frac{4}{4} \quad 5. \underline{6} \dot{1} \underline{\dot{2}} \dot{1}. \quad | \quad 6. \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5653} \quad | \quad 2 \quad 3 \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad |$   
 什 筏 栗 多  
 铃  $\frac{4}{4} \quad x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

$\underline{6} \quad 1 \quad 2 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad 3 \quad - \quad 3 \quad 5 \quad |$   
 未 你， 阿 钵 罗  
 $x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

$\overset{i}{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad 6 \quad | \quad \overset{is}{5} - 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{1} \quad |$   
 句 叱， 苏 波  
 $x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

$\overset{i}{6}. \quad \underline{\dot{1}} \quad 5 \quad \overset{i}{6} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2. \quad 3} \quad 5. \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \quad 6}. \quad 6 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \quad 32} \quad \underline{5 \quad 3}. \quad |$   
 啰 尼， 毗 迦 知，  
 $x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

$\underline{6} - 5 \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{6.} \quad 5 \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad 3 \quad \underline{32} \quad 5. \quad \underline{3} \quad ||: \quad 5. \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad \underline{6 \quad \overset{t}{6}} \quad |$   
 虎 吽。 唵，  
 $x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad ||: \quad x \quad 0 \quad x \quad 0 \quad |$



(天宁寺妙云、果成法师等唱奏 施佩秋、孙建华采录 张国基等记谱 施佩秋记词)

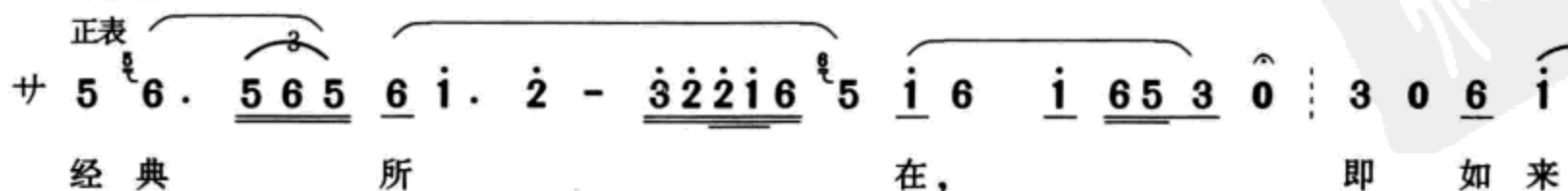
## 463. 结 界 文

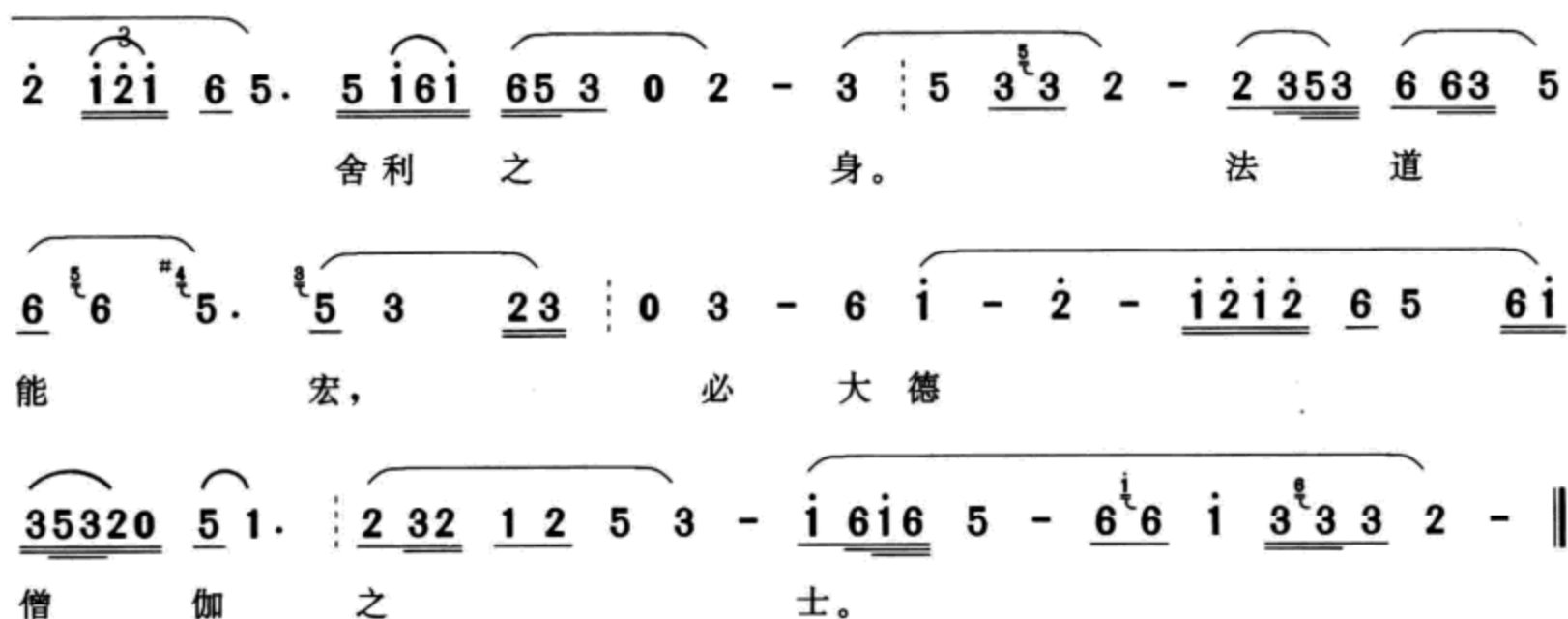
1 =  $\flat$ B

$\bullet = 40$

【梵白】

正表





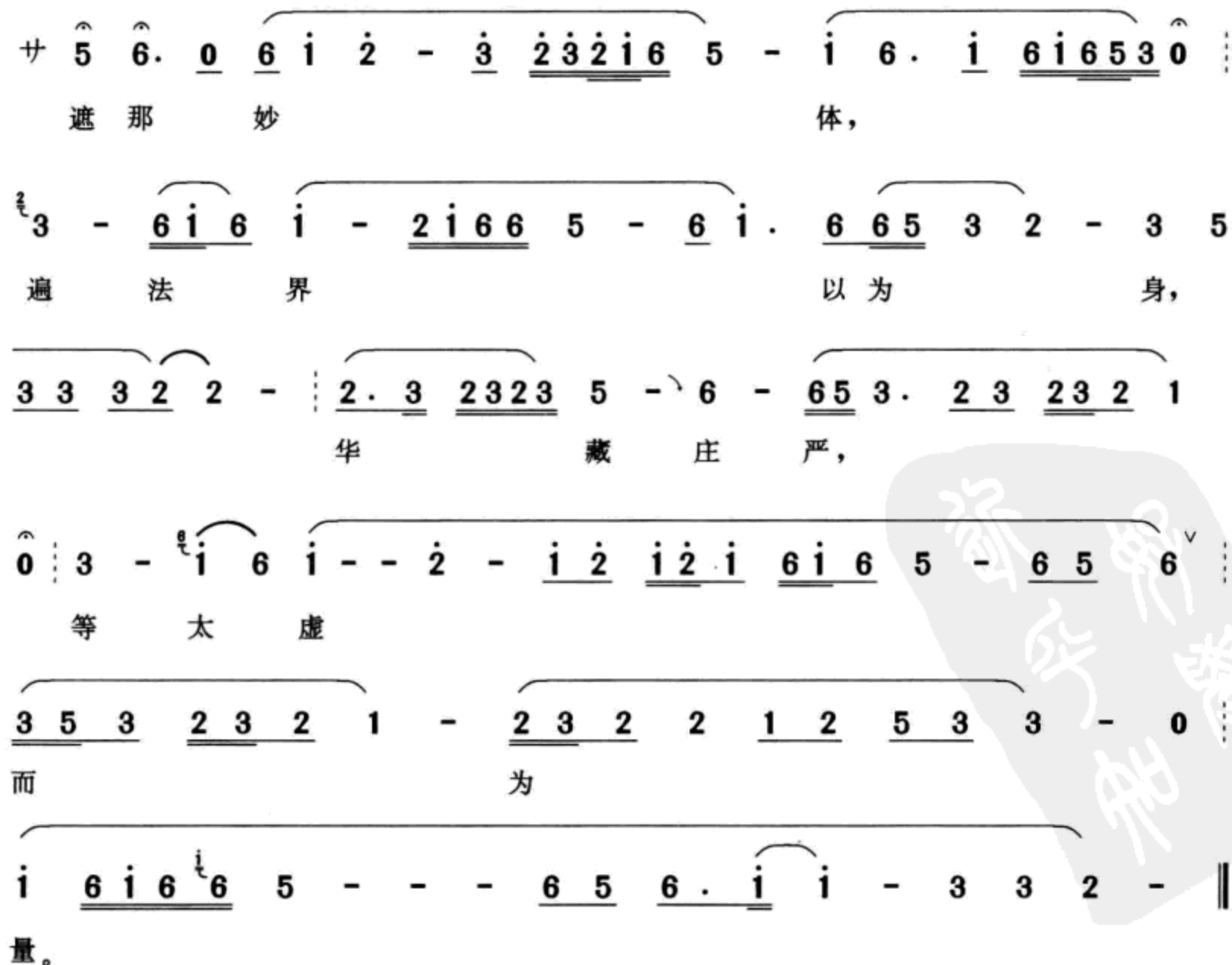
(天宁寺妙云法师唱 施佩秋、孙建华采录 张国基等记谱 施佩秋记词)

## 464. 遮 那 妙 体 (一)

1 =  $\sharp F$

常州市

【梵白·慢调】



## 465. 遮 那 妙 体 (二)

1 =  $\sharp F$

常州市

【梵白·快调】



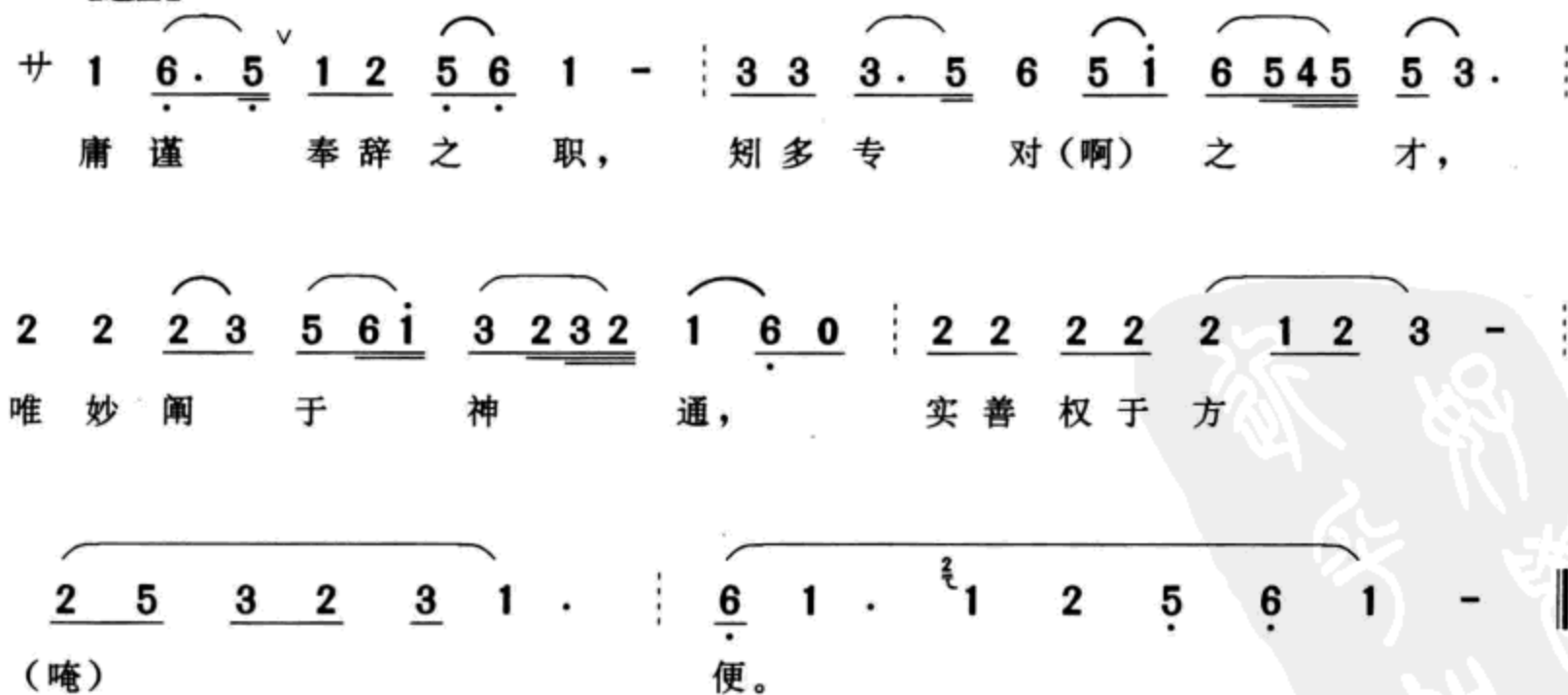
(天宁寺妙云法师唱 施佩秋、孙建华采录 张国基等记谱 施佩秋记词)

## 466. 庸 谨 奉 辞 之 职

1 = D

常州市

【道腔】



(天宁寺妙云法师唱 施佩秋、孙建华、明心采录 张国基等记谱 施佩秋记词)

# 467. 累朝帝王

1 = D

常州市

【书腔】



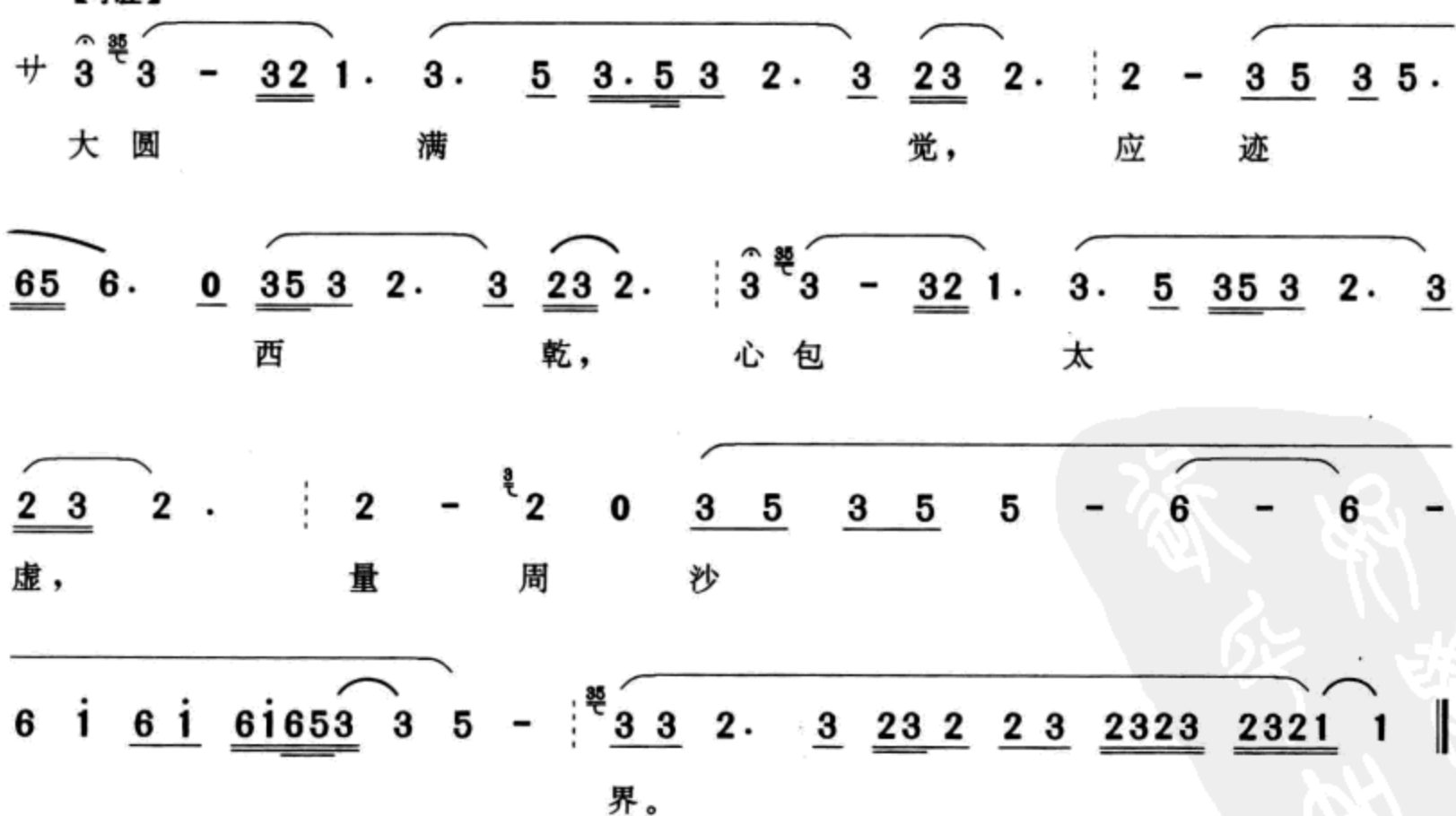
(天宁寺妙云法师唱 施佩秋、明心、孙建华采录 张国基等记谱 施佩秋记词)

# 468. 大圆满觉

1 = <sup>b</sup>E

常州市

【呼腔】



(天宁寺妙云法师唱 施佩秋、孙建华采录 张国基等记谱 施佩秋记词)



# 469. 慰伽蓝偈咒

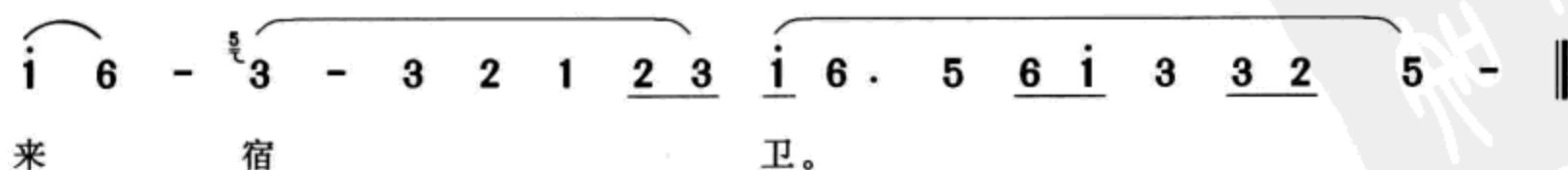
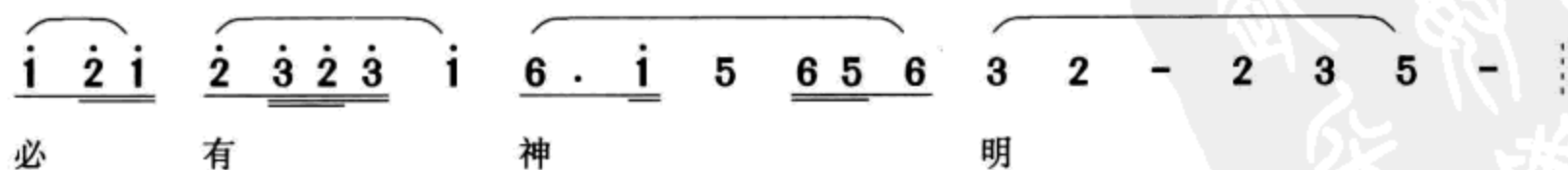
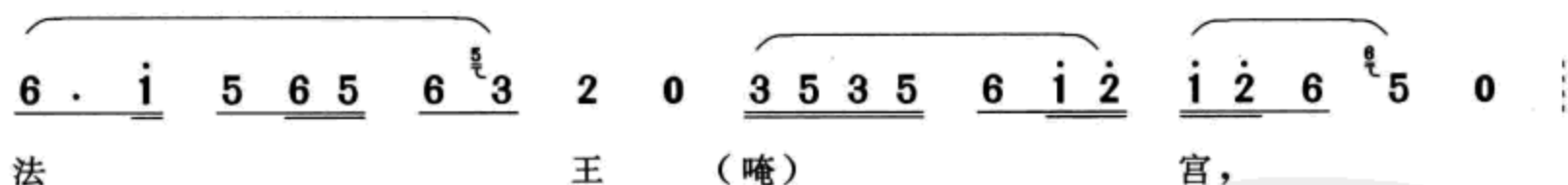
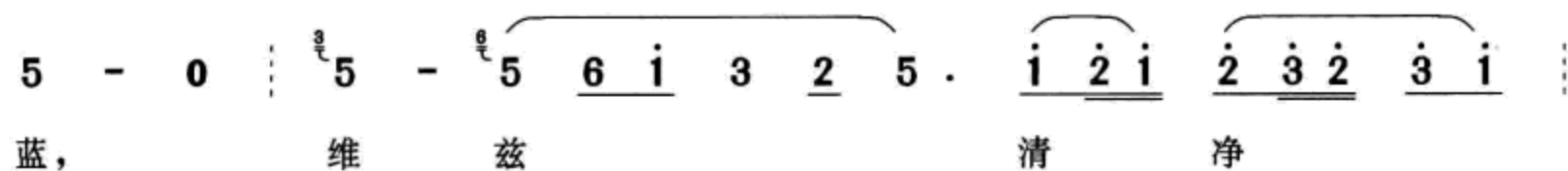
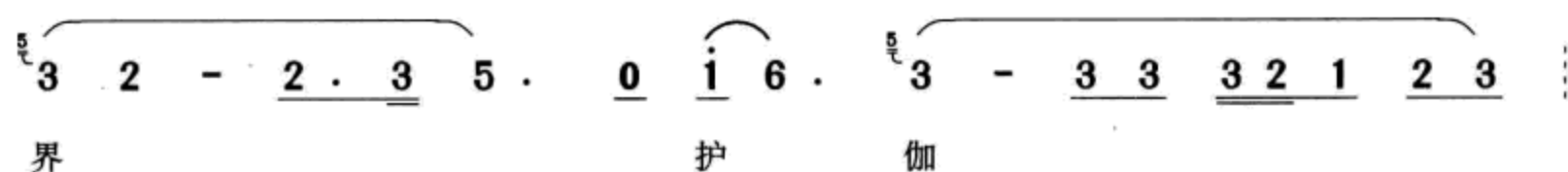
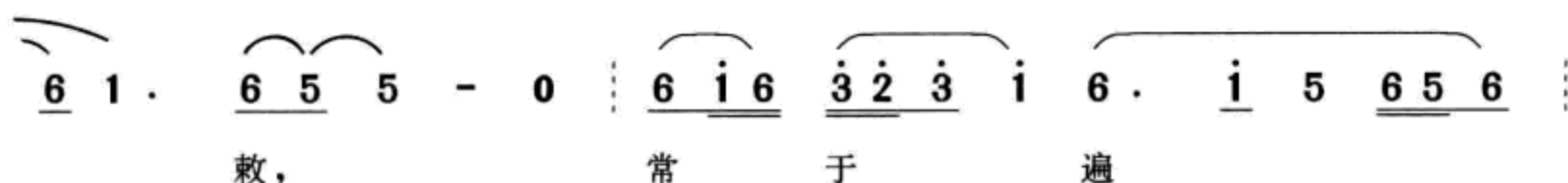
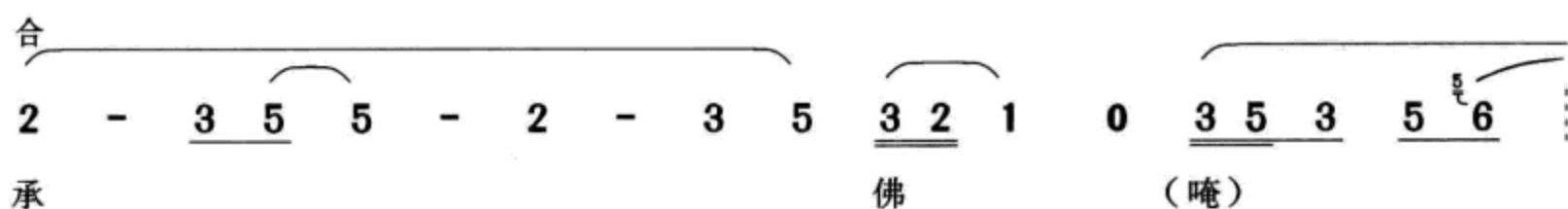
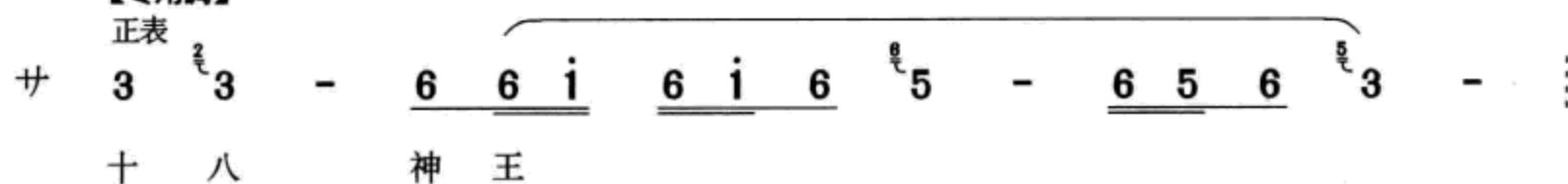
常州市

1 = A

♩ = 40

【专用调】

正表



(天宁寺妙云法师唱 施佩秋、孙建华采录 张国基记谱 施佩秋记词)

# 梵 乐

## 470. 劝 君 杯

1 = D (笛筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

常州市

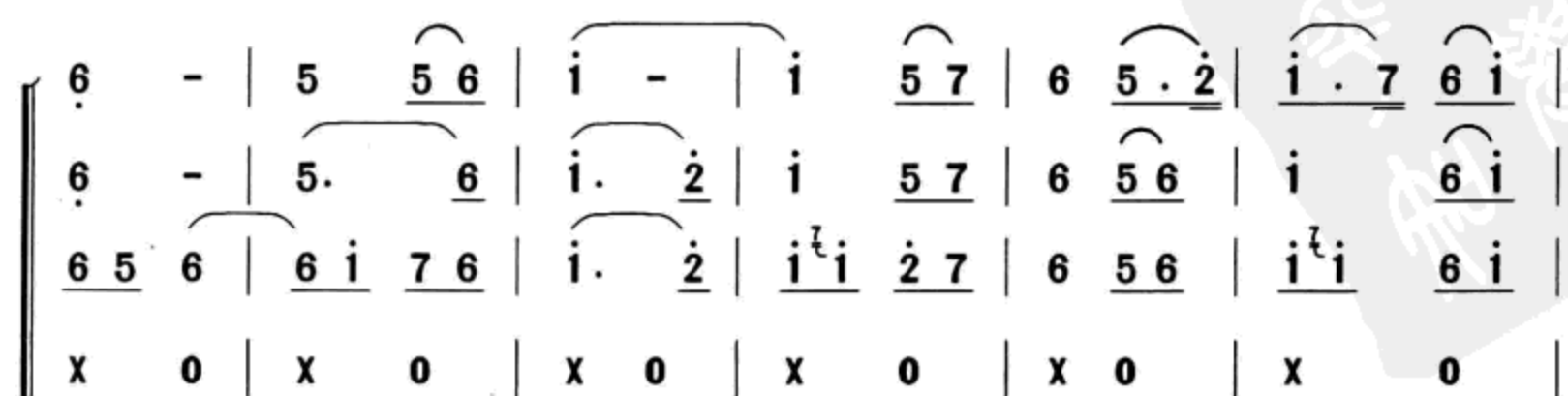
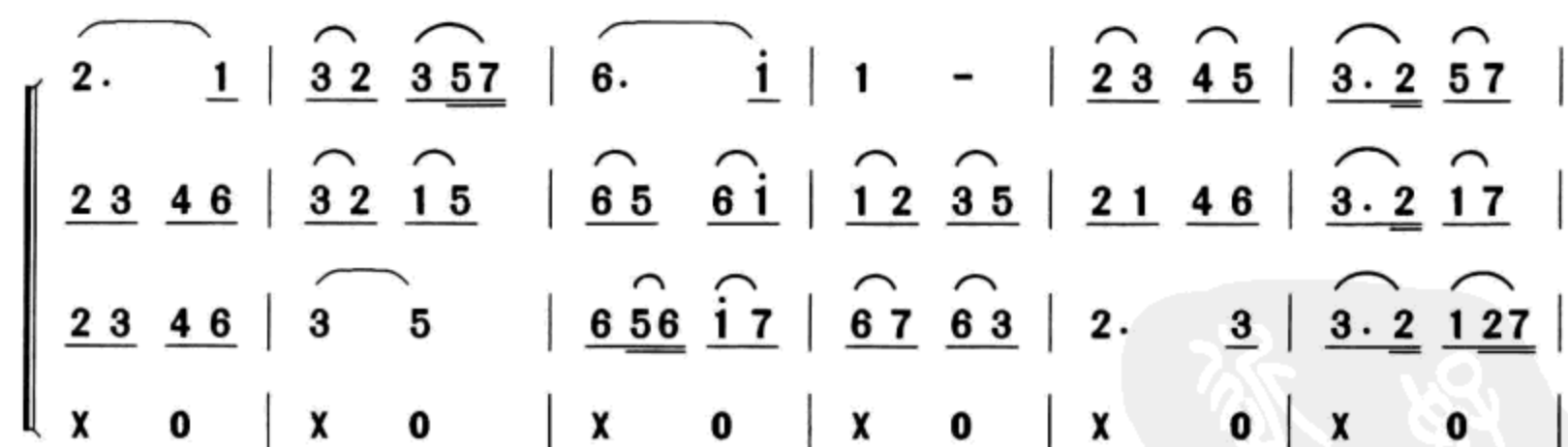
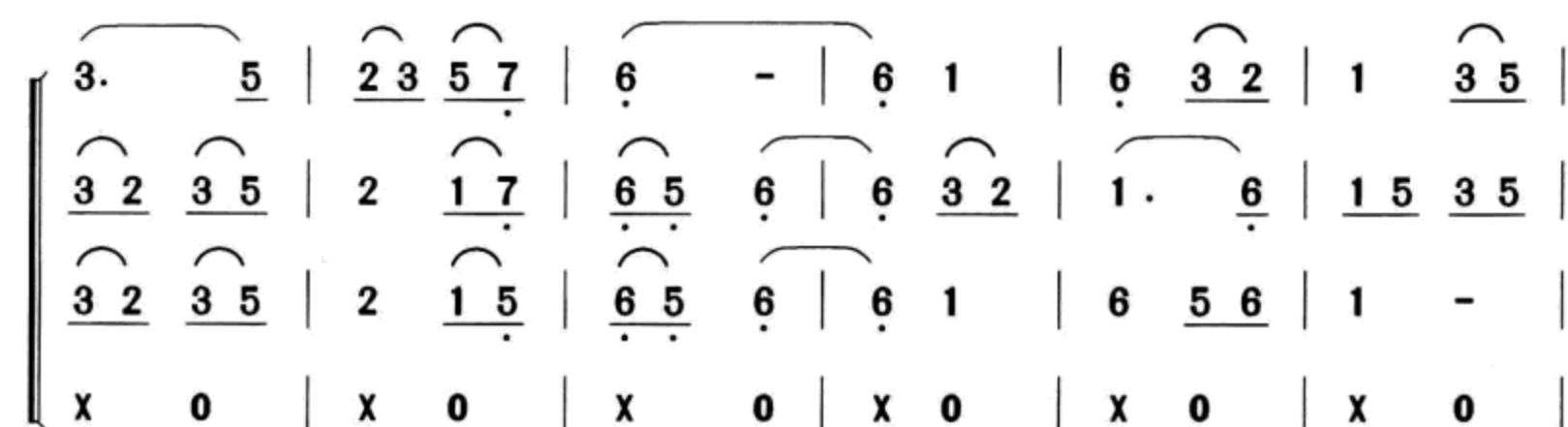
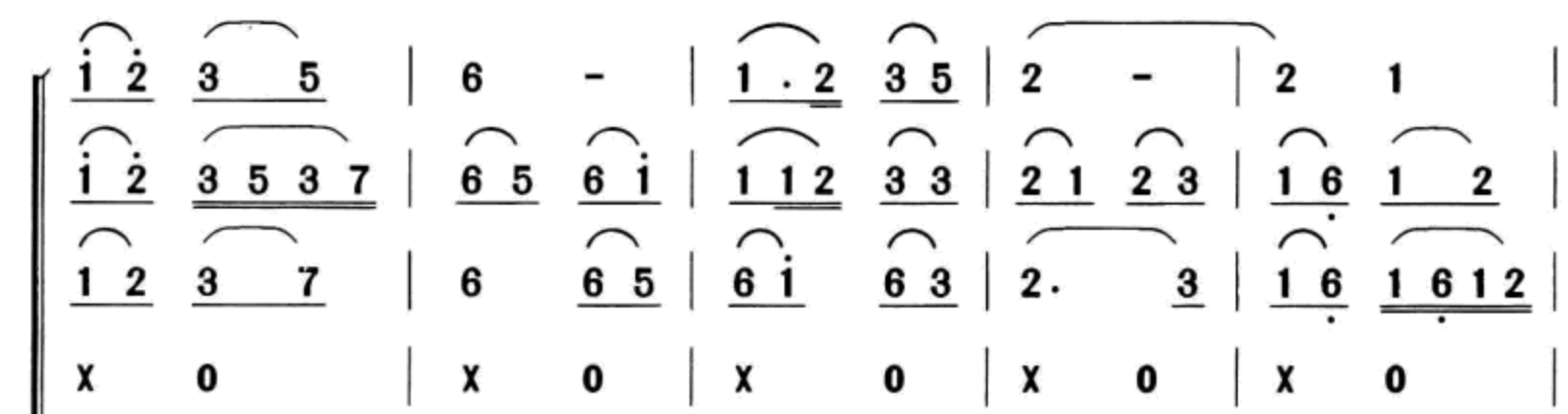
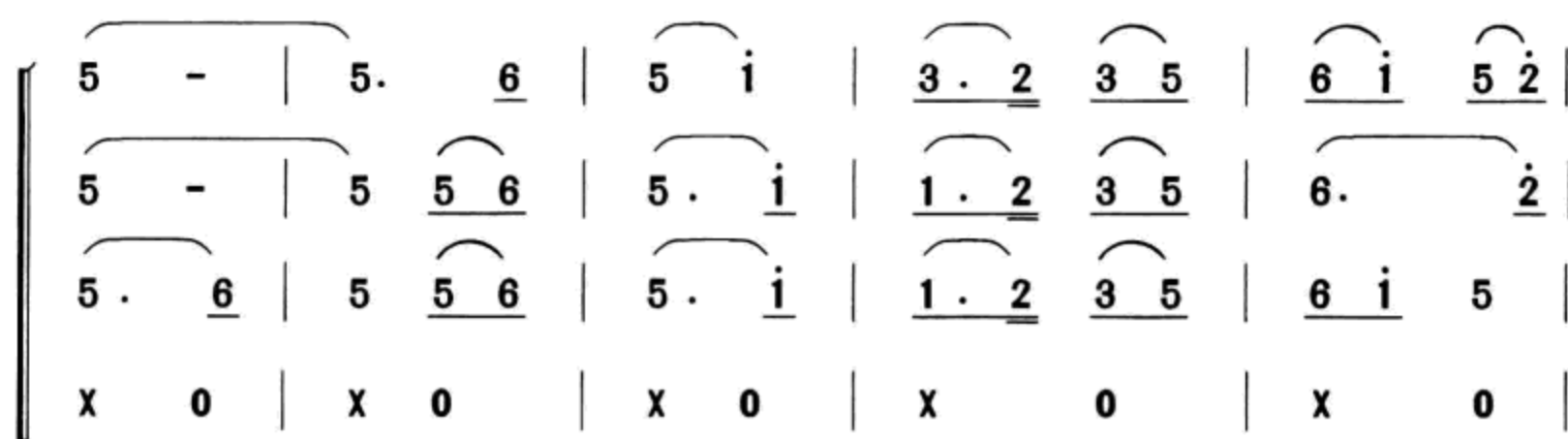
♩ = 76

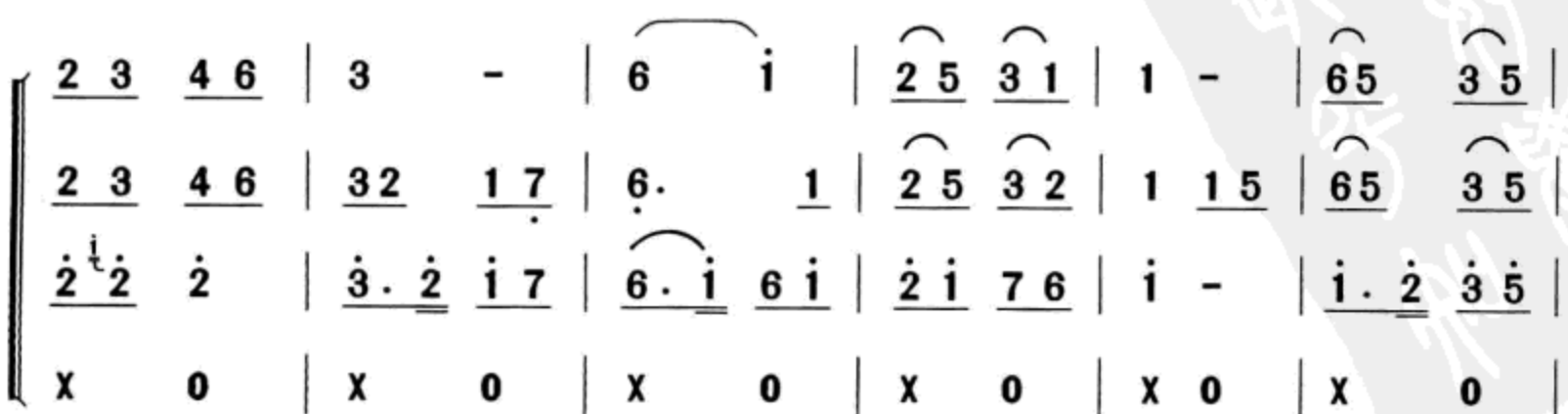
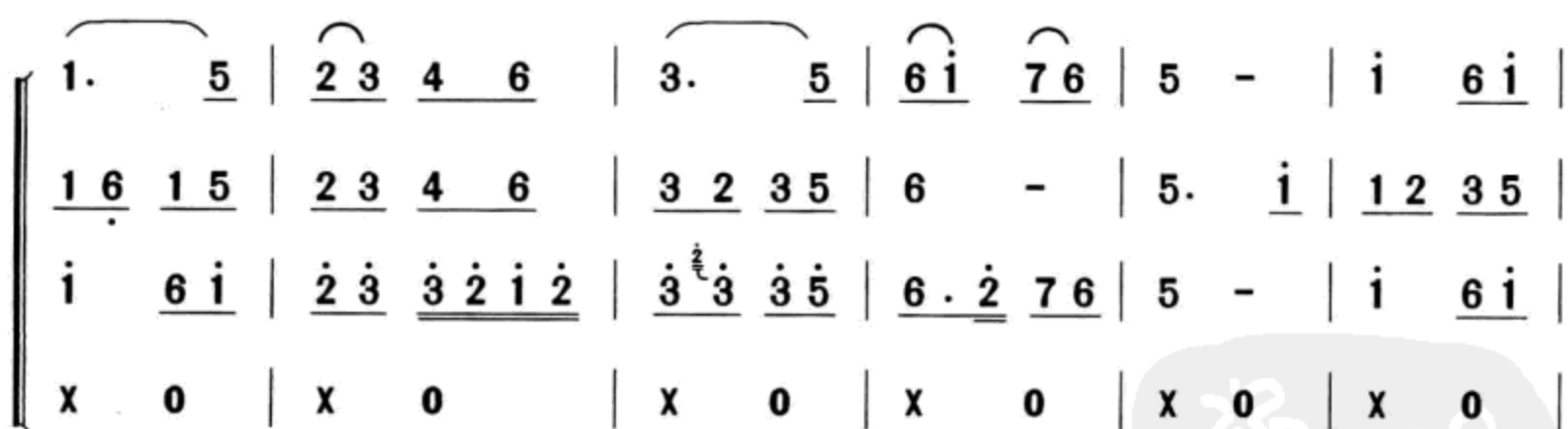
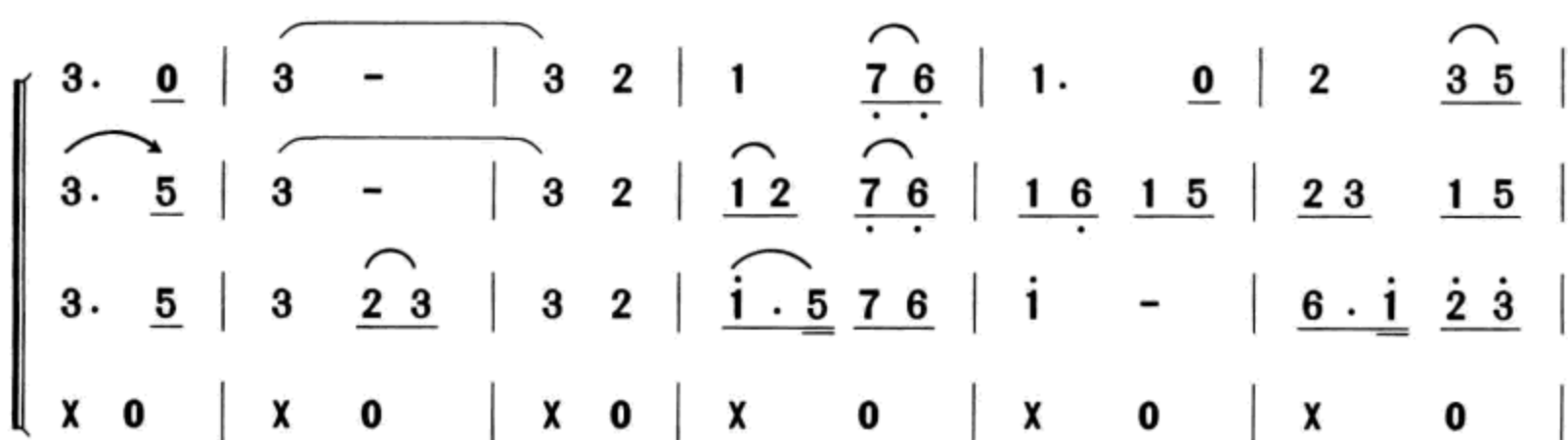
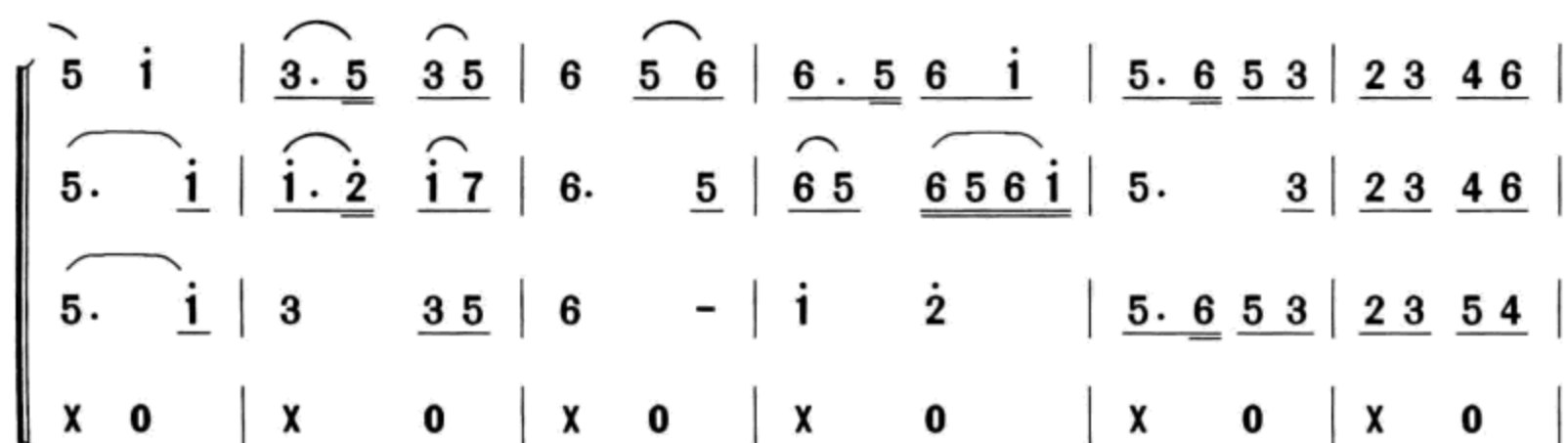
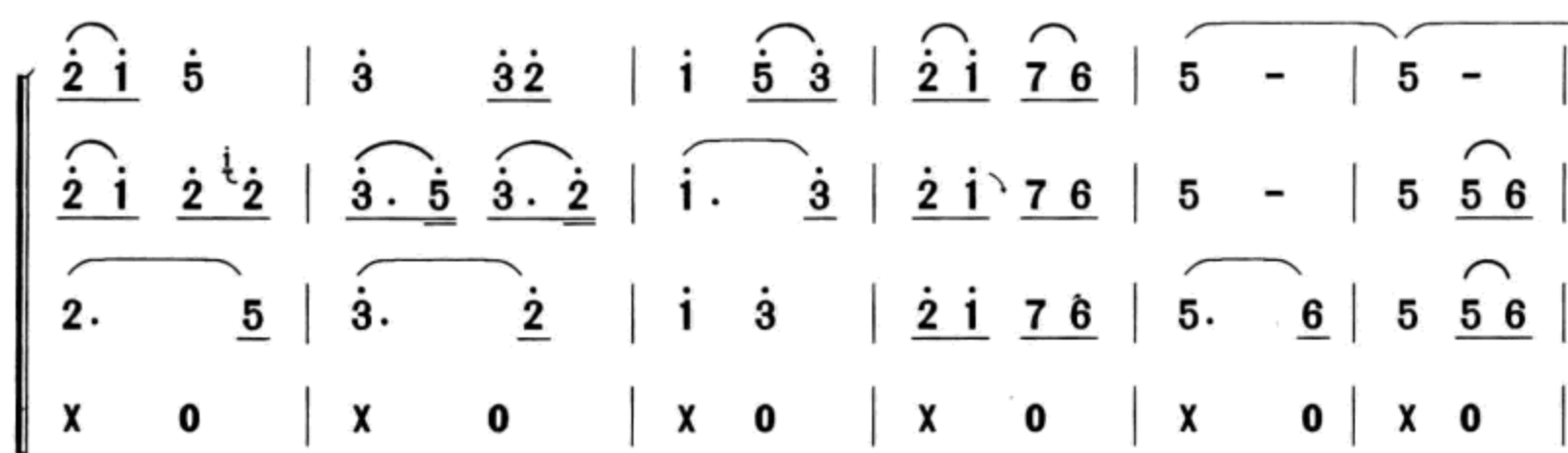
笛	$\frac{2}{4}$	$\overset{z}{6}$ -	$\frac{3}{4}$	2 3 -	$\frac{2}{4}$	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	6 5	<u>3.</u> <u>5</u>
高 胡	$\frac{2}{4}$	$\overset{z}{6}$ -	$\frac{3}{4}$	2 1 5	$\frac{2}{4}$	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	6 5	3 <u>3 5</u>
二 胡	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	6 5	3 <u>3 5</u>
木 鱼	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	x 0	x 0	x 0

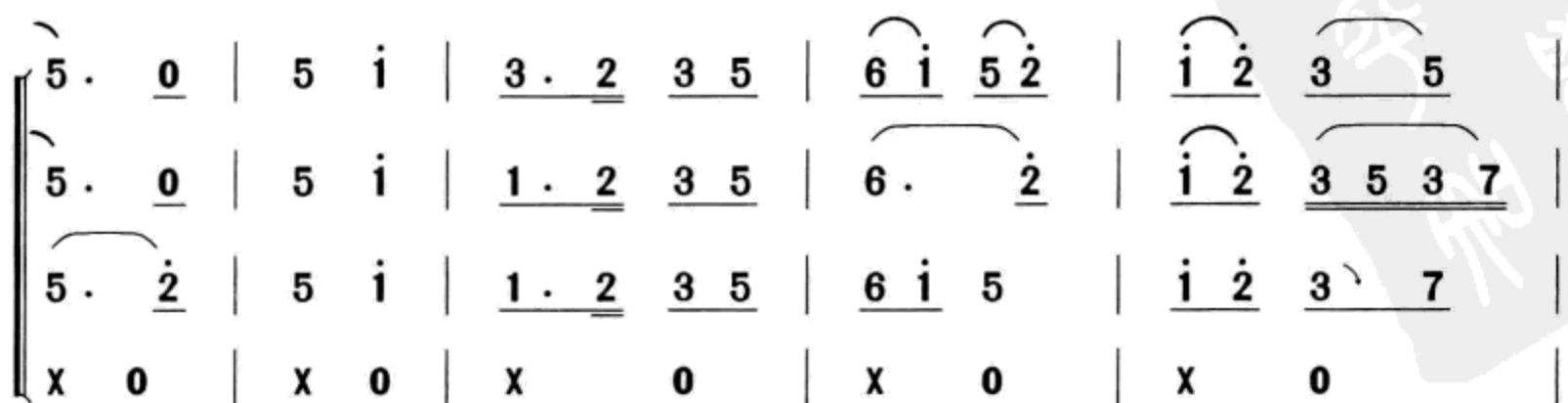
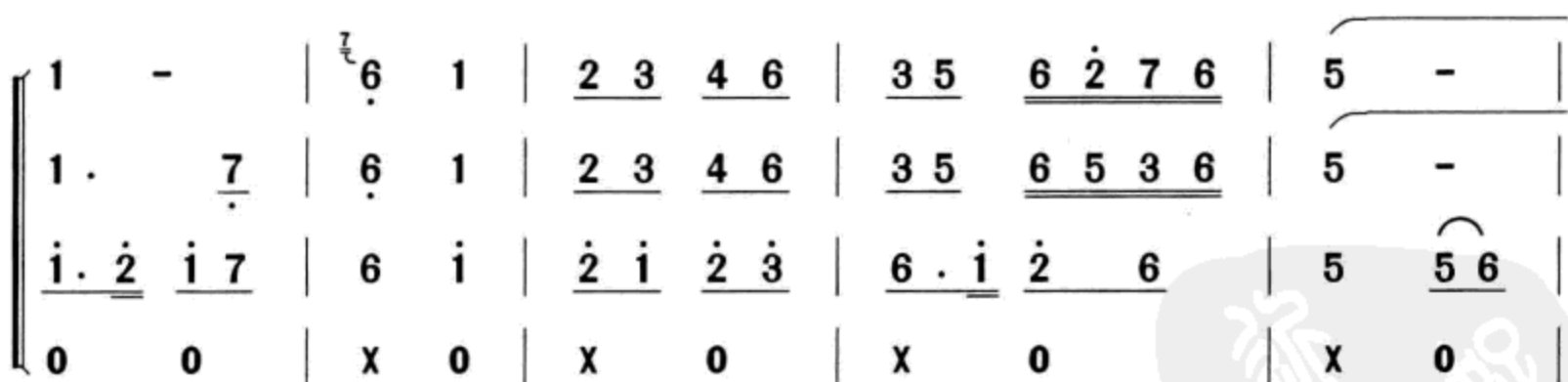
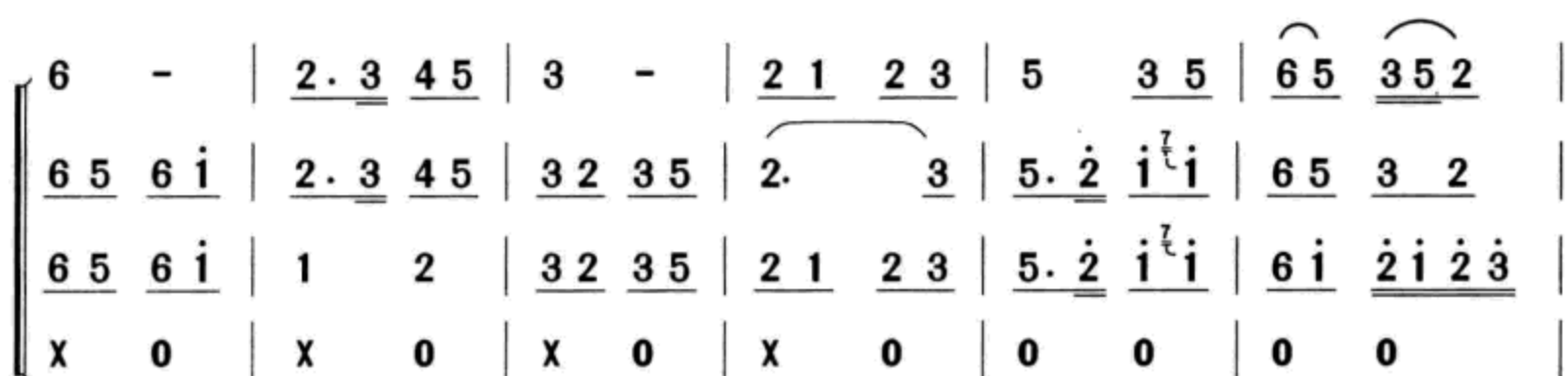
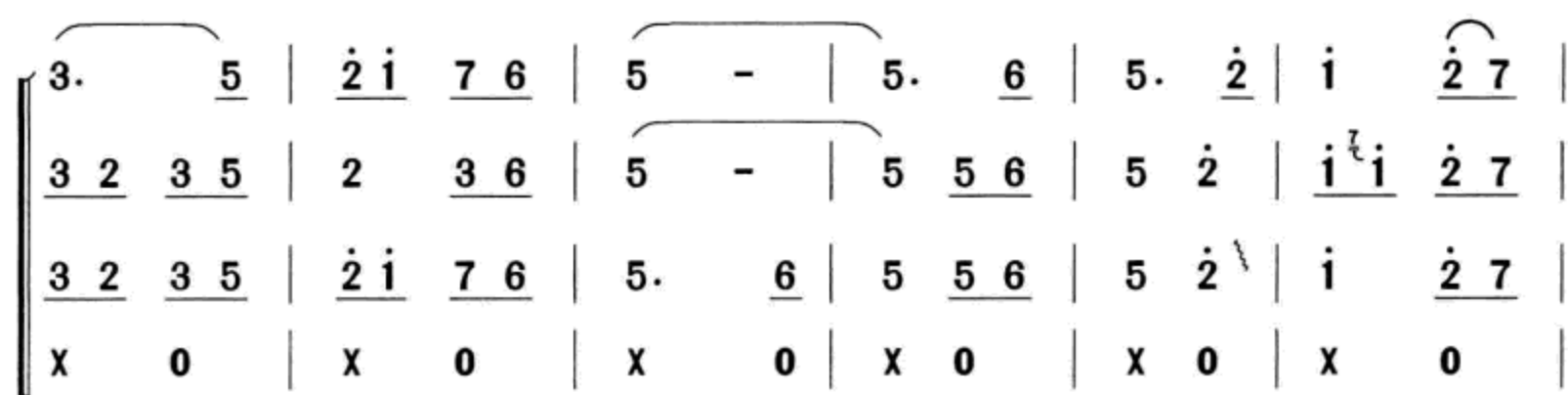
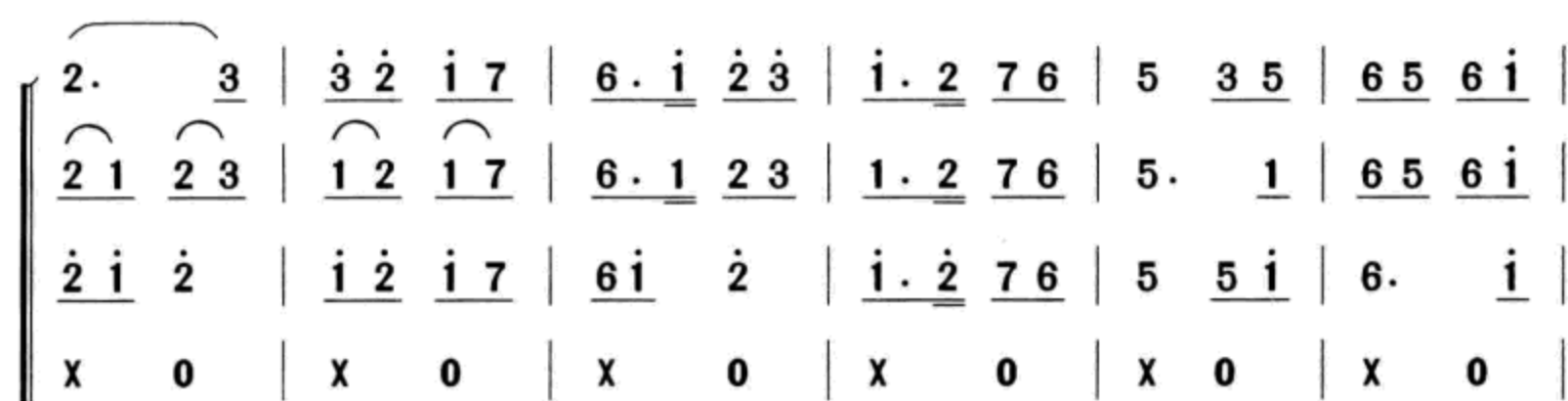
2	<u>3 . 6</u>	5 -	5.	<u>6</u>	5 .	<u>2</u>	i	<u>2 7</u>
<u>2</u> $\overset{z}{2}$	<u>7 6</u>	5 <u>3 . 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	5 .	<u>2</u>	i $\overset{z}{i}$	<u>2 7</u>
2	<u>3 . 6</u>	5.	<u>6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	5	<u>5 6</u>	i <u>2 7</u>
x	0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0

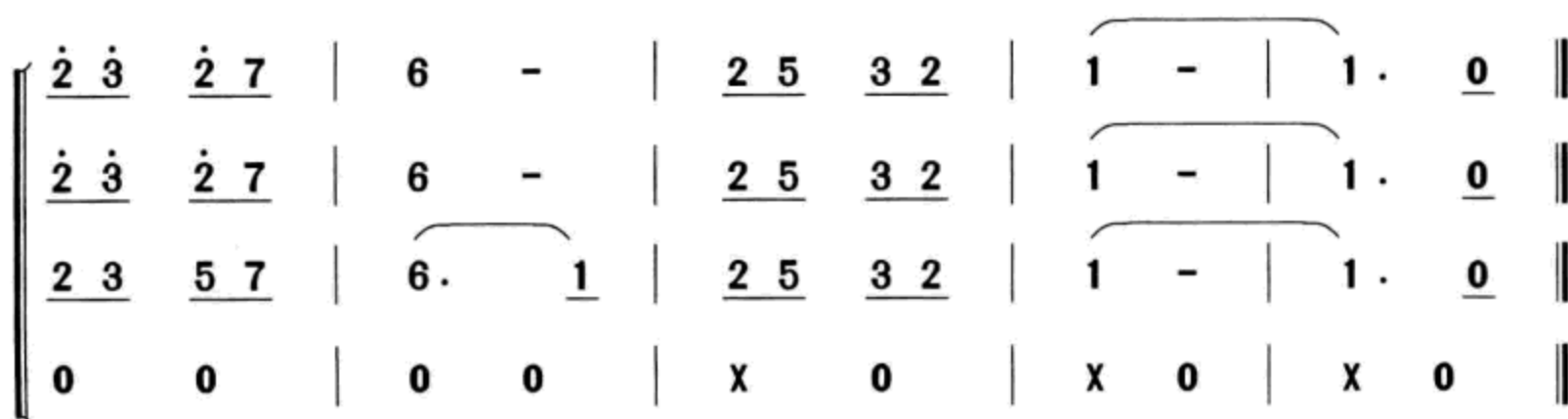
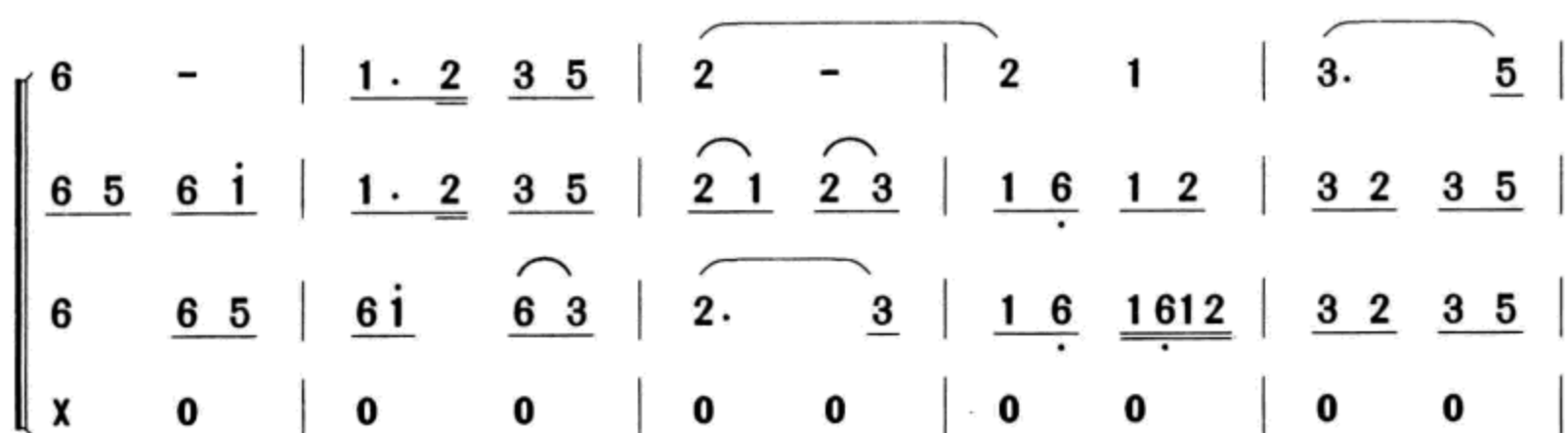
<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>2. 3</u>	<u>4. 5</u>	3 -	<u>2.</u>	<u>3</u>	5	<u>3 5</u>
<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	<u>2. 3</u>	<u>4. 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5. 2</u> <u>i 2</u>
6	<u>6 i</u>	<u>2. 3</u>	<u>4. 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5. 4</u> <u>3 2</u>
x	0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0

<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	1 -	$\overset{z}{6}$ 1	<u>2 3</u>	<u>4 6</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5 6 i</u>
<u>6 i</u>	<u>3 5 3 2</u>	1 .	<u>7</u>	<u>6 1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>4 6</u>	<u>3 5</u> <u>2 1 2 3</u>
<u>6 1</u>	<u>2 6</u>	<u>1. 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>4 6</u>	<u>3 3 5</u> <u>6 5 3 6</u>
x	0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0







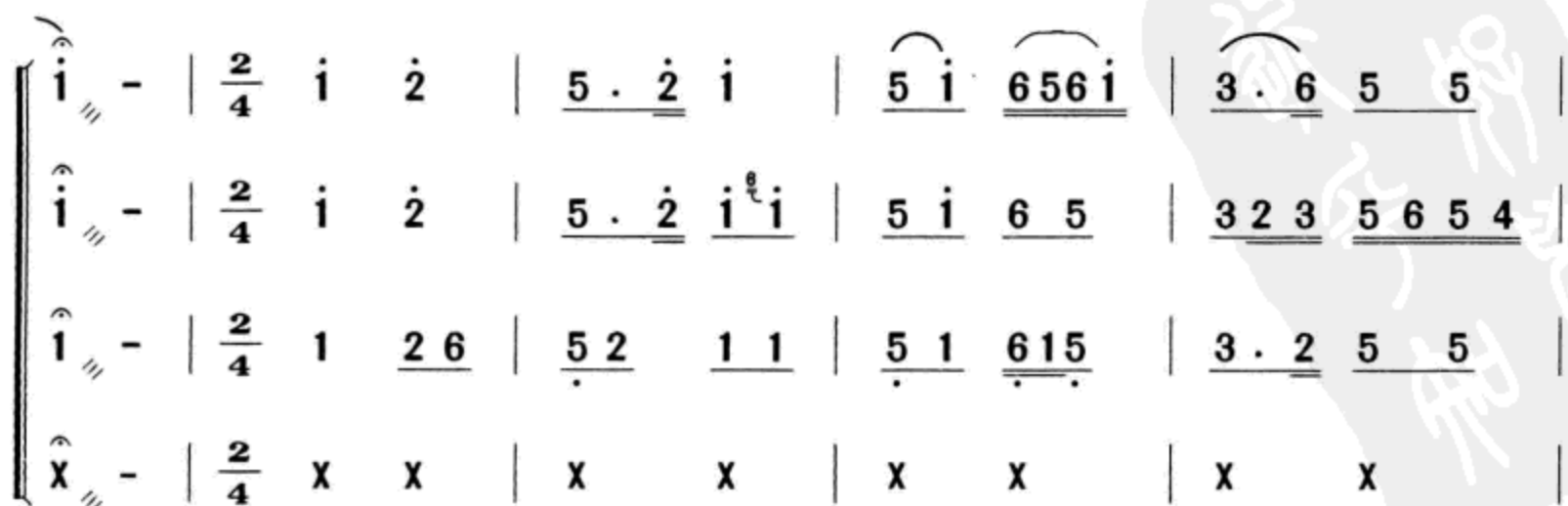
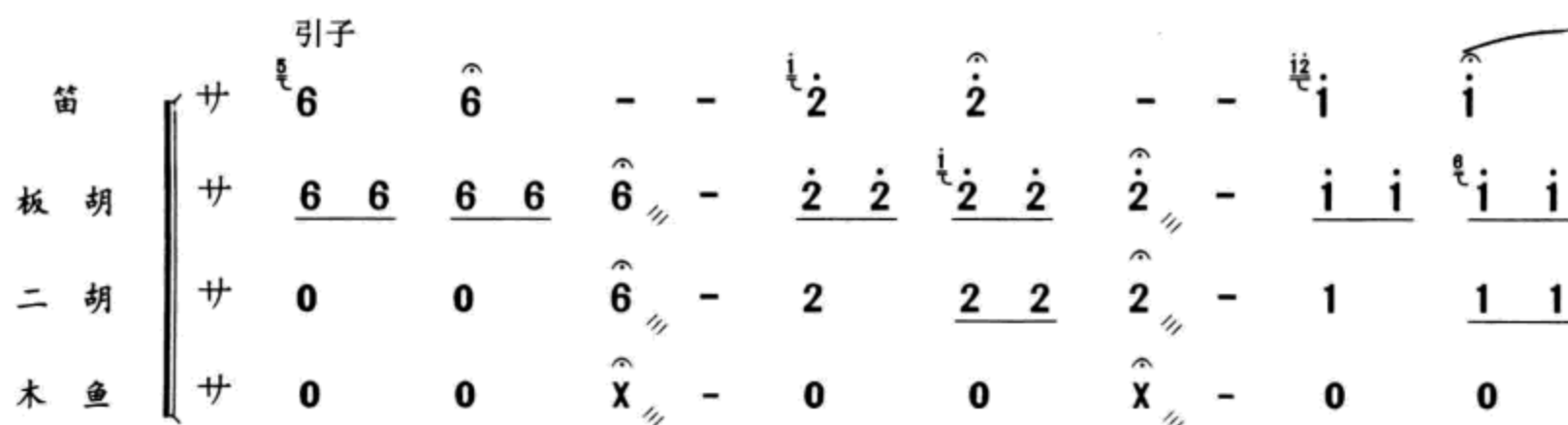


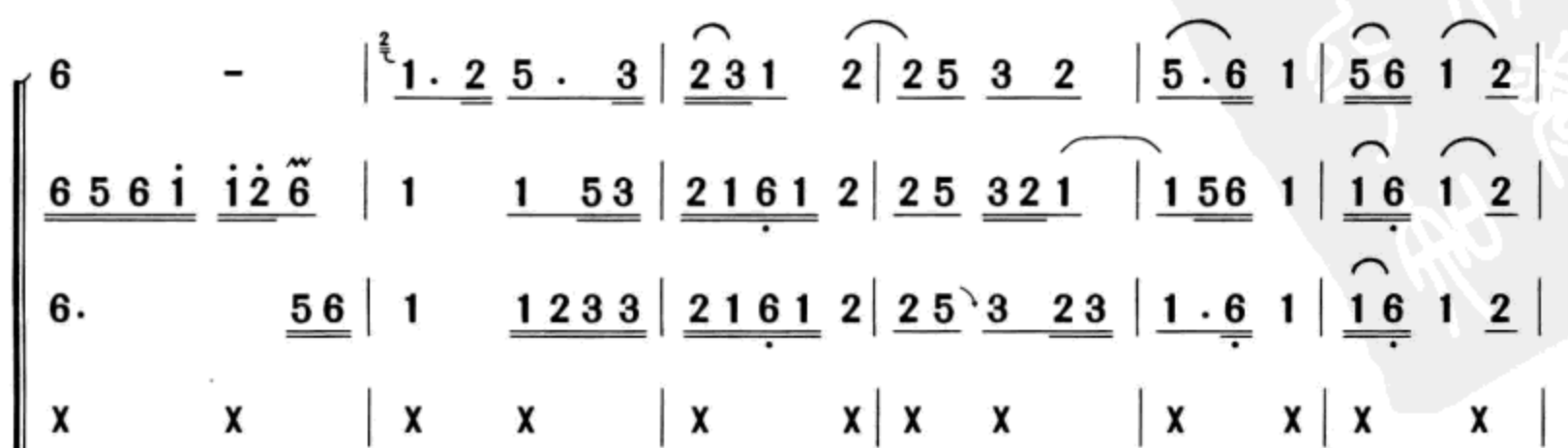
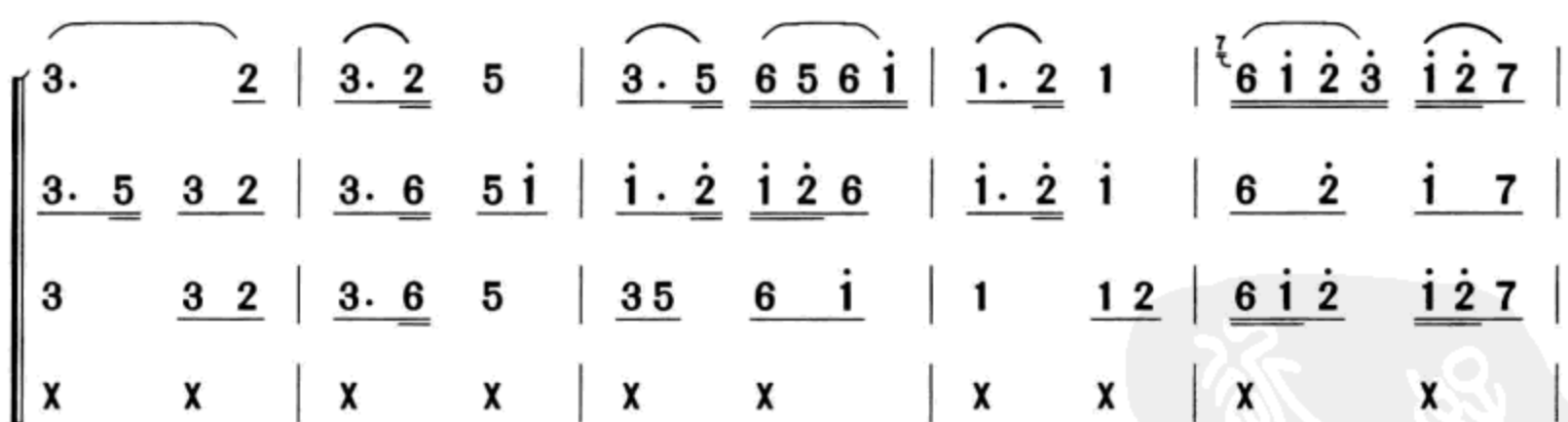
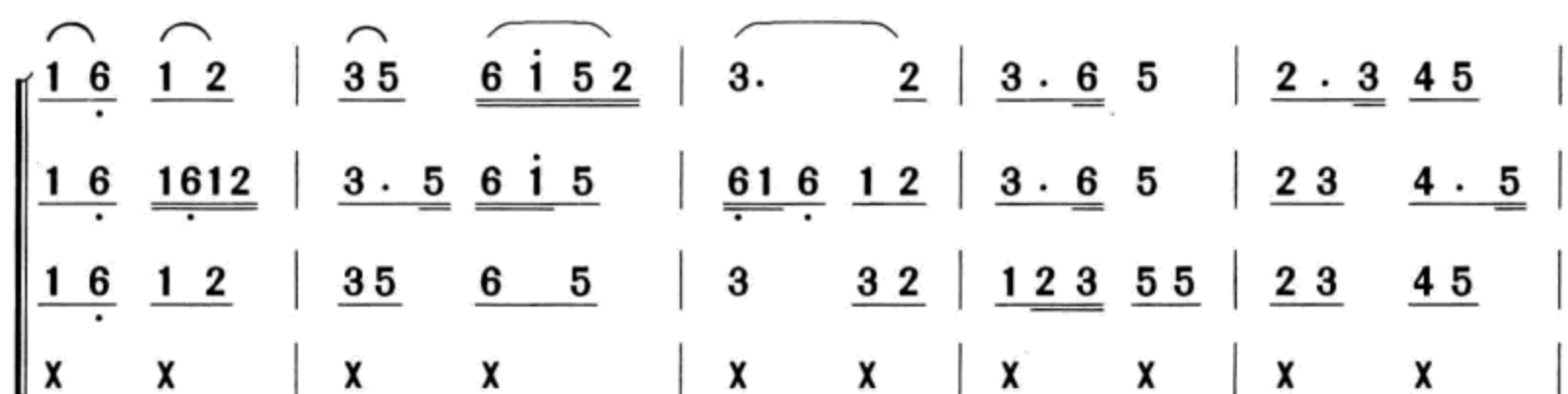
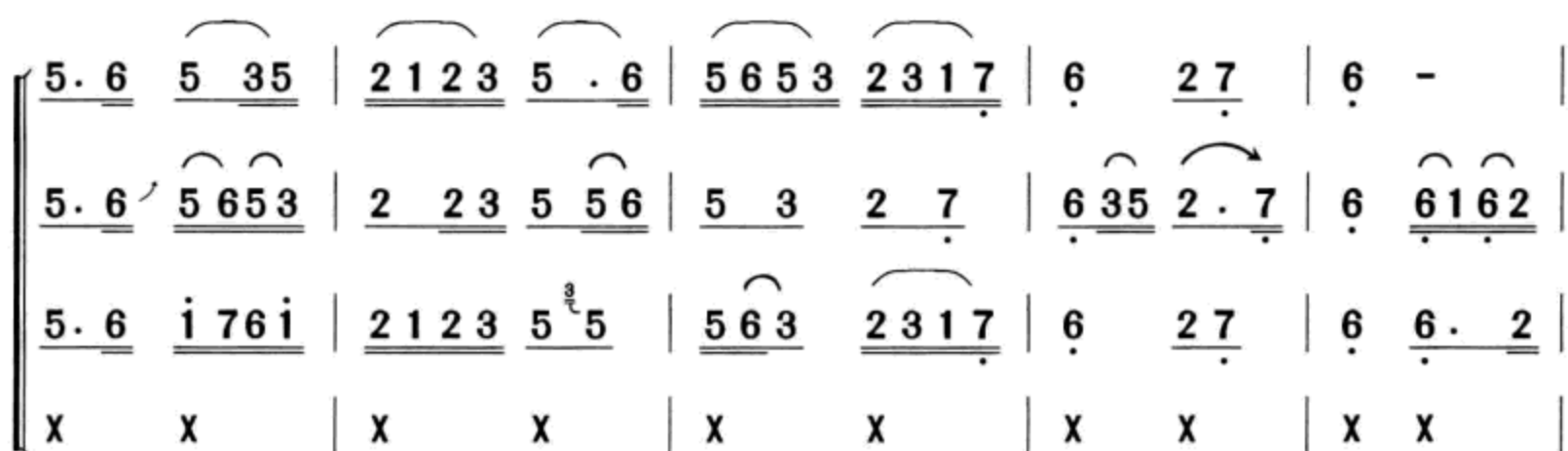
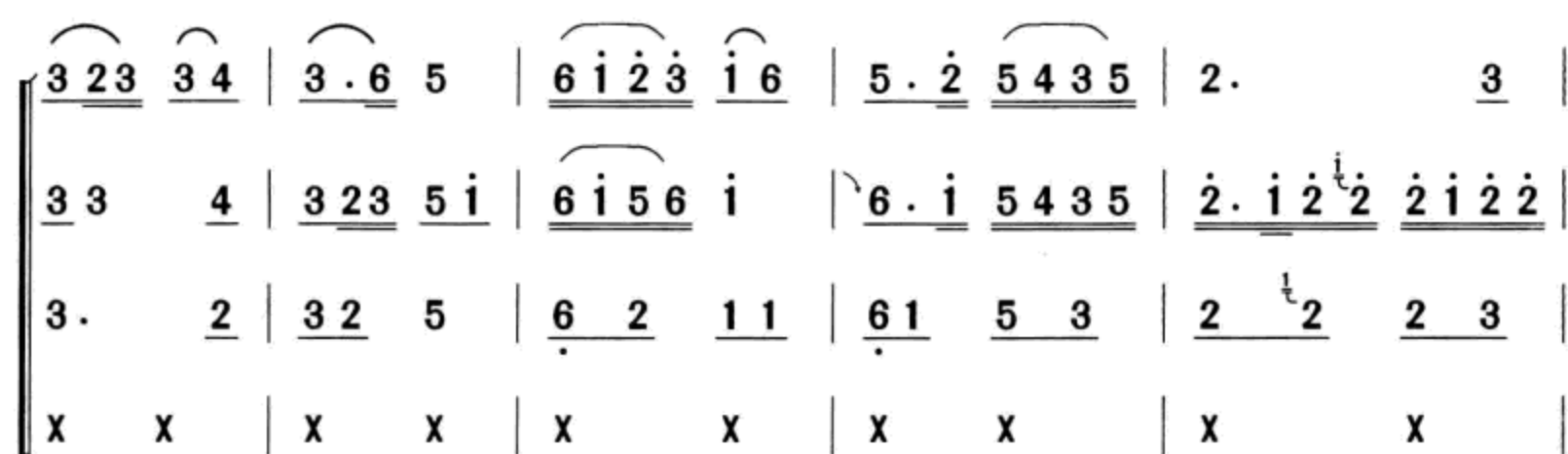
(常州大林寺乐僧演奏 施佩秋、孙建华、明心采录 刘为霖记谱)

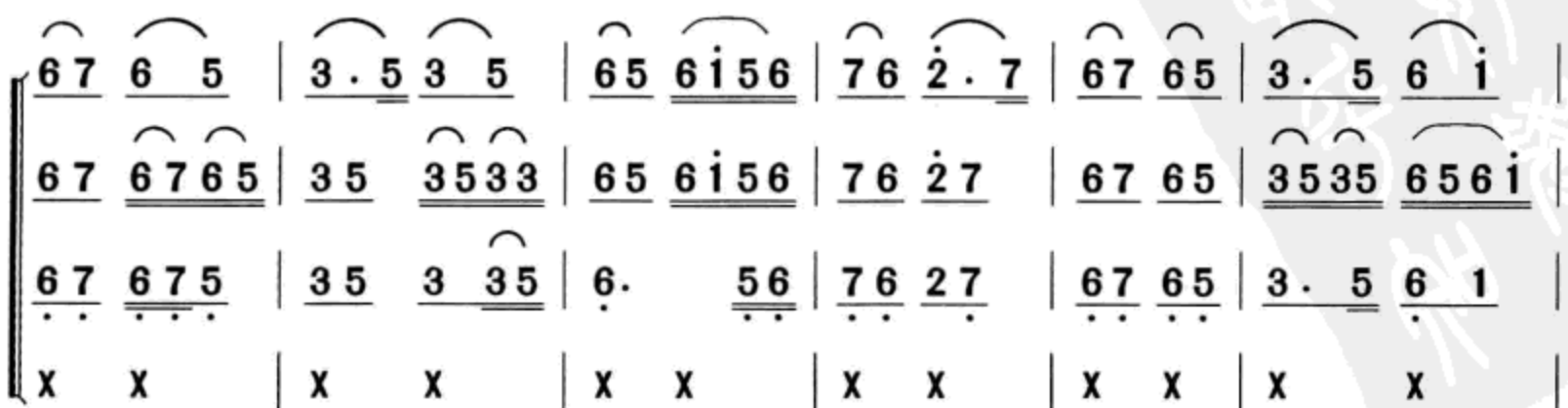
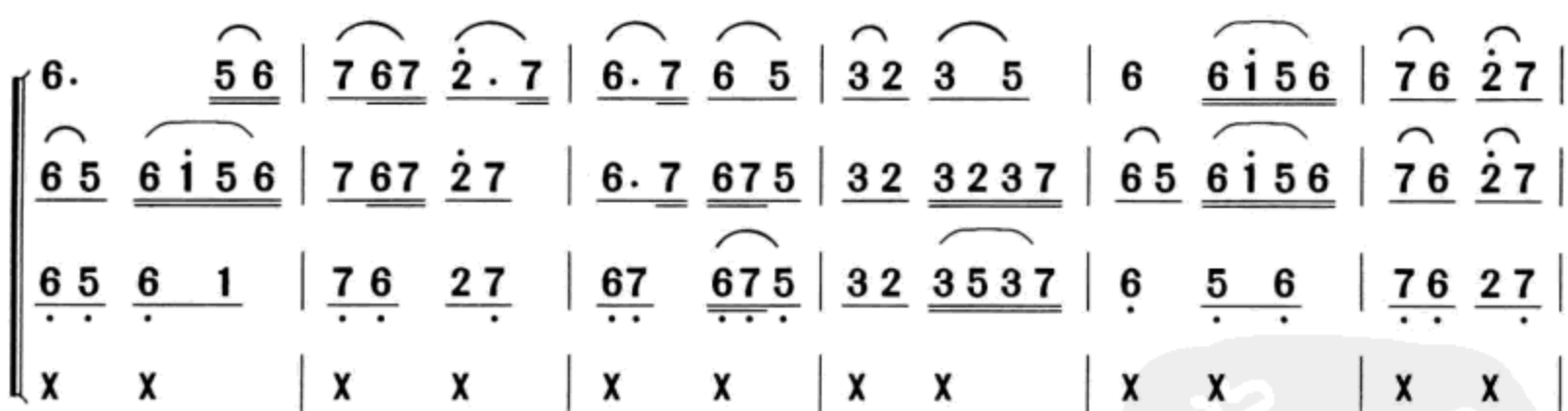
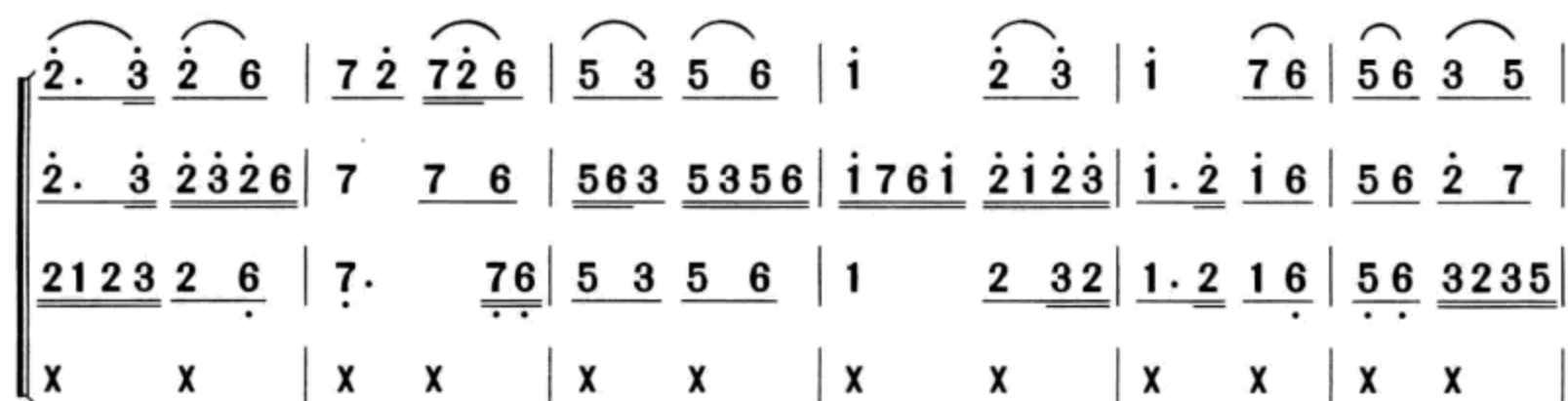
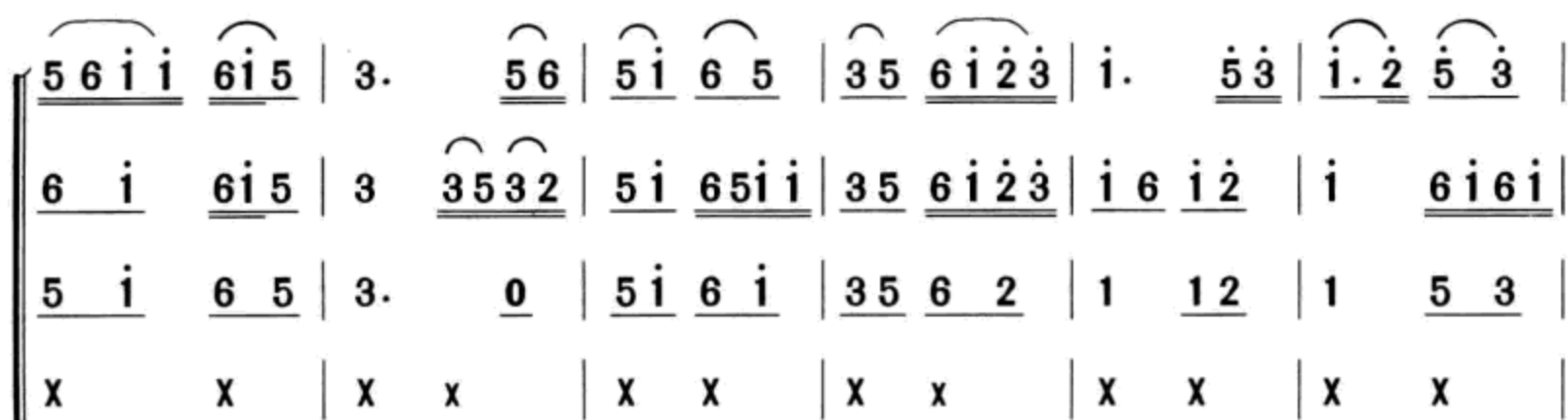
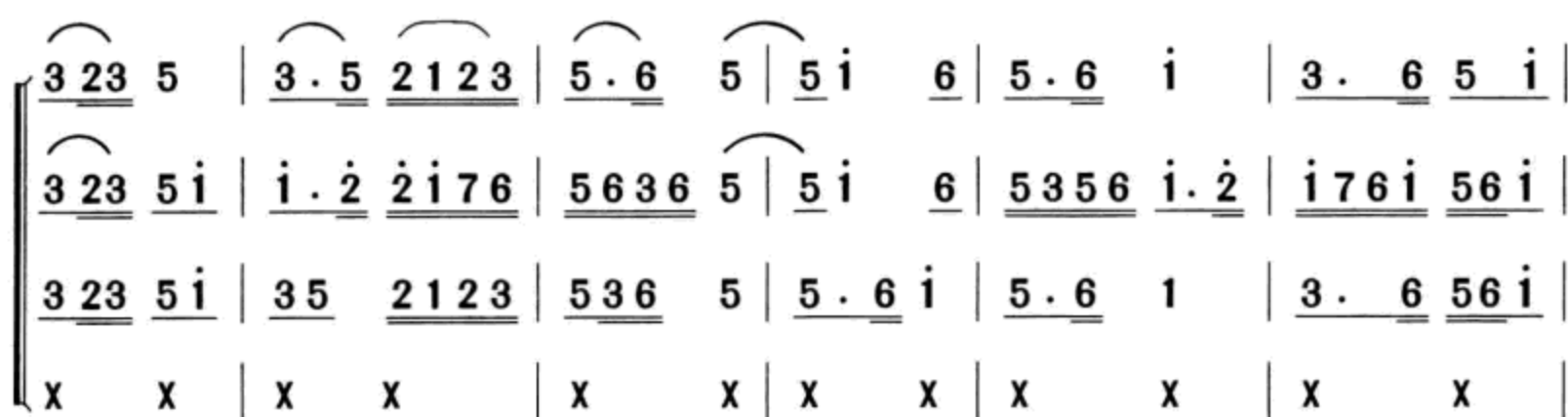
## 471. 老 三 六

1 = D (笛筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

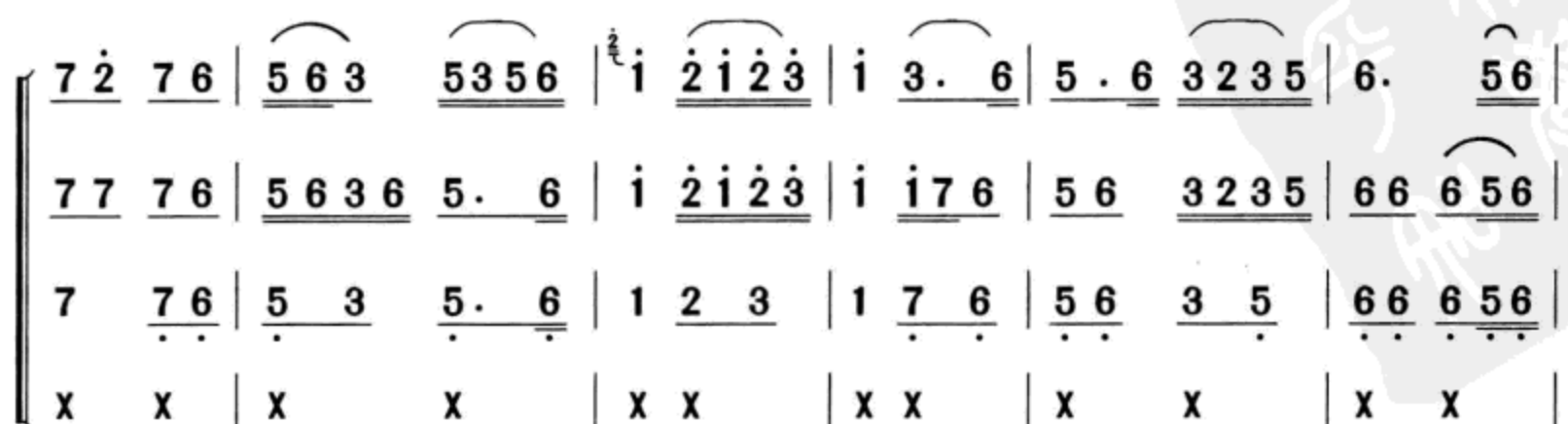
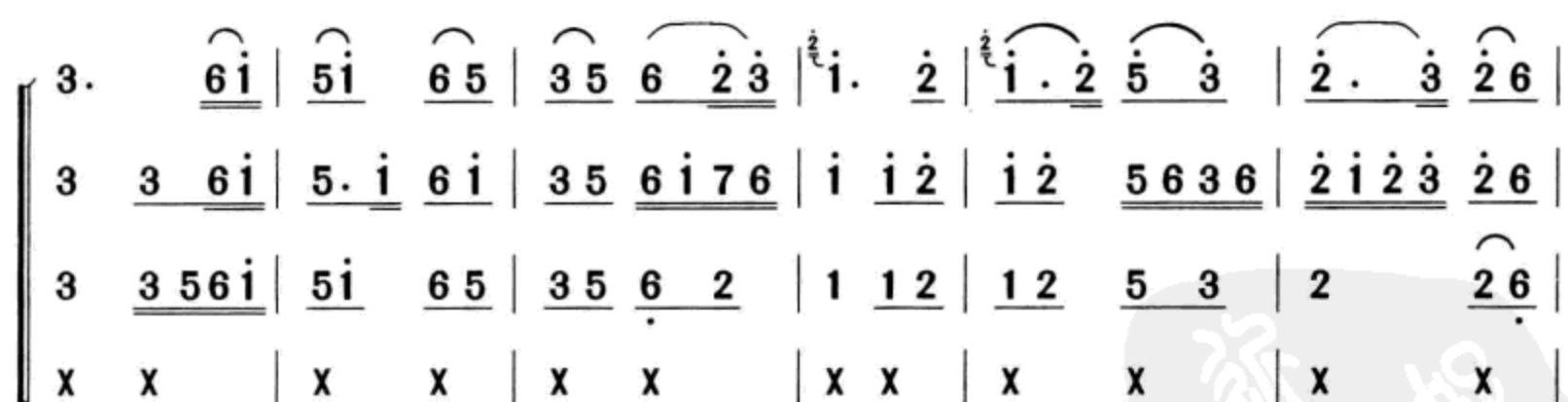
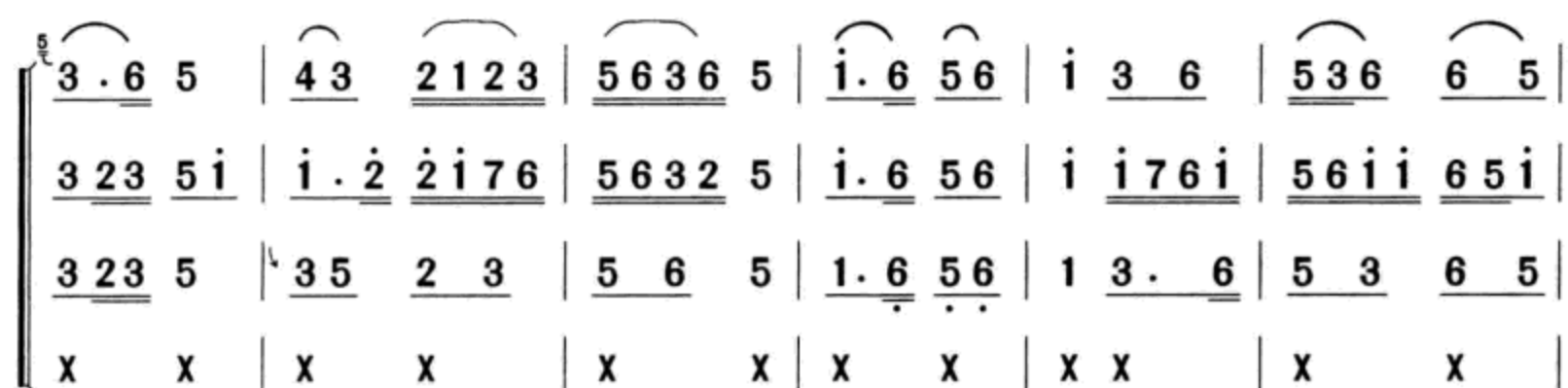
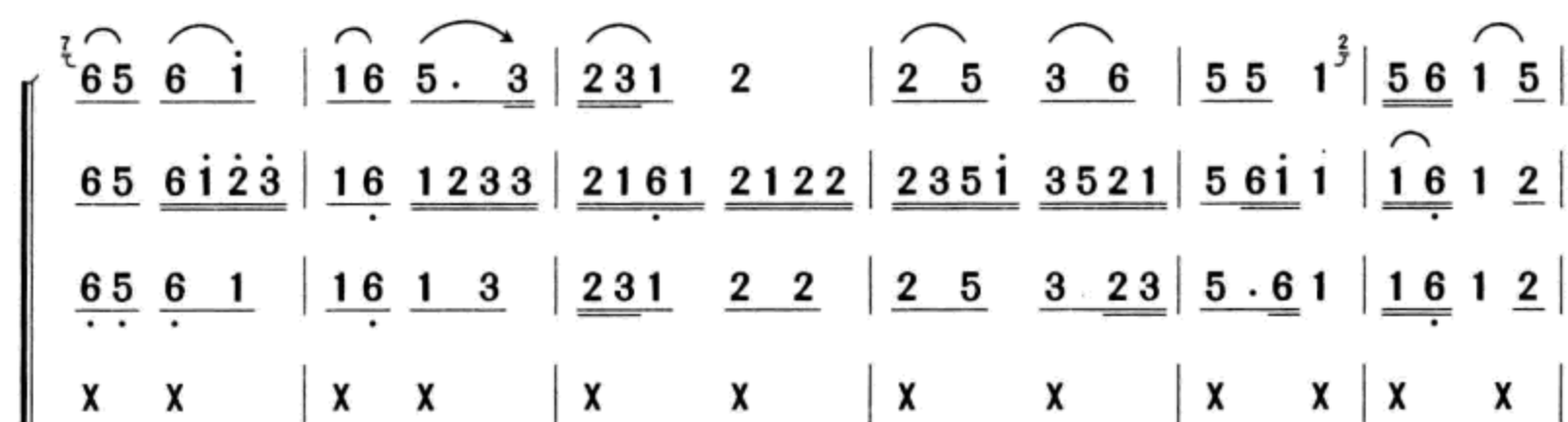
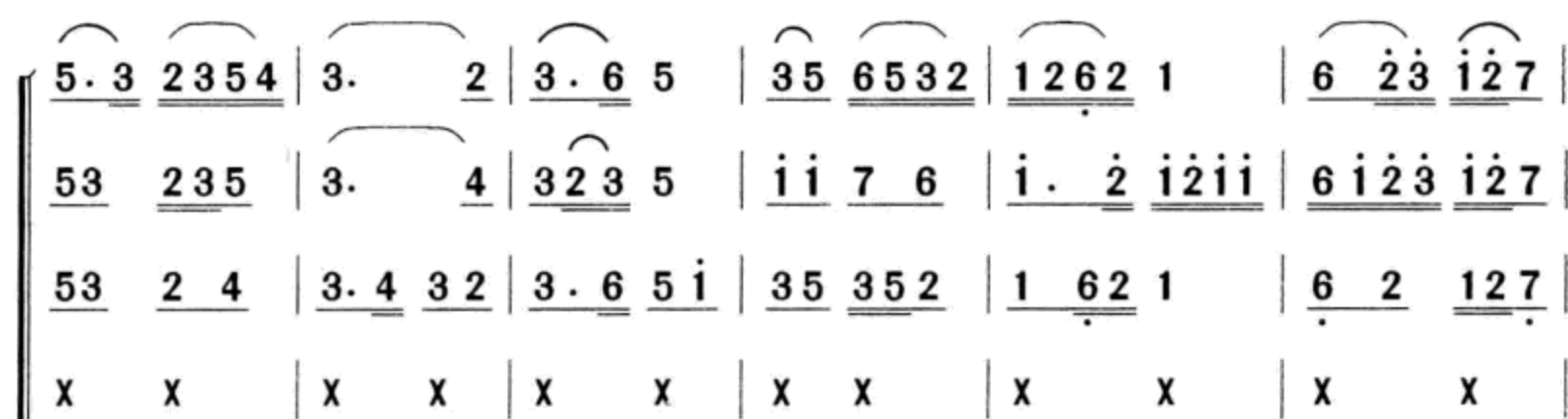
常州市

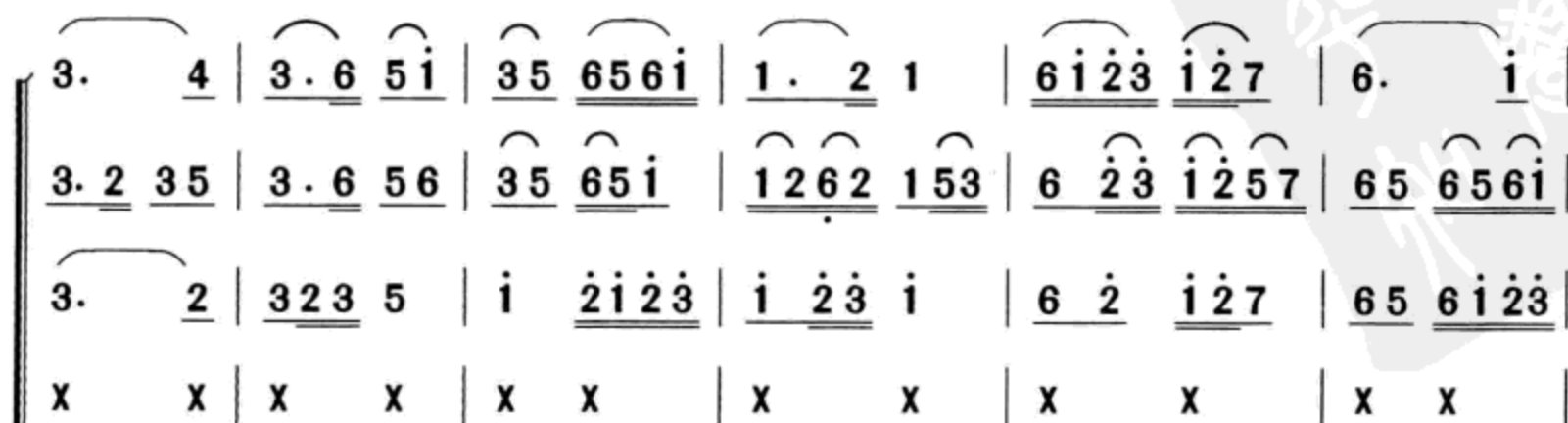
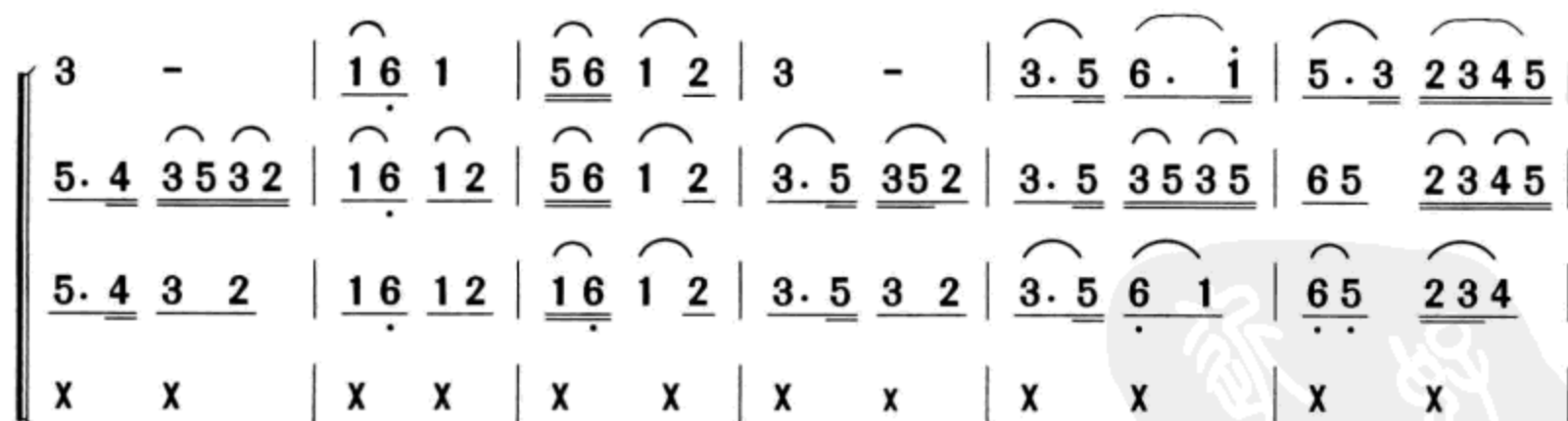
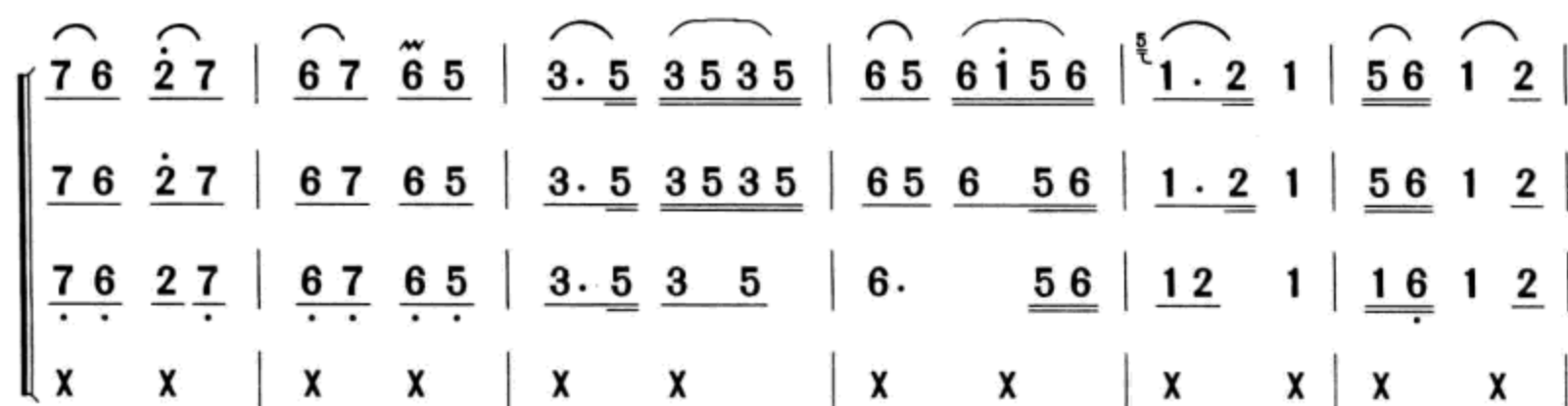
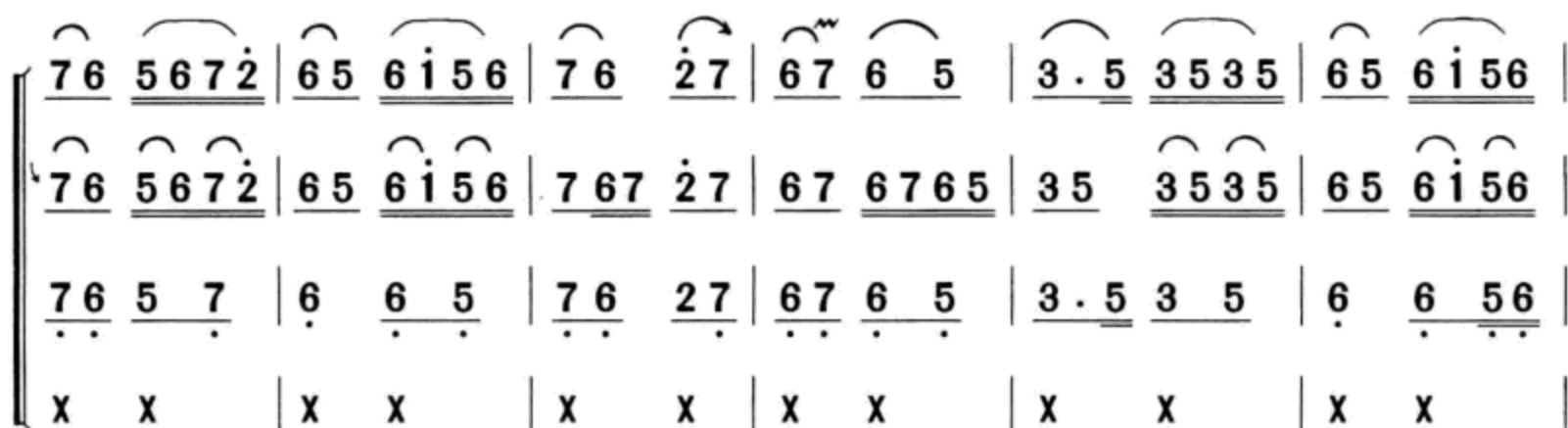
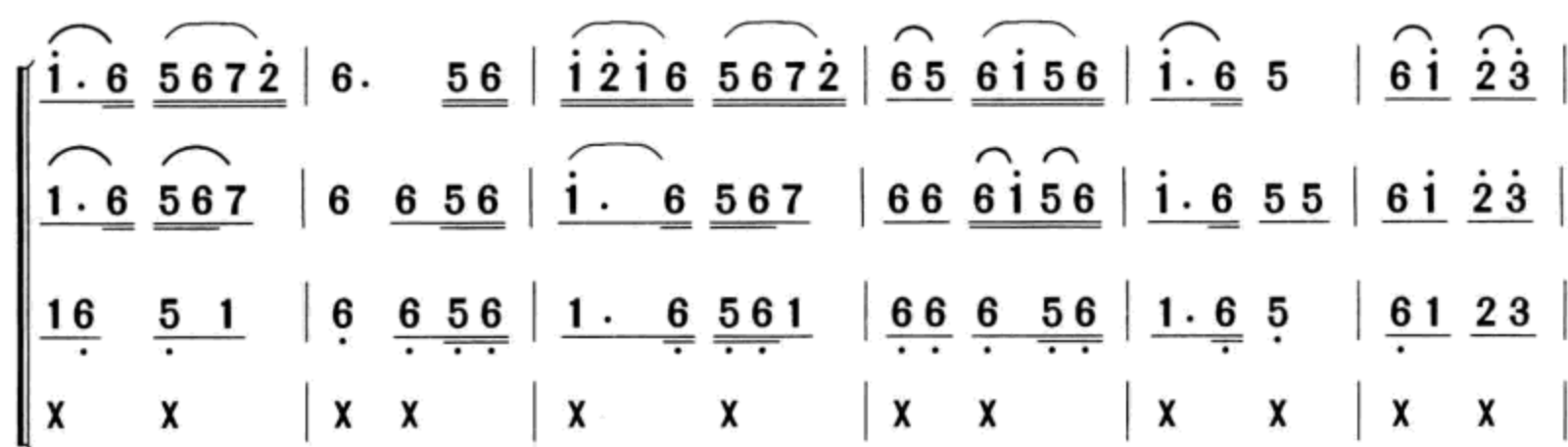


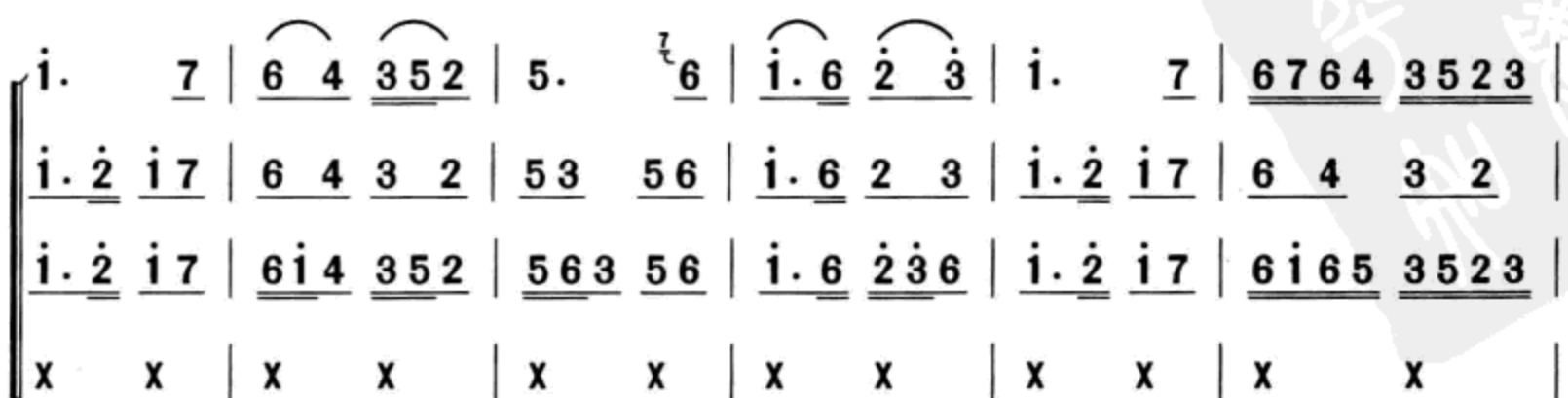
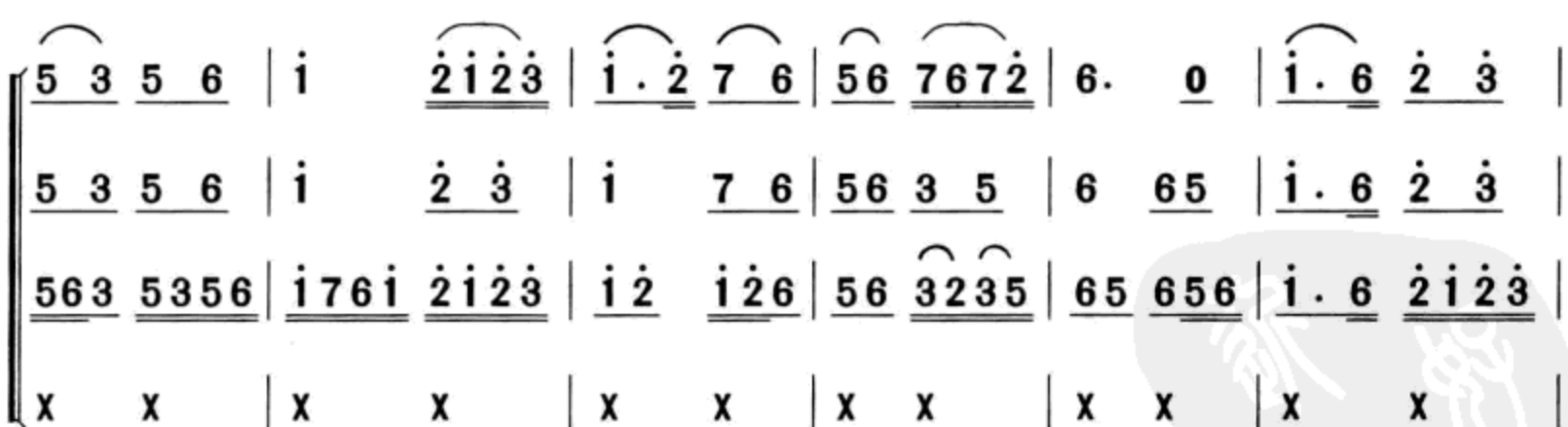
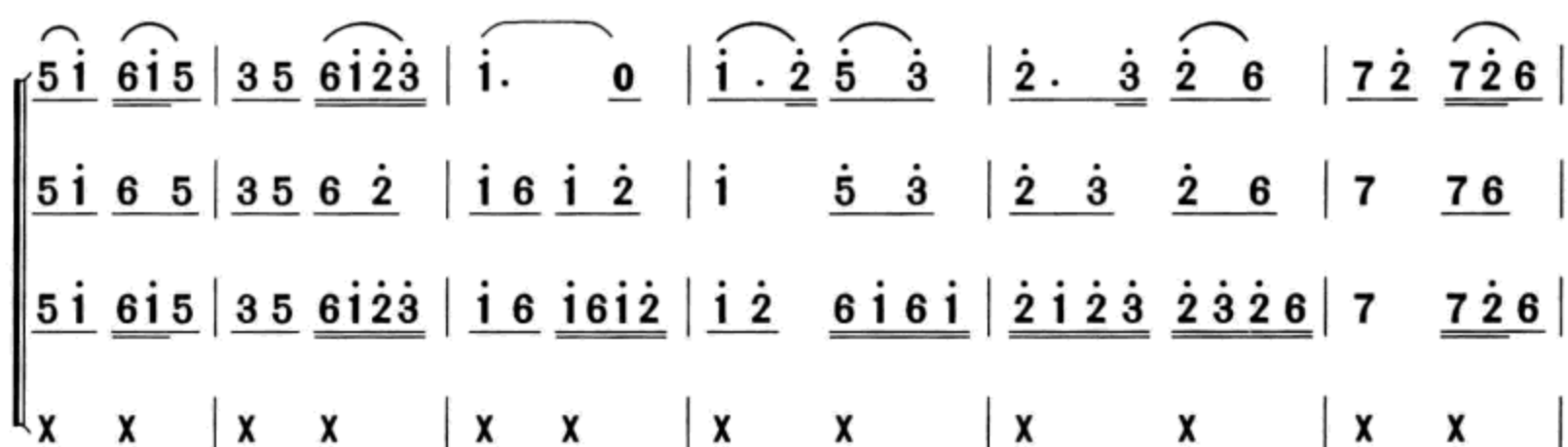
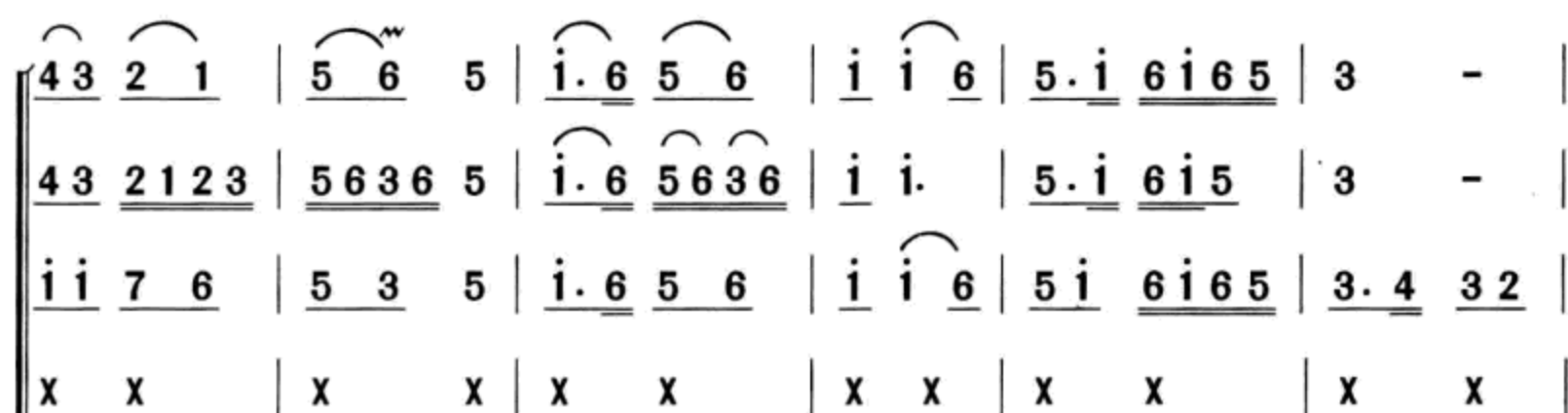
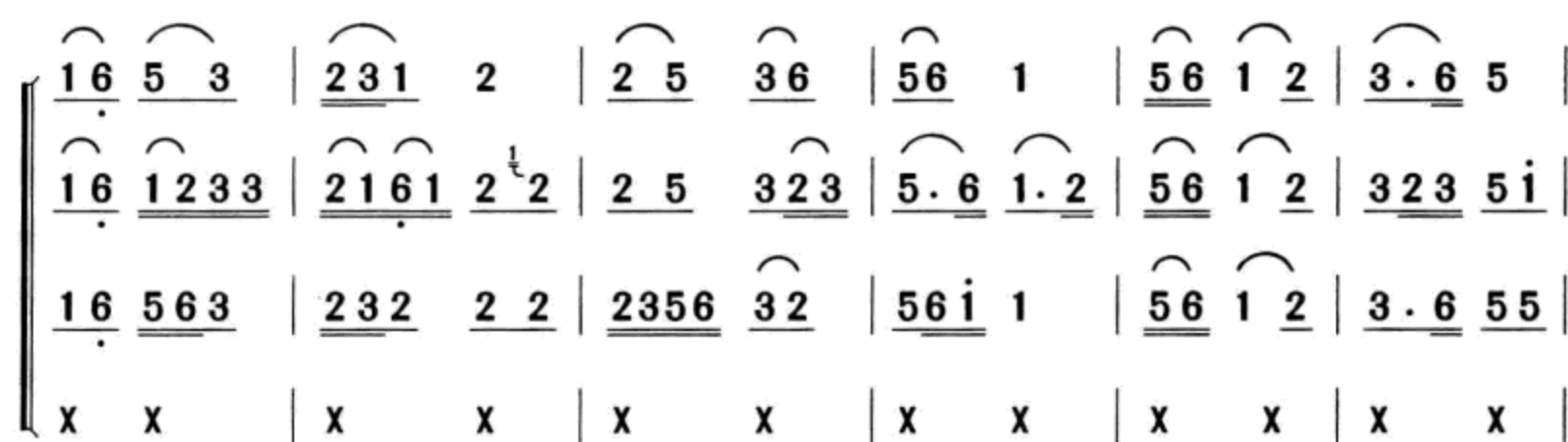


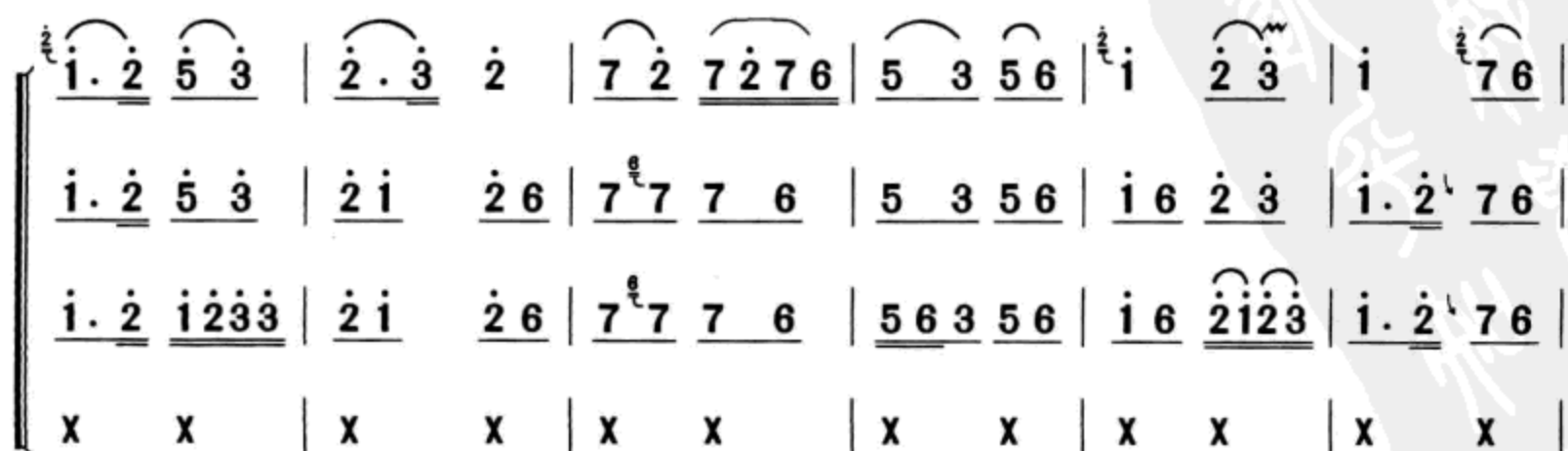
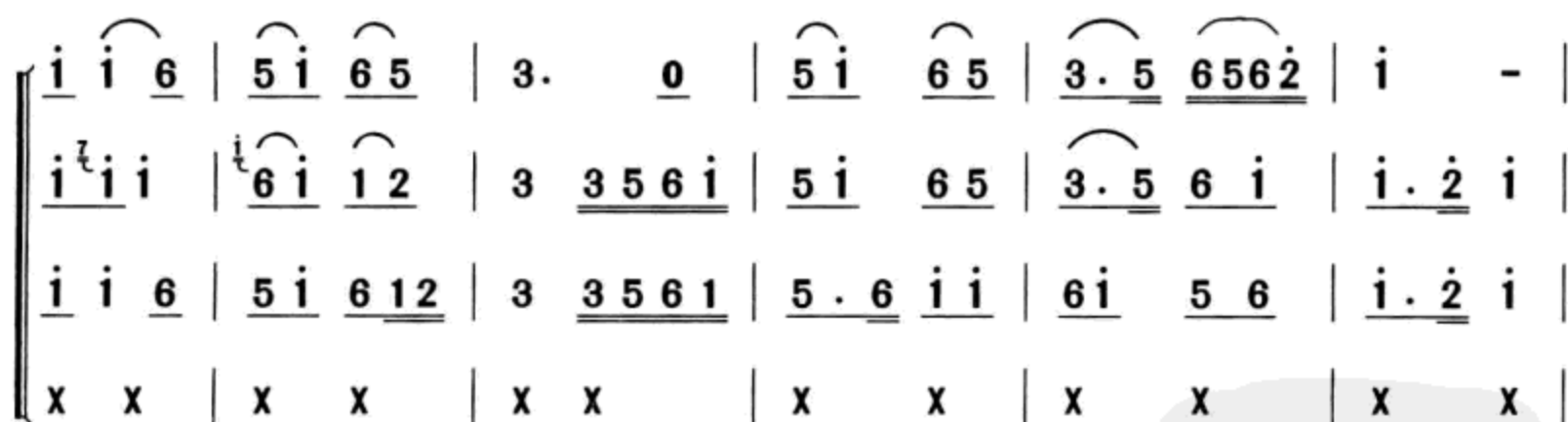
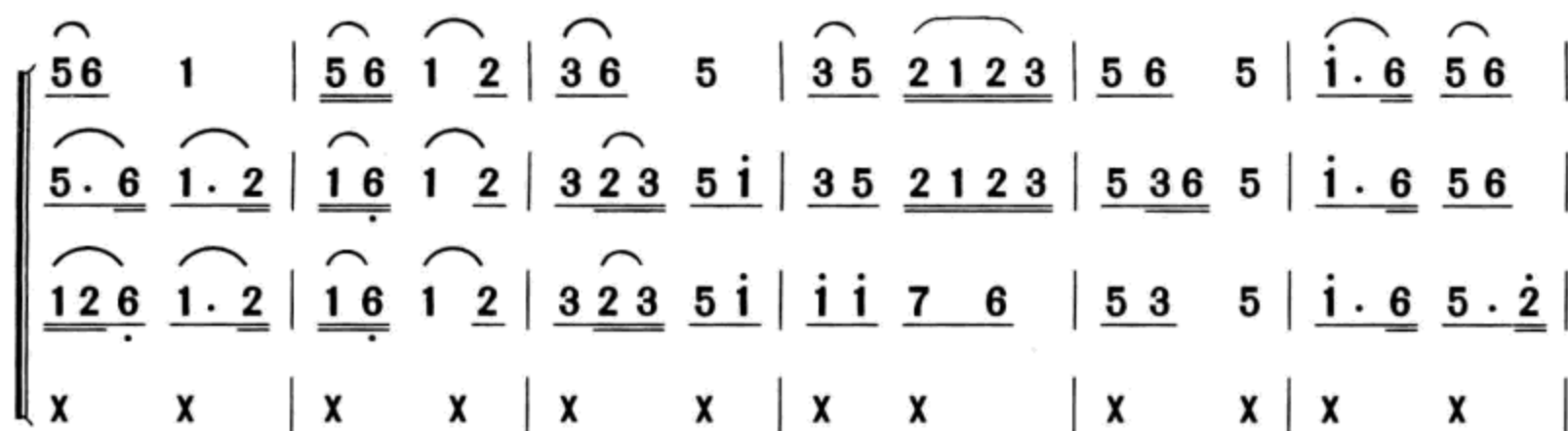
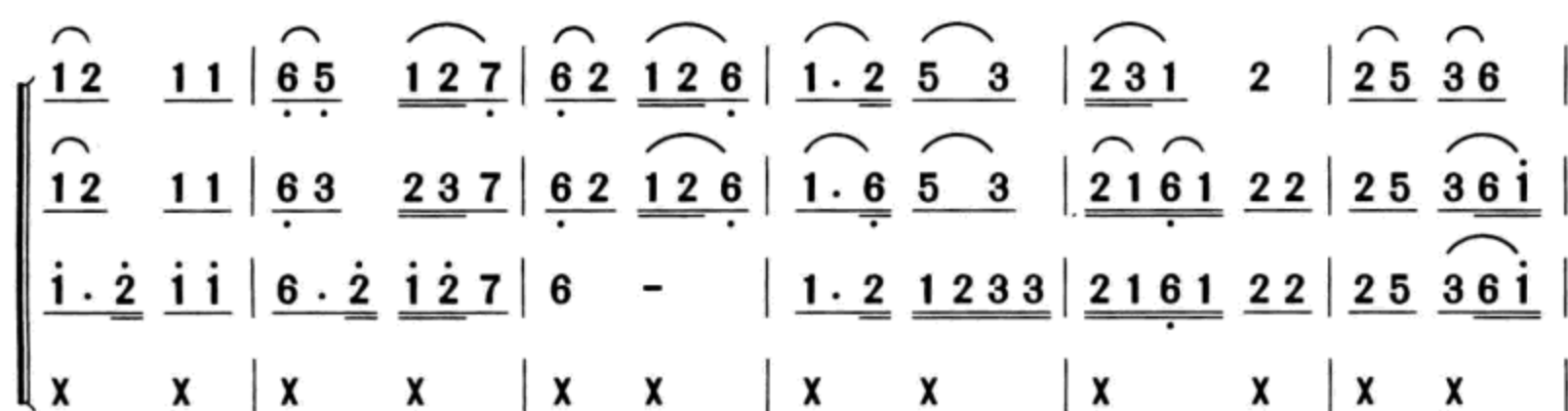
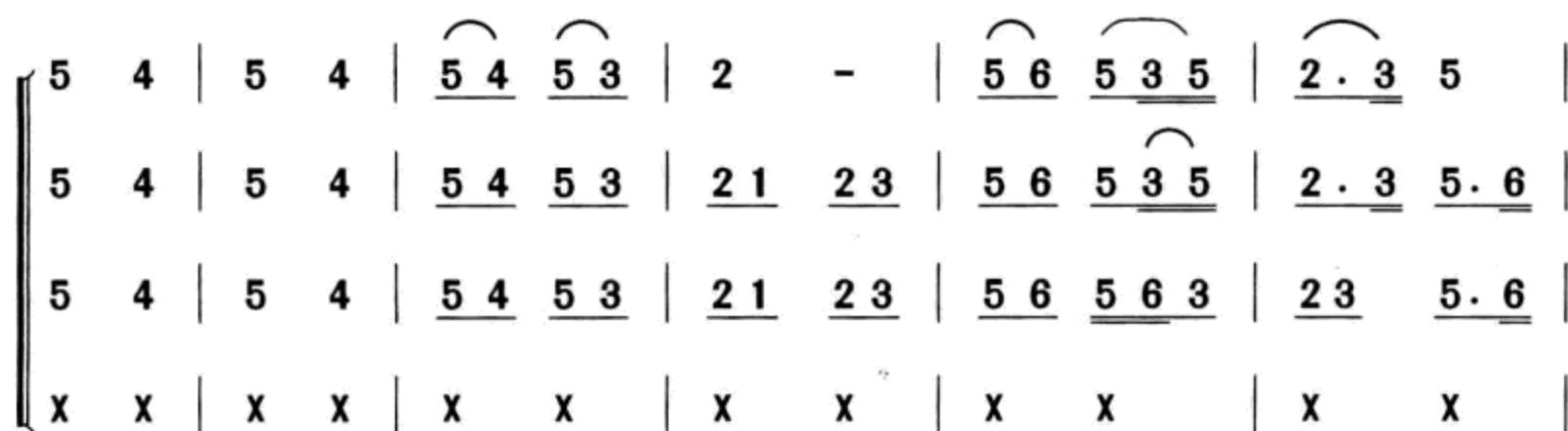


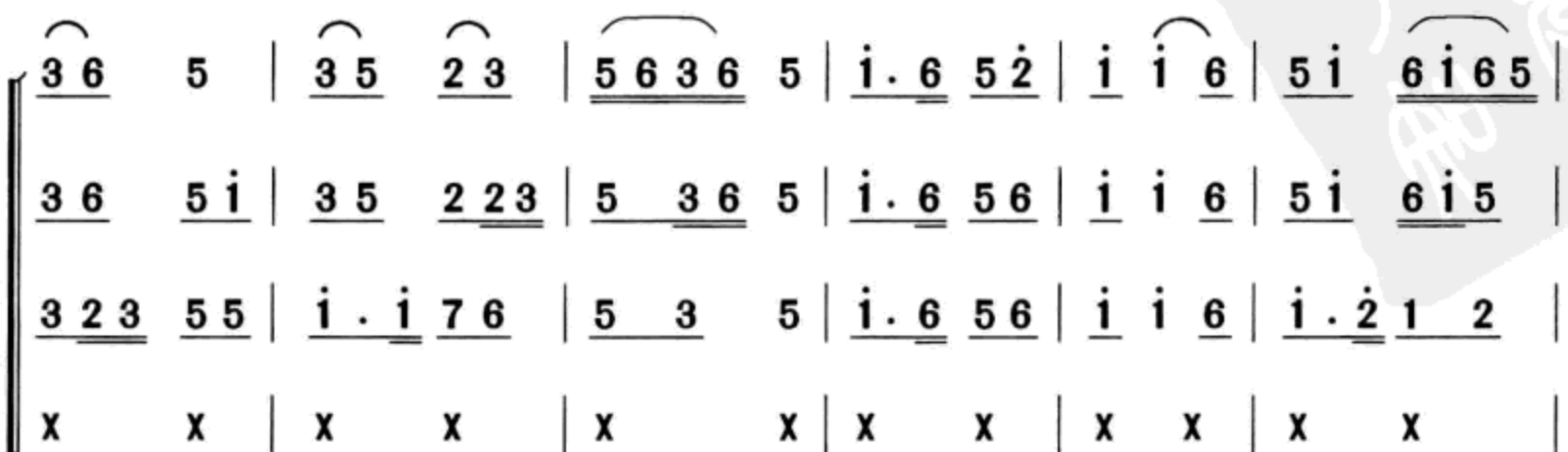
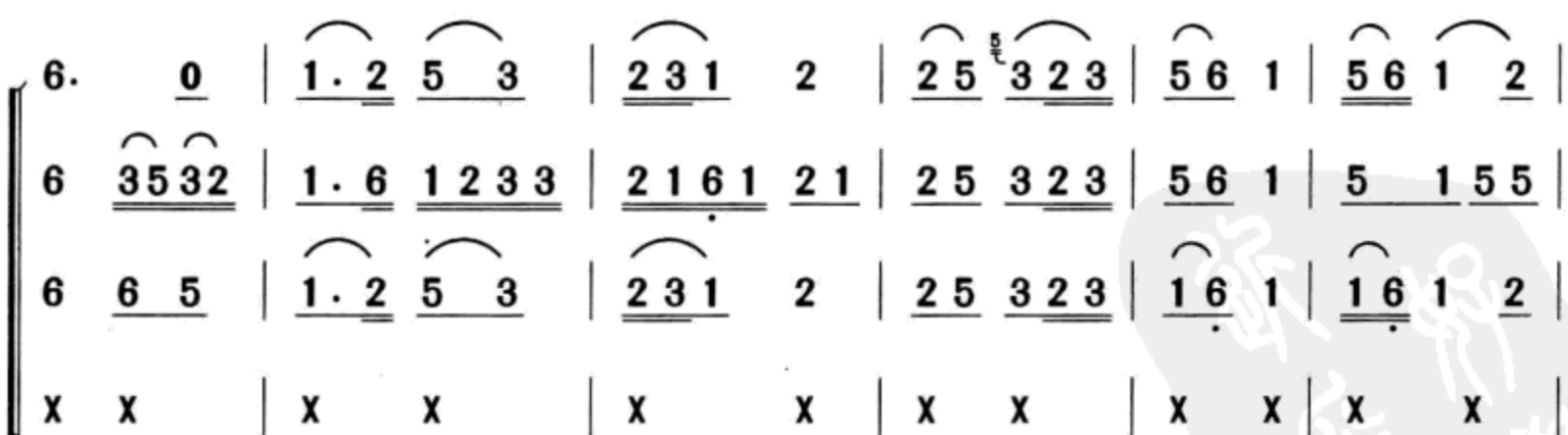
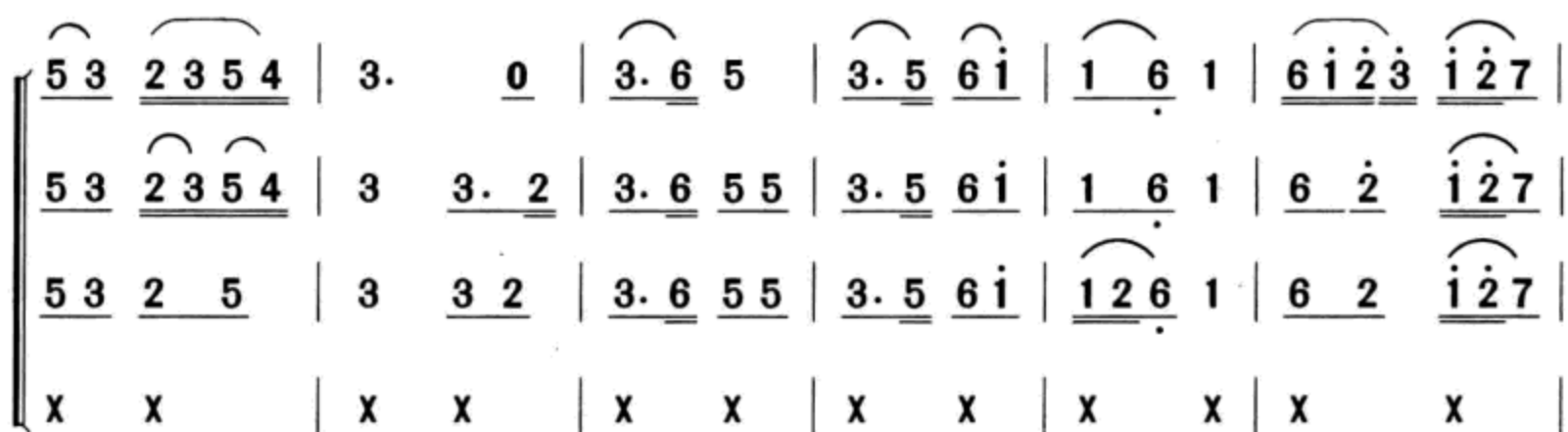
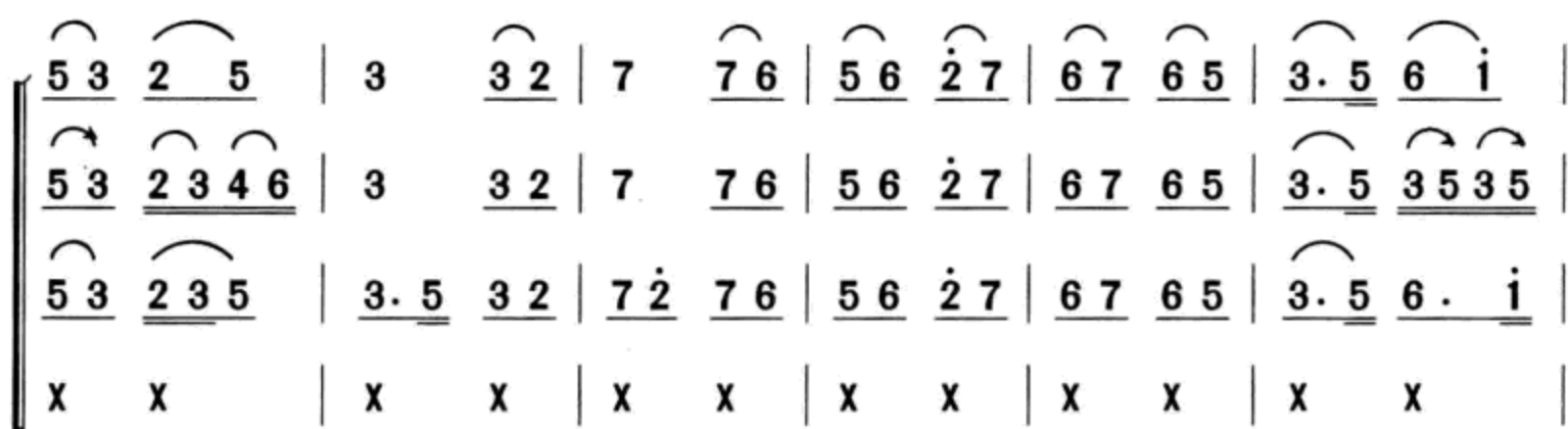
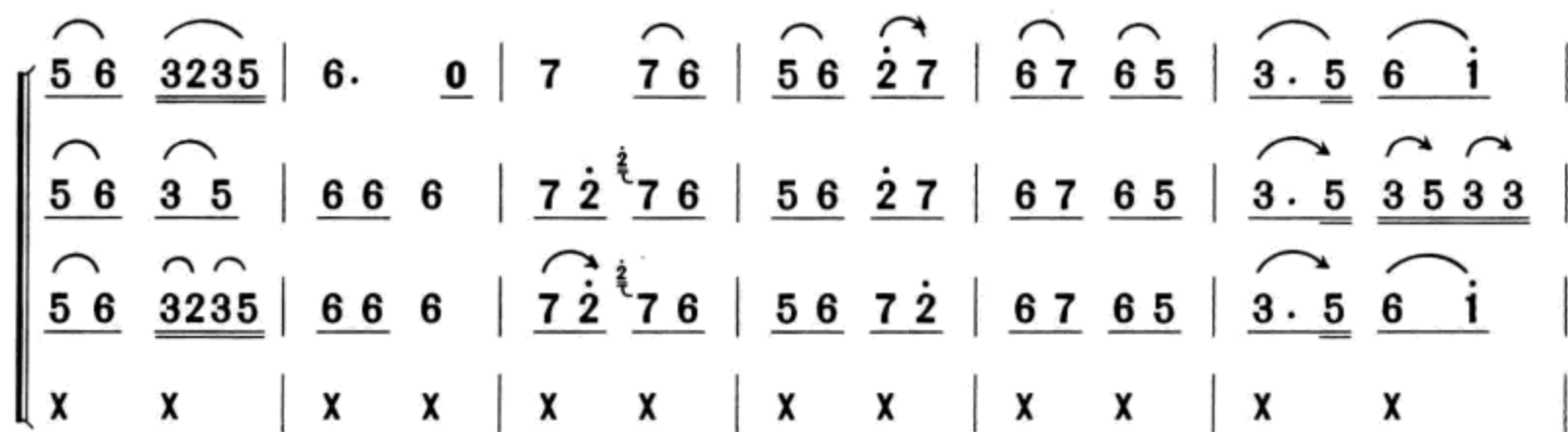


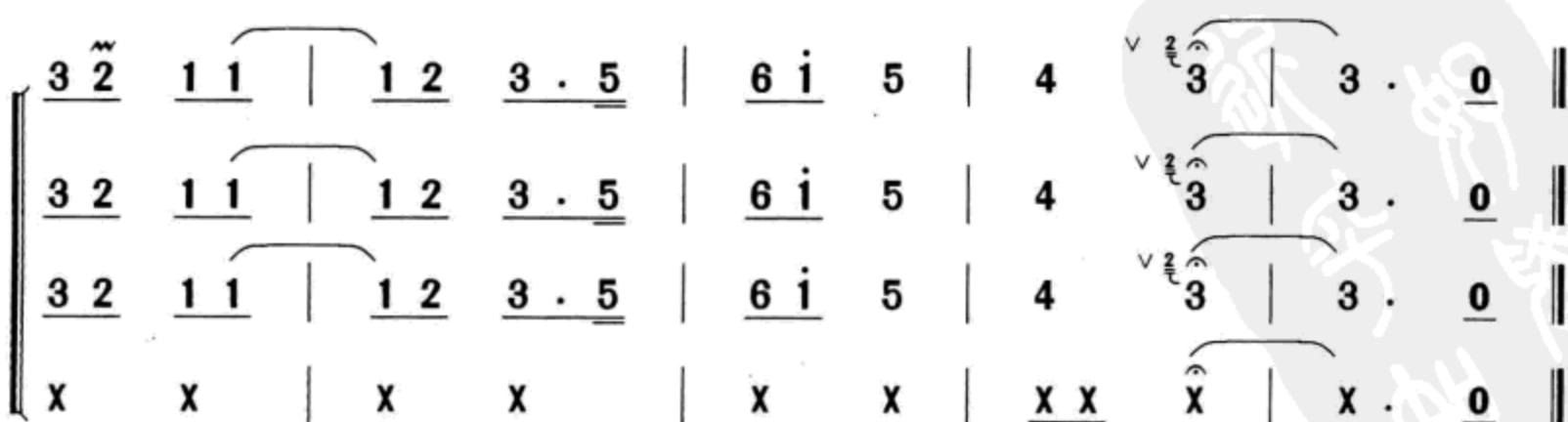
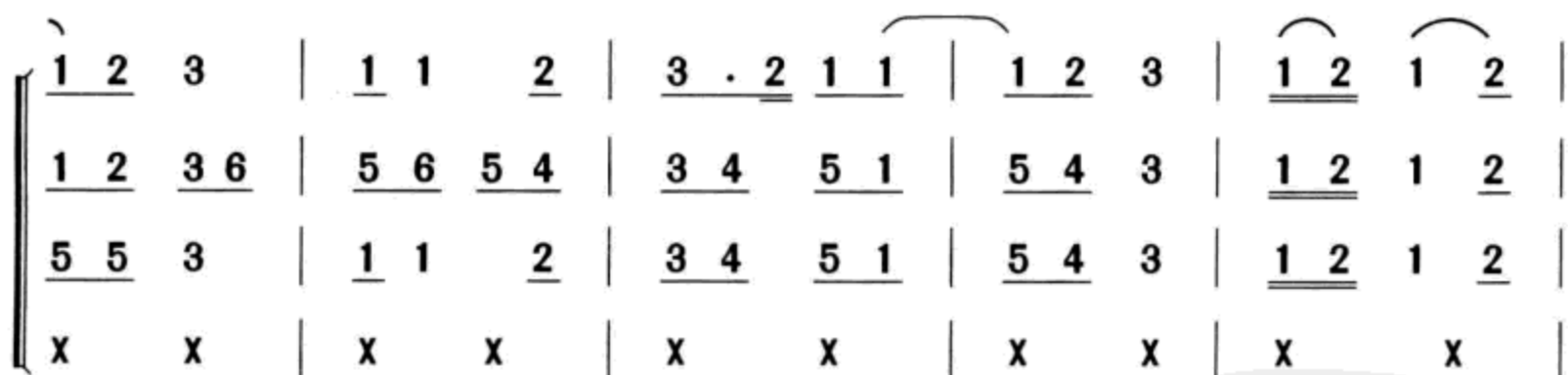
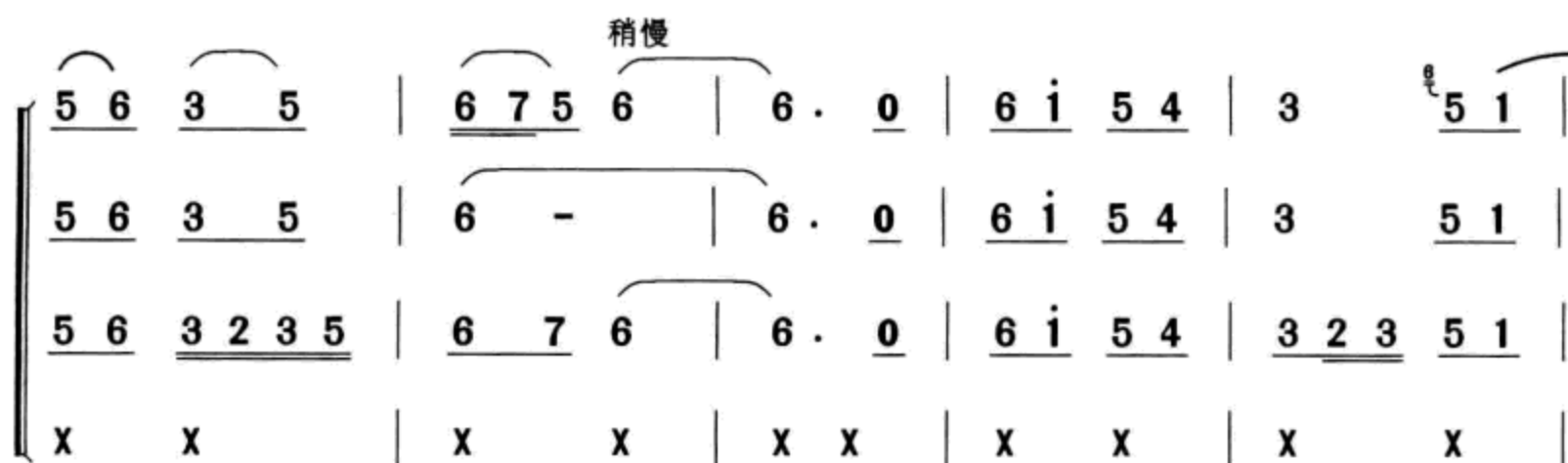
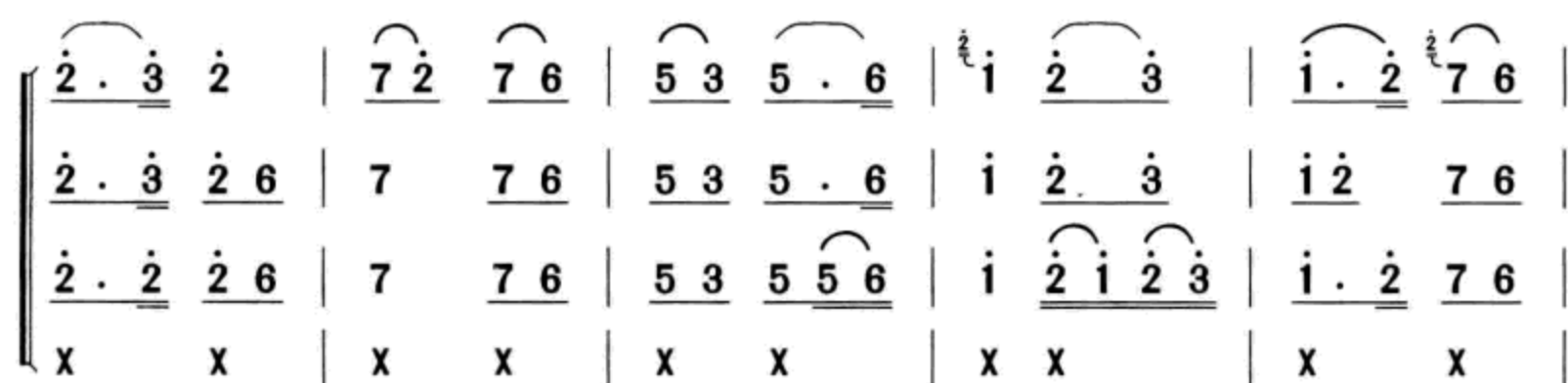
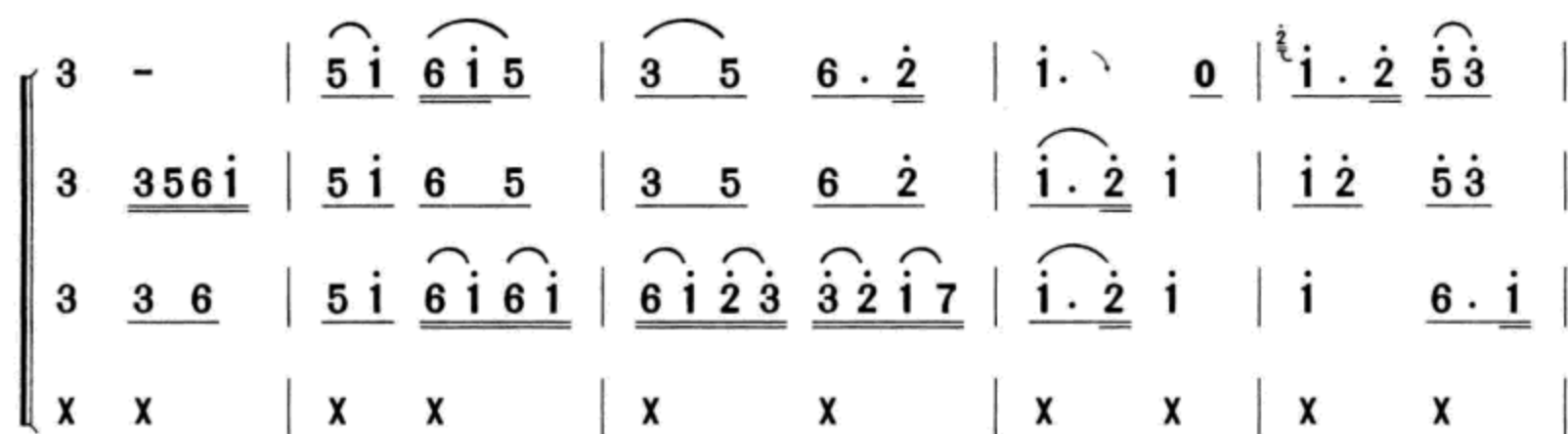












(孙建华、施佩秋、天宁寺维诺、明心采录 刘为霖记谱)

说明: 大林寺乐僧演奏的《劝君杯》和《老三六》以及一批佛乐, 保留了传统民间器乐合奏中各声部润腔手法。

## 472. 启 告 十 方

(唢呐主奏)

宝应县

1 = D (唢呐 I 筒音  $\dot{5} = a^1$ )  
(唢呐 II 筒音  $\dot{2} = e^1$ )

(单镲) (木鱼) 中板

廿  $\hat{x}$  -  $\hat{x}$  - 打 ||:  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |

(镲、木鱼每小节击第1拍, 小锣八分音符加花, 堂鼓十六分音符加花)

$\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 4\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 1}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$  |

$\underline{5\ 5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 6\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  |

$\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 2\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$  ||  $\text{I. 慢}$   $\underline{2\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 2\ 6}$  |  $\underline{5}$  - ||

(居家彪、居家芝、居继华等演奏 靳淑海采录、记谱)

说明: 1. 此曲为吹打乐, 用于佛教和尚拜禅时用。

2. 使用乐器: 唢呐2支(唢呐 II 低八度重复)、笛、二胡、镲、小锣、堂鼓。

## 473. 十 方 一 起 禅

(唢呐主奏)

宝应县

1 = D (唢呐音作  $2 = e^1$ )

中板稍慢

唢 呐  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{丁}}{\underline{5}}$   $\overset{\text{丁}}{\underline{5\ 3\ 2\ 5}}$   $\overset{\text{丁}}{\underline{2\ 2\ 7}}$  |  $\overset{\text{丁}}{\underline{6\ 6}}$   $\overset{\text{丁}}{\underline{5\ 6\ 1}}$   $\underline{2}$  |  $\overset{\circ}{\underline{3\ 6}}$   $\overset{tr}{\underline{5\ 3}}$   $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$  |

笛  $\frac{4}{4}$  0 0 0 |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 1\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$  |

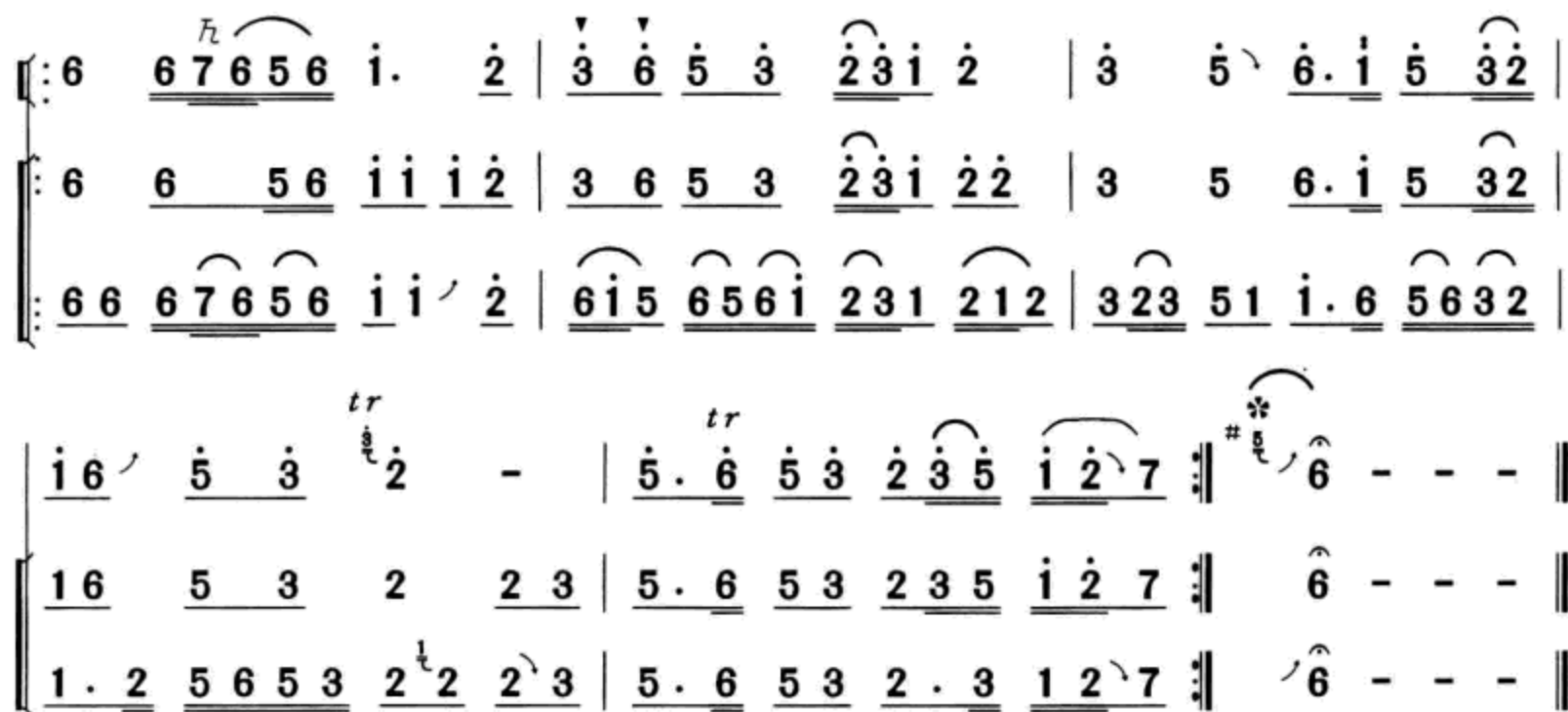
二 胡  $\frac{4}{4}$  0 0 0 |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 1\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$  |

(镲每拍一击, 木鱼每1、3拍各一击, 汪锣花打)

$\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\overset{\circ}{\underline{5\ 3}}$   $\overset{tr}{\underline{2}}$  - |  $\overset{\circ}{\underline{5\ 6}}$   $\overset{tr}{\underline{5\ 3}}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 2\ 7}$  |

$\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 2\ 7}$  |

$\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 1\ 6}$   $\underline{5\ 1\ 2}$  |  $\underline{1\ 1\ 2}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 2\ 7}$  |



(高玉鹏等演奏 邵恂、刘宝选、李崇德采录 新淑海记谱)

说明：1. 此曲为吹打乐，为和尚坐禅时用。

2. 使用乐器：唢呐1支，曲笛1支，笙2盘，二胡2把，镲、汪锣、中音木鱼各1件。

## 474. 禅 条 子

(唢呐主奏)

宝应县

1 = D (筒音作 2 = e<sup>1</sup>)  
(筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

\*慢板稍快



(高玉鹏、高玉鸿演奏 邵恂、刘宝选、李崇德采录 新淑海记谱)

说明：1. 此曲为吹打乐，为拜禅时用。

2. 使用乐器：唢呐2支，笛2支，笙2盘，二胡2把，中镲1件，小锣1件。全曲齐奏，但二胡可以加花。

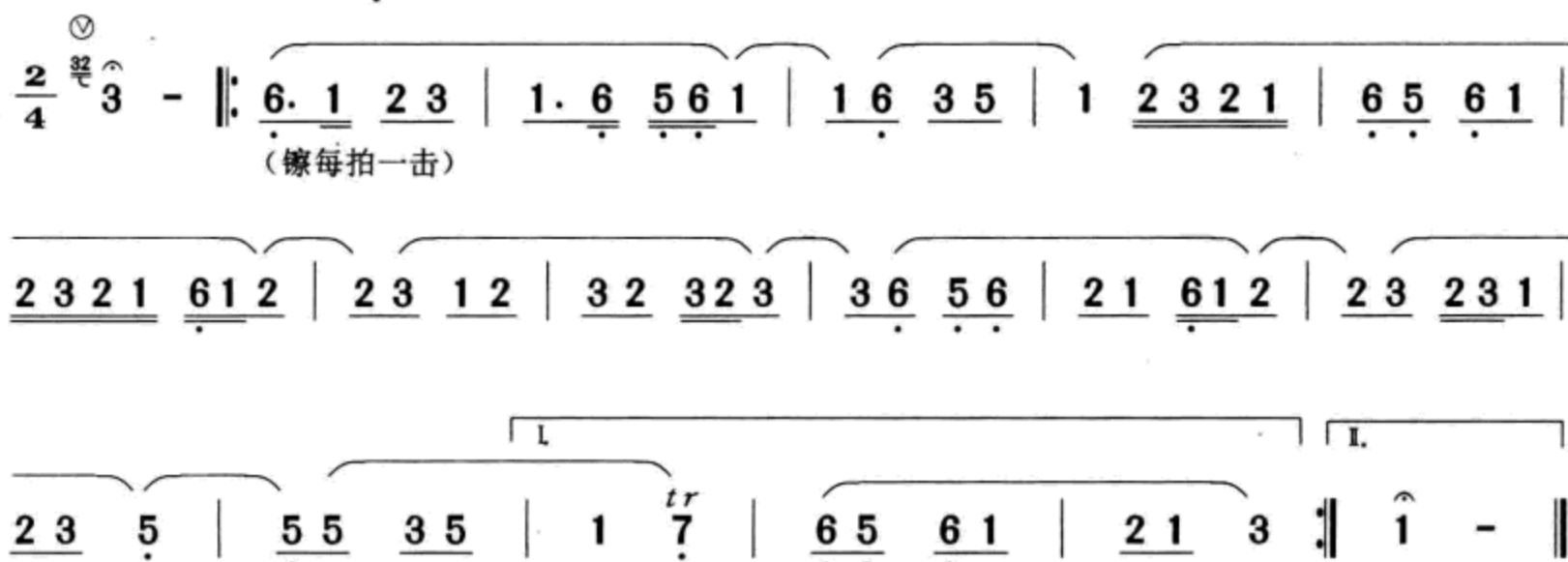


## 475. 洞 中 玄 虚

(唢呐主奏)

靖江县

1 = C (筒音作  $\dot{5} = g^1$ )



(丁世成、丁世明等演奏 朱锡桐采录 新淑海记谱)

- 说明：1. 此曲为吹打乐，用于佛事活动。  
2. 使用乐器：唢呐2支、撩1件。

## 462. 登 清 调

(唢呐主奏)

宝应县

1 = D (唢呐筒音作  $2 = e^1$ )

唢 呐 慢板

笛  $\overset{56}{\text{唢}} \hat{5} - \dot{2}. \dot{1} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

笙、二 胡  $\overset{56}{\text{唢}} \hat{0} \hat{0} \hat{0} \hat{0} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

(撩每拍一击，木鱼每小节击第1拍，小锣加花)

$\parallel: \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \dot{1} - \mid \dot{1} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}} \dot{5}. \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}. \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \overset{tr}{\dot{2}} - \mid$

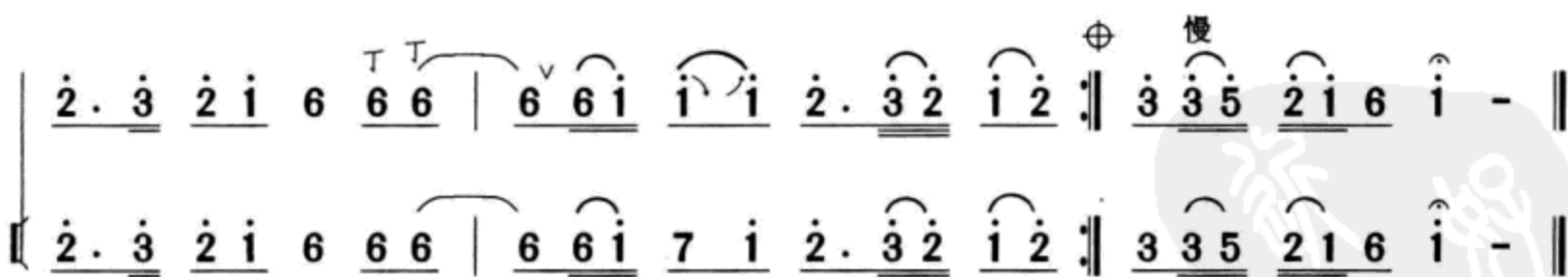
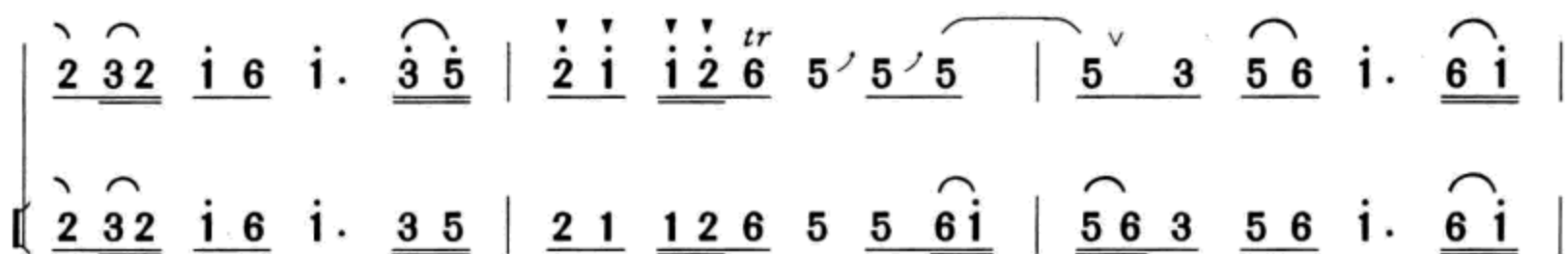
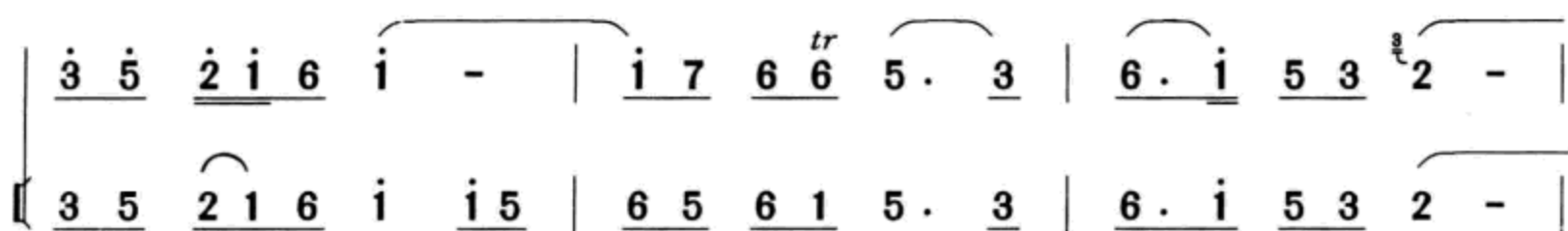
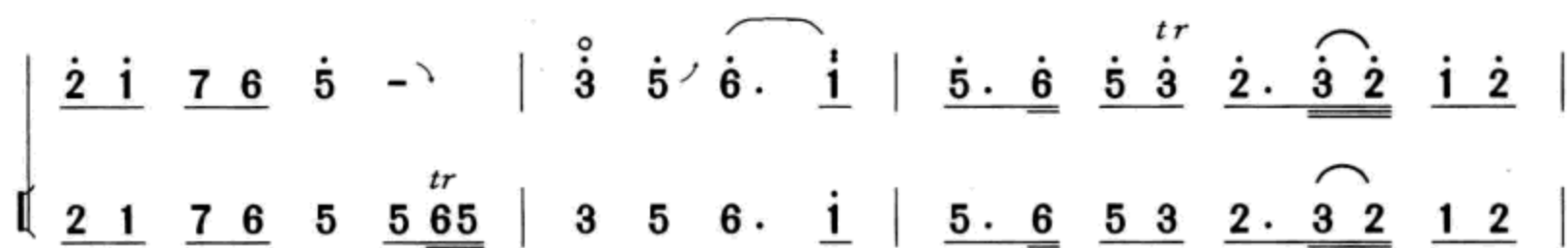
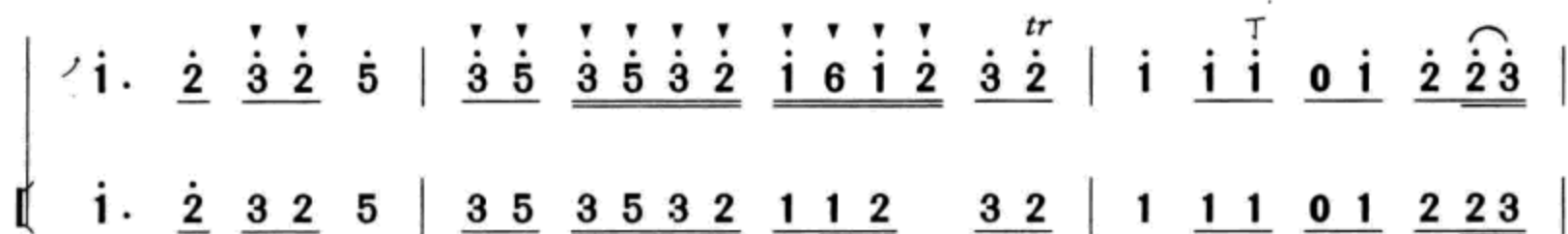
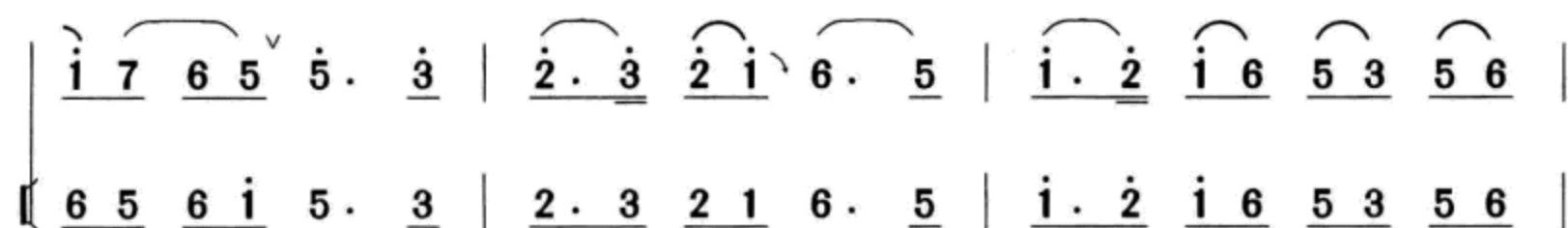
$\parallel: \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{5}. \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}. \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2}} - \mid$

$\mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{1}. \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{0} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{1}. \underline{\dot{1}} \mid$

$\mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{1}. \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{0} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{1}. \underline{\dot{1}} \mid$

$\mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{6} - \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \parallel \underline{\dot{3}. \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \dot{1} - \mid$

$\mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{6}. \overset{tr}{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2}. \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \parallel \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid$



(高玉鹏等演奏 邵恂、刘宝选、李崇德采录 新淑海记谱)

说明：1. 此曲为吹打乐，为和尚起座时用。

2. 使用乐器：唢呐、笛、笙、二胡、镲、小锣、木鱼。

## 477. 群 仙 会

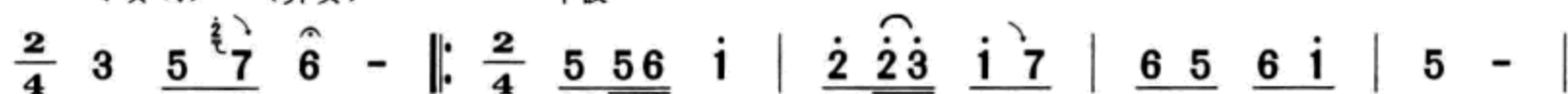
1 = D (筒音作  $\dot{5} = a^1$ )

(唢呐主奏)

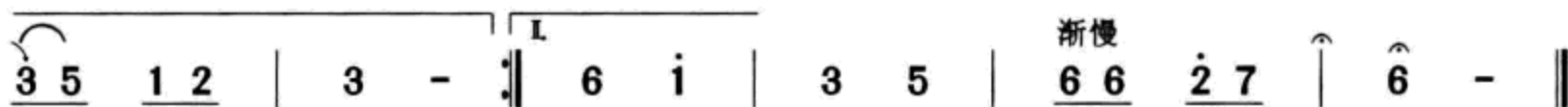
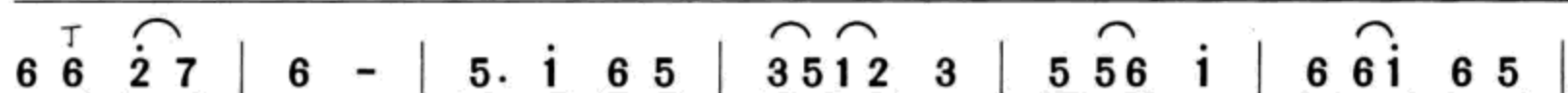
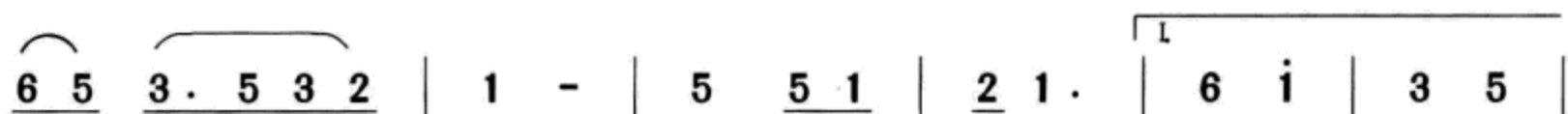
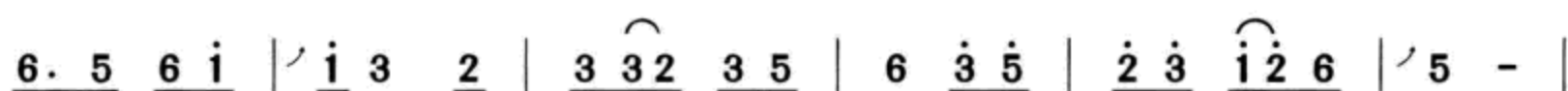
宝应县

(唢呐) (齐奏)

中板



(镲每小节击第1拍, 堂鼓、小锣加花)



(居家彪、居家芝、居继华等演奏 新淑海采录、记谱)

说明: 1. 此曲为民间吹打乐, 常用在佛事念经之前。

2. 使用乐器: 唢呐、笛、笙、二胡、镲、小锣、堂鼓。

## 478. 真 言 调

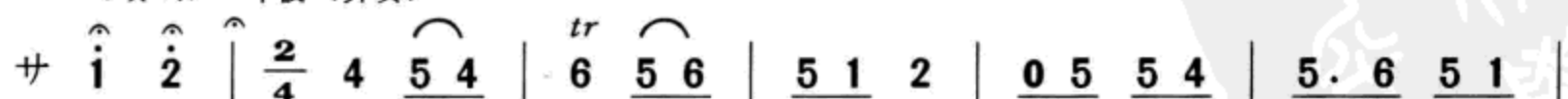
1 = D (唢呐 I 筒音  $\dot{5} = a^1$ )

(唢呐主奏)

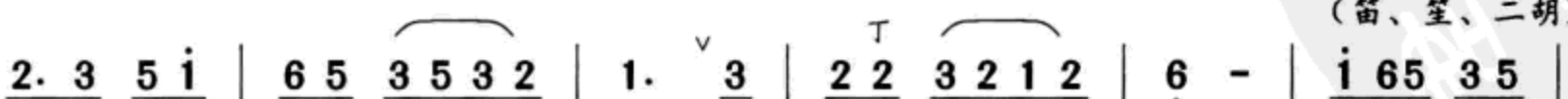
宝应县

(唢呐 II 筒音  $\dot{2} = e^1$ )

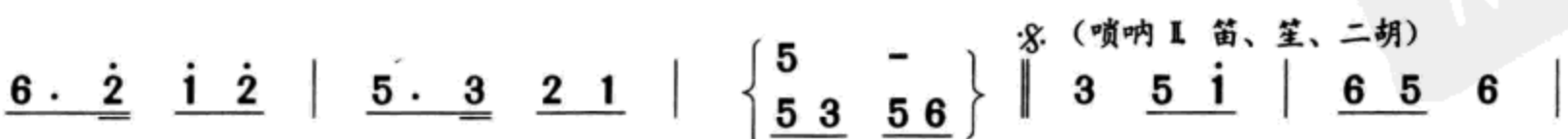
(唢呐) 中板 (齐奏)



(镲每拍一击, 小锣、堂鼓加花)



(笛、笙、二胡)



8: (唢呐 I 笛、笙、二胡)

0  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{\text{丁}}{3\ 3}$  5 |  $\overset{\text{(齐奏)}}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}}$  | 5  $\overset{\vee}{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\overset{\text{丁}}{1\ 2}$  |

(笛、笙、二胡)

3.  $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ .\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ .\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  | 5 - ||

(唢呐 I、笛、笙、二胡)

(唢呐 I、笛、笙、二胡)

||:  $\underline{2\ .\ 3}$  5 |  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\dot{1}\ 6$  |  $\underline{5\ .\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  | 5 - |  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $\overset{\text{丁}}{3\ 3}$  |

(齐奏)

0 6  $\underline{5\ 3}$  | 2 - |  $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  | 1.  $\overset{\vee}{3}$  |  $\overset{\text{I.}}{2\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  | 6 - |

渐慢

$\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ .\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{5\ .\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  | 5 - ||  $\overset{\text{I.}}{2\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  |  $\hat{6}$  - ||  
D.S.

(居家彪、居家芝、居继华等演奏 新淑海采录、记谱)

说明: 1. 此曲为民间吹打乐, 佛事常用在念经之前。

2. 使用乐器: 唢呐(唢呐 I 低八度重复)、笛、笙、二胡、镲、小锣、堂鼓。

## 479. 散 花 调

1 = D (唢呐筒音作  $2 = e^1$ ) (唢呐主奏)

宝应县

(齐奏) 中速

$\frac{2}{4}$  (打 的) ||: 6  $\dot{1}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\dot{1}$  | 6  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1\ .}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |

(镲、木鱼每小节击第1拍, 小锣, 堂鼓加花)

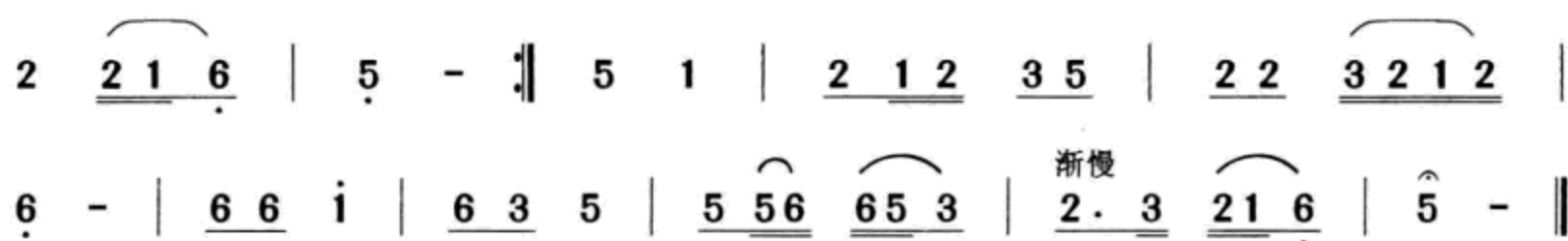
$\underline{6\ 6\ \dot{1}}$  3 |  $\underline{5\ 5\ 6}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  | 2  $\underline{2\ 1\ 6}$  | 5 - |  $\underline{5\ 6\ 5}$  1 |  $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |

$\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  | 6 - |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$  3 |  $\underline{5\ 5\ 6}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{2\ .\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 6}$  |

5 - |  $\underline{6\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3\ 3}$  5 | 6  $\underline{3\ 5}$  | 2 - |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |

$\underline{6\ 6\ \dot{1}}$  3 |  $\underline{5\ 5\ 6}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ .\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 6}$  | 5  $\overset{\vee}{-}$  | 5 1 |  $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |

$\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  | 6 - |  $\underline{6\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 3}$  5 |  $\underline{5\ 5\ 6}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  |



(居家彪、居家芝、居继华等演奏 新淑海采录、记谱)

说明: 1. 此曲为吹打乐, 佛事常用在念经之后。

2. 使用乐器: 唢呐、笛、笙、二胡、镲、小锣、堂鼓、木鱼。

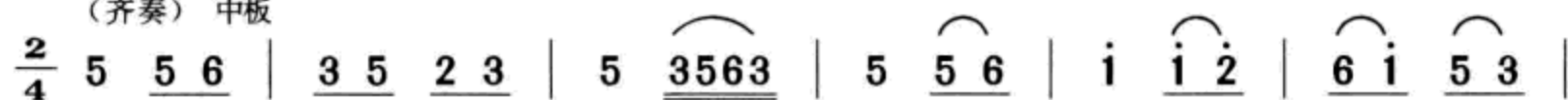
## 480. 杨 枝 净 水

1 = D (唢呐筒音 2 = e<sup>1</sup>)

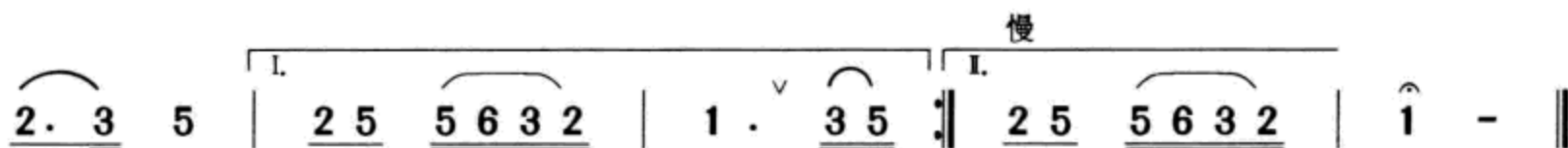
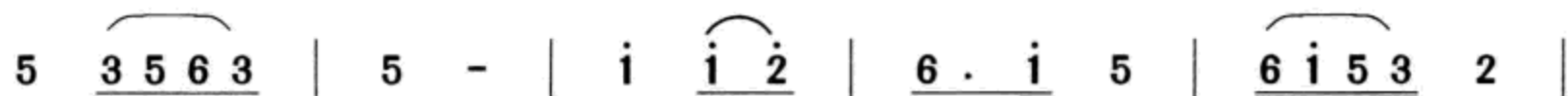
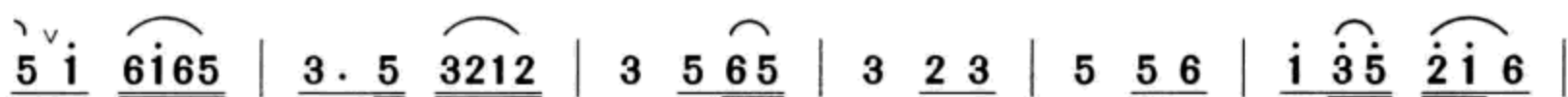
(唢呐主奏)

宝应县

(齐奏) 中板



(镲每拍一出, 小锣、堂鼓加花)



(居家彪、居家芝、居继华等演奏 新淑海采录、记谱)

说明: 1. 此曲为民间吹打乐, 也用于佛事和尚起座时。

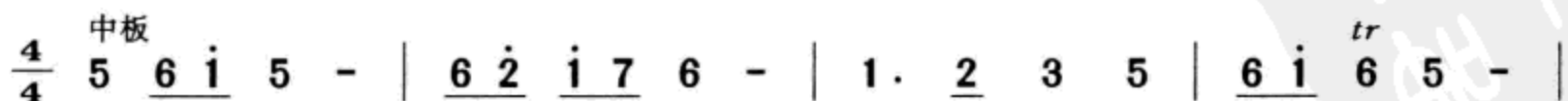
2. 使用乐器: 唢呐、笛、笙、二胡、镲、小锣、堂鼓。

## 481. 普 庵 咒

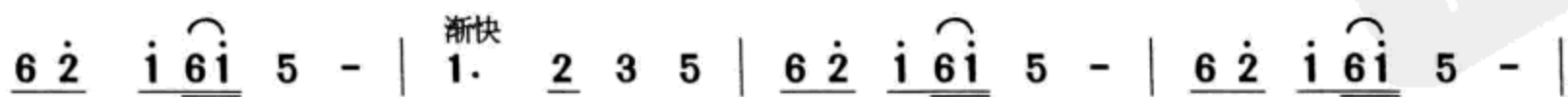
1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

江都县



(小锣花奏、小钹每小节击1、3两拍)



(堂鼓花奏入)



(王兴旺口传谱 新淑海、周修义、居家芝、韦扬、茅家顺等演奏  
陈乃震、高明荣采录 陈乃震记谱)

说明：1. 此曲为吹打乐，用于祭祀礼仪。

2. 使用乐器：唢呐、笙、笛、高胡、二胡、中胡、琵琶、扬琴、堂琴、小锣、堂锣、大锣、小钹、铙钹。

3. 打击乐谱例：（摘自第14小节至17小节）

唢呐	$\frac{4}{4}$	1. <u>2</u> <u>3</u> . <u>3</u>	2 3 1 -	0 <sup>tr</sup> 6 5 -	0 <sup>tr</sup> 6 5 -
堂鼓	$\frac{4}{4}$	0 X X X X 0 X X X X	0 X X 0 X . X X X	X X X . X X X	X X X . X X X
小锣	$\frac{4}{4}$	0 X X X X X X X	0 X X X X . X X X	X . X X X X . X X X	X . X X X X . X X X
堂锣	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 X . X X X	X 0 X . X X X	X 0 X . X X X
大锣	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
小钹	$\frac{4}{4}$	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X X
铙钹	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 X . X 0 X	X 0 X . X 0 X	X 0 X . X 0 X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 <u>仓.才</u> <u>来才</u>	仓 乙 <u>仓.才</u> <u>来才</u>	仓 乙 <u>仓.才</u> <u>来才</u>

# 482. 早 斋 供 食

(一)

南通市

1 = G

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 60$

5 - | 6̣ 1 | 2 - | 5 3 | 3 2 1 | 5̣ 5̣ 6̣ |

7̣ 6̣ 7̣ | 6̣. 3̣ 5̣ | ( 仓 - | 冬 冬 | 冬 冬 | 仓 - | 冬 冬 |

冬 冬 | 仓 . ) 1 | 6̣ 1 | 3 2 1 | 2 2 1 | 6̣ - | ( 冬 冬 |

仓 - | 冬 冬 | 仓 - | 冬 冬 | 仓 - | 冬 冬 | 仓 - |

6̣ 6̣ 1 | 5. 3 2 | 2 7̣ 2 6̣ 1 | 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - | ( 冬 冬 | 仓 - |

冬 冬 | 仓 - ) | 6̣ 6̣ 6̣ 1 | 3 1 2 | ( 冬冬 仓仓 | 冬冬 仓 ) | 6̣. 6̣ 6̣ 1 |

2 1 2 3 | 2 2 2 1 | 6̣ - | ( 冬冬 仓仓 | 冬冬 仓 ) | 2 2 2 1 | 2 1 2 3 |

2 1 2 1 | 6̣ - | ( 冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓 ) ||

(二)

1 = A

中板

$\frac{2}{4}$  6̣ 1 6̣ | 2 3 | 5. 3 | 3 2 2 | 2 3 2 1 | <sup>1</sup>6̣ - |

( 仓 0 | 仓 0 ) | <sup>1</sup>6̣ - | 2 2 3 | 1 2 3 | 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ |

$\dot{6}$  0 | ( 冬 - | 仓 - | 冬 - | 仓 - | 冬 - | 仓 - |  
 冬 - | 仓 - ) | 2 1 | 2 3 | 3 5 | 1 - | 2 - |  
 3 3 2 |  $\dot{6}$  - | 1 - | 2 - | 3 . 2 | 2 - | 1 . 6 |  
 $\dot{6}$  - | ( 冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  . |  $\dot{2}$  - |  
 $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 5 |  
 $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$  - | ( 仓 仓 | 仓仓 仓仓 | 仓仓 仓 |  
仓仓 仓 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  6 | 6 5 |  
 ( 冬 仓 | 冬 仓 | 冬 仓 | 冬 仓 ) | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 | 3 5 |  
 5 6 | 5 - | 5 5 | 5 5 | 6 3 . | 5 5 | 6 3 |  
 5 5 |  $\dot{1}$  6 | ( 得得 得得 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  . |  $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 . | 5 - | ( 冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓 |  
冬冬 仓 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 | 6 5 |  $\dot{1}$  5 | 5 5 |  
 $\dot{1}$  5 | 6 6 6 | ( 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓 0 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓 0 ) |





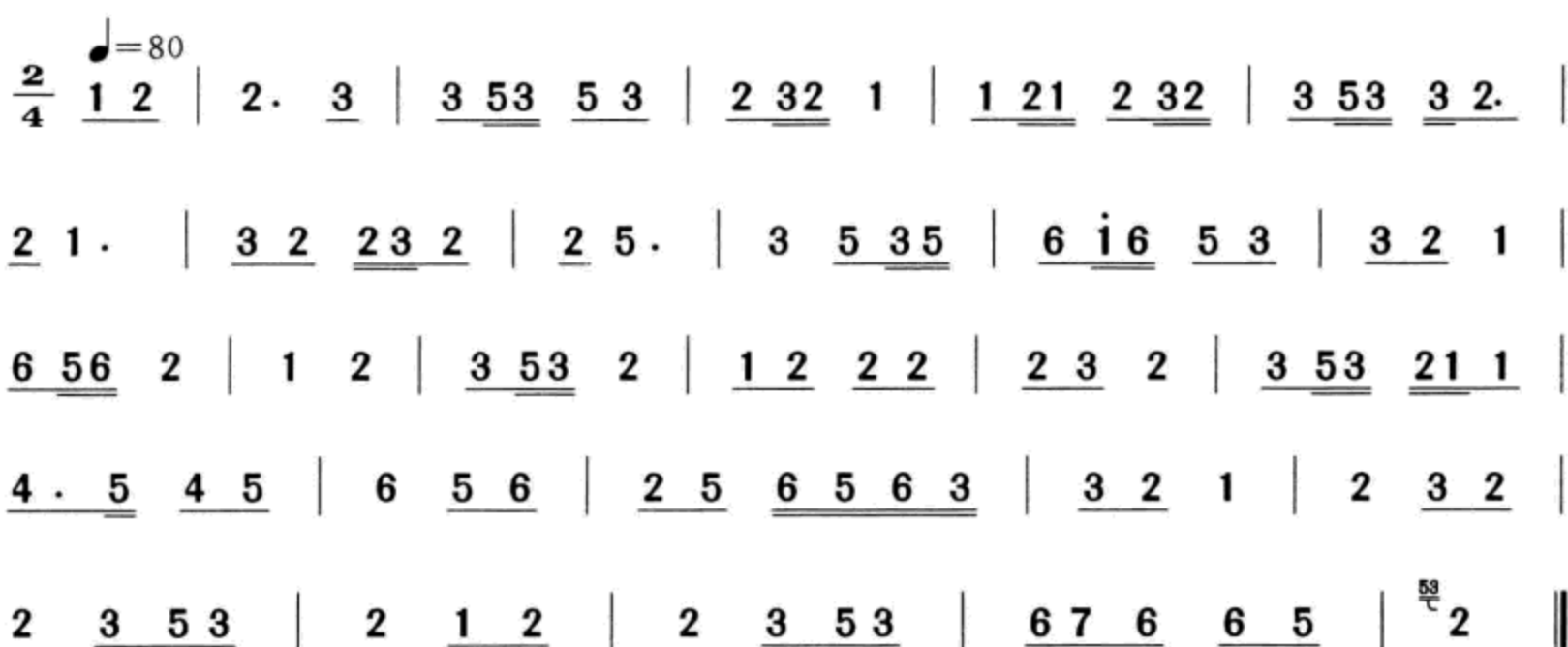
(南通狼山广教禅寺佛乐队演奏 杜友农采录 韩培山记谱)

说明：此“执事”是斋主设精美供奉，以感谢“天地三界五方神灵”的来临。

### 483. 祖 堂 回 向

1 = D

南通市



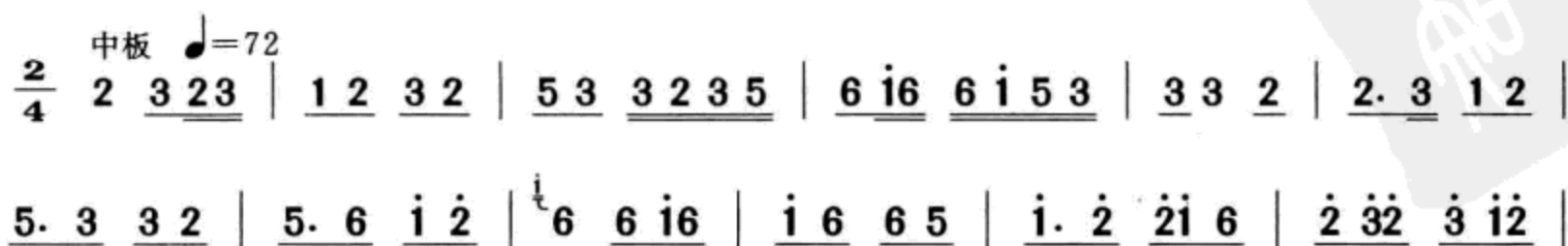
(南通狼山广教禅寺佛乐队演奏 杜友农采录 韩培山记谱)

说明：此“执事”意在告慰亡灵，子孙一片诚心，业已感动上苍，超生之日近在眼前。

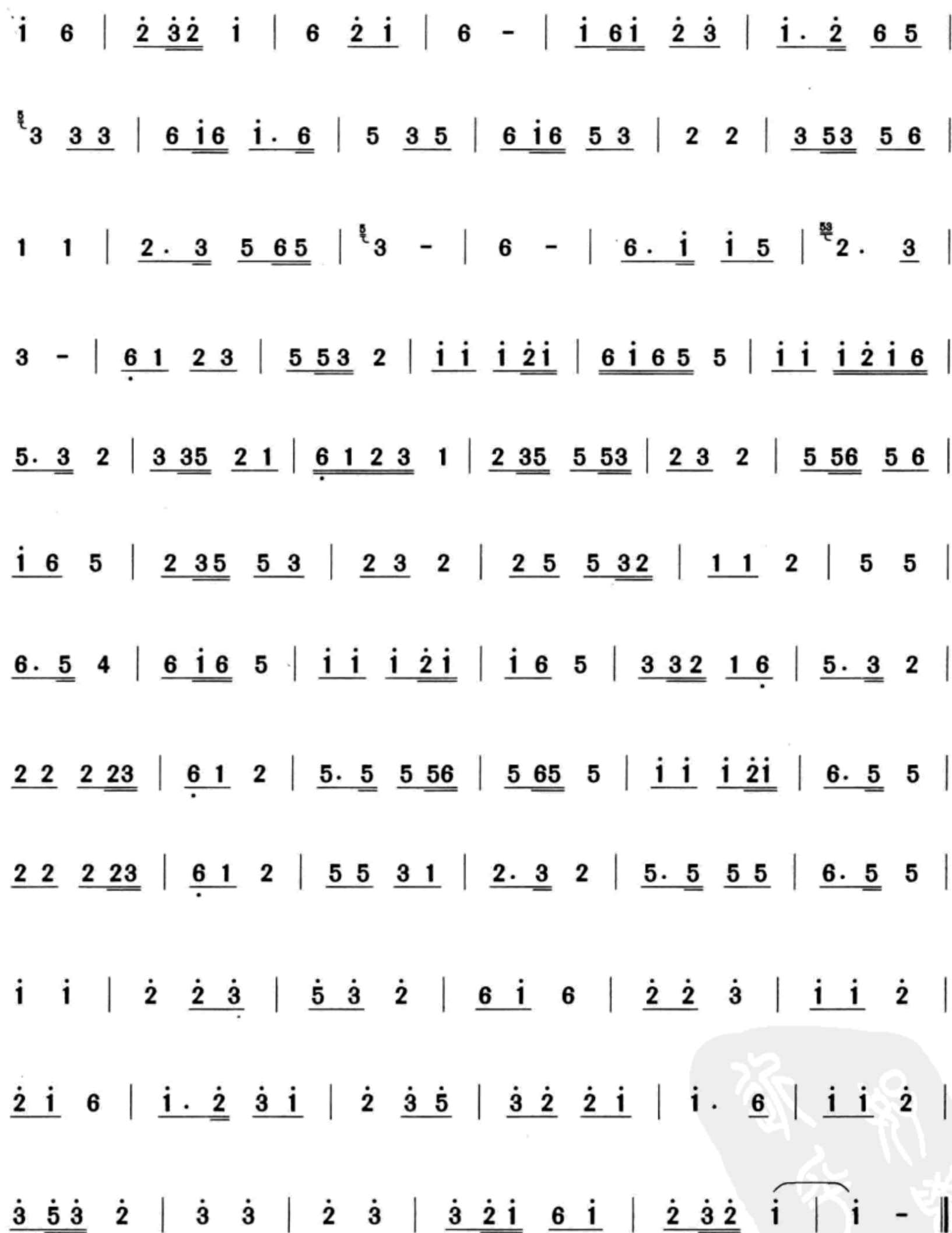
### 484. 礼 忤

1 = C

南通市



$\overset{2i}{\underset{c}{6}} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \overset{2i}{\underset{c}{6}} - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6\ 5} \mid 3 \underline{3\ 5} \mid 6 \underline{6\ \dot{1}6} \mid$   
 $5 \underline{5\ 6} \mid 6 \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{5\ 2} \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 53} \underline{5\ 6} \mid 1 - \mid \dot{1} \underline{6\ \dot{1}} \mid$   
 $\dot{2} \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\cdot\ 6} \underline{7\ \dot{2}} \mid 6 - \mid \underline{7\cdot\ 6} \underline{\dot{2}\ 7} \mid$   
 $\underline{6\ 76} \underline{5\ 65} \mid \overset{7}{\underset{c}{6}} - \mid 6 - \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\ 6} \mid \underline{6\cdot\ \dot{1}} \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \dot{1} \underline{6\ 5} \mid$   
 $\underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 56} \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5 \underline{5\ 65} \mid 6 \underline{5\ 53} \mid 2 - \mid \underline{3\ 5} \underline{5\ 32} \mid$   
 $1 - \mid \underline{2\cdot\ 3} \underline{5\ 65} \mid 3 \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 56} \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5 \underline{6\ \dot{1}6} \mid \underline{6\ \dot{1}6} \underline{5\ 3} \mid$   
 $\underline{2\cdot\ 3} \underline{1\ 1} \mid \overset{2}{\underset{c}{2}} - \mid 2 - \mid \underline{6\ 76} \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \dot{2} \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\cdot\ \dot{5}} \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid$   
 $\dot{1} \underline{\dot{2}\ 6} \mid \underline{5\cdot\ 6} \underline{7\ \dot{2}7} \mid \overset{7}{\underset{c}{6}} - \mid 6 - \mid \underline{6\cdot\ \dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\cdot\ \dot{2}} \underline{6\ 5} \mid$   
 $\overset{5}{\underset{c}{3}} \cdot \underline{2} \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 3} \underline{5\ 6} \mid 6 - \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid \dot{2} \underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}} \mid \overset{2}{\underset{c}{\dot{1}}} - \mid$   
 $\dot{3}\ \dot{3} \mid \overset{5}{\underset{c}{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 6}} \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid \overset{3}{\underset{c}{\dot{2}}} \overset{5}{\underset{c}{\dot{3}}} \mid \dot{2} \overset{3}{\underset{c}{\dot{2}}} \mid 5\ 6 \mid$   
 $\overset{5}{\underset{c}{5}} - \mid \underline{3\ 5} \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \overset{1}{\underset{c}{6}} - \mid 6 - \mid \overset{5}{\underset{c}{6}} \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}} \mid \overset{5}{\underset{c}{5}} \cdot \underline{6} \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid$   
 $6 - \mid 5 \underline{6\ 5} \mid \overset{5}{\underset{c}{3}} \cdot \underline{2} \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 6} \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \overset{5}{\underset{c}{5}} - \mid 6 \underline{5\ 3} \mid$   
 $\underline{2\ 2} \underline{\underline{3\ 2\ 5\ 3}} \mid \underline{5\ 5} \underline{6\ 6} \mid \overset{5}{\underset{c}{1}} - \mid 3\ 5 \mid \overset{6}{\underset{c}{6}} - \mid 6 \underline{6\ 5} \mid$



(南通狼山广教禅寺佛乐队演奏 杜友农采录 韩培山记谱)

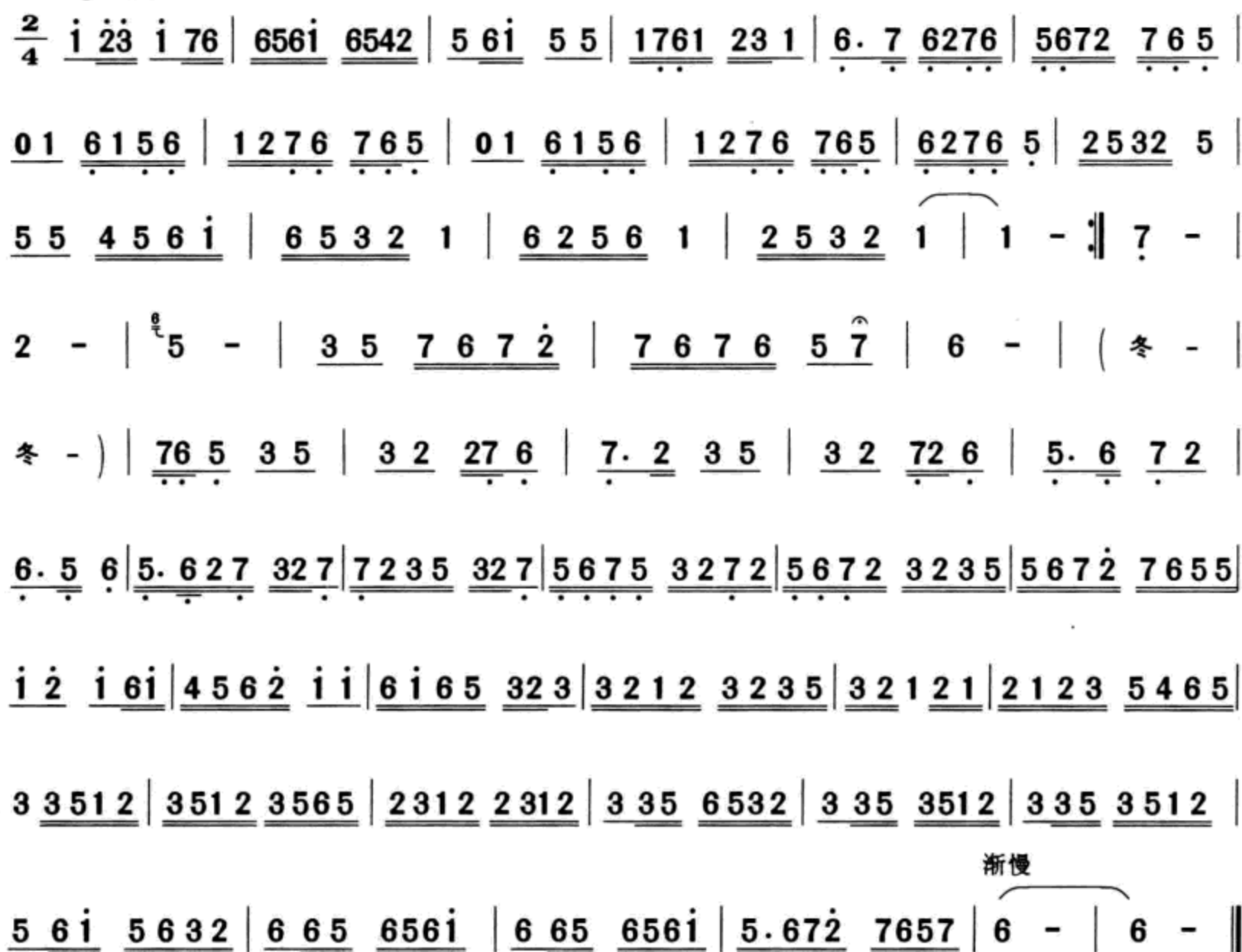
说明：此“执事”之前是“大跑五方”，四处寻找亡灵，以便祈请神佛予以超度，故而要“虔诚礼忏”（简称“礼忏”）。

# 485. 签 押 画 字

南通市

1 = G

$\text{♩} = 72$



(南通狼山广教禅寺佛乐队演奏 杜友农采录 韩培山记谱)

说明: 为了表示对佛事的认可, 斋主在有关表文上签字画押。

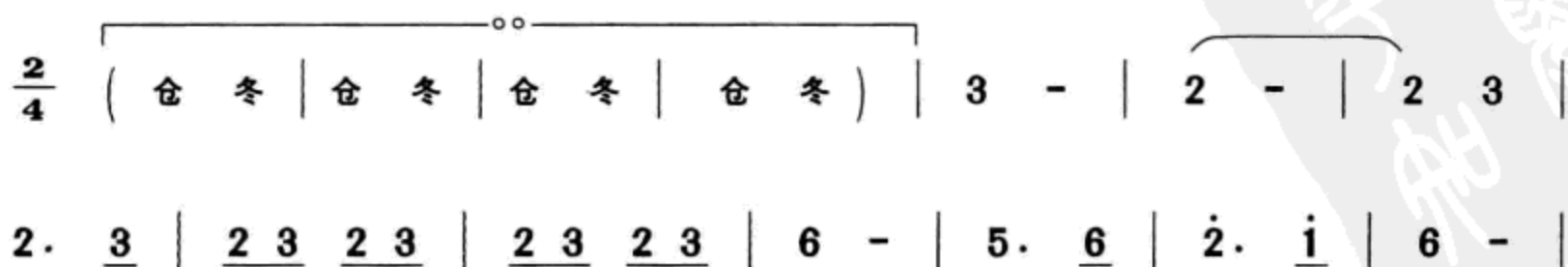
# 486. 五 方 神 咒

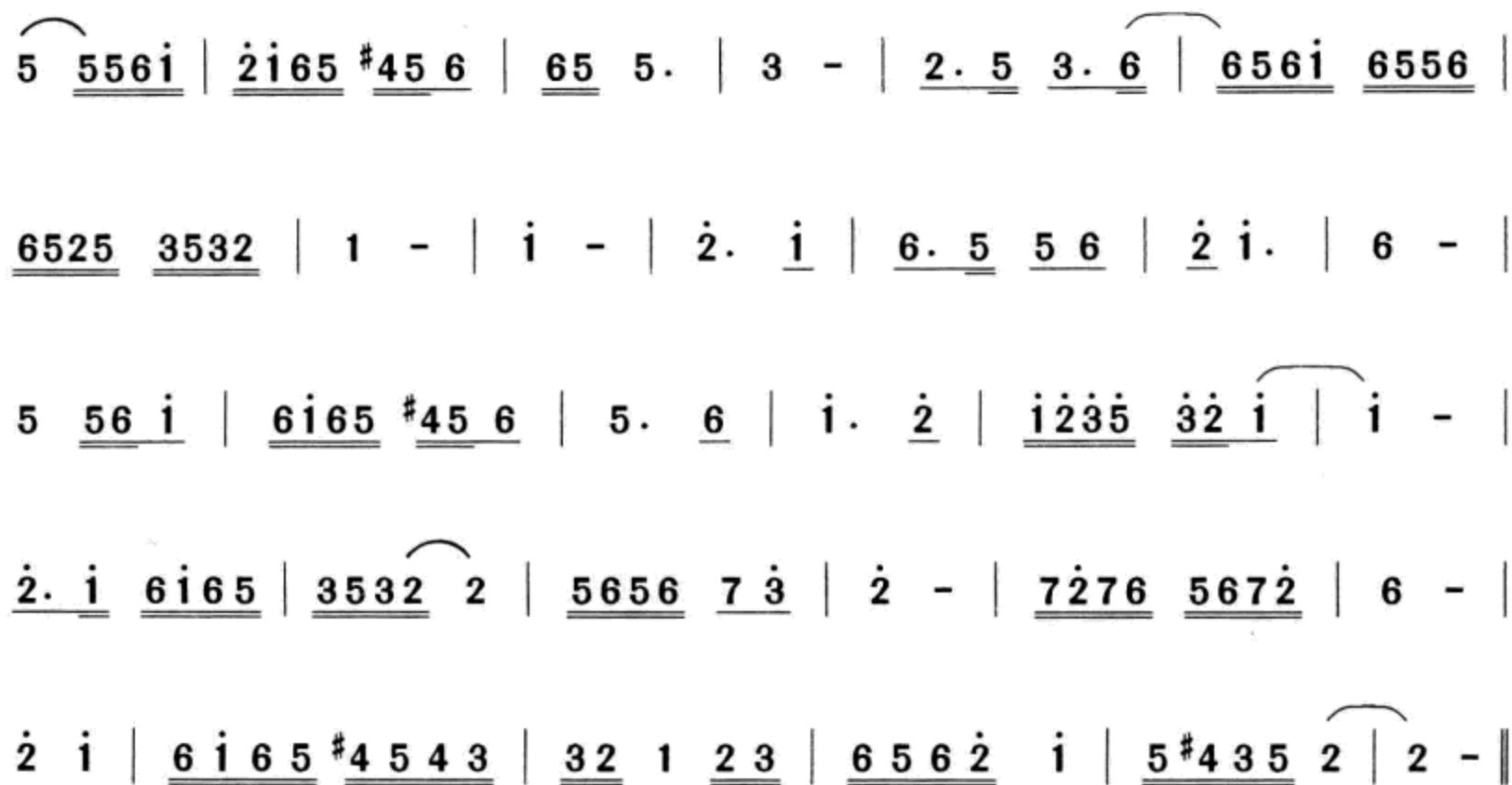
(一)

南通市

1 = G

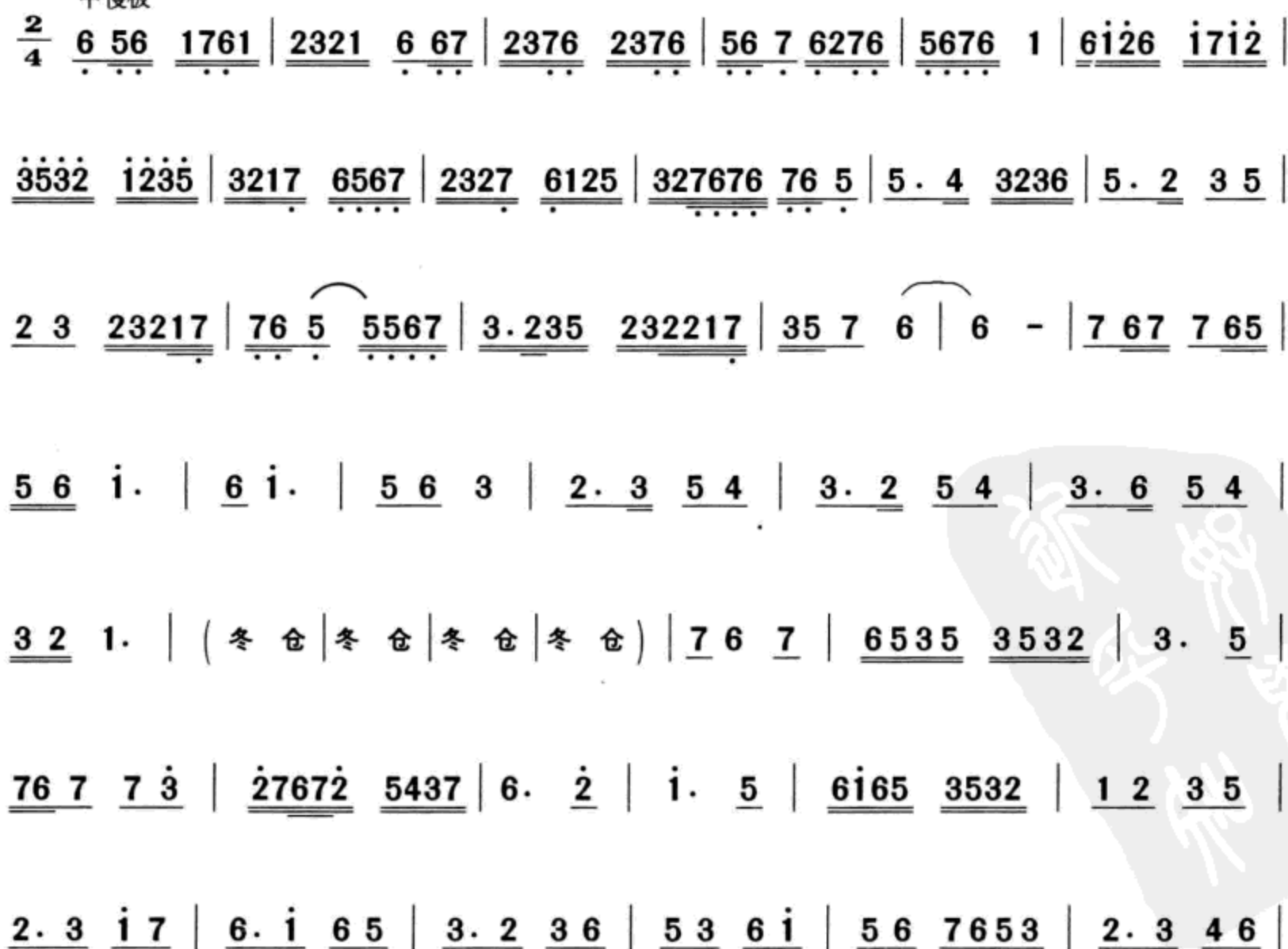
$\text{♩} = 60$





(二)

中慢板



4 . 3 2 1 | 3 . 4 3 2 | 5 . 6 7 2̇ | 6 . 5 ī 7 | 5 . 4 2124 | 5654 4246 |

5 6 7 2̇ | 7 . 6 5 4 | 3 2̇ 76 5 | 6 4 5 6 | ī . 2̇ ī ī | 6 . 5 32 3 |

5 . 6 7 2̇ | 6 . 5 ī ī | 6 5 3532 | 1 . 2 3 5 | 2 . 3 ī 7 | 6 . ī 6 5 |

3 . 2 6 5 | 3 . 5 6 ī | 5 6 76 5 | 2 . 3 4 6 | 4 . 3 2 1 | 3 . 5 6 7 |

3 2 1 2 | 5 . 4 5 6 | 2̇ . 3̇ ī | 6 . ī 6 5 | 3 5 76 5 | 5 . 6 7 2̇ |

6 7 3 2 | 7 6 3 2 | 1 . 2 7 6 | 5 . 4 5 6 | ī . 2̇ ī ī | 6 . 4 3 2 |

6 . ī 5 3 | 2 . 1 2 3 | 6 . 5 5 2 | 3 . 5 6 ī | 6 . ī 5 3 | 2 . 1 2 3 |

ī . 2̇ ī ī | 6 . ī 2̇ 3̇ | ī . 7 6 | 3 . 6 4 3 | 2 . 1 2 3 | 7 6 5 3 |

2̇ ī 7 6 | 5 . 6 ī ī | 5 . 4 2 4 | 3 5 6 ī | 5 4 2 4 | 1 2 3 5 |

2 1 2 3 | 6 . ī 4 3 | 2 ī 7 6 | 5<sup>#</sup>4 5 6 | ī . 2̇ ī ī | 6 . ī 2̇ 3̇ |

ī 7 6 5 | 3 . 6 4 3 | 2 1 2 3 | 6 . ī 4 3 | 2 ī 7 6 | 5<sup>#</sup>4 5 6 |

ī . 2̇ ī ī | 6 . ī 2̇ 3̇ | ī 7 6 5 | 3 . 2 3 5 | 3 . 5 7 6 | 5 6ī 6532 |

2. 1 2 4 | 4. 5 6 i | 6. 5 4 2 | i 2̇ | i 6 i | #4 5 i i |

5#4 2 4 | #4 5 6 5 | 5. #4 2 4 | #4 2 4 6 | 2̇ 3̇ i i | 6 i i |

6 5 4 5 2 | 3. 2 3 5 | 3. 5 7 6 | 5 6i 6 5 3 | 2. 1 2 3 | 4. 5 6 i |

6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 i 7 | 6. 2̇ 7 6 | 5. 6 7 2̇ | 7. 6 5 4 |

3 2̇ 7 6 5 | 6. 4 5 6 | i. 2̇ i i | 6 5 1 2 | 3 5 3 2 | 1. 2 4 3 |

2. 1 2 3 | 4. 5 6 i | 6. 5 3 2 | 1. 2 | 5. 6 i i | 6. 5 3 5 |

6. i 5 3 | 2. 3 5 i | 6. 5 3 2 | 1. 2 3 3 | 2. 1 2 4 | 4. 5 6 i |

稍快

2. 3 5 i | 6. 5 3 2 | i 7 6 i | 5. 6 i 2̇ | i i 3 5 6 i | 6. i 5 3 |

3. 5 6 i | 5. 6 4 2 | 5 6 i | 5 1 | i i 2̇ 3̇ i |

6 i 2̇ 3̇ i 7 6 i | 5 6 4 3 2 3 5 i | 5 6 i 2̇ i 7 6 5 | 6 5 i 6 5 3 2 | i 2̇ 3̇ i i |

i 3 5 6 i i | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 7 6 1 2 3 2 | 1 7 6 1 1 7 6 1 | 1 7 6 1 2 3 2 1 7 |

渐慢

1 7 6 1 1 7 6 1 | 6 5 6 1 2 3 2 7 | 6 5 6 1 2 3 2 1 | 1. 2 3 6 5 | 3. 5 3 2 1 2 3 3 | 2 - ||

(南通狼山广教禅寺佛乐队演奏 杜友农采录 韩培山记谱)

说明：此咒由执行法师诵念，召唤东、西、南、北、中五方神佛降坛，祈请他们护佑和超度先祖亡灵。

# 宣卷音乐

## 487. 请佛举香赞 (一)

无锡市

1 =  $\sharp F$

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  0 1 2 | 3 3 2 1 | 2 3 | 3 3 2 | 1 2 1 | 6̣ 1 |

香 才 起 (呀) 炉 焚 宝 鼎 中 (啊),

3 3 2 | 1 2 3 | 3 3 2 | 1 2 1 | 6̣ 1 0 |

旗 坛 沉 时 真 香 供 (啊),

1 2 | 3 2 3 | 3 2 3 2 | 3 5 3 | 1 3 2 3 |

香 烟 缭 绕 莲 花 动, 拜 请 诸 佛 菩 萨

2 3 2 | 1 2 1 | 6̣ 1 0 | 1 1 2 | 3 2 1 |

下 天 宫 (啊)。 清 (啊) 凉 山

2 3 | 2 3 3 2 | 3 5 3 | 1 2 3 | 3 2 1 |

罗 汉 纳 受 人 间 供, 拜 请 迎 (呐) 銮 驾,

2 3 | 3 2 1 | 2 2 | 1 3 3 | 3 3 2 |

(摩 诃 萨 摩 诃 萨 摩 诃 萨) 拜 请

1 2 3 | 3 2 1 | 2 3 | 3 2 1 | 2 2 |

迎 銮 驾。 摩 诃 萨 摩 诃

1 2 | 2 2 | 3 3 2 | 1 2 3 | 3 2 1 | 2 3 |

萨 摩 摩 诃 萨 拜 请 迎 銮 驾。 摩 诃

3 2 1 | 2 2 | 1 2 | 3 2 | 1 6̣ |

萨 摩 诃 萨 摩 诃 萨。

(蒋文娟居士唱 孙建华、施佩秋采录 张国基记谱 施佩秋记词)

说明: 1. 宣卷, 是宣讲宝卷的简称。主要流行在苏南吴语地区。

2. 蒋文娟(公元1939—)女, 无锡人。3岁时父母将其舍身于无锡迎龙庵为尼。文娟天资聪颖, 勤奋好学。5岁起随师长、师姐做宣卷, 能熟练地诵唱若干卷本, 现在家做居士, 一直从事宣卷等法事活动。



# 488. 请佛举香赞 (二)

无锡市

1 = G

$\text{♩} = 48$

众  
 $\text{廿}$   $\overset{\text{领}}{2} \overset{\text{众}}{2} \cdot \overset{\text{众}}{3} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{\#1} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{3} \overset{\text{众}}{2} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{3} \overset{\text{众}}{2} \mid$   
 炉内 线香焚, 斋主发虔心, 全会同志贺。 拜请灵山佛世尊,  
 $\overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{6} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{3} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{6} \overset{\text{众}}{6} \overset{\text{众}}{6} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{2} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{3} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{3} \overset{\text{众}}{2} \mid \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{3} \mid$   
 大悲 观世 音菩 萨, 啊呢走进 佛堂 先上 香(啊),  
 $\overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{3} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{3} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{2} \mid \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{0} \mid \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{3} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{1} \mid \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{6} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{2} \mid \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{0} \mid$   
 (阿 弥 陀佛) 谢 三 光, (南 无 阿 弥 陀佛)  
 $\overset{\text{领}}{2} \overset{\text{领}}{3} \overset{\text{领}}{2} \overset{\text{领}}{3} \overset{\text{领}}{1} \overset{\text{领}}{2} \mid \overset{\text{领}}{6} \overset{\text{领}}{1} \overset{\text{领}}{1} \overset{\text{领}}{2} \overset{\text{领}}{5} \overset{\text{领}}{3} \overset{\text{领}}{2} \overset{\text{领}}{2} \mid$   
 二 来 拜佛 三 品(哪) 真 言(哪)  
 $\frac{3}{4} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{3} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{3} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{3} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{2} \mid \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{0} \overset{\text{众}}{0} \mid \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{3} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{1} \mid \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{6} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{2} \mid$   
 消 口 念(啊), (阿 弥 陀佛) 领 安四 方, 南 无  
 $\overset{\text{领}}{2} \overset{\text{领}}{3} \overset{\text{领}}{2} \overset{\text{领}}{6} \overset{\text{领}}{1} \overset{\text{领}}{1} \mid$   
 四 句(呀) 佛 语(啊)  
 $\overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{0} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{众}}{3} \overset{\text{众}}{3} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{3} \mid \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{3} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{2} \mid \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{0} \mid \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{3} \overset{\text{众}}{1} \mid$   
 阿 弥 陀 佛) 除 恶 念, (阿 弥 陀 佛) 心 口 扬,  
 $\overset{\text{领}}{5} \overset{\text{领}}{3} \overset{\text{领}}{2} \overset{\text{领}}{1} \overset{\text{领}}{1} \overset{\text{领}}{2} \mid \overset{\text{领}}{2} \overset{\text{领}}{2} \overset{\text{领}}{2} \overset{\text{领}}{3} \overset{\text{领}}{1} \mid$   
 五 行 五 戒 六 字 洪 名  
 $\overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{6} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{2} \mid \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{0} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{3} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{3} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{2} \mid \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{0} \overset{\text{众}}{0} \mid$   
 (南 无 阿 弥 陀 佛) 镇 家 宅(啊), (阿 弥 陀 佛) 领  
 $\overset{\text{领}}{3} \overset{\text{领}}{5} \overset{\text{领}}{3} \overset{\text{领}}{3} \overset{\text{领}}{2} \overset{\text{领}}{3} \mid \overset{\text{领}}{3} \overset{\text{领}}{5} \overset{\text{领}}{3} \overset{\text{领}}{2} \overset{\text{领}}{2} \overset{\text{领}}{1} \mid$   
 七 卷 连 经 八 字 迎 泽  
 $\overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{1} \mid \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{6} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{2} \mid \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{0} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{3} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{3} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{2} \mid$   
 对 君 皇, (南 无 阿 弥 陀 佛) 大 吉 庆(啊), (阿 弥 陀 佛)  
 $\overset{\text{领}}{6} \overset{\text{领}}{1} \overset{\text{领}}{2} \overset{\text{领}}{3} \overset{\text{领}}{2} \overset{\text{领}}{3} \mid$   
 众 九 字 门 庭  
 $\overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{0} \overset{\text{众}}{0} \mid \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{3} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{1} \mid \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{6} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{2} \mid \overset{\text{众}}{3} \overset{\text{众}}{3} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{3} \overset{\text{众}}{2} \mid \overset{\text{众}}{2} \overset{\text{众}}{1} \overset{\text{众}}{6} \overset{\text{众}}{1} \parallel$   
 领 纳 禎 祥, (南 无) 大 悲 观 世 音 菩 萨。  
 $\overset{\text{领}}{1} \overset{\text{领}}{1} \overset{\text{领}}{2} \overset{\text{领}}{3} \overset{\text{领}}{2} \overset{\text{领}}{3} \overset{\text{领}}{2} \mid$

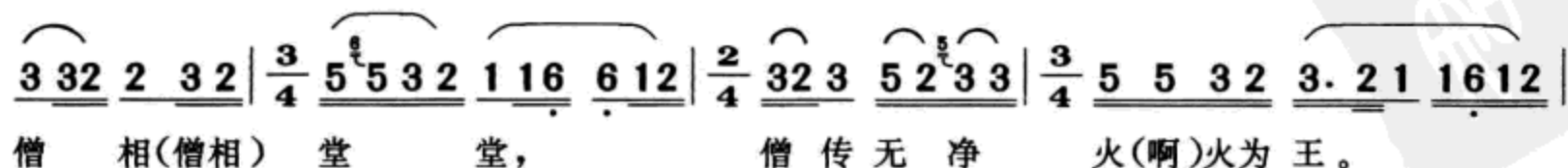
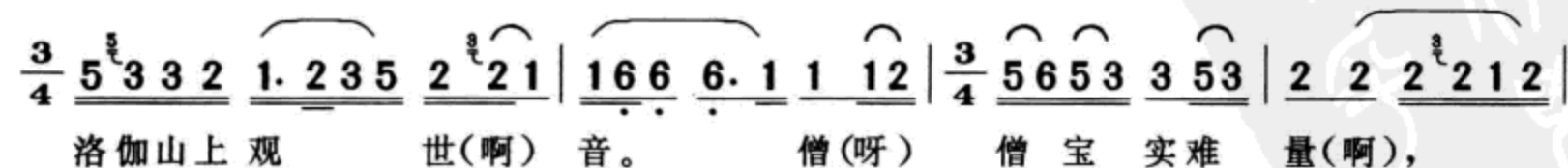
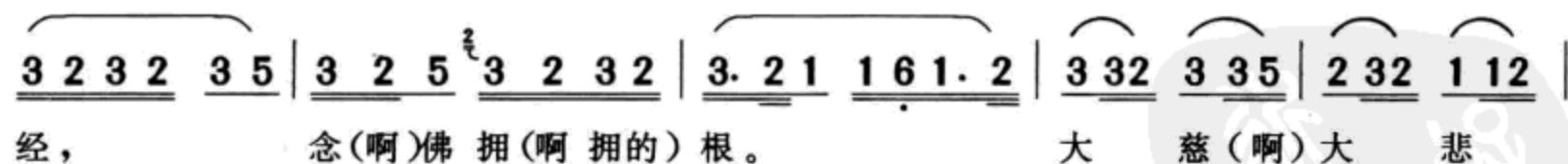
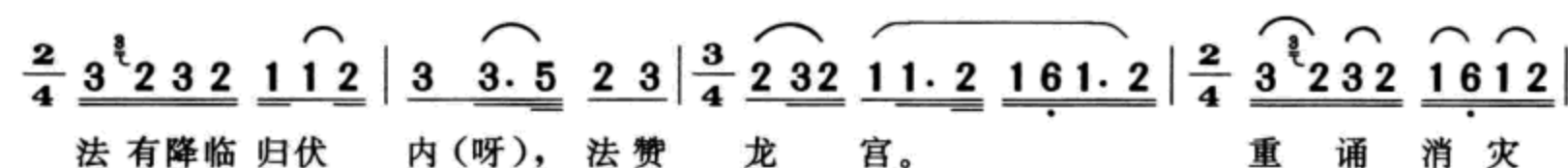
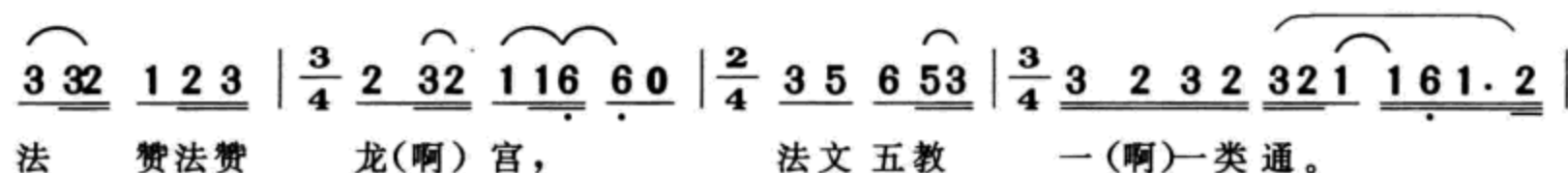
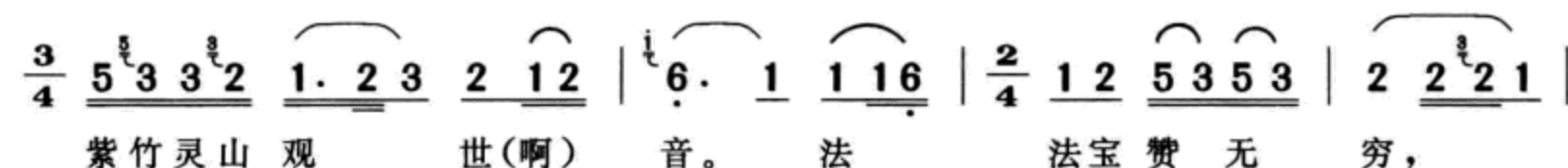
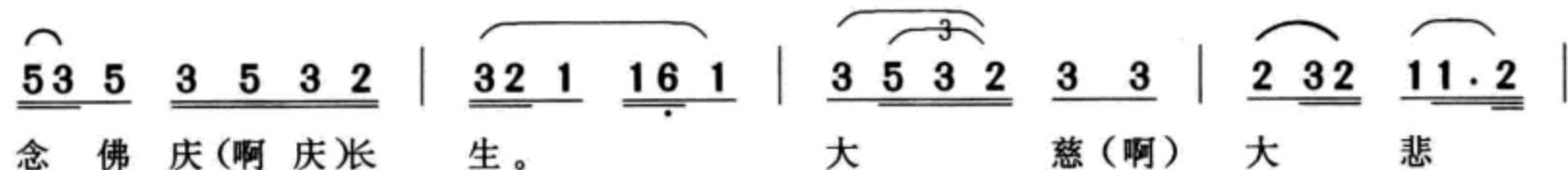
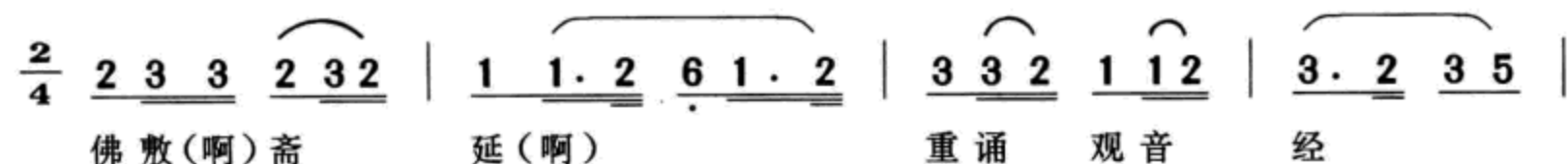
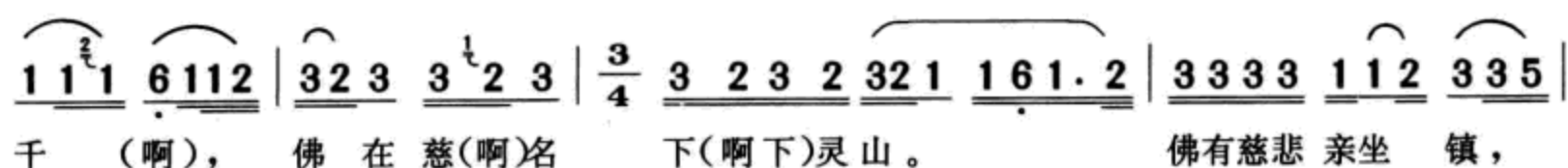
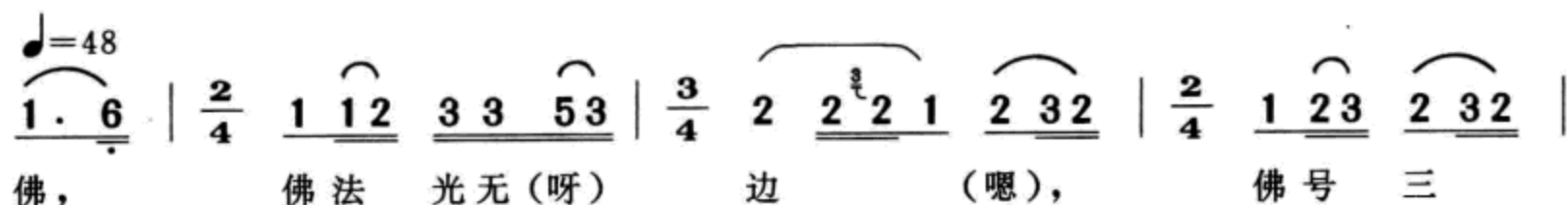
十愿 斋主

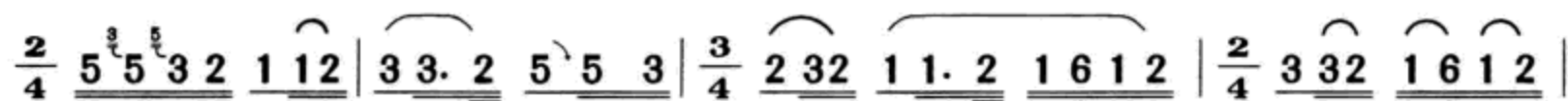
(静照居士等唱 孙建华、施佩秋采录 张国基记谱 施佩秋记词)

# 489. 三 宝 赞

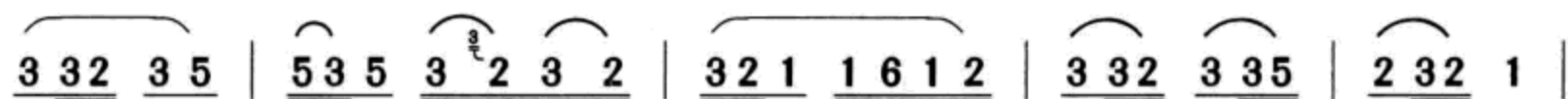
无锡市

1 = A





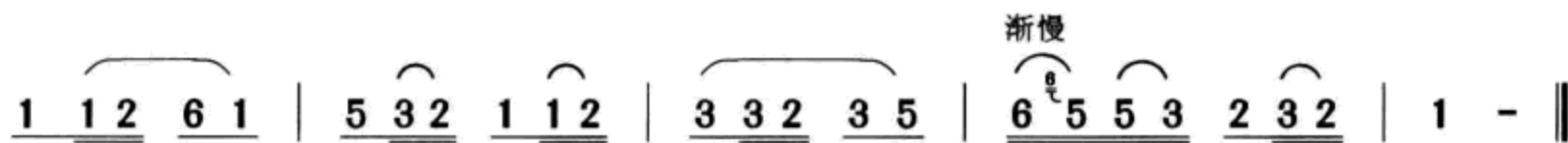
僧有降福归伏内，僧灭(落)灾殃。重诵金刚



经，念佛祭(啊祭)仙灵。大慈大悲



香山会上观世音。三宝光无边，光圆满大



千(呀)，有水千江月，无云万里天。

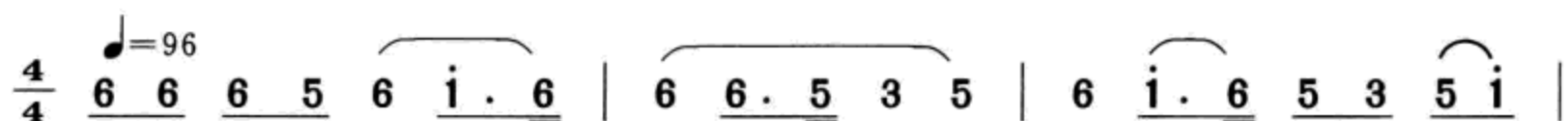
(蒋文娟居士唱 施佩秋、孙建华采录 张国基记谱 施佩秋记词)

说明：木鱼、铃等按唱腔节奏敲出。

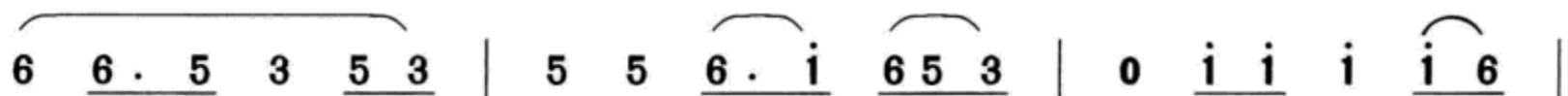
## 490. 顺星(一)

1 = C

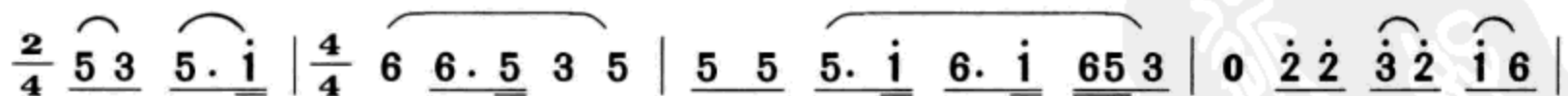
无锡市



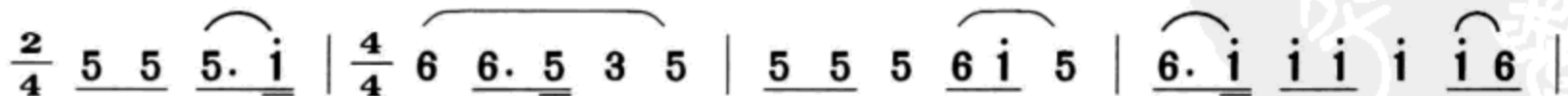
点(呐)起(啊)银灯，万暗俱(啊)明



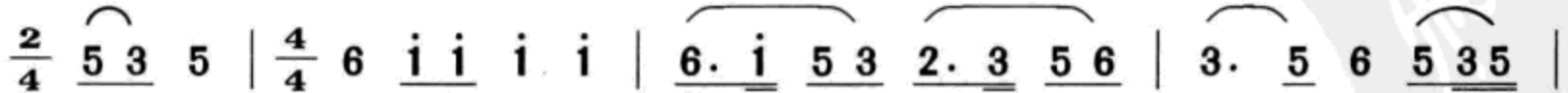
亮。佛号千万，心灯烁破



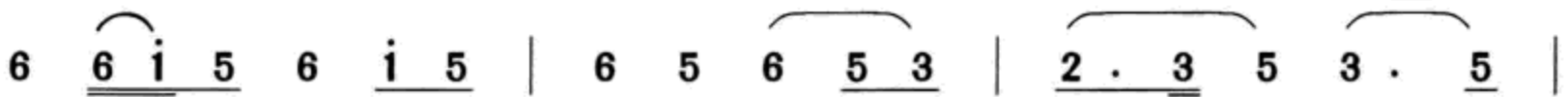
这模样。半(啊)目狂徒剪剔



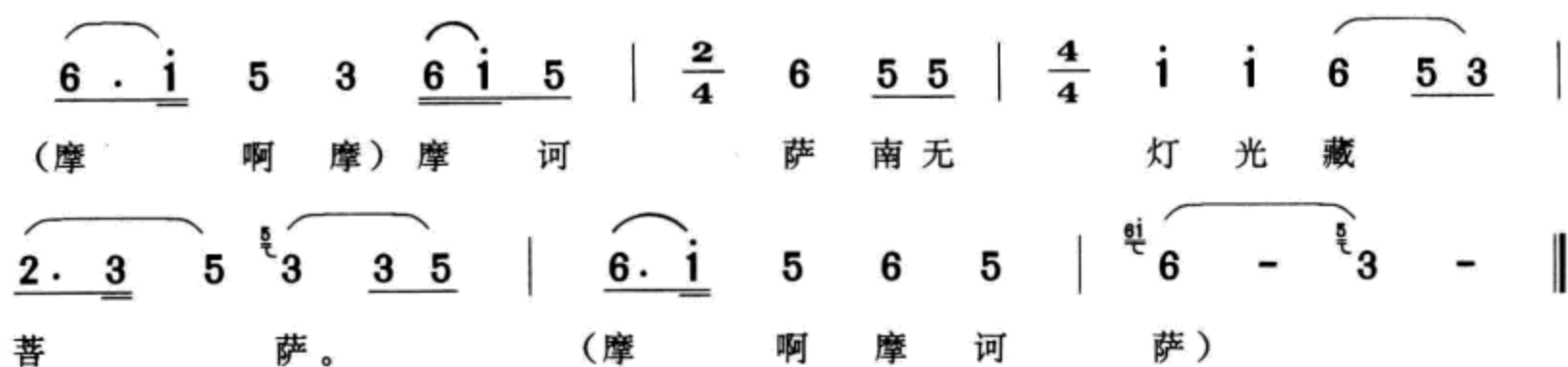
无(啊)亮光，因(啊)果无差，无差不昧



纤毫相。南无灯光藏菩萨。(摩啊



摩摩诃萨)南无灯光藏菩萨。



(蒋文娟居士唱 施佩秋、孙建华采录 张国基记谱 施佩秋记词)

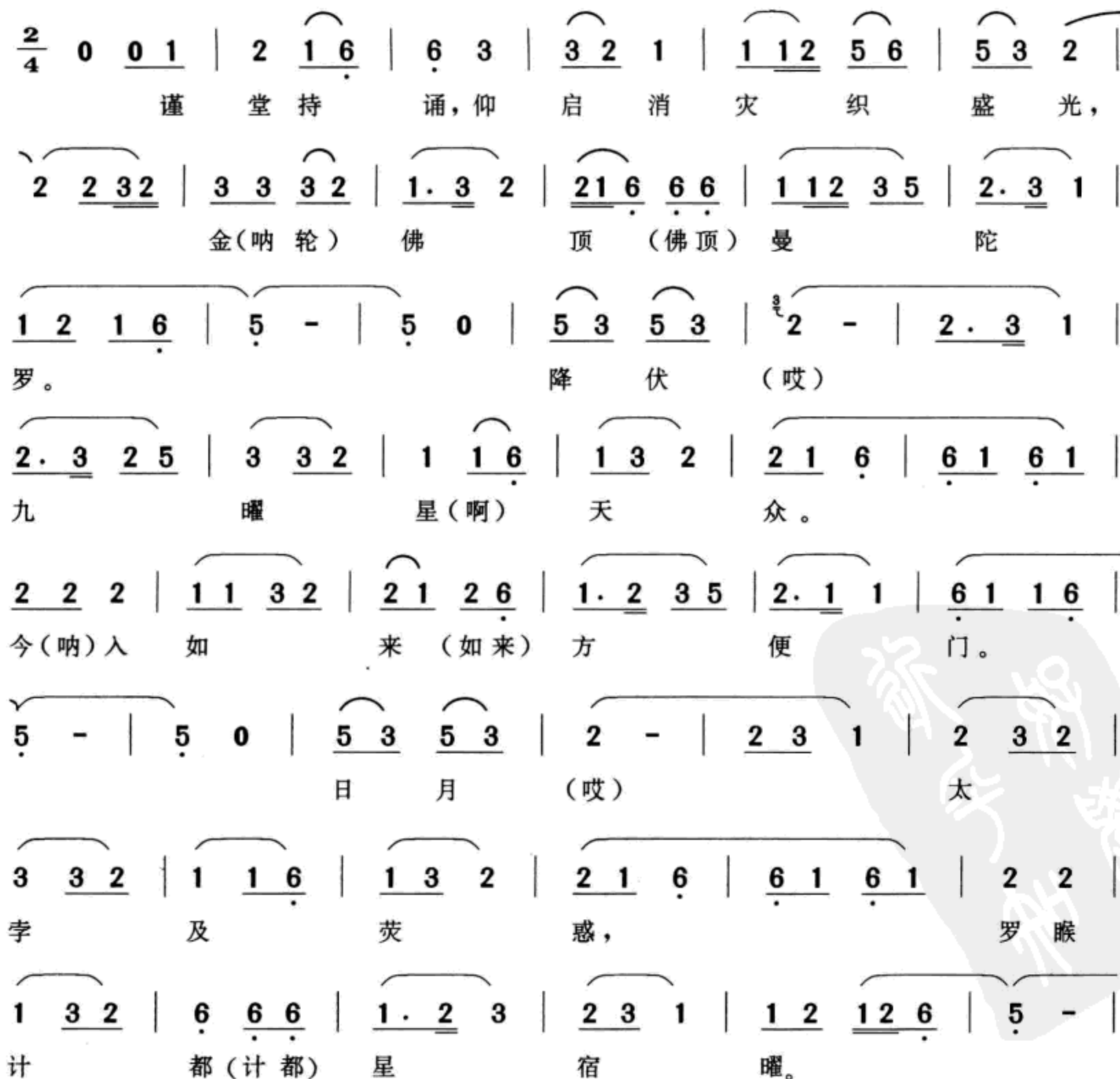
说明：1. 此曲在点灯仪式上唱。

2. 木鱼、铃等按唱腔节奏敲出。

## 491. 顺 星 (二)

1 = F

无锡市



5̣ 0 | 5 5̣ 3̣ | 2 - | 2 3 1 | 2̣ . 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |  
我 今 (哎) 依 教

1 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ |  
悉 (呀) 称 扬, 愿 赐 威

6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 0̣ |  
光 (威光) 垂 加 护。

3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |  
佛 说 星 (啊) 天 九 曜 最 吉 祥, 消 灾 陀 罗

1̣ . 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - |  
尼 曰 星 丙 无 佑 啰,

2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ |  
底 钵 地 (婆呀) 婆 缚 诃。

3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |  
南 无 阿 设 哩 (呀) 哆。 诃

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ |  
哩 陛 也 耶 (莎呀) 莎 缚 诃。 南 无

6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ |  
阿 伪 你 呀, 缚 婆 娑 (莎 呀 个

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ |  
莎 呀) 莎 缚 诃。 南 无 哩 (呀) 施 (啊)

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 0̣ |  $\frac{3}{4}$  5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  
诃 啰 贺 啰 梔 (也) 户 唵 (贺 啰 尼 也 呀)

$\frac{2}{4}$  2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ |  
(莎 呀) 莎 缚 诃。 南 无 无 你 (呀) 玉

2 5 3 2 | 1 1 | 1 6 1 2 | 3 3 2 | 3 2 1 | 1 2 3 5 |  
咽 答 摩 普 饿 野

2 3 2 1 | 1 6 6 | 6 1 6 | 3 5 | 5 3 1 | 5 5 3 |  
(莎呀)莎缚 诃。 南 无 缚 苏 摩

2 2 | 2 3 1 2 | 5 3 2 | 1 5 6 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 |  
帝(呀) 佐 野(佐野) 室 哩 (莎呀)莎缚

6 6 | 6 1 6 | 3 5 | 6 6 5 5 | 5 3 2 | 2 2 1 2 |  
诃。 南 无 舍 乃

5 3 2 | 1 0 | 5 3 3 2 | 1 3 3 | 2 5 6 | 1 1 |  
舍 乃 舍 乃 室 佐 啰 舍 娑 宁(啊),

5 3 5 3 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 1 2 3 5 |  $\frac{2}{4}$  2 3 2 1 | 6 - | 6 1 6 |  
户唵(户唵) 舍摩 宁 野 (莎呀)莎缚 诃,

3 5 | 5 6 5 6 | 5 3 2 | 2 2 1 2 | 5 3 2 |  
南 无 啰 虎 那 阿 苏

1 1 6 | 1 - | 1 3 2 | 1 6 6 6 | 1 2 3 5 |  
啰 啰 佐 野 吽 发 吒 (发 吒 莎 呀)

2 3 2 1 | 6 - | 6 1 6 0 | 3 5 | 1 1 1 2 |  
(莎呀)莎缚 诃, 南 无 缚 日 啰

3 5 3 | 2 2. | 2 3 1 2 | 5 3 3 2 | 1 6 |  
计(呀) 都(啊) 啰 啰 佐 野 吽

1 2 3 2 | 1 6 6 6 | 1 2 3 | 2 3 2 1 | 6 - | 6 0 ||  
发 吒 (发 吒 莎 呀 莎呀)莎缚 诃。

(蒋文娟居士唱 孙建华、施佩秋采录 张国基记谱 施佩秋记词)

说明: 1. 此曲在点灯仪式时唱。

2. 木鱼、铃等按唱腔节奏敲击。

## 492. 西方路上一棵松

江宁县

1 = G

$\text{♩} = 90$

【弥陀腔】

$\frac{2}{4}$	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>		<u>3 5</u>	<u>2 1</u>		2	<u>6 1</u>		2	<u>3 3</u>		2 -	
	西 方	路 上		一 (呀)	棵		松	(哪),		(南			无)	
	两 条	青 龙		随 (呀)	风		起	(呀),		(南			无)	
	两 条	乌 龙		沉 (哪)	海		底	(呀),		(南			无)	
	一 条	金 龙		盘 (呀)	柱		顶	(呀),		(南			无)	
	问 师	何 为		一 (呀)	棵		松	(哪),		(南			无)	
	问 师	何 为		随 (呀)	风		起	(呀),		(南			无)	
	问 师	何 为		沉 (呀)	海		底	(呀),		(南			无)	
	问 师	何 为		盘 (哪)	柱		顶	(呀),		(南			无)	

<u>5 5</u>	<u>6 1</u>	<u>1</u>		2	<u>1 6</u>		5	<u>5 6</u>		<u>1 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 1</u>	<u>6 5</u>		6 -
松 树	上 面			九 条	龙 (啊)。		(阿	弥		陀			佛)			
两 条	白 龙			拢 江	心 (啊)。		(阿	弥		陀			佛)			
两 条	火 龙			在 家	中 (啊)。		(阿	弥		陀			佛)			
请 佛	头 上			放 光	明 (啊)。		(阿	弥		陀			佛)			
问 师	何 为			九 条	龙 (啊)。		(阿	弥		陀			佛)			
问 师	何 为			拢 江	心 (啊)。		(阿	弥		陀			佛)			
问 师	何 为			在 家	中 (啊)。		(阿	弥		陀			佛)			
问 师	何 为			放 光	明 (啊)。		(阿	弥		陀			佛)			

(陶有成唱 张国基采录、记谱)

说明: 1. 宣卷也称佛偈, 由于其内容通俗, 唱腔悦耳, 易唱易记而在城乡佛教信徒中广泛流传。

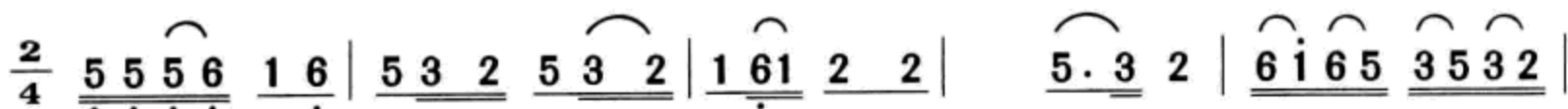
2. 陶有成(1917—)江宁县谷里乡人。幼读私塾, 习中草医, 开药店。20岁起吃斋, 虔信佛教, 皈依牛首禅宗。曾捐资重修石虎林佛堂。先后做过护法、法师, 三四十年代常开坛说法, 演唱佛偈宣扬佛教故事。四十年代后期, 斋徒众多, 每年农历二月十九日、六月十九日、九月十九日开坛, 听众多达数百人。

# 493. 十二观音

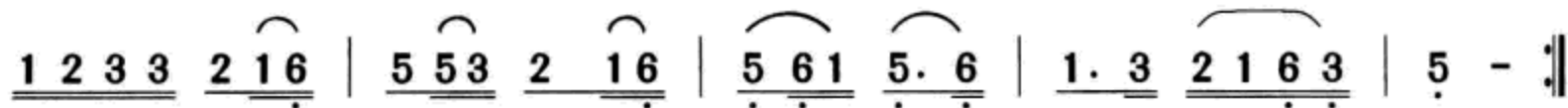
1 = F

江宁县

## 【爬山头】

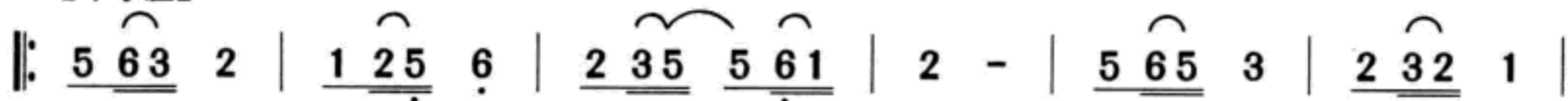


(阿弥陀 佛呀) 正月里 观音 梅花开(呀), (南 无) 二 八 佳 人  
(阿弥陀 佛呀) 参禅(呵) 悟道(么) 了生 死(哎), (南 无) 不 招 驸 马  
(阿弥陀 佛呀) 二月里 观音 杏花开(呀), (南 无) 只 因 前 生  
(阿弥陀 佛呀) 珍鲜(哪) 美味(呀) 我不 爱(呀), (南 无) 单 爱 修 行

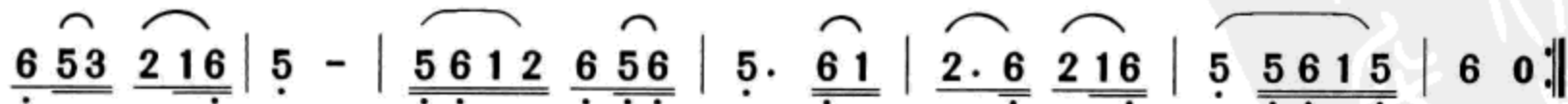


(南无弥陀 佛喂) 去参 禅(呀), (南 无 人 和 年 和)  
(南无弥陀 佛喂) 话万 年(呀), (南 无 人 和 年 和)  
(南无弥陀 佛喂) 未修 来(呀), (南 无 人 和 年 和)  
(南无弥陀 佛喂) 吃长 斋(呀)。 (南 无 人 和 年 和)

## 【十字腔】



嫌的 是 父王 命 招赘 驸 马, 爱的 是 在深 山  
嫌的 是 在皇 宫 千般 快 乐, 爱的 是 白雀 寺



苦念 修 行。(南 无 佛 呢 阿 弥 陀 佛)  
服待 尼 僧。(南 无 佛 呢 阿 弥 陀 佛)

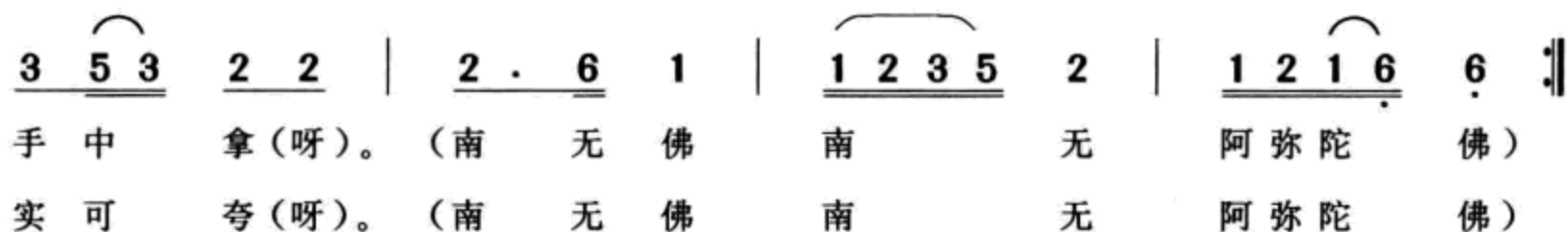
(陶有成唱 张国基采录、记谱)



## 494. 无影山前一琵琶

1 = C

江宁县

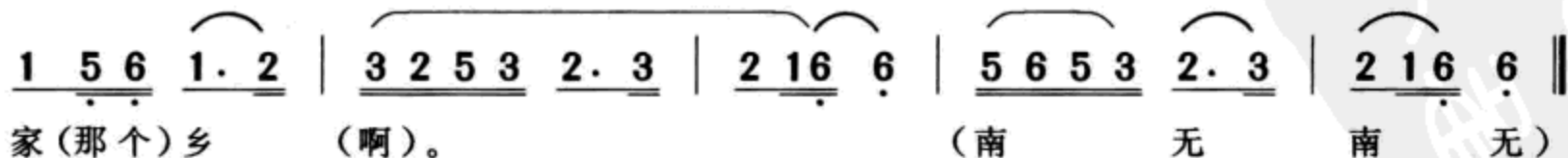
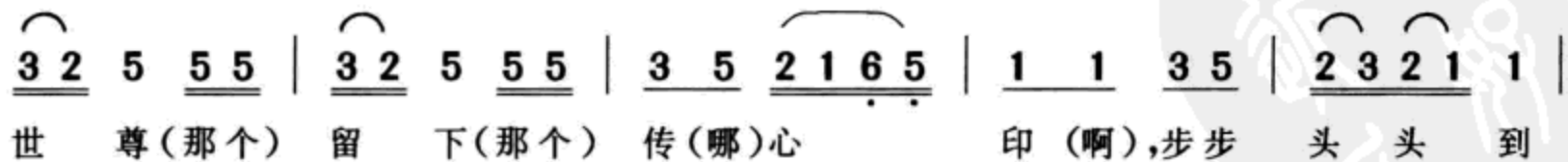
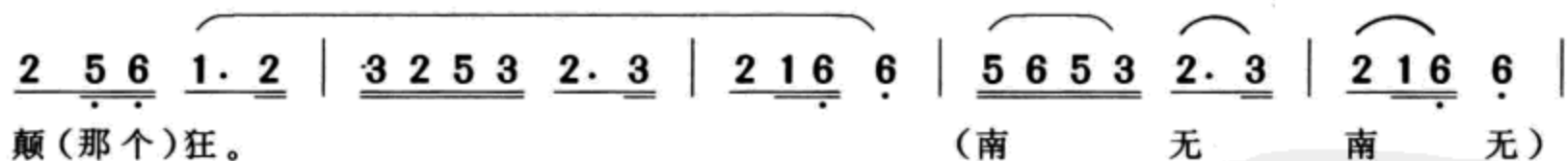


(陶有成唱 张国基采录、记谱)

## 495. 玉兔东升

1 = G

江宁县



(陶有成唱 张国基采录、记谱)

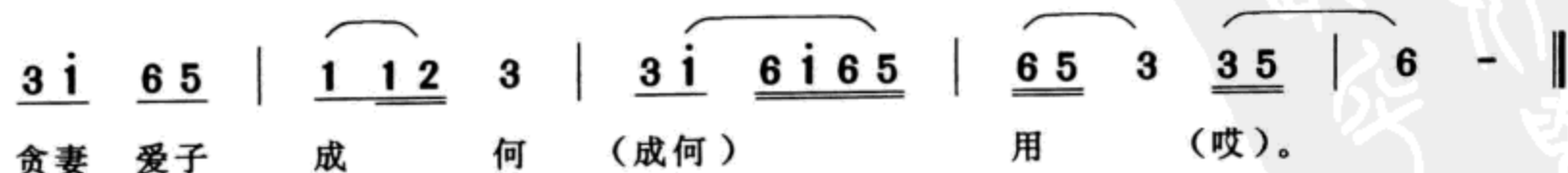
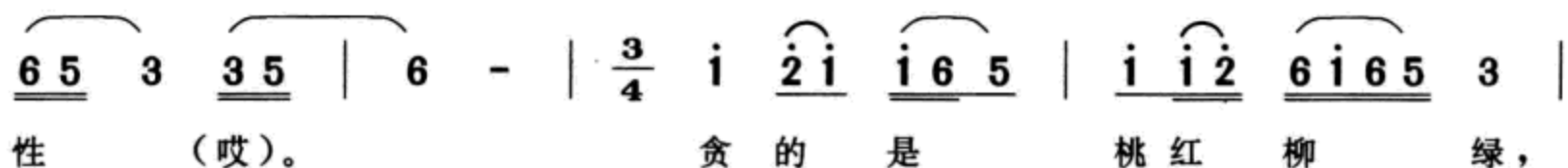
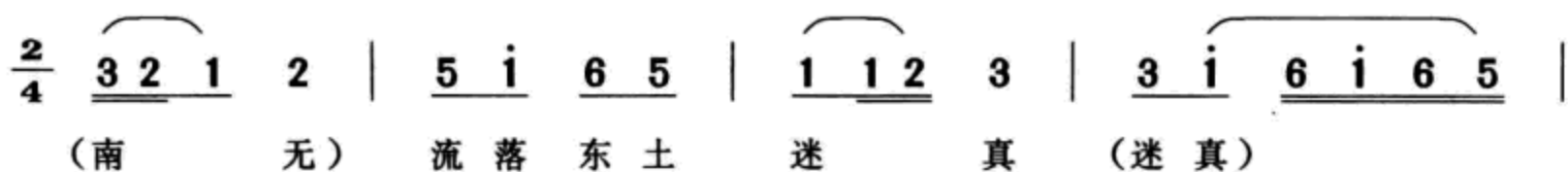
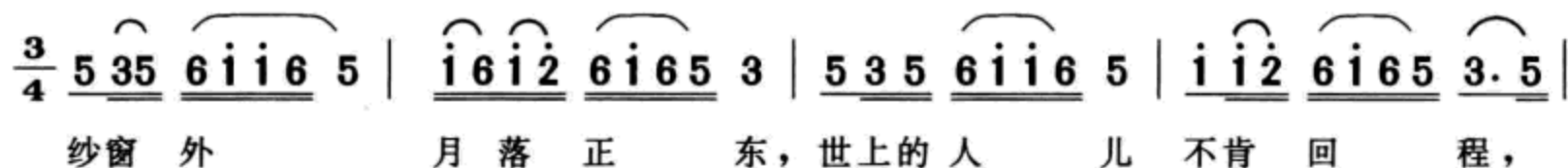
# 496. 纱 窗 外

江宁县

1 =  $\flat$ B

$\text{♩}$  = 80

【道情腔】



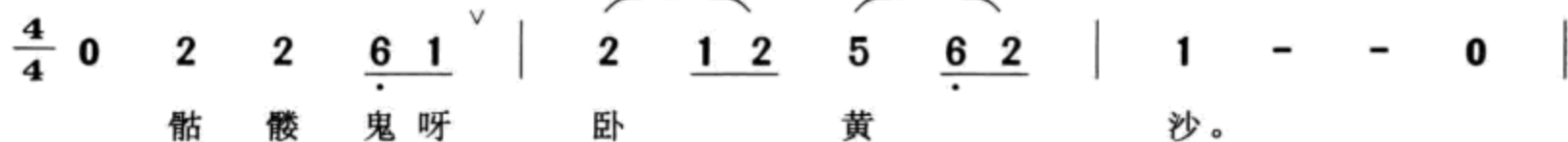
(陶有成唱 张国基采录、记谱)

# 民间法事音乐

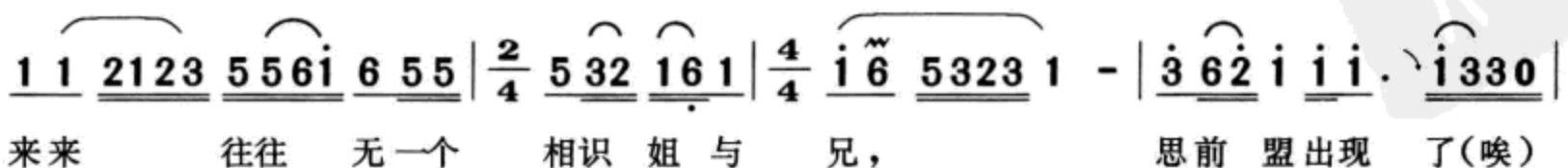
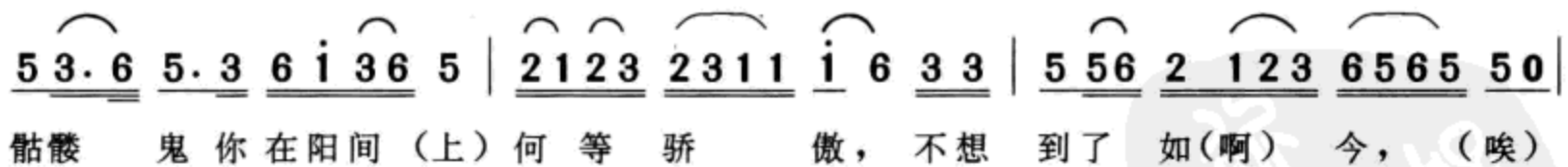
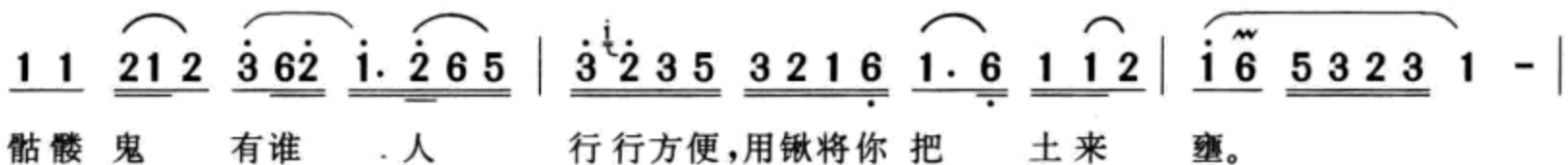
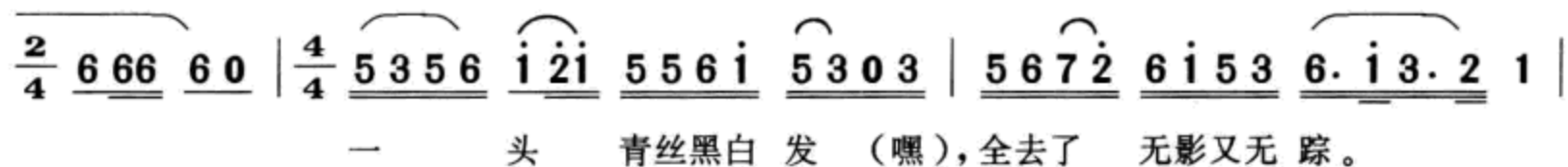
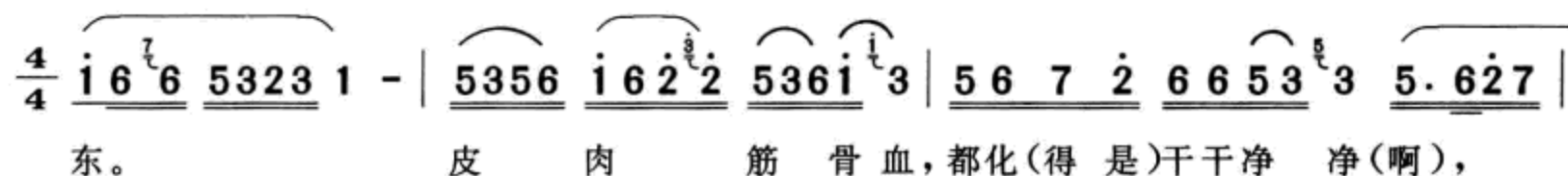
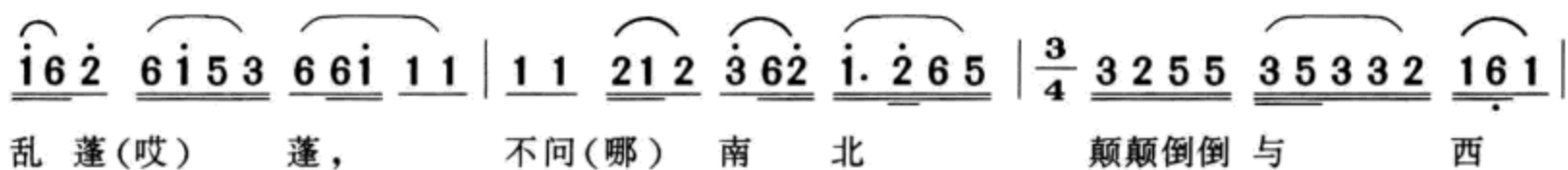
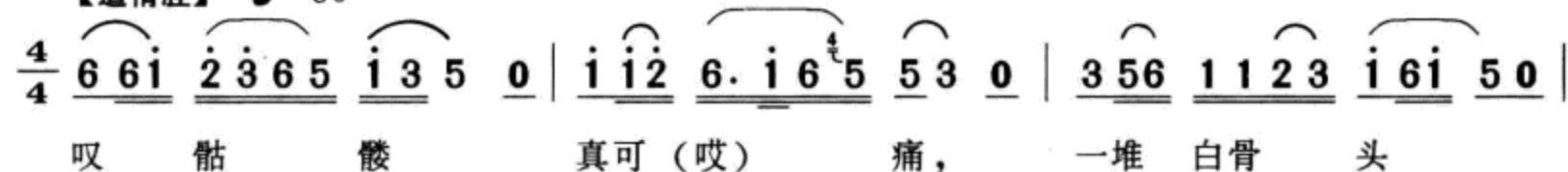
## 497. 叹 骷 髅

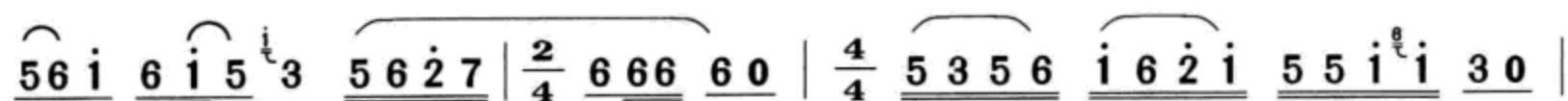
东台县

1 = G

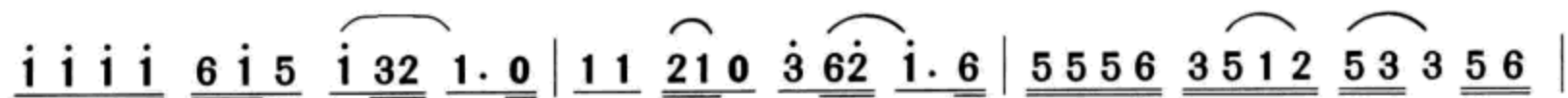


【道情腔】  $\text{♩} = 30$





恩情来削断(啊) 同胞嫡亲姊妹们,



何时何地再来相逢。骷髅鬼在阳间,结交好朋与好友,不想



到了此(哎)时,(唉)一无亲戚二无宾朋。

(迦慧唱 施佩秋、孙建华、明心采录 张国基记谱 施佩秋记词)

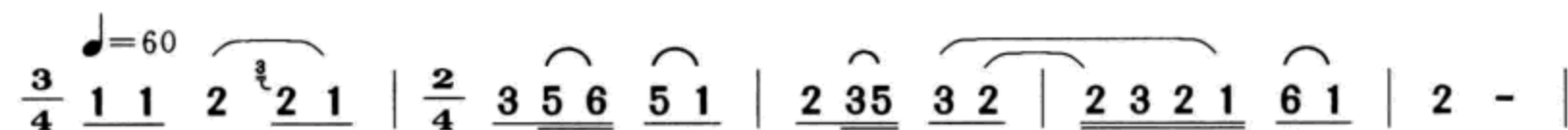
说明: 1. 此曲为杂法中的一段,在烧化财帛时演唱。

2. 迦慧法师(1909年一)东台县人。曾住苏北兴化大顾庄毗卢禅院住持,属镇江焦山清恒禅师(永源宗派)法系。迦慧善唱,深得镇江焦山教下腔“海潮音”之真传。唱腔低回婉转,深沉有力,犹如海涛翻滚,一波三折,跌宕有致。其功底扎实,八十高龄时演唱《叹骷髅》、《嘱脚夫》等杂法曲目,依然字正腔圆,音调婉转,韵味浓郁。

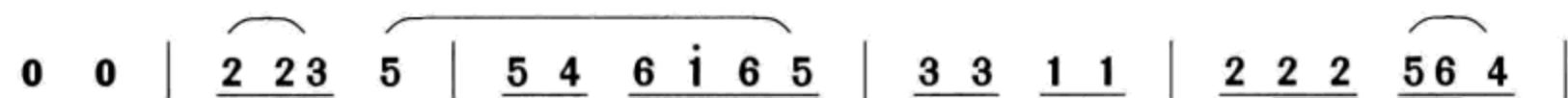
## 498. 嘱 脚 夫

1 = G

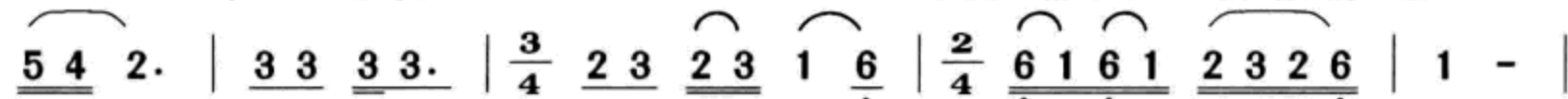
东台县



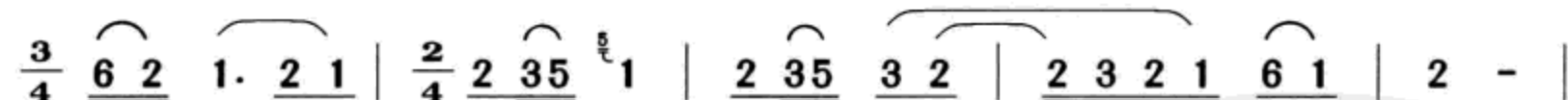
脚夫(啊) 路远 遥, 在你(呀) 今 遭,



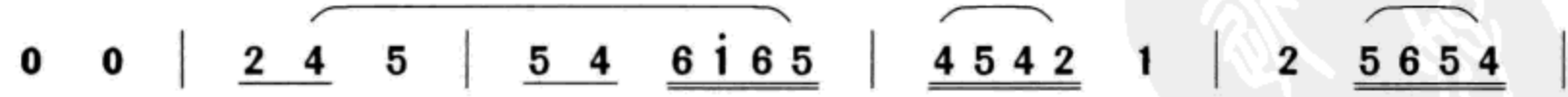
今(啊) 亡灵箱扛 要你们抬



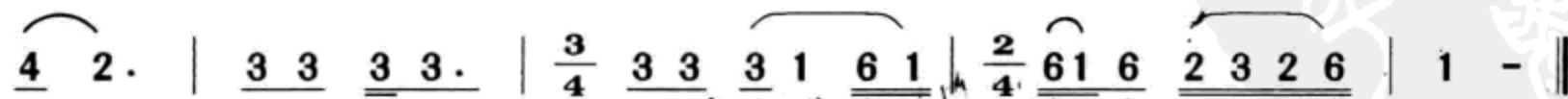
到。 钱财一份 烧化你(呀), 以代操 劳。



上 路 要小 心, 犹恐(啊) 天 阴。



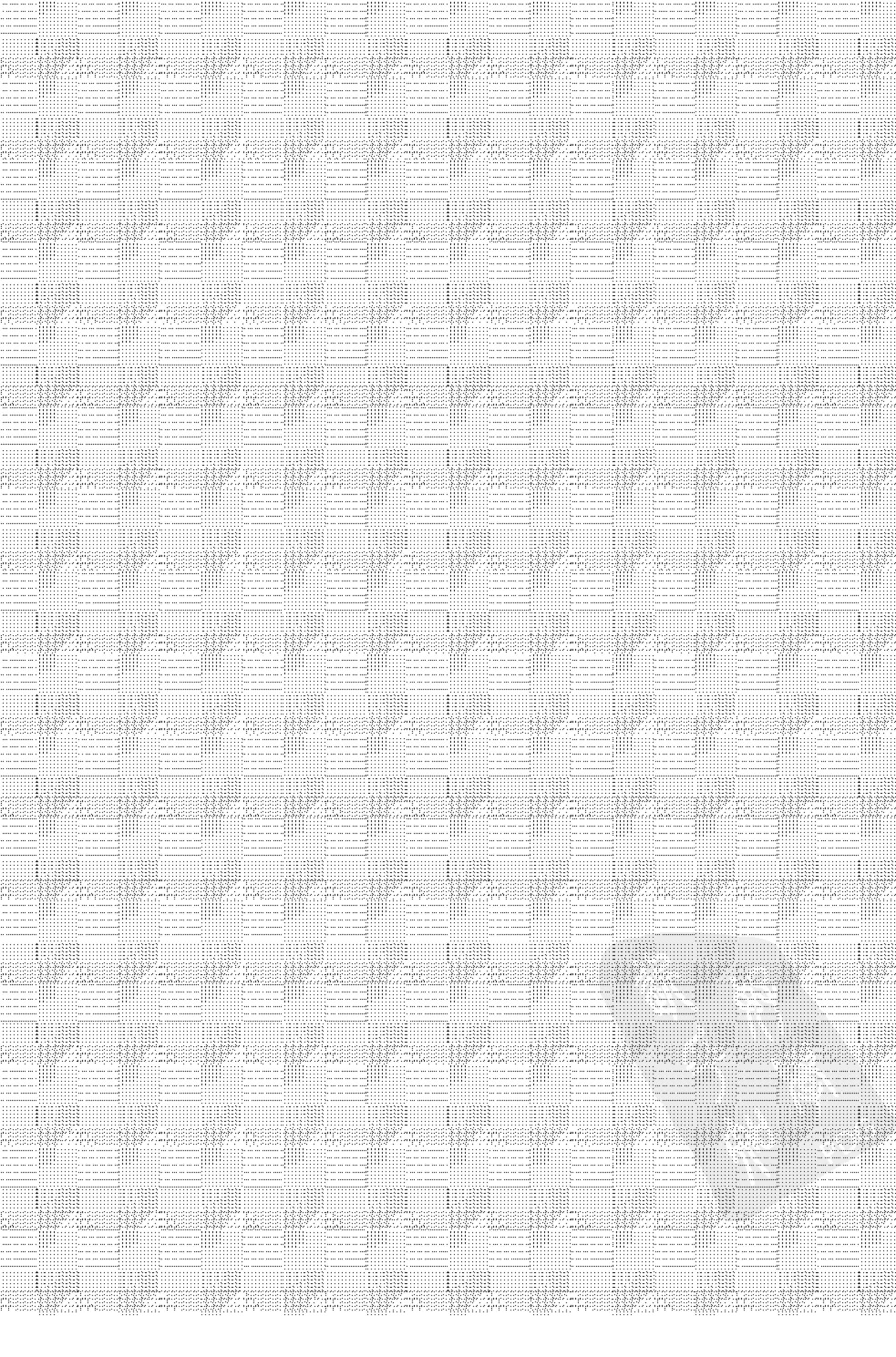
包袱 雨 伞 紧 随



身, 休莫失落 箱中宝, 快速登 程。

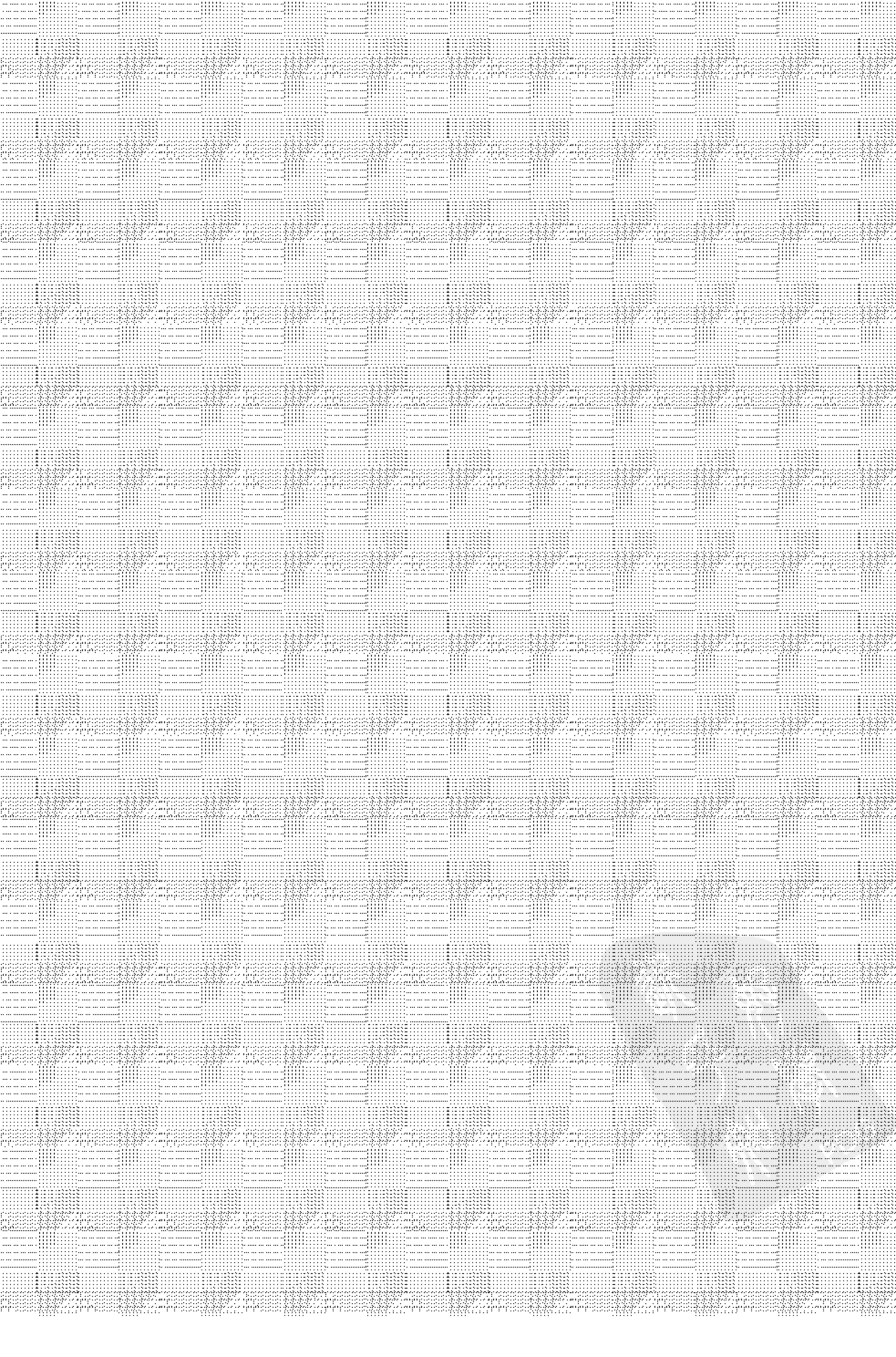
(迦慧法师唱 施佩秋、孙建华、明心采录 张国基记谱 施佩秋记词)

说明: 在民间佛事中烧化财帛时唱。



# 乐 人 与 班 社





# 乐人小传

**华彦钧**(公元1893—1950年) 著名民间音乐家,人称阿炳,江苏无锡东亭人。父名华清和,号雪梅,是无锡洞虚宫道观偏殿雷尊殿的当家道士,精于道教音乐,会演奏多种民间乐器,尤精于琵琶。阿炳从小受到父亲的严格训练,学会了演奏笛子、琵琶、二胡、鼓等乐器,学习、掌握了“梵音”、“锣鼓”及多种民族器乐曲的演奏,20岁以前已成为无锡道教界公认的一名出色的乐师。1918年左右,华清和去世,阿炳继为雷尊殿当家道士。这时他对民歌、戏曲等有着强烈的爱好和追求,拜了不少民间艺人为师,学习、掌握了大量民歌、丝竹乐、锣鼓乐、滩簧等民间音乐,这对他以后创作特点及演奏风格的形成有重要影响。1914年,阿炳(21岁)患眼疾,1928年(35岁),双目失明,时人因之称“瞎子阿炳”。由于社会动乱,道产亦变卖殆尽,阿炳生活无着,被迫流落街头,在无锡市沿街卖唱和演奏各种乐器为生,开始了流浪卖艺生涯,饱尝了人间的辛酸。阿炳的流浪生活,也对他的创作提供了丰富的素材,他的大部分器乐作品出于这个时期。“九·一八”、“一·二八”事变后,在全国掀起的抗日救亡运动影响下,阿炳常常在无锡崇安寺等地演奏救亡歌曲,编唱过时事新闻《汉奸的下场》等。抗战胜利后,又编唱了《前走狼、后走虎,世上猫子吃老鼠》、《金圆券满天飞》等歌曲,对汉奸和国民党反动统治进行揭露、抨击。

阿炳的器乐演奏技艺超群,他根据自己对现实生活的深刻感受,创作、演奏和演唱了多种器乐曲和说新闻歌词,约有几百首之多,他自己说过能演奏270多首乐曲,单是大套乐曲苏南吹打,就会几十套。1950年12月,阿炳病故,这样一份珍贵的民间音乐遗产由于他的逝世而大部分失传。目前流传于世的只有《二泉映月》、《寒春风曲》、《听松》三首二胡曲;《大浪淘沙》、《昭君出塞》、《龙船》三首琵琶曲。他创作的说新闻歌词凭后人回忆而见之于出版的也只有十余首。

《二泉映月》约创作于30年代末,乐曲原来没有标题,1950年暑期录音时,由杨荫浏等人与阿炳即兴商定为现在的曲名,与乐曲内容并无密切关联。整首乐曲意境深邃,旋律委婉流畅,跌宕起伏,通过各种传统手法的运用,不断深化主题。作品似倾诉他辛酸悲恻的身世,对黑暗现实的愤慨和抗议,也表达了他对新生活的热爱和向往。全曲由两组美妙的乐句构成的音乐主题以及后来一系列的交替出现和变奏,把阿炳由沉思而忧伤,由忧伤而悲愤,由悲愤而怒号,由怒号而憧憬的种种复杂感情表达得淋漓酣畅,具有强烈的感染力。此曲广为流传,深受中外广大听众的喜受。《听松》约创作于30年代初。乐曲的内容据阿炳说:“宋朝时候,金兀朮被岳飞打得走投无路,狼狈逃至无锡惠泉山下,躺在听松石上,心



惊肉跳地倾听宋朝兵马的声音。这曲便是描写这个故事,所以又名《听宋》。”此说虽属牵强附会,但整首乐曲气魄豪迈,感情奔放,也可作如是解。作者通过松涛借物咏怀,赞颂了中国人民富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈的传统美德,也倾注了作者刚直不阿的性格和坚定自信的意志。此曲结构紧凑严密,前后对称,主体突出,旋律进行酣畅,一气呵成,节奏复杂多变,经常连续使用切分音,因而音乐的气势如奇峰兀立,苍劲挺拔。全曲速度和力度倏忽多变,具有戏剧性效果。《寒春风曲》约成于20年代末,某些乐汇和演奏手法与《二泉映月》相近,但曲调较多地在明亮音区进行,旋律更为活泼、流畅、舒展宽广,象征春天的寒风,吹绿了大地,带来了一番春讯,也带来了生机和希望。阿炳曾吐露心声道,他最喜欢的是这首乐曲,其中的含意是值得玩味的。琵琶曲《大浪淘沙》,据阿炳说系道家的梵音合奏曲牌。但据查证,道家曲牌中并无此曲,很可能是阿炳自己根据所熟悉的音调创作的。该曲旋律深沉、苍劲,柔中带刚。时起时伏的音浪,感叹式的音调,抒发了内心的无限感慨。第三段曲调取材于十番锣鼓曲《将军令》,旋律铿锵有力,节奏坚定,情绪奔放,表现出一种坚强不屈的气质。在阿炳传谱的琵琶曲中,此曲流传最广。琵琶曲《昭君出塞》,据阿炳自述,由他父亲华清和传授。全曲音乐发展层次分明:第一段旋律威严端庄,第二段旋律富有内在动力,运用了“轮拂”指法,第三段旋律轻快明朗。琵琶曲《龙船》是流传于江南一带的民间套曲,曲式结构类似吹打曲,旋律由演奏者任选民间小调若干首或器乐曲的某些片断组成,弹词艺人常用之为开场曲的演奏。阿炳传谱的《龙船》是此曲各种不同演奏谱本之一。

华彦钧所遗留下来的6首器乐曲,是祖国民族民间音乐宝库中的珍贵遗产。1952年万叶书店、1956年音乐出版社出版了《阿炳曲集》。

(杭文成)

(本文系根据无锡市群众艺术馆供稿及《中国民族音乐大系·器乐集》等有关资料综合整理而成。)

**朱勤甫**(公元1902—1981年) 名翼丰,字顺荣,江苏省无锡县张泾乡朱村头人,出生于贫苦农民家庭,4岁丧父,后由堂叔朱秀亭(名锦帆,又名清宝,系道士)抚养,取号勤甫。朱家五代以音乐道士为业,朱勤甫自幼耳濡目染,喜爱民间音乐。

由于资质聪慧,朱勤甫8岁即能打小钹随朱秀亭等一班音乐道士参加演奏,11岁时正式拜朱秀亭为师学艺,12岁开始学习击鼓及其它民族乐器。他的音乐记忆力强,三日内就能学会《寿亭侯》,16岁满师,掌握了笛、笙、唢呐、梆胡和大部分打击乐器的演奏技法。17岁他开始外出至苏州、常熟等地演出,20岁左右住无锡雷尊殿半年,结识了华彦钧(瞎子阿炳)。此时他的演奏技艺已臻成熟。1921年8月,朱勤甫参加了无锡“天韵社”专门为美国波士顿交响乐队杰出小提琴家、作曲家、指挥家爱希汉组织的民间音乐会演出,他的演奏得到了爱希汉的高度赞扬,爱希汉为此撰文二篇,在上海英文报刊之上予以介绍。30年代,朱勤甫专以音乐道士为职业(打醮、祭祀),在无锡、戚墅堰、常州、江阴、荡口、常熟、苏州等地活动,是苏、锡、常一带有名气的鼓手。

1940 年左右,朱勤甫组织了名为“十勿拆”的班社。其成员及分工为:朱勤甫(鼓兼梆胡)、王云坡(琵琶)、支廷祯(二胡兼唢呐)、伍鼎初(板兼三弦)、赵锡钧(托音二胡)、王士贤(锣兼二胡)、谢廉山(笛子兼笙)、吴锦亮(板与念、写)、谢俊山、陈鹤章、许鹤坤、诸三宝为助手。“十勿拆”把苏南十番吹打的继承与发展作为首要任务,训练严格,一丝不苟,演出水平日渐提高,颇有影响。

1947 年 10 月上旬,应上海“阳春社”的邀请,朱勤甫班社与“天韵社”合作,组成“天韵社”乐器组,由王云楼(系天韵社成员,泰山饭店经理)带班,赴上海贵州路“湖社”联合演出三天。著名昆剧、京剧演员溥侗、梅兰芳、杨宝森、俞振飞等均光临听赏。大中华电台播放演出实况十天,并由唱片厂灌制了《山坡羊》、《梅梢月》、《下西风》、《寿亭侯》等 6 张唱片。红豆馆主溥侗(西园),听了朱勤甫的演奏后感慨地说:“我若学会这样的击鼓技术,演奏起《击鼓骂曹》来,一定会更加有声有色。”此次演出活动,使朱勤甫获得了“南鼓王”的美誉。

中华人民共和国成立后,朱勤甫从事专业民间音乐演奏和教育工作:1952 年 10 月参加中央戏剧学院国乐队工作,后随机构变动到中央实验歌剧院民族乐队任打击乐演奏员,工作期间曾多次为中央首长、华侨、外国首脑、国际友人表演精湛的鼓艺;1962 年经济困难时期,精简机构,退职回乡;1963 年 4 月应聘于上海音乐学院,传授鼓艺;1964 年中国音乐学院成立,朱勤甫转为中国音乐学院教师,同时在中央音乐学院和天津音乐学院兼课;1965 年 5 月回到上海音乐学院工作,教了两个学期,“文化大革命”开始,1966 年 12 月被迫回乡。

1978 年夏,上海音乐学院拟再次请他到学院教学,以期把他的击鼓艺术继承下来,因他年事过高,记忆力衰退,手腕已不如以前灵活,未能成行。为抢救珍贵的击鼓艺术,上海音乐学院于 1979 年 11 月专门组织了 15 人的资料记录录像组,赴朱勤甫家乡张泾,拍摄了电视记录片《苏南吹打和朱勤甫的击鼓艺术》。朱勤甫晚年在中央音乐学院短期教学。1981 年 8 月 4 日,朱勤甫因病在北京逝世,终年 80 岁。

朱勤甫是一位杰出的民间音乐家,在长达 70 年的艺术生涯中,始终为继承和发展传统音乐艺术而奋斗。他从初学打钹开始,尔后打小锣,再逐级敲中锣、大锣,当他对经常演奏的曲目熟练之后,才开始学习击鼓,同时学习吹笛和梆胡,学习打击乐器,从易到难,循序渐进,在较全面扎实地掌握传统的基础上,选择“一专”作重点突破。他虚心求教,从不自满,见好就学,常要求“到陌生的地方去多认识一些人,听听别人家的本事”。他专门为自己备有一个定制的优质牛皮板鼓(鼓皮特别紧)和四种鼓槌:铁鼓槌,箬竹鼓槌,红木鼓槌和自卷的纸鼓槌,平时习艺,常用铁鼓槌或纸卷鼓槌,使用轻重鼓槌在不同的鼓位上反复敲击练习,到演奏时方用箬竹与红木鼓槌,因而无不得心应手。他在传统的四分音符和八分音符鼓点基础上,变化发展出三十二——六十四分音符敲击法,并把自己的艺术想象、感情色彩融入到鼓段的演奏中,那变幻莫测的鼓套、力度和音色变化,扣人心弦。轻敲时,似

泉水叮当,耐人回味无穷;重击时,有排山倒海之势,如惊雷灌耳。凡听过他演奏的人,无不惊叹其鼓艺之高深。

朱勤甫还为苏南十番吹打、锣鼓的收集整理工作做出过积极的贡献。早在1937年底就协助杨荫浏收集手抄谱本多种,并为杨荫浏收集记谱工作进行实际演奏及口授,前后近三个月时间,完成了《梵音曲谱》、《大套锣鼓谱》手抄本(阚献之、朱勤甫、邬峻峰、惠胡泉、王云坡收集,献之、勤甫、云坡正音,杨荫浏编订)的整理工作,留下了一本十分珍贵的资料。1950年和1962年,中国音乐研究所两次到无锡进行苏南十番吹打、十番锣鼓的采录工作,朱勤甫等人演奏了《下西风》、《万花灯》、《寿亭侯》、《十八六四二》、《将军令》、《满庭芳》、《青鸾舞》、《翠凤毛》、《香袋》、《阴送》等14套乐曲,这些已成为珍贵的音响资料。这些乐曲均被编入杨荫浏、曹安和所编《苏南十番鼓曲》、《苏南十番锣鼓》二本乐谱,由人民音乐出版社出版。

(谢建平)

(本文系根据李民雄《忆苏南吹打民间音乐家朱勤甫》、钱建栋《南鼓王朱勤甫》二文综合整理、修订而成。)

**甘 涛**(公元1912—1995年) 字汉波,南京市人,清代南京著名文人甘熙(公元1797—1856年)后裔。其父甘贡三是近代南京有名的京昆曲家。甘涛4岁开始课余学唱昆曲小段,6岁习笛,9岁操琴。中学时代常登台演奏、伴奏,善京胡、南胡(二胡),被誉为金陵京、昆“票友”中的后起之秀。1932年肄业于国立上海音乐专科学校。1933年至1949年初就职于国民政府中央广播电台,曾任国乐股长、音乐组组长、广播乐团团长兼指挥等职。为弥补我国民族乐队中低音声部之不足,与陈济略、黄锦培等人共同筹划、设计并监制出中胡、大胡、低胡、低音大阮等,并倡导六相十八品琵琶,扬琴加边码,采用全律十一孔新笛、横箫、全律云锣等乐器。此外,还多次举行独奏音乐会,录制过数十首民族器乐曲。

中华人民共和国成立后,甘涛曾在华东人民革命大学分校、南京大学、金陵大学等校执教,历任南京师范学院音乐系国乐教研室主任、院学术委员会艺术分会委员、南京艺术学院教授、民乐教研室主任、江苏音乐家协会民族音乐委员会主任、南京乐社社长,中国乐器协会顾问等职务。著有《江南丝竹音乐》及《怎样吹笛箫》、《关于江南丝竹演奏艺术的几点体会》、《江南丝竹常用的艺术加工手法》、《二胡音准问题》、《二胡弓法艺术》、《中国拉弦乐器的回顾与展望》、《应当努力发展民族音乐》、《中国的民族乐器与民族器乐》、《中国打击乐器》、《二胡基本练习曲》、《二胡传统独奏曲二十首·甘涛演奏谱》、民族器乐教材(包括京胡、琵琶、三弦、扬琴、古琴、古筝、打击乐、民乐合奏等十余种)以及《二胡演奏术语、记号、符号的创新问题》等文章。

(刘为霖)



**毛仲青**(公元1913年— ) 苏州市人,出身于道士世家,6岁时即随其父毛步云(苏州玄妙观火神殿道士)学习击鼓,9岁已可上台演奏。12岁时向曹冠鼎(玄妙观机房殿道士)学习吹笛,16岁时向华咏梅(文昌殿道士)学习三弦,17岁时向大关帝庙赴应道士戴嘯霞学习吹打。他从12岁起便在玄妙观财神殿供职,经常参加观内的各种醮事活动,主要为司鼓、司弦。中华人民共和国成立后,毛仲青为苏州市道教界抗美援朝会第一届音乐研究组成员。1953年,中央民族广播乐团组建时,毛仲青与吴明馨、钱缵之、华丽生等一起受聘,参加该团乐队工作,毛为司鼓。他们演奏的《将军令》、《水仙子》(即《骂玉郎》)、《万花灯》、《龙船锣鼓》等曾由中国唱片公司灌制唱片。1954年该团在中南海演出,毛泽东等国家领导人观看了这次演出。毛仲青在演奏《将军令》中司鼓,《金蛇狂舞》中弹弦,被作为指定代表谢幕。1954年底,毛仲青要求回乡,仍在苏州道教协会(当时称“苏州道教学习委员会”)音乐组工作。1956年,吴晓邦率领的中国舞蹈研究会来苏收集苏州道教资料,毛仲青参加了当时在万寿宫举行的盛大醮仪演出,主司鼓,亦兼提琴。吴晓邦返京组成天马舞蹈实验室,邀请苏州道教乐师参加该室乐队,毛仲青亦被邀赴京。1958年至1960年他随“天马”到各地演出,其击鼓技术受到专家的赞赏。1961年,“天马”结束,他回江苏,进入江苏省昆剧团工作。“文化大革命”时昆剧团与京剧团合并,毛仲青被安排于该团传达室工作。1970年提前退休,回到苏州。当时苏州玄妙观已被占用,道教活动完全停顿。1979年,苏州市文化局、文联为抢救民间音乐,组织道教乐师13人(周祖馥、金中英、华丽生、曹元希、郭静菴、史兰亭、张云梅、杨凤鸣、徐伯钧、毛良善、吴庭兰、吴庭芳及毛仲青)演奏录音。此时毛仲青已66岁。后经文化局安排至苏州市歌舞团工作,有时参加招待外宾演出,有时参加苏昆剧团的演出,他的击鼓艺术受到中外听众的赞赏。1990年,北京举行道教音乐研讨会(参加的有北京的白云观、千山万景观及上海、苏州、武当山三地道教协会),并在音乐厅交流演出,毛仲青以76岁的高龄参加了这一活动。

毛仲青的击鼓艺术在苏州现代的乐师中堪称一绝。他自幼习鼓,得到其父和老师们的严格训练和悉心指点,常以纸卷击草垫,以铁槌击石墩,无论寒暑朝夕,从不停歇,从而练成了一手好技艺。由于他对乐曲的深刻了解,击鼓时更能得心应手,配合默契。余尚清在1956年听了他的演奏后曾给以高度评价道:“毛仲青击鼓的时候,除了熠熠生辉、千变万化的技法之外,还集中地把曲中的思想情绪发挥到淋漓尽致,使之沉吟,使之怒吼!当每个法事做完时,又巧妙地安排一段同鼓独奏,作为结束。听到他的演奏,不禁令人发生悠悠然的悲凉、惜别与不忍骤然离去的感情。如果说我国民族最擅长运用打击乐器,我以为苏州道教音乐的同鼓,应该是其中最优秀的榜样”(见《苏州道教艺术集》)。

1979年,苏州市文化局、文联在组织演奏、记录民间音乐时,专门整理了他演奏的鼓段,编印了《苏州堂鼓鼓段选集——毛仲青口述、演奏记录》一书,记载了他对堂鼓击法、鼓槌使用的经验:“在吹打中击鼓的技术非常重要,鼓有时随曲调敲击,有时完全独奏。击奏

时两手保持适当距离,运用腕力,手的位置与鼓面持平,不能上下移动,轻重缓急全靠鼓槌下击的控制,不能举起手来,移动肘子上臂乃是大忌……”,同时记下了他演奏的各种吹打鼓段等曲谱。

(沈 石)

**周祖馥**(公元1915年— ) 苏州市人。生父陈锦元为苏州“乐局”的茶担掌礼。12岁随天富堂王炳卿(昆曲)、徐伯萍(京剧)学唱,17岁出师,因丧母而过继于花泾村周赓魁为子,从周姓。周赓魁之祖父周子卿,曾创建神、道兼做的“仁世堂”,至赓魁辈时已解散,但其吹打技艺仍代有传授。至祖馥一辈时与祖荣、祖荫、祖麟、祖乾等并称周家兄弟,在吴县农村颇有名气。周祖馥17岁即去玄妙观财神殿拜许吟梅为师学习打击乐器,21岁又请总管堂赴应道士赵子琴至花泾授艺学三弦。抗日战争爆发后因城乡交通受阻,改请朱培基为师从学二年,掌握了道教各套吹打。由于他记忆力强,领悟力高,又勤奋好学,虚心求教,技艺不断增进,在周家兄弟中为佼佼者。他为人热心,善于交际,在各种道教法事或堂名演出中成为主要负责人。作为“公醮”乐手,他常受道士班及堂名邀请参加演奏,活动范围遍及吴县的黄埭、浒关、望亭以昆山正仪等乡镇。抗日战争期间,他被苏州道教会聘为齐门办事处主任,活动遂进入城区。抗日战争胜利后,他作为唯一的乡间赴应道士被邀参加了苏州道教组织“亦玄研庐”。

中华人民共和国成立后,周祖馥参加了由苏州市文联组织的第一届道教音乐研究组。1953年,他被民锋苏剧团(苏昆剧团前身)录用,担任主胡、笛子、司鼓等职,并被选入该团艺术委员会。1956年,中国舞蹈研究会在吴晓邦率领下来苏采集苏州道教艺术,周亦应邀参加演奏,担任板胡、司鼓。1957年,周离开苏剧团去上海民族乐团,任中胡、司鼓、还曾调为创作组员,参加苏南吹打的整理工作及创作工作。1962年乐团精简机构时回苏州农村。

1977年,苏昆剧团重建,62岁的周祖馥被邀至该团担任了拉弹(三弦、板胡、提琴、中胡)、吹打(唢呐、鼓)等乐器的演奏员。1984年,他随“苏州市民间古典音乐演出团”赴意大利威尼斯演出;1987年随吴平国乐团赴上海参加“海内外丝竹演奏大赛”,同年随苏昆剧团参加江苏省第一届音乐舞蹈节;1989年随苏州市代表队参加第三届中国艺术节(华东片)演出;1993年又随苏州市道教音乐团参加中国道教协会组织的北京“罗天大醮”。1994年苏州市道教乐团应邀参加由英国“亚洲音乐联盟”主办在伦敦等地演出的苏州道教音乐会,周祖馥以80岁左右的高龄,担任司鼓、板胡等乐器的演奏,仍然得心应手,令人赞叹不已。

1988年,苏州道教协会聘请周祖馥担任辅导老师,一方面参加玄妙观的日常斋醮活动,一方面对青年道士进行指导、授艺,为道教音乐的保存、发展作出了贡献。

在苏州同辈道教乐师中,周祖馥以其能全面掌握各种乐器而著名。他对单皮鼓、单堂鼓、板鼓、板胡、笛、箫、提琴、三弦、二胡等乐器均十分熟练,奏来得心应手。由于谙熟各种

乐器的性能及其在合奏曲中的作用,他在演奏各种乐器尤其是在司鼓时,能充分发挥自己的演奏特点,成为整个乐队的“灵魂”,使演奏整体配合默契、协调、层次清楚,重点突出。

周祖馥在上海民族乐团、苏昆剧团工作期间,参加了演奏、改编、创作等艺术实践。他善于吸收、领悟,对音乐理论有所钻研,不断丰富完善自己的艺术修养,努力开拓演奏传统曲目的形式、技法。经过他整理的《将军令》、《碧桃花》等作品在布局、演奏、风格、技巧上均有所发展,有所突破,表现力也有所增强。其作品有《建设新农村》(1957年创作、上海文艺出版社出版);《将军令》(1957年整理、上海文艺出版社出版,上海唱片公司灌制唱片);《碧桃花》、《步步娇》(改编,1987年海内外丝竹大赛获二等奖);《吴韵乐风》(1986年与周友良合作创作,1987年江苏省第一届音乐舞蹈节获创作奖)等。 (沈 石)

**蔡惠泉**(公元1925年— ) 吴县黄埭镇人,曾用名蔡一椿,笔名钟光。父名蔡竹卿,为当地著名昆曲票友,万和堂班主。蔡惠泉5岁入私塾,7岁随父习昆曲,学工尺谱及十番锣鼓乐曲,并学民族打击乐器。16岁以吹、拉、弹、唱、打、念、写等全能的优异成绩被接纳为万和堂成员。由于天资聪颖,勤奋好学,再加名师指点,严父训导,在频繁的演出中很快成为万和堂的骨干。

1951年11月,26岁的蔡惠泉参加苏州地区堂名艺人会演,在苏州玄妙观三清殿演出《将军令》等苏南十番锣鼓曲,深受中央广播民族乐团彭修文的赏识。1954年4月,蔡调入中央广播民族乐团。在彭修文及团内专业工作者的帮助下,专攻打击乐器,尤其精心于击鼓艺术。同时,他把《下西风》、《雁儿落》、《喜元宵》、《倒春来》、《百花园》、《暖溶溶》等传统锣鼓曲加工改编,搬上舞台。他的演奏风格明快流畅,音色清晰,音质淳厚,受到听众的欢迎和喜爱。

蔡惠泉随中央广播民族乐团演出,走遍了华东各地,他学习浙江的舟山渔鼓、江苏的十番鼓曲、十番锣鼓、广东的潮州锣鼓等,从丰富的民间艺术宝藏中获取了创作源泉。30多年来,他创作的乐曲有近百首,如《欢庆胜利》、《欢腾的节日》、《海上锣鼓》、《幸福花开》、《小歌》、《织网歌》、《心向天安门》、《新年锣鼓》(以上创作于1958年至1965年);《丰收锣鼓》、《东海渔歌》(以上创作于1972年至1973年);《欢乐的节日》、《韩江春潮》、《阳澄之夜》(以上创作于1978年至1984年)等。此外,还改编了《八大板》、《柳青娘》、《剪剪花》、《双飞燕》、《粉蝶采花》、《双咬鹅》、《薛刚祭坟》、《过五关》、《掷钗》等。这些作品经常在各地音乐会演出和广播电台、电视台播映;在对外交流中,也常被演出团体采用,曾在苏联、捷克斯洛伐克、保加利亚、罗马尼亚、南斯拉夫、马尔他、意大利、圣马利诺、西德、日本、新加坡、香港等国家和地区演出。

1958年,蔡惠泉开始尝试改革民间所用的中型堂鼓和腰鼓。在杨竞明的合作及苏州民族乐器厂通力协作下,经过反复试验制成新型的成套鼓乐器——排鼓。它由五至六个大



小不同的鼓依次排列组成,两面均有调音装置,调音幅度可达四至五度,使音高有更多的变化,可上下移动也可两面翻转,以适应不同击鼓姿势。鼓的两面、外表大小一样,但内径不同,能发出两个不同音高的音。因此,五个鼓就可有十个高度不同的音。排鼓善于表现热烈欢腾的气氛,使民族器乐的合奏陡增风采,被国内文艺团体普遍采用,并流到日本、东南亚、拉丁美洲及欧洲等许多国家。1987年7月,蔡惠泉等的这一改革被国家科委确认为国家科技重大成果,列入《中国音乐辞典》、《辞海》等辞书条目。(潘颖声)

**金中英**(公元1925年— ) 又名炳镛,苏州市人。祖父金南山,父亲金兰生,均为苏州有名的道教乐师,演奏以细腻、纯熟著称。金中英6岁入私塾,两年后因贫辍学,12岁时父亲逝世,为维持家庭生活遂继承父业为赴应道士,从赵厚福等习乐器、诵经书,15岁就学于张景云、华丽生、赵厚福、吴庭兰等创办的“守玄楔集庐”(苏州道教界的“学校”),任“级长”。当时学生均为“玉”字辈,金中英取学名“玉昆”。1945年抗日战争胜利之际,他参加以赵子琴为首建立的“亦玄研庐”(名称表示继承“守玄楔集庐”之意),解放战争期间,“亦玄研庐”停顿,1948年进文昌殿拜许吟竹为师,为常住子弟。1951年金中英参加苏州道教界抗美援朝会工作,1953年任第二届道教音乐研究组副组长(设于苏州祥符寺巷轩辕宫),1955年初,参加民锋苏剧团(苏昆剧团前身)乐队,司二胡,1956年,因道教音乐研究组的要求,调回该组任组长。是年,吴晓邦来苏州采集道教醮仪,金中英参加这一工作,在苏州万寿宫排练、演奏、摄制纪录片中,负责组织、编排,并为之记录醮仪过程及演出的曲谱。吴晓邦等回京后组建天马舞蹈研究室,聘请金中英、毛仲青、华丽生、曹元希、薛承培等参加该室的演出伴奏乐队。1958年至1960年,金中英随团在京、津、沪、河北、江苏、安徽、湖南、广东、广西、福建、贵州等地巡回演出。1960年因苏州民族乐团工作需要,他被调回家乡负责该团工作。后又随该团并入苏昆剧团任乐队负责人。自1965年起,他先后在苏州文化企业公司、苏州影剧公司、开明大戏院、苏州电影院等单位工作。1979年苏州市文联、文化局为抢救道教音乐,组织乐师演奏录音,邀请金中英参加,在整个工作中起了重要作用。

金中英虽仅有私塾二年余的文化程度,但由于自幼好学上进,勤于钻研,强记博闻,对道教音乐的研究造诣深厚。乐器演奏擅二胡、提琴、云锣等,在经韵诵念上熟悉各种醮仪经文。家藏道教音乐经谱丰富。1953年金中英主动献出曹希圣的重订《钧天妙乐》刻本。在第二届道教音乐组任职期间,曾将其所掌握的工尺乐谱全部译成简谱。1956年他作为主要编写人之一,参加了《苏州道教艺术集》编纂工作,详细记录了苏州道教醮仪中各个整套曲谱及经文,还详细记录了演道人员的组织、仪式内容、醮坛位置、行列形式图形、行走步罡的动作姿态、组醮及唱念程序、服饰、法器名目及拍摄照片等,为苏州道教艺术资料的收集、保存作出了重要的贡献。(沈石)

# 班社简介

## 无锡天韵社简介

天韵社初创于明·天启(公元1621年—1627年)年间。社址设在无锡城中公园内,为清唱昆曲社。明、清两代时统称为“曲局”,1911年辛亥革命后始改今名。在清同治、光绪(公元1862—1908年)年间,曲友曾多至数百人,辛亥革命后尚有四五十人。抗日战争期间,活动中断。该社历来由一位曲师主持,最后的主持者为吴畹卿(公元1847—1926年),名曾祺,无锡人,精通昆曲,兼善琵琶、三弦、笙、笛等民族乐器,且中国文学功底深厚,并熟谙音律。自清·光绪年间(公元1875—1908年)起,历任无锡天韵社曲师长达50年之久。

天韵社所用曲谱,现存有吴畹卿亲笔手抄本曲谱4册(前有清·光绪七年写的《谈曲例言》)及杨荫浏抄刻油印本,其中包括昆曲120出,部分为其它刊印曲谱所未见,若干曲调保存了较早的唱法。因吴畹卿精通音韵学,在昆曲的演唱与教学上,尤其注重曲词音韵与歌唱技术的关系。唱曲均需严格按照“韵谱”,辨明字调(四声、阴、阳)和韵部,依字行腔,不得违背。该社唱曲伴奏用三弦、鼓板、笛子,鼓用点鼓。据传早期鼓板打法分南北两派:南派用“点签”,专敲南曲,以清静幽雅取胜;北派用“满签”,专敲北曲及弦索调,以激越花俏取胜。两种敲法,其轻重疏密概不相同。19世纪末,南派因鼓师后继乏人,敲法失传。

天韵社社员,除了习唱昆曲外,一般都能背奏几十套昆曲套头,也能演奏十番锣鼓和丝竹。杰出的民间音乐家华彦钧(瞎子阿炳),幼年时经常随其父华清和到城中公园的兰蓂参加天韵社的活动,对他以后在音乐方面的成长和发展也起到了一定的影响。

吴畹卿主持天韵社期间,社中培养了好几位名人,如著名昆曲教师赵子敬(曾教过梅兰芳、韩世昌等人)、中国音乐史学家杨荫浏、琵琶教育家与民族音乐理论家曹安和、著名的徽调胡琴手沈养卿等都是天韵社社友,也是吴畹卿的入室弟子。

(无锡市群众艺术馆供稿)

## 吴县黄埭镇万和堂简介

万和堂,约19世纪下半叶建立于江苏吴县西北部的古镇黄埭。创建者蔡锦绣出身于黄埭大户,其父蔡桂芳、祖父蔡九高,均为当时有名昆曲票友。蔡锦绣不仅熟谙昆曲,并擅



十番锣鼓及苏南吹打,20岁时,力邀苏南一带昆曲高手与其它著名乐师,成立了万和堂,自任班主。本世纪20年代中叶,蔡锦绣长子梅卿接任万和堂班主,30年代又由蔡锦绣之二子竹卿、三子成卿接任。

万和堂高手云集,唱奏俱佳,是当时远近闻名的职业性乐班,其经营足迹遍及苏州、无锡、常熟、昆山等地。凡地方上盛大的庙会节日,达官富商人家婚寿喜事,都要邀请万和堂出场演奏,以示隆重。三四十年代,苏州玄妙观以至外地庙会凡有万和堂参加演奏,便会吸引苏南各地堂名艺人专程前来观摩。

万和堂乐师皆一专多能,他们深厚的艺术造诣,使外地许多艺人及爱好者慕名赴黄埭求师。万和堂吸收艺徒要求严格,得以入门者均须经过吹、拉、弹、唱、打、念、写……等各方面的考核。20年代末,因要求赴门学艺者人数众多,加之演唱业务的应接不暇,老万和堂便在原来的基础上分化为南、北两堂:南万和堂主要人物为蔡氏三兄弟、王伯荣及竹卿之子蔡惠泉等,他们的活动范围远达无锡后宅、荡口及常熟、昆山诸地;北万和堂主要人物有许锦如、许均如、顾叶万、顾钰生等,他们主要在吴县及苏州城区和近郊活动。

南、北万和堂在互相切磋的同时又互相竞争。他们常同做双班,你演我奏,你应我和,轮番表演,各出绝招,以此吸引和争夺听众。一场双班,往往连续演上几天几夜,既满足了主客的兴致,又达到了互相促进、自我宣传的目的。

万和堂的演奏风格热烈豪放,刚柔相济,欢快活泼,生动感人。他们除表演十番锣鼓和昆曲外,还吸收了“滩簧”的某些特色,演唱时插进方言对白,唱、奏、演紧密结合,通俗生动,深受群众欢迎。

在万和堂的影响下,吴县各乡镇又相继成立了宣和堂、春和堂、合和堂、文和堂、鸿和堂以及“小万和堂”等班子。其成员部分是万和堂的传人,一部分为“神”、“道”二家兼做的乐师。

经万和堂培养的乐师,在中华人民共和国成立前后(以下简称建国前、建国后)有多人成为专业艺术团体的演奏骨干:蔡荣炳(梅卿长子)建国前被周信芳聘用为伴奏乐师,建国后在上海京剧院三团工作;蔡荣标(梅卿次子)建国初参加扬州市京剧团;蔡惠泉(竹卿之子)1954年到中央广播民族乐团工作,被誉为当代“鼓王”;蔡燮荣为江苏省道教协会副会长等。由于“万和堂”输送了诸多昆曲艺人,曾被称之为“昆曲民间学府”。

万和堂每次演出一般为9至10人,“全堂”则为12人。外出演出用“箱担”装置乐器,使用的乐器囊括了苏南民间音乐所用的拉弦、弹拨、吹管、打击等各个种类(包括演唱昆曲的效果道具等30多种)。当时,由万和堂衍生的班社箱担达十多副,足见盛况一时。

建国前夕,由于战乱等原因,万和堂偃旗息鼓,停止了活动。其传谱、乐器、箱担、道具等在建国后也逐渐散失。至1993年,尚存老艺人周学芳、顾小舟、周荣林、张小斌、顾根林、

金良卿、蔡景襄、蔡阿惠、黄坤林等9人已达耄耋之年，虽技艺荒疏多年，但由于功底深厚，演奏依然十分默契、风格韵味犹存。

(潘颖声)

(本文资料提供者：蔡惠泉、蔡燮荣、蔡景襄、蔡奎祁、蔡景修、顾根林等。)

## 苏州吴平国乐团简介

苏州吴平国乐团(以下简称“吴平乐团”)创建于公元1929年6月22日。由国立东吴大学及苏州平江小学校友项学臣、姜守良、潘承英、潘仁希等十余人发起，摘取“东吴”之“吴”与“平江”之“平”二字而名“苏州吴平音乐团”。次年，改名“吴县吴平音乐团”，下设国乐、西乐、歌舞、京剧、昆剧、话剧等六部。1931年7月取消歌舞、京剧、昆剧、话剧而增设口琴部。团员人数创建时有38人，次年达80人。1931年12月1日成立上海支部，设国乐及京剧两部，团员20余人。

乐团于1930年10月11日在苏州春年会大礼堂举行首次公演。翌年元旦，举办游艺会，同年1月举行第二次公演。此后乐团每年均举行周年纪念音乐会，并参加各界召请的演奏会。演唱演奏的曲目有：国乐合奏《娱乐升平》、《石湖之春》、《湖上春光》、《三吴曲》、《鸬鹚飞》、《到春来》、《霓裳羽衣曲》、《旱天雷》、《紫花儿》、《锦绣乾坤》、《枫桥夜泊》、《饿马摇铃》、《雁落平沙》、《普供养》(梵曲)、《平湖秋月》；丝竹《平湖引子》、《花六板》；二胡琵琶二重奏《满江红》，还有部分西乐器演奏。

1933年夏开办了“吴平音乐暑假学校”。在此期间，团常务委员由项学臣担任，组织委员由姜守良担任，潘承英、邵廉珪任国乐部长，姜守良、雷丽侠任西乐部长，万达农、蒋莲如任口琴部长。1937年抗日战争爆发，成员流散，乐团停止活动。

本世纪20年代到40年代，曾在“吴平”担任艺术指导或与“吴平”同台演出的音乐界名流前辈有：陆修棠、王沛伦、张季让、潘伯英、卫仲乐、王庆勋、王庆隆、张定和、杨荫浏、曹安和、孙裕德等。在此期间，“吴平”共编印了国乐合奏、重奏、齐奏、独奏等形式的民间传统乐曲200余首，(其中包括江南丝竹、广东音乐、潮州音乐、闽南音乐等)，《凯旋》国乐曲集，(内有25首曲谱)，为继承发展民族音乐事业作出了贡献。

1945年抗日战争胜利后，吴平音乐团重新组织，成立了以青年学生为主力的“吴平乙组”。至1949年4月苏州解放后，成员纷纷投身革命，“吴平乙组”停止活动。1952年留在苏州的“吴平”团员逐渐开展活动，1956年恢复组织，改名为“苏州市吴平音乐团”，并向社会招考，先后正式录取60余人。该团地点设在苏州第一文化馆内，曾多次举办新年联欢会，纪念冼星海、聂耳音乐会。1966年“文化大革命”开始，吴平音乐团的活动再次中断。

1983年11月，苏州市文化局、市文联批准恢复“吴平”，成为市文联音协民族民间音

乐研究会及平江区文化馆的业余团体,定名为“吴平国乐团”,并举办了恢复活动的庆祝会。

恢复后的吴平国乐团设有团部及器乐部、声乐部、创作室三个部门,姜守良任团长。1986年姜守良、陈彬为名誉团长,方博为团长,朱小虎、朱振明为副团长。

80年代以来,乐团先后为十多部电视剧、电视片、广播剧作曲、配音。创作了大量的民族器乐作品及声乐作品,分别在全国、江苏省、苏州市文艺汇演中以及首届海内外江南丝竹比赛中获奖。较有代表性的作品有:合奏《寒山钟声》,笛子二重奏《双飞曲》,丝弦五重奏《水城抒怀》,二胡中胡二重奏《双塔随想曲》、《石湖串月》等。

乐团经常深入工厂、农村、部队、学校演出,为港澳台同胞及世界各国来宾演奏,介绍我国悠久的民族文化艺术。英国伦敦哈托克电影公司派人专程来“吴平”,为琵琶演奏员濮纯菁拍摄了题为《艺术之家》的影片。

乐团还对祖国民族音乐的宝贵遗产进行了整理和演奏、录音。如苏南十番吹打《碧桃花》、《步步娇》,及该团20年代的作品《三吴曲》、《湖上春光》等乐曲。应苏州道教协会邀请,乐团帮助道教协会的道乐团进行了演奏技巧培训。

为了振兴国乐,乐团分别在市区城东、大儒、升平、郊区“实小”及昆山城北、玉山、千灯、张家港、江阴、吴县等地的十余家中小学、少年宫开办民乐辅导班,培养了大批青少年成为音乐演奏人才。

目前,吴平国乐团共有团员123人,乐团仍在发展之中。

(朱振明)

## 南京乐社简介

中华人民共和国建国初期,民族音乐教育家甘涛、张正吟等在南京市文化宫组成“国乐队”开展活动。以此为基础,1954年12月23日,在南京市文化局的支持下,正式成立“南京乐社”,甘涛任社长,古琴演奏家夏一峰任副社长,张正吟任总干事。1980年夏一峰逝世后,副社长先后由朱平、刘正春、范白丽继任,汪传恒任秘书长,刘为霖任副秘书长,程午加、张正吟为顾问。乐社自成立起,除“文化大革命”期间被迫中断外,40余年来一直坚持业余自愿的原则,定期排练和举办各种演出,经常上演的节目有:

夏一峰、王生鱼、刘少椿、赵云青、周空明等人的古琴;甘贡三(甘涛之父)、爱新觉罗·敏琦、甘南轩、甘律之、甘长青等的昆曲;甘涛的二胡、江南丝竹、京剧曲牌、锣鼓;程午加的琵琶和十番锣鼓;闵季騫的三弦、二胡与琵琶;吴造峨、王宗衡的笛子;顾明鉴的民间锣鼓;陈少奎、谈明镛的唢呐等。

南京乐社举办过近百场音乐会:如纪念著名曲家甘贡三百岁诞辰、古琴演奏家夏一峰

百岁诞辰等专场音乐会；纪念古筝大师娄树华逝世五十周年专场音乐会、江苏省首届“玄武湖之春”音乐会、庆祝“南京乐社成立四十周年”专场音乐会等。此外，还曾多次受到省、市外事部门之请，接待“第一次日本民间音乐友好访华代表团”、“日本邦乐四人会访华团”、“日本民主音乐协会代表团”、“朝鲜群众文化工作者代表团”，参加“国际音乐日”，以及接待德、澳等国音乐访华团的专场音乐会。日本名古屋东海电视台访华团来华拍摄专题节目，拍摄了乐社演奏的《春江花月夜》，该团回日本后曾广为宣传介绍。1994年12月30日南京电视台拍摄了乐社纪念成立四十周年专场音乐会，并专题向国外播出。

乐社演奏的古琴、琵琶、箫、二胡四重奏《渔樵问答》、古琴与民乐队的《广陵散》、《双鹤听泉》、《普庵咒》以及民乐合奏《春江花月夜》、《变体新水令》、《新三六》、《行街》等节目，均曾在省、市广播电台播放，受到听众的称赞。

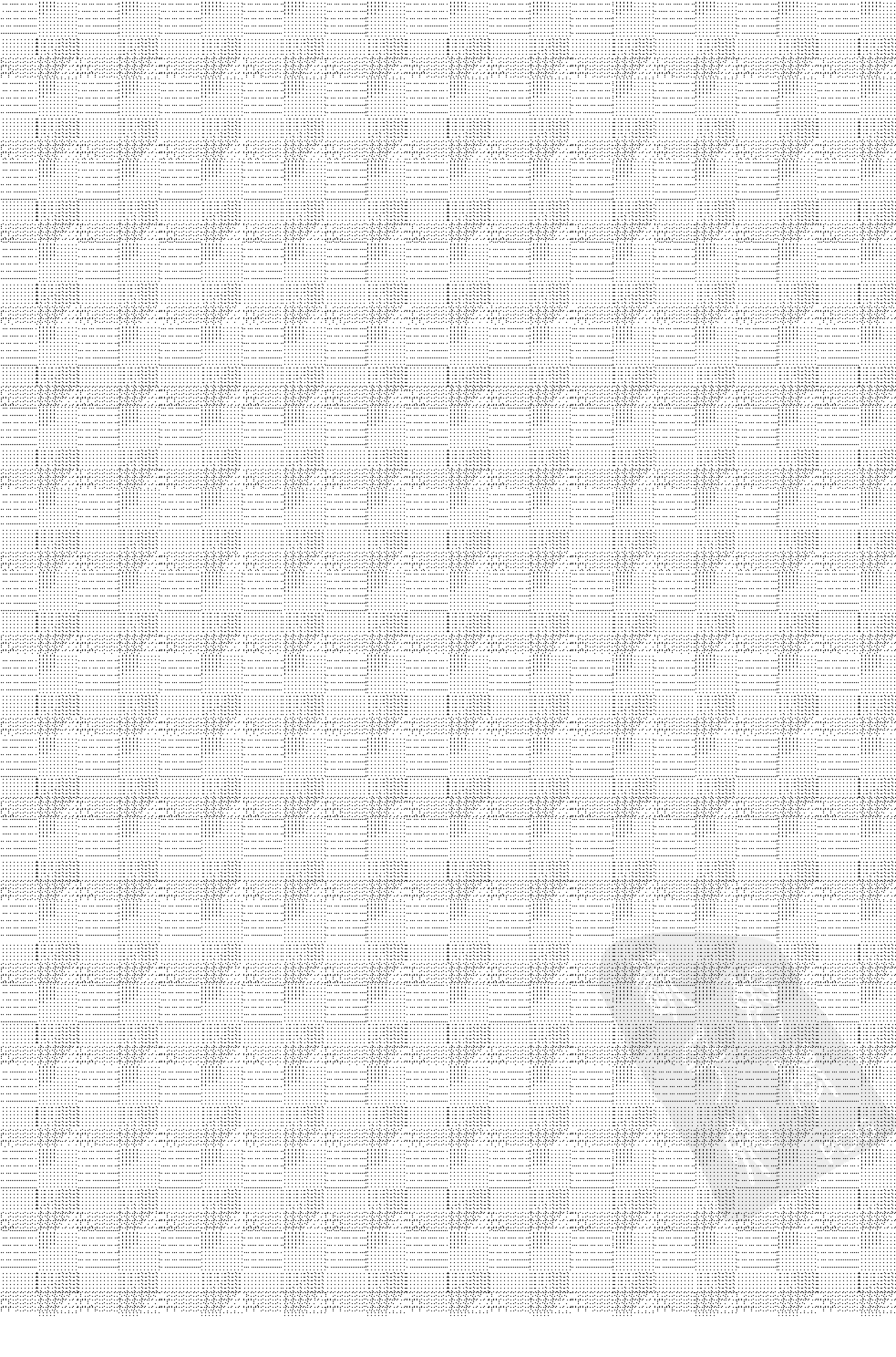
乐社代表甘涛、夏一峰、张正吟、梅曰强、闵季骞等人多次出访日本、澳大利亚等国，进行访问演出和讲学，并曾多次赴北京、上海、沈阳、成都、广州、杭州等地进行民族器乐学术交流和古琴打谱活动。梅曰强、刘正春所打的古琴谱多首被国家收藏。

乐社除挖掘整理、排练演出了大量古曲和民族民间乐曲外，还发表了百余篇论文和部分专著；其中数十篇在国外刊物上发表，出版的专著有《江南丝竹音乐》（甘涛编著）、《琵琶演奏法》（闵季骞编著）、《中国箫笛》（林克仁等编著）等。

数十年来乐社十分重视培养新人。他们开办“民族器乐班”，实行免费教学。古琴演奏家王生香除义务教学外，并以自己珍藏多年的名琴和手搞赠给弟子刘正春。张正吟以名琴赠龚一、马杰两位弟子。此外，闵季骞、王生香、甘律之、王宗衡、陈少奎、沈正陆、林克仁、阎爱华等人，先后接受南京艺术学院、南京师范大学之聘，在高等学府任教。古琴名家龚一、二胡演奏家闵惠芬，少年时代均曾在南京乐社受过教益。

（刘为霖、刘正春）

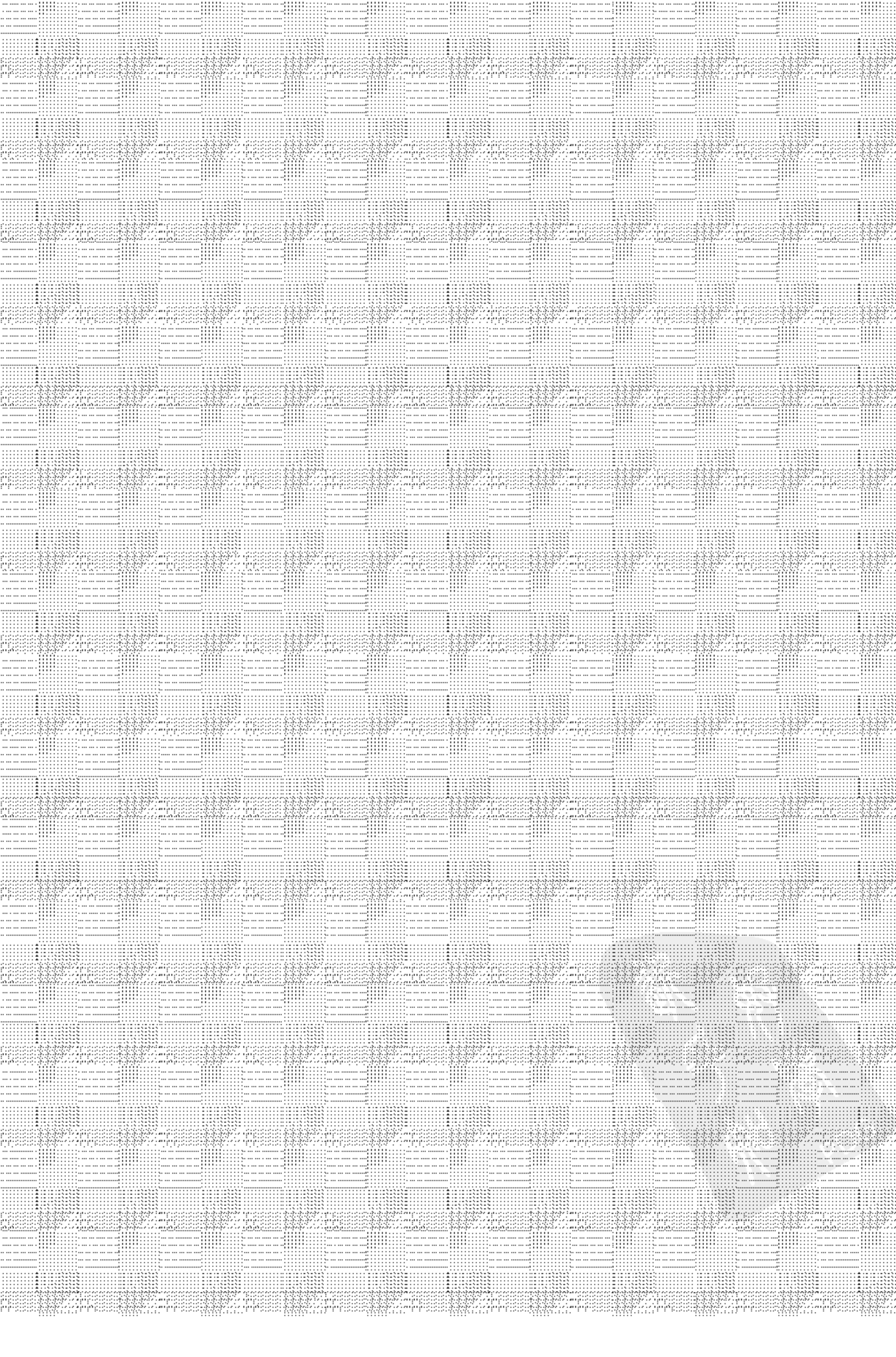






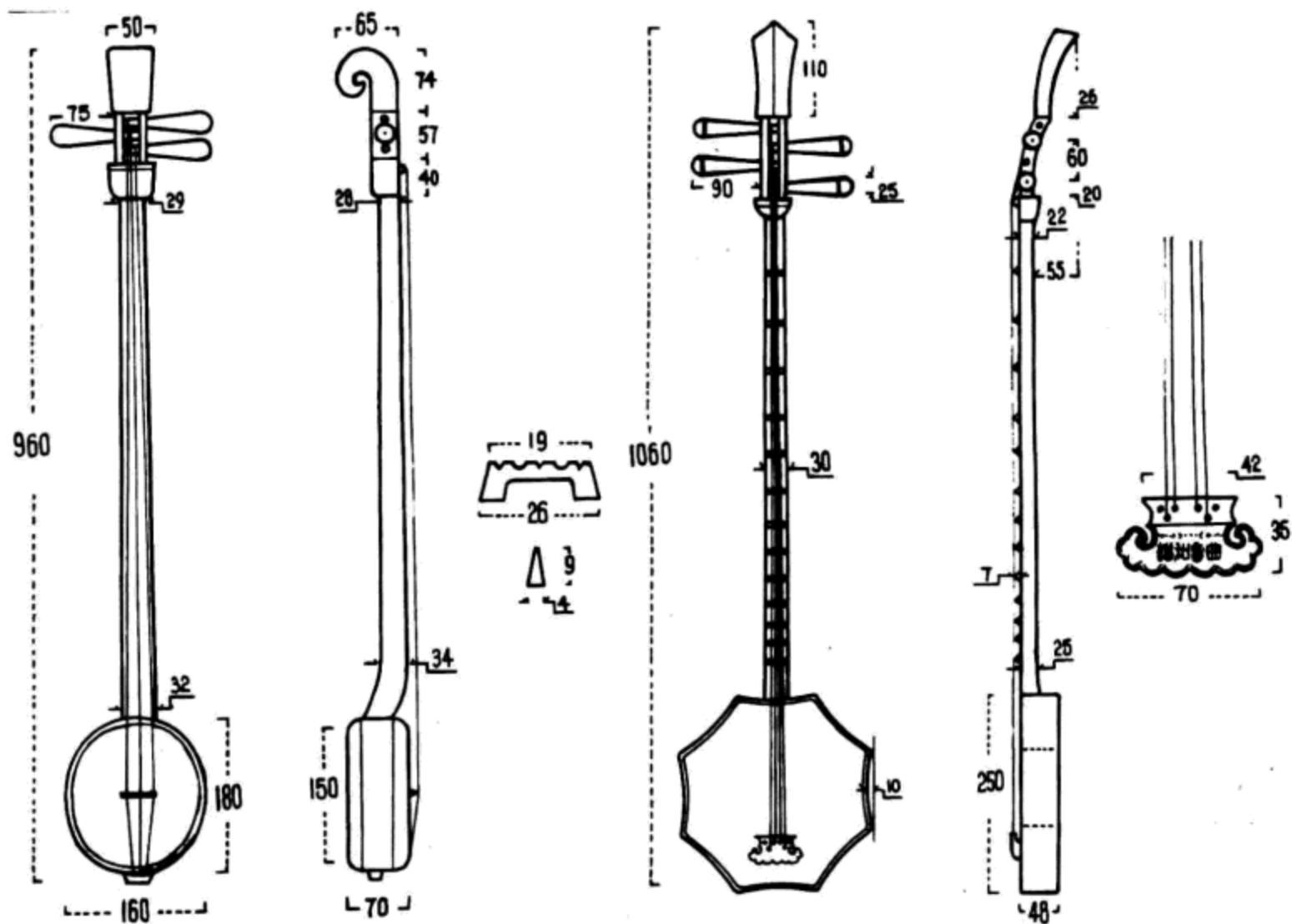
# 部分乐器形制图



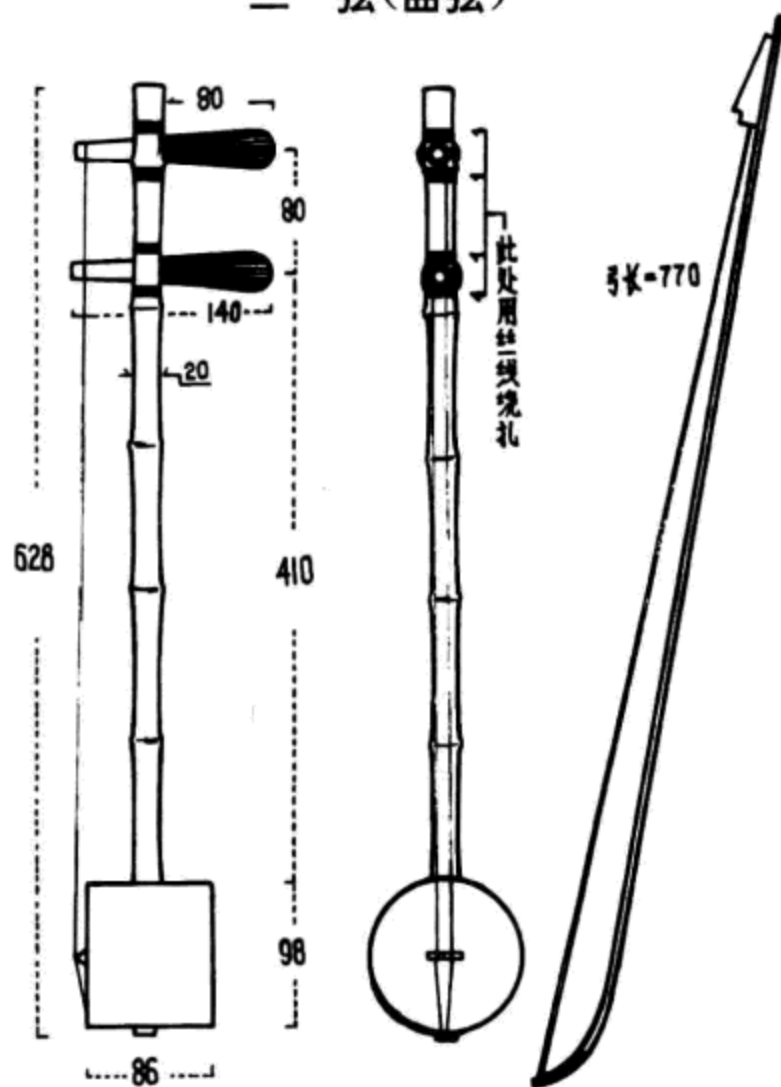


# 部分乐器形制图

单位:mm

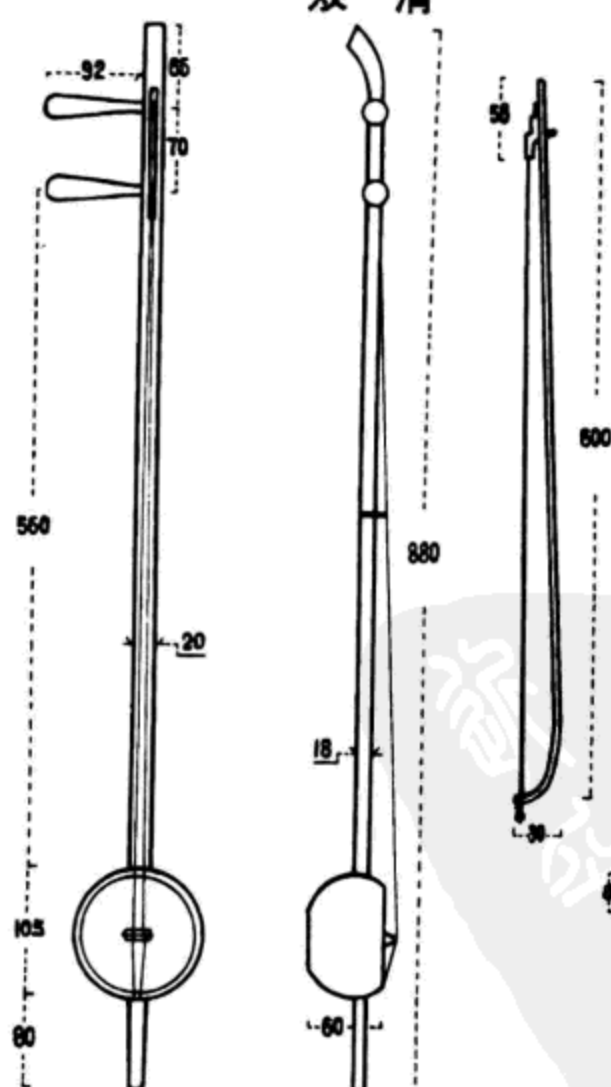


## 三弦(曲弦)



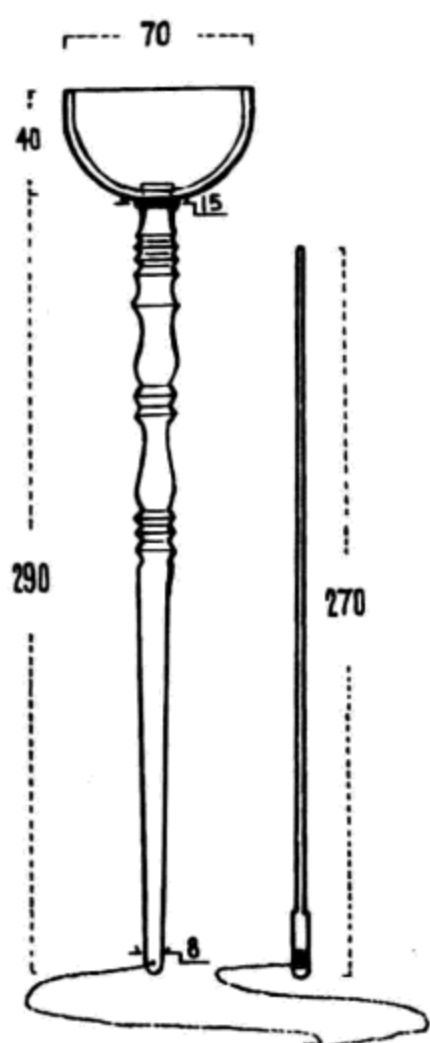
南方板胡

## 双清

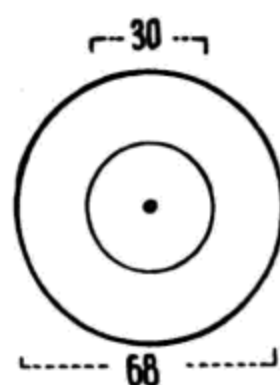


提琴





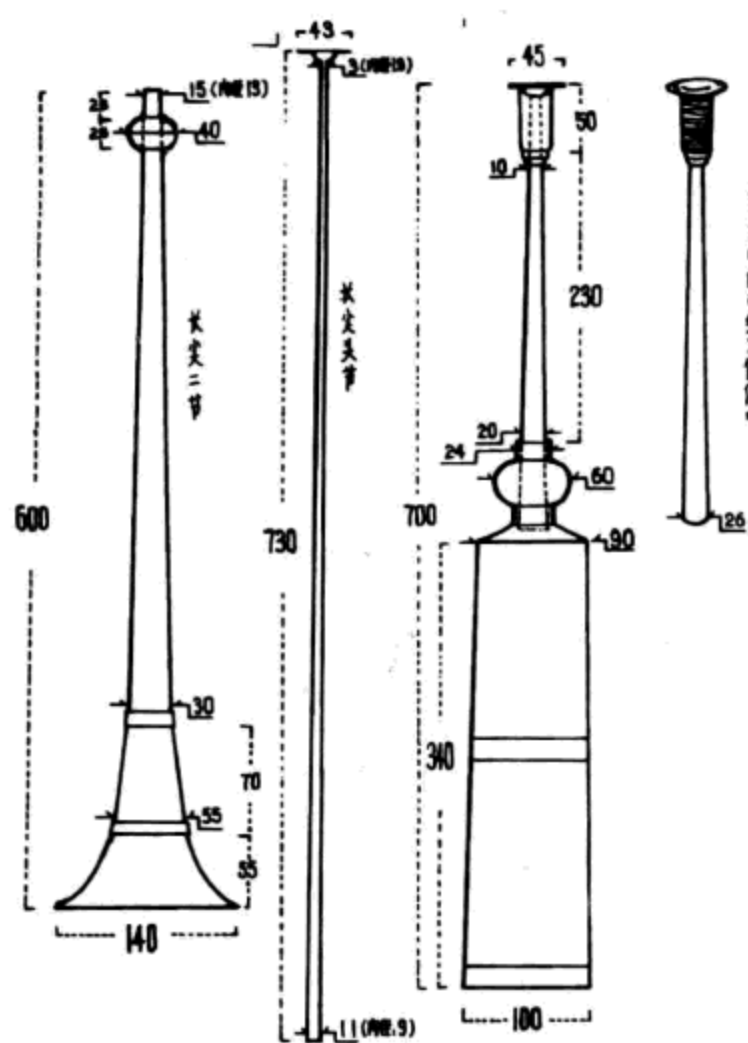
引磬



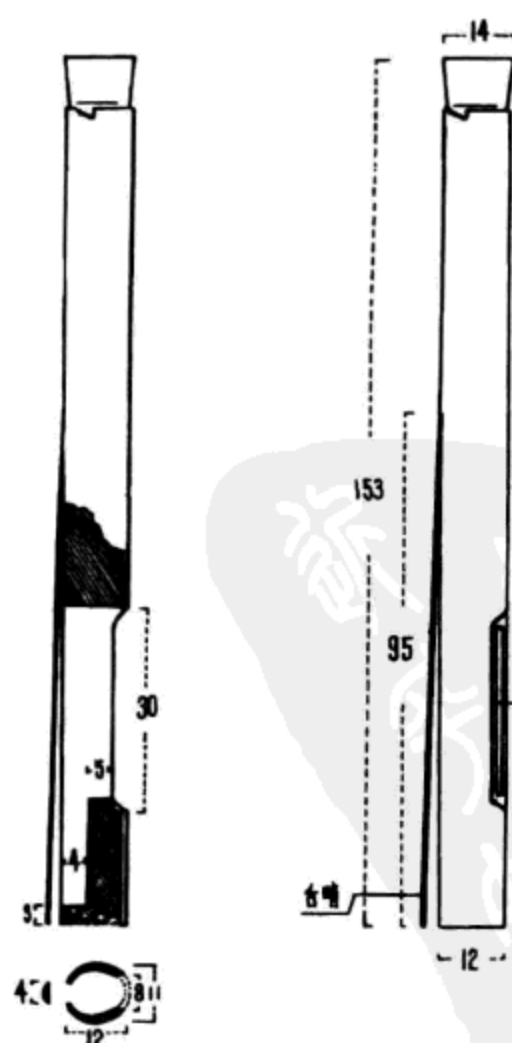
绵带长约20mm，一端收紧，另一端从下磬抽出，绕于二磬之间，如下式置于桌上，击上磬。



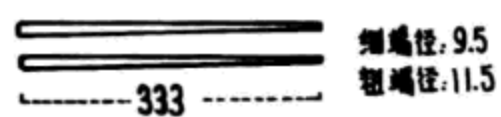
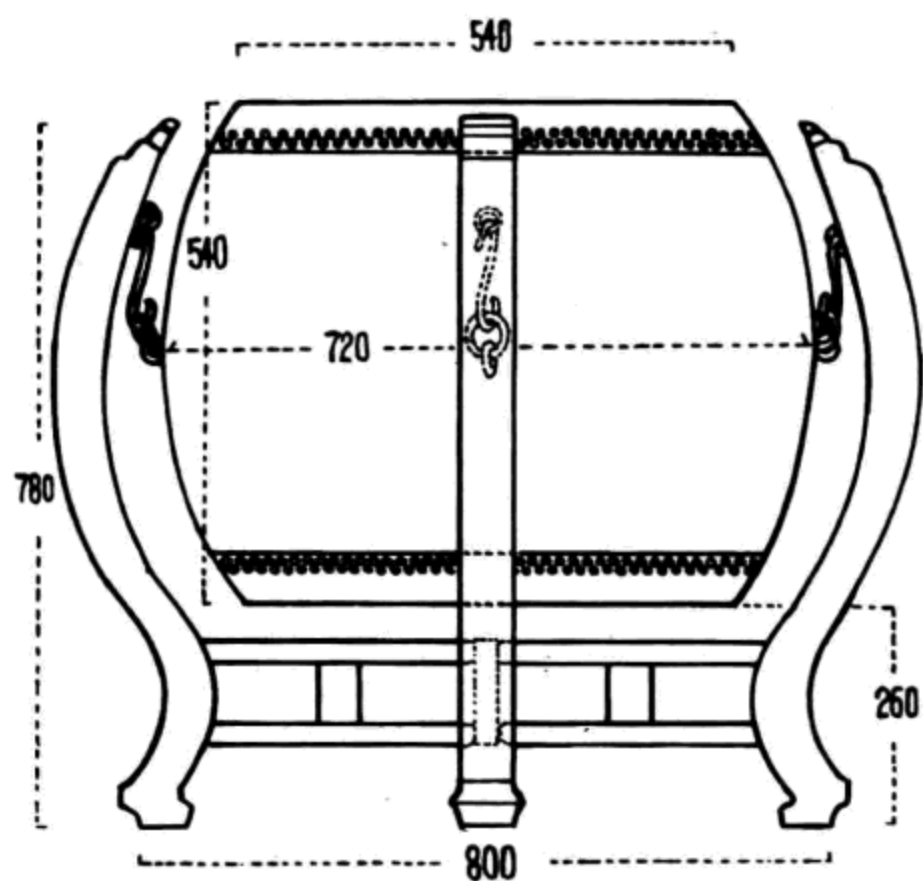
双磬



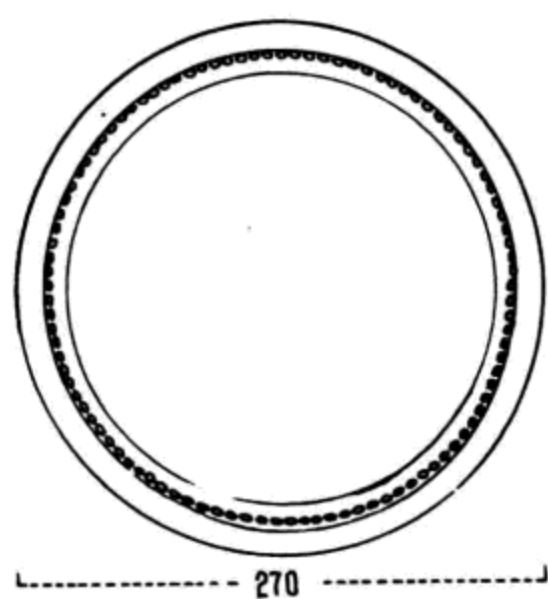
1786 长尖(招军)号筒



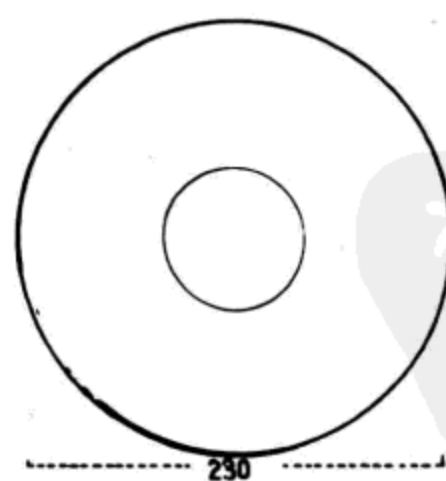
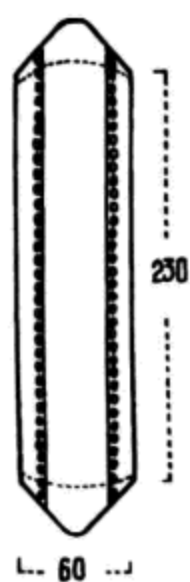
秣秸响



同 鼓



手 鼓



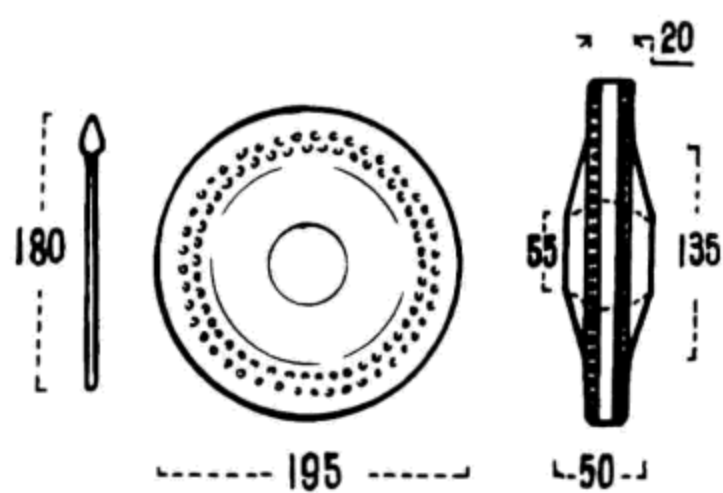
喜 锣



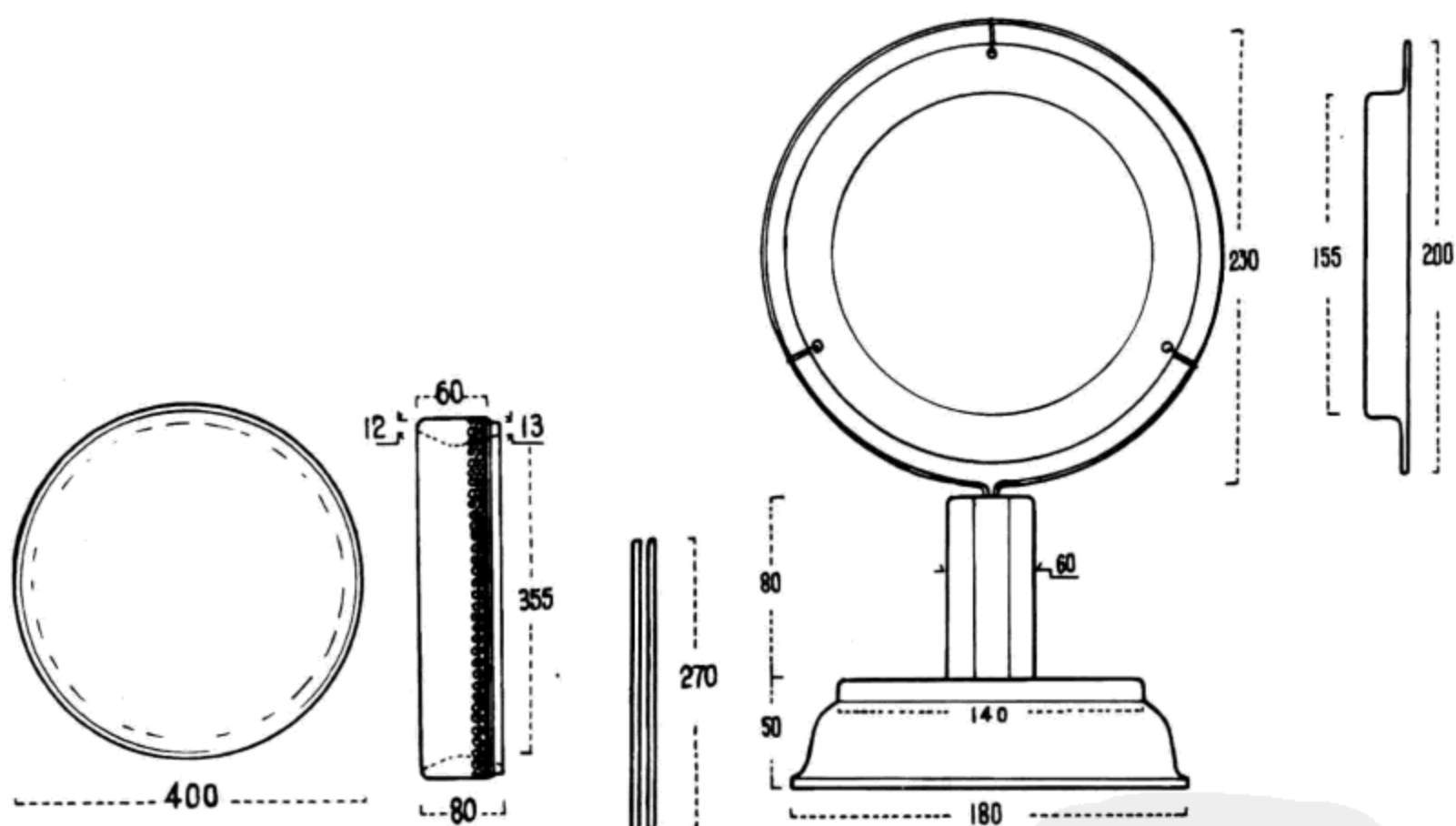
锣 片



点鼓击姿

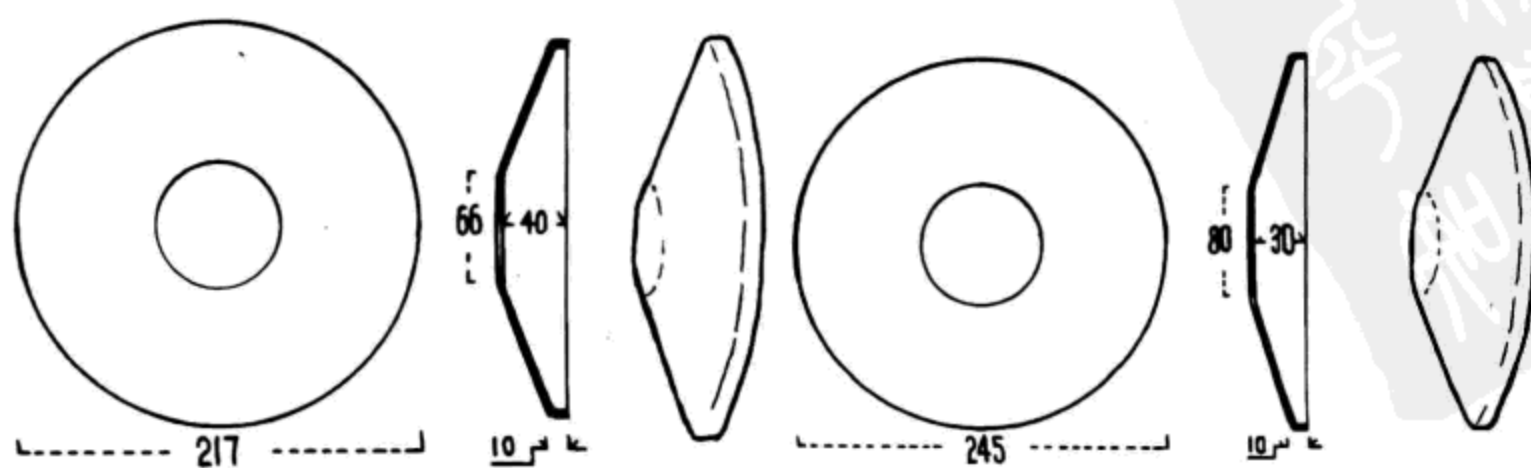


点 鼓



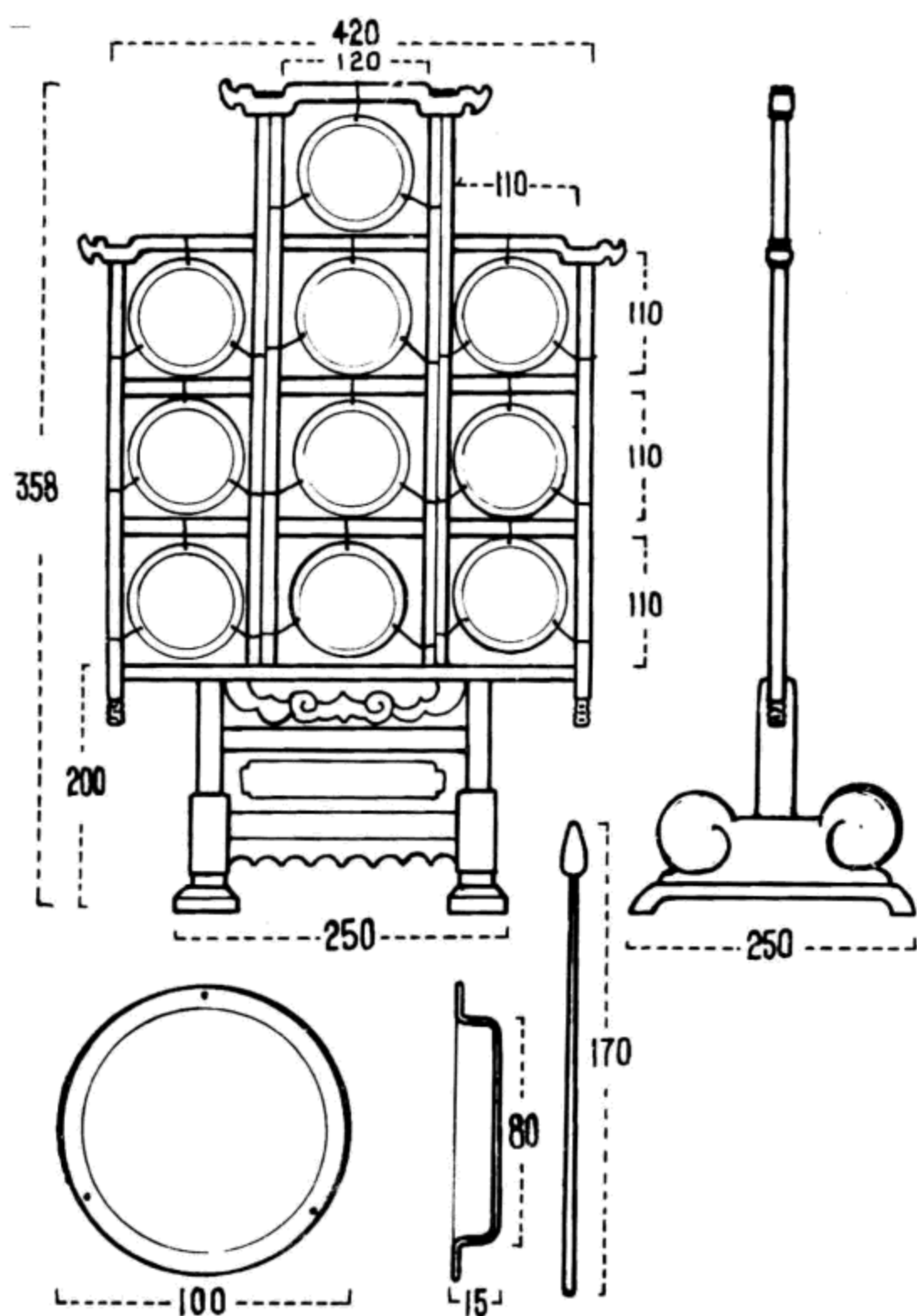
单堂鼓

铮 子

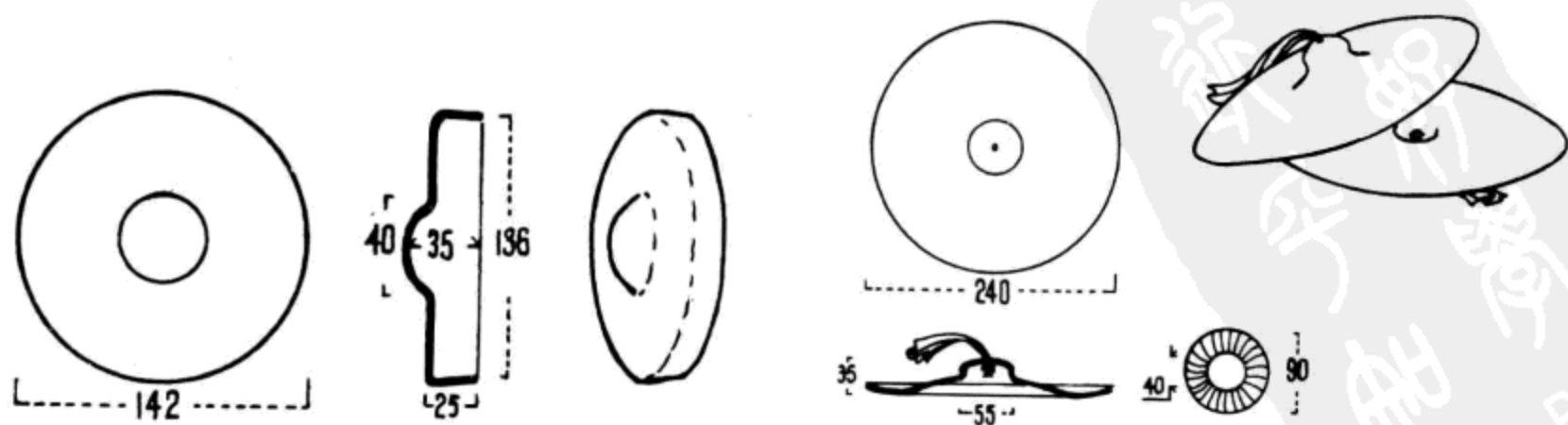


七 昌

小 锣

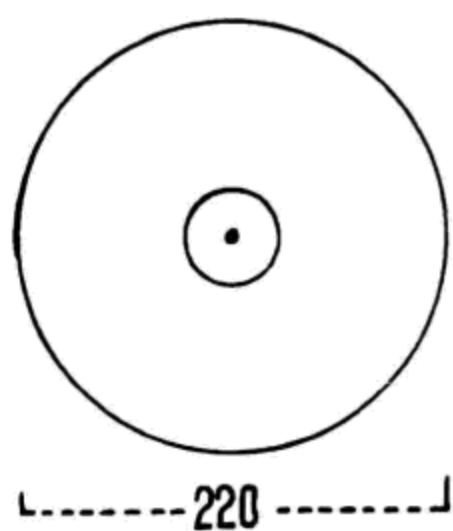
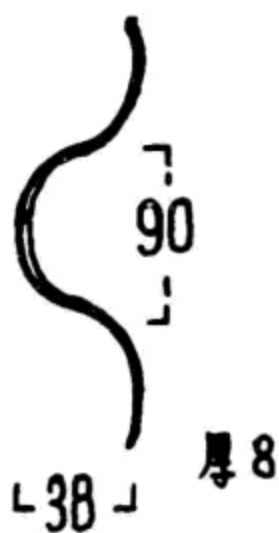
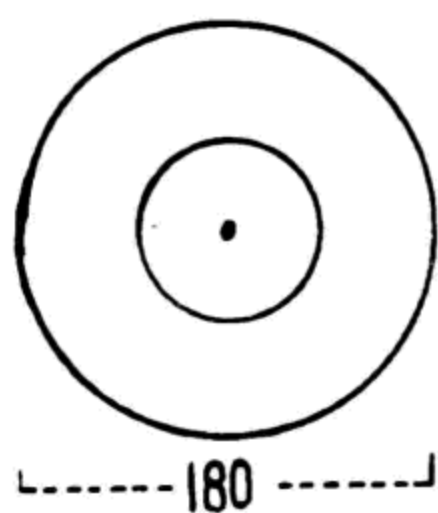


云 铙

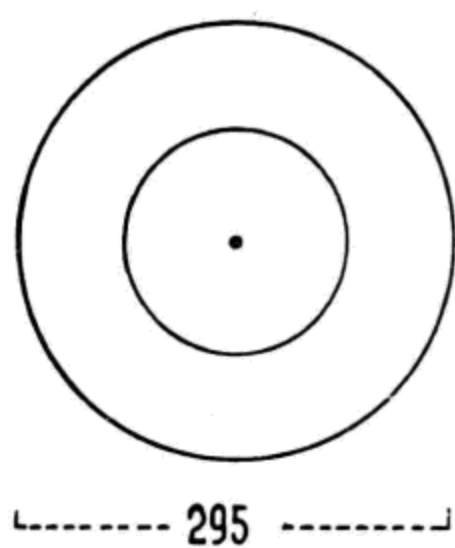
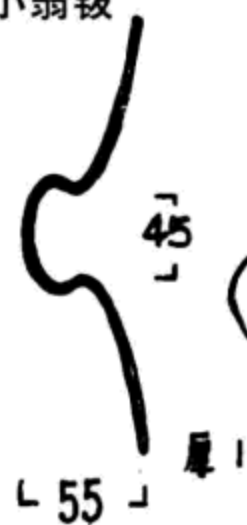


兴 铙

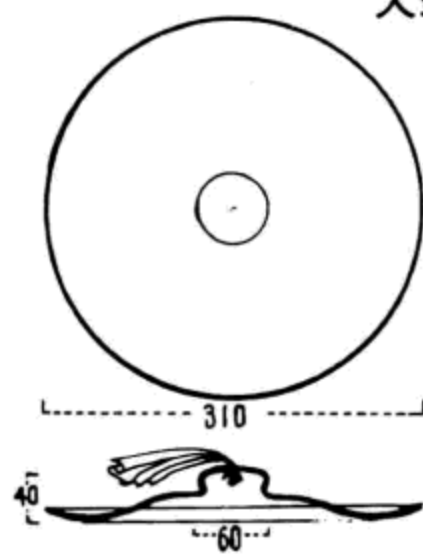
小齐钹



小翁钹

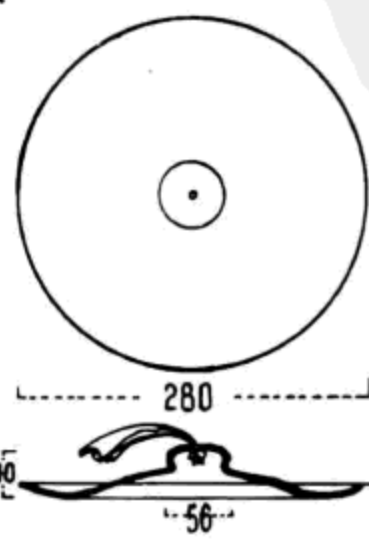


闹钹

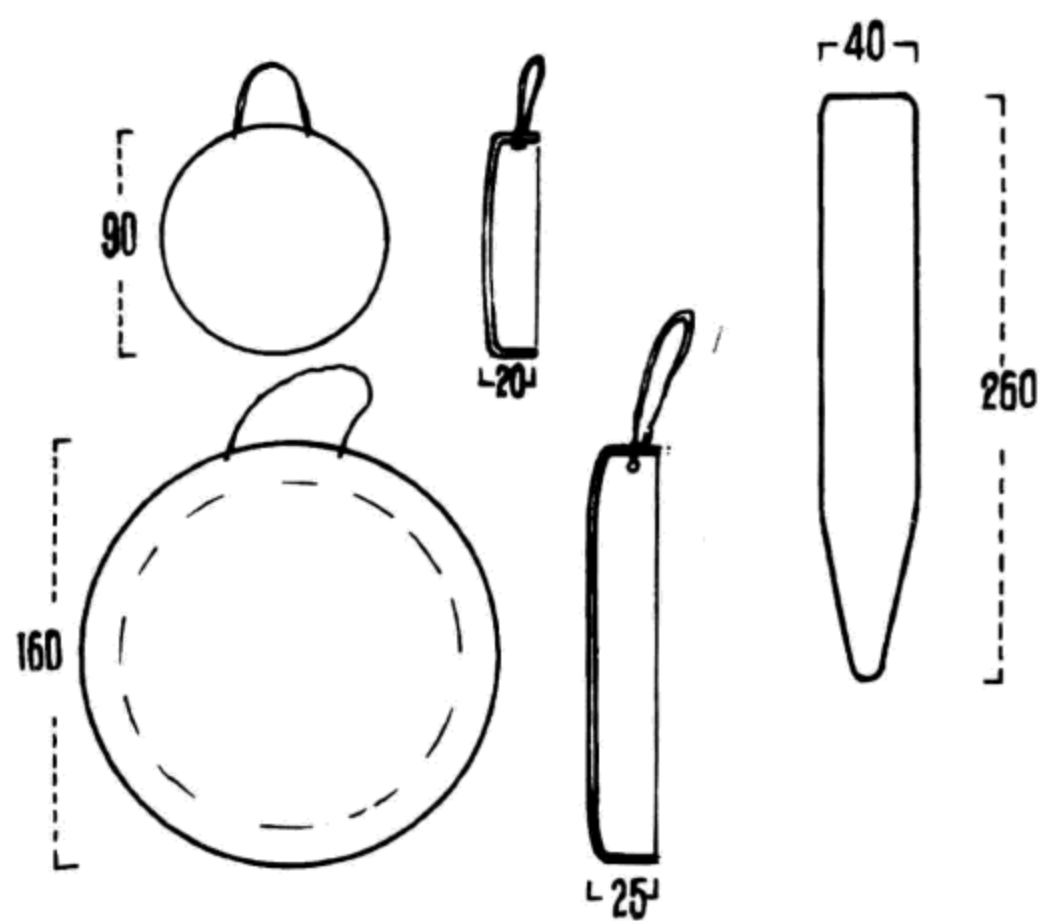


大齐钹

大翁钹

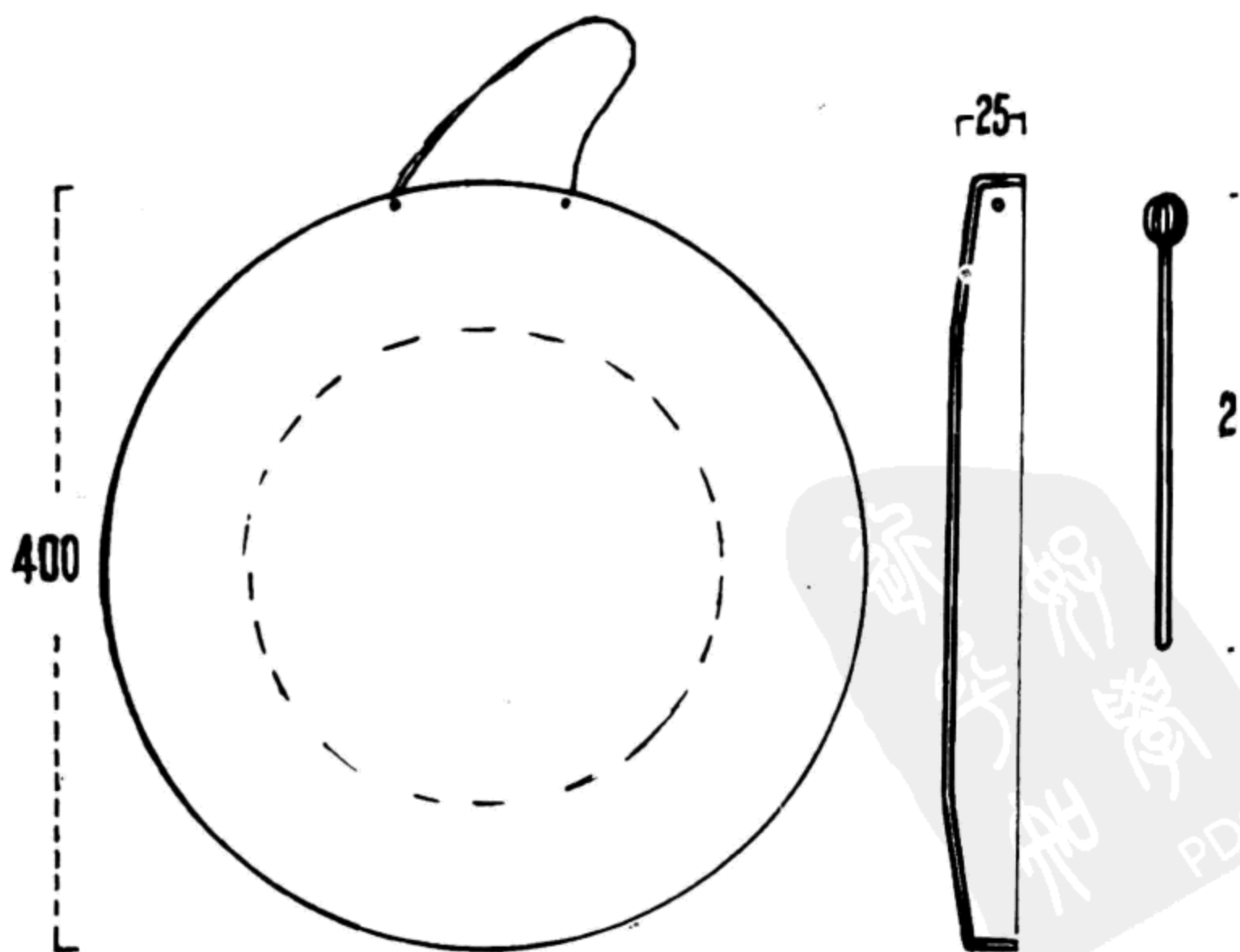


扑钹



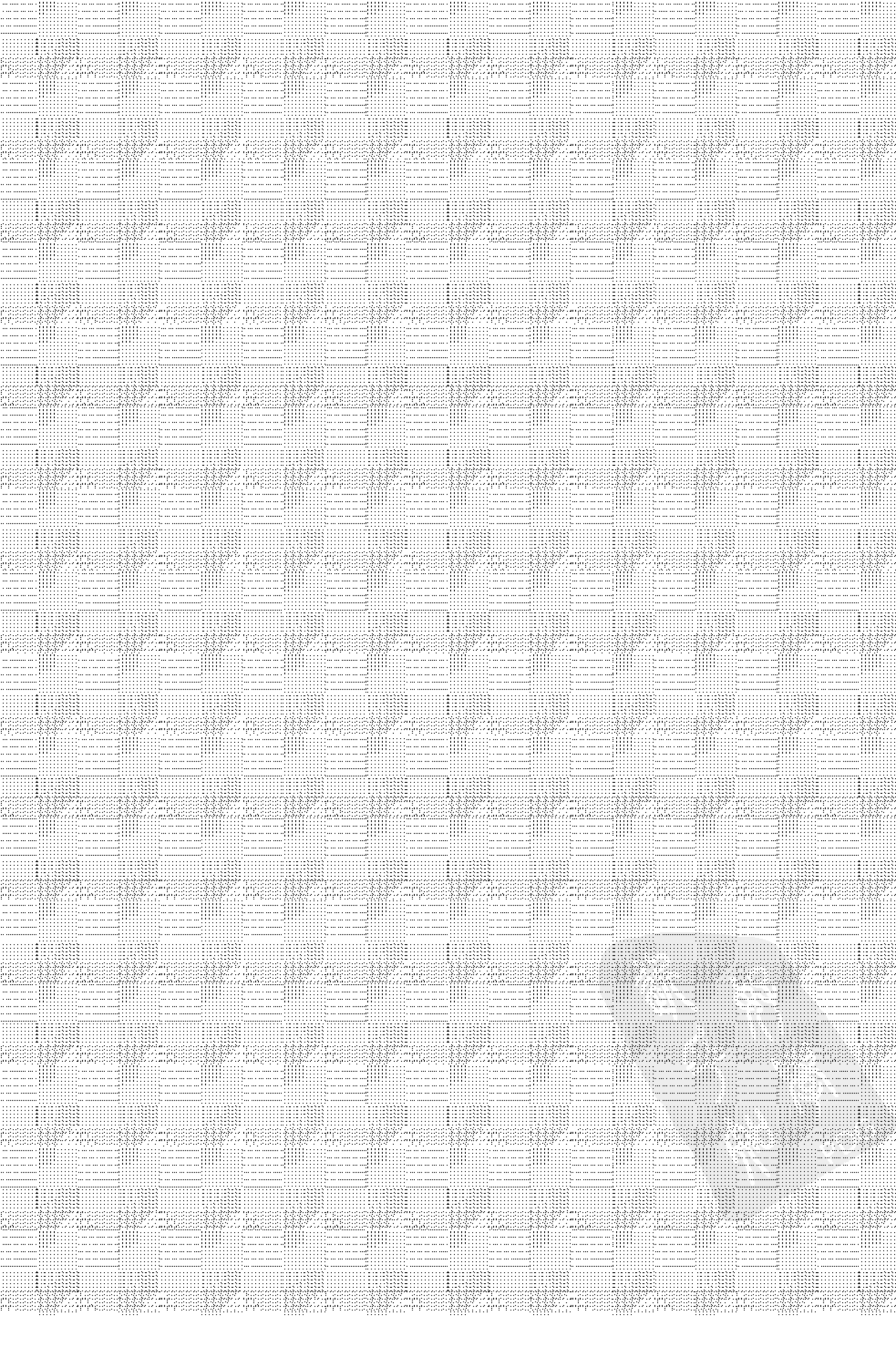
汤 铎    春 铎

铎 片



大 铎

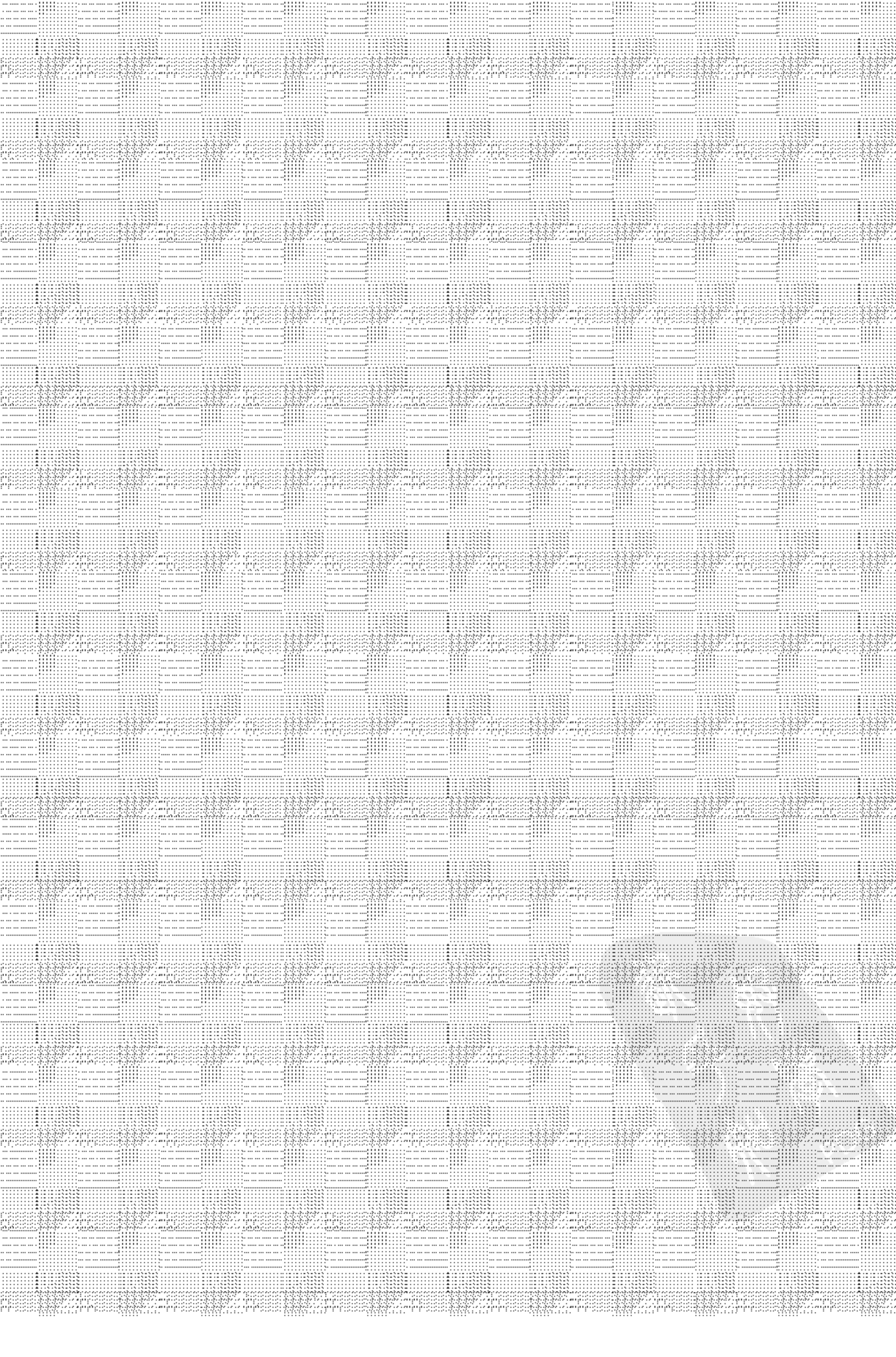
绘制：沈 石



# 附录







## 附录《琵琶谱》说明

《琵琶谱》是我国琵琶谱集中第一部正式刊行本。目前能见到的版本有清·嘉庆己卯年(1819年)小绿天刻本、光绪丙子年(1876年)文林书屋刊本、民国十三年(1924年)观文社印本等。

在小绿天版本(卷上、卷中、卷下)中有四处标明时间的地方:一,三卷谱末页均署“嘉庆戊寅秋月竹君华灿录并校”;二,“卷上”谱前有“苻舟氏戊寅腊月”的“琵琶谱题辞”;三,卷首有海云散人“嘉庆己卯春日”所书“序”;四,版本扉页有“嘉庆己卯镌”“《琵琶谱》”“小绿天藏板”等字样。根据上述情况分析,可知“嘉庆戊寅秋月”(1818年)当为《琵琶谱》成编后的抄录校定时间,而后三处标明时间均在1819年(“戊寅腊月”按公元纪年已是1819年),故以海云散人作“序”时间为准,嘉庆己卯年(1819年)才是《琵琶谱》的正式刻印刊出时间。

关于《琵琶谱》的编者,谱集中也有多处交代。如华文桂子同(小石山人)在“凡例”与“跋”中分别写道:“斯谱向为授受者所秘,故无刻本。兹系南北真传,更加详订,公诸同好,以免抄录致有鲁鱼亥豕之讹。”“余集古曲,编为三卷,其中派有南北,俱得真传,至指法节奏,更与兄秋苹细加添订,付诸剞劂,愿同好者一鉴之。”华文彬秋苹在“左右手指讳号图”中也说道:“指法向来只有手传,并无刻本,自余得此真传,特辑录之,以为指法之秘笈,公诸同好云。”另有海云散人“序”中言:“余素嗜琴,丁丑岁始与弟菊吟、子同详阅旧谱,汇而参之,各有所得,则相与而论说之。子同又好琵琶,兄秋苹素善此,得古曲数十阕,时一聆之,令人增趣。以故子同之琴商于余与菊吟,而琵琶则商于兄秋苹也。”由此可知《琵琶谱》旧谱来源的主要搜集汇编者实乃华文桂子同也,而谱中指法“细加添订”应为子同与秋苹共同商订之。除此外,参与添订者还有华映山、朱右泉、薛愚泉、裘晋声、陈梅樽、蔡开基等人。

(谢建平)

嘉慶己卯鐫

# 琵琶譜

小綠天藏板

序

且聲者之道滋矣  
收古之知者者難貴  
者尤不易也秋



黃新君子情雅士  
也於古無涉不  
嗜而方通音律所  
遇之利子既為秋

黃新序之今復訂  
琴瑟一帖屬子之序  
友琴瑟豈小技哉  
間嘗聆其音之

曉也如閨中兒女  
秋眸言情淒切  
低徊絕之其音之  
清越也如花間好鳥

應義而鳴啾啾之  
遠而不已也其音之  
宏大也如雄軍百萬  
鏖騎縱橫呼號

震天如雷而如霆也  
其音之銳且疾也  
如江濤忽死一鴻子  
里奔騰砰湃驚心

而動魄也若夫造乎  
其源詣乎其極夫因  
可以錯綜兩儀故高  
步物感格鬼神爰

化氣質也孰謂琵琶為小技哉夫琵琶有南北之分人必不得並觀為憾矣

江為一編公之同好將神而明之合用而化之去者去且捨之此世有段師其人在

身貴者立目前矣  
諸君了其公而望之

南屏氏書



琵琶誼顯辭  
荷皇妙技圓腹竊美  
菊部新猷綵腰第一  
檀槽金縷遇仁祖于

寧前楓葉荻荅伴樂  
荒于江上爰有錫山  
韻士鵝水名流研北  
分牋花南佗譜回風  
却月當年已擅勝場  
鳥語泉流此日咸叅  
雅曲玉連瑣翻迴蘇  
仲逸致同蜚鬱輪袍

製自輞川幽情如昨  
憑君遣墨賞吾于紅  
雪聲中爲豕揮絃企  
脚于翠雲深處戊寅  
臆月并丹氏拜題于  
西竺



琵琶古器也其音之和  
平渾厚雅不如琴今然  
其函漆潤逸怨訴憂  
愁大抵皆古人借以抒

琵琶譜

序

九

寫其情而能他器之所  
比也余素嗜琴今丁丑山咸  
始與書菊吟子同詳閱  
舊譜彙而參之各言所

得則相與而諦說之子  
同又好琵琶兄秋蘋  
素善古此乃古曲數十闕  
時一聆之令人增趣以故

琵琶譜

序

十

子同之琴今高於余與菊  
吟而琵琶則高於兄秋  
蘋也其聲調節奏高  
下徐疾分別甚混淆余



雖未習目亦所覽其說而  
知其故焉譜成余以是  
叙之他日琴今譜若集  
焉又於海濤之食莽之

琵琶譜

序

士

中操扁舟以訪神仙

三山也已

嘉慶己卯春日

海雲散人書



琵琶譜總目

凡例

琵琶圖式

指法

卷上直隸派

正調圖式

西板十二曲

大曲一曲

琵琶譜

總目



雜板一曲

卷中 浙江派

西板 四十九曲

卷下 浙江派

大曲 五曲

### 琵琶譜凡例

一南北兩派曲雖有異其法則一故會集之合成一譜

一譜中指法工尺板悉遵舊譜毫無增改

一指法註于卷首至工尺旁亦一一註明以便披覽

一各調俱有圖式惟正調圖式以南北派皆同置之譜首其餘皆隨本曲

一字旁用、者為直板字下右旁用一者為

側板

一空絃註明空子中老纏註明子中老纏相

上註明相品上註明品如彈相上間用品

上之字則註明品至品上亦然

一泛音須左指點于當品相則得其音圖中

註當品相者即是

一不註之字係子中兩絃上一立二六欲不復贅

一不註指法者挑彈皆可宜乘其便不可

於一絃上連幾字獨挑獨彈

一工尺指法概不可漫為增改以致錯雜

一各曲須先識題目之意以板為節奏不可

以字句之長短為板之寬緊令其參差不

齊至于散板惟意會其音節其中輕重疾

徐起調收音不一不能備註各由心妙大

約文板宜文武板宜武大曲宜寬緊相間  
惟善會者斟酌之

一斯譜向為授受者所秘故無刻本茲係南  
北真傳更加詳訂公諸同好以免抄錄致  
有魯魚亥豕之訛

小石山人子同識

左右手指諱號圖

左手按絃  
惟大禁兩  
指不用  
右手名  
禁三指惟  
輪掃用之



右手指法

凡用指之例向左為下向右為上

一空也不按而彈譜中註空子中老纏如字中  
字索老譜作少纏譜作糸

單彈也食指向下出絃曰彈

一挑也大指向上出絃曰挑

一勾也大指向下入絃曰勾食指向上入絃亦  
曰勾

曰勾

一搖也大指一挑一勾連而勿斷多至幾十

次以圓快為妙

一夾彈也一絃上大指挑食指彈得二聲為夾

彈

一雙也食指彈兩絃如一聲於兩絃音叶處用

之用法詳見圖式

八分也大指挑食指彈挑彈並下兩絃同音

口扣也大指勾食指彈勾彈並下勿令參差用

法詳見圖式

庄撫也大指勾纏食指勾子兩絃齊勾勿參差  
且提也左按絃右大食兩指摘起一絃即放如  
絃斷之聲

勾搭也大指先將別絃一勾然後食指於本  
絃上一彈一勾一彈共得三聲或二聲或一  
聲按曲而行

弗拂也大指挑子至纏急用力挑上謂之拂

帚拂也禁名中食四指從纏作急勢一齊掃下  
合輪指也先以禁名中食四指次第彈下然後

大指挑上謂之單輪其聲清健圓活連而勿  
斷為妙緊板處用單輪寬板處用雙輪或用

長輪散板亦然浙派先以食中名禁次第彈  
下然後大指挑上 琴單輪也琴雙輪也琴

長輪也琴滿輪也 四絃齊輪曰滿輪 勾勾  
輪也 先勾而後輪 琴扣輪也 先扣而後輪

春掃輪也先掃而後輪 琴吟揉輪也隨

吟揉而輪 琴雙單輪也 琴雙雙輪也 琴雙

長輪也俱先雙而後輪

左手指法

之次音也右或彈或挑左或食或名點絃上兩

手並下音貴輕清其法右彈宜重左點宜輕

行吟揉也彈後按絃往來搖動左右不過三四

分若吟哦然致有音韻

巾帶也右彈後左名指隨帶起一聲宜重按輕

放

又撒也食指按絃彈後即將名指下一二品搔

絃得聲

丁打也食指按絃彈後名指即打下一二品得

微聲

才推也名指按絃急向右推過一二絃然後左

彈始得變音如凡字推過音同六字上字推

過音同尺字

多煞絃也左指按子絃畧推過將指甲抵住中絃右彈中絃得聲於指甲之上須有煞聲為佳

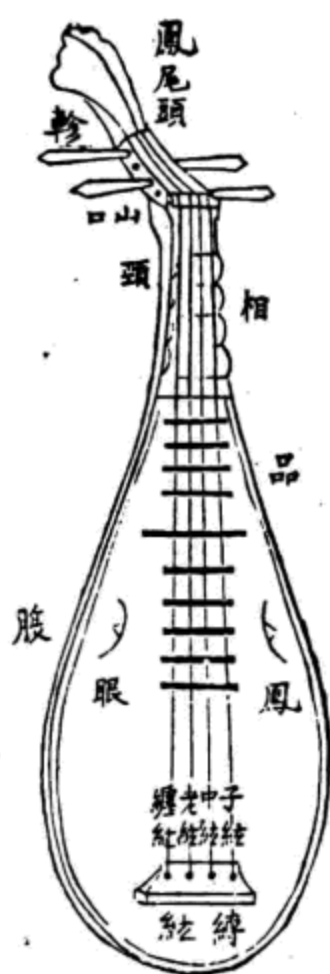
交絞絃也名指按子絃向右推至品頭將中指勾中老纏三絃壓在子絃之上食指于上二品重重按住即將名指退出中指放絃然後右手滿輪謂之絞四絃又用中老二絃亦如

前法謂之絞三絃其聲大於煞絃而多暴響音貴激烈濶大 竊絞四絃也竊絞三絃也右指法向來祇有手傳並無刻本自余得此真傳特輯錄之以為指法之秘箋公諸同好云

借雲館主人秋萍識



琵琶面圖式



琵琶背圖式



琵琶譜卷

直隸王君錫傳譜

裴晉聲

錫山陳梅樽訂正

蔡開基

華文彬秋籟

華文標映山

朱璉右泉參訂

薛金輅愚泉

華文桂子同

正調圖式

西板十二曲 正調

文板

正板

懶梳粧

平沙落雁

武板

葡萄輪

緊中慢

中番

素串

鳳求凰

下雲羅

上番

石音

野馬跳澗

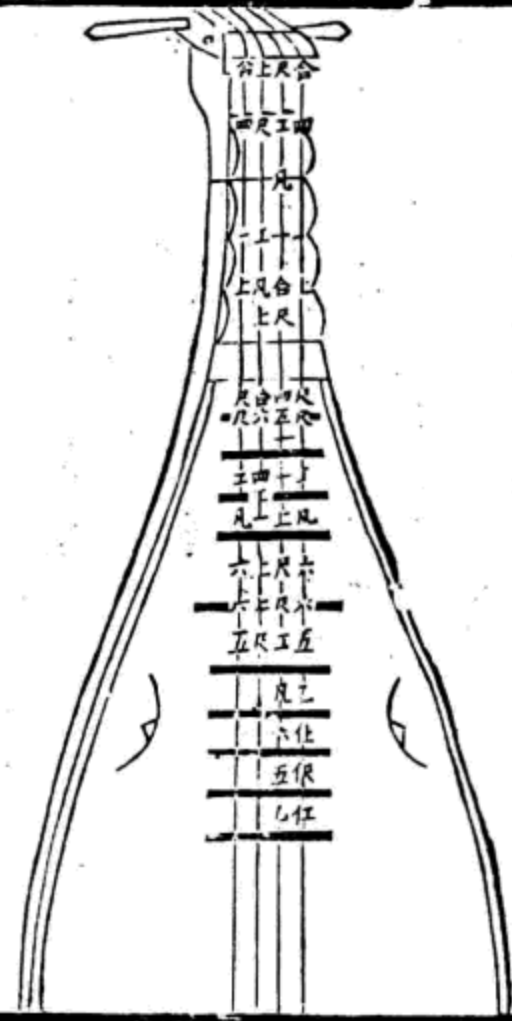
大曲一曲

十面十三段 正調

雜板一曲

普菴咒 尺調

正調圖式 北調 弼十面  
南北派西板



琵琶譜 卷上 正調圖式

正調

空子絃合字亦作六字 一相四字亦作五字  
中絃四相合字亦作六字 一品四字亦作五  
字 二品一字為上一字譜註上  
老絃一品合字亦作六字  
空纏絃合字亦作六字 五品六字亦作合字  
子絃五品泛音六字亦作合字  
中絃一品泛音五字亦作四字  
老絃一品泛音六字亦作合字  
纏絃五品泛音六字亦作合字  
雙  
子絃一品尺字双空中絃 六品五字双中絃

五字 九品俱字双空中絃  
中絃一品四字双老絃四字 三品一字双老  
絃一字 四品上字双空老絃 五品尺字  
双老絃尺字  
老絃一品合字双空系絃

扣

空子絃合字口空系絃亦口老絃合字 三相  
一字口系絃一字 四相上字口空老絃亦  
口系絃上字 一品尺字口系絃尺字 三  
品工字口系絃工字 四品凡字口系絃凡  
字 五品六字口空系絃 六品五字口系  
絃五字 八品仕字口空老絃

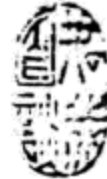
琵琶譜 卷上 正調圖式

空中絃尺字口系絃尺字 四相合字口空系  
絃 五品尺字口系絃尺字 六品工字口  
系絃工字 七品凡字口系絃凡字 八品  
六字口系絃六字

聲

戊寅秋仲

秋蘋書



सं. १०७

W. J.

1

한글

卷一

●

工尺上合  
工四上工尺上合  
合上  
合

一合上上合  
工四上工尺上上  
四上尺

上四合合  
六六凡凡六尺工尺上  
四上合

六尺合六工尺上尺工合四上尺上四

合合 六合 六合凡尺 尺凡合六 合凡尺尺

凡合六  
六六凡  
凡六工  
工上  
合上上  
合四

上、工、尺、尺、四、上、尺、一、尺、上、合、上、上、合、四、合、

六 六 工 尺 工 合 六 工 尺 止

三十一

正板

11



素串	合	四	合	四	合	六	尺	合	工	合	六	上
工	四	上	工	尺	上	上	五	六	五	上	尺	上
上	凡	尺	上	合	一	行	尺	凡	尺	上	一	合
六	凡	六	尺	尺	上	一	上	合	六	尺	合	凡
合	合	尺	上	一	上	尺	凡	尺	上	一	合	合
合	凡	尺	六	一	合	合	凡	尺	尺	凡	合	合
合	凡	尺	六	一	合	合	凡	尺	尺	凡	合	合
合	凡	尺	六	一	合	合	凡	尺	尺	凡	合	合
合	凡	尺	六	一	合	合	凡	尺	尺	凡	合	合

尺	上	一	尺	上	上	一	上	一	上	一	上	一
一	上	凡	尺	上	上	一	上	一	合	合	合	六
六	工	尺	上	俱	用	上	一	字				

懶	梳	粧	上	尺	凡	尺	上	一	尺	上	一	上	尺	上
凡	尺	上	一	尺	上	一	尺	上	一	尺	上	一	尺	上
上	尺	上	一	尺	上	一	尺	上	一	尺	上	一	尺	上
上	尺	上	一	尺	上	一	尺	上	一	尺	上	一	尺	上
上	尺	上	一	尺	上	一	尺	上	一	尺	上	一	尺	上
上	尺	上	一	尺	上	一	尺	上	一	尺	上	一	尺	上
上	尺	上	一	尺	上	一	尺	上	一	尺	上	一	尺	上
上	尺	上	一	尺	上	一	尺	上	一	尺	上	一	尺	上

凡	一	上	尺	上	一	尺	上	一	尺	上	一	尺	上
上	上	一	上	一	上	一	上	一	上	一	上	一	上
上	上	一	上	一	上	一	上	一	上	一	上	一	上
上	上	一	上	一	上	一	上	一	上	一	上	一	上
上	上	一	上	一	上	一	上	一	上	一	上	一	上
上	上	一	上	一	上	一	上	一	上	一	上	一	上
上	上	一	上	一	上	一	上	一	上	一	上	一	上
上	上	一	上	一	上	一	上	一	上	一	上	一	上



卷上

合合六五合

合、合、足、合

上尺工工六

尺工尺上四上合合一五六五六工尺工六六	工尺工尺上四上尺一工尺工尺工合合	合四上上一六尺工尺上四上合合一六	六合工尺尺合合合工尺工尺工合合一	尺工尺上四尺上上一工尺工尺上四上	工尺工尺上四尺上上四上四合合
--------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	----------------

中帶  
尺六工尺上

尺六工尺上

葡萄輪四上尺一上尺一上尺六工尺	上尺凡一合工上上凡四合尺	上上凡一合工上上上四上尺上	四合合六凡工尺一上合六尺合合	凡工凡合合尺上一上尺上一合合一	中八中凡合合尺上一上尺上一合合一	合六合凡尺合合合凡尺合合凡六凡
-----------------	--------------	---------------	----------------	-----------------	------------------	-----------------

上上凡一上合尺尺凡一上合尺	上上凡一上合尺尺凡一上合尺	上上凡一上合尺尺凡一上合尺	上上凡一上合尺尺凡一上合尺	上上凡一上合尺尺凡一上合尺	上上凡一上合尺尺凡一上合尺	上上凡一上合尺尺凡一上合尺
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

上上凡一上合尺尺凡一上合尺

三句語

下雲羅 六五合仕 五五仕 五五五 五五合

合仕 五凡合 五凡合 五凡合 五凡合

凡合 合尺 上仕 仕 五凡 五凡 五凡 五凡

合凡 合尺 上仕 仕 五凡 五凡 五凡 五凡

凡合 合尺 上仕 仕 五凡 五凡 五凡 五凡

仕 凡合 合尺 上仕 仕 五凡 五凡 五凡 五凡

仕 凡合 合尺 上仕 仕 五凡 五凡 五凡 五凡

仕 凡合 合尺 上仕 仕 五凡 五凡 五凡 五凡

仕 凡合 合尺 上仕 仕 五凡 五凡 五凡 五凡

仕 凡合 合尺 上仕 仕 五凡 五凡 五凡 五凡

仕 凡合 合尺 上仕 仕 五凡 五凡 五凡 五凡

仕 凡合 合尺 上仕 仕 五凡 五凡 五凡 五凡

仕 凡合 合尺 上仕 仕 五凡 五凡 五凡 五凡

三句語

緊中慢 五仕六五仕仕 五仕仕 五仕仕 五仕仕

仕 五仕六五仕仕 五仕仕 五仕仕 五仕仕

合 五仕六五仕仕 五仕仕 五仕仕 五仕仕

合 五仕六五仕仕 五仕仕 五仕仕 五仕仕

合 五仕六五仕仕 五仕仕 五仕仕 五仕仕

合 五仕六五仕仕 五仕仕 五仕仕 五仕仕

合 五仕六五仕仕 五仕仕 五仕仕 五仕仕

合 五仕六五仕仕 五仕仕 五仕仕 五仕仕

合 五仕六五仕仕 五仕仕 五仕仕 五仕仕

合 五仕六五仕仕 五仕仕 五仕仕 五仕仕

合 五仕六五仕仕 五仕仕 五仕仕 五仕仕

合 五仕六五仕仕 五仕仕 五仕仕 五仕仕

合 五仕六五仕仕 五仕仕 五仕仕 五仕仕

PDG

上番 勾搭 合 工 合 工 合 尺 合 合 工 合 上

合 尺 合 合 尺 合 合 六 合 合 合 上 上

上 上 六 合 合 上 合 合 工 合 尺 六 合 上

合 合 尺 六 合 合 工 合 合 上 合 一 合 合 上

上 合 合 尺 六 合 合 工 合 合 上 合 一 合 合 上

合 合 尺 六 合 合 工 合 合 上 合 一 合 合 上

六 合 尺 合 上 合 四 合 六 合 上 合 尺 合

合 上 合 合 合 尺 合 四 合 尺 合 上 合 上 合

合 合 尺 合 四 合 尺 合 上 合 上 合 合 四

合 六 合 合 合

中番 勾搭 合 工 合 工 合 尺 合 合 尺 合 合 工 合

合 上 合 尺 合 合 尺 合 合 六 合 合 合 上 合

合 上 合 合 六 合 合 上 合 合 工 合 尺 六 合

合 合 尺 六 合 合 工 合 合 六 合 合 上 合 合

上 合 合 六 尺 合 合 尺 合 合 六 合 合 上 合

合 上 合 合 六 尺 合 合 尺 合 合 六 合 合 上 合

合 六 合 尺 合 上 合 六 合 尺 合 合 尺 合 合

上 合 合 四 合 四 合 上 合 合 上 合 合 合 六

合 合 上 合 四 合 四 合 上 合 合 上 合 合 上

合 合 四 合 六 合







考  
上

埋伏六尺  
六尺  
六五  
六五  
五六  
五六  
五六

二十面 十七

美上

凡六五〇〇合  
五五止六〇〇合

卷之二十五 六

卷上

॥ ५॥

美)

勾搭 是  
 敗陣 六合合合  
 尺合合合  
 上合合合  
 尺 是

合合合  
六合合  
上合合  
尺合合

六合合合  
凡合合合  
工合合合  
尺合

合合  
上合合  
合合  
一合合  
合合  
上合合

合合合合  
 上合合合  
 四合合合  
 六合合合

合

慢  
快  
彈  
慢  
起  
步

鳥江 壘合四上上 四合 二合 上壘

六五、  
中  
六二、  
尺上、  
下尺、  
上上、  
双  
上意仕仕、  
双

仕 五、六、五、六、五、  
中 六、六、凡、五、尺、上、  
双 五、尺、上、  
双

仕、五、六、工、六、五、  
六、六、凡、工、尺、上、  
工、尺、上、  
双

上四上尺工  
工六工尺工  
尺上尺上上尺

工 尺上上 四上上 尺六尺 工 仕六五六

॥ ५॥

美)

五  
六六上上尺工  
工六工尺上上

合, 四, 合, 凡, 中, 工, 中, 尺, 中, 工, 中, 合, 四, 上, 尺, 品, 上, 合, 四, 合, 凡, 中

工、中  
尺、中  
工、中  
上  
上、  
尺、  
上、双  
  
合、口  
上、  
四、  
四、  
上  
尺、  
  
工、  
尺、  
上

四、文  
合、口  
六、口  
六、  
五  
六、  
凡、  
工、  
尺  
上、  
尺  
工、  
尺、  
上  
尺、

上上尺  
六凡工工

功、  
五、  
六、  
六、  
工 中  
六、  
仕  
五、  
六  
五、  
五、  
火、第  
上、口  
六、  
上  
五、

第口  
中

六  
工  
工  
又 工  
六  
六  
五  
伏  
又 仕  
六  
仕  
五  
六  
工  
五

六六、工六、尺一、上四、上四、四上、上上、尺工、工

四上上尺工工  
五五六工六尺  
工上尺工

尺  
中  
口

中 凱歌 五六工 六五仕 五仕 五六仕 五

六工  
六五  
六凡  
六凡  
六工  
六尺  
六五  
六工







琵琶譜卷中目錄

浙江陳牧夫傳譜

華文彬秋蘋

華廷蘭芝田

錫山

薛金輅愚泉

訂正

華文桂子同

西板 四十九曲

正調

文板

琵琶譜卷中目錄

思春

傍粧臺

水龍吟

似彈非彈

斑鳩過河

訴怨

雨打芭蕉

泣顏回

琵琶怨

美女簫聲

金鑿環龍

鎖南枝

秋江

玉連環

三跳澗

懶畫眉

扣連環

百鳥朝王

武板

艷陽天

革蹬點

輪京

挽不斷

步步高

絆馬索

范陽洲

巧梳粧

老京

四字

錦纏道

千勝

琵琶譜卷中目錄

隨手八板

春光好

翠雲濤

泛仙槎

雜板

花勝

三通鼓

漁歌唱晚

鳳啣珠

駐春粧

倒垂蓮

雙飛燕

雁陣驚寒

花雨繽紛

猿啼鶴唳

仙人過橋

鳳凰吟

蜂蝶爭春

小月兒高

蟬戀花

清平詞

武女逢

韻

海雲道人









似彈非彈

凡六五合口  
工尺工尺上尺  
尺上尺上尺上

四上上四上上  
上上上上上上  
上上上上上上

合凡六合上尺  
尺尺尺尺尺尺  
尺尺尺尺尺尺

六合上尺工尺  
尺尺尺尺尺尺  
尺尺尺尺尺尺

四上合四上四  
上上上上上上  
上上上上上上

上上上上上上  
上上上上上上  
上上上上上上

上四上尺工六尺  
上上上上上上  
上上上上上上

上尺工六尺上四  
上上上上上上  
上上上上上上

上四上尺工六尺  
上上上上上上  
上上上上上上

上尺工六尺上四  
上上上上上上  
上上上上上上

上四上尺工六尺  
上上上上上上  
上上上上上上

上尺工六尺上四  
上上上上上上  
上上上上上上

鎖南枝

工六尺工五  
六五凡工六  
尺工四

尺工上一四尺  
上上上上上上  
上上上上上上

四一四一尺中  
中中中中中中  
中中中中中中

五五六工尺中  
中中中中中中  
中中中中中中

尺上尺上合四  
上上上上上上  
上上上上上上

上尺六五六工  
上上上上上上  
上上上上上上

上四上尺工六尺  
上上上上上上  
上上上上上上

上尺工六尺上四  
上上上上上上  
上上上上上上

上四上尺工六尺  
上上上上上上  
上上上上上上

上尺工六尺上四  
上上上上上上  
上上上上上上

上四上尺工六尺  
上上上上上上  
上上上上上上

上尺工六尺上四  
上上上上上上  
上上上上上上





卷二

六凡六尺尺一凡尺凡尺上一上尺尺

凡尺，凡尺上一，四合，四上，上一，凡尺，凡尺上

一、四合合  
六凡六凡  
凡凡六六  
凡六凡

尺上上  
一上尺凡尺上一上尺尺凡一四

尺上上  
六凡尺  
尺尺上  
凡尺上  
一四

合  
一  
一  
上  
尺  
尺  
尺  
尺  
六  
尺  
尺  
六  
凡  
尺

上上  
一上  
凡尺  
上上  
一上  
凡尺  
上上  
一上

上凡尺上上一上尺凡尺上一四合

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

100

書

卷四

環六六凡六六凡凡工四上尺

凡凡工  
凡凡四  
四上四  
合工四  
合合

四上四合工  
尺工合  
四合工  
尺工上上

尺、尺、尺、尺、凡、工、尺、尺、工、尺、一、工、尺、上、合、

上上、尺六、尺六、尺六、尺六、尺六、上上

合四  
合上合  
四合  
合合  
工六  
尺上  
合

一、  
四  
上、  
上、  
  
上、  
上、  
  
上、  
上、  
  
一、  
四  
合、  
四  
上、  
上、

四上尺一四合

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)  
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)  
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)  
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)  
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)  
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)  
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)  
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)  
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)  
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)  
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)  
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)  
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)  
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)  
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)  
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)  
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)  
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)  
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)  
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)  
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)  
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)  
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)  
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)  
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)  
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)  
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)  
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)  
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)  
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)  
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)  
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)  
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)  
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)  
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)  
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)  
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)  
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)  
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)  
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)  
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)  
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)  
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)  
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)  
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)  
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)  
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)  
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)  
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)  
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)  
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)  
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)  
 53. *Chlorophyll aza* (Chl *aza*)  
 54. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 55. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)  
 56. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)  
 57. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)  
 58. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)  
 59. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)  
 60. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)  
 61. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)  
 62. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)  
 63. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)  
 64. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)  
 65. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)  
 66. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)  
 67. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)  
 68. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)  
 69. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)  
 70. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)  
 71. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)  
 72. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)  
 73. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)  
 74. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)  
 75. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)  
 76. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)  
 77. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 78. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 79. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)  
 80. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)  
 81. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 82. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)  
 83. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)  
 84. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)  
 85. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)  
 86. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)  
 87. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)  
 88. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)  
 89. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)  
 90. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)  
 91. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)  
 92. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)  
 93. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)  
 94. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)  
 95. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)  
 96. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)  
 97. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)  
 98. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)  
 99. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)  
 100. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)  
 101. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)  
 102. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)  
 103. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)  
 104. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 105. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 106. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 107. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 108. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 109. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 110. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 111. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 112. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 113. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 114. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 115. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 116. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 117. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 118. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 119. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 120. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 121. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 122. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 123. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 124. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 125. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 126. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 127. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 128. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 129. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 130. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 131. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 132. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*

100

[illegible]

美

10

合 類



扣連環

一句中

一句中

一句中

一句中

六凡工尺上四尺工一工尺上

上合上合四合四合六仕六仕五六合

六仕五六合凡工尺上仕五六合

合六凡工尺上仕五六合凡工尺上

尺工上凡工尺上仕五六合凡工尺上

伏仁仕五五仕六仕五仕六

仁仕五五仕六

百鳥朝王

一句中

六六凡凡工尺尺尺尺尺

上尺凡凡尺凡六六六凡凡六六

五五六六六六凡五凡五凡六六五

凡五凡六六凡六五六凡凡仕仕仕仕

仕仕五仕伏伏伏伏伏仕仕仕仕仕

仕仕伏仁仁仁仁仁仕仕仕仕仕

伏仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕

伏仕五仕六五仕仕仕仕仕仕仕仕

仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕









表五

陳

二七

上	工	六	六
尺	六	六	六
工	工	工	工
尺	尺	尺	尺
上	上	上	上 <small>双</small>
四	上	上	工
上	上 <small>双</small>	上 <small>双</small>	工
合	尺	尺	尺
	工	工	工
	四	四	尺
	上	上	尺
	尺	尺	上
	工	工	上
	上 <small>双</small>	上 <small>双</small>	尺 <small>双</small>

四  
工、容上、  
上  
尺、  
工  
尺、容  
四  
上、  
四、  
一  
工、  
四、  
一、  
四  
合、双  
上、  
工、  
六  
尺、  
工  
尺、容  
四  
上、  
四、容  
一  
工、  
尺  
四、容  
上  
尺、

緋馬索

六六合六工尺尺尺工

上上上

工尺尺尺尺尺尺尺工六六六

五五

六六合六工尺尺工六六六

凡凡

工工工六工六工尺上上上上

上上

上工尺尺尺尺尺四四尺上上上

上上上尺六六六六六六尺上上上

上上上上上工尺尺尺尺四四尺上上

上上上上上工四尺上上上上上上上

尺尺尺尺尺工四工尺上上上上上上

上尺上四合

千勝

六六合六上六工尺

六工六上六工尺

工六尺工五仕六凡六合五仕六合六

五仕工六尺工六合六五仕工仕工

六尺工尺上仕仕六五五五六五仕仕

仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕

仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕

尺上四上合四合四上合上合四上上

尺上四上合四合四上合上合四上上

尺上四上合四合四上合上合四上上

尺上四上合四合四上合上合四上上

尺上四上合四合四上合上合四上上

尺上四上合四合四上合上合四上上



翠雲

上四上四凡工尺上四上

駐春

六凡尺上合上尺六

尺六尺六五上四上尺工上四合

一合一上上合四上四合六六凡六

上四上四合凡合合四上合合

六六凡六六尺工尺上四上上四合

尺工尺上四上四合四上合合

四上四合六尺工尺上上四合四上尺

尺六五上上四合四上尺工尺工尺

工尺工凡工尺四工尺上六合四一四

尺一工尺上工合四上四上四合工合

一四合工台四尺工尺上工尺上四上

尺工尺上工尺上四上合四合四上合

六五六五仕工五仕六五仕仕仕仕五

上合上工尺上四上合四合四上合

仕六五六五仕工五仕六合

上四合

六五六五仕工五仕六合

上四合

六五六五仕工五仕六合

上四合

六五六五仕工五仕六合

上四合

六五六五仕工五仕六合

泛仙槎

六

凡

六

尺

凡

上

凡

四

合

六

凡

尺

六

尺

工

尺

上

凡

上

凡

四

上

合

六

凡

尺

凡

六

五

凡

六

五

尺

工

尺

上

四

上

上

四

合

四

上

四

合

合

六

尺

工

尺

上

上

四

合

四

上

尺

工

尺

工

尺

工

尺

一

工

尺

上

工

合

四

上

四

上

四

合

工

合

尺

工

尺

上

工

尺

上

四

上

合

四

合

合

四

上

合

上

合

四

上

工

尺

上

四

上

合

四

合

四

上

上

四

合

合

四

合

合

上

合

上

合

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

合

合

尺

工

尺

上

工

尺

上

一

上

合

上

合

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

合

上

合

一

上

合

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

合

上

合

一

上

合

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

合

上

合

一

上

合

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

合

上

合

一

上

合

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

倒垂蓮 五五六凡凡 六五六凡尺 四四  
 四上凡凡工工尺 凡凡尺凡六 凡六仕  
 五仕五六 五六凡凡尺凡尺 凡六五仕  
 六凡六五仕六五六凡尺凡上 四四合  
 四上四合工 合四上 合上 上合尺  
 合工 合四上 上上尺尺六六凡凡

上四合  
 五六凡六五六工尺上 尺工上尺工尺  
 工尺工尺上上上 四上 合上 四合工合  
 工工尺尺上上一尺尺凡凡六工上工

三通鼓 五五六凡凡 六五六凡尺 工尺一  
 四一四一尺 一四尺工六合 六五乙五  
 乙乙五六 乙乙五六 凡五六 四一  
 四合 凡工合 工六工尺 一四合 尺工合  
 尺一 四一工尺尺 一尺一四合 尺工合  
 尺中 尺工六五六 工六工尺一 尺工六

六工尺一 一四合 五六五上 工六工尺  
 四上工六尺工 尺工上尺 尺四四  
 六工尺上 四上工六尺上四合

雙飛燕

上

六六工六六尺六工六上六六尺

六尺六尺六合六六仕仕六六合六

六合六合六尺六六合六六尺六

合六合六六尺六上六上六六尺六

合六合六六尺六上六上六上尺工合

六尺工合六尺六上四六合六上六尺

六合六六尺六上尺六四六上合六上

四六合六上尺六四六上合六上上六

四六合六

漁歌唱晚

上

六合凡尺尺尺合一上尺

凡上尺上尺一上凡尺上一六凡六上相凡尺

尺尺凡六上一六一上一合一上尺尺尺

六凡尺凡六一上一六一尺上上尺上

上尺凡工凡尺上上尺一上尺凡凡

六尺上六尺上六尺上尺上尺上尺上

凡尺上尺凡一合四上尺一上尺

凡凡上尺一四合



惟陣驚寒六凡尺上尺一上尺凡上尺  
琴

六凡凡六一上尺凡尺上一六一凡六  
琴

合一上尺凡上尺上一合凡凡六凡  
琴

六合一上尺凡合六一上一六一  
琴

上一六凡六上一合一上上上尺上  
琴

尺合一合上上尺尺尺凡六六六一  
琴

凡尺一上尺尺六合一上一上尺上  
琴

尺上尺凡凡六一合一上凡尺凡  
琴

尺上一尺上一合  
琴

花雨續紛六五工五六尺工五六工  
琴

尺一尺四一工一工一六六六工尺  
琴

一四合四一尺一四合工六五尺工尺  
琴

工乙五六尺工六尺工六六合六四一  
琴

一尺乙五六工尺工尺工六五六六五  
琴

乙仁伏伏伏仁六乙五工工尺一尺四  
琴

尺一四尺一四六合工工六合六四  
琴

一尺一尺六工六四一六六六工尺四  
琴

一尺一尺一四合四一四合  
琴

蜂蝶爭春

五六五

尺工合

工工上尺

上

尺六凡五

六工工

六五仕

六五仕

伏

仕仕仕

伏仕仕

仕仕仕

仕仕仕

仕

六仕五

六六六

六六六

一四尺上

上

六一

一四合四

上工尺

一尺工上

上

尺上尺上

一四合

一一一

一四合

一尺

猿啼鶴喚

六凡凡

六五六

凡尺上

尺工尺

上尺上

合四四

尺上上

四合六

尺尺尺

凡凡凡

凡凡凡

五六合

五仕五

六凡凡

上上上

合四四

六五六

凡尺尺

上上上

四四

六尺上

六尺凡

六尺上

六

六尺四

六尺上

六尺合

凡凡

六合六

一尺凡

工尺

一四合

四一尺

一四合

一一工

工尺工

六六

工合四

一一尺

四合

一尺一

一尺一

一尺一

一尺一

小月兒高工尺四一四上尺一上尺上尺凡

尺尺工一四合上一上尺凡尺上一上一

上合六六凡尺凡六六凡尺凡六一

一上尺尺上尺凡尺凡尺上一上尺凡

尺一合六五凡尺合六一上尺上尺六

一六凡六一六上上尺上一上尺上

凡合尺凡尺上一四合六凡六凡六

凡六凡六上尺尺上一上尺尺上尺上

上四合六六凡尺凡六六凡尺凡六

一六凡尺五凡尺凡尺凡尺上合四上

仙人過橋仕五五六工六尺六工一上四上尺

工尺尺工五六工六工尺上一六尺工

尺上四上合六仕五五六工尺工合六仕

五仕五六工六工尺工六五六工工尺工

尺上四上四上上尺工尺工尺工六五六

工工尺工尺上四上四上上六四上四

合四四一合四四一上上四上四合工合四上

上六凡六尺尺工尺上工六六工尺

工六四上四上尺尺工六尺凡六工六尺

四上尺四上合上四合五合

蝶戀花

六六尺工六尺上四上尺尺尺  
 尺工合六合六一四合四上尺上上一四  
 合四合合四上四上四合工合上四合六  
 六工六工尺一尺一尺中器中器  
 一尺四一四一尺五工工四一尺一尺四  
 一四一尺尺尺一四尺六工六工尺一

鳳凰吟

六工六工尺一尺一尺一尺一尺上五  
 六五五六工尺工上工尺工工一尺  
 工六工尺一尺一尺一四合尺工六一尺  
 工六工尺上四合合工六工尺上六凡  
 六工六尺五六凡六工六尺工一尺工尺  
 上工凡工尺一尺一尺工尺一尺工尺上

尺工六

工六工尺一六工工合四一  
 四一四合工合四一四合工尺上上工  
 四上工合四上上工合四尺尺工合四  
 上上工尺工上上四合

上工合四

上工合四一四合四上尺上上一四合  
 合凡四合凡凡六六凡凡六六尺工尺  
 上四上合四上尺工六尺四上六五六工  
 尺工上尺凡六工六尺四工合四一四合  
 四上上上上尺工六五仕六五仕仕工  
 五仕乙仕五仕六

蝶戀花

鳳凰吟

凡

清平詞工四上尺工上六合六上六尺工尺

上工尺四上尺工上四上尺工上四合

六凡凡六凡尺工尺工上尺工四上尺

上尺上尺工六尺上工尺工尺上四上合

上工合四一尺一尺一四合合凡四合合

凡四合合上四合上工尺四上尺六六工

尺工上五六五仕尺凡六仕六五六凡五

六一上尺六江尺一尺工六工尺一四

合

嘉慶戊寅秋月

竹君華燦錄并校



琵琶譜卷中終

吳門王敬文鐫

琵琶譜卷下目錄

浙江陳牧夫傳譜

華文彬秋蘋

華廷蘭芝田

錫山

薛金輅愚泉

訂正

華文桂子同

大曲五曲

將軍令十段

正宮變調

琵琶譜

卷下目錄

霸王卸甲十段 正宮變調

海青拏鶴十八段 正宮變調

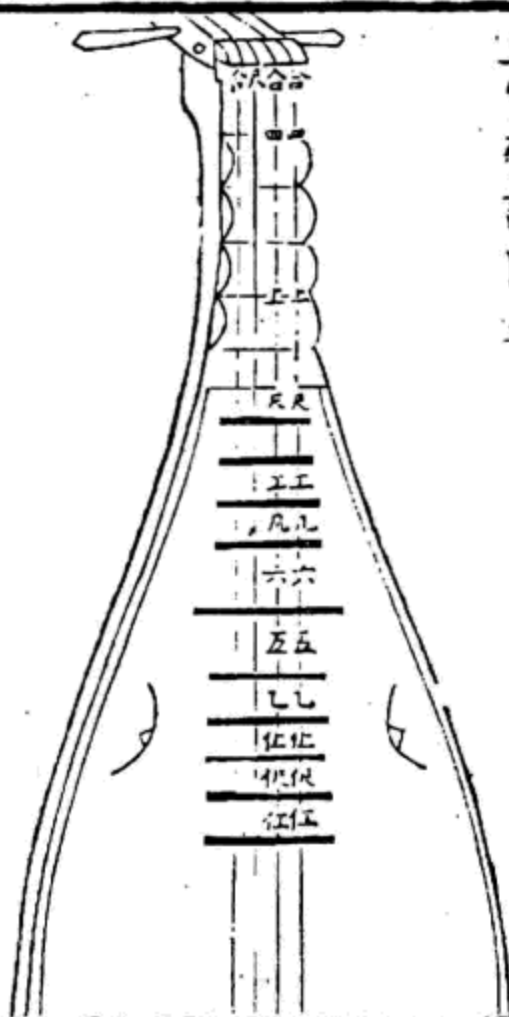
月兒高十段 六調

普庵咒十六段 正宮轉調



正宮變調圖式

此調彈將軍令



琵琶譜

卷下

正宮變調圖式

一

將軍令 十段

左手兩絃雙按右手  
兩絃齊輪一曲全輪

引子駐馬聽 四、四、四、四、四、上、上、四、上、四、合、四、

四、四、四、上、上、四、上、合、四、尺、尺、尺、尺、尺、工、

工、上、上、尺、尺、凡、凡、工、工、尺、尺、工、尺、上、上、尺、

尺、凡、凡、工、工、尺、尺、工、尺、上、上、尺、上、四、四、上、四、

合、合、合、四、上、尺、上、四、合、合、四、上、合、合、合、

合、合、四、上、四、合、四、四、四、四、上、尺、上、四、合、

合、合、合、合、四、上、合、四、尺、尺、尺、尺、尺、尺、

工、六、尺、工、五、一、銅、銅、亦、銅、挑、三遍

銅、銅、句、名、曰、銅、鼓、大、指、挑、空、老、絃、曰、銅、勾、空、  
纏、絃、曰、攪、法、如、連、輪、前、字、勿、斷、即、問、打、銅、鼓、

頭段一統太平 五、五、六、工、六、工、六、工、六、工、尺、

工、工、六、五、五、六、工、工、六、五、六、五、五、

毛瑟譜 卷下 將軍令

仕、五、仕、五、六、工、六、五、六、五、六、工、尺、工、尺、

上、四、上、尺、工、五、五、六、工、六、尺、工、尺、上、尺、

工、六、尺、一、照前銅鼓三遍

二段太極兩儀 尺、工、六、五、工、六、工、尺、上、四、尺、

上、上、尺、工、工、六、尺、尺、工、六、六、仕、五、

五、六、工、工、六、五、五、六、工、六、五、工、六、工、尺、

上、上、尺、四、上、尺、工、一、一、一、工、尺、一、四、一、

照前銅鼓三遍

三段三才至勝 上、一、四、一、尺、一、四、合、一、四、一、

照前銅鼓三遍

四段四海清寧 一、一、尺、四、四、一、尺、尺、工、

上、上、尺、工、六、五、五、六、工、六、尺、工、六、五、工、

毛瑟譜 卷下 將軍令

六工尺上上尺四上尺工一一一工尺

一四四一尺尺一四一尺一尺一四合

四一四合一照前銅鼓三遍

五段五行正氣四四上上尺四四上上

四上四合四四上合合四上上尺工

工尺上尺工尺工尺一四一尺一四合一

四一尺一四合合四合四合上尺工六

尺一照前銅鼓三遍

六段進步連環尺尺工工尺工上尺工工

工五五六凡工工工工六工尺

工尺上四上尺工六五五六工六尺工

尺上尺六工尺一照前銅鼓三遍

毛瑟譜 卷下 將軍令 四

七段梅花敵戰尺工六五工六工尺工工六

五五六工五六五六五一照前銅鼓三遍

番接頭段彈至五段直接八段

八段青龍出水尺尺工工上上尺尺工五六工

尺工上尺工五六工尺工上四尺尺工五

六尺工六五工尺工六尺工五五五五

乙乙五五六五五六工尺工五六工尺

工上工尺尺工五六尺工五六工尺工六工

尺工工四四尺上上尺工六工尺上

尺上一四一合四一尺工工四尺一四合

四合四上工尺工一

番接本段第二句至第三句末五字以下每板打鼓名曰撒鼓

毛瑟譜 卷下 將軍令 五

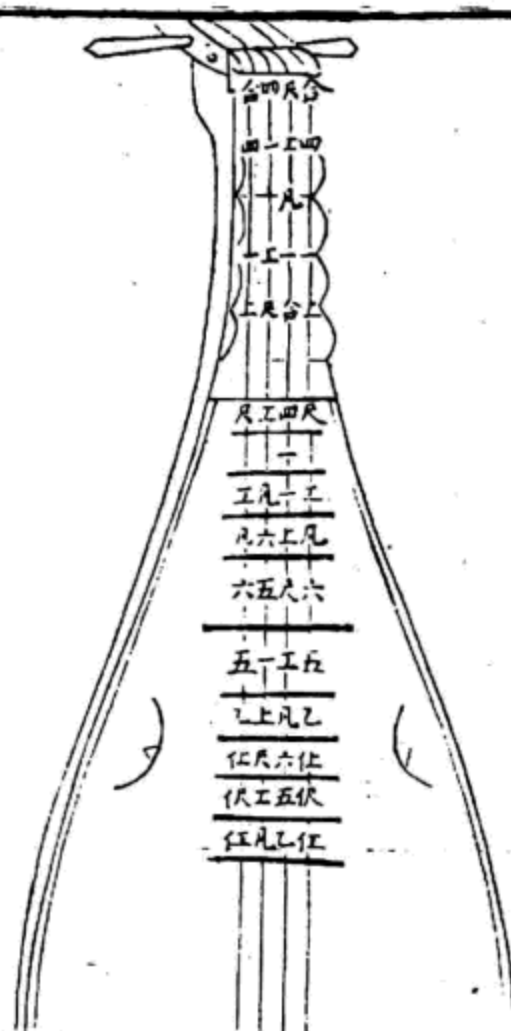


卷下

九段得勝回營工六五五六工六尺工尺  
上尺四上尺尺一  
九段湏作收調

正宮變調圖式

此調彈霸王卸甲海青拏鶴



モトヨリ並目

正宮變調圖式 六

புதுச்சேரி

卷下

霸王卸甲 十段

引子 四 合 四 合 尺 合 尺 合

四合尺合四合尺合四合

尺合  
四合尺合  
四合凡合  
四上尺凡尺

凡尺上四上尺、  
通七四尺合六、  
上相合凡凡、

工尺合六  
四  
五  
遍七  
凡  
五  
凡  
五  
六  
凡  
凡  
工  
尺

四  
五  
合六  
上五  
四  
五  
六  
合六

頭段五  
凡凡  
六  
五  
五  
五  
仕  
六  
六  
五

五六五凡  
尺尺尺  
凡  
尺尺尺  
凡  
六

六六六  
五五五  
五五五  
凡凡凡  
六

六凡  
尺、尺凡  
凡、上尺、  
凡  
尺、尺、尺、  
凡

六六六

霸王卸甲

七



凡六凡尺尺凡六六六句止接下  
凡六凡尺尺凡六六六句止接下  
凡六凡尺尺凡六六六句止接下  
凡六凡尺尺凡六六六句止接下

小吹第六段伏仕伏仕伏仕伏仕伏仕伏仕  
小吹第六段伏仕伏仕伏仕伏仕伏仕伏仕  
小吹第六段伏仕伏仕伏仕伏仕伏仕伏仕  
小吹第六段伏仕伏仕伏仕伏仕伏仕伏仕

乙五六乙五六乙五六乙五六乙五六乙五六  
乙五六乙五六乙五六乙五六乙五六乙五六  
乙五六乙五六乙五六乙五六乙五六乙五六  
乙五六乙五六乙五六乙五六乙五六乙五六

凡工尺工凡工尺工凡工尺工凡工尺工凡工尺工  
凡工尺工凡工尺工凡工尺工凡工尺工凡工尺工  
凡工尺工凡工尺工凡工尺工凡工尺工凡工尺工  
凡工尺工凡工尺工凡工尺工凡工尺工凡工尺工

七段凡六凡六五五六五仕五仕五仕  
七段凡六凡六五五六五仕五仕五仕  
七段凡六凡六五五六五仕五仕五仕  
七段凡六凡六五五六五仕五仕五仕

凡仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕  
凡仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕  
凡仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕  
凡仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕

八段凡六凡六五五六五仕五仕五仕  
八段凡六凡六五五六五仕五仕五仕  
八段凡六凡六五五六五仕五仕五仕  
八段凡六凡六五五六五仕五仕五仕

凡合四合凡合四合凡合四合凡合四合凡合四合  
凡合四合凡合四合凡合四合凡合四合凡合四合  
凡合四合凡合四合凡合四合凡合四合凡合四合  
凡合四合凡合四合凡合四合凡合四合凡合四合

金毛獅子凡六凡六五五六五仕五仕五仕  
金毛獅子凡六凡六五五六五仕五仕五仕  
金毛獅子凡六凡六五五六五仕五仕五仕  
金毛獅子凡六凡六五五六五仕五仕五仕

五仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕  
五仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕  
五仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕  
五仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕

卷七

促仕五六仕五六工五六六工六六  
尺工尺上四合四四上上尺工尺工五  
六工六六尺工工尺上工尺尺

海青拏鶴 十八段

[illegible]

吳昌碩

卷一

	凡	五	凡	四	多	凡	
	工	口	六	五	口	工	琴
	尺	口	四	五	口	尺	雙
	上	智	五	合	口	上	雙
	尺	口	四	六	口	尺	雙
	凡		尺	五		凡	
	工		五	上		工	
	尺		四	五		尺	
	凡		五	六		凡	
	合		一	五		合	絲
	合		五	六		合	相
	上		五	六		上	相

〔搜羽〕

五上六五	上一四四	凡合六六	尺合上尺凡工尺凡	凡六凡工六尺	凡六凡工六尺	搜羽上品尺上上尺凡尺上四上尺尺凡
上一五	合六六	凡合六六	尺通七上一四	尺合七上一四	四上尺凡尺上四上尺上	尺上上尺凡尺上四上尺尺凡
五上五六	合六六	凡工尺尺尺	尺凡工尺通七上一四	尺合七上一四	四上尺凡尺上四上尺上	尺上上尺凡尺上四上尺尺凡

凡工尺工 合六合六 六尺工尺 六尺工尺 合六

合六 六尺工尺 合六 六尺工尺 五尺工尺

工 六合六 五尺工尺 五尺工尺 四尺工尺

合六 四尺工尺 合六 四尺工尺 四尺工尺

工工工

尋山 六凡工 尺工尺上 四上合 四上尺

工尺尺尺 六工尺 六工尺 六工尺 六工

尺工尺上 四上合 四上尺 六合六 六合

六合 四上合 四上尺 四上尺 四上尺

上一四 合一四 合一四 合一四 合一四

尺工尺工 六凡工 六凡工 六凡工 六凡

尺六尺 四尺 六尺 四尺 四尺

長壽言 卷一 海青擊鶴 十四

尺工尺尺 尺工尺尺 尺工尺尺

挺翅 合六六 凡工尺 凡工尺 合六六

凡工尺 上一四 四尺 四尺 四尺

六工尺 上一四 四尺 四尺 四尺

四合 四尺 上一四 四尺 四尺

四上一 四一四 尺工 尺工 尺工

四合 工六凡 工一尺 尺工尺 尺工尺

六凡工 尺工尺 四上合 四上尺 六尺

四尺 六尺 四尺 四尺 四尺

翔雲 凡工尺 凡工尺 上尺上 上尺上

凡工尺 上尺上 工六凡 工六凡 工六凡

合六 六五六 六五六 六五六 六五六

長壽言 卷一 海青擊鶴 十五

[illegible][illegible]

尺一四一四合尺一尺一四合

四合凡工合六合六合六合

大携尺上合六合六尺尺工尺上

四上上尺上尺六工尺工尺上四

上合六尺上尺六工尺工尺上四

上合六工合四一四合工合四一四合

尺工六工尺工六工尺一四一四合尺

尺尺一四合四一四合凡工合六合六合

六合

敗飛合六六合六六四合六凡工尺合六

六工合六凡工尺合六六四合六凡工尺

合六六工合六凡工尺合六六四上

毛詩卷一 海青擊鶴

上四合四四上合四四上上四合四

上合四四上尺尺尺六工尺上上四合

四四上合四四上尺尺尺六工尺上上

四合四四上合四四上尺尺尺六工尺上

穿雲尺上上尺上上尺上上尺上上

四上上合上上一四上上尺上上

一四合四上上合上上一四合四上上

上尺工尺一尺一四一四一尺一四

一合四一四一尺工六凡工尺一四一

尺一四一四一尺尺尺一四合四一

四合凡工合六合六合六合

空戰合六六四合六凡工尺合六六工合

毛詩卷一 海青擊鶴



四上上	上上合四	四上上合四	尺工上上合四	工合六凡工尺合六	六凡五尺合六
合上上	上上合四	合四四	上四合四	凡工尺合六	凡五尺合六
一四合四	上上合四	尺上上合四	尺上上合四	凡工尺合六	凡五尺合六
四上上	上上合四	尺上上合四	尺上上合四	凡工尺合六	凡五尺合六
尺上上	上上合四	尺上上合四	尺上上合四	凡工尺合六	凡五尺合六

一四合四	上上合四	尺上上合四	尺上上合四	尺上上合四	尺上上合四
上上合四	上上合四	尺上上合四	尺上上合四	尺上上合四	尺上上合四
尺上上合四	尺上上合四	尺上上合四	尺上上合四	尺上上合四	尺上上合四
尺上上合四	尺上上合四	尺上上合四	尺上上合四	尺上上合四	尺上上合四
尺上上合四	尺上上合四	尺上上合四	尺上上合四	尺上上合四	尺上上合四

上凡上尺上凡	四尺四一四一尺	合四合四上合	尺工尺工合尺上	工尺工六尺合	上尺凡上六尺
上尺上尺上凡	四尺四一四一尺	合四合四上合	尺工尺工合尺上	工尺工六尺合	上尺凡上六尺
上尺上尺上凡	四尺四一四一尺	合四合四上合	尺工尺工合尺上	工尺工六尺合	上尺凡上六尺
上尺上尺上凡	四尺四一四一尺	合四合四上合	尺工尺工合尺上	工尺工六尺合	上尺凡上六尺
上尺上尺上凡	四尺四一四一尺	合四合四上合	尺工尺工合尺上	工尺工六尺合	上尺凡上六尺

尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六
尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六
尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六
尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六
尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六	尺六尺工尺工六



上上凡上尺上凡上尺上凡上尺上凡上尺上	四凡上尺上凡上尺上凡上尺上凡上尺上	四尺四一四一四一四一四一四一四一四一四一	四一四一四一四一四一四一四一四一四一四一	四一四一四一四一四一四一四一四一四一四一	合四合四合四合四合四合四合四合四合四合四
--------------------	-------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

凡上凡上尺上凡上尺上凡上尺上凡上尺上	尺凡上尺上凡上尺上凡上尺上凡上尺上	尺工六尺工六尺工六尺工六尺工六尺工六	尺工六尺工六尺工六尺工六尺工六尺工六	尺工六尺工六尺工六尺工六尺工六尺工六	尺六尺六尺六尺六尺六尺六尺六尺六尺六
--------------------	-------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

鶴鳴仁乙合六仕合合六伏四合

一五五一五六	五六凡工尺六六六六六六六六六六六六	一尺工尺一尺工尺一尺工尺一尺工尺一尺工尺	脫繼六尺工尺一尺工尺一尺工尺一尺工尺	尺工尺工合六尺工尺工合六尺工尺工合六	六乙凡合六通二工尺六尺工尺六尺工尺
--------	-------------------	----------------------	--------------------	--------------------	-------------------

四上上尺工尺一尺一四一四一四一四一四一	四上上尺上一四合四上合上一四合	尺上尺上一四合四上合上一四合	工尺尺工尺工上上尺上上尺上上尺上上	六凡工六六六六六六六六六六六六六六六六	六合六六六六六六六六六六六六六六六六
---------------------	-----------------	----------------	-------------------	---------------------	--------------------

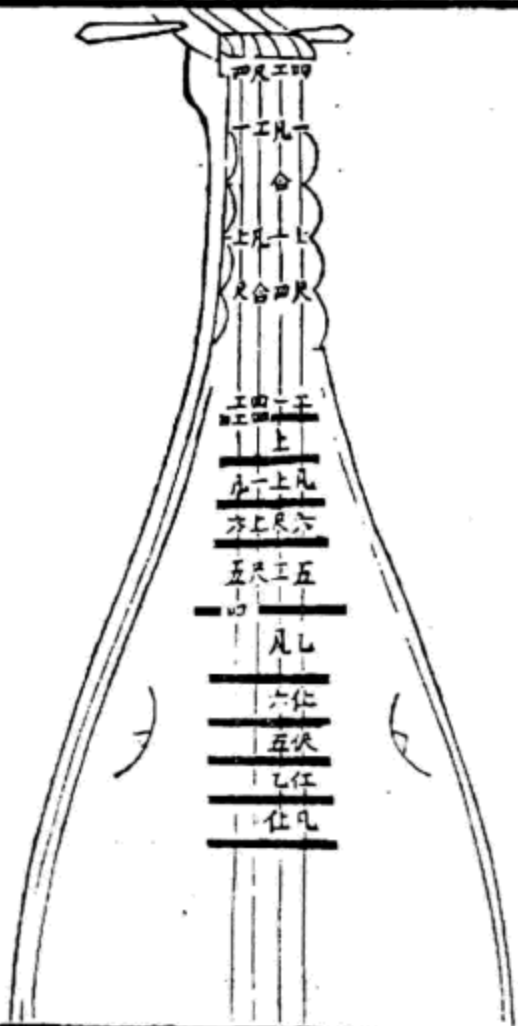
海青擊鶴

卷一

乙	合	工	合	五
五	<span style="border: 1px solid black;">上</span> 尺	尺	尺	六
六	一尺	上	一尺	工
五	工	一	一尺	尺
凡	六	四	一	工
工	一	合	四	六
尺	工	<span style="border: 1px solid black;">中</span>	尺	工
工	尺	一	尺	六
六	六	四	合	工
六	六	合	四	尺
	工	凡	一	一
	尺	工	尺	四
	六	合	工	

醫學博士

卷下



三、

六調圖式

二五

十段

四：養

[illegible][illegible]

扣工字扣

上品

工上 四上 工工 六凡 工六  
 尺一 工尺 工六 行 尺 行 尺 上 一 四  
 月兒高 壬六

刑罰部

失

四、口  
四、口  
上相  
四、  
尺  
合、晨  
四、  
一  
四、口  
上、得  
合、  
四、口

合	上	四	尺	上
四	中	合	四	合
上	上	工	工	四
上	四	工	上	四
四	合	合	合	上
上	工	工	工	四
工	尺	工	工	工
尺	上	合	合	四
工	尺	工	四	工
尺	工	工	上	上
上	一	一	尺	四
四	尺	合	四	工
尺	合	四	上	
合	合	四		

[illegible]

上品

毛	尺	口
一	工	
普	六	口
	凡	琴
二	工	
下	六	
月	五	
兒	六	中
高	工	
	工	行
	六	
	五	
	仕	
	五	
	仕	
	五	
三		
七		

ՀԱՅԿԱՅԻՆ

月下兒高

三十一

[illegible]

四合四合工合工合四合四合

浩魄當空 六五六五五六工六五

仕五六工六工尺上尺工六工尺上上

上工尺工六工尺上四合四上四

合工合四上四合工尺工合工合四

合四四上尺工尺四上上尺上四六凡

工尺六工尺上四上一上尺上四

工合四四上尺合四工合四合四四

瓊樓一片 六五六五五工尺工六凡

工六工工六五六五工仕五尺六凡

六五六工六工尺工六工尺六四上尺

工六工尺上上四合四上尺上上上

尺上尺四四工工尺工尺上尺上四四

合四四合四上上上上尺上尺四四工

工尺工尺上尺上四四上尺上四四合

工合工尺尺上尺上四上上尺工工

銀河橫渡 尺尺上上上上上上上上

工六五四五六工工工尺上上上上上

工工工六五四五六工六工尺上尺工

工尺上一四工尺工尺上四合四合四上

尺工尺上四合四合四上尺上上上

玉宇千層 尺工尺工六五六五尺六工

相合四合四四上合四上上上上上上

尺工尺工六五六五尺六五六五六

卷一



去一

四、  
上、  
上、  
四、  
合、  
四、  
工、  
合、  
鍾、  
四、  
上、  
上、  
四、  
合、

[illegible][illegible]

五	尺	六	工
六	上	仕	八
八	四	五	六
	上	工	尺
	尺	尺	工
	工	尺	六
	六	工	尺
	工	上	尺
	尺	四	上
	上	上	尺
	四	尺	工
	上	工	仕
	尺	八	八
	五	六	六
	六	工	八

合受合  
四双合介工  
合受合  
上双尺工

工尺工上四上尺工六五六合六工六合

工尺上尺工  
上四合  
上四合  
工尺上

善卷咒

三

卷之五

普菴咒

三十一

卷下

מלך המלכות

卷下

尺、合  
四、上、双  
尺、合  
工、六、八  
尺、合  
上、四、合  
尺、上、双  
尺、  
尺、  
工、  
六、

工  
尺  
工  
工合  
上  
尺  
工  
合八  
四  
合八

旗檀海岸  
六合  
五  
六  
工  
六合  
五  
六  
工

工、  
六、合  
工、  
尺、合  
上、  
尺、合  
工、  
上、双  
四、  
合、八  
仕、八  
五、  
六、合  
工、

四合上  
尺工六  
尺上四  
上尺  
工六工

尺工工上尺工  
六五六

起咒

同前

法讀

五  
工  
五  
六  
尺  
工  
六  
尺  
工  
尺  
上  
尺  
工  
上

四、上合、  
上、  
四、合、  
工、  
尺、上、  
尺、工、  
四、上、  
尺、  
五、

六八  
尺、  
工  
上、  
四  
上、  
尺、  
六、  
工、  
尺、  
工、  
四、  
上、  
尺、  
工、

六八  
五  
六八

【附註】

普菴咒

五

魚山梵唱  
六<sup>ハ</sup>五<sup>合</sup>  
六  
五  
六<sup>合</sup>  
工  
六<sup>合</sup>  
工  
六  
五  
工<sup>ハ</sup>

五、六、工、五、六、尺、工、六、尺、工、六、尺、工、尺、上、尺

工  
上尺上  
四合上  
面合上  
上尺上  
四

上、又  
尺、王  
工  
六、八  
尺、今  
上  
四、双  
上、王  
上、今  
上、王  
尺、工  
工、六  
六、工

尺、  
工、  
尺、  
上、  
尺、  
工、  
六、  
五、  
六、

日映曇花 六、五、六、八、  
五、六、八、  
六、工、六、五、八、

五六

六尺

工

尺上四上尺六合六四上合上上上尺

工、  
六、  
工、  
尺、  
上、  
四、  
上、  
尺、  
工、  
六、  
八、  
五、  
六、  
八、

超呪  
同前

寶護上尺上四合工合上四合工六尺

【附】

普藏別

三十一





入慢

上尺工尺上六工尺工四上四六

尺上四合四合

嘉慶戊寅秋月 竹君華燦錄并校

琵琶譜卷下終

吳門王敬文鐫

# 琵琶譜跋



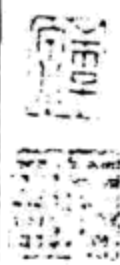
琵琶之說古人辨之甚詳其始用撥彈之至唐時裴神符廢撥用手後人遂習為搗琵琶其曲之傳亦甚

舊矣乃今世之所彈者率多新聲而古調實所罕見令人聽之而不知其趣之所在也夫琵琶雖音律中之小技而亦必有所傳者

殆亦與琴無異焉余集古曲編為三卷其中派有南北俱得真傳至指法節奏更與兄秋蘋細加參訂付諸剞劂願同好者一鑒之古

人云名士固不操斯器吾輩  
當彈琴賦詩之餘不妨坐  
花間月下聊以寫心也

小石山人子同跋



新平知覺  
PDG

# 曲目笔画索引

谢建平

## 一 画

- 一地景 ..... (1196)  
一江风 ..... (1128)  
一封书(曲牌) ..... (280)  
一封书(套曲) ..... (331)  
乙调凡调 ..... (1259)

## 二 画

- 二 调 ..... (1118)  
二拨子 ..... (1103)  
二郎神 ..... (1084)  
二泉映月 ..... (30)  
十 献 ..... (1588)  
十八拍 ..... (290)  
十八拍 ..... (678)  
十八番 ..... (1406)  
十二月观音 ..... (1761)  
十八六四二 ..... (714)  
十方——起禅 ..... (1736)  
七弟兄 ..... (289)  
八 合 ..... (1033)  
八 板 ..... (1335)  
八仙曲 ..... (320)  
八段锦(牌子曲一) ..... (742)  
八段锦(牌子曲二) ..... (744)  
八段锦(江南丝竹) ..... (1030)  
八仙过海 ..... (1096)  
八仙瑶池音 ..... (318)

- 又朝天子 ..... (308)

## 三 画

- 三 六 ..... (921)  
三 调 ..... (1119)  
三召偈 ..... (1472)  
三茅诰 ..... (1463)  
三宝赞 ..... (1755)  
三信礼 ..... (1519)  
三皈依 ..... (1684)  
三宝香赞 ..... (1481)  
下西风 ..... (528)  
下把凡调 ..... (1255)  
大 调 ..... (1118)  
大看灯 ..... (1105)  
大桃红 ..... (1333)  
大雁落 ..... (1208)  
大飘海 ..... (1341)  
大一枝花 ..... (164)  
大玉交枝 ..... (266)  
大步步娇 ..... (265)  
大看花灯 ..... (1115)  
大圆满觉 ..... (1719)  
大普天乐 ..... (1187)  
万年欢 ..... (1094)  
万花灯(十番锣鼓) ..... (483)  
万花灯(江南丝竹) ..... (1082)  
上 调 ..... (1280)  
上小楼 ..... (279)

上小楼(又名小立春风) .....	(301)
上字调 .....	(1372)
上把凡调 .....	(1250)
山 羊 .....	(1274)
山坡羊(十番吹打·神家) .....	(150)
山坡羊(十番吹打·道家) .....	(264)
山坡羊(江南丝竹) .....	(1092)
山坡羊(徐海鼓吹) .....	(1276)
川拨棹 .....	(272)
凡字调(一) .....	(1234)
凡字调(二) .....	(1237)
凡鼓板(一) .....	(439)
凡鼓板(二) .....	(444)
凡字调开门 .....	(1267)
卫灵咒(三茅表) .....	(1441)
卫灵咒(供天行道朝元) .....	(1506)
卫灵咒(全表) .....	(1592)
小开门(一) .....	(1260)
小开门(二) .....	(1263)
小开门(三) .....	(1371)
小月调 .....	(137)
小东军 .....	(320)
小礼经 .....	(1453)
小快六 .....	(901)
小快乐 .....	(1090)
小柳金 .....	(1296)
小拜门 .....	(318)
小桃红(一) .....	(1332)
小桃红(二) .....	(1333)
小立春风 .....	(399)
小傍妆台 .....	(1286)
马 调 .....	(125)

#### 四 画

无影山前一琵琶 .....	(1762)
天下同 .....	(1343)

天师颂 .....	(1601)
天堂颂 .....	(1479)
开 经 .....	(1605)
开天符(三茅表) .....	(1450)
开天符(全表) .....	(1597)
云舆颂 .....	(1517)
五五调 .....	(1349)
五节锦 .....	(1040)
五方神咒 .....	(1747)
五字开门 .....	(45)
车水锣鼓 .....	(1417)
韦陀赞 .....	(1674)
太子骑车 .....	(1041)
太仓大红袍 .....	(507)
太平军锣鼓 .....	(1389)
中丰韵(牌曲) .....	(293)
中丰韵(套曲) .....	(342)
中鼓段 .....	(322)
中花六板 .....	(886)
化坛卷帘符 .....	(1559)
分 灯 .....	(1569)
牛背调 .....	(1347)
长二拨子 .....	(1105)
长芦乡大曲 .....	(866)
反五调 .....	(1095)
月 落 .....	(1044)
月儿高 .....	(153)
月上海棠 .....	(297)
凤凰栖 .....	(281)
风惊佩 .....	(283)
订亲喜 .....	(1337)
六 调 .....	(1345)
六字调 .....	(1283)
六字开门 .....	(47)
斗姆赞 .....	(1625)
劝君杯(一) .....	(938)

劝君杯(二)	(939)
劝君杯	(1723)
双大笛	(1331)
尹 令	(303)
水 偈	(1536)
水龙吟(牌子曲)	(816)
水龙吟(徐海鼓吹)	(1310)
水仙子	(315)

## 五 画

功 课	(1638)
打九套	(1400)
打五套	(1397)
打坐堂	(819)
扑灯蛾	(302)
平升三级	(999)
正宫凡调	(1239)
玉炉香	(1582)
玉清符	(1548)
玉兔东升	(1762)
古梁州	(1163)
击钟偈	(1687)
甘州歌	(278)
东傍妆台	(1289)
龙 船	(64)
龙虎斗(一)	(1052)
龙虎斗(二)	(1053)
归 鸿	(44)
北山调	(1313)
北采茶	(315)
叹骷髅	(1764)
出堂颂	(1600)
四合(一)	(965)
四合(二)	(968)
四合四	(1351)
四时景	(243)

四合如意	(994)
仙人过桥	(317)
白合乐	(803)
乐法颂	(1492)
汉宫秋月	(90)
礼 忏	(1746)
礼赞西方	(1690)
玄音偈	(1516)
头拨子	(1103)
半枝花	(808)
闪 门	(1265)
对玉环	(287)
圣德颂	(324)
发 擂	(324)
发炉颂(供天行道朝元)	(1509)
发炉颂(全表)	(1595)

## 六 画

老七只	(348)
老八板	(896)
老三六	(1727)
老六板	(896)
老昭君	(1110)
老三六板	(933)
西 板	(1058)
西方路上一棵松	(1760)
百花亭	(1083)
百雀黄莺	(805)
扬 合	(1016)
过 韵	(301)
至心朝礼	(1467)
吕泗十番	(811)
早斋供食	(1744)
竹山马	(314)
行街(一)	(972)
行街(二)	(991)



后丰韵 .....	(275)
后庭花 .....	(308)
杂祭(一) .....	(1305)
杂祭(二) .....	(1307)
忤 悔 .....	(1487)
江 湖 .....	(1111)
江儿水 .....	(1152)
妆台秋思(一) .....	(1058)
妆台秋思(二) .....	(1059)
阴 送 .....	(563)
收 尾 .....	(1456)
收江南 .....	(288)
好姐姐 .....	(303)
欢乐歌(一) .....	(945)
欢乐歌(二) .....	(957)
欢乐歌(三) .....	(959)

## 七 画

寿亭侯 .....	(581)
戒定真香 .....	(1672)
进花园 .....	(96)
杨百代 .....	(993)
杨枝净水 .....	(1742)
志心朝礼 .....	(1462)
花园(宜兴丝弦) .....	(1104)
花园(泓口丝弦) .....	(1121)
花八板(一) .....	(897)
花八板(二) .....	(901)
花三六 .....	(914)
花四合 .....	(602)
花快乐 .....	(903)
花信风 .....	(208)
花八段锦 .....	(749)
花桂枝香 .....	(273)
花傍妆台 .....	(1291)
苏 合 .....	(1002)

苏州小四合 .....	(1027)
步虚(晚课) .....	(1469)
步虚(全符) .....	(1529)
步步娇 .....	(450)
步步紧 .....	(1369)
听 松 .....	(33)
伽蓝赞 .....	(1682)
迎仙客 .....	(319)
怀 古 .....	(1073)
快 六 .....	(904)
快活晨 .....	(49)
快鼓段 .....	(323)
快板三六 .....	(936)
闷工开门 .....	(1271)
启 圣 .....	(1485)
启告十方 .....	(1736)
张 腰 .....	(1377)
尾犯序 .....	(1137)
阿穆伽 .....	(1652)
纱窗外 .....	(1763)

## 八 画

环山水 .....	(286)
青鸾舞 .....	(275)
青云直上 .....	(1056)
苦竹马 .....	(1215)
雨中花 .....	(310)
码 头 .....	(1112)
招 军 .....	(1120)
转筒偈 .....	(1617)
到春来 .....	(157)
咏 蝶 .....	(791)
罗绢子 .....	(1353)
倚开门 .....	(1272)
倚傍妆台 .....	(1287)
金玉科 .....	(1571)

金玉韵 .....	(1514)
金字经 .....	(283)
金莲子 .....	(310)
金盆捞月 .....	(778)
闹 月 .....	(1385)
闹 书 .....	(1309)
闹元宵 .....	(1412)
炉香赞 .....	(1680)
净坛颂 .....	(1439)
净三业偈 .....	(1694)
净天地咒(供天行道朝元) .....	(1501)
净天地咒(全符) .....	(1539)
净三业真言 .....	(1714)
沽美酒 .....	(274)
泣颜回 .....	(278)
宝鼎赞 .....	(1678)
官 调 .....	(1342)
弦子股 .....	(1363)
降圣偈 .....	(1572)
驻云飞 .....	(1322)
细柳金 .....	(1300)
细乐十牌子 .....	(762)
经 赞 .....	(1643)

## 九 画

春晖曲 .....	(1049)
春天快乐(一) .....	(1054)
春天快乐(二) .....	(1055)
春日景和 .....	(149)
柳叶景 .....	(1297)
柳青娘(江南丝竹) .....	(1044)
柳青娘(徐海鼓吹) .....	(1322)
柳金子 .....	(1292)
柳摇金(十番吹打) .....	(281)
柳摇金(江南丝竹) .....	(1093)
柳摇金(镇江鼓乐) .....	(1223)

挂玉钩 .....	(289)
挠 苏 .....	(1316)
背宫凡调 .....	(1247)
背宫五五 .....	(1302)
背宫捂五 .....	(1360)
哪吒令后 .....	(318)
昭君出塞 .....	(59)
昭君和番 .....	(833)
品 令 .....	(303)
冒 尖 .....	(1358)
思春调 .....	(306)
骂玉郎(曲牌) .....	(313)
骂玉郎(套曲) .....	(422)
秋之月 .....	(1091)
钟声偈 .....	(1686)
复 炉 .....	(1527)
香 偈 .....	(1531)
香 袋 .....	(614)
香 献 .....	(1634)
香赞(三茅表) .....	(1457)
香赞(玉皇忏) .....	(1467)
香赞(供天行道朝元) .....	(1498)
香供养 .....	(1542)
看 灯 .....	(146)
看芙蓉 .....	(311)
顺星(一) .....	(1756)
顺星(二) .....	(1757)
待三清 .....	(353)
狮子调 .....	(1339)
洒净(供天行道朝元) .....	(1500)
洒净(全表) .....	(1553)
洞仙歌 .....	(309)
洞中玄虚 .....	(1738)
洛阳歌 .....	(1587)
将军令(独奏) .....	(76)
将军令(十番吹打) .....	(170)



总十献 .....	(1636)
祖堂回向 .....	(1746)
祝英台 .....	(299)
贺圣朝 .....	(467)
结 坛 .....	(1603)
结界文 .....	(1718)

## 十 画

珠帘赞 .....	(1585)
素 令 .....	(145)
素川拨棹 .....	(293)
素玉交枝 .....	(273)
素步步娇 .....	(284)
素浪淘沙 .....	(285)
桂枝香(十番吹打) .....	(282)
桂枝香(镇江鼓乐) .....	(1157)
真言调 .....	(1740)
荷叶丝 .....	(1087)
破狱赞 .....	(1631)
捉天鹅 .....	(837)
剔银灯 .....	(297)
秧田锣鼓 .....	(1420)
倒 板 .....	(1114)
倒八板 .....	(906)
倒牡丹 .....	(1415)
效 丈 .....	(280)
悦 乐 .....	(1043)
烧 香 .....	(1580)
烧香颂 .....	(1505)
海青拿天鹅 .....	(79)
流水开门 .....	(1271)
浣溪沙 .....	(298)
浪 头 .....	(128)
浪淘沙(十番吹打) .....	(276)
浪淘沙(镇江鼓乐) .....	(1201)
粉蝶儿 .....	(300)

宴秋风 .....	(317)
请 圣 .....	(1574)
请佛举香赞(一) .....	(1753)
请佛举香赞(二) .....	(1754)
绣 球 .....	(426)

## 十一 画

梧桐月 .....	(294)
梅梢月 .....	(286)
梅花三弄(一) .....	(925)
梅花三弄(二) .....	(928)
乾元偈 .....	(1502)
雪压枝 .....	(291)
掀门调 .....	(1336)
探 营 .....	(795)
唵嘛呢叭吽吽 .....	(1662)
唱 道 .....	(1556)
累朝帝王 .....	(1721)
符官颂 .....	(1550)
盘 歌 .....	(1113)
望妆台 .....	(1067)
庸谨奉辞之职 .....	(1718)
清江引(小笛曲) .....	(280)
清江引(新笛曲) .....	(303)
清江河 .....	(1051)
淮 黄 .....	(1042)
渔翁落道船 .....	(904)
粗 旺 .....	(719)
粗乐十牌子 .....	(754)
粗、细乐十牌子 .....	(769)
寄生草 .....	(1232)
弹经(一) .....	(1615)
弹经(二) .....	(1617)
袈 裟 .....	(814)
绵搭絮 .....	(295)

## 十二 画

散花(全表) .....	(1584)
散花(其它赞偈) .....	(1632)
散花调 .....	(1741)
朝天子(新笛曲) .....	(307)
朝天子 .....	(317)
朝天子(镇江鼓乐) .....	(1183)
朝天子(徐海鼓吹) .....	(1373)
朝元歌 .....	(1168)
喜元宵 .....	(494)
喜柳金 .....	(1295)
喜洋调 .....	(1277)
喜渔灯 .....	(296)
焚表颂 .....	(1599)
雁儿落(神家吹打) .....	(201)
雁儿落(道家吹打) .....	(290)
雁落沙滩 .....	(1338)
搅 笛 .....	(1314)
紫花儿 .....	(284)
跌落金钱 .....	(1233)
铜缸调 .....	(1372)
傍 台 .....	(1285)
傍妆台(十番吹打) .....	(119)
傍妆台(镇江鼓乐) .....	(1147)
傍妆台(扬州吹打) .....	(800)
然香达信真言 .....	(1716)
普天乐 .....	(147)
普供养 .....	(1576)
普庵咒(十番吹打) .....	(316)
普庵咒(佛教音乐·律腔) .....	(1697)
普庵咒(佛教音乐·梵乐) .....	(1742)
普陀文斜山 .....	(1097)
普贤警众偈 .....	(1685)
寒春风曲 .....	(35)
禅条子 .....	(1737)

隔 凡 .....	(287)
登清调 .....	(1738)

## 十三 画

楼 台 .....	(1122)
献 茶 .....	(1518)
献宝颂 .....	(1521)
勤修颂 .....	(1526)
跳蚤跳 .....	(1089)
锣鼓云庆 .....	(961)
锦上花 .....	(277)
锦腰儿 .....	(305)
锦缠道 .....	(1142)
签押画字 .....	(1749)
愁的是 .....	(319)
解三醒 .....	(305)
解座偈(三宝忏悔) .....	(1494)
解座偈(全表) .....	(1553)
解歌记 .....	(1131)
新水令(镇江鼓乐) .....	(1174)
新水令(全表) .....	(1591)
新昭君 .....	(1106)
满江红(一) .....	(1077)
满江红(二) .....	(1081)
满堂红(宜兴丝弦) .....	(1115)
满江调 .....	(1114)
满庭芳 .....	(362)
满堂红 .....	(1075)
满州偷诗 .....	(392)
渴汗调 .....	(1324)
滚 调 .....	(1346)
滚绣球 .....	(312)
滚鼓子 .....	(1346)
群仙会 .....	(1740)

十四 画

瑶坛偈 .....	(1561)
碧桃花(曲牌) .....	(302)
碧桃花(套曲) .....	(405)
熏 表 .....	(1446)
熏风曲(独奏·一) .....	(38)
熏风曲(独奏·二) .....	(42)
熏风曲(丝竹·一) .....	(892)
熏风曲(丝竹·二) .....	(894)
熏坛咒 .....	(1556)
遮那妙体(一) .....	(1719)
遮那妙体(二) .....	(1720)
慢鼓段 .....	(321)
慢青鸾舞 .....	(271)
慢雪压枝 .....	(269)
慢雁儿落 .....	(268)
演 道 .....	(1554)
赛银鹅 .....	(1192)
翠凤毛 .....	(489)
翠屏山 .....	(1382)

十五 画

醉仙喜(曲牌) .....	(267)
醉仙喜(套曲) .....	(455)
撑破街 .....	(1324)
嘱脚夫 .....	(1765)
稽首颂 .....	(1524)
慰伽蓝偈咒 .....	(1722)

十六 画

燕 六 .....	(905)
燕双飞(一) .....	(1070)
燕双飞(二) .....	(1071)
霓裳曲 .....	(1046)
撼动山 .....	(810)
鹧鸪飞 .....	(1048)
磨尖子 .....	(1320)
凝瑞草 .....	(292)

十七 画

薰 疏 .....	(1511)
簇御林 .....	(298)



# 曲目汉语拼音索引

谢建平

## A

俺嘛呢叭咪吽 ..... (1662)

## B

八仙瑶池音 ..... (318)

八仙曲 ..... (320)

八仙过海 ..... (1096)

八段锦(牌子曲·一) ..... (742)

八段锦(牌子曲·二) ..... (744)

八段锦(江南丝竹) ..... (1030)

八 合 ..... (1033)

八 板 ..... (1335)

白合乐 ..... (803)

百花亭 ..... (1083)

百雀黄莺 ..... (805)

半枝花 ..... (808)

傍妆台(十番吹打) ..... (119)

傍妆台(镇江鼓乐) ..... (1147)

傍妆台(扬州吹打) ..... (800)

傍 台 ..... (1285)

宝鼎赞 ..... (1678)

北采茶 ..... (315)

北山调 ..... (1313)

背宫凡调 ..... (1247)

前宫五五 ..... (1302)

背宫捂五 ..... (1360)

碧桃花(牌曲) ..... (302)

碧桃花(套曲) ..... (405)

步步娇 ..... (450)

步步紧 ..... (1369)

步虚(晚课) ..... (1469)

步虚(全符) ..... (1529)

## C

禅条子 ..... (1737)

忤 悔 ..... (1487)

长芦乡大曲 ..... (866)

长二拨子 ..... (1105)

唱 道 ..... (1556)

朝天子(新笛曲) ..... (307)

朝天子 ..... (317)

朝天子(镇江鼓乐) ..... (1183)

朝天子(徐海鼓吹) ..... (1373)

朝元歌 ..... (1168)

车水锣鼓 ..... (1417)

撑破街 ..... (1324)

愁的是 ..... (319)

出堂颂 ..... (1600)

川拨棹 ..... (272)

春日景和 ..... (149)

春晖曲 ..... (1049)

春天快乐(一) ..... (1054)

春天快乐(二) ..... (1055)

粗 旺 ..... (719)

粗乐十牌子 ..... (754)

粗、细乐十牌子 ..... (769)

簇御林 ..... (298)

翠凤毛 ..... (489)

翠屏山 ..... (1382)

## D

打坐堂 ..... (819)

打五套 ..... (1397)

打九套 ..... (1400)

大浪淘沙 ..... (56)

大一枝花 ..... (164)

大步步娇 ..... (265)

太玉交枝 ..... (266)

大 调 ..... (1118)

大普天乐 ..... (1187)

大看灯 ..... (1105)

大看花灯 ..... (1115)

大雁落 ..... (1208)

大桃红 ..... (1333)

大飘海 ..... (1341)

大圆满觉 ..... (1721)

待三清 ..... (353)

到春来 ..... (157)

倒八板 ..... (906)

倒 板 ..... (1114)

倒牡丹 ..... (1415)

登清调 ..... (1738)

跌落金钱 ..... (1233)

订亲喜 ..... (1337)

东傍妆台 ..... (1289)

洞仙歌 ..... (309)

洞中玄虚 ..... (1738)

斗姆赞 ..... (1625)

对玉环 ..... (287)

## E

阿穆伽 ..... (1652)

二泉映月 ..... (30)

二郎神 ..... (1084)

二 调 ..... (1118)

二拨子 ..... (1103)

## F

发 擂 ..... (324)

发炉颂(供天行道朝元) ..... (1509)

发炉颂(全表) ..... (1595)

凡鼓板(一) ..... (439)

凡鼓板(二) ..... (444)

凡字调(一) ..... (1234)

凡字调(二) ..... (1237)

凡字调开门 ..... (1267)

反五调 ..... (1095)

分 灯 ..... (272)

焚表颂 ..... (1599)

粉蝶儿 ..... (300)

凤凰栖 ..... (281)

风惊佩 ..... (283)

符官颂 ..... (1550)

复 炉 ..... (1527)

## G

甘州歌 ..... (278)

隔 凡 ..... (287)

功 课 ..... (1638)

沽美酒 ..... (274)

古梁州 ..... (1163)

挂玉钩 ..... (289)

官 调 ..... (1342)

归 鸿 ..... (44)

桂枝香(十番吹打) ..... (282)

桂枝香(镇江鼓乐) ..... (1157)

滚绣球 ..... (312)

滚 调 ..... (1346)

滚鼓子 ..... (1346)

过 韵 ..... (301)

## H

海青拿天鹅	(79)
寒春风曲	(35)
汉宫秋月	(90)
撼动山	(810)
好姐姐	(303)
荷叶丝	(1087)
贺圣朝	(467)
后丰韵	(275)
后庭花	(308)
花四合	(602)
花信风	(208)
花桂枝香	(273)
花八段锦	(749)
花八板(一)	(897)
花八板(二)	(901)
花快乐	(903)
花三六	(914)
花 园	(1104)
花 园	(1121)
花傍妆台	(1291)
化坛卷帘符	(1559)
淮 黄	(1042)
怀 古	(1073)
欢乐歌(一)	(945)
欢乐歌(二)	(957)
欢乐歌(三)	(959)
环山水	(286)
浣溪沙	(298)

## J

稽首颂	(1524)
击钟偈	(1687)
寄生草	(1232)
袈 裟	(814)

将军令(独奏)	(76)
将军令(十番吹打)	(170)
江儿水	(1152)
江 湖	(1111)
降圣偈	(1572)
搅 笛	(1314)
结 坛	(1603)
结界文	(1718)
解三醒	(305)
解歌记	(1131)
解座偈(三宝忏悔)	(1494)
解座偈(全表)	(1553)
戒定真香	(1672)
金字经	(283)
金莲子	(310)
金盆捞月	(778)
金玉韵	(1514)
金玉科	(1571)
锦上花	(277)
锦腰儿	(305)
锦缠道	(1142)
进花园	(96)
经 赞	(1643)
净坛颂	(1439)
净天地咒(供天行道朝元)	(1501)
净天地咒(全符)	(1539)
净三业偈	(1694)
净三业真言	(1714)
铜缸调	(1372)

## K

开天符(三茅表)	(1450)
开天符(全表)	(1597)
开 经	(1605)
看 灯	(146)
看芙蓉	(311)



苦竹马 .....	(1215)
倚傍妆台 .....	(1287)
倚开门 .....	(1272)
快活晨 .....	(49)
快鼓段 .....	(323)
快 六 .....	(904)
快板三六 .....	(936)

## L

浪 头 .....	(128)
浪淘沙(十番吹打) .....	(276)
浪淘沙(镇江鼓乐) .....	(1201)
老七只 .....	(348)
老六板 .....	(896)
老八板 .....	(896)
老三六板 .....	(933)
老三六 .....	(1727)
老昭君 .....	(110)
累朝帝王 .....	(1721)
礼赞西方 .....	(1690)
礼 杆 .....	(1746)
流水开门 .....	(1271)
柳摇金(十番吹打) .....	(281)
柳摇金(江南丝竹) .....	(1093)
柳摇金(镇江鼓乐) .....	(1223)
柳青娘(江南丝竹) .....	(1044)
柳青娘(徐海鼓吹) .....	(1322)
柳金子 .....	(1292)
柳叶景 .....	(1297)
六字开门 .....	(47)
六字调 .....	(1283)
六 调 .....	(1345)
龙虎斗(一) .....	(1052)
龙虎斗(二) .....	(1053)
龙 船 .....	(64)
楼 台 .....	(1122)

炉香赞 .....	(1680)
吕泗十番 .....	(811)
锣鼓云庆 .....	(961)
罗绢子 .....	(1353)
洛阳歌 .....	(1587)

## M

马 调 .....	(125)
码 头 .....	(1112)
骂玉郎(曲牌) .....	(313)
骂玉郎(套曲) .....	(422)
满庭芳 .....	(362)
满州偷诗 .....	(392)
满堂红 .....	(1075)
满江调 .....	(1114)
满江红(一) .....	(1077)
满江红(二) .....	(1081)
满江红 .....	(1115)
慢雁儿落 .....	(268)
慢雪压枝 .....	(269)
慢青鸾舞 .....	(271)
慢鼓段 .....	(321)
冒 尖 .....	(1358)
梅梢月 .....	(286)
梅花三弄(一) .....	(925)
梅花三弄(二) .....	(926)
闷工开门 .....	(1271)
绵搭絮 .....	(295)
磨尖子 .....	(1320)

## N

闹 书 .....	(1309)
闹 月 .....	(1385)
闹元宵 .....	(1412)
挠 苏 .....	(1316)
哪吒令后 .....	(318)

霓裳曲 .....	(1046)
凝瑞草 .....	(292)
牛背调 .....	(1347)

## P

盘 歌 .....	(1113)
品 令 .....	(303)
升平三级 .....	(999)
破狱赞 .....	(1629)
扑灯蛾 .....	(302)
普天乐 .....	(147)
普陀文斜山 .....	(1097)
普供养 .....	(1576)
普贤警众偈 .....	(1685)
普庵咒(十番吹打) .....	(316)
普庵咒(佛教音乐·律腔) .....	(1697)
普庵咒(佛教音乐·梵乐) .....	(1742)

## Q

七弟兄 .....	(289)
启 圣 .....	(1485)
启告十方 .....	(1736)
泣颜回 .....	(278)
签押画字 .....	(1749)
乾天偈 .....	(1502)
伽蓝赞 .....	(1682)
勤修颂 .....	(1526)
青鸾舞 .....	(275)
青云直上 .....	(1056)
清江引(小笛曲) .....	(280)
清江引(新笛曲) .....	(303)
清江河 .....	(1051)
请 圣 .....	(1574)
请佛举香赞(一) .....	(1753)
请佛举香赞(二) .....	(1854)
秋之月 .....	(1091)

劝君杯(一) .....	(938)
劝君杯(二) .....	(939)
劝君杯 .....	(1723)
群仙会 .....	(1740)

## R

然香达信真言 .....	(1716)
--------------	--------

## S

洒净(供天行道朝元) .....	(1500)
洒净(全表) .....	(1553)
赛银鹅 .....	(1192)
三 六 .....	(921)
三 调 .....	(1119)
三茅诰 .....	(1463)
三召偈 .....	(1472)
三宝香赞 .....	(1481)
三宝赞 .....	(1755)
三信礼 .....	(1519)
三皈依 .....	(1684)
山坡羊(十番吹打·神家) .....	(150)
山坡羊(十番吹打·道家) .....	(264)
山坡羊(江南丝竹) .....	(1092)
山坡羊(徐海鼓吹) .....	(1276)
山 羊 .....	(1274)
散花(全表) .....	(1584)
散花(其它赞偈) .....	(1632)
散花调 .....	(1741)
纱窗外 .....	(1763)
闪 门 .....	(1265)
上小楼 .....	(279)
上小楼(又名小立春风) .....	(301)
上把凡调 .....	(1250)
上 调 .....	(1280)
上字调 .....	(1372)
烧香颂 .....	(1505)



烧 香 .....	(1580)
圣德颂 .....	(1528)
狮子调 .....	(1339)
十八拍(十番吹打) .....	(290)
十八拍(十番锣鼓) .....	(678)
十八番 .....	(1406)
十八六四二 .....	(714)
十 献 .....	(1588)
十方——起禅 .....	(1736)
十二月观音 .....	(1761)
收江南 .....	(288)
收 尾 .....	(1456)
寿亭侯 .....	(581)
双大笛 .....	(1331)
水仙子 .....	(315)
水龙吟(牌子曲) .....	(816)
水龙吟(徐海鼓吹) .....	(1310)
水 偈 .....	(1536)
顺星(一) .....	(1756)
顺星(二) .....	(1757)
思春调 .....	(306)
四时景 .....	(243)
四合(一) .....	(965)
四合(二) .....	(968)
四合如意 .....	(994)
四合四 .....	(1351)
苏 合 .....	(1002)
苏州小四合 .....	(1027)
素 令 .....	(145)
素玉交枝 .....	(273)
素步步娇 .....	(284)
素浪淘沙 .....	(285)
素川拨棹 .....	(293)

## T

渴汗调 .....	(1324)
-----------	--------

太仓大红袍 .....	(507)
太子骑车 .....	(1041)
太平军锣鼓 .....	(1389)
弹经(一) .....	(1615)
弹经(二) .....	(1617)
叹骷髅 .....	(1764)
探 营 .....	(795)
剔银灯 .....	(297)
天下同 .....	(1343)
天师颂 .....	(1601)
天堂颂 .....	(1479)
跳蚤跳 .....	(1089)
听 松 .....	(33)
头拨子 .....	(1103)

## W

万花灯(十番锣鼓) .....	(483)
万花灯(江南丝竹) .....	(1082)
万年欢 .....	(1094)
望妆台 .....	(1067)
韦陀赞 .....	(1674)
尾犯序 .....	(1137)
卫灵咒(三茅表) .....	(1441)
卫灵咒(供天行道朝元) .....	(1506)
卫灵咒(全表) .....	(1592)
慰伽蓝偈咒 .....	(1722)
梧桐月 .....	(294)
无影山前一琵琶 .....	(1762)
五字开门 .....	(45)
五节锦 .....	(1040)
五五调 .....	(1349)
五方神咒 .....	(1749)

## X

西 板 .....	(1058)
西方路上一棵松 .....	(1760)

喜渔灯 .....	(296)
喜元宵 .....	(494)
喜洋调 .....	(1277)
喜柳金 .....	(1295)
细乐十牌子 .....	(762)
细柳金 .....	(1300)
下西风 .....	(528)
下把凡调 .....	(1255)
仙人过桥 .....	(317)
掀门调 .....	(1336)
弦子股 .....	(1363)
献 茶 .....	(1518)
献宝颂 .....	(1521)
香 袋 .....	(614)
香赞(三茅表) .....	(1457)
香赞(玉皇忏) .....	(1467)
香赞(供天行道朝元) .....	(1498)
香 偈 .....	(1531)
香供养 .....	(1542)
香 赞 .....	(1498)
小月调 .....	(137)
小拜门 .....	(318)
小东军 .....	(320)
小立春风 .....	(399)
小快六 .....	(901)
小快乐 .....	(1090)
小开门(一) .....	(1260)
小开门(二) .....	(1263)
小开门(三) .....	(1371)
小傍妆台 .....	(1286)
小柳金 .....	(1296)
小桃红(一) .....	(1332)
小桃红(二) .....	(1333)
小礼经 .....	(1453)
效 丈 .....	(280)
新水令(镇江鼓乐) .....	(1174)

新水令(全表) .....	(1591)
新昭君 .....	(1106)
行街(一) .....	(972)
行街(二) .....	(991)
绣 球 .....	(426)
玄音偈 .....	(1516)
雪压枝 .....	(291)
熏风曲(独奏·一) .....	(38)
熏风曲(独奏·二) .....	(42)
熏风曲(江南丝竹·一) .....	(892)
熏风曲(江南丝竹·二) .....	(894)
熏 表 .....	(1446)
熏坛咒 .....	(1556)
薰 疏 .....	(1511)

## Y

演 道 .....	(1554)
雁儿落(神家吹打) .....	(201)
雁儿落(道家吹打) .....	(290)
雁落沙滩 .....	(1338)
宴秋风 .....	(317)
燕 六 .....	(905)
燕双飞(一) .....	(1070)
燕双飞(二) .....	(1071)
秧田锣鼓 .....	(1420)
杨百代 .....	(993)
杨枝净水 .....	(1742)
扬 合 .....	(1016)
瑶坛偈 .....	(1561)
一封书(曲牌) .....	(280)
一封书(套曲) .....	(331)
一江风 .....	(1128)
一地景 .....	(1196)
乙调凡调 .....	(1259)
阴 送 .....	(563)
尹 令 .....	(303)

迎仙客 .....	(319)
庸谨奉辞之职 .....	(1720)
咏 蝶 .....	(791)
又朝天子 .....	(308)
渔翁落道船 .....	(904)
雨中花 .....	(310)
玉清符 .....	(1548)
玉炉香 .....	(1582)
玉兔东升 .....	(1762)
月儿高 .....	(153)
月上海棠 .....	(297)
月 落 .....	(1044)
悦 乐 .....	(1043)
乐法颂 .....	(1492)
云舆颂 .....	(1517)

## Z

杂祭(一) .....	(1305)
杂祭(二) .....	(1307)
早斋供食 .....	(1744)
张 腰 .....	(1377)
昭君出塞 .....	(59)
昭君和番 .....	(833)
招 军 .....	(1120)
遮那妙体(一) .....	(1719)

遮那妙体(二) .....	(1720)
鹧鸪飞 .....	(1048)
真言调 .....	(1740)
正宫凡调 .....	(1239)
志心朝礼 .....	(1462)
至心朝礼 .....	(1467)
中丰韵(曲牌) .....	(293)
中丰韵(套曲) .....	(342)
中鼓段 .....	(322)
中花六板 .....	(886)
钟声偈 .....	(1686)
珠廉赞 .....	(1585)
竹山马 .....	(314)
嘱脚夫 .....	(1765)
祝英台 .....	(299)
驻云飞 .....	(1322)
转简偈 .....	(1619)
妆台秋思(一) .....	(1058)
妆台秋思(二) .....	(1059)
捉天鹅 .....	(837)
紫花儿 .....	(284)
总十献 .....	(1636)
祖堂回向 .....	(1746)
醉仙喜(曲牌) .....	(267)
醉仙喜(套曲) .....	(455)



# 后 记

《中国民族民间器乐曲集成·江苏卷》是在《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会和江苏省艺术科学规划领导小组的指导以及省、市各级文化部门的关心、支持下,于1990年正式开始了她的编纂历程的。全卷的编纂工作大致经历了四个阶段:1990—1991年,省、市筹建编辑机构;1991—1993年,全面普查民族民间器乐曲资源;1993—1995年,省卷编纂;1995—1996年,课题审稿、终卷。

为了保证卷本科学性、资料性、实用性水准,1991年全省编纂工作会议研究商定:全卷的资料汇集,应以“人无我有,人有我好,人好我精”为基本原则,力争具有鲜明的江苏地方特色。

六年多来的编辑实践,基本上实现了上述要求。

在全书编纂期间,曾经得到音乐界前辈曹安和、甘涛、武俊达以及在宁高校有关专家、教授们的热情鼓励和支持;中国音乐研究所提供了一批有价值的音响和文献资料;各市编辑室以积极负责的态度,按时保质保量完成了大量基础资料的汇编;尤其是全省各地的民间艺人,为了弘扬民族文化的优秀传统,不计报酬、不辞辛劳,作出了极其可贵的奉献。

此外,袁飞、朱明观、王正来、董经明、刘文玉等均曾短期参加过省卷初期的筹备工作。

因此,本课题的完成,实际上是全省各级文化部门和广大民族民间器乐工作者,历经数年艰辛,同心同德,共同努力的研究成果。

由于本书的任务和篇幅所限,以及编辑中诸多条件的不足,疏漏难免,论述或有误见,敬祈有识者不吝指教,以资补正。

《中国民族民间器乐曲集成·江苏卷》编辑委员会

1996年4月

[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名= 中国民族民间器乐曲集成·江苏卷      下册

作者= 《中国民族民间器乐曲集成》编辑委员会, 《中国民族民间器乐曲集成·江苏卷》编辑委员会编

页数= 1 8 8 5

出版社= 北京市：中国 I S B N 中心

出版日期= 1 9 9 8 . 0 9

S S 号= 1 2 7 0 4 3 3 4

D X 号= 0 0 0 0 0 7 6 3 5 7 9 5

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s  
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 6 3 5 7 9 5 & d = 1 E 6 8 E 9 2 D C 2 8 C 8 9 F 2 9  
3 B 9 F 0 C A 2 E 9 6 F 4 1 2